

EUROPEAN WAR OF 1914



* श्री *

योरप का महायुद्ध

प्रथम भाग

लेखक—दुर्गाप्रसाद पौद्धार



॥ श्रीः ॥

योरप का महा-युद्ध.

प्रथम भाग ।

जर्मनी का इतिहास ।




लेखक

दुर्गाप्रसाद पोद्दार



गोविन्द प्रेस,

नं० ८।१ रामकुमार रक्षित लेन, कलकत्ता में
मुद्रित ।



१९७१ वि० ।



Published by Durga Prasad Poddar.

Itihasmala Office 22. Durpanarayan Thakur Street Calcutta.

AND

Printed by Satish Chandra Roy.

—GOVIND PRESS—

8-1, Ramkumar Rakshit's Lane Calcutta.



* श्री: *

जिन महात्मा के शुभ नामपर प्रतिष्ठित

विद्या-मन्दिर में

मैंने शिक्षा पायी है,

उन १९वीं सदी के प्रतापीसन्यासि-सम्राट्

श्री १०८ स्वामी विशुद्धानन्द सरस्वतीजी के

चरण कमलों में

श्रद्धा भक्ति का

उपहार स्वरूप

मेरा यह प्रथम प्रयास

जर्मनी का इतिहास

सादर समर्पित है।

“तत्कुरुष्व मदर्पणम्”।

दुर्गाप्रसाद पोद्दार।

श्रीहरिः ।

भूमिका ।

—०:४:०—

इतिहास बहुत बड़ी वस्तु है । साहित्य में उसका आसन सब से ऊँचा है । उन्नत देशों के एवं उन्नत जातियों के साहित्य में इतिहास की कमी नहीं है । वस्तुतः उनकी उन्नति का एक प्रबल कारण इतिहास है । इतिहास के प्रभाव से पतित जातियों का भी अपने गत-गौरव को स्मरण कर पुनरुत्थान हो जाता है ।

हिन्दी साहित्य में 'इतिहास' के स्थान की पूर्ण प्रकार से पूर्ति नहीं हुई । इसका कारण यह है कि हिन्दी के वर्तमान साहित्य का अभी आरम्भ युग है । इसीसे काशी के चटकीले उपन्यासों का जितना लोगो ने आदर किया, उतना इतिहास का नहीं । इतिहास की बातों को और उसकी आवश्यकता को समझने के लिये शिक्षा-प्रचार का प्रयोजन है । शिक्षित होनेपर ही मनुष्य अपनी अवनत दशा का उन्नत दशा के साथ मिलान करके उससे छुटकारा पाने का प्रयत्न कर सकता है और अतीत बातों को जान सकता है । योरप के देश जर्मनी और एशिया के जापान ने इतनी उन्नति कैसे करली ? वे कौनसी बातें हैं जिनके द्वारा अमेरिका वाले असम्भव को भी सम्भव करनेका साहस रखते हैं ? क्या उनसे हम लोग भी लाभ उठा सकते हैं ?—इन तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये उन उन्नत देशों के इतिहास को जानने की अत्यन्त आवश्यकता है ।

इस समय योरप में एक महा-संग्राम हो रहा है । ऐसा संग्राम इससे पहले संसार में कभी हुआ नहीं । यह प्रकृति का धर्म है कि, कभी कभी इष्ट से अनिष्ट और अनिष्ट से इष्ट भी हो जाता है, इसी नियम के अनुसार वर्तमान महायुद्ध से और चाहे लाभ हो या न हो, परन्तु हिन्दी के प्रचार का लाभ अवश्य होगा । क्योंकि, समस्त भारत-वर्ष इस समय युद्ध-संवाद जानने के लिये लालायित हो रहा है । हिन्दी में कितने ही स्थायी अस्थायी समाचार पत्रों की सृष्टि होगयी है, और प्रसन्नता की बात है कि, उनका प्रचार भी दिनोंदिन बढ़ता जा रहा है । युद्ध के समाचार जानने के लिये इस समय वे लोग भी संवादपत्र पढ़ना चाहते हैं जो इससे पहले यह भी नहीं जानते थे कि संवाद-पत्र होते क्या चीज हैं । यहां तक कि,—निम्न श्रेणी के लोग भी एकत्र होकर आजकल हिन्दी के संवादपत्रों को पढ़ते, सुनते हैं । मैं समझता हूँ कि, हिन्दी का इतना अधिक एवं शीघ्र प्रचार मि० गोखले के अनिवार्य शिक्षा बिल से भी नहीं होता !

यद्यपि युद्ध के कारण ही हिन्दी के प्रति लोगों का इतना अनुराग उत्पन्न हुआ है, तथापि युद्धक्षेत्र में अवतीर्ण राष्ट्रों के इतिहास एवं भूगोलादि से अपरिचित होने के कारण वे युद्ध की

दशा को समझ नहीं सकते । इसलिये वे वहाँ के इतिहास को जानने के लिये भी बड़े उत्सुक हैं । पर इतिहासों के अभाव से उनकी यह उत्सुकता पूर्ण नहीं हो सकती ।

हमें यह कहते प्रसन्नता होती है कि: सर्वसाधारण की योरप का इतिहास और भूगोल समझने और युद्ध की सच्ची दशा को जानने की उत्सुकता को पूर्ण करने का बड़ा मार्गवाड़ी समाज में सार्वजनिक भावों के पहले प्रचारक और मार्गवाड़ी एसोसिएशन जैसी प्रतिष्ठित संस्था के जन्मदाता श्रीयुक्त बाबू रङ्गलालजी पोद्दार के सुयोग्य पुत्र बाबू दुर्गाप्रसादजी पोद्दार ने उठाया है और उसका आरम्भ रूप है यह जर्मनी का इतिहास । इसमें जर्मनी की प्राचीन और अर्वाचीन प्रायः सभी बातें सन्निवेशित कर युद्ध सम्बन्धी सुन्दर चित्रों की अधिकता से इसकी उपयोगिता और भी बढ़ा दी गयी है । इस महायुद्ध की जड़ जर्मन राष्ट्र ही है और उसका पूरा इतिहास लिखा जाय तो एक महाग्रन्थ तैयार हो सकता है : किन्तु सुयोग्य लेखक ने संक्षेप में पर विशद रूप से उसकी जानने योग्य प्रायः सभी बातों का इसमें समावेश कर दिया है, और यह निश्चय किया है कि योरप के इस महायुद्ध के इतिहास का प्रत्येक भाग इतना ही बड़ा, प्रति सप्ताह, प्रकाशित होगा । प्रथम भाग के पश्चात् द्वितीय भाग में सर्बिया के इतिहास के साथ युद्ध की उत्पत्ति का विवरण प्रकाशित होगा, तथा भविष्य में आवश्यकतानुसार अन्य शक्तियों के इतिहास भी दिये जायेंगे । ऐसा होने से लोगों को युद्ध की किसी बात के जानने के सम्बन्ध में कोई संशय न रह जायगा और आरम्भ से लेकर अबतक के युद्ध के पूरे समाचार भी विदित हो जायेंगे । विस्तृति के भय से जिन युद्ध के समाचारों को यहां के समाचार पत्र भी नहीं छाप सकते हैं वे भी इसमें क्रमानुसार जोड़ दिये जायेंगे । हमारे ब्रिटिश साम्राज्य का पत्रव्यवहार भी इसमें आगे चलकर आजायगा, जो उसने युद्ध आरम्भ होने से पहले शान्तिरक्षा के लिये किया था । प्रत्येक भाग में लेखक ने युद्ध विषयक अपूर्व चित्रों के अधिकाधिक देने का प्रवन्ध किया है और उन चित्रों में ऐसे दुर्लभ चित्र भी होंगे जो अधिक व्यय करके खास विलायत से इस इतिहास-माला के लिये मंगाये गये हैं एवं आवश्यकतानुसार मंगाये जायेंगे ।

अब मैं यह बता कर भूमिका को समाप्त करता हूँ कि, बाबू दुर्गाप्रसाद पोद्दारजी का यह पहला परिश्रम है और प्रसन्नता की बात है कि इसमें सफलता भी हुई है । इसके लिये मैं उनको बधाई देता हूँ । आशा है कि, युद्ध के समाचारों से परिचित होने के लिये वहाँ का इतिहासादि जानने की अभिलाषा रखनेवाले हिन्दी भाषी लोग इसको अधिक पसन्द करेंगे । इति शुभम् ।

कलकत्ता,
“कलकत्ता-समाचार” कार्यालय ।

कार्तिक शुक्ल १५

१९७१ वि० ।

भावरमल्ल शर्मा ।

आहर्तः ।

निवेदन



मेरी सदा से इतिहास नें रुचि रहती आयी है। अतएव मैं विचार भी यही करता था कि, हिन्दी भाषा में पुस्तकें लिखूं तो इतिहास के सम्बन्ध में ही लिखूं।

योरप के संसार-व्यापी महासमर के आरम्भ होने पर लोगों का वहां के युद्ध का इतिहास जानने की ओर अधिक झुकाव देखकर मेरे कितने ही मित्रों ने “योरप के महायुद्ध का इतिहास” नामक ग्रन्थमाला तैयार करने का विशेष अनुरोध किया। मुझे उनकी आज्ञा माननी पड़ी और उसी ग्रन्थ माला का पहला भाग यह जर्मनी का इतिहास है। प्रति सप्ताह इसी प्रकार खण्ड रूप से यह इतिहास-माला प्रकाशित होती रहेगी। इसको चित्रादि से सजाने का विशेष प्रबन्ध किया गया है। हिन्दी में मेरी यह पहली पुस्तक है। इसलिये यदि इसमें मनुष्य स्वभाव के अनुसार कुछ त्रुटियाँ रह गयी हों तो विद्वान् लोग मुझे क्षमा करेंगे। त्रुटियों की सूचना मिलने पर द्वितीय संस्करण में वे सुधार दी जायंगी।

यहां यह कहना भी आवश्यक है कि यदि पूज्य पं० राधाकृष्णजी मिश्र, श्रीयुक्त बाबू राम-चन्द्रजी सरावगी, आदि सज्जन मुझे उत्साहित न करते, तो इतनी शीघ्र इस पुस्तक-माला के प्रणयन और प्रकाशन की तैयारी कदाचित् न हो सकती।

श्रीयुक्त सीतारामजी सेठ इस विषय में अपनी अमूल्य सम्मतियां देकर और चित्रादि की आवश्यक व्यवस्था कर, जो अपना आन्तरिक अनुराग प्रकट कर रहे हैं, इसके लिये मैं उनको विशेष धन्यवाद देता हूं।

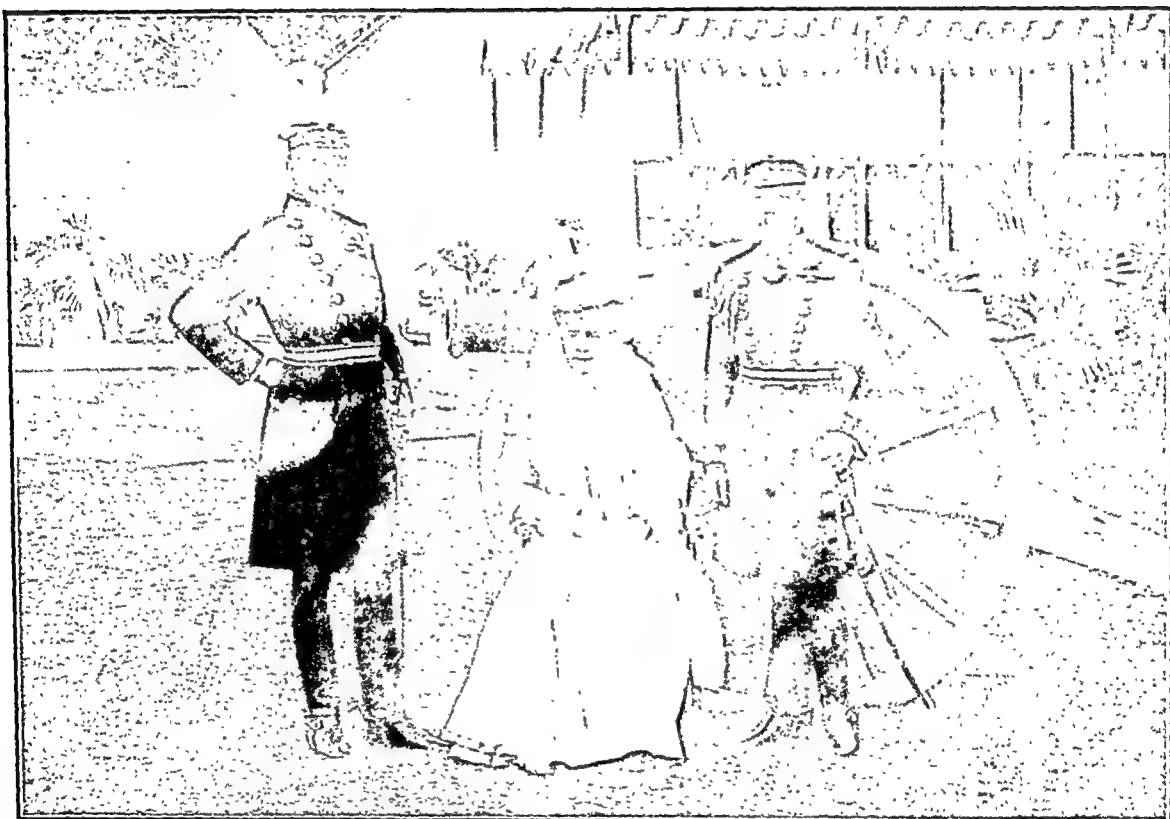
परिणत झावरमल्लजी शर्मा ने इस ग्रन्थ-माला के लिये कृपा कर भूमिका लिख दी है, अतएव उनके प्रति भी कृतज्ञ होना मेरा कर्त्तव्य है।

कलकत्ता.

२२, दर्पनारायण ठाकुर स्ट्रीट,
कार्तिक कृष्ण ३ सं० १९७१

निवेदक

दुर्गाप्रसाद पौद्धार ।



लाड किचनर, सम्राज्ञी मेरी और सम्राट् जार्ज ।

Printed by K. V. Seyne & Bros.

(Copy right).

जर्मनी का इतिहास.

भौगोलिक विवरण ।

वर्तमान जर्मन साम्राज्य का क्षेत्रफल २०८८३० वर्ग मील है। इसके उत्तर में उत्तर समुद्र (२६३ मील) हालैंड (४७ मील) तथा बाल्टिक समुद्र (६२७ मील); पश्चिम में हालैंड (३७७ मील) बेलजियम (७० मील) तथा लक्सेमबर्ग (१११ मील); दक्षिण-पश्चिम में फ्रांस (२४२ मील); दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम में स्वीजरलैंड (२५६ मील) अस्ट्रिया (१०४३ मील) और पूर्व में रूस (८४३ मील) है। समुद्र पर जर्मनी की सीमा बहुत कम है। श्लेजविग होल्सटाइन के पूर्वोत्तर के बन्दरगाहों को छोड़ जर्मनी के सब बन्दरगाह नदियों पर अवस्थित हैं।

नदियां ।

जर्मनी में नौ बड़ी नदियां हैं:—मेमेल, प्रागेल, विसटूला, ओडर, एल्बे, वीजर, एम्ज, राइन तथा डैन्यूब । प्रागेल, वीजर और एम्ज नदी का पूरा अंश और ओडर का अधिकांश

जर्मनी में है। डैन्यूब नदी जर्मनी से निकली है पर उसका पांचवा हिस्सा जर्मनी में है। राइन नदी का मुहाना और उत्पत्तिस्थान जर्मनी में नहीं है।

सीमा पर किलेबन्दी ।

पश्चिम में जर्मनी ने बहुत दृढ़ किले बना रखे हैं। पहला किला लीज से २० मील दक्षिण-पूर्व मेलमेडो में है। इस से दक्षिण में लक्सेमबर्ग की सीमा से दस मील दक्षिण टियोनविल के किले हैं। यहां गत कई वर्षों में ३ नये किले बनाये गये। इन किलों से ३० मील दक्षिण मेज का अत्यन्त सुदृढ़ किला है। मेज और टियोनविल के बीच में बसी (Boussy) में एक किला है। इस के अतिरिक्त मोजेल (Mozelle) नदी के कारण आक्रमण-कारी को बाधा पहुंचती है। इस से दक्षिण स्ट्रासबर्ग के सुविशाल सुदृढ़ किले मिलते हैं। ये राइन नदी से आरम्भ होकर पश्चिम में मोलशोन तथा मटज़िंग तक चले गये हैं।

स्ट्रासबर्ग से दक्षिण स्वीज़रलैंड की सीमा तक राइन नदी पर किलों की एक श्रेणी है। स्ट्रासबर्ग से बाज़ेल (Basel जो स्वीज़रलैंड में है) तक न्यूब्रीजाच (New Brisach), न्यूबर्ग (Neuenburg), इस्टाइन (Estein) तथा हनिंजेन (Hunningen) के किले हैं। यह तो हुई जर्मनी की किलेबन्दियों की पहली श्रेणी। इन की सुदृढ़ रक्षा को पार करना कठिन तो है ही, इस के अतिरिक्त स्ट्रासबर्ग से उत्तर राइन नदी के किनारे बहुत ही मजबूत किले बनाये गये हैं। स्ट्रासबर्ग से लीप्पे (Lippe) तथा राइन नदी के सङ्गम के बीच में राजटाट (Rastatt), जेर्मेर्शैम (Germersheim) माइनज़ (Mainz) कोब्लेन्ज़ (Coblenz) कलोन (Cologne) तथा वाज़ेल (Wesel) के किले हैं।

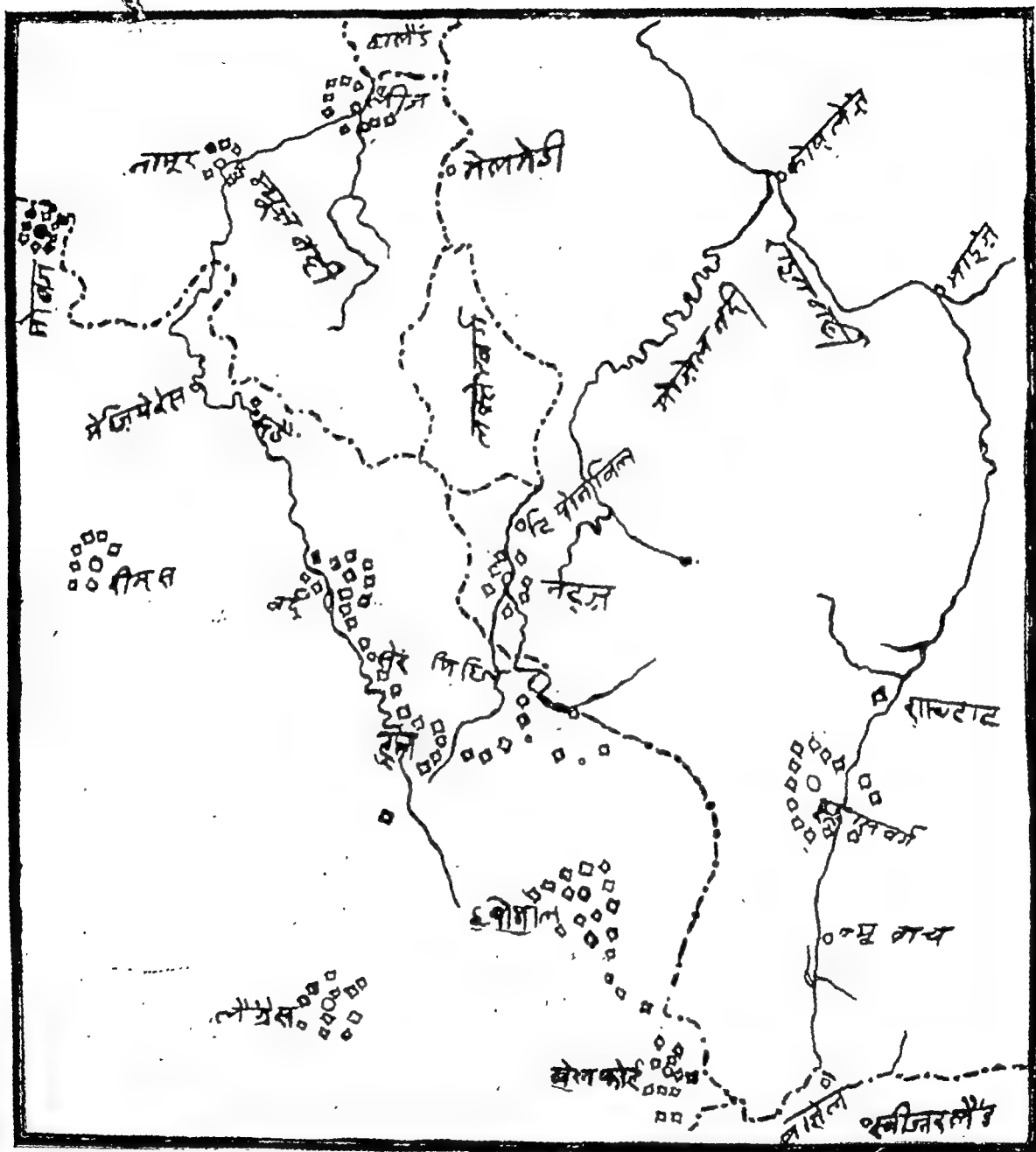
पश्चिम में रशिया का पोलैंड पूर्वी जर्मनी में बहुत दूर तक चला गया है। वारसौ-पोसेन-बर्लिन (Warsaw-Posen-Berlin) रास्ते पर रूस की सीमा से बर्लिन केवल १८० मील दूर है।

पश्चिमी सीमा में पहाड़ों तथा नदियों के कारण जर्मनी की सीमा प्राकृत है परन्तु पूर्वी सीमा ऐसी नहीं है। इस सीमा को पार करने में शत्रु को कुछ कठिनाई नहीं हो सकती। परन्तु सीमा पार कर विशेष अग्रसर होना कठिन है। पूर्वी प्रशिया में दलदल, जङ्गल, और नदियों की भरमार है। इसके सिवा जर्मनी ने उधर ऐसे कई मजबूत किले बनाये हैं जिन पर अधिकार करना कठिन कार्य है।

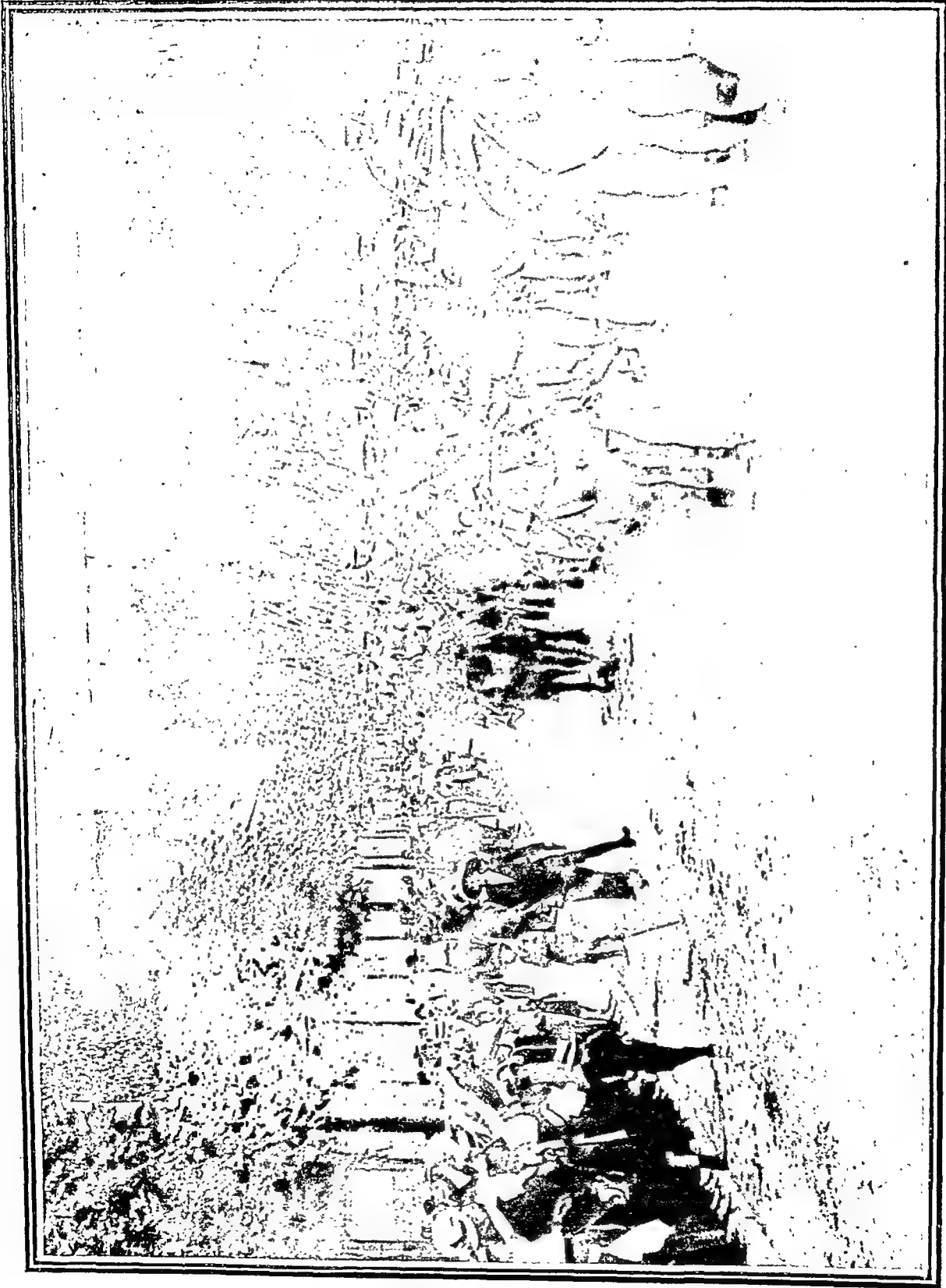
पश्चिम में राइन (Rhine) नदी ने जे स्थान लिया है वही स्थान पूर्व में विसटूला (Vistula) नदी ने प्राप्त किया है। यह नदी रूस से आकर थोर्न (Thorn) के पास जर्मन सीमा को पार कर उत्तर में डैंटज़ीग (Dantzig) समुद्र में जा मिलती है। विसटूला की चौड़ाई १२०० से २००० फीट तक है। इस नदी का बहाव बहुत तेज है और वर्षा ऋतु में इस पर पुल बाधना बहुत कठिन हो पड़ता है। थोर्न में एक रेलवे लाइन ने नदी को पार किया है। यह लाइन अति महत्वपूर्ण है। इसलिये जर्मनी ने यहां एक सुदृढ़ किला बना रखा है। आक्रमणकारी को इस स्थान में नदी पार करने में बहुतसी कठिनाइयाँ उपस्थित होंगी। इसलिये रूसी सेना को अपने राज्य में ही नर्द पार कर इस किले की ओर अग्रसर होना पड़ेगा।

इस से उत्तर में गौडेंज़ के पास डीरशाउ (Dirschau) में भी एक अति गुरुत्वपूर्ण रेलवे लाइन ने विसटूला नदी पार की है। गौडेंज़ का किला भी थोर्न से कम मजबूत नहीं है।

उत्तर प्रशिया में समुद्र तट के निकट कनिग्सबर्ग (Königsberg) का किला अति महत्वपूर्ण है। इस किले पर अधिकार करना जरा टेढ़ी खीर है। समुद्र से सम्बन्ध रहने के कारण जर्मनी आवश्यकतानुसार सेना समुद्र द्वारा पहुँचा सकती है। किले का घेरा देने वाली सेना उसमें किसी तरह की बाधा नहीं दे सकती।



जर्मन सेना युद्धस्थल के लिये बिदा हो रही है।



विभाग

जर्मन साम्राज्य २६ विभागों में बंटा है:—

राज्य (Kingdoms)	क्षेत्रफल ।
१ प्रशिया (Prussia)	१३४,६१६
२ बवेरिया (Bavaria)	२६,२६०२
३ सैक्सनी (Saxony)	५,७८६
४ वर्टेम्बर्ग (Wurttemberg)	७,५३४
बड़ी रियासतें (Grand Duchies)	
५ बाडेन (Baden)	५८२३
६ हेस (Hesse)	२६६६
७ मेक्लेनबर्ग श्वेरीन (Mecklenburg Schwerin)	५,०६८
८ मेक्लेनबर्ग स्ट्रेलिट्ज़ („ Strelitz)	११३१
९ सेक्स-वाइमार (Saxe-Weimar)	१३६७
१० आल्डेनबर्ग (Oldenburg)	२४८२
रियासतें (Duchies)	
११ ब्रंज़विक (Brunswick)	१४१८
१२ सैक्स माइनिजेन (Saxe-Meiningen)	६५३
१३ सैक्स-ऐल्डेनबर्ग (Saxe-Altenburg)	५११
१४ सैक्स-कोबर्ग-गोटा (Saxe-Coburg-Gotha)	७६४
१५ आनहाल्ट (Anhalt)	८८८
छोटी रियासतें (Principalities)	
१६ श्वार्ट्ज़बर्ग-जौण्डर्स-हाउज़न (Schwarzburg-Sondershausen)	३६३
१७ श्वार्ज़बर्ग-रुडोल्स्टाट (Schwarzburg-Rudolstadt)	३६३
१८ वाल्डेक (Waldek)	४३३
१९ रौस ग्राइट्ज़ (Reuss-Greiz)	१२२
२० रौस गेरा (Reuss-Gera)	३१६
२१ शाउम्बर्ग लिप्पे (Schaumburg-Lippe)	१३१
२२ लिप्पे (Lippe)	४६६
स्वतन्त्र नगर (Free towns)	
२३ ल्यूबेक (Lubeck)	११५
२४ ब्रीमेन (Bremen)	४६६
२५ हैम्बर्ग (Hamburg)	१६०
राजकीय सूबा	
२६ आल्जास लोरेन (Alsace-Lorraine)	५,६०४

जन संख्या ।

सन् १८७१ में जर्मन साम्राज्य की जन संख्या ४१,०५८,७६२ थी तब से जन संख्या में उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही है। पूरा व्यौरा यों है:—

वर्ष	जन संख्या
१८७०	४०८१८०००
१८७५	४२,७२६०००
१८८०	४६२३६०००
१८८५	४६,८५८,०००
१८९०	४६४२८०००
१८९५	५२,२८०,०००
१९००	५६,३६७०००
१९०५	६०,६४१,०००
१९१०	६४६२५६६३

१९१० में पुरुषों की संख्या ३२०३१६६७ और स्त्रियों की संख्या ३२८७१४५६ थी।



इतिहास ।

प्राचीन जर्मन ।

प्राचीन जर्मन कद के लम्बे और शक्तिशाली थे। उन के बाल घने और लम्बे थे और नेत्र नीले तथा भयङ्कर थे। युद्ध और शिकार ही उन के प्रधान कार्य थे। यद्यपि उत्साहित होने पर वे बहुत ही क्रूर तथा उग्र हो जाते थे तथापि साधारणतया वे बहुत ही दयालु थे।

अपने पूर्वजा की कीर्ति में वे बहुत प्रेम रखते थे। वे लोग बहुत सी जातियों में विभक्त थे। आरम्भ से ही उन में साधारण मनुष्यों को अपने नेताओं और राजा को चुनने का अधिकार था।

इटली से युद्ध ।

उन जङ्गली जातियों में से ट्यूटोनीज (Teutones) और सिम्ब्राइ (Cimbri) जातियों ने ईसा के जन्म से ११३ वर्ष पूर्व इटली पर आक्रमण करना आरम्भ किया। रोमन लोगों ने उन के विरुद्ध कई बार सेनाये भेजी परन्तु वे उन को रोक नहीं सके। उन्होंने चारों ओर मारकाट और लूट खसोट मचा दी। अन्त में मेरियस (Marius) नामक सेनापति ने बहुत सी सेना इकट्ठी कर 'ए' (Aix) की लड़ाई में ट्यूटोनों को अच्छी तरह से हरा दिया। कुछ समय पश्चात् सिम्ब्राई जाति वालों को भी हार माननी पड़ी (१०२ सी अर्थात् ईसा से १०२ वर्ष पूर्व)। ईसा से ५० वर्ष पहले जूलियस सीज़र (Julius Caesar) नामक प्रसिद्ध रोमन सम्राट् ने खेविक जाति के प्रधान एरियोविस्टस (Ariovistus) को हराया। आगस्टस के राजत्व काल में ड्रूसस (Drusus) और टाइबेरियस (Tiberius) ने सन् ईसवी से १५ वर्ष पूर्व तक प्रायः सब जर्मन जातियों को वश में कर लिया परन्तु ६ ईस्वी में क्विंकटिलियस वेरस (Quinctilius Varus) के प्रधानत्व काल में सब किया कराया चौपट हो गया। उक्त सेनापति ने अपने नीच व्यवहार से सब को उत्तेजित कर दिया। चेरस्क्री जाति के मुख्य सेनापति बोर् आर्मीनियस (Arminius) ने रोम के अधीन युद्ध कर बहुत निपुणता लाभ कर ली थी। उस ने अपनी जाति वालों को सहायता का वचन देकर ट्यूटोवर्ग (Teutoburg) के जङ्गल में रोमन सेनापति को ला फंसाया और उसे हराकर अपने देश को विदेशियों के पंजों से छुड़ा लिया।

जर्मन सम्राट विलियम द्वितीय ।



K. V. Seyne & Bros.

Copyright by the Daily Mirror.



प्रिन्स बिस्मार्क ।

Engraved & Printed by K. V. Seyne & Bros.

इस समाचार से रोम में बहुत खबड़ाहट फैली। सन् १४-१६ ईस्वी में ड्रूसस के पुत्र जर्मेनिसस ने तीन बार आर्मेनियस से युद्ध किया परन्तु उसे कुछ सफलता नहीं हो सकी। इस के पश्चात् जर्मनी में आपस के विवाद होते रहे। अन्त में सन् २१ ई० में वीर आर्मेनियस मार डाला गया।

इस के पश्चात् इन जातियों पर रोमन लोगों का दबाव बढ़ने लगा। डेढ़ सौ वर्ष पीछे जर्मन जातियों की एक बड़ी सेना ने इटली में प्रवेश करने की बहुत चेष्टा की और १३ वर्ष तक युद्ध किया।

चार विभाग विदेशियों के आक्रमणों से पीड़ित होकर सब जातियां एक होकर चार बड़े भाग में विभक्त हो गईं। (१) गौथ (Gautis), (२) अलमेनी (Alemanni) (३) फ्रैंक (Frank) और (४) सैक्सन (Saxon)। गौथ जाति ने सब से प्रथम एक बृहत् राज्य स्थापित किया किन्तु चौथी शताब्दी में एशिया वासी हन (Huns) जाति ने आक्रमण कर इस राज्य को तहस नहस कर डाला। उन जङ्गली जातियों के भय से कितनी जातियां पश्चिम की ओर चली गईं। सैक्सन जाति का एक अंश इङ्ग्लैण्ड में जा बसा। एक जाति ने इटली में प्रवेश कर राज पर अधिकार कर लिया। एक ने स्पेन में और दूसरी ने अफ्रीका के उत्तरी भाग में राज्य करना आरम्भ किया।

फ्रैंक राज्य फ्रैंक जाति वालों ने धीरे धीरे एक बड़ा राज्य स्थापन किया। फ्रांस और जर्मन राज्य इस जाति के स्थापित किये हुए हैं। सर्व प्रथम क्लोडियो (Chlodio) नामक राजा का पता मिलता है। इस के पुत्र मेरेविज के नाम से यह राजवंश मेरोविंजियन (Merovingian) कहलाया। इस का पौत्र क्लोडविग (Chlodwig) सन् ४८१ ई० में १५ वर्ष की अवस्था में राज गद्दी पर बैठा। ४८६ ई०

में इस वीर नवयुवक ने खासों में रोमन सेना को हराकर रोमन लोगों को अपने राज्य से निकाल दिया। कुछ वर्षों में उसने अधिकांश देश को अपने अधीन कर लिया। अलमेनी जाति को भी इस की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। क्लडविग ने ईसाई धर्म स्वीकार किया।

सन् ५११ ई० में इसकी मृत्यु के पीछे राज्य इस के चार पुत्रों में विभक्त हुआ। इस विभाग के पश्चात् भी समस्त राज्य की एकता नष्ट नहीं हुई। विदेशियों के लिये चारों अंश एक ही थे।

जेष्ठ भ्राता थियोडरिक (Theudoric) पूर्व वा राइनिश फ्रैंक्स का राजा हुआ और अन्य तीनों भ्राता थूरिंजियन (Thuringian) राज्य के अधिकारी हुए। इन भाइयों में कुछ झगड़ा होने के पश्चात् थियोडरिक ने थूरिंजियन राज्य के उत्तर में बसने वाले सैक्सनों की सहायता से थूरजियन राज्य पर अधिकार कर लिया और सहायता के प्रतिदान में उत्तरी भाग सैक्सनों को दे दिया।

पिपिन मेरोविंजियन राजाओं में एक भी चतुर राजा नहीं हुआ। धीरे धीरे इनकी क्षमता घटती गई और नगराध्यक्ष (Mayors of the Palace) वास्तव में राज्य करने लगे। इस समय फ्रैंक राज्य के दो अंश थे। अस्ट्रेशिया (Austrasia) और न्युस्ट्रिया (Neustria)। आस्ट्रेशिया में नगराध्यक्षों का बल अधिक था। इन में पिपिन (Pippin) नामक नगराध्यक्ष बहुत चतुर था। इसने सब राज्य शासन अपने हाथ में लेकर फ्रैंक राज्य को नष्ट होने से बचाया। इस के लिये उसे ड्यूकों से लड़ाई भी करनी पड़ी। इस सुकीर्ण का परिणाम यह हुआ कि इसके पुत्र चार्ल्स मार्टेल (Charles Martel) के समय में जब अरब लोगों ने चढ़ाई की तब समस्त राज्य एक था। इस लिये अरब न

गये । नही तो यूरोप में किश्चियन धर्म का टिकना असम्भव हो जाता । चार्ल्स के पीछे उसका पुत्र 'पिपिन दी शार्ट' (Pippin the Short) राज्य करने लगा । इसके समय में पोप का प्रभाव बढ़ने लगा । पिपिन ने एक्विटेनिया (Aquitania) और लोम्बार्डी (Lombardy) से युद्ध कर सुख्याति लाभ की । उसने जर्मनी में भी अपनी क्षमता बढ़ाने की चेष्टा की परन्तु वह विशेष सफलता नहीं पा सका । इसका प्रधान कारण सैक्सन जाति का उपद्रव था । ऊपर लिखा जा चुका है कि थियोडोरिक ने थूरिंजियन राज्य का उत्तरी भाग उन को सौंप दिया था । तब से उन की शक्ति बढ़ने लगी । वे लोग अब तक पुराने धर्म और आचार व्यवहारों को मानते और फ्रैंकों से हार्दिक घृणा रखते थे । जर्मनी में जब जब फ्रैंक राज्य के विरुद्ध विप्लव हुआ तब तब सैक्सन जातिने विप्लवकारियों को सहायता दी । फ्रैंक राजाओं ने उनको अधीन करने की बहुत चेष्टा की परन्तु वे कृतकार्य नहीं हो सके ।

शार्लमेन पिपिन की मृत्यु के उपरान्त उसका ७६८-८१४ पुत्र प्रसिद्ध सम्राट शार्लमेन (Charlemagne) गद्दी पर बैठा । शार्लमेन (चार्ल्स दी ग्रेट) का शरीर सुडौल विशाल और सुन्दर था । उसकी लम्बाई ७ फीट के लग भग थी । आरम्भ से ही इसके विचार उन्नत और गम्भीर थे । उसने यह समझ लिया था कि सैक्सन जाति को दवाना अत्यन्त आवश्यक है । सन् ७७१ ई० में अपने भाई कार्लमेन (Carlman) की मृत्यु के पश्चात् उसने सैक्सनों पर चढ़ाई कर उनको हरा दिया । तीस वरस तक लगातार लड़ाई होनेके पश्चात् सैक्सन जाति ने निराश हो कर अधीनता स्वीकार की ।

वेवेरिया के ड्यूक 'थैस्सिलो' (Thassilo) से पिपिन की अन्वयन थी । शार्लमेन ने उसको भी हरा कर पदच्युत कर दिया ।

अलमेनी और थूरिंजियन लोगों के ड्यूक पहले ही पदच्युत किये जा चुके थे । इस तरह समस्त जर्मनी फ्रैंक राजाओं के अधीन हो गई । इसके फ्रैंक राजाओं पश्चात् शार्लमेन ने स्लैव (Slav) जाति को, जिस में बोहेमिया (Bohemia) तथा मोरेविया (Morevia) के ज़ेच (Zech) भी शरीक थे, अधीन कर लिया ।

अथपि शार्लमेन बहुत राजनीतिज्ञ था तथापि वह सदा प्रजासाधारण का अधिकार कम करना चाहता था । पहले सब जर्मन जातीय सभा में एकत्र हो सकते थे । अब इस राजा ने सर्व साधारण को छोड़ कर रईसों की सभा करने आरम्भ की । इनको भी उसने केवल सलाह देने का अधिकार दिया । वह स्वयं सब काम किया करता । गरीब मनुष्यों को उसके युद्धों में योग देने के कारण बहुत कष्ट उठाना पड़ता था । प्रजा के दुखों को मिटाने के लिये उसने बहुत प्रयत्न किये । मिसी डोमिनिसी (Missi Domini) नामक कर्मचारी वर्ष में चार बार सब स्थानों में भ्रमण कर प्रजा के दुखों की जांच किया करते थे । विद्या प्रचार का भी उसने बहुत प्रयत्न किया और जर्मनी तथा फ्रांस (Gaul) के गिर्जाघर समुदाय (Cherches) की शासनप्रणाली सुधारी । वह अपनी इच्छानुसार धार्मिक मठों में पादरियों और महन्तों को (Bishop) नियुक्त करता था और उनपर अपना प्रभुत्व रखता था परन्तु वह धर्म से हार्दिक सहानुभूति रखता था । उसका विश्वास था कि धार्मिक मठों की रक्षा करना मेरा कर्त्तव्य है और इसके सिवाय उससे मेरा अधिकार भी दृढ़ बना रहेगा । इसलिये उसने जर्मनी में स्थान स्थान में गिर्जे और मठ बनवाये और उनके अधीन विस्तृत भूमि कर दी तथा पादरियों को बहुत से शासनसम्बन्धी अधिकार दिये । उस समय तो उसको इससे बहुत लाभ

पहुँचा परन्तु उसके दुर्बल वंशधरों को इस प्रणालीसे बहुत कष्ट उठाना पड़ा। यही परिणाम उसकी 'फ्यूडल सिस्टम' का हुआ। शार्लमेन ने बड़े रईसों को राजभक्ति की शपथ करने के लिये बाध्य किया। ऐसा न करने वालों को वह जायदाद नहीं देता था। इस लिये राज्य कई बड़े रईसों में विभक्त हो गया। इनकी अधीनता में कई छोटे छोटे तालुकदार हो गये। शार्लमेन के वंशधरों को इन रईसों के द्वारा बहुत बाधाओं का सामना करना पड़ा था।

सन् ८१४ में अपने पुत्र लुई (Louis the Pious) को राज्य देकर शार्लमेन ने इस संसार का परित्याग किया। प्रायः सम्पूर्ण जर्मनी, वेलजियम, स्वीजरलैंड, फ्रांस, स्पेन और उत्तरी इटली देश इस के अधीन थे। इस ने रोमन सम्राट की उपाधि भी धारण की थी।

लुई दो पायस लुई बहुतही कमजोर दिल का मनुष्य ८१४-८४० था। पहले इस ने अपना राज्य लोटेयर और लूई नामक पुत्रों में बांट दिया था। पीछे अपनी दूसरी स्त्री जूडिथ के दबाव में आकर उसने लूई के राज्य का एक अंश जूडिथ के पुत्र चार्लस (Charles the Bald) को दे दिया। इसके पश्चात् बहुत सी लड़ाइयाँ हुई। अन्त में ८४१ ई० में फाटन्वा (Fontenay) के युद्ध में इस झगड़े का निवटारा हुआ। लोटेयर को सम्राट का पद नेदरलैंड्स (Netherland), बर्गैंडी (Burgandy) और इटली, लूई को जर्मनी का अधिकांश और चार्लस को फ्रांस का अधिकांश मिला।

लूई अवतक फ्रांस और जर्मनी का इतिहास सम्मिलित था। अब दोनों राज्य पृथक् हो गये। यद्यपि अभी तक जर्मनी वालों में जातीय भावों का आविर्भाव नहीं हुआ था तथापि अब आशा होने लगी कि धीरे धीरे वे वे बहुत उन्नति करेंगे। पचास बरस तक लूई

का समय अपने पूर्वी निकटवर्ती स्लैव जाति वालों को रोकने में कटा। यद्यपि अब तक जर्मन जातियाँ एक नहीं हुई थी तथापि अन्य भागों से साम्राज्य के अलग हो जाने के कारण अब वे लोग एक होकर अपने शत्रु से लड़ने लगे। यहाँ से ही उन की एकता का आरम्भ समझना चाहिये।

लुई की मृत्यु के पश्चात् घटनाक्रम से अन्य सब राजाओं को मृत्यु के कारण शार्लमेन का फ्रैंकिश साम्राज्य फिर लुई के पुत्र चार्लस चार्लस द फैट (Charles the Fat) के अधिकार में आ गया। यह राजा बहुत ही कमजोर था। इसने नार्मन लोगों से सन्धि कर अपनी दुर्बलता का परिचय दिया। इस लिये प्रजा बहुत असन्तुष्ट हो गई और चार्लस को आर्नल्फ राज्य छोड़ना पड़ा। आर्नल्फ ने गद्दी पर बैठ कर डायल (Dyle) नदी पर नार्मनों (Normans) को हराया। इसके समय भी सामन्तों का अधिकार बढ़ता ही गया और इसके उपरान्त इसके पुत्र चार्लस चार्लस (Charles the Child) का लड़कपन में ही देहान्त होने कारण सब ड्यकों (Dukes) ने मिल कर फ्रैंकोनिया के 'कौनरैड' तालुकदार कौनरैड को गद्दी पर बैठाया। कई अन्य तालुकदारों ने बलवा कर फ्रांस के चार्लस (Charles) से मिल कर इस राजा को बहुत कष्ट पहुँचाया और इसने मरते समय सैक्सनी के ड्यूक हेनरी को अपना उत्तराधिकारी बनाया। सैक्सनी से उस समय कानरड की लड़ाई चल रही थी। इसलिये कौनरैड की इस आज्ञा से उसके उदार हृदय का परिचय मिलता है। कौनरैड की प्रजा ने मृत राजा की आज्ञा का पालन कर हेनरी दो हेनरी को राजा बनाया। यह राजा फाउलर बहुत ही ऊँचे दर्जे का राजनीतिज्ञ ९१९-९३६ था। इसने शीघ्र ही समस्त राज्य में शान्ति स्थापन कर दी। हंगरी की मंग्यार

(Magyar) नामक जाति बारंबार आक्रमण कर बहुत कष्ट पहुँचाया करती थी। सौभाग्य से उनका एक राजकुमार हेनरी के हाथ बन्दी कौनरैड हो गया और हेनरी ने हंगेरियनों को १११६-११६ दबा कर यह सन्धि कर ली कि नौ वर्ष तक वे उस पर धावा न करें। हेनरी ने वार्षिक कर देना स्वीकार कर लिया। नौ वर्षों में हेनरी ने अपनी सेना को समुचित शिक्षा देकर तयार कर लिया और शत्रुओं को बुरी तरह से हराया। ११३३ की १५ वीं मार्च की लड़ाई में हंगेरियनों का बल इतना टूट गया कि वे फिर किसी कामके न रहे।

हेनरी ने अपने राज्य को बृढ़ बनाने का पूरा प्रयत्न किया और अन्य राज्यों के ड्यूकों को यथा रुचि कार्य करने दिया था। उसकी ओटो प्रथम मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र प्रथम ओटो (Otto I the Great) गद्दी पर बैठा। इसने सब ड्यूकों को अपने अधीन कर साम्राज्य स्थापन करने की चेष्टा की। कई विषुवों के पश्चात् इसने सबों को अपने अधीन कर लिया और 'लौरेन' (Lorraine) का राज्य अपने एक मित्र को दे दिया। फ्रांस के चतुर्थ लुई ने लौरेन पर अधिकार करने की चेष्टा की परन्तु वह कृतकार्य नहीं हुआ। ओटो ने इटली पर आक्रमण कर रानी एडोलेड (Adelaide) से विवाह किया। इस पर नाराज होकर उसके पुत्र ने बगावत का झण्डा खड़ा किया और बहुत लोगों ने उसका साथ दिया। ओटो का राज्य अन्त होने ही को था कि उसके विद्रोही लड़के ने पुराने शत्रु मेग्यारस लोगों को बुलवा लिया। इस घटना से उसके साथी बिगड़ खड़े हुए और ओटो के पक्ष में चले गये। इस तरह सौभाग्य से बल पाकर ओटो ने विद्रोहियों और मेग्यारों को हरा दिया।

ओटो ने पुनः बार इटली में जाकर रोम सम्राट् की उपाधि धारण की। इस नवीन पदवी से उसको हानि के बदले लाभ नहीं

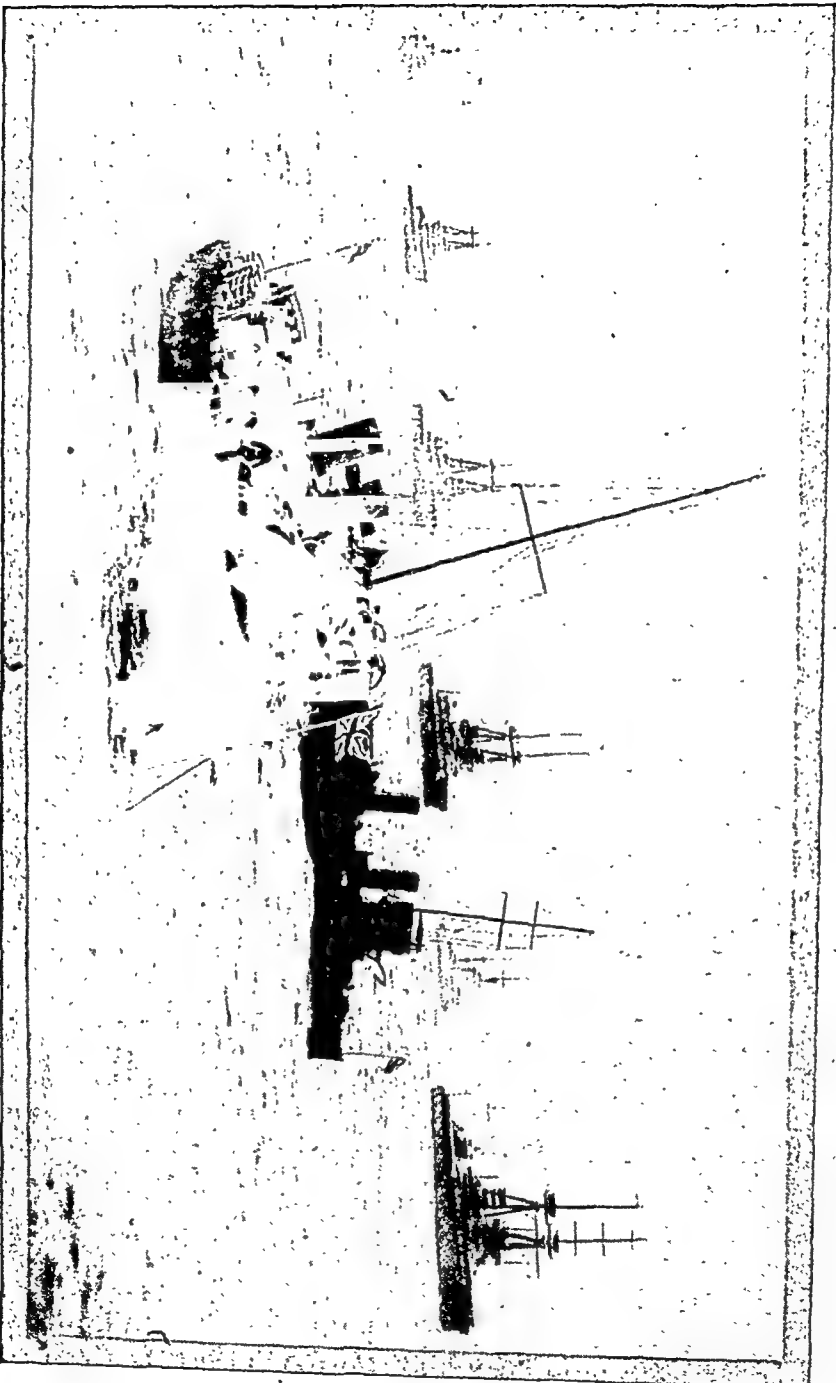
हुआ। प्रजा यह सोच कर असन्तुष्ट रहने लगी कि अब राजा अपना पूरा ध्यान जर्मनी में नहीं लगावेगा। इसको और इसके वंशधरों को रोम के लिये बहुत कष्ट उठाना पड़ा। ओटो ने साम्राज्य की एकता को नष्ट कर उसको कई भागों में विभक्त कर दिया। अपना अधिकार बढ़ाने और तथालु केदारों का बल घटाने के लिये उसने धर्म पुरोहितों का बल बढ़ाया जिसके फलस्वरूप रोम के पोप का प्रभाव बढ़ गया और भविष्य में जर्मनों को बहुतसी विपदों में फँसना पड़ा।

द्वितीय ओटो इसके समय में फ्रांस के राजा लौरे-ओटो यर ने ११७८ में चढ़ाई की परन्तु शीघ्र ही सन्धि हो गई। ओटो को फिर इटली जाना पड़ा। इधर स्लैव जाति वालों ने फिर चढ़ाई कर बहुतसा राज्य छीन लिया।

ओटो ओटो की मृत्यु के पश्चात् उसका तृतीय वालक पुत्र तृतीय ओटो (Otto III) गद्दी पर बैठा। उसके बाल्यकाल में उसकी माता और माईज़ के प्रधान धर्म पुरोहित (Arch-Bishop of Mainz) राज्य का कार्य देखते थे। युवा होने पर ओटो ने अधिक समय इटली में बिताया। जर्मनी में बहुत से उपद्रव उत्पन्न हुए। ओटो ने वहाँ जाकर पौलेंड वालों को एक तरह की स्वतन्त्रता दे दी। इसका फल यह हुआ कि उसके उत्तराधिकारी हेनरी दी सेंट हेनरी को तीन बार पोलोंसे लड़ना १००३-२४ पड़ा। हेनरी का समय विद्रोहदमन में ही बीता। उसकी मृत्यु से सैक्सन वंश का अन्त हुआ।

कौनरैड हेनरी की मृत्यु के पश्चात् राज्य के द्वितीय १०२४-२६ रईसों ने फ्रैंक जाति के कौनरैड द्वितीय (Conrad) को राजा बनाया। इसको अपने पुत्र हेनरी के विद्रोहों को बारंबार शान्त करना पड़ा। कौनरैड के राजत्व के आरम्भ में जर्मन राज्य पर तीन विपद् थी। उत्तर में डेनमार्क में कैन्यूट (Canute the Great)

पोर्टस्मथ में ब्रिटिश बेड़ा ।



K, V. Seyne & Bros,

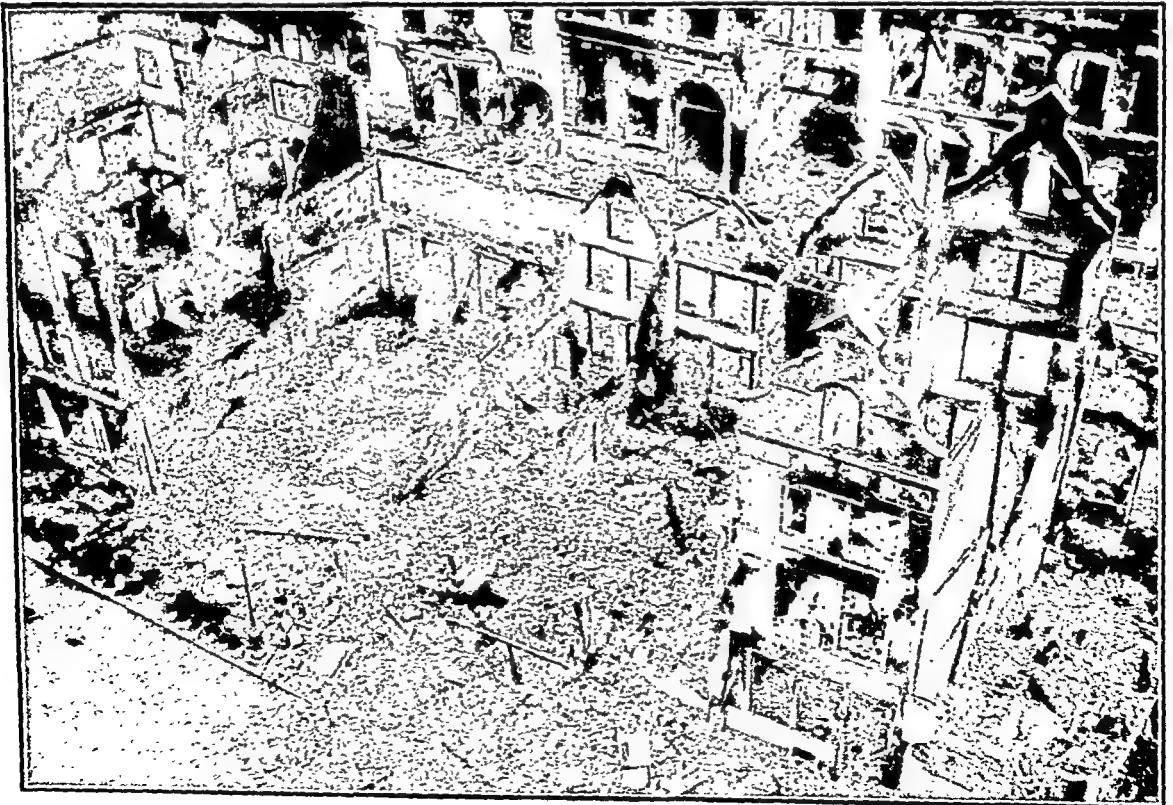
Copyright by the Daily Mirror.

होफस्टेड का युद्ध—बेलजियन तोपें ।



Copyright by the Daily Mirror.

टर्मोडी का ध्वंसावशेष ।



Printed by K. V. Seyne & Bros.

Copyright by the Daily Mirror.

राज्य करता था और पूर्व में हंगेरिया और पोलैंड के राजा बहुत प्रबल हो उठे थे। कैन्यूट और हंगेरिया को कुछ भूमि देकर कानरड ने सन्तुष्ट किया और घर में लड़ाई होने के कारण पोलैंड वालों को दवा लिया। कौनरैड को इटली में अपना अधिकार जमाये रखने के लिये कुछ चेष्टा करनी पड़ी। कौनरैड धर्म पुरोहितों पर अपना राजकीय अधिकार बनाये रखने के लिये सदा उत्सुक रहता था।

कौनरैड की पत्नी के चाचा वर्गेंडी के राजा रुडॉल्फ तृतीय ने मरते समय वर्गेंडी का राज्य कौनरैड को सौंप दिया। कौनरैड की मृत्यु के हेनरी तृतीय पश्चात् हेनरी तृतीय राज सिंहासन पर बैठा और बड़ी चतुराई से शासन करने लगा। बोहेमिया के ड्यूक ने पोलैंड वालों को जीत कर अपना बल बढ़ा लिया था। इस लिये हेनरी ने उस पर चढ़ाई कर उसे हरा दिया। विजित शत्रुओं से उत्तम व्यवहार कर हेनरी ने ड्यूक और पोल जाति दोनों को अपना मित्र बना लिया। डेनमार्क वाले भी बहुत प्रसन्न रहे। हंगेरिया से उपद्रव होने के कारण हेनरी ने उसे भी अपने अधीन कर लिया। फ्रांस के राजा हेनरी प्रथम की सहायता पाकर अपर लॉरेन के ड्यूक गोडफ्रे ने बलवा किया परन्तु वह सफलता नहीं पा सका। हेनरी ने फ्रांस और इंग्लैंड के राजाओं से सन्धि कर अपना अधिकार सुदृढ़ कर लिया।

असन्तुष्ट ड्यूकों और रईसों ने पुनः एक बार षड्यंत्र कर हेनरी को पदच्युत करने की चेष्टा की परन्तु वे कुछ नहीं कर सके। इस समय रोम में ३ पोप बने हुए थे। इस के सिवाय अन्य कई कारणों से उस समय धार्मिक संसार में बहुत गड़बड़ फैली हुई थी। हेनरी ने एक बड़ी सेना के साथ रोम में प्रवेश कर सब पोपों को पदच्युत कर एक नया पोप बनाया। यद्यपि उस ने बहुत ही उत्तम कार्य किया तथापि साथ ही पोप का बल बढ़ा कर भविष्य में अपने पुत्र की विपद् बढ़ाई।

G. H. 2

हेनरी चतुर्थ हेनरी चतुर्थ बाल्यावस्था में राज गद्दी १०५६-११०६ पर बैठा। इस समय महन्तों की शक्ति बहुत बढ़ी हुई थी। कलोन के और ग्रीमेन के महन्तों ने उस की बाल्यावस्था में राज्य का काम किया। बुरी संगत के कारण हेनरी बहुत ही यथेच्छाचारी हो गया। युवा होते ही उस ने दोनों महन्तों को पदच्युत किया। अपने उद्वेगभाव से उसने सब रईसों को क्रुद्ध कर दिया जिस से उन्होंने विद्रोह आरम्भ कर दिया। हेनरी को किसी से भी सहायता नहीं मिली और उसे लाचार होकर विद्रोहियों की बातें माननी पड़ी। विद्रोहियों ने किलों को नष्ट करने सिवाय एकाग्र धर्म मन्दिरों को भी नष्ट कर डाला। बस फिर क्या था। हेनरी के पक्ष में बहुत से मनुष्य आ जुटे और उस ने विद्रोहियों को हरा दिया।

इसी समय पोप ग्रेगरी सप्तम ने आज्ञा प्रचारित की कि महन्तों और पुरोहितों को गद्दी देने का अधिकार पोप की ही है। यह आज्ञा हेनरी को स्वीकृत नहीं हो सकती थी क्योंकि इस से राजा की सब शक्ति नष्ट होकर पोप के अधिकार में जाती थी। हेनरी ने आपत्ति की। पोप ने उसे अपने अनुचित कार्यों के लिये प्रायश्चित्त करने का आदेश दिया। हेनरी ने पोप को पदच्युत करने का आदेश दिया और पोप ने हेनरी को राज्यच्युत करने की आज्ञा का प्रचार किया।

अब दोनों पक्षों में जिस विरोध का आरम्भ हुआ उस का वर्णन दो सौ वर्ष के इतिहास में प्रचुर परिमाण से भरा हुआ है। हेनरी से सब लोग विगड़े हुए थे। इस लिये उसे अपनी हार मान कर पोप से अति विनीत भाव से क्षमा मांगनी पड़ी। पोप ने क्षमा कर उस को पुनः राजा बनाया। तिस पर भी कितने रईसों ने उस को राजा मानना अस्वीकार किया। तीन बार हार होने के पश्चात् हेनरी की विजय हुई और

तदुपरान्त उस ने इटली में प्रवेश कर पोप ग्रेगरी सप्तम को पदच्युत कर अवसर पाकर पुरानी शत्रुता का बदला लिया और एक नये पोप का निर्वाचन किया। इस तरह चतुर्थ हेनरी ने अपने शत्रुओं से बदला लिया पर वह अपना जीवन आराम से नहीं बिता सका। उस के पुत्र पंचम हेनरी ने बलवा किया। अन्त में सन् ११०६ में चतुर्थ हेनरी की मृत्यु हुई और पंचम हेनरी राज सिंहासन पर बैठा।

पंचम हेनरी हेनरी पञ्चम के शासनकाल का (११२५-११२५) आरम्भ घरेलू झगड़ों को मिटाने में बीता। अन्त में पोप का झगड़ा पुरोहितों को पद देने के अधिकार के विषय में फिर आरम्भ हुआ। बहुत दिनों तक युद्ध होते रहने के पश्चात् दोनों दलों ने हार कर यह सन्धि की कि पुरोहित को पद देने का अधिकार पोप का रहे और उसे राजकीय अधिकार देने का हक राजा का रहे।

हेनरी ने इंग्लैण्ड के राजा प्रथम हेनरी की कन्या से विवाह किया और अपने श्वसुर को बहुत सहायता पहुँचाई।

हेनरी की मृत्यु के साथ फ्रैंकवश का अन्त हो गया।

लाटियर बहुत गड़बड़ होने के पश्चात् सैक्सनी ११२५-२८ के लाटियर को महाराज बनाया गया। इसने बोहेमिया पर चढ़ाई कर हार खाई। सर्विया के फ्रेडरिक और फ्रैंकोनिया के कौनरैड ने बलवा किया। लाटियर ने अपनी पुत्री गरट्रूड का विवाह वेवेरिया के हेनरी से कर अपनी शक्ति बढ़ा ली। कई वर्षों तक लड़ाई होने के पश्चात् फ्रेडरिक और कौनरैड ने हार मानी।

कौनरैड तृतीय लाटियर के पश्चात् कौनरैड तृतीय ११२८-५२ राजा बनाया गया। राजकीय वंशों में परस्पर युद्ध होने के कारण बहुत गोलमाल मचो रही।

कई वर्षों से जेरुसलम को मुसलमानों के

अधिकार से छुड़ाने का प्रयत्न हो रहा था। कौनरैड ने युद्ध के लिये पूर्व की ओर यात्रा की।

फ्रेडरिक प्रथम सन् ११५२ में इनकी मृत्यु के समय ११५२-५५ बहुत गड़बड़ मची हुई थी। इसके भतीजे फ्रेडरिक प्रथम बारबरोसा ने राजसिंहासन पर बैठ कर बड़ी चतुराई से राज करना आरम्भ किया। इसने सब ताल्लुकेदारों से अच्छा बर्ताव कर उनको सन्तुष्ट कर दिया और इस प्रकार स्वदेश में शान्ति स्थापन कर सन् ११५५ में आल्पस (Alps) पार कर रोम में सम्राट् की उपाधि धारण की।

फ्रेडरिक ने हेनरी दीलाइन (Henry the Lion) को वेवेरिया का ड्यूक बनाने का वचन देकर सन्तुष्ट किया था परन्तु हेनरी जेसमरगिट (Jasomargitt) अपना पद नहीं छोड़ना चाहता था। इसलिये उसको अस्ट्रिया का अधिकारी बनाकर कई विशेष अधिकार दिये गये। इस घटना को अस्ट्रिया की स्वतन्त्रता का सूत्रपात समझना चाहिये।

हेनरी (दी लायन) ने वेवेरिया का ड्यूक बन कर समीपवर्ती स्लैव जाति को हरा कर बाल्टिक समुद्र के तट पर अपना राज बृढ़ किया।

फ्रेडरिक ने डेनमार्क की राजगद्दी का झगड़ा शान्त कर एक तरह से उस राज्य को अपने बस में कर लिया था और सन् ११५७ में पोलैंड पर चढ़ाई कर उसके राजा को अधीन कर लिया। हङ्गेरी का राजा भी मित्र बन गया। इस तरह फ्रेडरिक ने चारों ओर अपना दबदबा बढ़ा लिया।

राज्य शासन में भी फ्रेडरिक बहुत अच्छा था और उसकी प्रजा उस से बहुत सन्तुष्ट रहती थी। राज्य प्रबंध में भी उसने बहुत कुछ उन्नति की थी।

इटली के पोप से फ्रेडरिक की बहुत खट

पट रही और बहुतसा समय इटली में युद्धों में बीता। दो बार फ्रेडरिक की हार होने के पश्चात् पोप एलैक्जेंडर तृतीय (Alexander III) और फ्रेडरिक की सन्धि हो गई। वेवेरिया के ड्यूक ने इस युद्ध में फ्रेडरिक की सहायता नहीं की थी। इस लिये फ्रेडरिक ने एक बहाना लेकर उसे राज्यव्युत् कर उस पर चढ़ाई की। अन्त में उसने हार मान कर सुलह कर ली और उसको राज्य का एक छोटासा भाग फिर दे दिया गया।

इसके उपरान्त इटली में पोप से फ्रेडरिक की खटपट फिर आरम्भ हुई। इधर कई रईसों ने मिल कर बगावत का झंडा खड़ा किया परन्तु फ्रेडरिक के पुत्र ने बलवा शान्त कर दिया।

जेरुसेलेम को स्वाधीन करने की चेष्टा में फ्रेडरिक ने योगदान कर वहां पहुँचने के लिये यात्रा की परन्तु वह रास्ते में डूब कर मर गया।

हेनरी षष्ठ इसकी मृत्यु के पश्चात् इसका पुत्र ११८०-८७ हेनरी षष्ठ (Henry VI) राजा हुआ। इसके समय में कितने ही रईसों ने बलवा किया और इसने बहुत कड़ाई से उनको दबाया।

फ्रेडरिक सन् ११९७ में इस की मृत्यु के पश्चात् इस के पुत्र फ्रेडरिक को रईसों ने राजा किये। स्वीकार नहीं किया। अन्त में हेनरी के भाई फिलिप और ओटो में राजा बनने के लिये बहुत दिनों तक युद्ध हुआ। पोप ओटो के पक्ष में थे। फिलिप की विजय हुई। परन्तु किसी ने इस को हत्या कर ओटो को राजा बनने का अवसर दिया।

ओटो ओटो ने मृत फिलिप की लड़की से १२०८-१५ विवाह किया। शीघ्र ही पोप से इसकी अनवन हुई और पोप की सहायता से फ्रेडरिक द्वितीय हेनरी षष्ठ का पुत्र फ्रेडरिक द्वितीय राजा बना।

फ्रेडरिक के शासनकाल में राज्य की बाहरी चमक दमक बहुत बढ़ी। परन्तु

जर्मनी की शक्ति का धीरे धीरे हास होता गया। सम्राट की उपाधि धारण करने और अपने पुत्र को रोम का राजा बनाने के लिये उसने अपनी शक्ति घटानेवाले कितने ही प्रस्ताव मंजूर किये। इतने दिनों में, जिन अधिकारों के लिये पोप से वैमनस्य चला था वे अधिकार भी उसने रोम का सम्राट बनकर अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाने के लोभ से दे दिये, जिस से पुरोहितों की अधिकृत भूमि में राजा का कुछ अधिकार नहीं रहा और भविष्य में पुरोहित रोम के पोप को अपना स्वामी समझने लगे। रईसों का अधिकार भी उसने इतना बढ़ा दिया कि धीरे धीरे वे स्वतन्त्र रजवाड़े हो गये और राजा में शक्ति नहीं रही कि उनको दबा सके।

इसके अतिरिक्त फ्रेडरिक ने अधिकांश समय इटली, सिसिली आदि स्थानों में अपने राज्य का प्रबन्ध करने में बिताया और बाकी का लड़ाइयों में। उस के बालक पुत्र हेनरी ने जर्मनी में राजा के पद पर आसीन होकर अन्य पुरुषों के द्वारा राज्य शासन किया। बड़े होने पर पिता से मतभेद होने के कारण हेनरी ने बलवा किया पर हरा कर वह बन्दी कर लिया गया। थोड़े दिनों तक जर्मनी में रहकर फ्रेडरिक ने फिर अपने द्वितीय पुत्र कौनरैड को राज्याधिकार दिया और इटली को पीछा लौट आया। मोगोल जाति ने बड़ी शक्ति लेकर आक्रमण किया परन्तु किसी तरह सिलोशिया के ड्यूक द्वितीय हेनरी ने अपने प्राण देकर उनको रोका। इस समय भी फ्रेडरिक ने जर्मनी की कुछ खबर न ली। अस्त्रिया के ड्यूक ने पोप की सहायता पाकर जर्मनी में एक नया राजा बनाने की चेष्टा की। फ्रेडरिक ने जर्मनी जाकर इस बलवे को रोकने का प्रयत्न किया। पोप के अनुयायियों ने जब हेनरी रास्प हेनरी रास्प (Henry Raspe) को राजा बनाया तब फिर घोर युद्ध होने लगा। हेनरी रास्प की मृत्यु होने पर पोप के

द्वितीय विनियस दल ने हालैंड के द्वितीय विलियम को राजा के पद पर बैठाया। इस झगड़े के शान्त होने से पहले ही १२५० ई० में फ्रेडरिक की मृत्यु हो गयी। फ्रेडरिक के पुत्र कौनरैड चतुर्थ को बहुतों ने राजा बनाया परन्तु यह भी इटली में जाकर सन् १२५४ में मर गया।

सन् १२६८ में कौनरैड के पुत्र को फ्रांसी पर चढ़ाने के बाद ही इस होहेनस्टाउफेन वंश का अन्त हुआ। सन् १२७३ तक कितनेही राजा बने जो, मरे और पदच्युत हुए। समस्त राज्य में अशान्ति फैल गयी। अन्त में लोगों ने बहुत व्याकुल होकर हैप्सबर्ग, * स्वीजरलैंड के रुडोल्फ को १२७३ में एक मत होकर अपना राजा बनाया।

होहेनस्टाउफेन वंश के अन्तिम राजाओं ने इटली के राजा बनने के लाभ से किस तरह जर्मनी का सर्वनाश किया, यह उल्लिखित वृत्तान्त से विदित हो जाता है।

होहेनस्टाउफेन वंश के राजाओं का समय जर्मनी के इतिहास में बहुत ही चित्ताकर्षक है। प्रत्येक राजा के शासनकाल में धूमधाम और लड़ाइयों का वर्णन मिलता है। कई राजाओं ने सम्राट की पदवी धारण की। पर साथ ही यह भी देखा जाता है कि इसी वंश के समय जर्मनी की शक्ति का पूरा हास हुआ। यदि वे जर्मनी का प्रबन्ध करते और अन्य छोटे राजाओं को वश में करते तो सम्भव है कि जर्मनी की शक्ति बहुत बढ़ती, पर रोमन सम्राट की पदवी के लालच ने उनका सर्वनाश किया। प्रतिवर्ष उन को सेना को इटली के लिये कष्ट और क्षति उठानी पड़ती थी। परिणाम यह हुआ कि रईसों और ताल्लुकेदारों का बल बढ़ता गया। डेन्मार्क और पोलैंड ने अधीनता माननी छोड़ दी और बगैँडो धीरे धीरे फ्रांस में मिल गया।

रुडोल्फ (Rudolph) १२७३-१३६१

सन् १२७३ में पोप के दवाव से रईसों ने

हैप्सबर्ग के रुडोल्फ को राजा बनाया। बोहेमिया के ओटाकर (Ottakar II) की इच्छा स्वयं राजा बनने की थी। इस लिये उसने अधीनता स्वीकार नहीं की। १२०८ के युद्ध में ओटाकर मारा गया और राजा ने विजयश्री लाभ की।

रुडोल्फ ने अपना राज्य बढ़ाने के लिये अन्य राजवाड़ों और रईसों को अधिकार देना आरम्भ किया। प्रत्येक राजकीय आइन में उनकी सम्मति ली जाने लगी। नगरों की स्वतंत्रता बढ़ने से रईसों की हानि होती थी। इस लिये उन की सलाह से राजा ने नगरों पर जुल्म करना आरम्भ किया। परिवर्तन में रुडोल्फ के पुत्रों को आस्ट्रिया, स्टिरिया (Styria) और कार्नि-योला (Carniola) के प्रान्त मिले।

आडोल्फ (Adolf) १२६१-१२६८

१२६१ रुडोल्फ की मृत्यु के पश्चात् रईसों ने आडोल्फ को राजा बनाया। इस ने भी अपना राज्य बढ़ाने की चेष्टा की परन्तु कुछ सफलता नहीं हुई। इंगलैंड के प्रथम एडवर्ड से सन्धि कर इसने फ्रांस के चतुर्थ फिलिप से युद्ध घोषणा की पर कार्य कुछ नहीं किया। रुडोल्फ के पुत्र एलवर्ट ने कई रईसों की सहायता से १२६८ में इस को गोलहार्डम (Golheim) में हरा दिया। युद्ध में आडोल्फ मारा गया।

प्रथम एलवर्ट इस ने भी पिता की तरह बोहेमिया १२६८-१३०८ और थूरेंजिया को अपने पैतृक राज्य में शामिल करने की चेष्टा की, पर वह सफल नहीं हुआ। हालैंड और जीलैंड में भी इस की दाल नहीं गली। इस ने नगरों की सहायता कर, कई क़रों को उठा कर और यहूदियों को आश्रय देकर अच्छा कार्य कर दिखलाया। कुछ दिनों तक फ्रांस के चतुर्थ फिलिप के सङ्ग इस ने पोप से लड़ाई की परन्तु सन् १३०३ में सन्धि करली। कई महंतों ने मिल कर इस को पदच्युत करना चाहा पर वे इस

बेलजियन सेना शुद्ध करने आती है ।





भौन मौल्टकं ।

काम में सफलता लाभ न कर सके । सन् १३०८ में इस की हत्या हुई ।

सप्तम हेनरी इसके उपरांत लक्सम्बर्ग (Luxemburg) के काउंट (count) हेनरी सप्तम को राजपद मिला । इस ने अपने पुत्र जॉन (John) को बोहेमिया का राज्य दिलाया । पुराने राजाओं की तरह इस को भी इटली का सम्राट बनने की धुन समा गयी और वह रईसों का बल बढ़ा कर वह १३१० में इटली को चल दिया । वहीं १३१३ में उसकी मृत्यु हुई ।

लुई गद्दी पर बैठते ही लुई को १३१४-१३४५ आस्ट्रिया के फ्रेडरिक से (जो स्वयं राजा बनने की इच्छा रखता था) लड़ाई करनी पड़ी । नौ बरसों तक युद्ध होने के बाद फ्रेडरिक हार कर बन्दी हुआ (१३६२) । इस युद्ध में नगरों ने लुई को बड़ी सहायता दी थी । लुई की शक्ति बढ़ते देख कर वेवेरिया के जॉन [John], फ्रांस के चतुर्थ चार्ल्स और पोप जॉन (२२वां) को बहुत आशङ्का हुई और पोप ने लुई को राज्यच्युत कर दिया । इससे जर्मनी वाले बहुत अप्रसन्न हुए । क्योंकि उनकी इच्छा नहीं थी कि उस राज्य में बाहरी मनुष्य हस्तक्षेप कर । प्रजा का बल पाकर लुई ने इटली में जाकर रोम में सम्राट की पदवी ली और नये पोप को गद्दी पर बैठाया । जर्मनी में 'कैरिथिया' राज्य को लेकर बहुत झगड़ा उठा । अन्त में लुई ने अपने लड़के को वहाँ का राज्य दे दिया । पोप और अन्य रईसों ने मिल कर लुई के पुत्र चार्ल्स को अपनी ओर से गद्दी पर बैठाया । तब युद्ध होने का ढग भी हुआ था पर लुई की मृत्यु से सारा मामला अपने आप शान्त हो गया ।

लुई ने सन् १५४५ में हालैंड ब्रीलैंड और फ्रीजलैंड पर अधिकार किया था ।

चतुर्थ चार्ल्स कई रईसों ने गंथर को राजा बनाया १५४६-१५७० पर उससे असन्तुष्ट होकर फिर

चार्ल्स को राजा बनाया । चार्ल्स ने कुछ दिनों तक बोहेमिया का राज्य अच्छी तरह किया पर जर्मनी की उसने कुछ परवाह न की । इस समय यहदियों पर बहुत अत्याचार हो रहे थे । बीमारी फैली हुई थी और लूटखसोट भी मची हुई थी । किन्तु चार्ल्स ने कुछ भी ध्यान नहीं दिया ।

इस राजा ने पोप और रईसों के झगड़े से बच कर अपने वंश का बल बहुत बढ़ाया और वह बोहेमिया, लोम्बार्डी (Lombardy) बर्गंडी और साम्राज्य का अधिकारी बन गया ।

सन् १३५६ में इसने गोल्डन बुल (Golden Bull) प्रकाश कर राजा के चुनाव का नियम बनाया । इस से सात स्थानों के रईसों को राजा चुनने का स्वत्व मिला और स्वतंत्र राज्य करने की अनुमति मिली । इस से यद्यपि नगरों को बहुत हानि पहुँची परन्तु उन्होंने एक होकर बहुत कुछ कार्य किया और डेनमार्क तथा नारवे के राजाओं और वर्ट्म्वर्ग के काउंट को हरा दिया । साथ ही इनका व्यापार भी बहुत बढ़ गया ।

वेनसेसलौस (Wenceslaus) १२७८-१४००

यह राजा सर्वथा अयोग्य था और कुछ ही वर्ष बाद जर्मनी को ईश्वर के भरोसे छोड़ कर विदेशों में चला गया । सन् १४०० में कई रईसों ने मिलकर इसको राजच्युत कर दिया और इस ने कुछ आपत्ति नहीं की ।

इस के शासन काल में नगरों और ताल्लुकेदारों का विवाद चरम सीमाको पहुँच गया । बहुत लड़ाइयों के पश्चात् नगरों की हार हुई और रईसों को अत्याचार और भी बढ़ गया । स्वीजरलैंड वालों ने नगरों का साथ दिया ।

रूपट बर्गीय इस का समय प्ररेलू झगड़ों में १४००-१४११ बीता । १४०१ में इसने रोम पहुँचने की चेष्टा करने की बेवकूफी की थी पर अपना सा मुँह लेकर लौट आया । नगरों ने आपस में सन्धि कर फिर जोर बाँध लिया ।

सिजिसमंड १४११—१४३७

कुछ विवाद के पश्चात् हंगरी का राजा सिजिसमंड जर्मनी के राजसिंहासन पर आसीन हुआ। इस समय ३ व्यक्ति पोप बने हुए थे। सिजिसमंड ने १४१४ में कॉन्स्टेंस की काउंसिल में प्रग के जॉन हस (John Huss) और पेर्रोम को प्राण दण्ड दिला कर बोहेमिया वालों को उत्तेजित कर दिया। प्रसिद्ध सेनापति जिसका को मुखिया बना कर उन्होंने ने बहुत उत्पात मचाया। परन्तु सिजिसमंड धनाभाव से लाचार होकर कुछ नहीं कर सका। अन्त में सेनापति की मृत्यु के पश्चात् शान्ति स्थापित हुई। इस की मृत्यु के पश्चात् हैप्सबर्ग वालों के हाथ में राज आया और १७०६ तक उन्हीं के वंश में रहा। १४१५ में राजा ने होहेनझोलर्न वंश के फ्रेडरिक को ब्राडेन बर्ग का प्रान्त बेच दिया। इसी वंश के अधीन प्रशिया का राज्य बना।

एलवर्ट द्वितीय अस्ट्रिया का एलवर्ट जर्मनी, हंगरी १४३७-३९ और बोहेमिया का राजा हुआ यह राजा बहुत अच्छा था। इस ने कई सुधारों का आरम्भ किया पर शीघ्र ही मृत्यु होने के कारण वे अधूरे रह गये। अबसे १७४० तक इस के वंशधर राजा बनते गये। एलवर्ट ने बेसेल की काउंसिल के बनलाये हुए सुधारों को मंजूर किया था।

राजा फ्रेडरिक चतुर्थ }
वा } १४३६—१४६३ ई०
सम्राट् फ्रेडरिक तृतीय }

सन् १४४८ में फ्रेडरिक ने पोप निकोलस पञ्चम से सन्धि कर रोम से जर्मन गिरजों का सम्बन्ध दृढ़ कर दिया। इस से सुधार की आशाएं नष्ट हो गई और उस की फलस्वरूप १६ वीं शताब्दी की हलचल अवश्यम्भाविनी हो गयी।

जर्मनी के दुर्भाग्य से इस राजा ने बहुत दिनों तक राज्य किया। इस के शासन काल में जर्मन राज्य बड़ी दुःखावस्था को पहुँच गया। रस्सों तथा नगरों का विमनस्य फिर प्रगट हुआ तथा चार वर्ष तक घोर युद्ध हुआ। अन्त में रस्सों की ही कुछ जय हुई।

फ्रेडरिक को स्वीजरलैण्ड वालों ने अपन भ्राई और अष्ट्रियन प्रजा ने तथा हंगेरियनों से लड़ना पड़ा। इटली में उस का कुछ भी चल नहीं चलता था। डच फिलिप (Philip the Good) ने लक्सैम्बर्ग ले लिया। चार्ल्स (Charles the Bold) ने अलग ही उपद्रव मचाया। चार्ल्स की मृत्यु के पश्चात् फ्रांस के राजा ने जर्मन राज्य का बहुत सा हिस्सा दबा लिया। पोलैण्डवाले स्वतन्त्र हो गये। इलेजविग तथा हालस्टाइन हालैंड में मिल गये। फ्रेडरिक सब तरह से शक्तिहीन होकर राज्य की झंझट से अलग रहता था और इसके जीते जी १४८६ में उसका पुत्र मैक्स मिलियन गद्दी पर बैठाया गया। १४६३ में फ्रेडरिक की मृत्यु हुई।

मैक्सिमिलियन प्रथम ।

१४८६-१५१८

मैक्सिमिलियन का राजत्वकाल जर्मनी के इतिहास में अति महत्व से पूर्ण है। इसी समय राजकीय और धार्मिक सुधारों का आरम्भ हुआ। अतएव इस समय का इतिहास ध्यान पूर्वक मनन करने योग्य है।

मैक्सिमिलियन नेदरलैंड का शासन करता था और अस्ट्रिया के राज्य का उच्च अधिकारी था। इस के अतिरिक्त उसने स्पेन की उत्तराधिकारिणी जोआना से विवाह कर अपनी शक्ति और भी बढ़ा ली।

इस राजा का पहला कार्य १४६० में हंगेरियनों को वायना से भगा कर अपने राज्य को सुदृढ़ करना था। सन् १४६१ में फ्रांस के राजा अष्टम चार्ल्स ने इटली पर चढ़ाई की। इसलिये मैक्सिमिलियन ने भी इटली जाकर उससे युद्ध करना आरम्भ किया। १५१६ तक युद्ध होने के पश्चात् सन्धि हुई।

इस समय रईसों और तल्लु केदारों का रुतबा राजा की बराबरी करता था। राजा की तरह उनके भी राजसभा रहती थीं। सिक्के ढालना आदि भी उनके अधिकार में था। परन्तु इतना अधिकार बढ़ने पर भी वे यथेच्छाचारी नहीं हो सके। सब बड़े बड़े नगरों में प्रजासाधारण और छोटे रईसों ने मिल कर डाइट (छोटी पार्लिमेंट) बना रखी थी और कर लगाने तथा व्यय करने का अधिकार माँगती थी।

युद्ध के लिये धन के अभाव से राजा को राजकीय सभा (Diet) का आह्वान करना पड़ा। इसमें Princes (रजवाड़े) Electors (निर्वाचक) और स्वतन्त्र नगरों के प्रतिनिधित्थे। नगरों के प्रतिनिधियों के नेता, माईज के निर्वाचक बर्टोल्लड ने कहा कि जब तक सुधार नहीं होंगे तब तक धन नहीं मिलेगा। बहुत वादाविवाद होने के पश्चात् एक न्याय-सभा स्थापित हुई। इसके व्यय और मैक्सिमिलियन के युद्धों के लिये धन देने के वास्ते एक कर लगा। मैक्सिमिलियन ने एक नई काउन्सिल बना उक्त न्याय सभा से अधिक अधिकार देकर पहली सभा को बेकाम कर दिया। स्वीजरलैंड वालों ने कर देना अस्वीकार किया। युद्ध में मैक्सिमिलियन की हार हुई और उसे स्वीजरलैंड की स्वाधीनता स्वीकार करनी पड़ी। इसके पश्चात् मैक्सिमिलियन ने प्रजा के दवाव से एक शासन सभा बनायी। इस सभा ने आरम्भ से ही फ्रांस से सन्धि करने की चेष्टा की। इस लिये मैक्सिमिलियन ने इसे भी तोड़ डाला। अब प्रजा और राजा में फिर धींगाधींगी शुरू हुई। पर

बर्टोल्लड की मृत्यु से राजा के विरुद्ध विद्रोह ठंडा पड़ गया।

हम लिख चुके हैं कि इस राजा के राजत्व काल में ही सुधारों का आरम्भ हुआ। इस समय सब रईस राजा की अधीनता न मान कर एक तरह से स्वतन्त्र हो गये थे। धार्मिक अधिकारियों का बल जर्मनी में अत्यधिक हो गया था। परन्तु पोप की आज्ञा प्रत्येक मनुष्य को माननी पड़ती थी। धार्मिक विषयों में उनकी आज्ञा सब को शिरोधार्य होनी उचित थी पर राजकार्य में हस्तक्षेप करना सर्वथा अनुचित होने पर भी किसी की सामर्थ्य नहीं थी कि वह चुनूँ तक भी कर सके। इस कठोर शासन से लोगों का नाको दम हो गया था।

इसके सिवा धर्माधिकारी स्वयं पोप भी स्वार्थलोलुप था और चरित्रहीनता के कारण लोगों की श्रद्धा दिनों दिन उस पर से हट रही थी। धन लेकर पोप की पाप-क्षमा की टिकटें बेची जाती थीं।

लथर

इन सब दुराचारों को देखकर एक दरिद्र स्लेट बनाने वाले के पुत्र मार्टिन लथर को बहुत क्रोध हुआ और उसने पोप की क्षमता घटाने और कैथलिकों के पाषण्ड को प्रकाश करने की चेष्टा आरम्भ की। मैक्सिमिलियन के राज्य के अन्त के कुछ ही पहिले १५१७ में उसने प्रकाश्यरूप से पोप के विरुद्ध आन्दोलन आरम्भ किया। इस वर्ष से ही सुधार (Reformation) का आरम्भ समझना चाहिये।

सन् १५१६ में मैक्सिमिलियन की मृत्यु होने पर उसके पोता चार्ल्स, इंग्लैंड के अष्टम हेनरी तथा फ्रांस के प्रथम फ्रैंसिस ने राजा बनाना चाहा। इनमें इंग्लैंड के हेनरी का दावा तो अनुचित था। अन्त में चार्ल्स राजा बनाया गया।

चार्ल्स यद्यपि चार्ल्स को उम्र छोटी थी पर बहुत ही विचारशील और ... का था। उसको इच्छा उत्तरी इटली

अधिकार करने और रोमन सम्राट् बनने की थी। इस उद्देश्य सिद्धि के लिये रोम के पोप का पक्ष लेना उचित समझ कर उस ने लूथर का विरोध किया और उस की पुस्तकें जलाने की आज्ञा दी। इस आज्ञा को प्रचारित करने में चार्लस ने बहुत भूल की। उसने इन आन्दोलन को साधारण समझ कर इसके भीतरी उद्देश्यों और लोगों के तत्कालीन मानसिक भावों को समझने की चेष्टा नहीं की।

चार्लस ने गद्दी पर बैठते समय वर्म की महासभा में प्रतिज्ञा की थी कि शासन में कई सुधार किये जायेंगे। इस प्रतिज्ञा के अनुसार उसने अपनी अनुपस्थिति में राजकार्य के लिये एक सभा बनायी। प्रत्येक राज्य को देश के लिये सेना रखने का आदेश मिला और उसकी संख्या निर्धारित कर दी गयी। इन प्रबन्धों को ठीक कर सम्राट् ने फ्रांस के प्रथम फ्रांसिस के संग युद्ध करने के लिये गमन किया। इस युद्ध में पश्चिम चार्लस ने बारंबार विजय पायी और लम्बाड़ी का सूवा ले लिया। इटली पर उस का अधिकार दृढ़ हो गया तथा पोप उस की आज्ञा में रहने लगे।

सन् १५६० में चार्लस लौट कर जर्मनी पहुँचा। इस समय में जर्मनी में बहुत विप्लव हो चुके थे। पहला झगड़ा बड़े (रईसों) से जो अब छोटे राजा (Princes) बन गये थे) और छोटे रईसों में हुआ। इसमें रजवाड़ों की विजय हुई (१५२२)। लूथर के उच्च विचारों से अपनी दुर्दशा से असन्तुष्ट होकर किसानों ने उपद्रव मचाना आरम्भ किया। यह उपद्रव इतना बढ़ने लगा कि स्वयं मार्टिन लूथर को इस झगड़े में भी कहना पड़ा कि इनको दवाना चाहिये। अन्त में रजवाड़ों की जय हुई (१५२५)।

१५२१ में चार्लस ने जो आज्ञा प्रचार की थी लोगों ने दवाव डाल कर सभायसे में राजसभा से १५२६ में उसको रद्द करा कर सब धर्मी-वलम्बियों को समान अधिकार दिला दिया। सन् १५२६ में उनके विपक्षियों ने इस कानून

को रद्द करा लिया। सन् १५३० में चार्लस ने लौट कर आगमवर्ग में सभा की और अपनी पुरानी आज्ञा का पुनः प्रचार किया। लूथर के मत वालों ने आपत्ति की प्रोटेस्ट (Protest) किया। इस लिये वे (Protestant) प्रोटेस्टेंट कहलाये। पर फ्रांस से फिर खट पट होने और तुर्कों द्वारा वायना पर आक्रमण होने से उसने शान्ति स्थापन के लिये न्यूरेनवर्ग में लूथर के मतानुयायियों को समानता दे दी। प्रोटेस्टेंट दल वाले अपना दल बढ़ाते रहे और बहुत से रईसों (Princes) को अनिच्छापूर्वक प्रजा के दवाव से उन से योगदान करना पड़ा।

१५४४ में फ्रांस में सन्धि कर चार्लस फिर जर्मनी पहुँचा और उस की सलाह से रोम के पोप ने ट्रेंट में एक धर्म महासभा की। प्रोटेस्टेंट धर्म वालों ने असन्तुष्ट होकर युद्ध किया जिस में उन का नेता सैक्सनी का फ्रेडरिक बन्दी हो गया। इस प्रकार एक बार चार्लस ने पूर्ण विजय प्राप्त की पर शीघ्र ही अन्य लोगों ने बलवा कर दिया। फ्रांस के द्वितीय हेनरी ने मौका देख कर धावा किया। चार्लस को सन्धि में एक महासभा कर धर्म के झगड़ों का फैसला करने की प्रतिज्ञा करनी पड़ी। इस महासभा में कैथलिकों तथा लूथर के अनुयायियों को समान स्वत्व मिले। सन् १५५५ में चार्लस ने अपने भाई फर्डिनैंड को जर्मनी का और पुत्र फिलिप को स्पेन, सिसिली और हालैंड आदि का राज देकर शान्ति ली। सन् १५५८ में उसकी मृत्यु हुई।

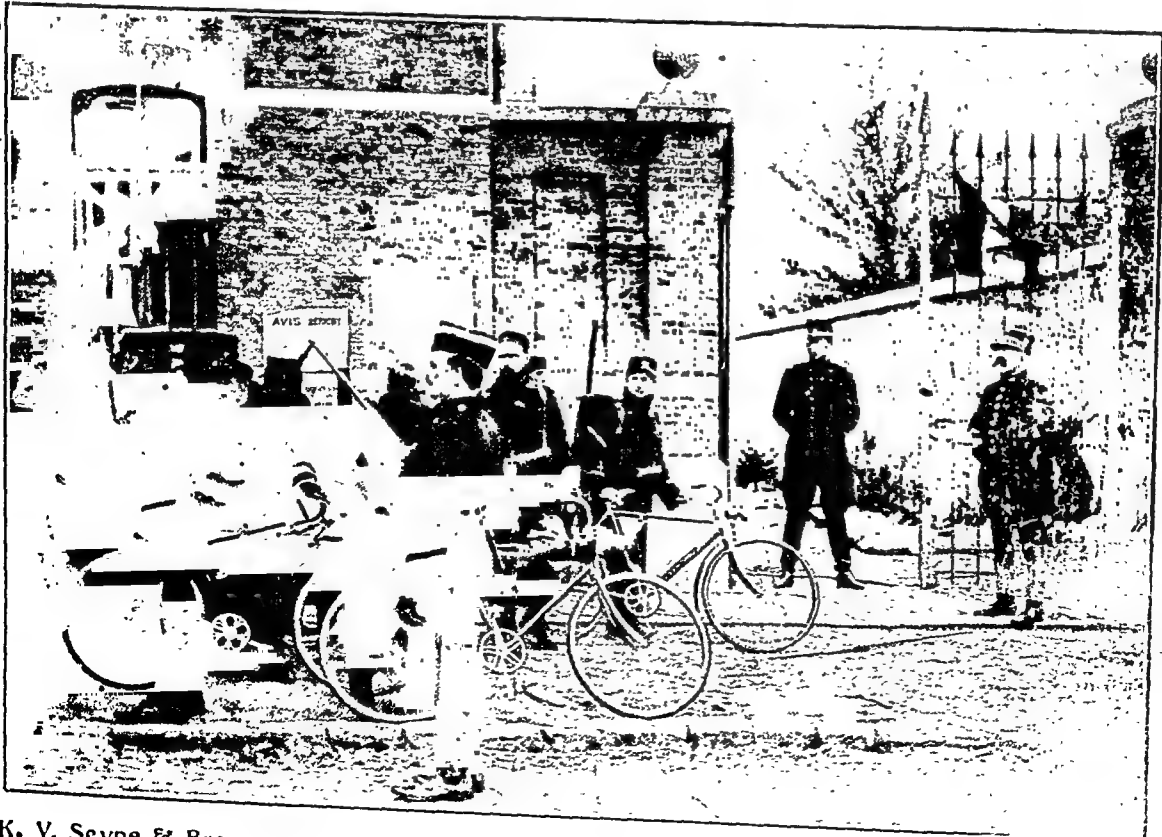
फर्डिनैंड फर्डिनैंड ने जर्मनी, बोहेमिया और हंगरी का राज्य सन् १५५६ से १५६४ तक किया। बोहेमिया और हंगरी में उपद्रव हो रहे। फर्डिनैंड के पश्चात् उस का पुत्र द्वितीय फिलिप और पुत्र फर्डिनैंड ने जर्मनी का राज्य किया। सन् १५७६ में उस की मृत्यु हुई।

बेलजियन तोपें ।



Copyright by the Daily Mirror.

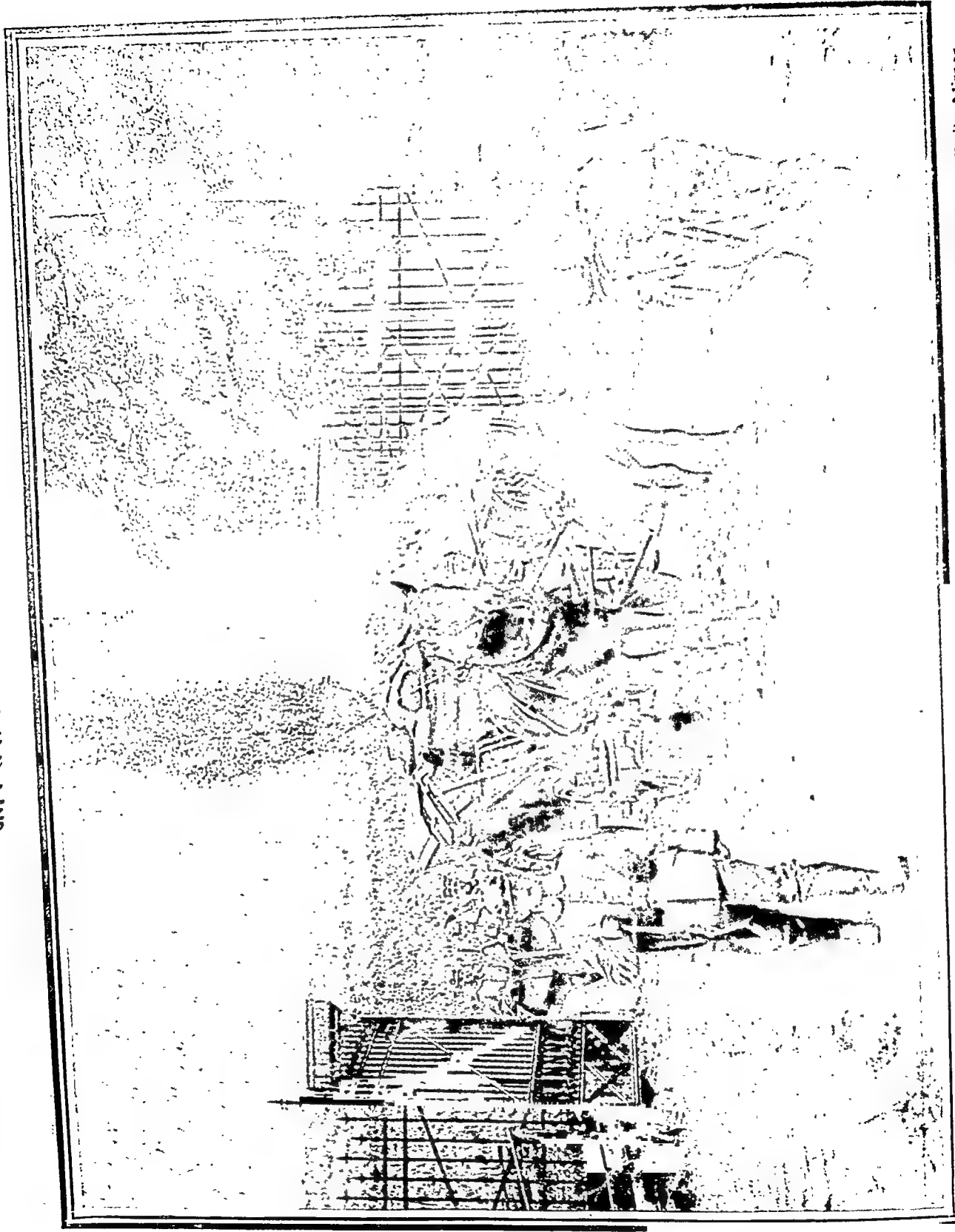
युद्धस्थल में वीर बेल्जियन राज (दरवाजे पर खड़े हैं)



K. V. Seyne & Bros.

Copyright by the Daily Mirror.

जर्मन सेना लूट का माल ला रही है।



दोनों ने धार्मिक विवादों में शान्ति रखने की चेष्टा रखी। मैक्सिमिलियन के पुत्र ^{रूडल्फ} रूडल्फ ने सन् १५७७ से १६१२ तक राज्य किया। यह राजा अपने पद के लिये सर्वथा अयोग्य था। इस ने प्रोटेस्टेंटों से युद्ध छेड़ा पर वह निर्वलता के कारण उन की कुछ क्षति नहीं कर सका। १६०६ में रईसों ने मेटियाज मिल कर उस के भाई मेटियाज को राज्यप्रबन्ध सौंप दिया जो १६१२ में रूडल्फ के मृत्यु होने के उपरान्त राजसिंहासन पर बैठा। मेटियाज भी अयोग्य राजा था। इस के समय में कैथोलिक सम्प्रदाय ने फिर जोर करना आरम्भ किया और वेवेरिया के ड्यूक मैक्सिमिलियन और स्टिरिया के ड्यूक फर्डिनैंड को अपना कट्टर पक्षपाती बना लिया। प्रोटेस्टेंटों ने 'यूनियन' और कैथोलिकों ने मैक्सिमिलियन की अध्यक्षता में 'लीग' नामक दलों का गठन किया। यूनियन का नेता इंगलैंडराज का दामाद पेलेटिनेट का निर्वाचक फ्रेडरिक था और फ्रांस के द्वितीय हेनरी ने इन का पक्ष लिया। दोनों पक्षों में युद्ध होने वाला ही था कि फ्रांस राज की मृत्यु फर्डिनैंड हो गई। सन् १६१६ में मेटियाज की १६१८-२७ मृत्यु हुई। उपर्युक्त स्टिरिया का फर्डिनैंड राजा बना। इसने बैठते ही अपने मत के प्रतिपक्षियों पर अत्याचार करना आरम्भ किया। इसके विचार कट्टर और संकीर्ण थे जिसके परिणाम स्वरूप जर्मनी को तीस वर्ष के युद्ध (Thirty year's war) में योगदान करना पड़ा।

तीस वर्ष का घोर युद्ध ।

वोहेमिया वालों ने इस कट्टर कैथोलिक को राजा बनाना अस्वीकार कर यूनियन के नेता पेलेटिनेट के निर्वाचक फ्रेडरिक को अपना राजा बनाया। फर्डिनैंड ने सर्व प्रथम वोहेमिया पर आक्रमण कर 'तीस वर्ष के युद्ध' का आरम्भ

किया। इस युद्ध में कभी किसी पक्ष की और कभी अन्य पक्ष की जीत होती रही।

सन् १६२० में वाइसेनबर्ग (Weisenburg) के युद्ध में कैथोलिकों की हार हुई और फ्रेडरिक को भाग कर नैदरलैंड की शरण लेनी पड़ी। वोहेमिया और पेलेटिनेट पर अधिकार कर बहुत खून खराबी के साथ फर्डिनैंड ने अपने धर्म का प्रचार किया।

१५२५ में इंगलैंड तथा हालैंड की सहायता से डेन्मार्क के राजा ने युद्ध आरम्भ किया। जर्मन सेनापति काउंट टिली के साथ एलवर्ट वान वेलिंग्सटीन ने अपनी सेना से डेन्मार्क के राजा को हरा दिया। सन् १७२६ में डेन्मार्क ने सन्धि कर ली।

वेलिंग्सटीन की सेना इस समय बड़ी गड़बड़ कर रही थी और वेलिंग्सटीन के विचार सन् १६३० में स्वीडनराज गस्टवस रूडल्फ से सात लाख सैनिक लेकर प्रोटेस्टेंटों की सहायता के लिये आया और जर्मन सेनापति काउंट टिली को दो बार घुरी तरह से हराया। आहत हो कर टिली मर गया। तब फर्डिनैंड ने वेलिंग्सटीन को प्रधान सेनापति नियुक्त कर भेजा और लट्ज़ेन में १६३२ में घोर युद्ध के पश्चात् स्वीडन वालों की जीत हुई पर विजेता वीर स्वीडनराज रणभूमि में सदा के लिये सो गया। वेलिंग्सटीन पर भी उसके दल वालों को विश्वास नहीं था। इसलिये उन्होंने १६३४ में उसको मार डाला।

सन् १६३७ में फर्डिनैंड की मृत्यु हुई और फर्डिनैंड उस का पुत्र फर्डिनैंड तृतीय गद्दी पर बैठा। इसने भी युद्ध को जारी रखा। पर इस समय दोनों पक्षवाले युद्ध करते थक गये थे।

सन् १६४८ में वेस्टफेलिया की सन्धि में ३० वर्ष के संग्राम का अन्त हुआ। इन धार्मिक

झगड़ों और युद्धों से लोग व्याकुल हो गये थे । इस सन्धि से सारा निचट्टेरा हो कर फ्रांस को अलसास (Alsace) का प्रान्त तथा मेज़, (Metz) टूल (Toul) और वर्द (Verdun) आदि स्थान मिले । स्वीडन वालों को पश्चिमी पोमेरेनिया मिली । इससे बाल्टिक तथा उत्तरी समुद्र में उन का प्राधान्य हो गया । स्वीज़रलैंड पहले से ही एक तरह से स्वाधीन हो गया था । पर अब वह पूर्णरूप से स्वाधीन होगया । साथ ही हालैंड ने स्वाधीनता पायी ।

वास्तव में इस समय से ही जर्मन साम्राज्य का अन्त हो गया था । पर अस्ट्रिया के हैप्सबर्ग वंशवालों ने सम्राट् का पदवी नहीं छोड़ी । सम्राट् का अधिकार घटना गया । युद्ध में व्यापार और लोकसंख्या में बहुत कमी हो गयी थी । धीरे धीरे रईस बहुत शौकीन तथा लापरवाह हो गये थे । नागरिकों की शक्ति नष्ट हो जाने के कारण वे प्रजा को तंग किया करते और मनमानी कारवाई करके उन को लूटा करते थे ।

लियोपोल्ड सन् १६५७ में लियोपोल्ड की मृत्यु हुई ।

१६५७-७४ उसका पुत्र लियोपोल्ड बहुत दुर्बल हृदय का राजा था । उसको अयोग्य देख कर फ्रांस के चतुर्दश लुई ने अपना राज्य बढ़ाने की इच्छा से षड्यन्त्र रचने शुरू किये । जर्मनी के ताल्लुकेदार और रईस सन्नाथ के वशीभूत हो उससे आ मिले । लुई ने इधर-उधरियों और तुर्कों को भी लियोपोल्ड से भिड़ा दिया । राजा को सर्वथा अशक्त देखकर पोलैंड के राजा जान सोबोस्की (John Sobieski) ने वायना को शत्रुओं के घेरे से छुटाया । यूजेन लियोपोल्ड (Eugene Leopold) और पैलिटेनेट के निर्वाचक (Elector of Palitnanate) ने बहुत सहायता की ।

जब दक्षिण जर्मनी में फ्रांस की सेना ने अत्याचार करने शुरू किये तब स्वार्थान्ध

रईसों की आँखें खुलीं और उनमें से कइयों ने मिल कर लुई को हराया तथा कई नगरों को वापिस ले लिया ।

सन् १७०१ में स्पेन के राजा चार्ल्स की मृत्यु हुई । उस की राजगद्दी के लिये फ्रांस तथा जर्मनी के राजा और बेवेरिया के निर्वाचक लड़ने लगे । इंग्लैंड, हालैंड और पोर्तुगैल के राजाओं ने लियोपोल्ड को सहायता दी । १३ वर्ष तक प्रचंड संग्राम हुआ । ब्लेनहिम (१७०४) रैमिलीज़ (१७०६) उडेंनार्ड (१७०८) और मालटोका (१७०६) के युद्धों में फ्रांस को हार हुई । सन् १८१३ में यूट्रे (Utrecht) में सन्धि हुई । इतनी विजय पाने पर जर्मनी को कुछ लाभ नहीं पहुँचा । स्पेन में फ्रांसराज के पोते की राजगद्दी मिली ।

जॉर्ज तथा इस युद्ध के समय सन् १७०५ में पट चार्ल्स लिपोपोल्ड की मृत्यु होने पर जो १७०५-४० जेफ तथा तदनन्तर उसका भ्राता पट चार्ल्स गद्दी पर बैठा । चार्ल्स को जर्मनी से कुछ प्रेम नहीं था । पोलैंड के राजसिंहासनाधिकार के झगड़े में उस ने फ्रांस के एक आश्रित व्यक्ति को ऐलजास का सूबा दे दिया । फ्रांस ने उससे यह सूबा अपने अधिकार में कर लिया । चार्ल्स के पुत्र नहीं था । इसलिये अपनी पुत्री मेरिया थेरेजा को राज्य देने के लिये अपने प्रेगमेटिक सैंक्शन (Pragmatic Sanction) सब राजाओं से स्वीकार करा लिया । सन् १७४० में चार्ल्स की मृत्यु के पश्चात् मेरिया थेरेजा ने राज्य पर अधिकार करना चाहा । प्रशिया के फ्रेडरिक द्वितीय और बेवेरिया के निर्वाचक (Elector) ने वाधा दी और युद्ध छेड़ दिया । फ्रेडरिक ने सिलीशिया पर अधिकार कर लिया । फ्रांस ने भी योगदान किया और बेवेरिया के निर्वाचक को सप्तम चार्ल्स की पदवी देकर सम्राट् बना लिया । इस तरह रंग बिगड़ा

देखकर बुद्धिमती मेरिया प्रेग की महासभा में अपने बच्चे जोसेफ को लेकर गई और उससे सहायता की प्रार्थना की। बस, विनय से प्रसन्न होकर सब लोग उस की सहायता पर तत्पर हुए। इंग्लैंड ने भी मदद दी। बारंबार हार कर फ्रेडरिक ने संधि कर ली। मेरिया-थेरेजा ने सिलीशिया प्रान्त फ्रेडरिक को दे दिया।

फ्रैंसिस प्रथम चार्लस की मृत्यु के पश्चात् मेरिया-थेरेजा का पति फ्रैंसिस सम्राट बनाया गया। राजकार्य मेरिया के हाथ में था। उस ने फ्रांस, रूस, सैक्सनी तथा स्वीडन से मेल कर लिया। मृत महाराज के पुत्र मैक्समिलियन को बेवेरिया की निर्वाचकता दे दी गई।

प्रशिया ।

इस समय प्रशिया का राज्य दिनो दिन उन्नति कर रहा था। ब्रैंडेनबर्ग के निर्वाचक को लियोपोल्ड ने प्रशिया के राजा की दवी दे दी थी। तब से यह राजवंश प्रशिया का राजवंश कहलाया। इस के राजा फ्रेडरिक का उल्लेख ऊपर हो चुका है। इस ने अब फेर मेरिया थेरेजा की शक्ति बढ़ने देख आशङ्कित होकर इंग्लैंड से संधि करली और १७५६ सैक्सनी पर आक्रमण किया। यह युद्ध सात वर्ष का युद्ध (Seven years' war) कहलाता है। सन् १७६३ में इस का अन्त हुआ और सिलीशिया में प्रशिया का अधिकार दृढ़ हो गया। सन् १७८६ में फ्रेडरिक की मृत्यु हुई। अपने गुणों के कारण यह फ्रेडरिक-दी ग्रेट (the great महान्) कहलाया। बहुत उदार होने पर भी इसने प्रजा को अधिकार देने का विचार स्वप्न में भी नहीं किया। वह अपने मंत्रियों से कभी सलाह नहीं लिया करता था। उसने अपने राज्य में विद्या, कलाकौशल और कृषि में बहुत उन्नति की और सेना की

भी बहुत सुव्यवस्था की। सात वर्ष के युद्ध से प्रशिया को बहुत लाभ हुआ। अब वह यूरोप की बड़ी शक्तियों में गिनी जाने लगी।

सन् १७७२ में फ्रेडरिक ने रूस और अस्ट्रिया के साथ पोलैंड का बटवारा कर लिया। तब से पोलैंडवाले अभी तक पराधीन रहते आये हैं।

द्वितीय जोसेफ फ्रैंसिस की मृत्यु के पश्चात् १७६५-८० सन् १७६५ में मेरिया थेरेजा का पुत्र जोसेफ राज सिंहासन पर बैठा। इस की इच्छा अस्ट्रिया के राज्य को फिर बढ़ाने की थी। पर फ्रेडरिक ने बारंबार चाधा दी। अन्त में फ्रेडरिक ने कई छोटे राज्यों को मिला कर एक लीग (League) कायम की।

जोसेफ बहुत भला और सर्वप्रिय राजा था। इसने शिक्षा प्रणाली में बहुत उन्नति की। महंत समुदाय की अवस्था भी उन्नति की गई।

सन् १७६० में जोसेफ की मृत्यु हुई। तदनंतर दो वर्ष तक द्वितीय लियोपोल्ड ने राज्य किया। सन् १७६२ में फ्रैंसिस द्वितीय राजा हुआ।

फ्रांस का राजवर्षिव ।

सन् १७८६ में फ्रांस की प्रजा ने अपना असन्तोष प्रगट कर मारकाट मचाई और फ्रांस के बादशाह लुई सोलहवें को कतिपय बातें माननी पड़ी। सन् १७६२ में जर्मन सम्राट लियोपोल्ड और प्रशिया के फ्रेडरिक दी ग्रेट के पुत्र फ्रेडरिक विलियम द्वितीय ने मिलकर फ्रांस के विप्लवकारियों को दवाने का विचार किया। इस विचार के परिणाम स्वरूप बरसों तक यूरोप में खन खराबी रही ॥ सन् १७६३ में फ्रांस की प्रजा ने

अपने सम्राट लुई और सम्राज्ञी (अस्ट्रिया के राजा की वहन) को फ्रांसो पर चढ़ा दिया । समस्त यूरोप के राजमण्डल में हाहाकार मच गया और सब राजवाड़े एक हो कर इन बलवाइयों को दण्ड देने के लिये तत्पर हुये । सब को भय होने लगा कि अन्य राज्यों में भी प्रजा इसी तरह बिगड़ खड़ी न हो ।

आरम्भ में जर्मनी के सब छोटे राज्य सम्राट के साथ इस युद्ध में सम्मिलित हुए । पर पीछे पोलैंड के विषय में मन मोटाव होने के कारण प्रशिया के राजा उदासीन हो गये और १७९५ में उन्होंने ने राइन (Rhine) नदी के पश्चिम में अपनी सब भूमि फ्रांस को देकर संधि कर ली । अस्ट्रिया को हार मानकर १७९७ में कोम्पो फोर्मियो (Campo Formio) की संधि करनी पड़ी । १७९९ में अस्ट्रिया ने रूस और इंग्लैंड की सहायता पाकर फिर युद्ध आरम्भ किया पर नेपोलियन के कौशल के सामने कुछ बन नहीं पड़ा और लूनेवाइल में उसे फिर संधि करनी पड़ी । इस से फ्रांस को राइन नदी के पश्चिम की सब भूमि मिल गई । सन् १८०५ में अस्ट्रिया ने पुनः हार मान कर संधि की । इस युद्ध में बेवेरिया, वर्टम्बर्ग और बाडेन के तालुके दारों ने नेपोलियन की सहायता कर बहुत लाभ उठाया । बेवेरिया और वर्टम्बर्ग राज्य कहलाने लगे । अब नेपोलियन दक्षिणी और मध्य जर्मन राज्यों की एक संहति बना कर स्वयं उनका पृष्ठपोषक बना । प्रशिया के राजा फ्रेडरिक विलियम तृतीय ने इस संहति के गठन से घबड़ा कर नेपोलियन से युद्ध करना आरम्भ किया । जेना (Jena) के युद्ध में प्रशिया ने भारी हार खाई । नेपोलियन ने बहुत सा राज्य लेकर संधि की ।

फ्रांसिस द्वितीय ने अब अपने साम्राज्य और शक्ति को सर्वथा नष्ट देखकर १८०६ में सम्राट की पदवी को त्याग दिया और भविष्य

में उसके वंशधर अस्ट्रिया का राज्य करने लगे । १८०६ में नेपोलियन ने अस्ट्रिया का फिर हरा कर जर्मनी पर अपना कब्जा मजबूत कर लिया ।

अब प्रशिया वाले बदला लेने के लिये बहुत प्रयत्न करने लगे और राजा ने प्रजा के अधिक अधिकार देकर मन्तुष्ट किया ।

समस्त जाति अब पूर्ण रीति में उत्तेजित हो कर प्रतिहिंसा के लिए तयार होने लगी । शीघ्र ही अक्सर आ पहुंचा । रूस से विरोध होने पर सर्वविजयी नेपोलियन ने सफलता की पूर्ण आशा के साथ मास्को पर आक्रमण करने के लिए प्रस्थान किया । इस भयङ्कर भूल का परिणाम उस के लिए बहुत ही बुरा हुआ । रास्ते में सर्दियों की अधिकता से बर्फ के कारण उस की सेना का अधिकांश नष्ट हो गया (सन् १८१२) । मृत सैनिकों की संख्या की पूर्ति अनेक काल तक नहीं हो सकी ।

आल्प्स पर्वत को पार करने वाले नेपोलियन को अपना सा मुंह लेकर लौट आना पड़ा । बहुत से बुद्धिमान इतिहास लेखकों के मत में इस घटना से ही नेपोलियन का पतन आरम्भ हुआ ।

अब प्रशिया वालों ने सुअवसर समझ कर अस्ट्रिया तथा रूस से संधि कर युद्ध ठान लिया । इंग्लैंड सदा से फ्रांस के विरुद्ध था ही । वीर ब्लूचर ने सेनापति बन कर वाल्वक में शत्रु को हराया तब बेवेरिया ने भी फ्रांस का पक्ष त्याग अपना जन्मभूमि के लिये शस्त्रगहण किया । सन् १८१३ में ६वीं अक्टूबर से १६ वीं अक्टूबर तक प्रचंड युद्ध हुआ । इस में नेपोलियन बुरी तरह से हारा । उस के ७८००० सैनिक मारे गये । अब अंगरेजी और जर्मन सेन पेरिस में जा पहुंची और नेपोलियन को राज्यच्युत कर 'एल्वे' द्वीप में भेज दिया तथा १६ वें लुई का भाई राज सिंहासन पर बैठा

दिया गया। १८१५ में नेपोलियन ने एल्वे से भाग कर फिर युद्ध आरम्भ किया पर १६वीं जन को वाटरलू के प्रसिद्ध समरक्षेत्र में अंगरेज सेनापति वेलिंगटन तथा जर्मन सेनापति ब्लूचर ने उस को हरा दिया। नेपोलियन का अन्तिम समय सेंट हेलेना के द्वीप में बन्दी की अवस्था में बीता। उस का सौभाग्यरवि मध्य गगन में पहुँच कर अस्तमित हो गया। १८६२ में जर्मनी की जो सीमा थी वही अब फिर कायम हुई।

वायना की कांग्रेस ने सालज़बर्ग, वोरेल्-वर्ग और टाइरोल अस्ट्रिया को लौटा दिये। नेपोलियन के बनाये हुए राज्य तोड़ दिये गये। उस के पक्षपाती छोटे रजवाड़ों के राज्यों के कुछ हिस्से ले लिये गये। प्रशिया को सैक्सनी, राइनलैंड और स्वीडीश पोमेरेनिया प्रदेश मिले। वाइमार, मैक्लेन वर्ग और ओल्डेनबर्ग ग्रैंडडुकी बनायी गयी और ल्यूबेक, फ्रैंकफोर्ट, हैम्बर्ग तथा ब्रीमेन स्वतन्त्र नगर माने गये।

लोग इस समय यही चाहते थे कि सब जर्मन राज्य एक होकर साम्राज्य पुनः संस्थापित हो, पर प्रशिया तथा अस्ट्रिया की अन-वन के कारण ऐसा नहीं हुआ और ३६ राज्यों की (जिन में स्वतन्त्र नगर भी शामिल थे) एक संहति बनायी गयी। फ्रैंकफोर्ट में इन के डाइट (कमेटी) के अधिवेशन अस्ट्रियन प्रतिनिधि की अध्यक्षता में होने लगे। इस के नियमानुसार सब राज्यों ने अपने भीतरी प्रबन्धों की स्वतन्त्रता रख कर विदेशीय कार्यों के लिये एकता की। यद्यपि सर्वो ने नियमित शासन (Constitutional Government) को मंजूर किया था पर किसी ने प्रतिज्ञा की रक्षा नहीं की। इस लिये सर्व साधारण सर्वथा असन्तुष्ट थे। प्रजा के घोर तथा अवि-रल आन्दोलनों से दब कर कई छोटे राज्यों ने उनकी बातें मान कर कुछ अधिकार दिये।

पर प्रशिया और अस्ट्रिया के राजाओं ने प्रजा को तनिक भी अधिकार देना स्वीकार नहीं किया। सन् १८३० में फ्रांस के विप्लव से प्रजा में उत्तेजना फैली और हैनोवर, ब्रंजविक आदि राज्यों ने एक तरह की पार्लिमेण्ट बनायी और समाचार पत्रों की स्वतन्त्रता दी। पर अस्ट्रिया तथा प्रशिया ने अप्रसन्न होकर फ्रैंकफोर्ट की डाइट (Diet) में इन नियमों को तोड़ दिया। सन् १८४० तक इसी तरह प्रजा तथा राजा में झगड़ा चलता रहा। एक बात अवश्य ही प्रशंसनीय हुई। उस समय के नियमानुसार प्रत्येक राज्य में अलग अलग चुंगी लगती थी। इस से व्यापार में बहुत हानि पहुँचती थी। प्रशिया और अन्य कई राजाओं ने मिल कर 'जोलवेरीन' (Zollveren) नामक संस्था बना कर इस दोष को सुधारने का प्रयत्न किया। धीरे धीरे आस्ट्रिया को छोड़ कर सब राज्यों ने इस में योगदान किया। इसका विशेष विवरण आगे मिलेगा।

फ्रेडरिक चतुर्थ विलियम ।

सन् १८४० में प्रशिया की गद्दी पर फ्रेडरिक विलियम चतुर्थ बैठा। इस ने गद्दी पर बैठते ही धार्मिक समानता का प्रचार किया। लोगों को आशा होने लगी कि शीघ्र ही दूसरे दूसरे सुधार भी होंगे। पर यह आशा सर्वथा भ्रान्त निकली। उसने प्रजा को कुछ भी अधिकार नहीं दिया। लोकमत को उत्तेजित देख कर अन्त में उसने सब प्रदेशों की सभाओं को मिला कर एक सभा कर दी, पर मतभेद होने पर उस ने इस सभा को तोड़ डाला।

सन् १८४८ में फ्रांस में फिर विप्लव हुआ। लूई फिलिप को प्रजा ने राज्यच्युत कर प्रजा-तन्त्र स्थापित किया और नेपोलियन को सभा-पति बनाया। इस आन्दोलन का असर जर्मन सर्वसाधारण पर बहुत पड़ा और कई राज्यों को (१) समाचार पत्रों की स्वाधीनता (२)

जूरियों की सहायता से प्रकाश्य रूप से मुकद्दमों का विचार (३) सर्व साधारण को हथियार रखने की अनुमति और (४) महासभा में प्रजा के प्रतिनिधि—इन चार बातों का मानना पड़ा। अस्ट्रिया में घोर विद्रोह फैल गया जिस से महाराज फर्डिनेंड को राजसिंहासन छोड़ना पड़ा और उन का भतीजा फ्रैंसिस जोसेफ (वर्तमान अस्ट्रियनराज) महाराज बनाया गया। प्रशिया में भी बहुत दंगा हुआ और उस को भी एक सभा बैठानी पड़ी। कई महीनों तक वादाविवाद होने के पश्चात् फ्रेडरिक चतुर्थ विलियम ने यह सभा तोड़ दी।

इस समय प्रजा की इच्छा प्रत्येक राज्य के सुधार की ही नहीं बल्कि एक साम्राज्य स्थापित करने की थी। फ्रैंकफोर्ट में समस्त जर्मनी के ६००० प्रतिनिधियों ने एकत्र हो कर इस पर विचार किया। इस विचार में अस्ट्रिया ने बारम्बार बाधा दी पर अन्त में लोगों ने प्रशिया के राजा को सम्राट् बनाने का प्रस्ताव किया। पर उसने यह पदवी अंगीकार नहीं की और कहा कि जब तक अन्य राजा मिलकर मुझे यह पदवी न दें तब तक मैं इसको स्वीकार नहीं कर सकता। प्रजा ने निराश हो कर फिर आन्दोलन करना आरम्भ किया पर फौज़ ने उनको दबा दिया।

यद्यपि प्रशिया के राजा ने सम्राट् का पद लेना अस्वीकार कर दिया था पर उनकी आन्तरिक इच्छा सम्राट् बनने की और साम्राज्य स्थापित करने की थी। प्रशिया, सैक्सनी तथा हैनोवर ने मिलकर एक संहति बनाई और प्रशिया को प्रधान बनाकर अन्य राजाओं से योगदान करने का अनुरोध किया। बहुतों ने इस अनुरोध को स्वीकार किया और १८४८ ही में एक जातीय पार्लिमेंट का अधिवेशन भी हुआ। अब तक अस्ट्रिया को अपने घराऊ झगड़ों से निवृत्ति मिल गई थी। उसने पुरानी डाइट (Diet) को पुनर्जीवित

किया। अब फिर पुराने ढर्रे से काम चलने लगा पर धीरे धीरे इस संहति का बल घटने लगा और प्रशिया की शक्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही चली गई।

प्रथम विलियम ।

सन् १८६१ में २१ जनवरी को फ्रेडरिक विलियम चतुर्थ की मृत्यु हुई और उसका पुत्र प्रथम विलियम प्रशिया की राजगद्दी पर बैठा। इस भाग्यशील राजा के शासनकाल में ही जर्मन साम्राज्य का संगठन हुआ। इस के दीर्घ राजत्वकाल में कितनी ही महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाएं हुईं। इन सब से सुप्रसिद्ध सचिव प्रिंस बिस्मार्क का घनिष्ठ सम्बन्ध है।

विलियम ने गद्दी पर बैठते ही सन् १८७२ में बिस्मार्क को प्रधान मंत्री बनाया। बिस्मार्क इस के पहले जर्मनी की सांख्यिक समिति में प्रशिया का प्रतिनिधि और पेरिस तथा सेंट-पीटर्सबर्ग में राजदूत रह चुका था। इस अद्भुत मनुष्य की कार्यप्रणाली बहुत ही विचित्र थी। उस को पक्का विश्वास था कि प्रशिया ही जर्मनी की प्रधान शक्ति बन जायगी और ईश्वर ने मुझे इस कार्य को पूरा करने के लिये भेजा है। उसका स्वभाव जन्म ही से उद्धत तथा दृढ़ था और अपने उद्देश्य को पूरा करने में वह किसी की कुछ भी परवाह नहीं करता था।

बिस्मार्क की नियुक्ति के साथ समस्त प्रशिया में आन्दोलन मच गया। लोग पुरानी बातों को लेकर उस पर कटाक्ष करने लगे किन्तु विलियम ने किसी की कुछ नहीं सुनी। मंत्री को नियुक्त करने का अधिकार राजा को था। इसमें पार्लिमेण्ट कुछ आपत्ति नहीं कर सकती थी। प्रतिनिधि सभा से गवर्नमेण्ट की चार वर्ष तक खूब अनबन रही। इसका प्रधान कारण यह था कि प्रतिनिधिगण बिस्मार्क के

भीतरी विचारों से अज्ञात थे और विस्मार्क उन विचारों को प्रकट नहीं कर सकता था। विस्मार्क ने दृढ़ प्रण कर रखा था कि अस्ट्रिया को जर्मनी को निकाल बाहर करना होगा। उसने मंत्रों बनने के कुछ ही दिनों बाद एक वक्तृता में कहा था :—व्याख्यानों और अधिक मतों से बड़े बड़े कार्य नहीं होते। यही भूल सन् १८४८ और १८४९ में की गई थी। कार्य साधन खून और लोहे (Blood and Iron) अर्थात् युद्ध तथा शास्त्रों से ही होगा। इस लिये उसने सेना बढ़ाने का प्रस्ताव किया परन्तु प्रतिनिधि सभा ने इसे स्वीकार नहीं किया। यद्यपि सर्व साधारण उसका विरोध करते रहे पर विस्मार्क ने किसी की कुछ परवा नहीं की और राजा तथा रईसों की सभा को अपने पक्ष में रख कर बिना वजह पास कराये ही अपनी सेना तैयार कर ली। काम पड़ने पर उसने दिखला दिया कि प्रतिनिधि सभा की नीति सर्वथा भ्रान्त थी।

सन् १८६३ में रूस के अधीन पोलैंड वालों ने विद्रोह किया। रूस वाले घबड़ा गये और मामला इतना बढ़ गया कि प्रशिया को आशङ्का हुई कि कहीं प्रशियन पोलैंड में गड़बड़ न हो। इस लिये विस्मार्क ने परस्पर सहायता करने का एक प्रतिज्ञा पत्र तैयार कर दोनों राज्यों की सही कराई। इस कारवाई से प्रतिनिधि सभा, फ्रांस, इटली तथा इङ्गलैंड में बहुत धूमधाम मची परन्तु विस्मार्क ने किसी की बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। प्रशिया और रूस ने मिल कर पोलैंड वालों पर बहुत अत्याचार किया। हजारों पोल मारे गये या साइबीरिया में निर्वासित कर दिये गये। विचारे पोलैंड वालों ने इङ्गलैंड से सहायता की आशा छोड़ अन्त में अधीनता स्वीकार की।

श्लेजविग (Schleswig) और होल्स्टाइन (Holstien) नामक दो प्रान्तों के

विषय में वर्षों से झगड़ा चला आता था। सन् १८५२ में लन्दन के सन्धिपत्र के अनुसार डेन्मार्क के राजा सप्तम फ्रेडरिक इन के ड्यूक बनाये गये और उनको जर्मन सांहित्यिक समिति में प्रतिनिधि भेजने का अधिकार मिला। साथ ही यह शर्त हुई कि ये दोनों प्रान्त डेन्मार्क में मिलाये नहीं जायेंगे। डेन्मार्क के राजा ने किसी उद्देश्य पूर्ति के लिये कार्य नहीं करने की प्रतिज्ञा तो की परन्तु उसने अपने वचन का पालन नहीं किया। प्रशिया को बार बार आपत्ति करनी पड़ती थी। अन्त में १८६३ की ३० वीं मार्च को सप्तम फ्रेडरिक ने आज्ञापत्र द्वारा दोनों प्रान्तों को पृथक् कर दिया और शासन पद्धति में कुछ परिवर्तन कर एक तरह से श्लेजविग को अपने राज्य में मिला लिया। होल्स्टाइन में वास करने वाली सम्पूर्ण प्रजा और श्लेजविगवालों का अधिकांश जर्मन था। डेनिश पार्लियामेंट ने इस नये कानून को पास कर दिया परन्तु उस पर सही करने के पहले ही १५ वीं अगस्त को फ्रेडरिक का देहांत हो गया। नये राजा नवम फ्रिड्रिख ने गद्दी पर बैठने के दो दिन पीछे प्रजा के दबाव से उस कानून पर सही कर दी।

प्रशिया ने प्रारम्भ से ही आपत्ति करनी आरम्भ कर दी थी। विस्मार्क का पक्ष न्यायपूर्ण होने के अतिरिक्त उसके भीतरी विचार बहुत महत्व पूर्ण और गम्भीर थे। उस समय की गूढ़ चाल का ही फल है कि काइल (Kiel) चैनल (Chanuel) की सहायता से जर्मनों ने इस समय यूरोप की जहाजी शक्तियों में द्वितीय स्थान अधिकार कर लिया है। प्रिंस फ्रेडरिक आफ आउगस्टेनबर्ग (Fredrick of Augustenburg) ने उक्त ड्यूकियों का दावा पेश किया। जर्मनी का लोकमत उस के पक्ष में उत्तेजित हो उठा और प्रतिनिधि सभा ने एक मन्तव्य स्वीकार कर अपनी सम्मति भी प्रगट की।

परन्तु विस्मार्क की इच्छा तो इन प्रान्तों को स्वयं हथियाने की थी। इसलिये उसने यह अड़चन लगाई कि लन्दन की सन्धि के अनुसार नवम किश्तियन को राजा स्वीकार कर लिया गया है।

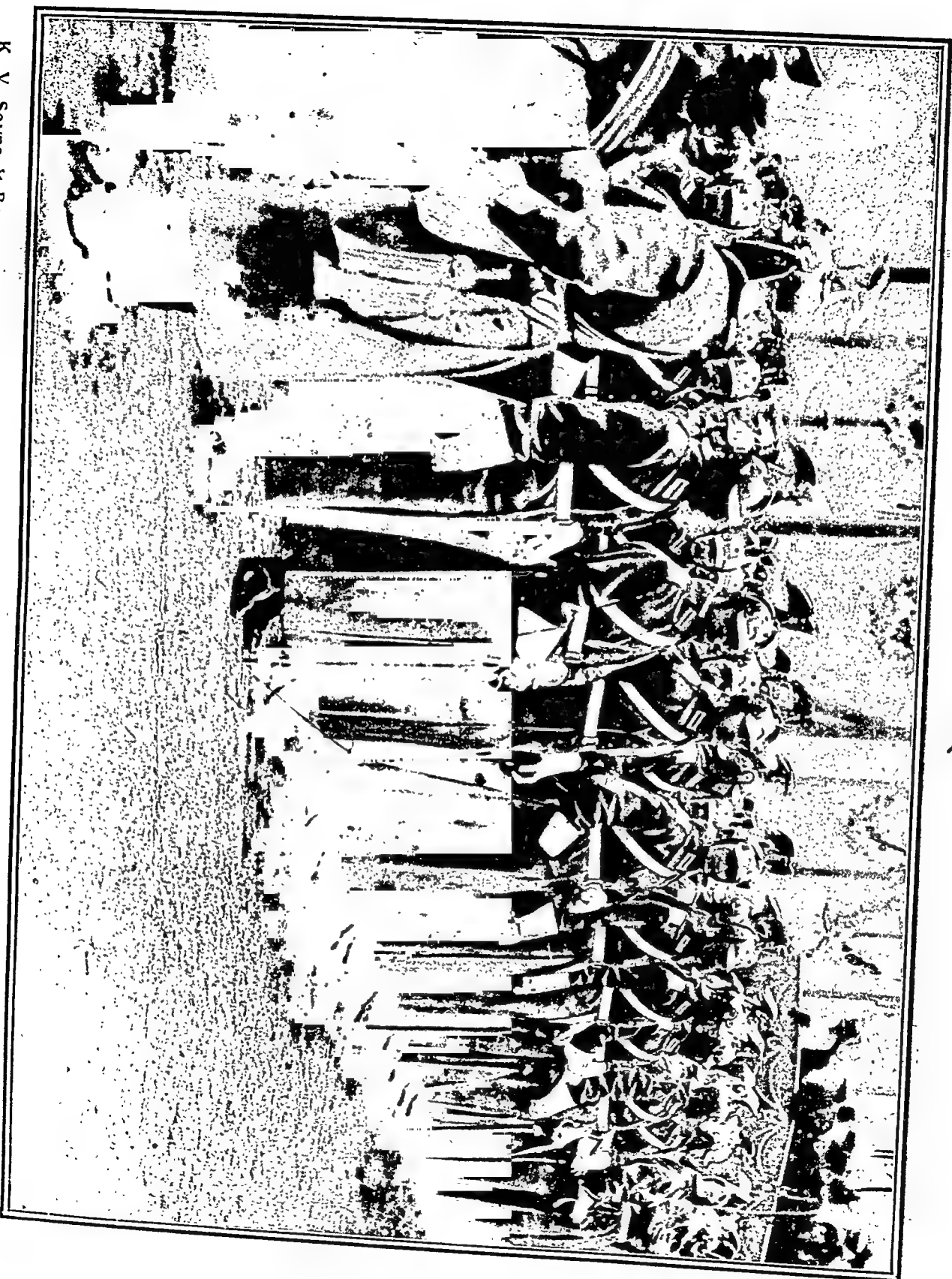
प्रशिया तथा अस्ट्रिया ने प्रतिनिधि सभा से होलस्टाइन पर अधिकार करने की अनुमति ले ली परन्तु श्लेज़विग पर सेना भेजने की स्वीकृति नहीं मिली। इस समय विस्मार्क ने फिर अपनी दृढ़ प्रतिज्ञा का परिचय दिया और उक्त ड्यूची पर भी अधिकार कर लिया। डेनमार्क वालों से युद्ध आरम्भ हुआ। डेनो ने बहुत वीरता दिखाई परन्तु अन्त में उनको हार माननी पड़ी। उक्त दोनों प्रान्त और लाउएनबर्ग (Lauenburg) डेनमार्क के हाथ से छिन गये।

अब अस्ट्रिया और जर्मनी में खटपट होने लगी। अस्ट्रिया की इच्छा ड्यूक आफ आउगस्टेनबर्ग को गद्दी पर बैठाने की थी और प्रतिनिधि सभा ने इस मत को स्वीकार भी कर लिया। प्रशिया कहा कि इस सभा को इस बात का विचार करने का अधिकार ही नहीं है। अन्त में बड़ी कठिनाई से निवटारा हुआ। लाउएनबर्ग प्रशिया को मिला। हाल्स्टाइन में अस्ट्रिया और श्लेज़विग प्रशिया राज करने लगी। परन्तु विस्मार्क को सन्तोष नहीं हुआ। होलस्टाइन में अस्ट्रियन गवर्नर ने प्रिंस आफ आउगस्टेनबर्ग का पक्ष समर्थन करने के लिये सभा की। विस्मार्क ने इस बात को लेकर अस्ट्रिया से लड़ाई ठान ली। इटली को वीनीशिया दिलाने का लोभ देकर विस्मार्क ने उसको भी शामिल कर लिया। जर्मनी के अधिकांश छोटे २ राज्यों, वेवेरिया, बटेम्बर्ग और वाडेन आदि ने अस्ट्रिया की सहायता की। इस समय प्रशिया की सेना बहुत ही उत्तम अवस्था में थी और अस्ट्रिया की सेना में फूट फैली हुई तथा

अफमर्ग भी अयोग्य थे। प्रशिया ने सात सप्ताह के युद्ध के पश्चात् अस्ट्रिया पर विजय पाई। १४ वीं जून को युद्ध आरम्भ हुआ। दो सप्ताह में प्रशिया ने हेंनोवर, हेस-केसेल और सैक्सनी पर अधिकार कर लिया।

३१ जुलाई को कनिग्रैट्ज़ (Koniggratz) की लड़ाई में अस्ट्रिया को नीचा देखना पड़ा। इस युद्ध में दोनों पक्षों की सेना की संख्या ४,३०,००० थी। प्रशिया के १०००० सैनिक हताहत हुए। अस्ट्रिया के २२ हजार सैनिक हताहत और १८००० बन्दी हुए तथा १७४ तोपें छिन गईं। युद्ध के पहले विस्मार्क ने कहा था कि “एक ही लड़ाई में अस्ट्रिया को सन्धि करने पड़ेगी” और उसने यही कर दिखलाया था। अस्ट्रिया ने फ्रांस के सम्राट् नेपोलियन की मार्फत सन्धि का प्रस्ताव किया। यद्यपि इटली की सेना वेरोना (Verona) में मैदान में अस्ट्रिया से बुरी तरह से हार चुकी थी तथापि प्रशिया की विजय के कारण अस्ट्रिया ने वीनीशिया (Venetia) का प्रान्त इटली को सौंपने के लिये नेपोलियन को दे दिया और प्रशिया से सन्धि का प्रस्ताव कर लड़ाई बन्द करने की प्रार्थना की परन्तु विस्मार्क ने बारबार यही उत्तर दिया कि जब तक सन्धि की शर्त स्वीकृत न हो जाय तब तक हम लड़ाई बन्द न करेंगे। इधर प्रशिया की सेना ने प्रैग पर भी अधिकार कर लिया और अन्त में वायना (Vienna) के बाहरी किलों के पास पहुंच गई। अब अस्ट्रिया में पूरी घबड़ाहट फैलने लगी। फ्रेंच राज दूत ने विस्मार्क से कहा कि अस्ट्रिया नेपोलियन के कहे मुताबिक सन्धि करने के लिये प्रस्तुत है। परन्तु विस्मार्क ने फ्रांस वालों को अलग रख कर अपनी इच्छा के अनुसार अस्ट्रिया से २६ वीं जुलाई को सन्धि कर ली। इस सन्धि के अनुसार

जर्मन इम्पीरियल गाइड्स ।





यूरोप के सर्व श्रेष्ठ सेनापति जर्मनी के काउण्ट मॉल्टके ।

K. V. Seyne & Bros.

प्रशिया को श्लेजविग-हाल्स्टाइन, हैनोवर (Hanover) हेन-केसेल (Hesse-Cassel) नेसाउ और फैंकफोर्ट मिल गये। विस्मार्क की इच्छा सैक्सनी को प्रशिया के अन्तर्गत कर लेने की थी किन्तु अस्ट्रिया तथा फ्रांस की गहरी आपत्तियों को देखकर विस्मार्क ने अपना विचार का त्याग करना ही ठीक समझा। दक्षिणी जर्मन राज्य-वाडेन, हेस-डार्मस्टाट (Hesse-Darmstadt) वर्टम्बर्ग (Wurtemberg) और बेवेरिया को एक संहति (Federation) तैयार हुई। सैक्सनी ने इस संहति में योगदान की बहुत चेष्टा की परन्तु विस्मार्क ने उस को उत्तर राज्यों की संहति में शरीक किया। इस तरह मेन नदी के उत्तर के सब राज्य (जिन में हेस-डार्मस्टाट भी शामिल था) उत्तरी संहति में मिला लिये गये।

दक्षिणी राज्यों को स्वतंत्र रखने में भी विस्मार्क ने बड़ी चतुराई की। गुप्त रीति से उन्होंने प्रशिया को समय पर अपनी समस्त सेना की सहायता का वचन दिया था। इस लिये विस्मार्क ने अपना बल बढ़ता देखाकर उन को अधिक दबाना उचित नहीं समझा।

अब तक पार्लियामेंट से विस्मार्क की अनबन चल रही थी। जर्मनी में विस्मार्क से कोई मनुष्य प्रसन्न नहीं था। ७वीं मई १८६६ को फर्डि-नैंड कोहेन नामक एक नवयुवक ने विस्मार्क की हत्या करने की चेष्टा की, पर वह सफल नहीं हो सका। २०वीं सितंबर को सम्राट विलियम ने मोल्टके (Moltke) रून (Roon) और विस्मार्क के साथ बड़ी धूमधाम से छीनी हुई अस्ट्रियन तोपों के साथ बर्लिन राजधानी में प्रवेश किया। लोगों ने विजयी वीरों का बड़े उत्साह से स्वागत किया और उनको विजय माला पहिनायी।

—*—

२४वीं फरवरी १८६६ में उत्तरीय जर्मन पार्लियामेंट बड़ी धूमधाम से खोली गयी। सब राज्यों की सर्वसाधारण प्रजा ने ३०० प्रतिनिधि चुने। अगस्त महीने तक नयी प्रणाली स्वीकार कर ली गयी। प्रशिया के राजा और उनके बंशधर संहति के प्रधान बनाये गये।

विस्मार्क ने व्यापारिक विषयों के लिये दक्षिणी जर्मन संहति से एक सन्धि कर उस को धीरे धीरे मिलाने का प्रयत्न किया। परन्तु दक्षिण राज्य प्रशिया और विशेष कर विस्मार्क को बहुत ही घृणा की दृष्टि से देखते थे किन्तु ईश्वर की प्रेरणा से ही कहिये या विस्मार्क की नीति कुशलता से कई ऐसे जातीय कार्य आ पड़े जिन से समग्र जर्मन राज्य एक हो गये।

लक्सेम्बर्ग की ग्रैंड ड्यूची हालैंड के राजा के अधिकार में थी।

फ्रांस के सम्राट लूई नेपोलियन ने अस्ट्रिया की सन्धि के साथ मार्येंस (Meyence) अर्थात् माइज़ (Mainz) प्रदेश के लिये विस्मार्क से वारंवार कहा परन्तु विस्मार्क ने किसी की नहीं सुनी। नेपोलियन इस बात से बहुत चिन्तित रहता था। उस की इच्छा थी कि इस गड़बड़ के समय फ्रांस को कुछ न कुछ लाभ अवश्य हो। इस पर उस ने विस्मार्क के पास वेलजियम को हथियाने की इच्छा से एक राजदूत भेजा। विस्मार्क ने बहुत कौशल से उक्त राजदूत से यह प्रस्ताव सन्धि के मसविदे के रूप में लिखा कर अपने पास रख लिया और अपनी सम्मति या विरोध कुछ भी प्रगट नहीं किया। अब नेपोलियन ने हालैंड के राजा को पत्र द्वारा लक्सेम्बर्ग की ग्रैंड ड्यूची के परिवर्तन में बहुत सा धन देने का प्रस्ताव किया। इस प्रान्त में

रहने वालों का अधिक भाग जर्मन था और हालैंड के राजा को जर्मनी की राज-सभा में सम्मिलित होने का अधिकार प्राप्त था। जर्मनी ने प्रकाश्य रूप से किसी तरहकी आपत्ति नहीं की। इस लिये हालैंड के राजा ने फ्रांस का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। किन्तु सन्धि पर सही होने के एक दिन पहिले ही बिस्मार्क ने प्रजा में आन्दोलन आरम्भ करा दिया। सारी जर्मनी में धम मच गयी। हालैंड राज ने घबड़ा कर सन्धि पर सही करनी अस्वीकार की। नेपोलियन बड़ी विपद् में फंस गया। अन्त में बड़ी कठिनाई से अन्य राष्ट्रों ने दोनों पक्ष-वालों को समझा बुझा कर लन्दन में एक कान्-फ्रेंस कर ग्रैंड ड्यूची को स्वतन्त्र कर दिया। हालैंड के राजवंश का उस पर अधिकार रहा परन्तु सब लोगों ने मिल कर उस की उदासीनता का जिम्मा ले लिया।

इस समय बिस्मार्क ने अपनी स्वाभाविक दृढ़ प्रतिज्ञता में कुछ कमी दिखायी। इसके कितने ही कारण थे। राजा विलियम अभी फ्रांस से लड़ना नहीं चाहते थे। साथ ही यह भी भय था कि अस्ट्रिया फ्रांस को योगदान दे। बिस्मार्क ने अस्ट्रिया से एक नयी सन्धि का प्रस्ताव किया था परन्तु अस्ट्रिया ने उसे अस्वीकार किया। इस लिये बिस्मार्क ने इस समय युद्ध से तरह दे जाना ही लाभदायक समझा।

इस के उपरान्त बहुत दिनों तक बिस्मार्क ने अपना समय घराऊ झगड़ों को सुलझाने और दक्षिणी संहति को मिलाने की चेष्टा में बिताया। उधर अस्ट्रिया तथा फ्रांस इस चेष्टा को विफल करने में लगे हुए थे। बिस्मार्क इटली से फ्रांस की अनबन की और अपनी मित्रता के फेर में था और इसी उद्देश्य से उस ने सेंट गोथार्ड टनेल के लिये इटली को १ करोड़ फ्रैंक (१ फ्रैंक दस आनेका) दिल-

वाये। इस विषय को लेकर जर्मनी और फ्रांस में हलचल मच ही रही थी कि अचानक एक और झगड़ा आ उपस्थित हुआ, जिस के परिणाम में फ्रांस और जर्मनी का युद्ध छन गया।

स्पेन के रीजेन्ट मार्शल ने अन्य कई राजकुमारों से बात चीत करने के पश्चात् सन् १८७० के जुलाई मास के आरम्भ से प्रिंस लियोपोल्ड से स्पेन का राजा बनने की प्रार्थना की और प्रिंस लियोपोल्ड ने इस प्रस्ताव को स्वीकार कर प्रशिया के राजा विलियम से, जो उस के परिवार के प्रधान थे, अनुमति भी ले ली। इस पर फ्रांस में बड़ी हलचल मची और राज कम्मचारियों ने यह प्रचार करना आरम्भ कर दिया कि प्रिंस बिस्मार्क ने बहुत कौशल से एक जर्मन राजकुमार को पंचम चार्ल्स के राजसिंहासन पर बैठा कर अपनी शक्ति बढ़ाने का उपाय किया है। यद्यपि उस समय फ्रांस की प्रजा में इस विषय में विशेष आन्दोलन नहीं था तथापि राजमंत्रियों के परामर्श से कई समाचार पत्रों ने घोर आपत्ति करनी आरम्भ की। फ्रांसीसी राजदूत ने राजा विलियम से साक्षात् कर इस बारे में शिकायत की। उन्होंने फ्रांस के राजदूत को स्पष्ट समझा दिया कि इस में मैंने प्रशिया की राजा की हैसियत से अनुमति नहीं दी है और इस विषय में मेरी गवर्नमेंट ने भी कोई कारवाई नहीं की है। इच्छानुसार राजपद को अस्वीकार करने के विषय में उन की इच्छा का अनुसंधान कर आप को लिखूंगा। दूसरे दिन स्पेनिश राजदूत ने प्रकाश किया कि प्रिंस लियोपोल्ड राजपद ग्रहण करना नहीं चाहते। इस पर फ्रांस सरकार ने अपने राजदूत को आज्ञा दी कि तुम राजा विलियम से भेंट कर उन से यह स्वीकार कराओ कि भविष्य में प्रिंस लियोपोल्ड स्पेन का राजपद ग्रहण करने की अभिलाषा न करेंगे। विलियम ने इस

प्रस्ताव को सर्वथा अस्वीकार किया और कुछ देर के पश्चात् अपने अंग रक्षक द्वारा कहला भेजा कि प्रिंस लियोपोल्ड स्पेन के राजा बनना नहीं चाहते। जिस तरह से मैंने उन की अभिलाषा जान कर उन को राजा बनने की अनुमति दी थी उसी तरह अब उन की इच्छा जान कर अपना सम्मति प्रगट करता हूँ। इससे अधिक मैं कुछ कहना नहीं चाहता। अब यदि आप को कुछ बात जाननी हो तो मेरी गवर्नमेंट उस का उत्तर देगी। फ्रेंच राजदूत ने दो बार प्रशियनराज से भेंट करने की इच्छा प्रगट की परन्तु दोनों बार यही उत्तर मिला कि मुझे इस विषय में अधिक कुछ नहीं कहना है। इधर विलियम ने तार द्वारा इन बातों का पूरा विवरण विस्मार्क को लिख भेजा। विस्मार्क ने उक्त तार की नकल सब स्थानों में अपने राजदूतों के पास भेज दी और एक समाचारपत्र द्वारा जर्मनी में प्रकाशित कर दी। कहा जाता है कि उसने जान बूझ कर कई स्थानों में ऐसा परिवर्तन कर दिया जिस से इस तार द्वारा यह प्रगट होने लगा कि प्रशिया के राजा विलियम ने फ्रेंच राजदूत का अपमान किया। बस फिर क्या था? समस्त फ्रांस-वासी बिगड़ खड़े हुए। गवर्नमेंट ने अवसर को उपयुक्त समझ कर जर्मनी से युद्ध घोषणा कर दी। फ्रांस के सम्राट् नेपोलियन का विश्वास था कि अस्ट्रिया और इटली मेरा साथ देगी और जर्मनी की दक्षिणी संहति भी मुझे सहायता देगी। इस विचार से उसने तुरन्त दक्षिणी रजवाड़ों को सूचना दे दी कि उदासीनता की प्रतिज्ञा करने से तुम्हारे राज्यों में हस्तक्षेप नहीं किया जायगा। परन्तु वास्तव में नेपोलियन ने इस समय बहुत ही धोखा खाया। प्रसिद्ध नेपोलियन के समय जर्मनों ने जो कठिनाइयाँ भोगी थीं उसकी स्मृति अब तक सब जर्मनों के हृदय में जाग्रत थी। एक बाहरी शक्ति से,

विशेष कर पुराने शत्रु से, युद्ध करने के समय आपस के सब झगड़े शान्त हो गये और सब राज्यों ने अपनी सेना प्रशिया के अधीन कर दी। फ्रांस की युद्ध घोषणा के समाचार से समस्त जर्मनी में जो उत्साह फैला उसकी तुलना इतिहास में कहीं नहीं मिलती। (उस समय फ्रांस ने जर्मनी के विषय में जो भूल की थी वही भूल इस समय जर्मनी ने ब्रिटिश राज्य के सम्बन्ध में कर डाली है। उसने समझा था कि आयरलैंड के विवाद से इंग्लैंड अच्छी तरह लड़ नहीं सकेगा, तथा भारत मिश्र आदि स्थानों में बहुत उपद्रव होगा। किन्तु युद्धाशङ्का से आयरलैंड का झगड़ा इस तरह मिट गया कि मानों प्रधान मन्त्री ने उसे अद्भुत मन्त्रशक्ति से उड़ा दिया हो। समस्त ब्रिटिश साम्राज्य में विशेष कर भारत वर्ष में युद्ध घोषणा के साथ ही अभूतपूर्व उत्साह और राजभक्ति का सञ्चार हुआ है)। जर्मनों ने उस समय स्तम्भित यूरोप को दिखला दिया कि अवसर पड़ने पर विवाद-ग्रस्त जर्मनी एक हो सकती है। प्रतिनिधि सभा के विशेष अधिवेशन में राजा विलियम ने देश-भक्तिपूर्ण वक्तृता दी और प्रतिनिधियों ने अपनी राजभक्ति प्रगट कर युद्ध के लिये व्यय को स्वीकार किया।

इस समय विस्मार्क ने अपनी कूटनीति का परिचय दिया। ऊपर लिखा जा चुका है कि नेपोलियन ने अपने दूत बनेडेटी (Benedetti) द्वारा बेलजियम की स्वाधीनता हरण करने का प्रस्ताव किया था। इस समय विस्मार्क ने फ्रांसीसी राजदूत के लिखे हुए सन्धि के मसविदे को प्रकाश कर समस्त संसार को आश्चर्य में डाल दिया। फ्रांस के राजनीतिज्ञ घबड़ा से गये। उन्होंने विस्मार्क की विश्वासघातकता को प्रमाणित करने का बहुत प्रयत्न किया परन्तु वे उस प्रयत्न में कृतकार्य नहीं हो सके।

नेपोलियन (प्रथम) के समय फ्रेंच सेना ने अतुल वीरता का परिचय दिया था । उस वीर सेनापति द्वारा परिचालित छोटी सी सेना समस्त यूरोप को विजय करने का दावा रखती थी । यद्यपि प्रसिद्ध वाटरलू (Waterloo) संग्राम में ड्यूक आफ वेलिंगटन की अधीनस्थ सेना और जनरल ब्लूचर (Blucher) की अधीनस्थ जर्मन सेना के सामने नेपोलियन की हार हुई तथापि फ्रेंच सेना की वीरता का स्मरण कर समस्त यूरोप सशङ्कित रहता था । परन्तु वास्तव में उस समय फ्रेंच सेना की अवस्था बहुत ही खराब थी । लड़ाई के सामान की भी बहुत कमी थी । उस समय जर्मनी में विख्यात काउंट मोल्ट्के प्रधान सेनापति और काउंट रून युद्ध सचिव थे । कहा जाता है कि काउंट मोल्ट्के के सदृश युद्ध विद्या कुशल सेनापति कोई नहीं हुआ । उधर मार्शल मैकमोहन फ्रेंच सेनापति थे । मार्शल मैकमोहन यद्यपि बहुत ही सुचतुर और वीर पुरुष था तथापि सम्राट् नेपोलियन के अनुचित हस्तक्षेप के कारण अपनी इच्छानुसार कार्य करने में वह अक्षम था ।

युद्ध घोषणा के साथ ही जर्मनी की सेना बड़ी शीघ्रता के साथ तैयार होने लगी । मोल्ट्के ने अपनी सेना को तीन भागों में बांट दिया । सेनापति स्टाइनमेट्ज़ (Steinmetz) की अधीनता में सेना का दक्षिण पार्श्व, प्रिंस फ्रेडरिक चार्ल्स के अधीन में मध्य भाग और प्रशिया के युवराज के अधीन में वाम पार्श्व था । तीनों दलों का अभिप्राय तीन रास्तों से अग्रसर हो कर एक स्थान में एकत्र होने का था । इन सेनाओं के अतिरिक्त रिजर्व सेना को मिला कर प्रायः दस लाख सेना इकट्ठी थी ।

उधर फ्रांस वालों में प्रवन्ध की बहुत कमी थी । सेनापतियों ने बारबार रसद की और शस्त्रों की कमी की शिकायत की । यहां

तक कि कितनों ही के पास सीमा के नक्शे भी नहीं थे ।

पहली बड़ी लड़ाई ४थी अगस्त को (Weissenburg) वाइसेनबर्ग में हुई । युवराज की सेना ने मार्शल मैकमोहन की सेना के एक डिविजन को हराया । इसमें जर्मनी के १५०० और फ्रांसीसियों के १२०० सैनिक मरे और १००० फ्रेंच बन्दी हुए ।

६ठी अगस्त को वर्थ (Worth) के निकट दृढ़ पहाड़ी स्थान में मैकमोहन की प्रधान सेना बुरी तरह से हारी । ६००० सैनिक बन्दी हो गये । ३५ तोपें और फ्रेंच सेनापति का अपना सामान भी छिन गया । उसी दिन स्पीकेरेन (Spicheren) में फ्रेडरिक चार्ल्स की सेना ने फौसड की सेना का मुकाबिला किया । यह स्थान बहुत ही दुर्गम था परन्तु अन्त में फौसड को भागना पड़ा । अब फ्रेंच सेना को मेट्ज़ की ओर हटना पड़ा । इस हार के पश्चात् सम्राट् नेपोलियन ने सेनापतित्व छोड़ कर बाजेन (Bazaine) को सेनापति बनाया और स्वयं मैकमोहन की सेना में योगदान किया । बाजेन ने मैकमोहन की सेना के साथ अपनी सेना एकत्र करने की चेष्टा की परन्तु प्रशियन सेना ने उस का मनोरथ पूरा नहीं होने दिया । १४ वीं, १६ वीं और १८ वीं अगस्त को घोर युद्ध होने के पश्चात् ग्राभलौट् (Gravelotte) की लड़ाई में बाजेन की हार हुई और उसको बाध्य होकर मेट्ज़ के सुदृढ़ और दुर्भेद्य किले का आश्रय लेना पड़ा । प्रशियन सेना ने उसको घेर कर चारों ओर का सम्पर्क तोड़ दिया । किले में इतने आदमियों के लिये रसद का अभाव था । तिस पर भी फ्रेंच सेना ने आत्मसमर्पण न कर बहुत दिनों तक युद्ध को स्थायी रखा ।

पेरिस से मैकमोहन को बारंबार मेट्ज़ की

सहायता करने की चेष्टा करने के आदेश मिलने लगे और सम्राट् नेपोलियन की भी यही इच्छा देख कर उसने मेट्ज़ की ओर जाना आरम्भ किया। परन्तु रास्ते में इस कार्य को सर्वथा असम्भव देख कर उसने सडैं (Sedan) में आत्मरक्षा करने का विचार किया।

१९ सितम्बर को भगवान् दिवाकर के दर्शन के साथ ही मैकमोहन और उसकी सेना ने अपने को चारों तरफ से जर्मन सेना द्वारा घिरा पाया। प्रशियनराज अपने दलबल सहित फ़ोन्वा (Fanois) की पहाड़ी पर इस युद्ध का परिणाम देखने के लिये खड़े थे। प्रातः काल ही युद्ध आरम्भ हो गया। जिस तरह पिंजरे में फँस कर पक्षी चारों ओर टूटकर लेता है, उसी तरह फ़्रेंच सेना जिधर लड़ना आरम्भ करे उधर ही जर्मन सेना के दल के दल दिखायी देते थे। जर्मन सेना के पास ६१८ तोपें थीं और उनके गोलों के धूएँ से युद्धक्षेत्र का दृश्य बहुत भयावना हो रहा था। विचारी फ़्रेंच सेना के पास इस से आधी तोपें भी नहीं थी और इसके सिवा सैनिकों की संख्या भी आधी ही थी। फिर भी वीर फ़्रेंच सैनिकों ने बड़ी वीरता से बारंबार जर्मनों पर आक्रमण किये परन्तु समुद्र की तरङ्ग चाहे कितनी ही प्रबल न हो ? वे गगनस्पर्शी गिरिराज की क्या क्षति कर सकती है ? दस घंटे लगातार युद्ध के पश्चात् बहादुर फ़्रेंचों को हार माननी पड़ी और सडैं (Sedan) के किले पर श्वेत ध्वज उड़ती हुई दिखाई दी। राजा विलियम एक अफसर को दूत बना कर किले में भेजा। वहाँ पहुँच कर जब अफसर ने स्वयं नेपोलियन को देखा तब उस के आश्चर्य की सीमा न रही। फ़्रेंच सम्राट् ने जर्मन राजा को कहा कि प्रधान सेनापति घायल हो गये और अस्थायी सेनापति शीघ्र ही पत्र भेजेंगे। मैं भी एक पत्र भेजूंगा। जब दूत ने प्रशियन राजा के पास पहुँच कर स्वयं सम्राट् नेपोलियन के

बन्दी होने का समाचार सुनाया तब समस्त मण्डली सन्नाटा मार गयी। विलियम ने ईश्वर को धन्यवाद दिया। दूसरे दिन फ़्रेंच सेना ने आत्मसमर्पण किया। ८३००० सैनिक बन्दी हुए और ३५० तोपें, ७० मिट्राल्युज (Mitralleuses), १२००० घोड़े और बहुत सामान जर्मनों के हाथ लगा।

लोगों ने समझा कि सम्राट् नेपोलियन के आत्म समर्पण के साथ ही युद्ध का अन्त हो जायगा परन्तु पेरिस में एक नया ही गुल खिला। प्रजा साधारण ने उत्तेजित होकर सम्राट् को पदच्युत कर प्रजातन्त्र राज्य की स्थापना की एवं मशय फावर और प्रसिद्ध देशभक्त मशय (Monsieur) गैम्बेटा (Gambetta) ने प्रजा में जोश फैलाना आरम्भ किया। इधर जर्मन सेना ने बड़ी शीघ्रता से अग्रसर होना आरम्भ कर शीघ्र ही पेरिस को घेर लिया। प्रजातन्त्र का मन्त्रि-मण्डल पहले ही राजधानी परित्याग कर बोर्डो जा चुका था। मशय गैम्बेटा ने घेरे के पीछे बेलन में बैठ कर पेरिस का परित्याग किया। मेट्ज़ की सेना ने बहुत समय तक प्रतिरोध करने के उपरान्त रसद की कमी और सफलता की आशा न देख कर आत्मसमर्पण किया। इस सेना में १७३००० सैनिक थे।

सडैं के महायुद्ध के पश्चात् ही जर्मनी में एक नये युग का आरम्भ हुआ। दक्षिण संहति के राज्यों ने पत्र द्वारा उत्तर संहति में सम्मिलित होने की इच्छा प्रगट की। इतने दिनों बाद विस्मार्क को आशा के पूर्ण होने के लक्षण दिखाई दिये। बहुत दिनों तक लिखा पढ़ी होने के उपरान्त अन्त में दोनों संहतियाँ एक हो गयीं। वेवेरिया ने कितनी ही बातों में स्वतन्त्र अधिकार रखे। वर्टम्वर्ग बाडेन और हेस-डार्मस्टाट ने भी कई विशेष अधिकार रखे परन्तु विस्मार्क ने कुछ परवाह न कर सब नियमों की स्वीकार कर लिया। उत्तरी संहति की

नेपोलियन (प्रथम) के समय फ्रेंच सेना ने अतुल वीरता का परिचय दिया था। उस वीर सेनापति द्वारा परिचालित छोटी सी सेना समस्त यूरोप को विजय करने का दावा रखती थी। यद्यपि प्रसिद्ध वाटरलू (Waterloo) संग्राम में ड्यूक आफ वेलिंगटन की अधीनस्थ सेना और जनरल ब्लूचर (Blucher) की अधीनस्थ जर्मन सेना के सामने नेपोलियन की हार हुई तथापि फ्रेंच सेना की वीरता का स्मरण कर समस्त यूरोप सशङ्कित रहता था। परन्तु वास्तव में उस समय फ्रेंच सेना की अवस्था बहुत ही खराब थी। लड़ाई के सामान की भी बहुत कमी थी। उस समय जर्मनी में विख्यात काउंट मोल्टके प्रधान सेनापति और काउंट रून युद्ध सचिव थे। कहा जाता है कि काउंट मोल्टके के सदृश युद्ध विद्या कुशल सेनापति कोई नहीं हुआ। उधर मार्शल मैकमोहन फ्रेंच सेनापति थे। मार्शल मैकमोहन यद्यपि बहुत ही सुचतुर और वीर पुरुष था तथापि सम्राट् नेपोलियन के अनुचित हस्तक्षेप के कारण अपनी इच्छानुसार कार्य करने में वह अक्षम था।

युद्ध घोषणा के साथ ही जर्मनी की सेना बड़ी शीघ्रता के साथ तैयार होने लगी। मोल्टके ने अपनी सेना को तीन भागों में बांट दिया। सेनापति स्टाइनमेटज़ (Steinmetz) की अधीनता में सेना का दक्षिण पार्श्व, प्रिंस फ्रेडरिक चार्ल्स के अधीन में मध्य भाग और प्रशिया के युवराज के अधीन में वाम पार्श्व था। तीनों दलों का अभिप्राय तीन रास्तों से अग्रसर हो कर एक स्थान में एकत्र होने का था। इन सेनाओं के अतिरिक्त रिजर्व सेना को मिला कर प्रायः दस लाख सेना इकट्ठी थी।

उधर फ्रांस वालों में प्रवन्ध की बहुत कमी थी। सेनापतियों ने बारबार रसद की और शस्त्रों की कमी की शिकायत की। यहां

तक कि कितनों ही के पास सीमा के नक्शे भी नहीं थे।

पहली बड़ी लड़ाई ४थी अगस्त को (Weissenburg) वाइसेनबर्ग में हुई। युवराज की सेना ने मार्शल मैकमोहन की सेना के एक डिविजन को हराया। इसमें जर्मनी के १५०० और फ्रांसीसियों के १२०० सैनिक मरे और १००० फ्रेंच बन्दी हुए।

६ठी अगस्त को वर्थ (Worth) के निकट बृह पहाड़ी स्थान में मैकमोहन की प्रधान सेना बुरी तरह से हारी। ६००० सैनिक बन्दी हो गये। ३५ तोपें और फ्रेंच सेनापति का अपना सामान भी छिन गया। उसी दिन स्पीकरेन (Spicheren) में फ्रेडरिक चार्ल्स की सेना ने फौसड की सेना का मुकाबिला किया। यह स्थान बहुत ही दुर्गम था परन्तु अन्त में फौसड को भागना पड़ा। अब फ्रेंच सेना को मेट्ज़ की ओर हटना पड़ा। इस हार के पश्चात् सम्राट् नेपोलियन ने सेनापतित्व छोड़ कर बाजेन (Bazaine) को सेनापति बनाया और स्वयं मैकमोहन की सेना में योगदान किया। बाजेन ने मैकमोहन की सेना के साथ अपनी सेना एकत्र करने की चेष्टा की परन्तु प्रशियन सेना ने उस का मनोरथ पूरा नहीं होने दिया। १४ वीं, १६ वीं और १८ वीं अगस्त को घोर युद्ध होने के पश्चात् ग्राभलौट (Gravelotte) की लड़ाई में बाजेन की हार हुई और उसको बाध्य होकर मेट्ज़ के सुदृढ़ और दुर्भेद्य किले का आश्रय लेना पड़ा। प्रशियन सेना ने उसको घेर कर चारों ओर का सम्पर्क तोड़ दिया। किले में इतने आदमियों के लिये रसद का अभाव था। तिस पर भी फ्रेंच सेना ने आत्मसमर्पण न कर बहुत दिनों तक युद्ध को स्थायी रखा।

पेरिस से मैकमोहन को बारंबार मेट्ज़ की

सहायता करने की चेष्टा करने के आदेश मिलने लगे और सम्राट् नेपोलियन की भी यही इच्छा देख कर उसने मेट्ज़ की ओर जाना आरम्भ किया । परन्तु रास्ते में इस कार्य को सर्वथा असम्भव देख कर उसने सडैं (Sedan) में आत्मरक्षा करने का विचार किया ।

१लो सितम्बर को भगवान् दिवाकर के दर्शन के साथ ही मैकमोहन और उसकी सेना ने अपने को चारों तरफ से जर्मन सेना द्वारा घिरा पाया । प्रशियनराज अपने दलबल सहित फ़ैन्वा (Fanois) की पहाड़ी पर इस युद्ध का परिणाम देखने के लिये खड़े थे । प्रातः काल ही युद्ध आरम्भ हो गया । जिस तरह पिंजरे में फँस कर पक्षी चारों ओर टूटकर लेता है, उसी तरह फ़्रेंच सेना जिधर लड़ना आरम्भ करे उधर ही जर्मन सेना के दल के दल दिखायी देते थे । जर्मन सेना के पास ६१८ तोपें थीं और उनके गोलों के धूप से युद्धक्षेत्र का दृश्य बहुत भयावना हो रहा था । विचारी फ़्रेंच सेना के पास इस से आधी तोपें भी नहीं थी और इसके सिवा सैनिकों की संख्या भी आधी ही थी । फिर भी वीर फ़्रेंच सैनिकों ने बड़ी वीरता से बारंबार जर्मनों पर आक्रमण किये परन्तु समुद्र की तरङ्ग चाहे कितनी ही प्रबल क्यों न हो ? वे गगनस्पर्शी गिरिराज की क्या क्षति कर सकती है ? दस घंटे लगातार युद्ध होने के पश्चात् बहादुर फ़्रेंचों को हार माननी पड़ी और सडैं (Sedan) के किले पर श्वेत पताका उड़ती हुई दिखाई दी । राजा विलियम ने एक अफसर को दूत बना कर किले में भेजा । वहाँ पहुँच कर जब अफसर ने स्वयं सम्राट् नेपोलियन को देखा तब उस के आश्चर्य की सीमा न रही । फ़्रेंच सम्राट् ने जर्मन राज-दूत को कहा कि प्रधान सेनापति घायल हो गये हैं और अस्थायी सेनापति शीघ्र ही पत्र भेजेगे । मैं भी एक पत्र भेजूंगा । जब दूत ने प्रशियन शिविर में पहुँच कर स्वयं सम्राट् नेपोलियन के

बन्दी होने का समाचार सुनाया तब समस्त मण्डली सन्नाटा मार गयी । विलियम ने ईश्वर को धन्यवाद दिया । दूसरे दिन फ़्रेंच सेना ने आत्मसमर्पण किया । ८३००० सैनिक बन्दी हुए और ३५० तोपें, ७० मिटाल्युज़ (Mitralleuses), १२००० घोड़े और बहुत सामान जर्मनों के हाथ लगा ।

लोगों ने समझा कि सम्राट् नेपोलियन के आत्म समर्पण के साथ ही युद्ध का अन्त हो जायगा परन्तु पेरिस में एक नया ही गुल खिला । प्रजा साधारण ने उत्तेजित होकर सम्राट् को पदच्युत कर प्रजातन्त्र राज्य की स्थापना की एवं मशय फावर और प्रसिद्ध देशभक्त मशय (Monsieur) गैम्बेटा (Gambetta) ने प्रजामें जोश फैलाना आरम्भ किया । इधर जर्मन सेना ने बड़ी शीघ्रता से अग्रसर होना आरम्भ कर शीघ्र ही पेरिस को घेर लिया । प्रजातन्त्र का मन्त्रि-मण्डल पहले ही राजधानी परित्याग कर बोर्डो जा चुका था । मशय गैम्बेटा ने घेरे के पीछे बेलन में बैठ कर पेरिस का परित्याग किया । मेट्ज़ की सेना ने बहुत समय तक प्रतिरोध करने के उपरान्त रसद की कमी और सफलता की आशा न देख कर आत्मसमर्पण किया । इस सेना में १७३००० सैनिक थे ।

सडैं के महायुद्ध के पश्चात् ही जर्मनी में एक नये युग का आरम्भ हुआ । दक्षिण संहति के राज्यों ने पत्र द्वारा उत्तर संहति में सम्मिलित होने की इच्छा प्रगट की । इतने दिनों बाद विस्मार्क को आशा के पूर्ण होने के लक्षण दिखाई दिये । बहुत दिनों तक लिखा पढ़ी होने के उपरान्त अन्त में दोनों संहतियाँ एक हो गयी । वेवेरिया ने कितनी ही बातों में स्वतन्त्र अधिकार रखे । वर्टम्बर्ग वाडेन और हेस-डार्मस्टाट ने भी कई विशेष अधिकार रखे परन्तु विस्मार्क ने कुछ परवाह न कर सब नियमों को स्वीकार कर लिया । उत्तरी संहति की

राजकीय सभा में कुछ आपत्ति उपस्थित होने पर बिस्मार्क ने अपने पदत्याग की धमकी देकर मामला शान्त किया और १८वीं जनवरी १८७१ को वरसैलस् (Versailles) के शीश महल (Hall of Minors) में प्रशिया के राजा जर्मन सम्राट की उपाधि से विभूषित किये गये। कुछ वर्षों पहले जिस मनुष्य ने अन्य राज्यों की दिलगिरियों की परवाह न कर 'राजा' की उपाधि ग्रहण की थी उसी का वंशधर आज जर्मन सम्राट बन कर यूरोप की सर्व प्रधान और प्रबल पराक्रमशाली जाति का नेता बन गया। कुछ आश्चर्य नहीं कि उस समय सम्राट विलियम की आंखों से आंसू टपक रहे थे। जिस समय सम्राट विलियम ने अध्रुपूर्ण नयनों से युवराज फ्रेडरिक की ओर देख कर उसे गले लगाया और अपने को उन्नति की इस चरम सीमा पर पहुंचाने वाले बिस्मार्क से हाथ मिलाया, उस समय के दृश्य का वर्णन करना बहुत ही कठिन कार्य है।

२१वीं मार्च को बर्लिन में साम्राज्य की राज सभा का प्रथम अधिवेशन हुआ और राज्य प्रणाली में आवश्यक संशोधन हुए।

फ्रांस वालों ने अब तक आत्म समर्पण नहीं किया था परन्तु खाद्य पदार्थों की कमी और दुरवस्था से तड़प हो कर उन्होंने आत्म समर्पण करना ही उचित समझा एवं बहुत दिनों के वादाविवाद के पीछे जर्मनी ने ऐलसास लोरेन, मेटज़ तथा स्ट्रासबर्ग लेकर सन्धि कर ली। हर्जाने के लिये फ्रांस ने दो सौ करोड़ पाउण्ड देने की प्रतिज्ञा की। निश्चय हुआ कि जब तक यह रकम न चुका दी जाय तब तक जर्मन सेना फ्रांस में रहेगी। फ्रांस वालों ने बहुत चेष्टा कर शीघ्र ही पूरी रकम चुका दी।

जर्मन महासाम्राज्य ।

सम्राट इस तरह असंख्य आपत्तियों को दूर विलियम कर बिस्मार्क की नीति कुशलता की

सहायता से प्रशिया के राजा जर्मन साम्राज्य के सम्राट बने। बिस्मार्क और विलियम प्रथम की आकांक्षा एक वृहत् साम्राज्य स्थापन करने की थी। इस उद्देश्य की सिद्धि होने के उपरान्त बिस्मार्क ने उस को स्थायी रखने का प्रयत्न आरम्भ किया।

वैदेशिक नीति ।

फ्रांस फ्रांस में प्रजातन्त्र राज्य होने के पश्चात् प्रजा में बहुत उत्साह फैला हुआ था। सब राजनैतिक दलों के झण्डों पर 'प्रतिहिंसा' का निशान लगा हुआ था। फ्रांस का वैदेशिक मन्त्रिमण्डल रूस, अस्ट्रिया और इटली-किसी से सन्धि कर जर्मनी से युद्ध छेड़ने के उपाय में था और इधर जर्मनी का कटनीतिज्ञ बिस्मार्क सब राज्यों को अपनी ओर मिलाने या फ्रांस से पृथक् रखने की चेष्टा में था।

रूस पोलैंड में सहायता पहुंचा कर बिस्मार्क ने रूस को अपने पक्ष में कर ही रखा था। सम्राट विलियम और रूस के जार में निकट का सम्बन्ध होने के कारण दोनों में गाढ़ी मित्रता थी। इस के पश्चात् 'ब्लैक सी' (Black sea) के सम्बन्ध में सहायता देकर जर्मनी ने रूस को बहुत ही अपना लिया।

अष्ट्रिया फ्रांस के युद्ध के समय अस्ट्रिया को रूस के दवाव से उदासीन रहना पड़ा था। अब जर्मनी की शक्ति बढ़ते देख उसने भी विचार लिया कि "बीती ताहि विसारि दे।" सन् १८७२ में सम्राट विलियम और सम्राट फ्रैंसिस जोज़ेफ की मुलाकात हुई और १८७२ ही में रूस जर्मनी और अस्ट्रिया के सम्राट बर्लिन में एकत्र हुए। इस विचित्र मिलाप के समाचार से समस्त यूरोप चौंक पड़ा। सन् १८७३ में सम्राट विलियम बिस्मार्क और मोल्टके को साथ लेकर सेंट पीटर्सबर्ग और वायना गये। इस तरह इन तीनों राज्यों का सम्बन्ध बहुत ही सन्तोषजनक हो चला।

१८७० के युद्ध में फ्रांस ने आशा की थी कि इटली भी जर्मनी के विरुद्ध शस्त्र ग्रहण करेगी परन्तु आरम्भ से ही जर्मनी की विजय देख कर इटली चुपचाप रही ।

इटली सन् १८७३ में सितम्बर महीने में इटली के राजा विक्टर इमेन्यूएल (Victor (Emuemeunel)) बर्लिन में जाकर जर्मन सम्राट के मेहमान हो रहे थे ।

इटली से जर्मनी आते समय इटली के राजा ने वायना में सम्राट फ्रांसिस जोसेफ का आतिथ्य स्वीकार किया था । दूसरे वर्ष दोनों सम्राटों ने इटली जाकर इटलीराज की मेहमानदारी स्वीकार की ।

फ्रांस को इन तीनों बृहत् राज्यों से पृथक् रख कर उसे सन्तुष्ट करने का भी बहुत प्रयत्न किया गया और इस विषय में कुछ सफलता भी हुई । सन् १८७८ में रूस और तुर्की का युद्ध छिड़ गया । तुर्की ने बड़ी वीरता से सामना किया परन्तु अन्त में उनको हार माननी पड़ी ।

रूस-तुर्की युद्ध : रूसी सेना कुस्तुन्तुनिया के निकट पहुंचने लगी । इङ्ग्लैंड की इच्छा नहीं थी कि रूस कुस्तुन्तुनिया पर अधिकार कर डार्डेनेलीज़ प्रणाली का अधिकारी बन बैठे । इस लिये ब्रिटिश बेड़ा उधर रवाना हुआ । ऐसी अवस्था में सैन स्टीफानो (San Stefano) की सन्धि हो गई । रूसी सेनापति इग्नाटिएफ (Egneti-off) ने जान बूझ कर इतना अधिक देश अपने अधिकार में कर लिया जिस से सब महाशक्तियों की पञ्चायत द्वारा बहुत घटाये जाने पर भी यथेष्ट स्थान रूस के अधिकार में रह जाय । बिस्मार्क ने इस पञ्चायत का सरपञ्च (President) बनना स्वीकार किया और १३वीं जून को बर्लिन में सब महाराष्ट्रों के प्रतिनिधि सैन स्टीफानो की सन्धि की काट छाँट करने के लिये इकट्ठे हुए । इस समय एक हत्यारे ने सम्राट विलियम को घायल

कर बहुत व्याघात पहुंचाया परन्तु बिस्मार्क ने सब कार्य को बहुत खूबी से निभा दिया । कुछ दिनों तक बर्लिन में खूब चहल पहल रही । बल्गेरिया को लेकर इङ्ग्लैंड और रूस में बहुत टानाटानी हुई परन्तु अन्त में बिस्मार्क ने बड़ी बुद्धिमानी से सब कार्य को अच्छी तरह सम्पन्न किया ।

बर्लिन की इस पञ्चायत (Congress) की कारवाई से रूस और जर्मनी में अनबन रहने लगी । रूस की सेना बड़ी मुस्तैदी से तयार होने लगी । कांग्रेस के समय बिस्मार्क ने रूस के परराष्ट्रसचिव प्रिंस गॉर्चाकोफ (Gortchakoff) से कहा था कि यदि तुम मित्रता नहीं रखोगे तो मुझे बाध्य होकर अस्ट्रिया से मित्रता बढ़ानी होगी । अब बिस्मार्क से रूसकी आशङ्का को दूर करने के लिये वायना जाकर रूस के आक्रमण के विरुद्ध एक होने की संधि कर ली और बहुत समझा बुझाकर तथा अपने पदत्याग का भय दिखला कर सम्राट विलियम को भी संधि की शर्तों पर राजी कर लिया ।

सन् १८७६ में ७ वीं अक्तूबर को इस संधि पर दोनों पक्षों के हस्ताक्षर हुए । बिस्मार्क ने बड़ी सफाई से इस संधि का (जिस को उस समय Dual alliance कहा जाता था) आभास मात्र प्रकाश कर दिया । इस के साथ ही सन् १८८० में जर्मन पार्लियामेंट में सेना बढ़ाने का प्रस्ताव हुआ । बस, फिर क्या था, रूस के पंजे ढीले हो गये । इस के पश्चात् कुछ दिनों तक दोनों साम्राज्यों में खूब गाढ़ी मैत्री रही । सन् १८७४ में रूस और जर्मनी की एक गुप्त संधि भी हुई थी जिस में सम्भवतः यह शर्त थी कि यदि अन्य कोई राज्य जर्मनी या रूस पर आक्रमण करे तो दूसरा उदासीन रहेगा । परन्तु बिस्मार्क के पद त्याग के उपरान्त यह संधि फिर नहीं की गयी ।

सन् १८८८ में रूस और जर्मनी में फिर मन मोटाव रहने लगा। बिस्मार्क ने जांच कर पता लगाया कि किसी षड्यन्त्रकारी ने झूठे पत्र दिखला कर रूस का मन फेर दिया है। बिस्मार्क ने ज़ार से मिल कर सब बातें समझा दी। इस के पश्चात् बहुत दिनों तक इन दोनों साम्राज्यों में अच्छा व्यवहार चलता रहा

इटली इटली से मित्रता के आरम्भ का जिक्र किया जा चुका है। सन् १८८३ में इटली ने जर्मनी से इस शर्त पर सन्धि करने का प्रस्ताव किया कि अस्ट्रिया और फ्रांस के विरुद्ध युद्ध छिड़ने से जर्मनी इटली की सहायता करे। जर्मनी ने उत्तर दिया कि अस्ट्रिया से हमारा सम्बन्ध अविच्छिन्न है। हम दोनों से संधि करो तो हो सकती है। अगत्या इटली ने फ्रांस के भय से इस शर्त को स्वीकार कर लिया। तब से इन तीन शक्तियों की सन्धि Tripple

Alliance के नाम से प्रसिद्ध है।

उपनिवेश प्रति वर्ष जर्मनी से लाखों मनुष्य विदेशों में जाकर अन्य राज्यों में बस जाते थे और इससे जर्मनी को बहुत हानि पहुँचती थी। इङ्ग्लैण्ड आदि देशों की तरह उपनिवेशों की लालसा बढ़ने लगी और बिस्मार्क ने बहुत प्रयत्न कर कुछ सफलता भी पाई। इस चेष्टा में इङ्ग्लैण्ड से मनमोटाव होना अवश्यम्भावी थी पर कई बार बहुत हलचल मचने पर भी दोनों पक्षों ने चतुराई से मामला कभी बढ़ने नहीं दिया।

गृहनीति ।

सोशियलिस्ट दल-फ्रेडरिक लासेन नामक व्यक्ति ने अपने व्याख्यानों के प्रभाव से इस दल का गठन किया। इसका सिद्धान्त समस्त संसार में समानता का प्रचार करना है। धनी और दरिद्र का पार्थक्य सर्वथा हेय समझा जाता है और सब को बराबर

धनशाली बनाना इस का उद्देश्य है। सम्राट विलियम की हत्या की चेष्टा के पश्चात् गवर्नमेंट ने इस दल को दवाने के लिये बहुत कड़े कानून बनाये परन्तु इस दल की भीतरी शक्ति बढ़ती ही गई। मजदूरों का अधिकांश भाग इस दल से सहानुभूति रखता है।

बिस्मार्क ने जर्मनी के भीतरी अड़झों को धीरे धीरे सुलझाया। इस कार्य में उसको कई बार बहुत कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। वैदेशिक नीति में सर्वदा स्वतंत्र अधिकार रहने पर भी गृहनीति में सब दल बारंबार विरोध करते थे। पहले सब रियासतों में पृथक् पृथक् कानून, सिक्के और तौल थे। इन सबों में सादृश्य कर दिया गया। वेवेरिया आदि राज्यों में टकसाल अलग है और वे अपने सिक्कों पर अपनी छाप लगा सकते हैं।

बिस्मार्क की इच्छा सब प्रादेशिक रेलों को एक कर प्रशिया के अधीन करने की थी परन्तु अन्य राज्य वाले बारंबार वाधा देते रहे। अन्त में इस कार्य में भी उस को सफलता हुई।

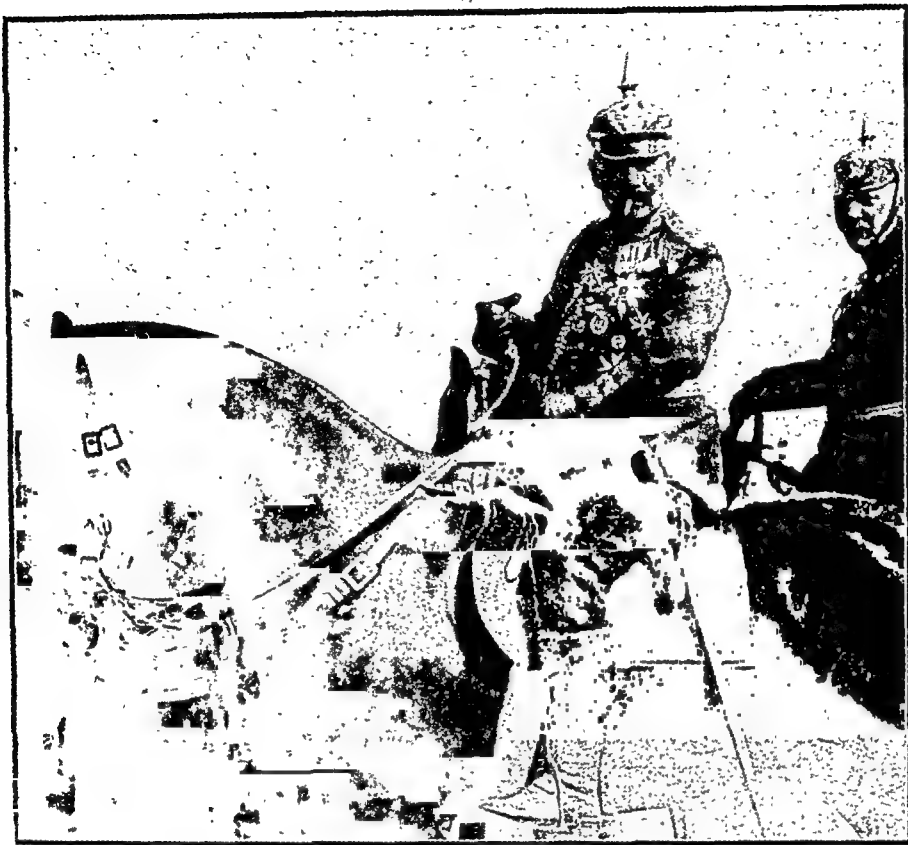
धार्मिक विवादों से सदा अशांति रहा करती थी। धीरे धीरे सब धर्मानुयायियों में समान वर्त्ताव करने के नियम होने लगे और इस रीति से बिस्मार्क ने कैथलिक धर्म वालों को अपनी ओर मिला लिया।

पोस्ट आफिस, कर आदि कितने ही विभागों में बहुत उन्नति की गई।

सन् १८८८ में सम्राट विलियम की मृत्यु हुई। जर्मन साम्राज्य की समस्त उन्नति इस भाग्यशाली राजा के राजत्व काल में ही हुई।

फ्रेडरिक तृतीय ।

सन् १८८८ में फ्रेडरिक राजसिंहासन पर



अश्वारोही कजर विलियम ।

Copyright by the Daily Mirror.

रूस की फील्ड तोपें ।





लन्दनमं जमन राजदूत प्रिंस 1लक्नाउस्की ।

बैठा। पहले से ही यह सुयोग्य राजा कैंसर (Cancer) नामक असाध्य रोग से पीड़ित था।

फ्रेडरिक का विवाह महारानी विक्टोरिया की कन्या से हुआ था। इस से बिस्मार्क की सदा अनवन रहा करती थी। फ्रेडरिक के राजत्वकाल में उसकी पुत्री राजकुमारी विक्टोरिया के विवाह के विषय में फिर झगड़ा हुआ। महारानी की इच्छा थी कि बल्गेरिया के राज्यच्युत प्रिंस एलेक्जेंडर से उसका विवाह हो। बिस्मार्क ने सोचा कि इससे रूस बहुत नाराज होगा। इसलिये उसने इस प्रस्ताव का घोर विरोध किया और अन्त में उसकी जीत रही। कुछ दिनों के पश्चात् पट्मेकर नामक मन्त्री को सम्राट् की इच्छा से पदत्याग करना पड़ा। लोगों ने आशा की कि इस उदार नीति वाले सम्राट् के शासन काल में बिस्मार्क को भी पद त्यागना पड़ेगा। पर यह आशा पूरी नहीं हो सकी। केवल ६६ दिन तक रोगयन्त्रणा सहकर फ्रेडरिक ने इस आसार संसार का परित्याग किया। अपने उदार मत और युद्धस्थल में कौशल तथा वीरता के कारण इसने सबों को मुग्ध कर लिया था।

विलियम द्वितीय ।

उसकी मृत्यु के पश्चात् कैज़र द्वितीय विलियम राजसिंहासन पर बैठा। यह राजा अपनी उच्चाकांक्षा, और दृढ़ प्रकृति के लिये विख्यात है। इसके शासन काल में जर्मनी की अवस्था ने पूरा पलटा खाया। सम्राट् बनने से दस वर्ष भीतर ही प्रिंस बिस्मार्क को अपना पद छोड़ना पड़ा अथवा यों कहिये कि बिस्मार्क अपने पद से अलग कर दिया गया। इन समाचार को सुनकर समस्त संसार चकित ना रह गया। किसी ने यह स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि एक नवयुवक राजा गद्दी पर बैठने ही साम्राज्य को स्थापित करने वाले प्रिंस

बिस्मार्क को बरखास्त करने का साहस दिखला सकेगा।

कई कारणों के एकत्र होजाने से यह घटना संगठित हो सकी। बिस्मार्क ने धीरे धीरे अपना बल इतना अधिक बढ़ाया था कि समस्त जर्मन उस पर पूरी श्रद्धा रखते हुए भी उसके कठोर शासन से उकता गये थे और यही मनाते थे कि किसी तरह वह अपना कार्य छोड़ कर अपना समय शान्ति से व्यतीत करे। विलियम का स्वभाव भी बहुत उद्वत और स्वतन्त्र था। मौलिक ने इस बात का विचार कर पहले से ही अपना पदत्याग कर अवसर ग्रहण किया, पर बिस्मार्क ऐसा नहीं कर सका। परिणाम स्वरूप उसको बुढ़ापे में नीचा देखना पड़ा। कहावत है कि एक राज्य में दो राजा नहीं रह सकते। बिस्मार्क वास्तव में मन्त्री नहीं राजा बना हुआ था, पर अब तक किसी राजा ने उसका विरोध नहीं किया था। विलियम ने अपनी स्वभावसिद्ध स्वतन्त्रता से उसका विरोध किया।

१८८६ के मार्च महीने में बिस्मार्क ने पद त्याग कर बर्लिन का त्याग किया। बर्लिनवासियों ने बड़ी धम धाम से उसको विदा कर अपनी कृतज्ञता और श्रद्धा का परिचय किया।

बिस्मार्क की पदच्युति के साथ ही जर्मनी की नीति में अद्भुत और आकस्मिक परिवर्तन हो गया। सन् १८७० के युद्ध के पश्चात् साम्राज्य के स्थापित होने के अनन्तर बिस्मार्क की नीति उस साम्राज्य की रक्षा करने की थी। इस उद्देश्य से उसने अस्ट्रिया तथा इटली से सन्धि कर Tripple alliance बनाया और रूस को सदा फ्रांस से अलग रखा। पर कैज़र विलियम को इतने से ही सन्तोष नहीं हो सका। उसकी इच्छा समस्त पृथिवी में अंगरेजों की तरह अपने साम्राज्य को विस्तृत करने की थी।

इसलिये उसने अपना बल बढ़ाना आरम्भ किया ।

बोअर युद्ध के समय उनकी सहायता करने की इच्छा होने पर भी जर्मनी को चुप मार कर बैठना पड़ा क्योंकि उसकी जहाजी शक्ति इङ्ग्लैंड से बहुत कम थी । इसलिये जर्मनी ने बड़ी शीघ्रता से अपनी सामुद्रिक शक्ति को बढ़ाना आरम्भ किया और सन् १९१४ में महा-युद्ध के आरम्भ के समय उसको जहाजी शक्तियों में द्वितीय स्थान प्राप्त था ।

स्थल सेना में बहुत उन्नति की गयी और अधिकांश सेना को सदा युद्ध के लिये प्रस्तुत रहने की शिक्षा दी जाती थी । युद्ध-आरम्भ के समय जर्मन सेना संसार में सर्वश्रेष्ठ समझी जाती थी । तोप और अन्य युद्धसामग्रियों में भी अन्य कोई राष्ट्र उस से बढ़ कर नहीं था ।

बिस्मार्क की नीति सदा रूस से मैत्री रखने की थी । इसलिये उसने एक गुप्त संधि रूस से की थी, जिसका कि जिक्र ऊपर आ चुका है । उसके पदत्याग के पश्चात् इस संधि की अवधि पूरी होने पर जर्मनी ने उसको दोहराने की आवश्यकता नहीं समझी । विलियम ने अनुमान किया था कि एशिया में लगे रहने के कारण रूस यूरोप में कुछ विशेष बल नहीं रख सकेगा । इसी उद्देश्य से उसने रूस-जापान युद्ध के समय रूस को उत्तेजना भी दी थी, पर इस युद्ध में रूस की बुरी तरह हार होने से उसने सौच विचार कर यूरोप में अपना बल बढ़ाना श्रेयस्कर समझा ।

जर्मनी को अपना बल बढ़ाते देखकर अन्य राज्यों को चिन्ता होने लगी और इसी लिये सन् १९०४ में फ्रांस तथा इङ्ग्लैंड ने सन्धि कर ली । इस समाचार से बर्लिन में बहुत घबड़ाहट फैली और दूसरे ही वर्ष जर्मनी ने मरुको के विषय

में फ्रांस से झगड़ा आरम्भ किया । इस अवसर पर इङ्ग्लैंड ने फ्रांस को पूरी सहायता दी । इस लिये सारा झगड़ा शान्त हो गया । सन् १९०७ में फ्रांस तथा रूस में भी संधि हो गयी । इस प्रकार तीन महा-राष्ट्रों की एक मण्डली तयार हो गयी जिसको लोग Triple Entete कहने लगे ।

इस मैत्री को भंग करने की इच्छा से जर्मनी और अस्ट्रिया ने एक होकर सन् १९०८-९ में बोसनिया तथा हर्जगोविना नामक प्रान्तों का झगड़ा आरम्भ किया । रूस का बल इस समय बहुत कम था । इसलिये उसको चुप्पी साधनी पड़ी किन्तु इङ्ग्लैंड तथा फ्रांस ने उसको बहुत सहायता दी जिससे Triple Entete में कुछ भी अन्तर नहीं पड़ा । सन् १९११ में फ्रांस ने फेज पर अधिकार कर लिया । इङ्ग्लैंड इस समय घराऊ झगड़ों में फंसा हुआ था । जर्मनी ने इसको सुअवसर समझ कर 'पैंथर' नामक रणपोत को ऐगेदिर भेज ही तो दिया । पर इस समय भी फ्रांस तथा इङ्ग्लैंड ने पूरी एकता और दृढ़ता दिखाई । अगत्या जर्मनी को कांगो में कुछ भूमि लेकर सन्तोष करना पड़ा ।

इस प्रकार १९०४ तथा १९१२ में इङ्ग्लैंड की दृढ़ता के कारण फ्रांस तथा जर्मनी में युद्ध होते होते बचा ।

इधर कई वर्षों से जर्मनी तुर्की पर अपना प्रभाव बढ़ा रही थी । जर्मन सेनापति तुर्की सेना को शिक्षा दे रहे थे । सन् १९१२ में इटली तथा तुर्की में युद्ध छिड़ने से इस मित्रता में कुछ अन्तर पड़ा । इटली और जर्मनी में पूरी मित्रता रहने पर भी इटली को युद्ध करते देखकर तुर्की को अत्यन्त आश्चर्य हुआ । इस युद्ध के अन्त होते ही सर्बिया मांटीनोग्रो, बल्गेरिया और ग्रीस ने मिलकर तुर्की को हराना आरम्भ किया । इस से

भी जर्मनी को बहुत क्षति पहुँची और अनुमान किया जाता है कि उसी ने बलगेरिया को उकसा कर दूसरा बलकन युद्ध कराया। इसमें बलगेरिया की हार होने के कारण जर्मनी में फिर घबड़ाहट फैली और उसने इङ्ग्लैंड से एक मत होकर संधि करा कर समस्त अङ्ग्रेजों को मिटाया। इस युद्ध के पश्चात् ही जर्मनी ने अपनी स्थल सेना को फिर बढ़ाना आरम्भ कर दिया।

सन् १९१४ में यूरोप का महायुद्ध आरम्भ हुआ। इसके कारणों में और उत्पत्ति पर अन्यत्र विचार किया जायगा।

जिस प्रकार बिस्मार्क के समय उसका नाम जर्मनी का पर्यायवाचक समझा जाता था उसी तरह अपने शासनकाल में कैज़र विलियम ही जर्मनी में 'सर्वेसर्वा' था। उसके व्याख्यानों से उनके विचारों का अनुमान हो सकता है। इसलिये उसके कुछ चुने हुए शब्द यहां उद्धृत किये जाते हैं:—

सोसियालिस्ट दल की वृद्धि देखकर विलियम ने १४वीं मई सन् १८८६ वीं को कहा था—“मैं प्रत्येक सोशल डिमोक्रेट को जर्मन जाति और देश का शत्रु समझता हूँ”। विलियम के बालकपन में ही उसके लक्षणों से उसके स्वभाव को पहिचान कर बिस्मार्क ने कहा था:—यह बालक फ्रेडरिक दी ग्रेट के सदृश स्वेच्छाचारी होगा। ईश्वर की दया से जर्मनी ने इस समय पार्लियामेंट स्थापित है।

अन्य किसी अवसर पर विलियम ने कहा था कि “इस देश में एक ही मालिक हैं और वह व्यक्ति मैं हूँ। जो मेरा विरोध करेगा उसको मैं पीस डालूँगा।”

ऐसे घमण्डी राजा के समय में ही इस संसार व्यापी महा युद्ध का आरम्भ हुआ।

जर्मन नौ सैन्य ।

इस महा संग्राम में जर्मनी की नौ-सेना की शक्ति की परीक्षा के विषय में लोगों में बहुत मत भेद है। सन् १८६८ से सन् १९१४ तक जर्मनी की नौसेना ने इतनी उन्नति की कि सन् १९१४ की उसकी नौसेना की १८६८ की नौसैन्य के साथ तुलना असम्भव हो गयी।

जर्मनी के पुराने इतिहास से ज्ञात होता है कि फ्रेडरिक दी ग्रेट के पहले किसी राजा ने जहाजों की आवश्यकता पर ध्यान नहीं दिया था। सन् १८४८ के युद्ध में डेन्मार्क वालों ने समुद्री तट को घेर कर जर्मनी का सारा व्यापार बन्द कर दिया। इसलिये सन् १८५३ में विलियम शेव्न का बन्दरगाह मिलने पर प्रशिया में नौसेना विभाग खोला गया। १८६४ के युद्ध में डेन्मार्क वालों ने फिर घेरा देने की चेष्टा की; पर इस बार प्रशिया के जहाजों ने बाधा देकर उनका उद्देश्य पूरा नहीं होने दिया।

इस युद्ध के पश्चात् सन्धि के समय ‘काइल’ पर प्रशिया का अधिकार हुआ। इस स्थान में बाल्टिक समुद्र से उत्तर समुद्र तक एक नहर बनायी गई और यहीं जर्मन नौसैन्य का प्रधान अड्डा बनाया गया।

कैज़र द्वितीय विलियम ने राजगद्दी पर बैठते ही नौसैन्य की उन्नति करने की उत्सुकता दिखाई। सन् १८६७ में ऐडमिरल भौन हौलमैन ने जहाजों की वृद्धि के लिये वजट पेश किया; पर राइस्टग ने उसके प्रस्तावों को अस्वीकार किया। हौलमैन के पद त्याग के पश्चात् टर्पीटुज नामक निम्न श्रेणी का एक अफसर नौसैन्य-विभाग का प्रधान बना। उसने सन् १८६८ में राइस्टग से जहाजों को बढ़ाने की अनुमति ली। सन् १८६६

और १६०० में उस ने जहाजों की संख्या दूनी कर ली । १६१४ के महा संग्राम के आरम्भ के समय जर्मनी के जङ्गी जहाजों की संख्या इस प्रकार थी:—

नये ढंग के जङ्गी जहाज	१३
बैटल-क्रूजर	४
पुराने रण पोत	२०
क्रूजर प्रथम श्रेणी के	६
लाइट क्रूजर	३६
नाशक बोट	१४२
टार्पीडो बोट	४७
सबमेरीन	२७

सभी का यह विश्वास है कि सबमेरीनों की संख्या बहुत गुप्त रखी गई है और वास्तव में उन की संख्या अनुमान से कहीं अधिक है ।

जर्मन नौसैन्य की वृद्धि का प्रधान कारण कैज़र द्वितीय विलियम की उच्चाकांक्षा और अङ्गरेजों से ईर्ष्या रखना ही समझना चाहिये । बो-अर युद्ध के समय विलियम ने कहा था कि हम लोगों को अपनी जहाजी शक्ति बढ़ानी चाहिये । जर्मनी का भविष्य समुद्र पर (समुद्री शक्ति पर) निर्भर है । राइस्टाग में बार बार व्यय की अनुमति लेते समय यही कहा गया था कि जर्मनी की जहाजी शक्ति इतनी बढ़ा ली जायगी कि सबसे अधिक बलशाली शक्ति को भी उसकी बाधा की परवाह करनी पड़े ।

युद्ध के आरम्भ के समय जर्मन युद्ध

जहाजों का व्यौरा यों था:—

प्रौढ़ डनाट

कैज़र विलहेल्म वर्ट	...	६८४० टन
कैज़र फ्रेडरिक तृतीय	...	"
कैज़र विलियम द्वितीय	...	१२००० टन
विलियम दी ग्रोसे	...	१११८० टन

वार्वरोजा	...	१११८० टन
कार्ल दी ग्रोसे	...	"
वीटेल्सवाच	...	१२००० टन
मेक्लेन बर्ग	...	"
जार्जिगेन	...	"
वेटीन	...	"
बांशविग	...	१३२०० टन
एलज़ा	...	"
प्रोइमेन	...	"
लोथरिंजेन	...	"
डशलैंड	...	"
हैनोम्बर	...	"
पोमेरेन	...	"
श्लेज़विग होल्सटाइन	...	"
श्लेज़ीन	...	"

डू डनाट:—

वेस्टफेलेन	...	१८४०० टन
नासो	...	"
राइतलैंड	...	"
पोसेन	...	"
भौन डर टान	...	१६००० टन
थूरिंजेन	...	"
औस्ट फ्राइजलैंड	...	"
हेल्गोलैंड	...	"
ओल्डेनबर्ग	...	"
मोल्डेके	...	२३००० टन
गोबेन	...	"
फ्रेडरिक डर ग्रोसे	...	२४५०० टन
कैज़र	...	"
कैज़रिन	...	"
कनिग ऐलबर्ट	...	"
प्रिन्स रीजेंट लियोपोल्ड	...	"
वाइसेनबर्ग	...	"

पुराने रणपोत:—

ब्रीगफ्रीट	...	४१०० टन
हाइमडाल	...	"

हागेन	४१०० टन
फ्रीटजोफ	"
हिल्डेब्रेण्ड	"
ओडेन	४१५० टन
एजर	"

शस्त्र सज्जित क्रूजर:—

फर्स्ट विस्मार्क	१०७०० टन
प्रिंस हेनरी	८६३० "
प्रिंस ऐडेलवर्ट	६०५० "
प्रिंस फ्रेडरिक कार्ल	६०५० "
रून	६५०० "
मौल्टके	६५०० "
शार्नहोर्स्ट	११५०० "
नीसेनो	"
ब्लूचर	१५००० "

क्रूजर:—

कैज़रिन आगस्टा	६३०० टन
गीफियोन	४८०० टन
फ्राइया	४१०८ टन
हर्था	५६५० टन
विक्टोरिया लूइसी	"
विनेटा	"
हेंस	"
गैज़ेल	"
नाइयोवी	२६६५ टन
नीम्फ	"
एरियाडनी	"
ऐमेज़न	२६५० टन
मेड्य सा	"
थोर्टिस	"
फ्राउ एन लोय	"
आर्कोना	२७१५ टन
अनडीन	"
ग्रीमेन	"
यर्लिन	३२५० टन
	"

ल्यबेक	३२५० टन
हैम्बर्ग	"
म्यकेन	"
लिपज़िग	"
डैनज़िग	३४०० टन
कनिगाज़बर्ग	३४५० टन
स्टटगार्ट	"
नर्नबर्ग	३४५० टन
स्ट्रेटिन	"
एमडेन	३६०० टन
ड्रेसडेन	"
कोलबर्ग	४३०० टन
माइज़	"
कोलन	४३५० टन
आगसबर्ग	"
ब्रेसेलाउ	५५०० टन
मेगडे बर्ग	"
स्ट्राल्सुंड	"

स्थल सेना ।

जर्मन सेना की शक्ति पर ही समस्त परिणाम निर्भर है। इस सेना का संगठन बहुत ही पुराना है। सन् १८६६ में प्रशिया के राजा उत्तरी संहति की समस्त सेना के अधिपति बनाये गये और दक्षिणी संहति ने एक गुप्त सन्धि से युद्ध के समय अपनी पूरी सेना उनके अधीन करने की प्रतिज्ञा की। १८७१ में जर्मन साम्राज्य स्थापित होने पर सेना की एकता अधिक दृढ़ हो गयी। वेवेरिया, वर्टम्वर्ग तथा सैक्सनी ने कुछ विशेष अधिकार पृथक् रखे। शान्ति के समय इन राज्यों के राजा अपनी अपनी सेना के अधिपति रहते हैं पर युद्ध के समय प्रशिया के राजा ही समग्र जर्मन सेना के प्रधान सेनापति हैं। वेवेरिया आदि राज्यों के युद्ध सचिव भी पृथक् हैं। उनकी सेना के लिये पृथक् पृथक् वज्र तैयार होता है पर वेवेरिया को छोड़ कर सब

का व्यय साम्राज्य के कोषागार से ही होता है। वेवेरिया को अपनी सेना का व्यय अलग मिल जाता है।

जर्मनी में प्रत्येक पुरुष को सैनिक कार्य करना पड़ता है। १८ वर्ष की उम्र होने से ही गवर्नमेंट उसको सेना में नाम लिखाने के लिये बाध्य कर सकती है। पर साधारणतया २० वर्ष का वयस होने पर वर्ष Regular सेना में भर्ती हो कर सात वर्ष तक काम करना पड़ता है। इसके पश्चात् १२ वर्ष तक लैंडवेहर तथा ६ वर्ष तक लैंडस्टर्म में रहना पड़ता है। प्रथम सात वर्ष में, २ वर्ष Active तथा ५ वर्ष रिजर्व सेना में बीतते हैं। घुड़सवार पलटन में यह अवधि ३ वर्ष और ४ वर्ष की है। लैंडवेहर के दो विभाग हैं। प्रथम भाग में ५ वर्ष और दूसरे में ७ वर्ष बिताने पड़ते हैं। प्रथम विभाग की अवधि में दो बार ८ से १४ दिनों तक शिक्षा मिलती है। दूसरे विभाग में आवश्यकता होने पर शिक्षा दी जाती है। लैंडस्टर्म में कुछ शिक्षा नहीं दी जाती। यह सेना देश-रक्षा के लिये है तथा अत्यन्त आवश्यकता होने पर युद्ध में भेजी जा सकती है।

सैनिकों को वेतन नहीं मिलता पर युद्ध के लिये सेना एकत्रित होने पर गरीब सैनिकों के परिवारों को सहायता दी जाती है।

जर्मन सेना सदा युद्ध के लिये प्रस्तुत रखी जाती है, इसलिये युद्ध आरम्भ होने के समय उसके १०,०००,०० पदातिक और ४०,०००, अश्वारोही बहुत शीघ्रता के साथ इकट्ठे हो सकते हैं। यह सेना २५ आर्मीकोर्स में बँटी हुई है। प्रत्येक डिविज़न में दो ब्रिगेड, प्रत्येक ब्रिगेड में दो रेजिमेंट, तथा प्रत्येक रेजिमेंट में दो बैटेलियन होते हैं। इसके अतिरिक्त प्रत्येक कोर्स के साथ एक बैटेलियन बन्दूक वालों का होता है। युद्ध के लिये एकत्र होते समय एक रिजर्व डिविज़न भी तैयार हो जाता है। इस

लिये युद्ध के समय एक कोर्स में ४०००० मनुष्य हो जाते हैं। सब मिला कर जर्मनी की सेना में २,७५८,००० मनुष्य गिने जाते हैं जिनमें १,५००,००० सेना बहुत अच्छी तरह शिक्षित है। आवश्यकता पड़ने पर सब तरह के सैनिकों को मिला कर जर्मनी सेना की संख्या ५०,०००,०० तक पहुँच सकती है।

मेशीन तोपें, किला तोड़ने वाली बड़ी तोपें, (सीज़ तोपें) और होवाइज़र तोप आदि में जर्मनी ने बहुत उन्नति की है। कहा जाता है कि उसकी सब से बड़ी सीज़ तोपों से ३१॥ मन का गोला फेंका जा सकता है।

शासन प्रणाली ।

जर्मन साम्राज्य की वर्तमान शासनप्रणाली की उत्पत्ति १६वीं एप्रिल १६७१ के प्रतिज्ञापत्र से है, जिसमें जर्मनी के सब राजाओं और रईसों (Princes) ने मिल कर जर्मन साम्राज्य की प्रतिष्ठा कर प्रशिया के राजा और उसके उत्तराधिकारियों को सम्राट् बनाया। सम्राट् को देश-रक्षा के लिये शत्रु के आक्रमणों को रोकने के लिये युद्ध घोषणा करने, सब विदेशी राज्यों में राजदूत नियुक्त करने और सन्धि करने, तथा दोनों पार्लीमेंट की सभा करने, उनको स्थगित करने या बन्द करने का अधिकार है। शान्ति के समय सम्राट् वेवेरिया, वर्ट्स्वर्ग तथा सैक्सनी की सेना को छोड़ अन्य सब सेनाओं के सेनापति हैं। युद्धके समय वे समस्त साम्राज्य की सेना के अधिपति हैं। नौ सेना पर उनका सर्वदा पूरा अधिपत्य है।

राज्य का कार्य दो शासन सभाओं से नियमित है। बंडेसराट् (Bundesrath) अर्थात् फेडरल काउंसिल तथा राइस्टाग (Reichstag)। इन दोनों सभाओं की तुलना इंग्लैंड की लार्ड तथा कामंस सभाओं से की जा सकती है। फेडरल काउंसिल में सब States

के प्रतिनिधि रहते हैं जिनकी संख्या ५८ है। इनमें १७ प्रतिनिधि प्रशिया के रहते हैं। राइस्टग में ३६७ प्रतिनिधि प्रजा द्वारा पांच वर्ष के लिये चुने जाते हैं। इस सभा में २३६ सदस्य प्रशिया के हैं। अतएव उनका सदा प्राधान्य रहता है। दोनों सभाओं से स्वीकृत होने पर शासन सम्बन्धी नियम कार्य में परिणत हो सकते हैं।

किसी अन्य देश पर आक्रमण करने के लिये 'बंडेस्ट्राट' की अनुमति आवश्यक है। सम्राट की सही होने पर सब राजाज्ञाओं पर चैंसलर की सही होनी चाहिये (पर यव नियम व्यर्थ है क्योंकि चैंसलर की नियुक्ति सम्राट के हाथों में है।

बंडेस्ट्राट के सभापति चैंसलर होते हैं और राइस्टग अपना सभापति स्वयं चुनती है।

राइस्टग में १६१२ के चुनाव के अनुसार सब दलों के प्रतिनिधियों की यह संख्या थी :—

सोशियालिस्ट	११०
सेंटर पार्टी	६०
नैशनल लिबरल	४४
कन्जर्वेटिव	४५
रैडिकल	४१
पोल	१८
फ्री कन्जर्वेटिव	१३
एंटी-सीमाइट	११
अन्य दल	१५

उपनिवेश ।

यद्यपि जर्मनी ने बहुत देरी से उपनिवेशों की वृद्धि पर ध्यान दिया किन्तु तिस पर भी

निम्न लिखित उपनिवेश उसके अधिकार में हैं।—

अफ्रीका ।	वर्ग	जनसंख्या
टोगोलैंड	३३७०० मील	१,०००,४००
केमेरून	१६११३०	२,३०२,२००
दक्षिण-पश्चिम अफ्रीका	३२२४५०	८३६००
पूर्व अफ्रीका	३८४१८०	१०,०३२,०००
	६३१४६०	१३४१८५०१

एशिया :—

कियाचाउ	२०० मील	१६८६००
---------	---------	--------

अन्य :—

न्यू गिनी	६५,१७० मील	३०७८००
सैमोआद्वीप	१०८८ ;	३५०००

कुल जोड़	१०,२७८२० मील	१३६४६२०० मनुष्य ।
----------	--------------	-------------------

व्यापार ।

गत २० वर्षों में जर्मनी में अपने व्यापार को इतना बढ़ाया है कि समस्त जगत् चकित हो रहा है। जर्मन व्यापारी प्रत्येक देश की आवश्यकता के अनुसार माल तयार करते हैं। यहाँ भारत में द्रिष्ट मनष्यों की अधिकता से यहाँ सस्ता माल अधिक कटता है। इस लिये जर्मन व्यवसायियों ने सरुता और घटिया माल बना कर भेजना आरम्भ किया। यहाँ उसकी खपत भी बहुत होने लगी।

व्यापार की उन्नति का पता निम्न लिखित व्योरे से लगेगा :—

साल	आमदनी	रफ्तनी
१८६०	२३१,५००,००० पाउंड	१८८,०००००० पाउण्ड
१८७०	३२०,५००,००० ,,	२५५,००००००
१८९०	४६५,४५०,००० ,,	३८२,००००००
१८९१	५००,३५०,००० ,,	४११,२०००००
१८९२	५०६,०२८,००० ,,	४३७,०२२०००

१९१२ का व्यापार यों विभक्त हो सकता है:—

माल	आमदनी दसलाख मार्क	रफ्तनी दशलाख मार्क
खाद्य पदार्थ और उपज	६५६०	१५६२
खनिज पदार्थ	८६६	७२४
तेल, मोम आदि	२४	४५
रासायनिक और औषधि	३६४	७८०
कपड़ा आदि	८०४	१३८४
चमड़ा तथा चमड़े की चीजें	१५२	४८०
रबड़ की चीजें	२८	११२
काच की चीजें	८४	१३ २
कागज	२८	२१०
किताब, तस्वीरें	४०	६२
पत्थर की चीजें	२८	१६
कांच की चीजें	१६	११२
कीमती धातु और उनकी चीजें	३८८	१६६
मट्टी	४	६६
घटिया धातु	५३२	१५६२
कल कांटे	१०८	६६४
खिलौने, घड़ी आदि	३२	२०५

नोट—एक मार्क प्रायः १२ आनि का होता है। उपरिक्त संख्या के आगे ०००००० जोड़ना चाहिये।

ब्रिटिश राज्य में सन् १९१२ में ४०३६२७६७ पाउण्ड का माल जर्मनी से चलान हुआ, जिस में प्रधान चीजों का व्यौरा यों है:—

कोयला	४,	३८६,११४ पाउण्ड	
सूता और कपड़ा	७,	८८७,१७०	,,
मछली	२,	१०६,०६१	,,
कल	२,	१०६,०६१	,,
धान	२,	७४७,७८७	,,
Wooltops	१,	०४०,२५०	,,
ऊल	१,	३५६,०७१	,,
उलन सूता	३,	२८७,६०८	,,
अलपके का सूता	१,	६३५,५२२	
उलन बाना	२,	२५८,५०७	

सब मिलाकर ७००४६१५२ पाउण्ड माल यूनाइटेड किंगडम में जर्मनी से आया—

प्रधान प्रधान पदार्थों का व्यौरा यों है:—

बख	१३,०५,६७७ पाउण्ड	
मोटर और कल	१२,०८,६०८	,,
रासायनिक	१७,१६,६५४	,,
अन्न	१६,६७,४३७	,,
सूते की चीज	६८,६८,०१२	,,
रङ्ग	१६,६८,२३४	,,
चमड़ा	२०,६१,७००	,,
चमड़े की चीज	११,८५,६६८	,,
कल कांटे	२४,३५,६१७	,,
लोहा ईस्पात्	५८,६४,०१४	,,
कागज	१५,१५,६००	,,
जस्ता और चीजे	१६,६१,४२६	,,
रेशम और चीजे	२४,८१,६६७	,,
चमड़े और 'फर'	१४,३६,६०२	,,
चीनी	६१,६१,२८४	,,
खिलीने	१०,६०,५३४	,,
उलन बाना	२०,६६,०७२	,,

कृषि ।

यद्यपि जर्मनी में दिनों दिन कल कारखानों की वृद्धि हो रही है तथापि अभी तक प्रति सैकड़ ३२०७ मनुष्य कृषि से अपना जीवन-निर्वाह करते हैं। सन् १९०७ में ७८,६३२,१४० एकड़ भूमि में खेतों हुई थी और ३४,२७२,१४१ एकड़ भूमि में जङ्गल थे। जर्मनी में इतने खाद्य पदार्थों की उपज होती है जिससे उसकी समस्त जनसंख्या का ६० हिस्सा प्रतिपालित हो सकता है। सन् १९१२ में निम्नलिखित चीजों की खेती हुई थी।

गेहूँ	४८१४०२७	एकड़ भूमि में
जई	१५६७०३६०	,,
जौ	३६७३६८०	,,
ओट	१०६६६३३५	,,
आलू	८३५३६७५	,,
हे	१४८०६८३०	,,
अंगूर	२७२२६५	,,
तमाखू	३६४४०	,,
अन्य	६७५३०	,,
वीट	१२४३६५२	(१९११ म)

खाद तथा खनिज ।

अधिकांश खनिज पदार्थ प्रशिया में निकलते हैं। सन् १९११ में निम्नलिखित खनिज निकले:—

कोयला	१६,०७,४७,५८० टन
लिगनाइट	७,३७,६०,८६७ टन
लोहा	२,६८,७६,३६१ टन
नमक (पहाड़ी)	१४,३६,४६२ टन
नमक	६६,०६,८७६ टन
जिंक (जस्त)	६,६६,६७० टन
शीशा	१,४०,१५४ टन
तांबा	८,६८,६०८ टन
अन्य	५,६१,४२६ टन

इन सब का मूल्य अन्दाजन १०,४२,७८,३०० पाउण्ड हुआ ।





चित्त अनर्चन आँख उमगत नैन देखि बीदी कहै वैन मियाँ कहियत काहिनै ।
 'भूषण' भनत वृद्धे आये दरबार ते कम्पत बार-बार क्यों सम्भारत हौ नाहिनै ?
 सीनो धकधकत पसीनो आयो अङ्ग सत्र हीनो भयो रूप न चितौत बाएँ दाहिनै ।
 सिद्दाजू की लङ्का मानि गयो है सुखाय तुम्हैं जानियतु दक्षिण को सूना करूँ साहिनै ।

महारथी

मराठा



अंक

पाँचवाँ वर्ष

अक्टूबर १९२६

विजयादशमी

पूर्ण संख्या ४६

कर्म-पथ



इधर “जी रहे हैं, जी लेंगे” की वाणी निरीह निर्द्वन्द !

उधर सत्य जीवन-अन्वेषण, कठिन कर्म, फिर चिर आनन्द ।

इधर शिशिर की शीत-निशा में सुख से सोने की माया;

उधर जागरण का, जीवन का, आकर्षण बसन्त लाया ।

इधर “नाश हूँ महाकाल हूँ”—कवियों के प्रमाद निस्तार;

उधर शक्ति-सञ्चय में तत्पर व्रत पर दृढ़ नवयुवक उदार ।

वीर विप्लवी कहलाने की इधर मधुर मृदु अभिलाषा;

उधर आत्मबल से बलशाली वीरों की नीरव भाषा ।

इधर बने सिंहासन जिन पर आसन धर कितने उपदेश—

कितनी रीति-नीति की शिक्षा पग पग पर कितने सन्देश—

कितने ओजस्वी शब्दों में देते कितने पुरुष महान !

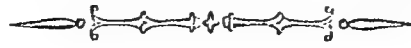
उधर न इतने आयोजन हैं—केवल कर्म, कर्म ही ज्ञान ।

शत सहस्र वर्षों का बन्धन, अन्धकार का प्रबल प्रवाह—

आह ! न यों निस्तार मिलेगा— पहचानो पहचानो राह ।

—नन्ददुलारे वाजपेयी

महाराष्ट्र के प्राचीन इतिहास पर दृष्टिपात



(इसा के पूर्व काल से मुसलमानों के आक्रमण तक)



सार के इतिहास में भारत-वर्ष की जो विशेषता है, वही भारतवर्ष के अन्तर्गत दक्षिण-महाराष्ट्र प्रान्त की पाई जाती है। भारतवर्ष के तीनों ओर समुद्र और उत्तर की ओर हिमालय पर्वत है, तो दक्षिण के तीनों ओर समुद्र और उत्तर की ओर विन्ध्याचल जैसा दुर्गम पर्वत मौजूद है। उत्तरीय भारत के प्रायः प्रत्येक प्रान्त की विशेषता दक्षिण के विभिन्न भूखण्डों में भी विद्यमान है। गङ्गा-यमुना-सरस्वती के बदले कृष्णा-कावेरी-तुङ्गभद्रा जैसी सुजला नदियाँ; आगरा-दिल्ली जैसी पूना-सितारा पुरानी राजधानियाँ; मथुरा-वृन्दावन-काशी जैसे परहर-पुर-नाशिक-त्रिम्बकेश्वर आदि तीर्थस्थान हैं। काश्मीर जैसे वन उपवन श्री विभूषित उटक-मण्ड; भील मीने जैसी मावले-रामोसी जातियाँ; वन-उपवन-तड़ाग नगर-पर्वत-ग्राम आदि में बहुत कुछ साम्य है। सारी भारतीय सभ्यता का समीकरण रूप महाराष्ट्र देश में पाया जाता है। भारतीय सभ्यता पर आघात पहुँचने के समय उसे दक्षिण में आश्रय मिलने के कारण ही उसकी रक्षा हो सकी थी। शङ्कराचार्य, माधवाचार्य रामानुजाचार्य आदि महापुरुषों ने अपनी परम्परा अवाधितरूपेण स्थापित करने के लिए दक्षिण को

ही पसन्द किया। कारण स्पष्ट है। महाराष्ट्र की प्राकृतिक परस्थिति ही ऐसी है कि विदेशी आक्रमणकारी सरलता से असहाय एवं दुर्गम पर्वतों को लाँच कर उस प्रान्त में अपना प्रवेश नहीं कर सकते थे; अतएव विदेशियों द्वारा पद-दलित होने वाली भारतीय सभ्यता के लिए दक्षिण ही एक मात्र सुरक्षित एवं निर्भीक स्थान था। दक्षिण की प्राकृतिक परस्थिति ने भारतीय सभ्यता की रक्षा के लिए जो कुछ किया, वह उसके इतिहास से भनीभाँति विदित है। अस्तु—

दक्षिणपथ के इतिहास के विषय में स्वर्गीय डाक्टर भण्डारकर, इतिहास-आचार्य राजवाड़े जी आदि मनीषियों ने खूब चर्चा की है। वर्तमान प्रचलित सिद्धान्त के अनुसार वायव्य दिशा की ओर से आर्यों के जो दल भारतवर्ष में आये वे पहले उत्तरीय भारत ही में आकर बसे। दक्षिणपथ का मार्ग निर्गम होने के कारण बहुत समय तक उस ओर आर्यों का प्रयाण नहीं हुआ। अगस्त्य ऋषि जी ने ही सब से पहले दक्षिण में प्रवेश किया था। पाणिनि-कात्यायन-पातञ्जलि के समय तक, अर्थात् ईसा के ७वीं शताब्दि पूर्व तक, आर्यों को दक्षिण का कुछ भी पता नहीं था। अनन्तर कलिङ्ग, विदर्भ, दण्डकारण्य आदि प्रान्तों में उनका प्रवेश हुआ,

ईसा के ३५० वर्ष के पूर्व समय तक उन्हें तक्षशिला और मथुरा आदि सुदूर दक्षिणी प्रदेशों का पता चलने के प्रमाण पाये जाते हैं। ज्योंही विभिन्न प्रदेशों पर विभिन्न दलों ने अपना अधिकार स्थापित किया, त्योंही अलग अलग गणराज्य महाराष्ट्र में भी स्थापित होगये। विदर्भदेश में भोजवंश का आधिपत्य हुआ, उन्हीं के वंश में दमयन्ती ने जन्म लिया था। अशोक के शिलालेख में उन विभिन्न वंशों का उल्लेख पाया जाता है। अशोक के बुद्ध धर्म के प्रचार के लिए, पैत्तिक, रास्तिक और अपरान्तिक आदि प्रान्तों में बौद्ध भिक्षुओं को भेजने का भी पता चलता है। गोदावरी नदी के तीर पर प्राचीन प्रतिष्ठान अर्थात् आधुनिक पैठन नगर स्थित है वही भूभाग पैत्तिक कहलाता था। वर्तमान पूना सोलापुर का मध्यदेश रास्तिक तथा अपरान्त उत्तरी कोकण कहलाता था। अपरान्त की राजधानी शूर्पारक थी, जो बड़ाशारी व्यापारिक केन्द्र था। महावंशो नामक सीलोनी ग्रन्थ में लिखा है कि अशोक ने धर्म रत्नक नामक एक यवन ग्रीक भिक्षु को धर्म प्रचारार्थ अपरान्त में भेजा था। उसने ७० हजार मनुष्यों को अपने व्याख्यान सुनाये। जिससे लगभग दो हजार क्षत्रिय स्त्री पुरुष भिक्षु हो गये। गोदावरी और कृष्णा नदी के मध्यप्रदेश पर रास्तिकों का राज्य था। रास्तिक राष्ट्रिक शब्द का अपभ्रंश है। विदर्भ तथा पैत्तिक प्रान्त के राजा स्वयं महाभोज कहलाने लगे तो राष्ट्रिक भी महाराष्ट्रिक बन बैठे। महाराष्ट्रिकों का देश ही महाराष्ट्र कहलाया और उसी का प्राकृत अपभ्रंश महारट्टी-महारट्टा

मरहटा हो गया। काला, भाजे, वेडसा आदि स्थानों की चट्टानों में खुदी हुई गुफाओं के लिए जिन स्त्री पुरुषों ने चन्दा दिया था उनमें महारट्टा महारट्टनी जैसे शब्द अङ्कित किये गये हैं। महाराष्ट्र के आर्यों की भाषा और सभ्यता पूर्ववत् ही बनी रही, पर वहाँ के अल्पसंख्यक आदिम निवासी द्रविड़ों की भाषा के आर्यभाषा में मिश्रित होजाने से वह महाराष्ट्रीय भाषा कहलाई। वररुचि के प्राकृत प्रकाश में प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री को प्रमुख और सर्वश्रेष्ठ माना है। महाराष्ट्र के ग्राम, नाम, वनस्पति, जातियों आदि के आधार पर 'महाराष्ट्र का वसाहत काल' नामक एक विस्तीर्ण निबन्ध स्वर्गीय इतिहासार्थ राजवाड़ेजी ने लिखा है। उससे महाराष्ट्र के पशु, पक्षी, वनस्पति, स्थलचर, जलचर आदि के द्वारा महाराष्ट्रीय ग्रामों की उत्पत्ति का पता लगा कर महाराष्ट्र का प्राचीन इतिहास ढूँढ़ निकालने में उन्हें बड़ी सफलता मिली है। अस्तु—

श्रीयुत चिन्तामणि वैद्य के मतानुसार आर्य क्षत्रियों का जो पहिला झुण्ड महाराष्ट्र में आकर बसा, वह सोमवंशी था, क्योंकि भोज, राष्ट्रिक, मानखेड़ के राष्ट्रकूट और देवनगरी के यादव राजा सोमवंशी ही थे। बादामी के चालुक्य सूर्यवंशी थे, पर वे अनन्तर महाराष्ट्र में जाकर बसे थे उन्होंने अपने दान पत्रों में अयोध्या के सूर्यवंशी होना लिखा है। हरिवंश में यदु के नाग कन्या द्वारा उत्पन्न चार पुत्रों के सैद्धान्त्रिक से कुमारी तक चार राज्य स्थापित

करने का उल्लेख पाया जाता है। विदर्भ के भोज राजा भी यदुवंशी ही कहलाते थे इससे वैद्य जी का मत बहुत कुछ प्रामाणिक जान पड़ता है।

प्राचीन राजाओं के इतिहास के विशेष साधन उपलब्ध न होने से हमारे देश का यथार्थ इतिहास प्राप्त नहीं होता है। महाराष्ट्र का प्राचीन इतिहास भी ग्रन्थकार में छिपा पड़ा है। अशोक ने अपने राज्य का विस्तार किया और चक्रवर्ती राजा बन बैठा। उस समय भोज, आन्ध्र और राष्ट्रिक राजा उसके माण्डलिक थे। अशोक के स्थापित किये हुए स्तम्भों पर भिन्न-भिन्न स्थानों पर, राष्ट्रिकों का उल्लेख पाया जाता है। मौर्यों के अनन्तर शुङ्ग वंश दक्षिण में नर्मदा नदी तक ही अपना अधिकार स्थापित कर सका था। शुङ्ग के अनन्तर कण्व राजा भी दक्षिण पर अपना अधिकार स्थापित नहीं कर सके। वरन दक्षिण के आन्ध्र भृत्यों ने कण्वों पर चढ़ाई करके उनका राज्य नष्ट कर दिया। पुराणों में सालवाहनों को ही आन्ध्र भृत्य लिखा है, वे पहिले आन्ध्र राजाओं के आश्रित थे, किन्तु अनन्तर उन राजाओं से अधिकार छीन कर स्वयं आन्ध्र प्रान्त के राजा बन बैठे। उनकी राजधानी धनकटक थी। उन्होंने पाटलीपुत्र के कण्वों से चक्रवर्तित्व छीना था। अतः उस विस्तीर्ण राज्य का सुप्रबन्ध करने के लिए उन्होंने महाराष्ट्र में पैठन को अपनी राजधानी बनाया, अर्थात् धनकटक में तो राजा राज्य करते थे, किन्तु उसका युवराज पैठन में रह कर राज-प्रतिनिधि के रूप में

राज्य प्रबन्ध करता था। सालवाहन वंश का पहिला राजा सिमुख ईसा के पूर्व ७३ वीं साल गद्दी पर बैठा। उसके अनन्तर कृष्ण, सातकर्णी तहपाण, वच्छराज, गौतमी पुत्र पुलोमयी, यक्षश्री सातकर्णी, यक्षश्री धनकटक, विजयचन्द्रश्री और पुलोमई राजा हुए। इन्हीं के समकालीन शक नामक एक अनार्थ जाति ने काठियावाड़, कच्छ और मालव प्रान्त में राज्य स्थापित कर दक्षिण में प्रवेश किया। उन्होंने भारतवर्ष में आकर बौद्ध धर्म स्वीकार किया। सन् ७८ ई० से शक महाराष्ट्र में सत्ताधारी हुए और लगभग ५३ वर्ष तक उनका आधिपत्य रहा। शिलालेखों में पाया जाता है कि गौतमी पुत्र पुलोमायी ने खग राटों का पूर्ण पराभव करके उन्हें दक्षिण से भगा कर पुनः सालवाहन वंश की सत्ता स्थापित की थी; किन्तु शकों का प्रचलित किया हुआ शंवत्-शक-काल अभी तक महाराष्ट्र में व्यवहृत है।

सालवाहनों के समय भारतवर्ष उन्नति के शिखर पर था। उससे ग्रीस, अरब, ईरान आदि दूर-दूर के देशों से वाणिज्य होता था। पश्चिमीय तट पर बड़े बड़े बन्दर स्थापित थे। भडौंच सबसे बड़ा बन्दर माना जाता था। शूर्पारक, कल्याण चौल, जयगढ़, विजयन्ती (विजयदुर्ग) आदि बन्दर तथा पैठन, नगर, नासिक जुन्नर, करहट्ट, कोल्हापुर आदि मुख्य शहर थे, जिनका उल्लेख पुरी पलुस के कर्त्ता ने किया है। लोग बड़े सम्पत्ति-शाली थे, कार्ता की गुफाओं का मुख्य सभागृह विजय दुर्ग के एक श्रीमान् ने निर्मित किया था, और कान्हेरी की गुफाएँ भी अनेक श्रीमान

व्यापारियों के दान से बनी थीं। इसीसे हमारे देश की तत्कालीन सम्पत्ति का पता चल सकता है, तत्सम्बन्धी शिलालेखों में दान दाताओं की नामावली में जिन सुदूर प्रान्त के व्यापारियों का नाम पाया जाता है, उससे सिन्ध काश्मीर आदि स्थानों पर उनके आदृतिया होने का भी पता चलता है। नासिक के शिलालेखों से तो उस समय ग्राम पञ्चायतों तथा औद्योगिक संस्थाओं का होना भी पाया जाता है। उस समय प्रत्येक व्यापार के अलग-अलग सङ्घ थे और उन सङ्घों के द्वारा ही सारा कारोबार किया जाता था, सङ्घ के द्वारा ही ज़रूरतमन्दों को कर्ज़ा दिया जाता था। वाहन राजाओं की विद्या की बड़ी अभिरुचि थी, राजाश्रय ही के कारण उस समय बहुत से संस्कृत और प्राकृत भाषा के ग्रन्थों की रचना हो सकी, पिशाच्च वृहत् कथा नामक एक ग्रन्थ प्राकृत भाषा में लिखा गया था, उसी के आधार पर दण्डी ने काव्यादर्श और सोमदेव ने कथासरितसागर लिखे, सर्ववर्मा ने संस्कृत भाषा का व्याकरण तथा हाल कवि की सप्त-शती सालवाहनों के ही राज्यकाल में रची गयी। सालवाहन बुद्ध-धर्मावलम्बी थे, इसीसे उनके राज्यकाल में बुद्ध धर्म का बहुत प्रचार हुआ। महाराष्ट्र में यत्र-तत्र जो गुफाएँ पाई जाती हैं, वे विशेषतः बुद्ध भिक्षुओं के वर्षा-काल में रहने की बनायी गयी थीं। कोकण प्रान्त में भी खाड़ियों के निकटस्थ पर्वतों पर गुफाएँ बनायी गयीं। दामोल की खाड़ी के निकट चिपलुन ग्राम में, वाणकोट की खाड़ी के निकट महाड़ में, राजापुर की खाड़ी के निकट कुडा

स्थान पर तथा घोड़ बन्दर के निकट कान्हेरी में भी गुफाएँ पाई जाती हैं, सालवाहन राजा ब्राह्मण धर्म के विरोधी नहीं थे। ऊशवदत्त ने अपने खर्च से चारों दिशाओं के भिक्षुओं के लिए गुफाएँ बनाई, वहाँ के शिलालेखों में ब्राह्मणों के दानों का भी उल्लेख है। एक दूसरे शिलालेख में गौतमी पुत्र के ब्राह्मणों की वंश-वृद्धि के प्रीत्यर्थ द्रव्य द्वारा सहायता करना पाया जाता है।

सालवाहनों के अनन्तर तीसरी शताब्दि से लगाकर सानवीं शताब्दि तक का इतिहास अज्ञात सा है। उस काल में महाराष्ट्र में छोटे मोटे राजा राज्य करते थे। दक्षिण के उत्तरी भाग में राष्ट्रिकों का आधिपत्य था। ये राष्ट्रिक दक्षिण के 'राठा' नामक क्षत्रियों में से थे। वे अपने को महाराष्ट्री कहते थे। उनका सालवाहनों के पूर्व महाराष्ट्र पर आधिपत्य था। सालवाहनों के राज्य नष्ट होने पर वे स्वतन्त्र हो गये और राज्य करने लगे। नासिक प्रान्त के उत्तर में और खानदेश में अमीर नामक गड़रिये राजा राज्य करते थे। अजन्ता के शिलालेखों में पैठन में वाकाटक परिव्राजक नामक आर्य क्षत्रियों के राज्य करने का पता चलता है।

चालुक्य क्षत्रियों का गोत्र 'मानव्य' था और वे अपने को हारीत वंशज कहते थे। वे अयोध्या से दक्षिण की ओर गये। जयसिंह चालुक्य ने दक्षिण के राष्ट्रिकों का पराभव करके अपना राज्य स्थापित किया। उसके नाती पुलकेशी ने वातापिपुर (वादामी) में अपनी राजधानी बनाई सत्याश्रय श्रीपुलकेशी वल्लभ महाराज

उसका विरुद्ध था। उसके लड़के कीर्तिवर्मन ने उत्तरीय कोकणकेमौर्य राजाओं को परास्त किया तथा उत्तरीय कनाड़ा के अन्तर्गत वनवासी के कदम्बों को सन् ५०६ ई० में जीता। कीर्तिवर्मा के भाई मङ्गलेश ने अपना राज्य पूर्व और पश्चिम समुद्र तक बढ़ाया था। उसके अनन्तर उसका भतीजा अर्थात् कीर्तिवर्मा का लड़का पुलकेशी द्वितीय सिंहासन पर बैठा। उसने सौ जहाज लेकर उत्तरीय कोकण के मौर्यों की राजधानी पुरी पर चढ़ाई करके उसे हस्तगत कर लिया था। इसी समय कन्नौज के राजा हर्षवर्धन ने सारे उत्तरीय भारत पर अपना आधिपत्य स्थापित करके दक्षिण पर चढ़ाई की थी, पर पुलकेशी ने उसे हटा दिया। उसी समय से पुलकेशी ने 'परमेश्वर' विरुद्ध धारण किया था। अपने राज्य की रक्षा के प्रीत्यर्थ उसने नर्मदा नदी के तट पर बहुत सी फौजरख छोड़ी थी। उसने काँजीवरम तथा कावेरी पार के चोला, पाण्ड्या, किर आदि राज्यों पर चढ़ाई करके उनसे सन्धि की। चीनी यात्रियों ने भी लिखा है कि पुलकेशी अत्यन्त बलवान राजा था। उसने पर्शिया के राजा खुसरो द्वितीय के दरबार में अपना एलची-सेजा था और राज्य प्रबन्ध के लिए अपने भाइयों को विभिन्न प्रान्तों पर राज्याधिकारी नियत किया था। सितारा और परावरपुर में विष्णुवर्धन और नासिक में जयसिंह की आयोजना की थी। जयसिंह के पुत्र नागवर्मन का एक ताम्रपत्र भी उपलब्ध हुआ है। पुलकेशी के अनन्तर उसका द्वितीय पुत्र विक्रमादित्य गद्दी पर बैठा। विक्रमादित्य के दानपत्रों

में पुलकेशी के प्रिय तनय जैसा उल्लेख पाया जाता है। पुलकेशी का ज्येष्ठ पुत्र सावन्त वाड़ी-प्रदेश का अधिकारी था। विक्रमादित्य के राज्यकाल में काँजीवरम के पल्लव राजा तथा चोल, पाण्ड्य और केरल राजा स्वतन्त्र बन बैठे, पर युद्ध द्वारा वे पुनः माण्डलीक बनाये गये थे। विक्रमादित्य का भाई जयसिंहवर्मन धराश्रय लाट अर्थात् गुजरात का राज्याधिकारी था, जिसने वहाँ पर चालुक्य वंश के एक स्वतन्त्र शाखा की प्रतिष्ठा की। विक्रमादित्य के पुत्र विनयादित्य तथा उसके उत्तराधिकारियों की शक्ति प्रायः पल्लव तथा दक्षिण के अन्यान्य राजाओं से युद्ध करने में ही व्यतीत हुई। इस वंश के अन्तिम राजा कीर्तिवर्मन को सन् ७५३ में दान्ति दुर्ग राष्ट्रकूट ने परास्त करके राष्ट्रकूट वंश की स्थापना की। इस प्रकार लगभग २०० वर्ष तक महाराष्ट्र में चालुक्यों का अधिकार रहा।

सालवाहनों के राज्यकाल में बौद्धों का बड़ा दौरदौरा था; किन्तु चालुक्यवंशीय राजाओं के ब्राह्मण धर्म के अनुयायी होने के कारण प्राचीन वैदिक धर्म का पुनरुज्जीवन हुआ। श्रौत—यज्ञ यागादि का भी खूब प्रचार हुआ। पुलकेशी ने तो अश्वमेध यज्ञ किया था। उसी समय कर्क-स्वामी, देवस्वामी और केशवस्वामी ने यज्ञ-सूत्र पर बड़े बड़े भाष्य लिखे। पुराण मत का भी बड़ा प्रचार हुआ। त्रिमूर्ति के देवालय बनाये जाने लगे तथा पर्वतों की गुफाओं में देवताओं की स्थापना हुई। बदामी की गुफा में मङ्गलेश राजा ने विष्णु की अर्चना की थी। चालुक्य राजाओं की अन्य धर्मों के प्रति भी सहानुभूति

थी। बुद्ध धर्म के कारण अहिंसा का खासा प्रचार हो चुका था; अतएव उस समय दिगम्बर-जैन धर्म का भी खूब प्रचार हुआ। इसीसे उनके द्वारा जैन देवालय के निर्माण तथा जीर्णोद्धार करने में बहुत सहायता मिली।

राष्ट्रकूट

राष्ट्रकूट यदुवंशी थे, समग्र दक्षिण में इनका राज्य होने के कारण इनका देश महाराष्ट्र कहलाया। अशोक के समय वे ही सत्ताधारी थे और सावलाहन भी उन्हें पूर्णतः नष्ट नहीं कर सके थे। इस वंश का पहला राजा गोविन्द था। पर उसके प्रपौत्र दान्तिदुर्ग ने अन्तिम चालुक्य-राजा कककल को परास्त करके अपना राज्य स्थापित किया था। इसके पहले वह केरल, चोला, पाण्ड्या तथा पल्लव को भी जीत चुका था। उसने मालवा पर चढ़ाई करके उज्जैन में सोना और जवाहिरात का बड़ा दान धर्म किया था। इसी वंश के तीसरे गोविन्द राजा ने एक साथ बारह राजाओं को परास्त किया था। इसके पिता ने चेरप्रान्त (मलाबार) के राजा गङ्ग को बन्दीगृह में डाला था। किन्तु गोविन्दने उसे छोड़ दिया, गङ्ग ने फिर से गोविन्द पर चढ़ाई की थी पर इस बार उसे मुँह की खानी पड़ी। इस प्रकार गुजरात, महाराष्ट्र, मालवा, विन्ध्याचल, काँची के पल्लवराजा ने कृष्णा और गोदावरी के अन्तर्गत बेंगी प्रदेश पर भी अपना अधिकार जमा लिया। बेंगी का चालुक्य राजा उनका माण्डलिक भी बना। यह चढ़ाईयाँ सन् ८०४ ई० में हुईं। ठेठ मालवा से दक्षिण में काँची तक उसका आधिपत्य था और वहाँ के राजा उसे खिराज देते थे। ताप्ती

और माही नदियों के बीच के लाट प्रदेशों पर उसने अपने भाई इन्द्र को राज्याधिकारी बनाया था तभी से राष्ट्रकूटों का गुजरात पर अधिकार हुआ। गोविन्द के अनन्तर अमोघवर्ष प्रथम गद्दी पर बैठा, उसने दिगम्बर जैन की दीक्षा ली थी और मान्यखेड (मालखेड निजाम) को अपनी राजधानी बनाई थी। इस वंश के अन्तिम राजा कककल का तैलप नामक चालुक्य ने पराभव किया। इस प्रकार सन् ९७३ ई० से राष्ट्रकूटों का अधिकार जाता रहा।

राष्ट्रकूट राजा बड़े उदार, बलवान और विद्याभिलाषी थे। उन्होंने शिव और विष्णु के भव्य मन्दिर बनाये और ब्राह्मण धर्म का खूब उत्थान किया। समग्र संसार में शिल्प का यदि कोई अनूठा स्मारक है तो वह केवल यलोरा (वेरुल) का कैलास है। उसे राष्ट्रकूट राजाओं ने ही बनाया था। इसीसे उनकी शक्ति और सम्पत्ति का पता चल सकता है। दिगम्बर जैन धर्म को राजाश्रय भी खूब मिला, यहाँ तक कि प्रथम अमोघवर्ष तो जैन धर्मानुयायी ही हो गया था, विद्या प्रचार में भी उसने खूब सहायता दी। इसीसे उसके दान पत्रों के द्वारा उसके वंश, कीर्ति, गुण, देश-विस्तार आदि की गाथा अमर हो गयी है। दसवीं शताब्दी के विदेशीय अरब प्रवासियों ने भी उसका गुण-गान किया है।

चालुक्य

उत्तरार्ध काल

चालुक्य वंश की दूसरी शाखा के पहले तलप राजा ने अन्तिम राष्ट्रकूट राजा कककल

को परास्त किया और चोला राजा पर चढ़ाई करके चेदी राजा को अपना माण्डलिक बनाया। उसने वारप नामक अपने सेनापति के साथ बहुत सी सेना भेज कर गुजरात के अनहिल-पट्टन के चालुक्य राजा मूलराज पर भी चढ़ाई की थी। परन्तु वहाँ उसे सफल नहीं मिली, कीर्त्ति कौमुदी में वारप को लाठ प्रदेश का सरदार लिखा है, इससे जाना जाता है कि सम्भवतः तैलप के पास लाठ प्रदेश था, तैलप ने मालवा पर चढ़ाई कर मुज्ज का पराभव कर कैद कर लिया था पर उसके भाग निकलने का पता चलते ही उसकी दुर्दशा करके शिरच्छेद किया गया था। तैलप ने सन् ६६७ ई० तक राज्य किया। उसके अनन्तर के राजाओं में सोमेश्वर प्रथम और विक्रमादित्य द्वितीय बड़े पराक्रमी हुए। सोमेश्वर सन् १०४० ई० में गद्दी पर बैठा और उसने भोज पर चढ़ाई करके उसका पराभव किया। भोज अपनी राजधानी धारानगरी को छोड़ कर भाग गया था। सोमेश्वर के समय पहिला भीमदेव राजा गुजरात में राज्य करता था। उसने चोला राजा को भी पराभूत किया था। सोमेश्वर ने कल्याण (निजाम राज्य) में अपनी राजधानी स्थापित की। सन् १०६६ ई० में उसकी मृत्यु हुई। उसका पुत्र दूसरा सोमेश्वर बड़ा जुल्मी था। उसने वेंगी के राजा की सहायता से अपने भाई विक्रमादित्य पर चढ़ाई की थी पर उसका पराजय हो गया और विक्रमादित्य गद्दी पर बैठा। उसने ५० वर्ष तक राज्य किया। उसने करहाड़ के शिलाहार की कन्या चद्रलेखा से विवाह किया और गद्दी पर

बैठने के पूर्व चोला राजकन्या से भी उसका विवाह हुआ था। वह बड़ा शूर, न्यायी और प्रजापालक था। विद्याभिरुचि अधिक होने के कारण काश्मीरी परिंडत विल्हण को उसने आश्रय दिया था, उसने विष्णु का एक प्रचण्ड मन्दिर और देवालय के सम्मुख एक विस्तीर्ण तालाब बनाया था। सन् ११२७ ई० में सोमेश्वर तीसरा गद्दी पर बैठा। वह बड़ा विद्वान था इसी से उसे 'सर्वज्ञ भूप' विरुद्ध प्राप्त हुआ था। सोमेश्वर तृ० रचित मानसोल्लास अथवा अभिलषितार्थ चिन्तामणि पाया जाता है, जिसमें हिन्दी कविता भी लिखी है। उसके अनन्तर उसका प्रथम पुत्र जगदेवमल्ल और फिर द्वितीय पुत्र तैलप द्वितीय गद्दी पर बैठा। किन्तु उनके समय चालुक्यों का पतन ही होता गया। तैलप के दण्डनायक अर्थात् सेनापति विजय ने उसको धर दबाया, जिससे तैलप कल्याण से भाग गया। सन् ११६३ ई० में उस चेदि के कलचुरीय वंशीय विजय ने अपने वंश की प्रतिष्ठा की।

कलचुरी

विजय को आरम्भ में लिगायतों के धार्मिक द्रोह से बराबरी करनी पड़ी थी। विजय का वसव नामक एक प्रधान था, जिसने लिगायत धर्म की प्रस्थापना की थी। उसने सारा राज-कोष धर्म प्रचार एवं जोगियों के खिलाने में खर्च कर दिया। जिससे शीघ्र ही उसके अनुयायियों की संख्या बढ़ गयी। कल्याण में हल्लेयग और मथुयेय नामक दो लिगायती धर्म-गुरु थे, राजाज्ञा से उनकी आँखें निकलवाई गयी थीं, इसी से विद्रोह फैल गया। उसी विद्रोह में सन् ११६७

में विजय मारा गया। उसके अनन्तर उसका पुत्र सोम और फिर दूसरा पुत्र सङ्गम गद्दी पर बैठा। परन्तु शीघ्र ही सन् ११७७ से यादव वंश की प्रतिष्ठा महाराष्ट्र में हो गयी। अनन्तर के चालुक्य और कलचुरी के समय में बुद्ध धर्म का पूर्ण लोप हो चुका था और कलचुरी के समय लिंगायत पंथ का अभ्युदय होने के कारण जैन धर्म भी निर्वल हो गया। पौराण धर्म की अवश्य ही वृद्धि हुई। धर्म-शास्त्र पर टीकावद्ध ग्रन्थ लिखे गये। अपरार्क ने याज्ञवल्क्य स्मृति पर एक ग्रन्थ लिखा, जो उत्तरीय कोकण के शिलाहार वंश का एक राजा था और सन् ११२७ में राज्य करता था।

देवगिरि के यादव

यादव राजा मथुरा में राज्य करते थे, किन्तु अनन्तर द्वारावती अर्थात् द्वारका यादवों की राजधानी बनी। सुबाहु नामक यादव राजा ने अपने चार पुत्रों में राज्य विभाजित कर दिया। जिस से उसके पुत्र दृढ़ प्रहार को दक्षिण का राज्य मिला। जिसकी राजधानी चन्द्रादित्यपुर (नांदौर-नासिक) थी। उसका पुत्र सेऊणचन्द्र दण्डकारण्य के सीमाप्रान्त देवगिरि तथा नासिक के मध्यस्थ सेऊण देश अर्थात् आधुनिक खानदेश पर राज्य करता था। इन यादवों ने राष्ट्रकूट तथा चालुक्यों का आधिपत्य स्वीकार कर लिया था। भिस्लम द्वितीय ने तैलप चालुक्य को मुज्ज की चढ़ाई में सहायता दी थी। उसका विवाह धाने के शिलाहार राजा भंका की पुत्री लक्ष्मी से हुआ था। उसके प्रपौत्र, तृतीय भिस्लम का विवाह चालुक्य आहवमल्ल की भगिनी

के साथ हुआ था। सेऊणचन्द्र द्वितीय ने विक्रमादित्य द्वितीय को कल्याण का राज-सिंहासन हस्तगत करने में सहायता दी थी। चालुक्यों के साथ तो यादवों का मित्र भाव था, किन्तु ज्योंही कलचुरी ने कल्याण जीत लिया, त्योंही वे स्वतन्त्र बन बैठे और जब चतुर्थ-सोमेश्वर चालुक्य ने कल्याण जीतने का प्रयत्न किया तब यादव राजा पञ्चम भिस्लम ने उसका विरोध भी किया था। सोमेश्वर के बोमा नामक सरदार को मैसूर के होयेसाल-यादव वीर बल्लाल ने पराजित किया। तब उतर का भिस्लम यादव कृष्णा नदी के उत्तर के सारे प्रदेश को आधीन कर बैठा और उसने देवगिरि को अपनी राजधानी बनाई।

भिस्लम ने सन् ११८७ से ११९१ तक राज्य किया, उसने अपना राज्य कृष्णा पार भी बढ़ाने का उद्योग किया, किन्तु दक्षिण के राजा वीर-बल्लाल ने उसे पराजित किया। उसके पुत्र जैतपाल ने आन्ध्र प्रदेश पर चढ़ाई करके वहाँ के राजा गणपति को कैद से छुड़ा कर गद्दी पर बैठाया। जैतपाल के पुत्र सिहाना ने उत्तर की ओर अपना राज्य बढ़ाया और मालवा के राजा भोजको भी कैद कर लिया। उस समय परनाला (कोल्हापुर) में शिलाहार राजा राज्य करते थे। उनको भगा कर उसने वह प्रान्त हस्तगत कर लिया, लाठ अर्थात् गुजरात प्रदेश पर चढ़ाई करके राजा लवणप्रसाद से सुलह की और राट्टा नामक मराठा क्षत्रिय राजाओं का नाश किया। उतर कनाड़ा के कदम्ब, आग्नेय के पाण्डेय तथा दक्षिण के होयसाल पर आधिपत्य स्थापित

करके उस पराक्रमी यादव राजा सिंहण ने 'पृथ्वीवल्लभ' विरुद्ध धारण किया। यह यादवों में बड़ा पराक्रमी हुआ, सिंहण के पुत्र कृष्ण ने मालवा कोकण तथा गुजरात पर चढ़ाई की थी, चोलाओं के प्रदेश पर भी उसका राज्य हो गया था और गुजरात के वीसलदेव को भी परास्त किया था। इसने बहुत से यज्ञ आदि करके वैदिक स्रोत धर्म को बड़ा उत्तेजन दिया। कृष्ण के भाई महादेव ने भी वीसलदेव पर विजय प्राप्त की थी, उसने हाथियों का बड़ा दल लेकर कोकण के राजा सौंग शिलाहार पर जो स्वतन्त्र बन बैठा था, चढ़ाई की और अपनी जल सेना के बल पर उसका पराभव किया, तथा कोकण को भी अपना प्रान्त बना कर वहाँ पर एक ब्राह्मण राज्याधिकारी को स्थापित किया।

रामचन्द्रराव ही इस वंश का अन्तिम राजा था। अलाउद्दीन खिलजी ने उसको परास्त करके दक्षिण में मुसलमानी राज्य स्थापित किया, जिसका इतिहास बड़ा मनोरञ्जक एवं रोमाञ्चकारी है। रामचन्द्रराव के समय यादव राज्य उन्नति की चरम सीमा तक पहुँच चुका था। वह बड़ा विद्वान् गुणग्राही और सद्गुणसम्पन्न था, प्रसिद्ध धर्मशास्त्र विशारद वनस्पति शास्त्रज्ञ एवं मोड़ी लिपि के आविष्कारक पन्त हेमाद्रि उनके दीवान थे तथा ज्योतिषाचार्य भास्कराचार्य परिणत प्रवर विद्याधर तथा लक्ष्मीधर, वोपदेव सन्त कवि ज्ञानेश्वर आदि उन्हीं के आश्रित थे। रामचन्द्र उर्फ महादेव राव बड़ा प्रजा-प्रेमी और कर्तव्य दक्ष था, वह अपने राज्य की सीमा पर बलवर्ती फौज सदा तैयार रखता था। पर विदेशी यवनों की क्रूर दृष्टि अन्त में उसके राज्य की ओर आकर्षित हो ही गई। अलाउद्दीन खिलजी के सेनापतित्व में अफ़गान फौज चढ़ आई, उस समय रामदेव का बड़ा पुत्र शङ्करदेव अपनी माता सहित तीर्थयात्रा को गया था, द्वितीय

पुत्र भीमदेव कोकण का सूवेदार था, तो भी बड़े साहस के साथ उसने चार हजार फौज को साथ लेकर राजधानी से चार माल की दूरी पर उसका मुकाबिला किया। परन्तु रामदेव को हार हुई और वह किले में प्रविष्ट हो गया। अलाउद्दीन ने भी उसका पीछा किया, उस समय उसके पास सिर्फ आठ हजार फौज थी। उस समय उसने यह गप्प फैला दी कि अलालुद्दीन वाद्शाह बीस हजार कटक सहित आ रहा है। यह खबर पाते ही राजा के माण्डलिक तथा ज़मीन्दार उसके सहायक न होकर अपनी रक्षा करने की चिन्ता में लगे रहे। उस निराशाजनक स्थिति को देख कर उसने पचास मन सोना तथा बहुत से मोती और जवाहिरात दे कर अलाउद्दीन से सुलह कर ली। यादव राजा पीछे से अफ़गान सेना पर चढ़ाई न कर दें, इस डर से अलाउद्दीन ने अपने सेनापति मलिकनज़रत के साथ एक हजार फौज देकर उसे देवगिरि में ही रख छोड़ा। शङ्करदेव को तीर्थाटन में ही खबर लगी और वह असंख्य सेना इकट्ठी करके देवगिरि के पास आ डटा और अलाउद्दीन से बड़ी भीषण लड़ाई लड़ी। अफ़गानियों के पैर उखड़ने ही को थे कि इतने में मियाँ नज़रत की फौज सहायता के लिए आ पहुँची। उसे देखते ही धूर्त अलाउद्दीन ने अपनी सेना में खबर पहुँचा दी कि दिल्ली से सहायता के लिए फौज आ पहुँची है। मराठी सेना लड़ते-लड़ते थक गयी थी, एकाएक ताज़े-दम की फौज देख कर वह हतोत्साह हो गयी, और नज़रत की अल्प सेना का परिज्ञान न होने के कारण वह भाग खड़ी हुई। फिर से देवगिरि पर घेरा डाला गया। रामचन्द्र राव को विश्वास था कि किले में काफ़ी रसद मौजूद है, पर अनन्तर ज्ञात हुआ कि जो चोरे वहाँ पर भरे हुये रखे थे वे अनाज के नहीं थे, कोकण से आये

हुए नमक के थे। उधर दक्षिण तथा कोकण से उसे सैनिक सहायता मिलने की आशा थी। पर चारों ओर से निराशा देख कर उसने पुनः सुलह करने की ठानी। अलाउद्दीन धूर्त था। उसे ज्ञात हो चुका था कि अब रसद का अभाव हो गया है; तथा सैनिक सहायता मिलनी भी कठिन है। इसलिए उसने मन चाही शर्तें लिख भेजीं, तदनुसार एलिचपुर तथा उसके आस-पास का प्रदेश, छः सौ मन सोना, दो मन जवा-हिरात, एक हजार मन चाँदी तथा चार हजार मन रेशमी कपड़ा यादव राजा ने उसे दिया। उस सम्पत्ति को लेकर अलाउद्दीन बङ्गाल की ओर गया और कुछ दिनों के बाद अपने चचा जलालुद्दीन का विश्वासघात से खून करके दिल्ली के तख्त पर सन् १२६५ ई० में बैठ गया।

सन् १२६६ में अलाउद्दीन के भाई अलफ़ख़ाँ ने गुजरात के अनहिलवाड़ा पाटन के राजा करणघेला पर चढ़ाई करके गुजरात जीत लिया और राजपत्नी कमलदेवी को पकड़ कर दिल्ली भेज दिया। तब करणघेला अपनी कन्या देवल देवी सहित यादव राजा के आश्रय में वागलान के किले में रहने लगा।

अलाउद्दीन की चढ़ाई के कारण प्रजा अत्यन्त दुःखित हुई, तब यादव राजा उनके लिए सुलोपभोग की सामग्री जुटाने लगा, पर अलाउद्दीन को तो दक्षिण की अपार सम्पत्ति की चाट लगी हुई थी, उसने एक लाख सेना मलिक काफूर के साथ देकर सन् १२०७ ई० में दक्षिण की ओर चढ़ाई के लिए भेजा। और अपने भाई गुजरात के सूबेदार अलफ़ख़ाँ को भी उसकी सहायता के लिए हुक्म भेजा। कमलदेवी अत्यन्त सुन्दरी होने के कारण अलाउद्दीन की पटरानी बन बैठी थी, उसने बादशाह से आग्रह किया कि मेरी कन्या देवल देवी भी लाई जाय। अतः दक्षिण की चढ़ाई में वह उद्देश भी पूरा होना आवश्यक था।

रामदेव से वार्षिक खिराज यथासमय वसूल नहीं हो पाया था, तथा करणघेला को यादवों ने आश्रय दिया था, अतः करणघेला की ओर सन्देश भेजा गया कि देवल देवी को हमारे पास भेज दो। पर करणघेला को वह बात अपमानजनक प्रतीत हुई। रामदेव राजा ने अपने पुत्र के साथ देवल देवी की मँगनी की थी, परन्तु सूर्यवंशी करणघेला सोमवंशी यादव राजाओं से श्रेष्ठ थे। इसी से वह सम्बन्ध नहीं हो सका था। अफ़ग़ानों की चढ़ाई होते ही शङ्करदेव ने अपने भाई भीमदेव के हाथ करणघेला की ओर यह सन्देश भेजा कि देवल देवी ही के कारण यह चढ़ाई हुई है, अतः यदि तुम मेरे साथ उसकी शादी कर दोगे तो अफ़ग़ान वापिस चले जायेंगे। करणघेला भी राजी हो गया। इतने में अलफ़ख़ाँ ने करण पर चढ़ाई कर दी और करण वहाँ से देवगिरि की ओर भाग निकला, तथा भीमदेव के साथ देवल देवी को भेज दिया। वे एलोरा के मार्ग से जा रहे थे, कुछ अफ़ग़ान एलोरा की गुफाएँ देखने में व्यस्त थे, इतने में एकाएक उन्हें उनकी भीमदेव के साथियों से मुठभेड़ हो गई। दोनों में युद्ध हुआ, देवल देवी के घोड़े के गोली लगने से वह आगे न बढ़ सकी। उसकी दासियाँ देवल देवी सम्बोधन कर के चिल्लाईं। शीघ्र ही अफ़ग़ानों ने उसे बन्दी कर लिया, और अलफ़ख़ाँ उसे दिल्ली ले गया। वहाँ उसके सौन्दर्य पर बादशाह का लड़का खिजरख़ाँ मोहित हो गया और उसने उसके साथ विवाह भी कर लिया। करणघेला को अपनी कन्या के एकाएक बन्दी होने का समाचार मालूम होते ही वह पागल हो गया और अन्त में वागलान के पहाड़ों पर घूमते घूमते उसकी मृत्यु हुई। कहा जाता है कि पतिव्रता स्त्री का सतीत्व भङ्ग करने के कारण उसने उसे श्राप दिया था, इसीसे करण को

राज्य-भ्रष्ट होने के साथ ही अपनी पत्नी और कन्या से भी विमुख होना पड़ा था—

मलिक काफ़िर की फौज देख कर रामदेव ने वार्षिक खिराज अदा कर दिया। फौज-खर्च के लिए बहुत सा द्रव्य लेकर रामदेव राव सहित मलिक काफ़िर दिल्ली पहुँचा। बादशाह ने यादव राजा का बड़ा सम्मान लिया तथा 'राय राया' विरुद्ध देकर नवसारी प्रान्त (सन् १३०८ में) उसको भेंट किया। आन्ध्र प्रदेश के काकतेय राजा बड़े सम्पत्तिशाली थे। अतः उन पर की जाने वाली चढ़ाई में सहायता करने के उद्देश से ही यादव राजा की इतनी आव-भगत की गयी थी। तदनुसार सन् १३०६ में काफ़ूर ने आन्ध्र प्रान्त के काकतेय राजा की राजधानी वारङ्गल पर चढ़ाई कर दी और उसे परास्त किया। सन् १३१० ई० में मलिक काफ़ूर ने मैसूर के होयसाल राजाओं पर चढ़ाई कर दी, उसी वर्ष रामदेव राजा की मृत्यु होने के कारण शङ्करदेव गद्दी पर बैठा था, उसने काफ़ूर को बिलकुल सहायता नहीं दी। मैसूर वाले राजा भाग गये और मलिक को वहाँ पर बहुत सम्पत्ति मिली। तदनन्तर चोरल पाण्ड्या केरल, पल्लव आदि राजाओं को नष्ट करके वह रामेश्वर तक पहुँचा और वहाँ पर एक मस्जिद बनाई।

वापिस लौटते समय देवगिरि पहुँच कर उसने शङ्करदेव को मार डाला, तथा सन् १३१२ ई० में यादवों का राज्य दिल्ली में शामिल कर के देवगिरि का नाम दौलताबाद रक्खा। सन् १३१८ में रामदेव के दामाद हरपाल देव कुछ प्रदेश जीत कर स्वतन्त्र बन बैठा था। किन्तु बादशाह मुबारिक को यह संवाद मालूम होते ही वह दक्षिण पर चढ़ आया और उसने हरपालदेव का सिर काट कर दौलताबाद के दरवाजे पर टाँग दिया और मराठों पर अपना प्रभाव स्थापित करने के लिए असंख्य आदमियों का वध भी किया। उसी समय से दौलताबाद मुसलमानों का फौजी थाना कायम किया गया।

कोकन में कुछ समय तक मराठों की सत्ता कायम रही, देवलदेवी के युद्ध में भीमदेव कोकण की ओर भाग गया। और उसने थाने को अपनी राजधानी बनाया। उसने कोकण के छोटे छोटे राजाओं को अपने अधीन कर के सन् १४२६ तक अपना राज्य स्थिर रक्खा तदनन्तर समग्र महाराष्ट्र में मुसलमानों का आधिपत्य स्थापित हो गया। ❀

—भा० रा० भा०

❀एन्दर्भ-ग्रन्थ—जिन सज्जनों को इस विषय की अधिक जानकारी की आवश्यकता हो, वे निम्नांकित ग्रन्थ देखें—

१—डा० सर रा० गो० भाण्डारकर-अर्ली हिस्ट्री ऑफ़ दी डेकन. (अंग्रेजी)

२—दक्षिणांचा प्राचीन इतिहास-ब्रापट।

३—इतिहास ऐतिहासिक-महाराष्ट्राचा वसाहत काल-राजवाडे।

४—महाराष्ट्र-माध्यम-दिन अर्थात् विविध लेख संग्रह, मुम्बई शाके १८४२।

५—राधामाधव विलास चम्पू, माहमिची बखर, दलवी कृत मराठा कुलांचा इतिहास प्रथम भाग, करके कृत महाराष्ट्राचा इतिहास, प्रथम भाग आदि।

विजयनगर साम्राज्य की अपूर्व कार्यवाही



भा

रतवर्ष के इतिहास में छत्रपति शिवाजी तथा महाराणा प्रताप का जो महत्व है, उससे भी कहीं अधिक महत्व विजयनगर साम्राज्य का है। कहा जाता है कि देश की पर-

तन्त्र अवस्था में वहाँ के निवासियों के मस्तिष्क को भी पतित बनाये जाने के सभी साधन जुटाये जाते हैं और कौन कहता है कि हमारे भारत-वर्ष की वैसी वर्तमान स्थिति नहीं है। प्रातः-स्मरणीय राष्ट्रपुरुष छत्रपति शिवाजी को चोर, लुटेरा, डाकू कहने वाले विवेकशून्य इतिहास-लेखकों का असली उद्देश क्या हो सकता है। यही न कि हम अपने पूर्वजों के गुणों पर इतराने की चेष्टा न करें। ठीक यही दशा विजयनगर साम्राज्य के इतिहास की है। हम केवल इतिहास में इतना उल्लेख पाते हैं कि सन् १५६५ में दक्षिण के मुसलमान बादशाहों ने एकत्र होकर तालीकोट का युद्ध किया और विजयनगर का नाश हुआ। पर उस विजयनगर साम्राज्य ने कौनसा महत्वपूर्ण तथा स्थायी कार्य किया, इस बात की कहीं चर्चा तक नहीं दिखाई देती। यहाँ तक कि उसके इतिहास लेखकों में भी उस साम्राज्य के गुण गरिमा के स्थायित्व के विषय में मत-भेद है। प्रसिद्ध उदारचेता अंग्रेज़ मि० सीवेल् साहब ने विजयनगर के

इतिहास-ग्रन्थ का नाम लिखा है, 'एक विस्मृत साम्राज्य' (forgotten Empire) तो श्रीयुक्त सूर्यनारायण राव जी ने अपने ग्रन्थ का नाम 'कभी भुलाया न जाने वाला साम्राज्य' (Never to be forgotten Empire) लिखा है। तिस पर भी हमारे देश में विजयनगर साम्राज्य के महत्व के विषय में अधिक उदासीनता है। अतएव यहाँ पर तत्सम्बन्धी संक्षिप्त विवेचन ही लिखा जाता है। मुसलमानों ने अपनी सभ्यता का प्रचार करने के उद्देश से अनेक देश तथा जातियों को नष्ट भ्रष्ट किया। गजनी गोरी के हमलों से परास्त होकर अन्त में भारतवर्ष को भी पृथ्वीराज चौहान के द्वारा मुसलमानों की शरण में जाना पड़ा। उसके अनन्तर सौ वर्ष तक यवनों ने अपने धर्म-प्रचार के प्रीत्यर्थ खूब अत्याचार किये। राजपूतों ने स्वधर्म और स्वदेश की रक्षा के लिए आत्म-समर्पण भी किया पर उसका कुछ परिणाम न हुआ और हिन्दू जाति सदा के लिए दीन और हतबल हो गयी। वास्तव में उत्तर भारत के अत्याचारों से दक्षिण के राजाओं को कुछ पाठ पढ़ना चाहिये था। उनका सामना करने की उनमें शक्ति भी थी, पर वे अपने ही ऐश्वर्य में मस्त रहकर अकर्मण्य बन्द गये और उनकी इस अकर्मण्यता का परिणाम समग्र दक्षिण भारत को भोगना पड़ा। पहले ही हमले में अलतमश देवगिरि के यादव

राजाओं को परास्त करके तिलङ्गाना, चोला और पाण्ड्या को हस्तगत करते हुए ठेठ रामेश्वर तक पहुँच गया। इस प्रकार सन् १२६२ से १३०५ तक यवनों ने समस्त दक्षिण प्रदेश को अपने पैरों तले रौंद डाला। इस प्रकार १४ वीं शताब्दि के आरम्भ में हिमालय से लगा कर कन्याकुमारी तक तथा द्वारिका से जगन्नाथ-
 १री तक भारत के यवनमय हो जाने से भारतीय सभ्यता, भारतीय तत्वज्ञान आदि का दिन-
 दहाड़े मटियाभेट होने लगा। सहस्रों मन्दिर नष्ट-भ्रष्ट किये गये, धर्म-ग्रन्थ जलाये गये। स्त्रियों का पातिव्रत धर्म नष्ट किया गया, और हिन्दुओं का जीवन सङ्कट में पड़ गया। सन्-
 १३१३ में देवगिरि के अन्तिम हिन्दू सम्राट-
 हरपालदेव का अमानुषिक वध किया जाने पर तो हिन्दू धर्म अत्यन्त सङ्कट में फँस गया। उस समय हिन्दुओं के राजसिंहासन टूट चुके थे, हिन्दू ध्वजा फट चुकी थी तथा हिन्दुओं की तलवारें भी विदेशी आघात सहते सहते टूट चुकी थीं। ऐसे ही सङ्कट के अवसर पर हिन्दू धर्म की रक्षा के लिए सङ्गठित रूप से स्थायी प्रयत्न होना आवश्यक था। जनता ऐश्वर्य की नींद से चौंक उठी और समाज के नेता प्राण-
 सङ्कट से मुकाबिला करने का यत्न सोचने लगे। विजयनगर साम्राज्य की स्थापना का उद्देश उसी उद्योग का अभिनन्दनीय फल था, यदि उस समय वह प्रयत्न न किया जाता तो सम्भवतः ईरान प्रदेश के पारसियों की तरह हिन्दुस्थान भी मुसलमान मय बन जाता। गौर-
 तम सङ्कटावस्था में ही सुख प्राप्ति के मा- ढढ़

निकालने का इच्छा होती है। तदनुसार हिन्दू जाति भी उस सङ्कट की कसौटी पर कस गयी। तुङ्गभद्रा नदी के तट पर निविड़ वन में एक तपस्वी ब्राह्मण की दिव्य-दृष्टि को एक हिन्दू साम्राज्य का मधुर स्वप्न परतन्त्रता की अँधेरी रात में दिखाई दिया। उसने हिन्दुओं के अपमान का प्रतिकार करने का निश्चय किया। भगवान् रामचन्द्र के पद रज में पुनीत सरोवर के तट पर हिन्दुओं का स्वतन्त्रता के पवित्र शब्द सुनाई दिये तथा स्वतन्त्रता देवी को प्रसन्न करने के उद्देश से सङ्गठन का कार्य आरम्भ हुआ। धर्माचार्य तथा शास्त्राभ्यास में निमग्न श्री माधवाचार्य विद्यारण्य महोदय यवनों के आसुरी अन्याचारों से कुपित हो उठे थे। अतएव धर्मरक्षा के लिए छात्रवृत्ति का स्वीकार ही आवश्यक होता है इस बात का निश्चय करके वे स्वतन्त्रता की रक्षा के उपदेशक बने। भगवान् रामचन्द्र जी के गुरु वशिष्ठ, चन्द्रगुप्त के चाणक्य तथा छत्रपति शिवाजी के गुरु रामदास जी की तरह श्री माधवाचार्य जी ने विजयनगर के वीर हक्क बुक्क बन्धुओं को स्वतन्त्रता और स्वदेशप्रेम का दिव्य उपदेशामृत पिलाया। सन् १३३५ ई० में उस जगद्विख्यात विजयनगर की प्रतिष्ठा करके यवनों की आसुरी सत्ता को चुनौती दी गयी और लगभग अर्ध-
 शताब्दि तक उन दोनों हिन्दू वीरों ने हिन्दुत्व की रक्षा के लिए अत्यन्त परिश्रम किया। चारों ओर फैले हुए यवनों के टिड्डी दल को उन्होंने मार भगाया और हिन्दू सभ्यता को हिन्दू ध्वजा के आश्रय में लगभग २५० वर्ष तक

जीवित रक्खा। हक्कराय ने अपने जीवन काल में ही विजयनगर साम्राज्य की भित्ति दृढ़ की तथा उसकी सीमा रामेश्वर तक भी फैलाई। एक ओर उत्तरीय भारत में मुसलमानों के पाशविक अत्याचार हो रहे थे तो दूसरी ओर दक्षिण में तुङ्ग-भद्रा नदी के तट पर वेद घोष एवं याग यज्ञादिक निर्भीकरूपेण हो रहे थे। किसी भी मुसलमान की तलवार में उन पर वार करने की शक्ति नहीं रही थी। हक्कराय के अनन्तर भी विजयनगर के सिंहासन पर एक से एक बढ़ कर महाराजा आसीन हुए, और उन्होंने दक्षिण के यवन वाहमनी राज्य में आहि त्राहि मचा दी। तत्पश्चात् जब वाहमनी राज्य के पाँच टुकड़े हो गये, उन पाँचों राज्यों ने जब कभी हिन्दुत्व के अपमान के लिए तलवार उठाई तभी विजयनगर की विजयी तलवार उनको परास्त करने के लिए आगे बढ़ी। महाप्रतापी दूसरे कृष्णराय के राज्यकाल में तो विजयनगर का वैभव-मध्याह्न काल के भास्कर की नाई तप रहा था। उड़ीसा से रामेश्वर तक विजयनगर का ही साम्राज्य फैला हुआ था। उस समय समग्र संसार में विजयनगर सरीखी सम्पन्न कोई राजधानी नहीं थी। इस बात के साक्षी स्वरूप तत्कालीन फ़ेड्र प्रवासियों तथा व्यापारियों के लेख मौजूद हैं। यवनों के अत्याचारों से पीड़ित समग्र भारत-वर्ष के विद्वान, पण्डित, कवि, शास्त्रज्ञ, लेखक तथा कलानिपुण लोग विजयनगर के आश्रय में जाकर बसते थे, प्रत्युत हिन्दुत्व की रक्षा के लिए विजयनगर एक दुर्गम दुर्ग की नाई था। जिन प्रकार कंस के अत्याचारों से पीड़ित ब्रज

का भगवान श्रीकृष्ण ने उद्धार किया, उसी प्रकार तत्कालीन सङ्कटमय परिस्थिति में विजयनगर ने ही हिन्दुत्व की रक्षा की। इससे भी अधिक विजयनगर साम्राज्य का महत्व है। छत्रपति शिवाजी का उदय तथा विजयनगर साम्राज्य के पतन में बहुत ही कम अन्तर था। यादव साम्राज्य के नष्ट हो जाने पर जिस प्रकार विजयनगर साम्राज्य ने हिन्दुत्व की रक्षा की ठीक उसी प्रकार विजयनगर के अनन्तर शिवाजी ने हिन्दुत्व को अपनाया। शिवाजी को स्वधर्म रक्षा की स्फूर्ति विजयनगर के इतिहास से ही प्राप्त हुई थी। विजयनगर ने ही शिवाजी के राष्ट्र-निर्माण की भित्ति बनाई और उसी के आधार पर गौ ब्राह्मण प्रतिपालक, अनाथ रक्षक तथा अत्याचार प्रतिहारक महाराष्ट्र साम्राज्य-रूपी भवन निर्माण हुआ। अतएव विजयनगर साम्राज्य के इतिहास का अध्ययन तथा मनन करना प्रत्येक हिन्दू का परम कर्तव्य है।

तालोकोट के युद्ध में दक्षिण के सभी मुसलमान राजाओं ने सङ्गठित हो कर रामराजा पर चढ़ाई कर दी। दुर्भाग्य से रामराजा पराजित हुए, और उनका सिर काट कर बीजापुर के दरवाजे पर लटकाया गया। इस प्रकार विजयनगर साम्राज्य यद्यपि नष्ट भ्रष्ट हो गया, तो भी उसके अमिट कार्यों से हिन्दू जाति नष्ट नहीं होने पाई और उसने पुनः छत्रपति शिवाजी की कर्मण्यता का सुख-स्वप्न भी देखा। अन्त में तो शिवाजी के उन्हीं मराठों ने दिल्ली की मुसलमान बादशाहत को ढा दिया। महाराष्ट्र के उदाहरण को देख कर अन्य भारतीय प्रान्तों में

जागृति हो उठी। छत्रसाल बुन्देला ने मुसलमानों का गर्व हरण किया। राणा प्रताप ने राजपूतों का सिर ऊँचा उठाया। सबाई जयसिंह ने हिन्दुत्व की रक्षा के लिए भरसक प्रयत्न किये, जाट जीवित हो उठे और पञ्जाब के सिक्ख शेरों ने यवनों को सदा के लिए घायल कर दिया। उन प्रयत्नों का इतिहास वास्तव में पतित जातियों के लिए सर्वथा अनुकरणीय रहेगा।

यह तो हुई विजयनगर साम्राज्य के महत्त्व की बात। अब हम जिज्ञासुओं के प्रीत्यर्थ साम्राज्य की स्थापना तथा संक्षेप में उसका इतिहास उद्धृत करते हैं। विजयनगर तुङ्गभद्रा नदी के दक्षिण तट पर बल्लारी से चालीस मील दूर है। वह मारवाड़ की ओर जाने वाली रेलवे के उत्तरी तट पर बसा हुआ है। बालि और सुग्रीव की किष्किन्धा नगरी वहीं पर बसी हुई थी। नदी के उत्तरी तट पर अनागोदी नामक एक छोटे से शहर पनाह से वेष्टित नगर था, कई शताब्दियों से एक राजवंश वहाँ पर राज्य करता था, जो द्वारसमुद्र के होयसल बल्लाल का माण्डलिक था। वारङ्गल के राज दरबार में हरिहर और बुक्क नामक दो भाई वीर सरदार थे। सन् १३२६ ई० में मुसलमानों के द्वाग वारङ्गल का राज्य नष्ट हो जाने पर वे लोग अनागोदी पहुँचे। वहाँ एक भाई दीवान तथा दूसरा खजात्री बनाया गया। सन् १३३४ ई० में दिल्ली के सुलतान-मुहम्मद तुगलक के भतीजे बहुद्दीन ने बगावत की, अनागोदी के राजा ने उसे आश्रय दिया, तब महमूद ने अनागोदी पर चढ़ाई कर उस राज्य को नष्ट कर, वहाँ मलिक नामक एक सूबेदार

रख दिया। क्षणिक काल में दो हिन्दू राज्यों का नाश और मुसलमानों की बढ़ती हुई पाशविक सत्ता को देख कर उन दोनों भाइयों के हृदय में देश-भक्ति की अग्नि धधक उठी और उन्होंने अनागोदी के ठीक सामने तुङ्गभद्रा के दक्षिण तीर पर माधवाचार्य उर्फ विद्यारण्य जी के आदेश से १३३५ ई० में विजयनगर की स्थापना की। अनागोदी की प्रजा उस नये शहर में ही जाकर बसने लगी और शीघ्र ही वह घनी बस्ती वाला नगर बन गया। मुसलमान सूबेदार मलिक के मार्ग में रोड़े अटकाये जाने से वह उस प्रदेश का यथावत् प्रबन्ध न कर सका। अतएव १३४४ ई० में मुहम्मद तुगलक ने हरिहर को ही अनागोदी का राजा बना कर बुक्क को उसका मन्त्री बनाया। सन् १३४० ई० में हरिहर ने बदामी नगर में एक दुर्ग बनाया था। उस अपने को नाम मात्र के लिए सुलतान व माण्डलिक घोषित किया था। सन् १३४४ ई० में हरिहर की मृत्यु हुई। तुङ्गभद्रा के तट पर हम्पी नामक एक मौजा अब भी बरस रहा है। वही प्राचीन विजयनगर था चौसठ कोस की परिधि में अब भी विजयनगर के अवशेष पाये जाते हैं। हरिहर का बना हुआ सुन्दर और भव्य विरूपाक्ष मन्दिर अब भी बना हुआ है।

हरिहर के अनन्तर उसके भाई बुक्कराय छत्तीस वर्ष तक राज्य किया। उसीने विन्ध पर्वत से लगा कर समग्र दक्षिण तक अपने अधिकार स्थापित किया था। मुसलमानों के धर दबाने वाला वही पहिला राजा था—ज

उसने वरङ्गल के राजा कृष्ण नाइक द्वार समुद्र के बल्लाल राजा आदि सभी हिन्दू राजाओं का सङ्गठन करके मुसलमानों को इतना दयाया कि दौलताबाद के अतिरिक्त किसी स्थान पर उनका अधिकार नहीं रहा, तब मुहम्मद तुगलक ने हुसेनखाँ वहमनी को भेजा। बुक्क और हुसेन में वर्षों लड़ाई छिड़ती रही। हुसेन ने दक्षिण में स्वतन्त्र वहमनी राज्य थापित किया। बुक्कराय ने उसे परास्त करने के लिए फीरोज़शाह से भी सहायता माँगी थी। ऐश्वर्य, राज विस्तार आदि में विजयनगर वहमनी राज्य से अत्यन्त श्रेष्ठ था। बुक्कराय के अनन्तर उसके पुत्र हरिहर द्वितीय ने बीस वर्ष तक राज्य किया। वेदभाष्य के रचयिता सायणाचार्य उसके मन्त्री थे। उसने 'महाराजाधिराज' विरुद्ध धारण कर अनेक मन्दिरों का निर्माण किया था। हरिहर का पुत्र द्वितीय बुक्क और उसके अनन्तर बुक्क का भाई देवराय प्रथम गद्दी पर बैठा। देवराय अत्यन्त विपरीत था। एक किसान की सौन्दर्य-सम्पन्ना कन्या पर आसक्त होने के कारण वहमनी सुलतान से उसका घोर युद्ध हुआ। जिससे उसे बहुत सा द्रव्य, बङ्कापुर का किला तथा अपनी कन्या को देकर अपना पिरण्ड लुटाना पड़ा। देवराय के अनन्तर वीरविजय, द्वितीय देवराय, तृतीय देवराय, मल्लिकार्जुन, विरूपाक्ष, राजशेखर विरूपाक्ष ने राज्य किया। उनमें से द्वितीय देवराय के समय विजयनगर उन्नति के शिखर पर चढ़ गया था। नरसिंह-राय नामक एक सेनापति ने विरूपाक्ष से राज्य छीन लिया था। उसने विजयनगर राज्य पर दूसरे वंश की प्रतिष्ठा की। नरसिंह ने मुसलमानों को अच्छी तरह परास्त किया और विजयनगर की गौरव वृद्धि की। उस समय का वर्णन फ्रेञ्च प्रयासियों ने लिखा है। नरसिंह ने आदिल शाह को परास्त करके बहुत से देश जीते

थे, इसी के समय वहमनी राज्य के टुकड़े टुकड़े हो गये। उनका लड़का कृष्णदेवराय बड़ा शूर और उदार था, प्रसिद्ध परिणत अपैय्या दीक्षित उसी के आश्रित थे, उसने आदिलशाह को ऐसा पछाड़ा कि जिससे मुसलमानों के पैर दक्षिण से हमेशा के लिए उखड़ गये, वह बड़ा प्राणिक था, अतएव उसने कई विस्तीर्ण मन्दिर, तालाब, नहरें, नगर, मूर्तियाँ आदि निर्माण कीं, कृष्णराय के अनन्तर उसके भाई अच्युतराय के बुरे आचरण से प्रजा उसके विरुद्ध हो गयी, अतएव उसके दीवान रामराय ने राज्य-सूत्र अपने हाथ में ले लिया। नाममात्र के लिए अच्युतराय के भतीजे सदाशिवराय राजा थे। रामराय मुसलमानों के कट्टर दुश्मन थे, जिससे सभी मुसलमान बादशाह उससे जलते थे, तदनन्तर आदिलशाह, निजामशाह आदि दक्षिण के सभी मुसलमानों ने सङ्गठन करके विजयनगर पर चढ़ाई कर दी। बड़ा घनघोर युद्ध हुआ एक लाख हिन्दू मारे गये और रामराय पकड़ा गया, उसका शिर काट कर बीजापुर के दरवाजे पर लटकाया गया। १५६५ ई० में मुसलमानों ने बीजापुर को खूब लूटा। वही तालीकोट की लड़ाई कहलाती है। उसी समय से विजयनगर वीरान हो गया, अब भी रामराय के वंशज अनागोदी में मौजूद हैं और निजाम हैदराबाद की ओर से उन्हें कुछ जागीर भी मिलती है।

विजयनगर साम्राज्य अत्यन्त सम्पत्तिशाली था। गोलकुण्डा की हीरे की खदानें उन्हीं के आधीन थीं। तालीकोट के युद्ध में मुसलमानों को मुर्गी के अण्डे के समान एक हीरा मिला था। कोहेनूर हीरे का जन्मस्थान भी वही कहलाता है, विदेशों से हीरा मोती के वाणिज्य व्योषार आदि के कारण वह दुनिया में अद्वितीय माना जाता था।

अब हम विजयनगर के स्मृतिदाता श्री विद्यारण्य स्वामी जी का संक्षेप में वर्णन

लिख कर इस विषय को समाप्त करते हैं।
पाराशर स्मृति की व्याख्या में स्वयं आचार्य
महोदय ने लिखा है—

श्रीमती जननी यस्यसुकीर्तिर्मायणः पिता ।
सायणः सोम (भोग) नाथश्च मनोबुद्धि सहोदरौ ॥
यस्य बौधायनमः सूत्रम् शाखा यस्य च याजुषी ।
भारद्वाज कुलं यस्य सर्वज्ञः स हि माधवः ॥

अर्थात् तुङ्गभद्रा नदी के तट पर क्रिष्किन्धा
उर्फ हम्पी के निकट अनागोदी के एक गरीब
ब्राह्मण के कुल में सन् ११६७ ई० में उनका जन्म
हुआ था। माधव, सायण तथा सोम तीनों भ्राता
प्रकाण्ड परिडित थे, वेदों के भाष्य, न्याय, मीमांसा,
ज्योतिष, व्याकरण, धर्मशास्त्र, दर्शन आदि विषयों
की रचना अब भी अत्यन्त प्रामाणिक मानी जाती
है। दस्त्रिदावस्था से दुखी होकर उन्होंने तथा
उनके भाई सोमनाथ ने श्रंगेरी मठ के श्रीविद्या-
तीर्थ स्वामी से संन्यास की दीक्षा ली और
विद्यारण्य नाम धारण किया, उनके गुरु की
समाधि के अनन्तर सन् १३३३ ई० में सोमनाथ
उर्फ भारतीतीर्थ आचार्य बने तथा उनके अनन्तर
सन् १३८० ई० में स्वयं विद्यारण्य स्वामी श्रंगेरी
मठ की गद्दी पर आसीन हुए। उसी समय
अनागोदी में राज्यक्रान्ति हुई थी अतएव
माधवाचार्य जी शीघ्र ही अपनी जन्मभूमि में
जा पहुँचे। मुहम्मद तुग़लक के आक्रमण में
सफलता न देख कर अनागोदी नरेश जम्बकेश्वर
ने स्त्रियों का जौहर करा कर स्वयं भी आत्म-
समर्पण किया, उस समय विद्यारण्य जी के
उपदेश से हरिहर और बुक्क ने पददलित
अनागोदी की सेना का सङ्गठन किया, तथा
विजयनगर नामक नगर की प्रतिष्ठा करके हिन्दू
सभ्यता की रक्षा के प्रोत्थर्थ मुसलमानों का
उच्छेद करने की प्रतिज्ञा की। कहा जाता है कि
स्वामी जी को देवी ने स्वप्न में एक स्थान
पर गड़ी हुई अपार सम्पत्ति का पता दिया,

जिसके बल पर विजयनगर श्री तथा सरस्वती
का मुख्य स्थान बन गया था। श्री विद्यारण्य-
स्वामी जी की धार्मिक, राजनैतिक तथा
साहित्यिक कार्यवाही भारतीय इतिहास
में अतुलनीय है। उनके लिखे हुए लगभग
बीस ग्रन्थ उपलब्ध हैं। कहा जाता है
कि उन्होंने अपने बन्धु सायणाचार्य के
नाम पर वेदभाष्यों की रचना की थी। समर्थ-
रामदास जी जिस प्रकार छत्रपति शिवाजी को
उपदेश देते तथा उनकी प्रशंसा भी किया करते
थे उसी प्रकार विद्यारण्य जी ने भी हरिहर
तथा बुक्कराय के लिए हिन्दू सभ्यता के साधन
जुटा कर अपने ग्रन्थों में स्थान स्थान पर उनकी
बड़ी प्रशंसा की है। और वास्तव में तत्कालीन
इतिहास इस बात का साक्षी है कि उस समय
श्री विद्यारण्य स्वामी जी का अवतार न होता
और उनके विवेक कार्यों द्वारा विजयनगर
साम्राज्य की स्थापना का महत्वपूर्ण कार्य न
होता तो मुसलमानों की बढ़ती हुई आसुरी
सभ्यता के सम्मुख हिन्दू सभ्यता का पता तब
न चलता। विजयनगर साम्राज्य के नष्ट होते
ही छत्रपति शिवाजी को हिन्दू सभ्यता की रक्षा
करने की स्फूर्ति और विजयनगर की
अपूर्व तथा स्थायी कार्यवाही के आदर्शों के बल
पर ही उन्हें अपने उस साधु उद्देश में
सफलता प्राप्त हुई।

—मोरे

* सन्दर्भ ग्रन्थ—

- (१) नष्टस्मृति साम्राज्य—लेले मा० व्यं०
- (२) विद्यारण्य स्वामींची कामिर्गिरी—का० कृ० ले
- (३) रत्नाकर मासिक—सावरकर।
- (४) A forgotten Empire—Sewell.
- (५) Never to be forgotten Empire—
Rao Suryu Narain.
- (६) मुसलमानी रियासत—सर देसाई।

मराठे क्षत्रिय राजपूत ही हैं



हाराष्ट्र के मराठे क्षत्रिय राजपूत ही हैं, इस बात के प्रमाण कई ग्रन्थों में पाये जाते हैं। छत्रपति शिवाजी के समय भी कुछ लोग—विशेषकर

बुढ़िया पुराण वाले—इस बात को मानने के लिये तैयार नहीं थे। तब काशी से परिडित-वर्ष गागाभट्टजी बुलाये गये और उनके द्वारा छत्रपति के लिए—

यः क्षात्रधर्मस्य नवावतारः

जैसी बात सुनी जाते ही महाराष्ट्रीय परिहर्ता ने क्षात्र-धर्मानुकूल ही वैदिक रीति से उनके यज्ञोपवीत संस्कार, राज्याभिषेक आदि कार्य किये। उसी समय छत्रपति ने अपने विश्वासपात्र मुसाहिवों को सीसौदिया कुल का वंशवृत्त लेने के लिए उदयपुर के राणा जी को सेवा में भेजा था और राणाजी ने भी स्पष्टरूप से स्वीकार किया था कि वे राव भोंसाजी के वंशज होने के ही कारण भोंसले कहलाये। कहा जाता है कि राणा लक्ष्मणसिंह के नाती सुजनसिंह साँधवाड़े में जाकर बसे थे। उनको चार पीढ़ियों के गुजर जाने पर देवराजजी नामक पुरुष सन् १४१५ के लग-भग नर्मदा लाँघ कर दक्षिण की ओर गये। वहाँ के पुत्र भोंसाजी के कारण भोंसावत या

भोंसले वंश कहलाया। शिवाजी के पूर्वज सम्भाजी के समय से तो सूत्रबद्ध इति-हास उपलब्ध है, सीसौदियों की तरह श्री सिधणापुर महादेवजी को एकलिंग कुल-स्वामी तथा श्री तुलजापुर भवानी को चित्तौड़ की देवी मानने की प्रथा अब भी भोंसला कुल में प्रचलित है। निम्बालगर, माधव, शिर्णे, मोहिते आदि मराठा क्षत्रिय घरानों से उनकी रिश्ते-दारियाँ थीं; अतएव उनके क्षत्रिय राजपूत होने में कोई आशङ्का हो नहीं रहती। शिवाजी के पिता शाहाजी महाराज का जयराम नामक एक दरबारी कवि था। उसने तत्काल रचित ग्रन्थ राधामाधव विलास चम्पू में लिखा है—

जाणा छौं शाहाराज, राणाजी रो भाई छेजी ।
देस छेजी चित्तौड़, हुल जात राणाजी ॥

तथा शिवाजी के दरबारी कवि भूपण जी ने भी लिखा है—

लियों विरद सीसौदिया × ×
भूमिपाल-तिन में भयो × ×
रन भूसिला सो भोंसिला

इन प्रमाणों से साबित है कि शिवाजी तथा उनके भी पूर्व प्रायः सभी लोग मराठों का क्षत्रिय राजपूत होना मानते थे। अस्तु—

राजपूतों और मराठों में सूर्यवंश, सोम-वंश, यदुवंश तथा शेषवंश ये चार मुख्य वंश माने गये हैं। मराठों के प्रमुख राजकुल

१६ हैं और राजपूतों के छत्तीस हैं। राजपूतों में सोलङ्की, परमार, प्रतिहार तथा चौहान अग्निकुल कहलाते हैं और उन्हें अन्यो की अपेक्षा अधिक प्रतिष्ठित मानते हैं। मराठों में भी चालुके-चालके अथवा सालुंखे, पोवार अर्थात् पवार, चव्हान या चवान तथा प्रतिहार मौजूद हैं, किन्तु वे अन्य मराठों की तरह समान श्रेणी के माने जाते हैं, इसीसे यह सिद्ध है कि वर्तमान इतिहासविदों के मतानुसार-अग्निकुल की कल्पना पुरानी नहीं, बल्कि रासो के द्वारा उड़ायी गयी है। मराठों के ६६ कुलों में से राजपूतों के समान कुल निम्न हैं।

मराठों के कुल	राजपूतों के कुल
सूर्यवंशी, सुरोशी सुखे	सूर्य
सोमवंशी	सोम
यादव उर्फ जादव	यदु
पँवार, पौवार	परमार
चालुके, सालुङ्खे	सोलङ्की
चव्हान	चौहान
चावरे	चावड़े
रहाठो	राठौर
शेलार, सेलार	सिलार
सैन्द्रक, शिन्दे	सिन्दा
धामपाल	धनपाली
अभीरे	अभीर
अर्नग	अर्नग
प्रतिहार	प्रतिहार
कलिचुरे	कलचुरके
मारे	मोरी

तुवार (शिरफे, फालके)	तवर
गोरे	गोर
गूजर	वड़गूजर, वीरगूजर
काटे	काटी
परिहार	पुरिहार

अर्थात् राजपूतों के ३६ कुलों में से आधे से भी अधिक कुल मराठों में पाये जाते हैं। मराठों के और राजपूतों के कुल में नामों का साम्य होने के कारण उनके एक होने में कुछ आशङ्का नहीं रहती। ग्राम नाम धन्धा या विशेष घटनाओं के कारण मराठों में सैकड़ों उपनाम भी हो गये हैं। पर उनके गोत्र मूल राजपूतों से मिलते जुलते हैं। फालके उपनाम वाले मराठे तँवर राजपूत हैं। उनके पुरखाओं में से दो भाइयों ने बीजापुर की बादशाहत में बड़ी वीरता के कार्य किया। बादशाह ने प्रसन्न होकर बड़े भाई को खिलअत प्रदान की तो उसने घर जाकर पगड़ी, दुपट्टा आदि के दो-दो टुकड़े करके एक एक छोटे भाई को दे दिया। दूसरे दिन वे आधे टुकड़े ही पहन कर दरबार में पहुँचे। बादशाह ने पूछा, यह क्या? उन्होंने उत्तर दिया 'दो घाँचे फाड़केले' अर्थात् दोनों ने हिस्से बाँट लिये। मराठी में फाड़ हिस्से को कहते हैं। परिहास में वे फाड़केले कहलाये। उसी का अपभ्रंश फाड़केले—फाड़के, फालके, फालके हो गया। तभी से वह कुल फालके कहलाने लगा। अब भी इस वंश में १॥ पगड़ी पहनने की चाल है, इसी प्रकार मराठों के विभिन्न उपनामों की उत्पत्ति पाई जाती है।

राजपूतों की विशेषताएँ मराठों में भी मौजूद हैं। दोनों जातियाँ वीरता में अद्वितीय हैं। दोनों शिव और भवानी के उपासक हैं, दोनों देशों को वहाँ की जातियों से नाम प्राप्त हुए हैं। दोनों जातियों में असि-अश्व की पूजा का महत्व है। राजपूत तथा मराठों की युद्ध-पद्धति को अंग्रेजों ने (Spartan पद्धति) कहा है। राजपूत अरबली के पहाड़ों में रहे तो मराठों ने सैहाद्रि का सहारा लिया, राजपूताना स्विट्ज़रलैण्ड कहलाता है तो महाराष्ट्र को दक्षिण का काबुल कहते हैं। सभी राजपूतों में रोटी का व्यवहार होता है, पर वेटी का व्यवहार नहीं होता। मराठों में भी वैसी प्रथा है। दोनों मांसाहारी हैं। जिस प्रकार देश-भिन्नता के कारण महाराष्ट्र ब्राह्मण तथा राजपूताने के ब्राह्मणों के व्यवहार वर्ताव में भेद है, उसी प्रकार राजपूतों तथा मराठों की दशा है। रामराम कहने की प्रथा दोनों जातियों में प्रचलित है। प्राचीन काल में गुजरात तथा महाराष्ट्र के क्षत्रियों में परस्पर विवाह भी होता था। उसी प्रकार राजपूताने के राजपूत तथा मराठों में विवाह हुए थे। कल्याण के जयसिंह चालुक्य के पुत्र मूलराज ने अनहलपट्टन के राजा भोजराज चावड़ा की कन्या से विवाह किया था। पृथ्वीराज रासो से ज्ञात होता है कि कन्नौज के राजा जयचन्द राठौड़ तथा पृथ्वीराज चौहान में सन् ११०५ में देवगिरि के निष्ठ युद्ध हुआ था। जयचन्द की पराजय हुई तथा पृथ्वीराज का जहोभालम अर्थात् यादव-

भिल्लम की कन्या के साथ विवाह हुआ था। किन्तु तदनन्तर भाषा भेद, प्रान्तीय विशेषताएँ, व्यवहार वर्ताव का भेद तथा प्रवास की झुझझटों आदि के कारण राजपूत और मराठों में वेटी व्यवहार होना बन्द हो गया। प्राचीन महाराष्ट्र के शासक भोज, राष्ट्रकूट, चालुक्य, यादव आदि असली क्षत्रिय थे। इनके विषय में डा० भण्डारकर, इतिहास-आचार्य राजवाड़ेजी, मध्ययुगीन भारत के लेखक चिन्तामणि वैद्य जी आदि विद्वानों के ग्रन्थों में पुष्कल प्रमाण पाये जाते हैं। महाराष्ट्र के मुसलमानी शासन काल में तथा विजयनगर के हिन्दू साम्राज्य में ही मराठों का बड़ा महत्व था जो तत्कालीन इतिहास से प्रमाणित है। विजयनगर के साम्राज्य स्थापक यादव राजपूत थे। जादव, भोंसले, निम्वालकर, घाटके, डफले, गोरपड़े, मोनी, दलवी आदि मराठा सरदारों के नाम मुसलमानों के इतिहास में भी शूरता तथा राजनीति-निपुणता में प्रसिद्ध थे, उन्हींके वर्तमान वंशज मराठों को राजपूत कहना कदापि कपोलकल्पना नहीं कही जा सकती।

मराठों के राजपूत होने के अनेक आन्तरिक प्रमाण मौजूद हैं। राजपूतों के छत्तीस कुल मराठों के ६६ कुलों में कैसे परिवर्तित हुए, तथा अद्यावधि वे मूल वंशों में किस प्रकार गिने जाते हैं, इसका पता मराठों के कुल और क्षत्रिय वंशावलियों के मिलाने से ठीक तरह चल जाता है। हम उसे संक्षेप में लिखे देते हैं। यथा—

सोमवंश

सं०	मराठा कुल	गोत्र	मराठी कुल नाम
१	चहान कुल	चौहान	लाड, तावडे, मोहिते, हंडे, पाँसरे, कालभार, रणदिवे, हमवीर, राव आदि ।
२	लाड कुल	चौहान	लाड
३	तावडे कुल	चौहान	थावडे, सांगल, जाम्बले आदि
४	मोहिते कुल	चौहान	वांडे, कामरे, काँटे आदि
५	मोरे कुल	मोरे या मौर्य	घायवर, दरेकर, ढेकले आदि
६	पँवार कुल	पँवार	वागवे, जगदाले, पालवे, वाघ, गूजर, धारराव आदि
७	वागवे कुल	पँवार	दिवटे, मोकाशी आदि
८	गङ्गनाइक कुल	गङ्गनाइक	
९	राष्ट्रकूट-राठौर	राठौर	सकपाल, रायजादा, भाले, चंड आदि
१०	शङ्खपाल(सकपाल)	राठौर	कोकाटे, मुञ्जार, दातार आदि
११	धानपाल(अहीर)	धामपाल	जाधव, यादव, सिरके, फालके, ढेकले, भोजके आदि
१२	जाधव कुली	धामपाल	खटतरे, पाठारे, जगपाल, घरत, भालेराव, सिंहणे
१३	वाघले कुल	धामपाल	वाघेला, गुहेला आदि
१४	यादव कुल	धामपाल	घाघ, घोंणे, कणलग आदि
१५	शिरके कुल	धामपाल	फाँकडे, भोले आदि
१६	जगताप	जगताप	पिंगले, उमढेरे, आडटे, डुवल, वात्रले, रणसिंह, घुलप
१७	चालुक्य(चालके)	चालुक्य	
१८	कलचुरी(कचरे)	कलचुरी	गोवरे, नागवे, वासकर,

सूर्यवंश

१	कदमकुल	कदम (कदम्ब)	धुमाल, फडतरे, महिपाल, काले आदि
२	धुमाल	कदम	धुलप, कासले, धुले आदि
३	आंगनेय	कदम	उगडे, हिरवे
४	निकम	निकम	तोवर, वावर, वरगे, गुढे आदि
५	घिटक	चिटक	मसकर, मडीकर आदि
६	तोवर	निकम	तामटे बुलके, तुरिये

सं० मराठा कुल	गोत्र	मराठी कुल नाम
७ कालमुख	कालमुख	गुरवे, गाइकवाड़, क्षीरसागर, घाटगे, शितोले, काकडे, सुरोशी
८ सुखे	कालमुख	राउल, नाइक, करपे, राऊल
९ गाइकवाड़	कालमुख	भागवत् . खरै भाले, देवरे, डिगे, गाइके, ताकटे
१० क्षीरसागर	कालमुख	गोडे, वोनखडे, होके आदि
११ घाटगे	कालमुख	घोडके, केवडे आदि
१२ गवसे (गवस)	कालमुख	डांगरे, आगलावे
१३ प्रोक्तट	प्रोक्तट	प्रतिहार, परिहार, ढोले, वाडगरे आदि
१४ राणे	राने	मुलिक, मुले, पाटक आदि ।

ब्रह्मवंश, यदुवंश अथवा हरिवंश

१ शेलार शिलाहार	चुलकी	कालेकर, शेलके, म्हातरे आदि ।
२ इंगले	चुलकी	कनवजे, ठुकरूल आदि ।
३ दोरिक	दोरिक	भोइटे, शिशोदे, महाडिंग, काटे, हराडे आदि ।
४ सालुखे	चुलकी	पटनकर, पाँढरे, पाताडे, ताम्बे, रणधीर, गुजाँल, नवल, विरजे आदि
५ सावन्त	चुलकी	शेलार, कम्बले शिवले ।
६ चुलकी	चुलकी	सालुँखे, इंगले, सावन्त, पिसाल, डुवल ।
७ भोंसले	दोरिक	घोरपड़े, थोरान, आँग्रे, मालुसरे, लोखडे, कंक आदि
८ माने	चाँदले	देवमाने, राजमाने, भुजवल राव, पोले आदि ।
९ घोरपड़े	डोरिक	मालव, पारधे ।
१० सोसांवे	डोरिक	भोंसले, सालव, साइल आदि ।
११ भोगले	डोरिक	आटोले, भोईर, घावेर आदि ।
१२ भोइटे	डोरिक	
१३ चाँदले	चाँदले	माने, दावोड, ढमाले, गरुड, कावडे आदि ।
१४ महाडिक	डोरिक	भोगले, इदप आदि ।
१५ नलवडे	अनंग	नलगे, पारधे. दाखे, मावले, बुदले ।
१६ दाभाडे	चादले	निम्वालकर,
१७ हरू	हरू	नवले, कापसे, मङ्गरे आदि ।

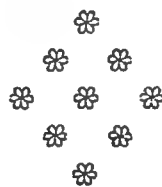
सं० मराठा कुल	गोत्र	मराठी कुल नाम
१८ धमाले	चाँदेल	डके, रेवाले ।
१९ धर्मराज	धर्मराज	ढोके, साले, पान सम्भले, गोले आदि ।
२० अनंग	अनंग	ढायाल चिकलें, नलवडे, सावडे ।
२१ तावडे(सावडे)	अनंग	चावडे, चापोकत, सावले ।

शेषवंश

१ शिन्दे शिन्दे दलवी, लाड़, जगताप, उपासे, कवडे, ललेकर आदि ।

अर्थात् चह्वाण, लाढ़, मोहिते आदि उपनामों के महाराष्ट्र के विभिन्न प्रान्तों में भी विशेष कारणवश अलग अलग उपनाम हो गये हैं । किन्तु उन मुख्य वंशों के चिह्नों तथा छत्रों के वर्ण, कुल, देवता, ऋषि ध्वजा का रङ्ग, वेद, मुख्य-स्थान आदि बातें निश्चित होने से उनका मुख्य कुल जानने में कठिनता नहीं होती । इसीसे क्षत्रियों के ३६ मुख्य भेद में अन्य कई उपभेद मिला कर मराठा क्षत्रियों के ६६ कुल हो गये हैं । किन्तु उनके गोत्रों से उनके मुख्य क्षत्रियकुल के जानने में असुविधा नहीं होती । इसी से यह सिद्ध है कि मराठे क्षत्रिय राजपूत ही हैं ।

—गुणाकर



नोटः—शिन्दे के स्फुट १२ कुल माने गये हैं ।

* सन्दर्भ ग्रन्थ—जिन सज्जनों को इस विषय की अधिक जानकारी की आवश्यकता हो, वे निम्न ग्रन्थों का अवलोकन करें ।

१ क्षत्रिय वत्सार्चि अस्तित्व—विर्जे तथा आपटे ।

२ मराठ्यांच्या सम्बन्धानें चार उद्गार—भागवत ।

३ शाहाण्णव कुली क्षत्रिय वंशावली—धारकर ।

४ मध्ययुगीन भारत भाग २ रा०
५ " भाग ३ रा० } वंद्य

६ सिन्धिया वंश का इतिहास (अप्रकाशित)—भालेराव । आदि

श्री समर्थ रामदास ।

—:❀:—

१—प्रारम्भिक परिस्थिति ।

श्री समर्थ रामदास स्वामी ने महाराष्ट्र में एक विलकुल स्वतन्त्र, नयी विचारधारा प्रवाहित की।

साहित्यिक
पूर्व-परिस्थिति

पहिले के निवृत्तिमार्ग को हटा कर उसके स्थान पर प्रवृत्ति-

मार्ग को प्रतिष्ठित किया। इस बात को अच्छी तरह जानने के लिए रामदास स्वामी की पूर्व-कालीन परिस्थिति को समझ लेना बहुत आवश्यक है। बिना उसको समझे महाराष्ट्र के इतिहास में रामदास का क्या कार्य था इसका आकलन होना बहुत कठिन है। रामदास के पूर्व का जितना मराठी साहित्य प्राप्त है उसमें सभी पद्यग्रन्थ हैं। मराठी में गद्यरचना का प्रारम्भ उन्नीसवीं सदी में अंग्रेजी साहित्य के अध्ययन से हुआ है। श्री कृष्णशास्त्री चिपलूणकर, श्री विष्णुशास्त्री चिपलूणकर आदि विद्वानों के महत्परिश्रम से ही मराठी गद्य-साहित्य की नींव डाली गयी और उन्हीं के स्फूर्तिदायक लेखों से महाराष्ट्र-शारदा के उपासकों में नवविचारों का उद्भव हुआ और आराधनीय देवी का गण-पुष्पों के अनेक सुन्दर हार अर्पित किये गये। इसके पहले गद्य-ग्रन्थ नहीं थे, जिनकी परिगणना साहित्य में की जा सके। कुछ ग्रन्थ अवश्य थे जैसे 'वखर' (Chronicles राजवंश या किसी कुल का वृत्तान्त जिसमें संग्रहीत किया हो उसे 'वखर' नाम से सम्बोधित किया

जाता है) आदि। पर इनका कोई साहित्यिक मूल्य नहीं है। किन्तु इतिहास के अज्ञात बातों पर प्रकाश डालने का बड़ा भारी काम इनसे होता है। इन वखरों का लिखना भी प्रायः रामदास के बाद ही का है। उसके पूर्व समय के जितने ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं उनमें सभी पद्य-ग्रन्थ हैं। वे भी विविध विषयों से परिपूर्ण न थे, उनमें केवल भक्ति का साहित्य था। भक्तों, साधुओं और सन्तों के अपने उपास्य दैवत के प्रति प्रेमपूर्ण भक्तियुक्त आलाप और उसके दर्शन के अभाव में करुण क्रन्दन—यही विषय उसमें मिलता है। उस काल के महाराष्ट्र में भगवद्भक्ति की मात्रा अत्युच्च शिखर पर विराज रही थी। उस समय के धार्मिक सम्प्रदायों के इतिहास का, सामाजिक आचार और विचारों का दृश्य उस साहित्य में अङ्कित है।

महाराष्ट्र में भक्तिमार्ग का प्रारम्भ ईसा की तेरहवीं सदी से हुआ है। भक्तिमार्ग में अधि-कांशतः अनुगामी हैं परावरपुर के श्री विठोबा। इन विठोबा की मूर्ति सन् १२२८ ई० के लगभग मथुरा से लाकर श्री पुण्डलीक नाम के किसी भगवद्भक्त ने एक ईंट पर परावरपुर में उसकी स्थापना की थी। कहा जाता है कि इसको स्वप्न में उस मूर्ति को लाकर प्रतिष्ठित करने की प्रेरणा हुई थी। इसने एक भक्ति सम्प्रदाय चलाया था

भक्तों का
उपास्य दैवत—

जिसको यादव राजकुल का आश्रय मिला था। विद्वानों की राय है कि कानडी (कर्नाटकी) शब्द 'विठ्ठु' को, जो संस्कृत 'विष्णु' का अपभ्रष्ट रूप है, सम्मानदर्शक 'बा' (हिन्दी में 'जी' लगाया जाता है) प्रत्यय लगा कर 'विठ्ठुबा' या 'विठोबा' शब्द बनाया गया है। पण्डर २ के ताम्रपट में उस स्थान का नाम 'पौण्डरीक क्षेत्र' मिलता है और शिलालेख में 'पाण्डुरङ्गपुर'। पौण्डरीक पुण्डरीक (२, ल के अभेद से पुण्डलीक) शब्द से बना है और पाण्डुरङ्ग का अर्थ है शिव या रुद्र। इस प्रकार विष्णु, पुण्डलीक और शिव इन तीनों का इस क्षेत्र से सम्बन्ध है। महाराष्ट्र में भजन या कीर्तन के समय 'पुण्डरीक वरदा हरि विठ्ठल' कहने की जो प्रथा है उसमें भी विठ्ठल (विठोबा) और पुण्डरीक का नाम एक साथ आने से भी यह सम्बन्ध अधिक दृढ़ होता है। सम्भवतः शिव और विष्णु का (शैव और वैष्णवों का) दक्षिण में जो तीव्र विरोध है उसको दूर कर उन दोनों पन्थों में ऐक्यभाव स्थापित करने के विचार से ही यह समन्वय करने का प्रयत्न किया गया हो। अधिकतर मराठी पद्यसाहित्य में इन्हीं 'विठोबा' और उनकी पत्नी रुखमाई (रुक्मिणी बाई) को भक्तिपूर्वक अनुलक्ष्य कर लिखा गया है। पण्डरी क्षेत्र (पण्डरपुर) इस लोक का वैकुण्ठ है, विठोबा और रुखमाई श्री विष्णु और लक्ष्मी की जोड़ी हैं, और चन्द्रभागा नदी त्रिपथगा भागीरथी है। इस प्रकार सब तरह से पण्डरपुर को वैकुण्ठलोक

का साम्य प्रदत्त कर इन भक्तों ने अपनी भक्ति की पूर्णता कर दी। इन उपासकों का जो सम्प्रदाय चल पड़ा उसको 'वारकरी' सम्प्रदाय कहा जाता है। मराठी में वारी का अर्थ है, धर्म यात्रा। उसको करने वाले 'वारकरी' शब्द से अभिहित हैं। अपने-अपने निवास-स्थानों से चल कर प्रति वर्ष आपाढी तथा कार्तिकी एकादशी के दिन पण्डरपुर के विठोबा के दर्शन करने के निमित्त जो धर्मयात्रा की जाती थी, उसी का निदर्शक यह वार-करी' शब्द है। इस सम्प्रदाय के सिद्धान्त प्रायः वही हैं, जो महाकाव्यिक महायानियों के हैं। इस सम्प्रदाय के कारण महाराष्ट्र की जनता का सामाजिक सङ्घटन बहुत अच्छा हुआ है। इंग्लैण्ड आदि देशों में आमोद-प्रमोद के लिए जिस तरह 'पिकनिक पार्टीज' आदि होती हैं, वैसे ही यहाँ धार्मिक भजन कीर्तन के निमित्त समाज की बैठकें बैठती हैं, जिनसे लोगों के धार्मिक विचार के उन्नत होने में सहायता मिलती है। आजकल भी 'क्लब' आदि से लोग सामाजिक सङ्घटन करने का प्रयत्न करते हैं। पर उनकी अपेक्षा यह धार्मिक क्लब चिरकालिक होते हैं। कारण धर्म का नशा बहुत दिनों तक टिकने वाला होता है। अस्तु।

ये सब कवि निवृत्ति का उपदेश देते हैं। "संसार असार है। भगवन्नाम ही उस में एक निवृत्ति पर सारवस्तु है। इस के सहारे से उपदेश— मनुष्य इस दुःखद भवसागर को पार कर फिर पुनर्जन्म का भागी कदापि न

होगा। जितनी वस्तुएँ हम देखते हैं, खाते हैं, पीते हैं, सूँघते हैं, स्पर्श के द्वारा प्रतीति लेते हैं और भोगते हैं—सब क्षणिक हैं। माता, पिता, बन्धु, बहिन, भार्या, सुत, सम्पत्ति, गृह उद्यान—सब कुछ बन्धक हैं। इनके सम्बन्ध से मनुष्य माया में फँसता है और जिस प्रकार बड़े बड़े तैराक भी पैरों में पत्थर बाँधने से पानी में डूब कर मर जाते हैं उसी प्रकार इस भवसागर के बीच माया से निगड़ित जीव भी डूब कर कराल काल के कवल होकर सहस्र जन्मों तक निरय-नरक में दारुण दुःख सहन करते रहते हैं। अतः इन अशाश्वत, दुःखपर्यवसायी वस्तुओं का त्याग करो और भगवन्नाम की तुम्बी के आश्रय से इस विशाल भवसागर को पार करो—जन्ममृत्यु के परे चले जाओ” इत्यादि। इस उपदेश से चाहे एक व्यक्ति का पारलौकिक कल्याण भले ही हो जाय, पर राष्ट्र का हित उससे कदापि नहीं हो सकता। राष्ट्रीयता के भावों का परिपोष करना है, उनको सदैव जागृत रखना है और उनसे अपना भविष्य सदैव उज्ज्वल रखना है तो इस निवृत्तिपर ‘संसार असार’ के उपदेश से काम चल नहीं सकता। इससे राष्ट्र का राजनैतिक हित कदापि नहीं हो सकता। यही स्थिति महाराष्ट्र की इन निवृत्तिपर उपदेशकों के कारण हुई थी।

मुसलमानों ने आक्रमण करके धीरे धीरे महाराष्ट्र अपने अधिकार में कर लिया।

राजनैतिक
भार्या—

विविध प्रकार के अत्याचार युक्त अन्यायों से प्रजा पीड़ित होने

लगी। किसी की भी इतनी हिम्मत न थी कि वह चूँ तक कर सके। मुसलमान शासकों का खासा रोब जम गया। किसी ने ज़रा भी सिर ऊँचा करने की कोशिश की कि उसको ऐसे ताने मारे जाते थे जिससे आगे फिर वैसा करने की उसमें शक्ति भी न रहती। ऐसे बागियों को जो सज़ा दी जाती वह भी किसी सार्वजनिक स्थान ही में, जिससे लोगों को अच्छी तरह विदित हो जाय कि शासकों के विरुद्ध किसी प्रकार की भी कार्रवाई करने से क्या फल प्राप्त होता है। इतनी हीन दशा होने पर भी तीन सौ वर्षों तक राष्ट्रीय स्वायत्त का नाम तक किसी ने नहीं लिया। सब के सब अपने भगवन्नाम के पीछे लट्टू रह गये। जिन लोगों पर राष्ट्रीय जागृति का पूर्णतया भार था वे ही जब बिना घर दार की चिन्ता किये, बिना राष्ट्र का विचार रखे, भगवन्नाम की जय-अर्चा में निमग्न हो गये, तब भला देश किसके मुख की ओर ताकेगा। रामदास को अपने भारत के प्रवास में यह बात बहुत खटकी। उन्होंने देखा—‘यदि अब भी महाराष्ट्र सोता रहेगा तो कुछ ही दिनों के भीतर यह नींद कुम्भकर्णी सिद्ध होगी। उठने को हिन्दुओं को स्थान न रहेगा, बैठने को अपनी निजकी भूमि न होगी और खाने को—दाने दाने के लिए वे तरस जायेंगे। यवनों से भूमि आक्रान्त होगयी है, सहस्रों क्षत्रिय राजवंश मुसलमानों की सेवा में अपने को धन्य समझ रहे हैं। किसी के भी मन में स्वराष्ट्र-स्वराज्य की भावना नहीं है। पत्नी तथा भगिनी की लज्जा

की रक्षा करने के लिए भी किसी में स्फूर्ति नहीं उत्पन्न होती... इस स्थिति को बदलने, उसमें महत्परिवर्तन करने के लिए उन्होंने निवृत्तिपर उपदेश की निन्दा की और प्रवृत्तिपर उपदेश को प्रारम्भ किया। अकेला यही एक महात्मा उस समय महाराष्ट्र में उत्पन्न हुआ जिसने प्रवृत्तिमार्ग के अङ्गीकार पर जोर दिया। शेष सब के सब निवृत्तिमार्ग के अनुयायी थे। इसी प्रवृत्तिमार्ग के उपदेश के कारण, सुना है, निवृत्तिपर भक्तकवियों के अनुयायी पण्डरपुर के श्री विठोबा के मन्दिर में रामदासस्वामी के किये हुए श्लोकों का पाठ करने नहीं देते।

भक्त कवियों में लगभग सभी 'समाज-सुधारक (Reformers)' थे। प्राचीन वात-
सामाजिक की प्रथाओं को शास्त्रसम्मत
दशा— बता कर उससे लोगों को हानि पहुँचाना उन्हें पसन्द न था। वे सद्सद्विवेकिनी बुद्धि (Conscience) के उपासक थे, विचारशील थे। केवल कर्माडम्बर के वे निन्दक थे और तत्त्व के प्रशंसक। ढोंग से उनको घृणा थी। सामान्य जनता भी सुलभ मराठी भाषा में ही धर्म, दर्शन आदि के उपयुक्त तथा नैतिक सिद्धान्त समझ सकती है और ग्रहण भी कर सकती है। यह बात विचार में आते ही उन्होंने संस्कृत भाषा के रामायण, भारत, योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों के निगूढ़ तत्त्वों को प्राकृत (Vernacular; मराठी) में रूपान्तरित किया। इस कारण उनको अनेक आपत्तियाँ सहनी पड़ीं। धर्म के ठेकेदार उस समय भी मौजूद थे। जिस प्रकार इन सुधारवादियों

का केन्द्र था पण्डरपुर, उसी प्रकार इन पुराण-प्रिय (Conservative) धर्मिष्ठों का जन्मग्रन्थ था पैठण में। प्राचीन वाराणसी को जो धार्मिक महत्त्व उत्तरी भारत में था, वह इस पैठण ('प्रतिष्ठान') को दक्षिणी भारत में था। वहाँ के लोगों के बल पर इन साधुसन्तों का छल प्रारम्भ हुआ, समाज से उनको वहिष्कृत किया गया। देवालय में चाण्डाल, कसाई आदि भक्त दर्शनार्थ जाते थे उनको कोड़ों से पिटवाया। अनेक विध्वंसाचार किये। पर इतना सब सह कर इन लोगों ने अपने आत्मिक प्रभाव से, शास्त्रार्थ से और विविध अद्भुत दैवी चमत्कारों से सब की सहानुभूति आकर्षित कर ली। इनका प्रभाव बैठ गया। यहाँ पर एक बात ध्यान रहे कि इन साधुसन्तों ने नानाविधि से इतने धर्म-समाज-सुधार करते समय भी वर्णाश्रम-धर्म परस्परा को किसी प्रकार से भी उल्लङ्घित नहीं किया। जाँत-पाँत तोड़ने का उनका विचार न था। देवालय में—उस जगत्पालक पिता के घर में उच्च-नीच आदि भेद नहीं हो सकते। सब के लिए मिलने जुलने, बैठने उठने का एक स्थान रहना आवश्यक था। वह स्थान देवालय रहना चाहिये यही उनकी माँग थी। किसी ने भी वेद-उपनिषद् आदि का अनुवाद उस समय मराठी में नहीं किया था। इसका स्पष्ट कारण यह था कि उनके पढ़ने का सब वर्णों को अधिकार न था। इधर समाज की स्थिति सुधारने का यह प्रयत्न हो रहा था तो उधर कट्टर सनातनधर्मी उसका विरोध कर रहे थे। एक ओर संस्कृत का ग्रन्थ-भाण्डार

मगधी में लाने का काम चल रहा था तो दूसरी ओर अनेक देशी आचार विचारों का संग्रह संस्कृत में होने लगा था। जीमूतबाहन, लक्ष्मी-धर, हलायुध, शूलपाणि, रघुनन्दन भट्टाचार्य आदि प्रकारण्ड परिडित भी इसी समय के हैं जो आज भी धार्मिक विवादों आदि में प्रमाण माने जाते हैं।

२—श्री समर्थ रामदास की जीवनी।

देश की इस प्रकार की अवस्था में श्री समर्थ-रामदास का अवतार हुआ। श्रीमद्भगवद्गीता का यह कथन —

“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽस्मान् सृजाम्यहम्॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे॥” ४-७, ८.

य नितान्त विश्वसनीय प्रमाणित होता है, यह हम ऐतिहासिक व्यक्तियों की जीवनी का अनुसन्धान तथा अनुशीलन करते हैं। इस भेदान्त की सत्यता को मानने के लिए यह बात कोई आवश्यक नहीं है कि ईश्वर और पुनर्जन्म को भी मान लें। ‘नेता’ और जन्म को मानने से भी इसकी सत्यता प्रतीत होगी। यही कारण है कि इन ग्रन्थों को हम चिरकालिक, अतः सनातन मानते हैं और इन के सिद्धान्तों को प्रकालावाधित बताते हैं। देश की उपरि-निर्दिष्ट अवस्था को सुधार कर लक्ष्म-राष्ट्रधर्म-की संस्थापना करने का दुष्कर कार्य जिसने किया उस महापुरुष की जीवनी और महत्व-पूर्ण कार्य का इस लेख में हम थोड़ा बहुत विवरण करना चाहते हैं।

श्री समर्थ रामदास स्वामी का शुभ नाम कौन नहीं जानता? भारत का कोई बालक,

समर्थ रामदास की जो थोड़ा बहुत पढ़ा संक्षिप्त जीवनी— लिखा है, इस प्रातःस्मरणीय

महाराष्ट्रीय साधु पुरुष को जानता होगा।

महाराष्ट्र की उज्ज्वल धार्मिक, सामाजिक तथा राजनैतिक परिस्थिति की स्थापना तथा उन्नति का श्रेय प्राधान्यतया आप ही के अभ्रान्त परिश्रमों को दिया जाता है और वह है भी उचित। आपका जन्म शालिवाहन शक

१५३०, चैत्र शुक्ला ६ मी को (ईसवी सन्-१६०८) में एक ब्राह्मण कुल में हुआ था।

गोदावरी नदी के तट पर जाँवगाँव नामक एक ग्राम है। वहाँ के सूर्याजी पन्त ठोसर नामक व्यक्ति के आप द्वितीय पुत्र थे। आपकी

माता का नाम था राणुवाई। रामदास का मूल नाम था नारायण। बाल्यकाल से आपका चित्त संसार से विरक्त ही रहा। प्रभु-

श्री रामचन्द्र की उपासना में आपकी अत्यन्त रुचि थी। नियमानुसार उपनयन हुआ; प्रारम्भिक शिक्षा भी हुई। विवाह का समय प्राप्त हुआ। विवाह को श्रद्धालु जान कर और वृत्ति

का भुकाव किसी दूसरी ओर होने के कारण उस समय मङ्गल पाठों को सुन कर विवाह से आप भाग निकले और नासिक

के पास किसी एकान्त स्थान में रामोपासना तथा अध्ययन किया। कुछ काल के उपरान्त आपने भारत के समग्र स्थानों की यात्रा की। यात्रा से लौट कर घर पर माता के दर्शन

किये जो इतने दिनों तक केवल अपने परम

प्रिय पुत्र की भेंट के लिए ही अत्यन्त उत्सुकता के साथ जीवन धारण कर रही थीं। विवाह के समय से अदृश्य हृदय के रत्न को पाकर माता को जो आनन्द हुआ होगा उसका अनुमान पाठक अपनी कल्पनाशक्ति से लगा लें। इतने वर्षों की तपस्या का फल यह हुआ कि श्रीरामचन्द्र के दर्शन तथा कृपा-प्रसाद आपको प्राप्त हुआ। आपकी राम-भक्ति का स्मारक आपका प्रसिद्ध नाम 'रामदास' ही है। स्वर्ण स्वामी जी के शब्दों में—जिनमें श्रीराम की कृपा के कारण स्वाभिमान कूट कूट कर भरा है—उनका आत्मविश्वास हम यहाँ पर प्रकट करना उचित समझते हैं—

“राघवाचा दास मीझालों पावन ।
पतित तो कोण उरों शके ॥
उरों शके ऐसे कल्पान्तीं घडेना ।
जो कोणी पुसेना त्याही उणें ॥
आह्मां नाहीं उणें राघवाच्या गुणें ।
व्रीदची राखणें पावनाचें ॥
पावनाचें व्रीद आह्मां प्राप्त झालें, ।
प्रचीतीस आले कितीयेक ॥
येण्कालें मोक्ष जरी मी देईना ।
'दास' म्हणवीना राघवाचा ॥
राघवाचा वर पावलों सत्वर ।
जनांचा उद्धार करावया ॥”

भावार्थ—‘मैं, राघव का दास (रामदास) पवित्र हुआ हूँ। अब इस संसार में पतित कौन बच सकता है? यह कदापि नहीं हो सकता कि कोई पाप बच जाय। हाँ, जो कोई आकर (मुझे) पूछेगा नहीं तो अवश्य उसको कमी रहेगी। प्रभु रामचन्द्र का यह एक गुण है कि

जो पवित्र हुआ है वे उसके वचन को रक्षा करते हैं और इसी के कारण मुझे (इसलिए कि मैं पावन हुआ हूँ) किसी बात की कमी नहीं है। कई बार मुझे इसका विश्वास हुआ, अनुभव हो गया कि मुझमें उस पावनत्व की सामर्थ्य आ गयी है। इस समय यदि मैं किसी को मोक्ष की प्राप्ति न करा सकूँ तो अपने को 'रामदास' नहीं कहाऊँगा। समस्त जनों के उद्धार के लिए मुझे प्रभु रामजी का वरदान प्राप्त हुआ है।’

इसके पश्चात् स्वामी जी ने उपदेश तथा ग्रन्थ-लेखन का कार्य हाथ में लिया। अन्य साधु-सन्तों और भक्त पुरुषों की जीवनी की भाँति आपकी भी जीवनी नाना विध चमत्कारों से परिपूर्ण है, जिनका वर्णन करना इस लेख के यूते के बाहर है। वैसे संसार के प्रत्येक असाधारण, लोकोत्त व्यक्ति के विषय में प्रत्येक प्रदेश में चमत्का अवलोकनार्थ मिल सकेंगे। उनसे कोई भी अपरिचित नहीं रहता। सम्भव है, इनमें बहुत से चमत्कार गढ़ भी लिए गये हों। इसलिए उनका यहाँ पर वर्णन नहीं किया गया। हमें स्वामी जी की और रचनाओं की ओर मुड़ना चाहिये।

आपके नाम से एक सम्प्रदाय चल पड़ा है। जिसको 'रामदासी पन्थ' कहते हैं। स्व

रामदासी सम्प्रदाय
और मठ—

रामदास के समय में महा राष्ट्र में स्थान स्थान पर मठों की स्थापना हो चुकी थी। इनकी संख्या लगभग बारह सौ थी। इनको शिष्यमालिका में उद्धव, कल्याण, जयराम आदि पुरुष और आका

वाई, वेणुवाई, वयावाई आदि स्त्रियाँ भी थीं। स्वामी जी के जीवन-काल में इन मठों ने लोक-जागृति का बहुत अच्छा कार्य किया, जिससे शिवाजी महाराज के लिए लोक-संग्रह का कार्य प्रतीव सुकर हुआ। पर स्वामी जी के अनन्तर

देश को शीघ्र ही दुर्दिन देखने पड़े।

समर्थ रामदास की अनेक रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिन का सम्पादन तथा प्रकाशन धुले

(Dhulia, East Khandesh) से श्रीशङ्करराव देव ने किया है।

दासबोध—



उग्रपति शिवाजी और समर्थ गुरु रामदास

इन सम्प्रदायों में पारस्परिक झगड़े उत्पन्न हुए, जिसका परिणाम सम्प्रदायों की स्थापना की मूल आधार-भित्ति को हानि पहुँचाने के पक्ष में हुआ। राष्ट्रीय जागृति का कार्य पतित हो गया।

प्रकट कीजिये।' बहुत सोच विचार कर मराठी के विद्वानों ने 'दासबोध' का नाम, हिन्दी के पण्डितों ने 'तुलसी-रामायण' का और संस्कृतियों ने 'हितोपदेश' का

इनमें 'दास-बोध', नाम का एक ग्रन्थ है, जिसने श्रीरामदास की कीर्ति को चिरकालिक बना दिया है। इस ग्रन्थ को महाराष्ट्र में श्रीमद्भगवद्गीता के समान सम्मान दिया गया है, और प्रायः सभी घरों में इसका गीता की ही भाँति नित्य पाठ होता है। महाराष्ट्र में एक कथा प्रचलित है कि "किसी राजा ने एक दिन विद्वत्सभा बुलाई, जिसमें दूर-दूर से परिडितवर्ग उपस्थित हुए। राजा ने अपनी आज्ञा प्रकट की कि 'सब साहित्य-ग्रन्थ जलाये जायेंगे, प्रत्येक भाषा का केवल एक ही ग्रन्थ अवशेष रह सकेगा। अतः आप लोग पूर्ण विचार के उपरान्त अपनी सम्मति

नाम सूचित किया।" इस कथा में कुछ सत्यांश हो चाहे न हो किन्तु एक बात अवश्य स्वीकार करनी पड़ेगी कि उपरिनिर्दिष्ट ग्रन्थों में उन भाषाओं का सारसर्वस्व संग्रहीत है। संस्कृत के आदर्शनिगूढ़ हैं, और उसके उक्त ग्रन्थ में प्राचीनसभ्यता का मूर्त्तिमान् चित्र अङ्कित है। इसी प्रकार दासबोध की महत्ता है। उसमें क्या है, और क्या नहीं है ? उसमें सब कुछ है। श्रीसमर्थ रामदास के सब भाषों और विचारों का संग्रह उसमें है। वह प्रत्यक्ष 'रामदास' ही है। जैसा कि स्थयं उन्होंने ही 'दास-बोध' में लिखा है—

“माझी काया आणि वाणी ।

गेली म्हणाल अन्तःकरणीं ।

परि मी आहे जग जावनीं । निरन्तर ॥१॥

आत्माराम दास बोध ।

माझे स्वरूप स्वतःसिद्ध ।

चित्तीं न करावा खेद । दासजनीं ॥२॥”

भावार्थ—(मेरी मृत्यु के पश्चात्) यदि कोई कहेगा कि मेरा अस्तित्व अब नहीं रहा, अब उपदेश का कार्य कौन करेगा ? तो ऐसे लोगों को ध्यान रहना चाहिये कि मैं इससंसार में अनन्त (अन्त रहित) हूँ। 'दास बोध' ही मेरा प्रत्यक्ष रूप है, मेरी अन्तरात्मा है। अतः दास जनों को चाहिये कि किसी भी प्रकार का खेद न करें।

इसी ग्रन्थ ने तो महाराष्ट्रियों को निवृत्ति-मार्गका त्याग कराके प्रवृत्ति-मार्ग में प्रवृत्त किया है। अकर्मण्यता को छुड़ा कर कर्म-प्रधान बनाया है। राष्ट्रीय-शिक्षा का यह एक आदर्श ग्रन्थ है। राष्ट्र को अपने कर्त्तव्य का ज्ञान यह

कराता है। संक्षेप में, महाराष्ट्र के धार्मिक, सामाजिक तथा राजनैतिक—विशेष रूप से राजनैतिक - उत्थान का यही मूल और प्रधान कारण है। राष्ट्रीयता के भावों का सञ्चालन तथा सम्प्रोपण महाराष्ट्र की जनता में इसी ग्रन्थराज ने किया है। 'महाराष्ट्र-धर्म' क्या वस्तु है, इसका बीज इसी ने बोया है। प्रवास और स्वानुभव से जिस अन्तःस्थिति का अवलोकन और अनुशीलन स्वामीजी ने किया था, उसका उत्कृष्ट वास्तविक शब्दचित्र आपको 'दास-बोध' में अङ्कित मिलेगा। एकता के बन्धन में सारे समाज को सम्बद्ध कर उससे राष्ट्रीय कार्य करवाने का प्रयत्न इस ग्रन्थ-द्वारा उन्होंने किया है। 'सब कार्य रामचन्द्र के नाम से स पादन करने चाहिये और अर्पण भी उसी को करने चाहिये। इस राम नाम में ऐसी अजब शक्ति है, जो सबका कल्याण कर सकती है।' इस भावना से, निश्चयात्मिका बुद्धि से जिनका उद्योग होता रहेगा, उनको प्रत्येक कार्य में सिद्धि प्राप्त होगी—वे समर्थ होंगे। 'दास-बोध' का इसी भाँति का उपदेश है।

आपकी रचना में दूसरी विशेषता है करुणा-रस। आपके नाम पर कई 'करुणाष्टक' प्रकाशित हैं, जिनमें भक्ति, वात्सल्य और प्रेम इतनी बहुतायत से है कि पढ़ने वाला गद्गद हुए बिना, तल्लीन हुए बिना कदापि रह नहीं सकता। कहीं-कहीं पर तो आपकी करुणा पुकार इतनी आर्द्र रहती है कि उसको सुन कर पत्थर के समान हृदय भी पिघल जाता है और नयन से अश्रुओं की

अन्य रचनाएँ

और अन्त—

वर्षा होने लगती है। महाराष्ट्र में छोटे-छोटे बालक-बालिकाओं को भी ये 'करुणाष्टक' और 'मनाचे श्लोक' (मन को बोध) पढ़ाये जाते हैं।

आपका एक 'युद्ध-काण्ड' मिला है। उसको पढ़ कर वीर रस की सच्ची कल्पना जागरित हो उठती है। उसकी कठोर तथा आवेश लाने वाली वर्णरचना पाठकों को वस्तुतः समराङ्गण पर उपस्थित करती है। उसको पढ़ने वाला निर्वीर्य भी अपनी दुर्बलता को भूल कर रणमद् से स्फुरित हो उठता है। आप के समकालीनों में जो मुख्य व्यक्ति थे, जिनका महाराष्ट्र के धार्मिक, साहित्यिक और राजनैतिक सङ्घटनों पर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा था, उनमें से साधुश्रेष्ठ भक्तप्रवर श्री तुकाराम, कवि शिरोमणि भक्त-श्री वामन पण्डित तथा श्री शिवाजी महाराज के नाम उल्लेखनीय हैं। इनके कार्यों का उल्लेख इसी लेख में यथासम्भव आ जायगा। शिवा जी ने स्वामी जी को गुरु मान लिया था और उस का चिन्ह भगवा (गेरुआ) भण्डा अपने राज्य में प्रचलित किया था। आपकी ही प्रेरणा से शिवाजी ने 'राज व्यवहार कोष' की रचना करवायी थी, जिसमें शुद्ध संस्कृत राजकीय रिवाजों का अङ्गीकार किया गया है। अपनी असाध्य तपश्चर्या, निःस्पृहता तथा निर्भीकता आदि गुणों के कारण महाराष्ट्र की जनता पर रामदास स्वामी का अछड़ा प्रभाव था। जनता विश्वास है कि आप श्री हनुमान जी के स्तार में और उन्हीं की कृपा से आपको

प्रभु रामचन्द्र जी का साक्षात्कार हुआ था। आपका मुख्य मठ 'चाफल' नामक ग्राम में था और आप के रहने का प्रबन्ध शिवाजी के प्रयत्न से एक किले में किया गया था जिसको 'सज्जनगढ़' कहा जाता है। उसी किले पर आपकी समाधि है। इस बालब्रह्मचारी का वैकुण्ठवास शालिवाहन शक १६०३, माघ कृष्ण ६ मी (फरवरी, सन् १६८२) के दिन हुआ। यह दिन महाराष्ट्र में "दास-नवमी" के नाम से प्रसिद्ध है और उस दिन भिन्न भिन्न स्थानों पर पुण्यतिथि-उत्सव भी मनाया जाता है। बहुत से भावुक सज्जन उस दिन व्रत भी रखते हैं।

३—श्री समर्थ रामदास का कार्य और उनकी योग्यता

यह वैज्ञानिक युग है। इसमें पैसों वालों को किसी बात की भी कमी नहीं हो सकती। जिस पदार्थ की कमी भासमान होगी, नूतन आविष्कारों से शीघ्र ही उसकी पूर्ति की जायगी। किन्तु इतना होना पर भी कमी है, एक बात की। मानसिक शान्ति या समाधान किसी को भी नसीब नहीं है। इसी न्यूनता की वृत्ति करने के लिए इतने भारी व्यापक कार्य का आयोजन हो रहा है। आवश्यकताओं की मात्रा जैसे-जैसे बढ़ती जायगी, वैसे वैसे ही समाधान कोसी दूर पलायन करता रहेगा। छाया के पीछे दीड़ने से छाया हाथ थोड़े ही लग सकती

महाराष्ट्र और प्रायः दक्षिण भारत में सर्वत्र यही गणना वर्तमान है। इतिहास आदि में भी इसी भावना का प्रयोग किया जाता है, जैसा कि उत्तरी भारत में विद्वान् संस्कृत का। —लेखक

है ? यह केवल लिखने भर की बात नहीं है, अनुभव ने उसको प्रत्यक्ष कर दिया है। रेल जब तक न थी तब तक शीघ्रजवशाली घोड़ों से ही काम चला कर समाधान माना जाता था। जब से रेल का अवतार हुआ घोड़ों की उपयुक्तता कम होने लगी। भिन्न भिन्न नये वाहनों का आविष्कार प्रारम्भ हुआ। फिर भी समाधान न हुआ। न जाने तृष्णा का कहाँ अन्त होगा ?

आज से पाँच सौ वर्ष की पूर्व स्थिति का अवलोकन कीजिये। तब सब प्रकार का व्यवहार पैदल या घोड़ा-गाड़ी पर ही हो सकता था। ऐसी अवस्था में यात्रा का जो महत्व था वह कुछ और ही था। आज-कल सम्पूर्ण संसार की यात्रा करना भी उतने महत्व की बात नहीं हो सकती। उसमें न उतना साहस लगता है और न उतनी भय की आशङ्का होती है। उस समय का प्रवास मानो जीवित को मृत्यु की कराल दंष्ट्रा में ढकेलना ही था। यदि कोई सुदूर प्रवास को निकलता तो सारा गाँव उसकी भेंट कर लेता था—शायद आगे भेंट न हो। इष्टमित्र, बन्धु-बान्धव उसको गले लगाते और वृद्ध मङ्गलसूचक शुभ आशीर्वादों की उस पर वर्षा करते, जिससे बीच में कोई अन्तराय खड़ा न हो। माता पिता आदि का रोना रोकना कठिन हो जाता था। फिर भी ऐतिहासिकों का कथन है कि अनेक पुरुषों ने, चाहे पुराण के विचार से हो चाहे और किसी भी कारण से, अखिल-भारतवर्ष की यात्रा कर उसका कोना-कोना टटोला था। कम से कम रामदास स्वामी

का उदाहरण तो सामने ही है। इस प्रकार अपने प्रियतम जीवन को गङ्गाओं का ग्रास बन कर भी इन महापुरुषों ने पैदल प्रवास का जो यह विकट काम करना स्वेच्छा से स्वीकार किया, उसका क्या कारण था ? किस बात वशीभूत होकर, किस हेतु के विवश करने पर इन महात्माओं ने ऐसे भयावह कार्य में पद-प्रक्षेप किया ? देश की दुरवस्था से। इसके अतिरिक्त और दूसरा क्या कारण हो सकता है ?

देश की गुलामी उनके हृदय को छेद रही थी। मुसलमानों के विविध अत्याचारों को देख कर उनकी आत्मा तड़प रही थी।

स्वामी का कार्य—	कर उनकी आत्मा तड़प रही थी।
------------------	----------------------------

 धर्म भ्रष्ट होने लगा, आचार भ्रष्ट होने लगा, विचार भ्रष्ट होने लगा और भाषा भ्रष्ट होने लगी, हिन्दू अपना हिन्दुत्व भूल कर भेड़ियों के सङ्घमें भेड़िये बन गये थे। उनके सत्यस्वरूप का दर्शन करानेवाला 'मृगराज' कोई न मिला था। चहुँओर से पतन हो चला था। अन्धकार में सबके सब व्याप्त थे। इस विचित्र करुण-दशा को देखकर महात्मा रामदास से न रहा गया। उन्होंने सोचा, देश की इस दशा को सुधारना चाहिये। भारत की गरिमा मयी परम-पुनीता भूमि को दासता से मुक्त करने के लिए इसकी सुप्त सन्तान को सिंहनाद से जगाना चाहिये। फिर क्या था ? उन्होंने मातृभूमि की सेवार्थ अपने सुख-दुःखों पर पार फेरा। विवाह कर वैषयिक सुख के उपभोग करने की इच्छा को लात मार कर आजन्म ब्रह्मचर्य-व्रत का परिपालन किया। राजभवन में सुख की नींद लेने की अपेक्षा देश की अवस्था

उन्नत करने के लिए पैदल घूम कर, जङ्गलों में, पहाड़ों की चट्टानों पर सो कर भी देश को जागृत करने का कष्टम मार्ग अवलम्बित किया। भक्ति के अतिरेक से संसार से निवृत्त होकर लोग अपने कर्त्तव्यों को भूल गये थे; उनको संसार में रह कर ही राष्ट्र-कार्य करने का उचित उपदेश देने के लिए यह कठिन व्रत अङ्गीकार किया।

वे स्वयं विद्वान्, बहुश्रुत और देशकालज्ञ थे। उन्होंने लोकनिरीक्षण और स्वानुभव इन दो बातों में आधे से अधिक जीवन व्यतीत किया। उनका स्वभाव अत्यन्त मृदु और मिलनसार था। लोगों का चित्त आकर्षित करने में वे सिद्धहस्त थे। उन्होंने आसेतु हिमाचल की यात्रा की। उसमें सब धर्म, पंथ, आचार, सम्प्रदाय आदिका रहस्य जान लिया। लोगों में दोष कहाँ हैं, उन्हें कैसे दूर किया जा सकता है, किस प्रकार की विचारमाला की राष्ट्र को आवश्यकता है आदि बातों का उन्होंने खूब अनुभव किया। पहले समय के पैदल प्रवास में इस प्रकार के बहुत से लाभ होते थे। समर्थ रामदास के इस प्रवास ने महाराष्ट्र का बड़ा लाभ किया। वहाँ राष्ट्रीयता की नयी लहर फैला दी। महाराष्ट्र के लिए यह बात कम गौरव की नहीं है।

श्री शिवाजी महाराज जैसे सुयोग्य व्यक्ति ने स्वामी के विचारों को कार्य रूप में परिणत किया। कुछ विद्वानों का प्रश्न है—शिवाजी महाराज ने शिवाजी की ? की धारणा है कि यदि शिवाजी महाराज न होते तो समर्थ-

रामदास के कार्य का कुछ भी फल न रहता, वह निष्फल हो जाता। और कुछ सज्जनों का कहना है कि यदि समर्थ रामदास न होते तो शिवाजी जैसा व्यक्ति, जो राज्य के भ्रष्टाचारों से समय समय पर ऊब कर संन्यास लेने का प्रवृत्त होता था, स्वराज्य-स्थापन के दुष्कर कार्य में सफल न होता। जो हो, हमको तो दोनों पक्षों के मतों में सत्यांश भासमान होता है। रामदास और शिवाजी के एक मन प्राण होने से स्वराज्य संस्थापन का प्रयत्न यशस्वी हो गया। इनमें से किस में उसकी वास्तविक योग्यता थी यह प्रश्न ही व्यर्थ है। 'ईधन श्रेष्ठ या अग्नि श्रेष्ठ' इसी स्वरूप का यह विवाद है। दोनों अन्योन्याधित थे। कार्य का श्रेय परस्पर समान रूप से विभक्त हो सकता है। एक के बिना दूसरा निस्तेज था, कार्य में असमर्थ था। एक में जो कमी थी दूसरे ने वह पूरी कर दी और कार्य को परिफलित कर दिया। शिवाजी क्षत्रिय था, राज्य की वाङ्मोर उसने संभाली। रामदास ब्राह्मण थे, राजनीति के प्रश्नों का रूप प्रसङ्ग प्रसङ्ग पर उन्होंने शिवाजी के सम्मुख रक्खा और उसे उसकी पूर्ति के लिए उत्तेजित किया। एक ढङ्ग से अर्जुन-श्रीकृष्ण या चन्द्रगुप्त-चाणक्य का सा ही सम्वन्ध शिवाजी-रामदास का था। यह दृष्टान्त सर्वाङ्ग परिपूर्ण है, ऐसा कोई भी न समझे। उसके कुछ अंशों में आपत्ति भी उठायी जा सकती है। रामदास आदि सन्तों का कार्य था—लोक जागृति। इनके शिष्यों ने सारे महाराष्ट्र में आग उत्पन्न कर दी थी—सर्वत्र चेतन्यता

उत्पन्न की थी। इस चैतन्यता का लाभ उठा कर उसके आश्रय से मृत-महाराष्ट्र सजीव हुआ और 'हिन्दूपदपातशाही' की स्थापना हुई।

इन दोनों में गुरु-शिष्य का सम्बन्ध था, इसमें किसी को सन्देह नहीं हो सकता। सन्देह है एक बात में। शिवाजी ने जो गुरु और शिष्य— स्वराज्य स्थापना की थी, क्या वह स्व-आत्म प्रेरणा से थी अथवा अपने गुरु श्री रामदास की प्रेरणा से? इस पर विवाद चल रहा है, पर अब तक कोई समाधान-कारक निर्णय नहीं हो सका। राज्यस्थापना की प्रेरणा कहीं से भी हुई हो, किन्तु राज्य-स्थापना के पश्चात् उसको व्यवस्थित रूप से चलाने की सूचना बीच बीच में रामदास की ओर से हुआ करती थी। रामदास ने मार्ग-प्रदर्शक (Guide) का काम किया। राज्य के कामों में कभी कभी आने वाली नाना प्रकार की विपत्तियों को देख कर शिवराज के मन में श्रौदासीन्य तथा त्यागवृत्ति उत्पन्न होती थी। तब अपने गुरु-चरणों के दर्शन और उपदेश लेने के लिए वे सज्जनगढ़ या चाफली ग्राम में जाया करता था। रामदास अपने उपदेश से उसकी इस उदासीनता को कर्तव्य-परिपालन में परिवर्तित कर देते थे। एक बार साधुवर्य तुकाराम का कीर्तन सुन कर शिवाजी ने राज-काज से मन हटा कर एकान्त-सेवन किया था। जब तुकाराम को इसका संवाद मिला कि उनके उपदेश से ही यह वैराग्य समुत्पन्न हुआ है तब उन्होंने फिर उपदेश-कर शिवाजी को राज-

कर्तव्य का स्मरण कराया और पुनः स्वकर्तव्य में नियुक्त कर दिया। इसी प्रकार एक दिन विरक्त हो कर रामदास को राज्य की गुरु-दक्षिणा देकर स्वयं एकान्त में समाधि का योग-साधन करने को शिवाजी ने अनुमति माँगी। उस समय रामदास ने उसको उपदेश दिया, मोह-पटल को दूर हटाया और कहा कि 'यह राज्य 'धर्म' का है, धर्म-राज्य का तुम सञ्चालन करो। इसकी ध्वजा का भगवा (गेरुआ) वर्ण रखो और नमस्कार करते समय जौहर ('जयहर' का अभीष्ट रूप) कहने की प्रथा को तोड़ कर 'राम राम' कहने की प्रथा को प्रचलित करो।' तब से भगवा झण्डा मराठों का राष्ट्रीय झण्डा हुआ। इस कथा से रामदास के त्याग और शिवाजी की आज्ञा-पालनतत्परता का पता चलता है। रामदास की प्रेरणा से ही कर्नाटक (तञ्जावर) प्रान्त पर आक्रमण कर शिवाजी ने उसको जीत लिया।

समर्थ रामदास पश्चात् के उनके स्थापित मठों में साम्प्रदायिकता ने प्रवेश किया। मठ के महन्त तत्पश्चात्—! की गद्दी पर किसको बैठना चाहिये इसी पर विवाद प्रारम्भ हो गया और इसी कारण रामदासी मठों का राष्ट्र-जागृति करने का जो कार्य था वह शिथिल हो कर शीघ्र ही नष्ट हो गया। कुछ काल के पश्चात् तो इन मठों ने राजनीति से अपना सम्बन्ध हटा लिया। श्री समर्थ रामदास ने यद्यपि गुरु-ही परम्परा को तोड़ने के लिए स्वयं न किसी को गुरु किया और न किसी मनुष्य को अपना गुरु

नाया, तथापि आज उनके पीछे उनके मठों में
रूप-परम्परा का राज्य चल रहा है। रामदास
कहना था कि मुझे श्रीरामचन्द्र से ही
ज्ञात हुआ है। रामदास के शिष्यों ने ही यह
रूप-परम्परा प्रस्थापित तथा सञ्चालित की
थी।

मराठी साहित्य ने भी उसके पश्चात् किसी
जनैतिक ग्रन्थ को जन्म नहीं दिया। अनेक
विविधपूर्ण ग्रन्थ उसके पश्चात् निकले, इसमें
कोई सन्देह नहीं। पर उनमें राष्ट्रीयता की गन्ध
न थी। इसका कारण स्पष्ट ही है।
अराज्य था, लोग आनन्द में मौज
मजाते रहे। उसमें राष्ट्रीयता को स्थान
न था। राजपूतों की चारण, भाट, बन्दी
आदि रखने की प्रथा कितनी अच्छी थी। उनके
मुख से पूर्वजों की कथाओं का वीर-रस-प्रधान
वर्णन सुन कर अपने पूर्वजों के कृत्यों को सहसा
स्मरण करके उस संरक्षित कीर्ति-धन की रत्न

के लिए प्रत्येक राजपुरुष लालायित हो जाता
था। मराठों के इतिहास में ऐसे उदाहरण कम
मिलते हैं। शाहीरों के पोवाड़े हुआ करते थे।
पर उनको राजाओं की ओर से कभी उत्तेजना
न मिलती थी। राजाश्रय के अभाव में वह बात
नष्ट हो गयी। पेशवाई के अन्तिम दिनों में तो
महाराष्ट्र में शृङ्गारमय कवित्त का जोर बढ़
गया और सो भी तमाशों में गाने योग्य थे।
इसका नतीजा जो होता था वही हुआ। राम-
दास के शिष्य 'शिवबा' का स्थापित 'स्वराज्य'
परकीयों के नारकीय हाथों में गया और अब-
तक उसमें परिवर्तन करने का शौर्य किसीने भी
नहीं दिखाया। जिन्होंने दिखाया वे अयशस्वी
सिद्ध हुए। देखें, कौन 'माई का लाल' इस
काम में सफलता प्राप्त कर 'जननी' को मुक्त
करेगा ?

—हरिगोविन्द चोरवणकर



शिवाजी का शासन-प्रबन्ध ।



शिवाजी ने ज्येष्ठ।सं० १७३१ में राजगद्दी पर बैठने का उत्सव मनाया। अब तक वे राज्य-शक्ति का सङ्कठन नहीं कर सके थे, उन्हें अपने विजयों से ही अवकाश नहीं था। जब औरङ्गजेब ने 'पहाड़ी चूहे' से पराजय स्वीकार करके उनके प्रभुत्व को मान लिया, तब शिवाजी ने बड़े समारोह के साथ रायगढ़ में अपना राज्याभिषेक कराया।

मराठा साम्राज्य की नींव शिवाजी ने अपने हाथों से रखी। यदि शिवाजी जैसा कर्मण्य वीर तथा राजनीति कुशल सम्राट प्रारम्भ में उत्पन्न न होता तो मराठा शक्ति वैसे समृद्धि-शिखर पर कदापि न पहुँच सकती।

हम प्रस्तुत लेख में शिवाजी के विजयों पर विस्तृत विचार नहीं करना चाहते, हमारा अभिप्राय उनकी राजनीति-दक्षता को प्रदर्शित करने का है। शिवाजी न केवल साम्राज्य का निर्माण करना जानते थे। अपितु वे साम्राज्य शक्ति का सङ्कठन करना भी जताते थे। उनकी शासन-प्रणाली, यद्यपि वर्तमान जनतत्त्व-प्रणाली के अनुकूल न थी। तथापि अपने समय में वह अद्वितीय थी। शिवाजी स्वयं बहुत पढ़े-लिखे न थे। उन्होंने कभी राजनीति शासन का क्रमबद्ध अध्ययन न किया था। समर्थ गुरु रामदास से भी उन्होंने

सामान्य राजनीति-तत्त्वों का परिशीलन किया था। वे वाल्यावस्था से ही विजय की महत्वाकांक्षाएँ रखते थे, उनका हृदय वीरत्व के अद्भुत कार्यों का प्रदर्शन करने में ही व्याकुल रहता था। अपनी पूज्या माता से भी उन्होंने युद्ध-विद्या के अभ्यास का ही प्रेम प्रकाशित किया था। बीजापुर के राज्य में रहते हुए ही उन्होंने समीपवर्ती इलाकों पर छापा मारना प्रारम्भ कर दिया था और अनेक स्थानों से चौथ वसूल करने में उन्हें सफलता भी प्राप्त हुई थी।

शिवाजी ने इसी सिलसिले में अफ़ज़ल ख़ाँ का सामना किया। इस अवसर पर उन्होंने प्रथम बार अपनी राजनीति विशारदता का परिचय देकर अपने शत्रु का, उसके कुटिल अभिप्राय के सफल होने से पूर्व ही, प्राणान्त कर दिया। धार्मिक दृष्टि से चाहे उस वध को अनुचित बतलाया जाय, परन्तु राजनैतिक दृष्टिकोण से इसमें कोई अनौचित्य नहीं हो सकता। हम यहाँ पर आचार-शास्त्र के विशेष विश्लेषण में नहीं पड़ना चाहते, हमारे उक्त घटना की ओर सङ्केत करने का प्रयोजन इतना ही है कि शिवाजी अपने विजयों में भी विजेतृत्व के साथ अपूर्व राजनीतिज्ञता का प्रकाशन करते थे। मराठे संख्या में बहुत न्यून थे, परन्तु उन्होंने मुग़लशक्ति का सफल साम्मुख्य किया। यह केवल शिवाजी की कूट राजनीति-कुशलता का परिणाम था। पर्वतों में छिप कर उन्होंने

शत्रु के नाकों-दम कर दिया। मुगलों से उन्हें पराजय भी प्राप्त करनी पड़ी, परन्तु उससे उनकी सङ्गठित-शक्ति का विशेष हास न हो सका। इसके विपरीत मुगल-शक्ति का, एक विजय से भी पर्याप्त हास हो जाता था। एक ऐतिहासिक के निम्न शब्द उक्त कथन को अधिक स्पष्ट कर देते हैं:—

They (Marathas) suffered very little by their defeats and gained much by their victories. This guerrilla tactics wore down the Moghals and exhausted their resources and they proved unequal to the task of hunting down such an agile foe.

श्रीरङ्गजेव ने हार कर अपने आप स्वीकार कर लिया था कि वह शिवाजी को वश में न ला सका। उसकी दक्षिणनीति (Deccan Policy) सर्वथा असफल रही। वास्तव में शिवाजी के प्रयत्नों से ही मुगल साम्राज्य श्रीरङ्गजेव के जीवनकाल में ही खोखला हो गया था। वृद्ध मुगल बादशाह तो उस जीर्ण वृत्त को केवल धामे हुए था। उसकी मृत्यु के पश्चात् ही वह विशाल भवन भग्न होकर भूमिसान् हो गया।

शिवाजी को राजनीति कुशलता के सम्बन्ध में इतने ही प्रारम्भिक कथन के उपरान्त हम उनकी शासन-प्रबन्ध-कुशलता का संक्षेप में वर्णन करते हैं।

शिवाजी ने अपने राज्य को तीन भागों में बाँट रखा था। उत्तर का इलाका मोरी किन्चन विहारे के हाथ में था। दक्षिण देश

आणा जी दत्तों के हाथ में तथा दक्षिण पूर्व देश दत्ता जी पन्त के हाथ में था। इनके अतिरिक्त मैसूर राज्य का उत्तरी भाग, मद्रास का बेलारी, चित्तूर और आर्काट भी शिवाजी ने अपने राज्य प्रबन्ध के अन्तर्गत कर लिए थे। इन सब इलाकों में स्थान स्थान पर किले खड़े कर दिये गये थे और उनमें सेनाएँ रख दी गयी थीं। शिवाजी की सेना अनेक स्थानों से चौक बसूल किया करती थी, तभी वे लूट मार से बच सकते थे।

अष्ट-प्रधान

दादा जी कोण्डदेव के ज़माने में कुल चार प्रधानों की एक कौन्सिल हुआ करती थी। उनके निम्न चार सदस्य हुआ करते थे—

१. पेशवा
२. मज़सूआदार
३. दवीर
४. सचनीज़

पेशवा प्रधानामात्य (Chief minister) होता था। अन्य अमात्य सेना, कोष आदि विभागों का निरीक्षण किया करते थे। शिवाजी ने राज्याभिषेक कराने के पश्चात् पुनर्वार शासन-प्रणाली को नियमबद्ध बनाने का निश्चय किया। उन्होंने केन्द्र-शासन (Central Government) को निम्न पद्धति पर सङ्गठित किया।

समस्त राज्य-शासन के उत्तराधिकारी स्वयं शिवाजी थे। उनकी शक्तियाँ अपरिमित (Unlimited) थीं। वे राष्ट्र के किसी विभाग

के कार्य को अपने आप कर सकते थे। यद्यपि उन की शक्तियों पर कोई शासन-विहित (Constitutional check) अङ्कुश न था; तथापि उन्होंने अपने आप अपनी शक्तियों को सीमित कर लिया था। दूसरे शब्दों में वे एक प्रजाप्रिय राजा (Benevolent King) थे।

उन्होंने राज्य-शासन को आठ विभागों में बाँट दिया था, जिन पर एक-एक अमात्य नियुक्त था। चितनीज़, फतनीज़, ओटनीज़ आदि उन अमात्यों के सहायक होते थे।

निर्दिष्ट अष्ट प्रधान की रचना निम्न रूप में थी। उसके आठ सदस्य होते थे—

- १.—मुख्य-प्रधान
- २.—अमात्य
- ३.—मन्त्री
- ४.—सुमन्त्र
- ५.—सचिव
- ६.—न्यायाधीश
- ७.—सेनापति
- ८.—पण्डितराय

अनेक ऐतिहासिकों का कथन है कि इस कौन्सिल के ६ सदस्य होते थे। परन्तु नाम के अनुकूल आठ सदस्यों का होना ही अधिक तर्क-सङ्गत प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त सम्भवतः शिवाजी ने अष्ट-प्रधान की रचना के लिए मनुस्मृति प्रभृति प्राचीन शास्त्रों की सहायता ली हो। उनमें आठ सदस्यों का ही एक मन्त्रिपरिषत् बनाने का विधान पाया जाता है—

मौलान् शास्त्रविदः शूरान्, लब्धलक्षान् कुलोत्तान्
सचिवान् सप्तचाष्टां वा, कुर्वन्त सुपरीक्षितान् ॥ मनु

इसी प्रकार—

सुमन्त्रः, पण्डितो मन्त्री, प्रधानः सचिवस्तथा।

अमात्यः प्राङ्मुखाकश्च, तथा प्रतिनिधिः स्मृतः ॥

श्लोक के अनुसार शुक्राचार्य ने भी आठ सभासदों की ही व्यवस्था की है। कौटिल्य का मन्त्रिपरिषत् भी आठ सदस्यों का है।

देश भक्त महादेव गोविन्द रानाडे ने अपने महत्वपूर्ण ऐतिहासिक विवेचन में अष्ट-प्रधान की वर्तमान Governor General's Executive Council से उपमा दी है। यद्यपि यह तुलना सर्वांश में सत्य नहीं हो सकती तथापि कुछ अंशों में हम-अष्ट प्रधान को उस वैज्ञानिक शैली पर निर्मित हुआ पाते हैं, जिसे पर आधुनिक वायसराय की कौन्सिल का निर्माण है।

इसी सम्बन्ध में अष्ट-प्रधान के प्रत्येक सदस्य का कर्तव्य वर्णन करना भी आवश्यक है। हम संक्षेप में ही उनका निर्देश करेंगे।

मुख्य प्रधान की स्थिति वर्तमान मुख्य सदस्य (Home Member) के समान होती थी। वह साधारणतया सारे शासन-प्रबन्ध का निरीक्षण करता था। राजनीति-विभाग उसी अधीन होता था और वही राज्य के आय-व्यय की आयोजना करता था। परन्तु मुख्य अमात्य उसको इस काम में सहायता करता था। उसकी स्थिति वर्तमान अर्थ सदस्य (Finance Member) के समान थी।

मन्त्री राजनीति विभाग (Political

department) का अध्यक्ष था। वही राजा की देख-रेख करता था। मन्त्री ही चर-विभाग (C. I. D.) का मुख्य अधिकारी था।

सुमन्त्र परराष्ट्र सचिव (Foreign minister) होता था। वही अन्य देशों के साथ पत्र-व्यवहार करता और अपनी राष्ट्र-सत्ता की अन्य देशों में रक्षा करता था। दूतों का स्वागत आदि करना उसी के अधिकार में था। अपने राज्य के दूतों की व्यवस्था भी वही करता था।

सचिव चिट्ठो-पत्री आदि के विभाग का अध्यक्ष था। वही राजा के आज्ञापत्र लिखा करता था।

न्यायाधीश हिन्दू शास्त्रों के अनुसार न्याय किया करता था। उसके निर्णय को राजा प्रायः अन्तिम निर्णय माना करता था। यहाँ पर इतना कथन आवश्यक है कि शिवाजी के समय में न्यायविभाग (Judiciary) तथा शासन-विभाग (Executive) के पृथक्त्व का राज-मैतिक सिद्धान्त उद्भूत न हुआ था। अतएव मन्त्रिपरिषद् में ही न्यायाधीश के स्थान की व्यवस्था की गयी थी।

सेनापति का पद वर्तमान Commander-in-Chief के सदृश था। वह पैदल तथा सवार सेनाओं का अध्यक्ष होता था। शिवाजी प्रायः स्वयं भी अपनी सेना शक्ति का निरीक्षण किया करते थे।

परिडतराव का स्थान राज्यपुरोहित के समान था। वह राष्ट्र के धर्म-विभाग का अध्यक्ष होता था। राज्याभिषेक तथा अन्य अवसरों पर परिडतराव ही राजा का

परामर्शदाता होता था। उस समग्र राष्ट्र का धर्म (State Religion) हिन्दू धर्म था। राजा की ओर से अनेक बार धर्म विधान होते थे। इन सब के लिए परिडतराव की अत्यन्त आवश्यकता होती थी। आजकल धर्माध्यक्ष की संख्या प्रायः सब देशों से लुप्त हो चुकी है। परन्तु शिवाजी के समय में वह विद्यमान थी। उस समय तक धर्म और राष्ट्र पृथक् न होसके थे।

अष्ट-प्रधान की रचना के सम्बन्ध में इतना कथन और भी शेष है कि सेनापति के पद को छोड़ कर अन्य सब पदों पर ब्राह्मण ही नियुक्त होते थे। प्रायः वे वंशागत न होते थे। उन्हें किसी प्रकार की जागीर भी न दी जाती थी। सेनाओं में भी जागीर देने की प्रथा न थी। शिवाजी जागीर देने की प्रथा के दुष्परिणामों को भली प्रकार जानते थे। वस्तुतः इससे उनकी दूरदर्शिता का पता चलता है। राज्यशक्ति को खोखला करने के लिए जागीर-प्रथा से बढ़ कर अन्य कोई प्रथा नहीं हो सकती। फिरोज़-शाह ने इस प्रथा को प्रचलित किया, बड़े-बड़े जागीरदार और जमीन्दार राज्यशक्ति का मुकाबला करने के लिए खड़े होगये। अतएव दिल्ली सल्तनत का सहसा अधःपात हो गया। विजेता विलियम ने इंग्लैण्ड में इसी प्रथा का प्रारम्भ किया, परन्तु उसने अपनी बुद्धिमत्ता से इसके दुष्परिणामों को दबाये रक्खा। अन्त में जाकर इस प्रथा का बुरा फल दृष्टिगोचर हुआ और हेनरी द्वितीय ने अपने शासनविधानों में इस की इति धी की।

शिवाजी की राजनीति-विशारदता इसी एक दूरदर्शिता के कार्य से स्पष्ट हो सकती है। अपठित होते हुए भी उन्होंने शासन-प्रबन्ध में अपूर्व कुशलता प्रदर्शित की।

न केवल केन्द्र-शासन में, परन्तु ग्राम-शासन में भी शिवाजी ने अद्भुत दक्षता दिखाई। उन्होंने ग्राम्य संस्थाओं को उत्साहित किया। जिन स्थानों पर पञ्चायतों की रचना अभी न हुई थी, शिवाजी ने उनकी रचना करवाई। इन पञ्चायतों के हाथ में गाँव के सब प्रबन्ध करने का अधिकार था। वे न केवल स्थानीय सफाई, शिक्षा आदि का प्रबन्ध करते थे, वरन् न्याय करने की शक्ति भी उन्हें पर्याप्त मात्रा में दी गयी थी। दीवानी अभियोग तथा छोटे छोटे फौजदारी के अभियोग भी वे आपस में स्वयं निर्णय कर लिया करते थे। ग्राम के प्रधान का नाम पटेल होता था। यह नाम आज तक भी चला आता है। यही अधिकारी केन्द्र-शासन के प्रति ग्राम के लिए उत्तरदाता होता था। प्रायः वही गाँव का भूमि कर एकत्रित करता था और राजा के कोष में दे देता था।

ज़िलों का शासन केन्द्रशासन की पद्धति पर होता था। प्रत्येक ज़िले का एक अधिकारी होता था, जिसकी सहायता के लिए आठ सहायक होते थे। जो लेख, कोष तथा पत्र-व्यवहार आदि का काम करते थे। इस प्रकार सारे देश का, विभागों में, सुचारु रूप से शासन-प्रबन्ध होता था, जिससे प्रजा समृद्ध तथा सम्पन्न होगयी थी।

सैनिक प्रबन्ध

शिवाजी की शक्ति का मूल उनका एक क़िला तथा दो पैदल सेना थी।

क़िले पहाड़ों पर होते थे। ये बहुत पक्के पत्थरों से बनाये जाते थे। इन्हीं में शिवाजी की सेनाशक्ति निवास किया करती थी। इन क़िलों में तीन अधिकारी होते थे, जो सब समान पद (equal status) के व्यक्ति होते थे। इन अधिकारियों के नाम निम्न थे :—

१. हवालदार

२. सबनीज़

३. सरनौबत

सरनौबत सैनिकों को व्यायाम (Drill) कराता था। सबनीज़ सब क़िले वालों की उपस्थिति अङ्कित करता था। रात को क़िले के सब दरवाज़े बन्द कर दिये जाते थे।

इन क़िलों में तोपें, बन्दूकें तलवारें तथा पत्थर आदि बन्द रहते थे जो अवसर पर काम आते थे। डाकों द्वारा रसद लूट लिया जाता था और अधिकांश में उसी से गुज़र की जाती थी।

पैदल सेना के पाँच अधिकारी होते थे—

(१) नायक सब से छोटा अधिकारी होता था।

इसके अधीन सात सिपाही होते थे।

(२) हवालदार पाँच नायकों के ऊपर होता था।

(३) जुमलेदार पाँच हवालदारों के ऊपर होता था।

(४) सूबेदार पाँच जुमलेदारों पर होता था।

(५) पाँचहज़ारी दस सूबेदारों के ऊपर होता था।

इन सब अधिकारियों के पास गुप्तचर, दूत आदि भी होते थे। शिवाजी की एक सेना में

२०० अफगान भी थे। सेना सम्बन्धी नियम भी बड़े कड़े थे। युद्ध में कोई स्त्री साथ नहीं जा सकती थी। मद्य आदि नशे की वस्तुएँ भी, लड़ाई के स्थान पर निषिद्ध थीं। जो इन नियमों का उल्लङ्घन करता था, उन्हें कठिन दण्ड दिया जाता था।

पैदल सेना के अतिरिक्त शिवाजी ने राज्य तथा अश्व-विभाग का भी आयोजन कर रक्खा था। थोड़ी बहुत सामुद्रिक सेना की भी व्यवस्था थी। इन सब शक्तियों से उन्होंने मराठा साम्राज्य की जड़ों को मज़बूत बना दिया था। पुलिस का प्रबन्ध भी था, परन्तु बहुत उत्तम न था। शिवाजी ने मर्दुमशुमारी का भी प्रबन्ध किया था।

शिवाजी के समय अनार्यों, स्त्रियों तथा असहायों के प्रति बड़े दया-भाव से देखा जाता था। लड़ाइयों में भी उन्हें किसी प्रकार का कष्ट न पहुँचाया जाता था। अनेक बार मुस्लिम महिमायें शिवाजी के हाथ में पड़ गयीं परन्तु उन्होंने कभी उनको दुःख देने का प्रयत्न नहीं किया। अपितु उन्हें अपने अपने घरों में सादर पहुँचा दिया। मुसलमानों के इतिहास प्रसिद्ध आचार्यों के विरुद्ध शिवाजी का यह दयापूर्ण व्यवहार अत्यन्त सराहनीय है।

शिवाजी के छापों के सम्बन्ध में प्रायः साक्ष्य मिले जाते हैं। ऊपर बतलाया जा चुका है कि उस समय डाके मार कर रसद और मज़ाना लूट लिया जाता था। उनकी सेनाओं के इन छापों से पचने के लिए, चौथे दशक तक रसद देनी पड़ती थी, जिसके देने पर उनसे

मुक्त हुआ जा सकता था। शिवाजी ने इस प्रथा को बहुत काल तक प्रचलित रक्खा।

नैतिक दृष्टि से सेनाओं के ये आक्रमण अनुचित तथा असभ्यतापूर्ण थे। परन्तु आवश्यकतावश यदि शिवाजी ने ऐसा किया तो हम उन आक्रमणों को सभ्य मान सकते हैं। यदि शिवाजी इनके बिना भी अपनी साम्राज्यशक्ति का सङ्गठन कर सकते तो अधिक उचित था।

शिवाजी के सैनिक सवल तथा सुढाढ़ होते थे। छोटे कद वाले, सुडौल घोड़ों पर चढ़ कर वे बड़ी स्फूर्ति से पहाड़ों की चोटियों पर कूदते फाँदते रहते थे। मुगल-सेनाओं का उनके साथ किसी तरह सामना न हो सकता था। मराठों के शरीर हलके और भरे हुए थे। वे अपने साथ थोड़ी सी रसद का सामान रख कर किसी जगह लड़ाई करने के लिए प्रस्तुत हो जाते थे। उनकी युद्ध-क्षमता अपूर्व थी। इसी सैनिक शक्ति के कारण शिवाजी को विस्मयजनक सफलता प्राप्त हुई। वस्तुतः यदि ऐसे कार्य परायण, कुशल सैनिक शिवाजी को प्राप्त न होते तो कदाचित् मराठा साम्राज्य की स्थापना न हो सकती।

आर्थिक प्रबन्ध

अन्त में हम दो चार शब्द शिवाजी के आर्थिक प्रबन्ध के सम्बन्ध में भी लिख देना उचित समझते हैं।

शिवाजी की आय-व्यय-व्यवस्था अत्यन्त निकट थी। विशेषतः भूमिकर का प्रबन्ध अत्युत्तम था। इस प्रबन्ध के अनुसार

भूमि चार भागों में विभक्त की गयी थी। जिस पर क्रमशः १२, १०, ८ तथा ६॥ मन गेहूँ प्रति एकड़ कर लगाया जाता था। कर नक़द भी दिया जा सकता था। वंशागत-क्रम के इस कर के संग्रहकर्ता (Collector) पटेल होते थे। ज़मीनों का समय समय पर परिवीक्षण (Survey) भी किया जाता था, जिसके अनुसार कर पद्धति में परिवर्तन किया जाता था।

किसानों को आवश्यकतानुसार तकावी, बीज, बैल आदि भी दिये जाते थे। नहरों आदि का प्रबन्ध भी उत्तम था।

शिवाजी ने रैयतवारी प्रथा को प्रचलित किया था। ग़रीब किसानों से अत्याचार पूर्वक कभी कर नहीं लिया जाता था। शिवाजी ने मीरासदारी, कुलकर्णी, देशमुख आदि पहले वाले अधिकारियों को अधिकारों से वञ्चित कर दिया था, क्योंकि वे अत्याचार से भूमि कर लिया करते थे। साधारणतया कृषि-उत्पत्ति का दो तिहाई भाग राज्य-कोष में जाया करता था।

शिवाजी ने नक़द वेतन देने का ही प्रबन्ध रक्खा था। जागीरें देना बन्द कर दिया था। इससे वे अपनी साम्राज्यशक्ति को सुरक्षित तथा सङ्गठित रख सके थे।

भूमि कर के अतिरिक्त राष्ट्रीय आय का श्रोत सिक्के बनाना (Coinage) था। सिक्के बनाने का कार्य साम्राज्य तथा राज्य की ओर से किया जाता था। उसके लिए मुद्रा कर भी लिया जाता था। अपने आप सिक्के बनाने के लिए व्यक्तियों को राज्य से

विशेष आज्ञा पत्र (License) लेना पड़ता था।

राष्ट्रीय आय का एक और स्रोत चौथ तथा सर्वेसमुखी कर था। ये कर उन्हीं स्थलों से लिये जाते थे, जो अपने को मराठा सेनाओं के डाकों तथा लूट से मुक्त करना चाहते थे।

निस्सन्देह राष्ट्रीय आय व्यय का वैज्ञानिक प्रकार शिवाजी को विदित न था। परन्तु तत्कालीन अवस्थाओं में शिवाजी का अनुचित रूप से अर्थसञ्चय करना अत्यन्त आपत्तिजनक नहीं है।

यदि हम उन कठिनाइयों को अपने सम्मुख रख सकें, जिन्हें उस मराठा वीर ने साम्राज्य-स्थापन के लिए सहन किया तो हम शिवाजी की इन अपूर्णताओं को क्षम्य समझ सकते हैं। आंग्ल राज्य के संस्थापकों ने, क्या भारतवर्ष में ऐसे ही अनुचित कार्य नहीं किये? वारन-हेस्टिङ्स का वेगमों से बलात धन हरण करना, चेतसिंह को अत्याचारों से पांडित करना इत्यादि इन्हीं अशिष्ट कार्यों के उदाहरण हैं।

शिवाजी का शासन नैतिक तथा राजनैतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण था। आधुनिक समय के राजनीति-विशारद शिवाजी के राज्य-प्रबन्ध से अनेक उदात्त तत्वों को ग्रहण कर सकते हैं। कम से कम हम भारतीयों के लिए शिवाजी का शासन-प्रबन्ध गौरव का विषय है। हम शिवाजी को न केवल वीर विजेता की भाँति वरन कुशल राष्ट्रनिर्माता की भाँति भी अभिमानपूर्वक स्मरण करते हैं।

—इन्द्र विद्यालङ्कार

छत्रपति शिवाजी का जङ्गी जोर



स प्रकार नैपोलियन बोनापार्ट सैन्य-सङ्गठन और उसके सञ्चालन का प्रकार उद्घोषित था, अपनी सेना को हर प्रकार से प्रसन्न रखते हुए उनको वश में रखने में सिद्ध-

हस्त नायक था, उसी प्रकार वीर श्रेष्ठ शिवाजी सङ्गठन विधि के अनुपम ज्ञाता और शासन-प्रबन्धकारिणी संस्थाओं के निर्माण-शास्त्र में असाधारण योग्यता रखते थे। नैपोलियन के सिपाही कहा करते थे—“हमको हमारे नायक (नैपोलियन बोनापार्ट) ने क्या नहीं दिया? सब कुछ दिया; हाँ उसे उपभोग करने का समय अवश्य नहीं दिया।” कारण यह था कि उसकी सेना वर्ष भर प्रायः चढ़ाईयों में ही लगी रहती थी। शिवाजी की सेना भी उसी प्रकार परिश्रम, कष्ट-सहिष्णुता, लक्ष्म-रत रहने के अटल सिद्धान्तों पर सङ्गठित थी। किसी के आश्रित जीव को जिस प्रकार उद्गर-पोषण के अतिरिक्त और चिन्ता नहीं रहती, शिवाजी के सैनिकों को भी उसी प्रकार रण-क्षेत्र और गृह-भरन के अतिरिक्त कोई चिन्ता नहीं थी। नैपोलियन के समस्त जीवन में उसके सैनिकों ने केवल एक बार उसे रोते देखा था; वे भी उस समय जब आस्ट्रिया विजय

करने पर उसका जनरल मारा गया। ठीक ऐसी ही अवस्था शिवाजी की हुई। उसने १७-फरवरी सन् १६७० ई० में ‘सिंहगढ़’ किला (अहमदनगर) फ़तह किया पर सामन्त तानाजी काम आये। तब वे ‘गढ़ आला पण सिंह गेला’ कह कर खूब रोये। वे अपने वीरों पर कितना उत्कृष्ट प्रेम रखते थे!

शिवाजी की शासन-सभा में आठ मन्त्री थे। प्रधान मन्त्री मोरोपत्त पिङ्गले पेशवा था। उसकी बैठक राजनिहासन के दायीं ओर पहिली होती थी। उसे १२००० हुए वार्षिक वेतन मिलता था। उस पर प्रायः प्रत्येक विभाग का उत्तरदायित्व होता था। युद्ध-मन्त्री का स्थान एक था पर अधिकारी दो रखे जाते थे। प्रत्येक को १०००० हुए वार्षिक वेतन दिया जाता था।* राजकाज के बदले में जागारें किसी को नहीं मिलती थीं। सब का वेतन नक़्द सिकों में चुकाया जाता था। रायगढ़ में उन की टकसाल अलग थी।

कोई सैनिक इस युनियाद पर पद नहीं पा सकता था कि उसके पुरुषा उक्त पद पर रह चुके थे, वरिक्त सर्ती होने के समय प्रत्येक की जाँच वे स्वयं करते थे। तब अपने किसी सेनापति की ज़मानत पर योग्यतानुसार नैगरुट के पद पर नियुक्त करते थे। अपने राज्य के सुसल-

* यह हुए बाद तीन रुपये के बराबर होता था।

मानों से उनका कोई द्वेष न था। हिन्दुओं की भाँति उन्हें भी योग्यतानुसार सेना में पद मिलते थे। अनधिकार चैष्टा-निरत अथवा सशस्त्र यवन ही उनकी आँखों के काँटा हुआ करते थे। उनके जल-सेनाध्यक्ष प्रायः मुसलमान ही थे। पैदल सेना में राघोजी बल्लाळ की मातहत की १००० सैनिकों में ७०० पठान थे।

प्रधान मन्त्रि-मण्डल केवल ज़यानी आय-व्यय करने वाला न था, अपितु वह लोग भी सिपाही थे—परिडतराव (राज्य पुरोहित) और न्यायाधीश (Lord Justice) को छोड़ कर शेष छहों सेना में भी काम करते थे। प्रधान-सेनापति के पद पर प्रतापराव गुर्जर और हुस्मीराव मोहिते थे। सेना सम्बन्धी प्रत्येक प्रश्न के ये ही उत्तरदाता थे, पर घुड़सवार सेना (Cavalry) पर इनका नेतृत्व सीधा (Direct) रहता था।

सम्पूर्ण सेना चार मुख्य अङ्गों से बनी थी, (१) पैदल (२) घुड़सवार (३) जल-सेना (४) जासूसी विभाग। राजधानी में इनको समय पर सहायता देने के लिए तोशखाना (शस्त्रागार) फीलखाना, अस्त्रखाना, नक्काशखाना, तोपखाना, शूतुरखाना, फ़रासखाना (खेमे, तम्बू आदि) रसदखाना और रिज़र्व्ड सैनिक कोर अलग खुले हुए थे, एक-एक दारोगा प्रत्येक की देख-भाल के लिए स्थित था।

सेना की हिफ़ाज़त और लड़ाई के सुभीते के लिए शिवाजी ने अपने ४०० मील लम्बे-चौड़े राज्य में २८० किले बनवा रखे थे। प्रत्येक किले का भार एक मराठा हवलदार के अधीन

होता था। लिखा पढ़ी और हिसाब-किताब करने के लिए उसे सवनीस (मुंशी) और कारखानीस (Accountant) दिये गये थे। ये तीनों किले की देख-भाल, उसके शासित प्रदेश की नज़र-सानी, कर वसूली, गोला-बारूद और मरम्मत का प्रबन्ध किया करते थे। हवलदार का कर्तव्य था कि प्रतिदिन सूर्यास्त होने पर वह किले के चारों फाटक बन्द करे, प्रातःकाल खोले, फाटकों की चाबियाँ अपने सिरहाने रखे और रात को पहरेदारों की जाँच करे। सेनापति भी रात को सेना और किले का निरीक्षण करने निकला करता था। कोकण के आस-पास सैह्याद्रि के पहाड़ी प्रदेशों में पूर्व वाले मैदान में आज भी बहुत से टूटे-फूटे किले और गढ़ मिलते हैं। इन में से लगभग ३०० शिवाजी के बनवाये हुए थे। उनमें अनाज और गोला-बारूद यथेष्ट मात्रा में रहता था ताकि कभी घेरा पड़ जाने पर कठिनाई न पड़ जाय। किले पहाड़ियों पर बने थे, उनके भीतर जाने के मार्ग बड़े पेचीदे और वेढव होते थे; उनमें गुप्त मार्गों का रखना अनिवार्य था।

पूना के आस-पास की जागीर शिवाजी की पैतृक सम्पत्ति थी, उसका शासन उनकी पूज्या-माता श्री जीजा बाई के अधीन था। उसे छोड़ कर शेष राज्य को दो नामों से पुकारा जाता था (१) स्वराज्य—जो शिवाजी ने अपने बाहुबल से जीता था और किसी अन्य का उसमें हस्तक्षेप न था। (२) मुग़लाई—जो इलाके मुग़ल साम्राज्य अथवा अंग्रेज़ या पुर्चगीज़ की ज़मीन्दारी में थे और जिनसे शिवाजी को चौथ

प्रथम सरदेशमुखी मिला करती थी ।

किले—

स्वराज्य-रक्षा के निमित्त उन्होंने निम्न-लिखित किले बनवा रखे थे—

(१) मावळ प्रान्त—मावळ, सासवड़ प्रथवा खेड़ा के ताल्लुकों में १८ बड़े-बड़े पहाड़ी किले ।

(२) वाई, सितारा और कण्ड के प्रान्त में ११ किले ।

(३) पन्हाल प्रान्त—कोल्हापुर के पश्चिमी भाग में १३ किले ।

(४) कोकण प्रान्त - रत्नागिरि के इलाके में ५८ पहाड़ी किले और सामुद्रिक गढ़ थे ।

(५) थाना प्रान्त—कोकण के उत्तरी भाग में १२ किले ।

(६) ध्यम्बक प्रान्त } तासिक के पश्चिमी
वागलण प्रान्त } भाग में ६२ किले ।

(७) घनगढ़ प्रान्त—भारवाड़ के दक्षिणी भाग में २२ किले ।

(८) पेठनार, कोल्हूर और श्री रङ्गपट्टम (आधुनिक मैसूर राज्य) में १८ किले ।

(९) कर्नाटक प्रान्त—कुप्पा नदी के दक्षिण में १८ किले ।

(१०) वेल्होर प्रान्त—आधुनिक मद्रास प्रांत के चेरपाट प्रान्त में २५ किले ।

(११) मजौर प्रान्त में ६ किले ।

ये पहाड़ी किले, राज्य के परामेदार और पैदल सेना उनके प्राणों की गारंटी थे ।

पैदल सेना—

इस सेना में घाट, मावळ और कोकण प्रान्त से ही रँगरूट भर्ती किये जाते थे—वहाँ के 'हेटकरी' जाति के सिपाही परम विश्वासी और पहाड़ी लड़ाईमें बड़े दक्ष होते थे । वे स्वयं अपने हथियार लाते थे । गोली बारूद, वस्त्र आदि लड़ाई का सामान राज्य देता था । ये लोग विलक्षण लक्ष्यवेधक होते थे । पोशाक में जाँघिया, कमरबन्द साफ़ा और डुपट्टा रखते थे । मावळ प्रान्त वाले प्राणों की वाजी लगा कर लड़ने वाले होते थे । महाराणा प्रतापसिंह के लिए जिस प्रकार 'भील' सर्वस्व थे, शिवाजी के लिए 'मावळ' उसी प्रकार प्राण न्योछावर करते थे ।

पदाधिकारी—

पैदल सेना में १० सिपाहियों पर १ नायक, ५ नायकों पर १ हवलदार, २ हवलदारों पर १ जुमलेदार, १० जुमलेदारों पर १ 'एक हजार' सदाँर और ५ एक हजार पर १ सरनौबत (सेनापति) हुआ करता था ।

जुमलेदार को १०० हुण वार्षिक और 'एक हजार सदाँर' को ५०० हुण वार्षिक वेतन मिलता था । कुछ अफसरों को पालकी भी दी जाती थी । स्वार्थी अफसरों की अनुपस्थिति में कार्य-भार संभालने के लिए सहायक अफसर नियत थे, वे 'मुतमद' कहलाते थे । पैदल सेना की संख्या निश्चित रूप से दो नहीं बढ़ी ।

सकती। परन्तु थो बहुत; क्योंकि प्रत्येक क़िले में चार से पाँच हजार तक सेना रक्खी जाती थी।

घुड़ सवार—

यह सेना मराठा राज्य की प्राण थी; यह दो प्रकार की होती थी—(१) वरगीर (२) शिलेदार। वरगीर को घोड़ा राज्य देता था, शिलेदार अपने निज का घोड़ा रखते थे। जिस प्रकार नैपोलियन बोनापार्ट को अपने घुड़-सवारों पर असीम विश्वास था, दस हजार मँजे-मजाये सवार जिन्हें वह “गार्ड” कहा करता था सदैव अपने साथ रखता था और उन्हीं के सहारे एक दिन वह यूरोप का भाग्य-विधाता (Dictator) बन गया था, सेण्ट-हलीना में प्राण छोड़ते समय भी “मेरी सेना ! मेरा गार्ड ! हाय गार्ड !” करता हुआ मरा था। वीर केशरी शिवाजी को भी उसी प्रकार अपने अश्वारोही प्राणों से अधिक प्यारे थे। जिस दल को वे सदैव अपने साथ रखते थे, उसे “पाँगा” कहा करते थे। और उसकी स्वामि-भक्ति के कारण ही हिन्दू राज्य पुनः स्थापित कर सके थे। अफ़ज़ल ख़ाँ के वध के समय इस की संख्या दस हजार थी। जिनमें सात हजार वरगीर और तीन हजार शिलेदार थे। राज्य के अधिक विस्तार होने पर बहुत सम्भव है कि यह संख्या और भी बढ़ गयी हो। घुड़सवारों के सेनापतियों को प्रधान मन्त्रि-मण्डल में स्थान नहीं मिलता था। वह कैवलूरी कमाण्डर्स के अधीन रहता था।

मराठे सवारों की वर्दी—

ये लोग जाँघिया, चुस्त पाजामा या थोती, रुईदार कुर्ता, साफ़ा और कमरबन्द लगाते थे। पीठ पर ढाल, कमरबन्द में तलवार, दाहिने हाथ में राष्ट्रीय अस्त्र ‘भाला’ और बायें में घोड़े की लगाम रखते थे; कोई कोई तोड़ेदार बन्दूकें भी रखते थे। इनके अतिरिक्त उन्हें किसी वस्तु के रखने की आवश्यकता न पड़ती थी—प्रत्येक सवार अपना काम बड़ी स्फूर्ति और तैयारी के साथ करता था; वे मुग़ल सेना की सी चहल पहल तथा ऐयाशी को लात से ठुकरा देते थे। राजा शिवप्रसाद के० सी० एस० आई० ई० ने ‘इतिहास तिमिर नाशक’ (दूसरा भाग) में मुग़ल और मराठे सवारों का चित्र चित्रण करते हुए लिखा है—

“मुग़ल सैनिक अपना काम स्वयं नहीं कर सकते थे। उन्हें नौकर चाकर और बहुत अधिक सामान की आवश्यकता पड़ती थी; उनके सरदारों के घोड़े खूब सजाये जाते थे। उनकी पूँछें और अयालें रंगी हुई, सोने चाँदी के साज़ सिर से पैर तक लदे हुए, लम्बी लम्बी कँलगियाँ, पैरों में भाँभनें बजती हुई तथा एक समान लम्बाई और चौड़ाई के चारजामे जिन पर मखमली जरदोज़ी के लवादे पड़े रहते थे। दोनों ओर सुरागाय की दुम के चँवर लटकते थे। सवार घोड़ों से भी अधिक देखने योग्य थे। वे अपने से अधिक भारी दगला और जिरह-बख़्तर पहिनते थे, कोई पाजामा और शाल दुशाले लपेटे रहते थे। किन्तु उनके मस्तक जर्द रहते थे। रात में जागने और नशे में चूर

होने थे। घोड़े को पसीना आया कि सवार होश ह्रां गया। यदि दूर चलना पड़ा तो दोनों दम होकर गिर पड़े। जैसे सर्दार वैसे उनके गादें और सवार। लश्कर में दस सिपाही होने तो सौ बनिये दूकानदार, भाँड़ बनिये, वेश्याएँ नौकर खिदमतगार और खानाबाने आदि रहते थे। रसद गादों को मिल सकती। उनके डेरे डण्डे में ऐश-इशरत का इतना साज-सामान रहता था कि किसी अन्धरी तरह बारवदारी की तदवीर न हो सकती। तलवार पीछे रह जाय तो चिन्ता नहीं पर तम्बूरा साथ रहना चाहिये। शत्रु सिर पर आ पड़े तो चिन्ता नहीं पर चिलम न जलने पाये। एक फ्रान्सीसी दर्शक उस फौज की प्रशंसा करता है—“उनके वेतन बहुत अधिक थे। पर वे काम कुछ न करते थे न कोई पहरा चौकी देना है और न शत्रुसे सामना करता है। घड़े से बड़ा दण्ड मिला तो एक दिन का वेतन बट गया।” जिनेली करेरी (Genelle curreri) ने मार्च १६६५ में औरङ्गजेब की छावनी गलगले में देखी थी। वह लिखता है—“उनमें दस लाख से अधिक व्यक्ति थे, डेढ़ कोस में तो केवल बादशाह, बेगमों और शाहजादों के डेरे लड़े थे और इनको काम पड़ा उन मरहटों से जो गैरमा, जाँघिया, एक पैन्ची पगड़ी पहिने, कसरत, हाथ में भाला, दक्षिणी घोड़ों पर सवार तीस कोस तक तो वायु सेवनार्थ पर्यटन करते थे। न भक्तन माँदे होने थे। जो बाजरे की रोटी और प्याज ही उनका भोजन था। खड़े या झोत नकिया, पृथ्वी चिल्लाना और

आकाश तम्बू था।” शिवाजी सैनिकों की स्वास्थ्य-रक्षा का बड़ा ध्यान रखता था। उसने उनके लिए व्यायामशाला, मल्लशाला और आखेट शाला खुलवा रखी थी। वह स्वयं प्रतिदिन भोजन के पहिले डण्ड, मुग्दर की कसरत करता था और जैसा संयमी स्वयं था वैसे ही उसने अपने सैनिक बना रखे थे। लश्कर में किसी को स्त्री, वेश्या आदि ले जाने की आज्ञा न थी, और यदि कोई भूल से भी ऐसा कर बैठता था तो उसकी गर्दन तलवार से उड़ा दी जाती थी।

अशवारोही पदाधिकारी—

घुड़सवारों की सेना में २५ सवारों पर १ हवलदार, ५ हवलदारों पर १ जुमलेदार, ५ जुमलेदारों पर १ सूबेदार, १० सूबेदारों पर १ पंच-हजारी, और ५ पंचहजारी पर २ सरनौबत (Commanders) होते थे। सूबेदार का वेतन चालीस हुए वार्षिक होता था। जुमलेदार को एक मुन्शी, पंचहजारी को एक मुन्शी और एक अमीन लिखा पढ़ी के लिए मिलता था।

जल-सेना—

शिवाजी के राज्य की पश्चिमी सीमा समुद्र-तट से मिली थी। अतः नव-सेना विभाग का सुदृढ़ रखना नितान्त आवश्यक था। उनके जहाजी बेटे के समान सुसज्जित और मजबूत बेटा उस समय किसी पाश्चात्य देश के अमीन नहीं था। शिवाजी के पास लगभग ६५० जहाज (मुजर्स, ड्रेगनाट, डिम्ट्राइर्म और बैटिल शिप्स) थे। इनमें तीन बड़े-बड़े मुजर्स

तो पश्चिमी किनारे की दिन रात चौकसी रखते थे। ये “गुर्वा” कहलाते थे। मध्यम और कुछ छोटे आकार के तीन सौ से अधिक जङ्गी जहाज थे। लगभग ८५ जहाज एक-मस्तूली थे, जिनका वजन तीस टन से एक सौ पचास टन तक था।

मालवन और कुलावा शिवाजी के प्रधान जहाजी अड्डे थे। नव-सेना विभाग में पाँच हजार मनुष्य काम करते थे। मलाबार के समुद्री डाकू जिनसे अंग्रेजों की रूह काँपती थी— शिवाजी की नव-सेना में भर्ती हो गये थे; ये पक्के स्वामित्त थे। नव-सेनाध्यक्ष “दरिया सरङ्ग” (Admiral) कहलाता था। इस पद पर समय-समय पर कान्हों जी, आंग्रे, मियाँ नायक, सिद्दी मुसलमान, मिसरी, दौलत खाँ तथा इब्राहीम खाँ ने काम किया था।

कान्हों जी आंग्रे नवकला-विज्ञान में इतना चतुर था कि शिवाजी की मृत्यु के १०-१२ वर्ष पश्चात् कोकण प्रान्तों के किनारे उसने अंग्रेजों के नाकों दम कर दिया था। वे उसके नाम से रात में भी चौक उठते थे। शिवाजी को जल-युद्ध, विशेष कर जङ्गीरा के सिद्धियों, पोर्चगीज़ तथा अंग्रेजों के साथ, करने पड़े थे। इनमें जङ्गीरा के सिद्धियों के सामने उन्हें खम खानी पड़ी थी।

समुद्री किले—

उक्त हार मानने पर उन्होंने समुद्री किनारे को दृढ़ करने की ठानी। मल्लाह कोली आदि पर समुद्र के पानी की गहराई नापने और

किले बनाने का उपयुक्त स्थान निर्दिष्ट करने का भार दे दिया। जो उन्होंने प्राखण से चेष्टा करके पूरा किया। शिवाजी ने इसके उपलक्ष में उनमें से बहुतेरों को अपनी नव-सेना विभाग में कप्तान के पद तक पहुँचाया और उन्हें एक गाँव वंश-परम्परागत के लिए दे दिया। फिर उन्होंने मालवन, अजन्तवेला, रत्नागिरी, पद्मदुर्ग, सरजाकोटी, गाहत-दुर्ग, काकेरी और राज-कोट में समुद्री किले बनवाये। कोकण के तट पर यद्यपि बहुत से छोटे-छोटे दुर्ग थे, पर उनमें सुवर्ण दुर्ग और विजय दुर्ग बहुत प्रसिद्ध थे।

मालवन द्वीप का समुद्री किला ‘सिन्धु दुर्ग’ के नाम से विख्यात था, समुद्री किलों में यह सबसे पहिले बना था, और था भी बहुत प्रसिद्ध। इसके बनाने में शिवाजी ने पूर्ण मनोयोग से काम किया। जिस प्रकार नैपोलियन बोनापार्ट दिन भर युद्ध करता था और रात में हथौड़ा लेकर तोपखाने में काम करता था, एक आध घण्टे नींद आ जाने पर किसी तोप की चर्खी के नीचे एक चद्दर बिछा कर सो लेता था। वैसे ही वीर श्रेष्ठ शिवाजी ‘सिन्धु दुर्ग’ बनवाते समय कई दिन मजदूरी की नाई काम किया था। समुद्र के भीतर किले की बड़ी मजबूत नींव रखवाई थी, नींव का खण्ड अपनी इच्छानुसार निज की देखरेख में तैयार कराया था। शेष भार गोविन्द विश्वनाथ प्रभु, सूबेदार पर छोड़ कर पन्हाल दुर्ग में चले आये थे। उसके बन जाने पर व धूमधाम से प्रवेश-प्रतिष्ठा की गयी।

जहाजों ने तापों की सलामी दागी, सभी कारीगर मजदूरों और नायकों को पोशाक, पुश्तकार और खिलौने दिये गये थे। इस किले के बनाने में तीन हजार आदमी, तीन वर्ष और एक करोड़ पचाइस लाख रुपये लगे थे। इसे बनाने के लिए गोवा के पोर्चुगीजों ने भी अपने यहाँ के प्रसिद्ध शिल्पकार भेजे थे। समुद्री लहरों का बल रोकने के लिए 'दरिया बुर्ज' नामक अवरोध बनाया गया था। सिन्धु दुर्ग में तीन हजार मावलियों का एक सैन्य-दल ज़ागीरदारों के अधीन रखा जाता था। उसके अतिरिक्त नायक, भिरनायक, और तत्तासिरनौबत (Rampart Master) भी नियुक्त थे। कुछ दिन हुए 'किन्धुगढ़' के कुछ भग्नावशेष मालवन समुद्री किनारे पर मिले हैं। उन्हीं पर शिवाजी की एक मूर्ति स्थापित कर दी गयी है—मावल लोग उसकी नित्य पूजा करते हैं। पूजा के लिए गोवापुर दरबार आर्थिक सहायता देता है।

शिवाजी के जहाजी घेड़े से व्यापारी घड़े परभावते थे, क्योंकि जो जहाज बिना आदेश के अपनी सीमा में आते थे, उनसे कर वसूल लिया जाता था। आना-फानी करने पर घेड़े लिए जाते थे और उनका समाचार तथा आना-फानी केन्द्र स्थान कुलावा भेज दिया जाता था। अंग्रेज और पोर्चुगीज व्यापारियों ने शिवाजी से सन्धि कर ली थी। तदनुसार वे प्रति वर्ष मराठों को लड़ाई का सामान देने के लिए मराठे अपने जहाजों को अपनी सीमा के निकट विनय से देते थे। ये सन्धियाँ

प्रति वर्ष दुहराई जाती थीं।

जासूसी विभाग—

मराठे जासूस जर्मन जासूसों से किसी तरह कम न थे; अफ़ज़ल खाँ ने जब चढ़ाई की उस समय गोपीनाथ पन्त ने जासूसी द्वारा शिवाजी की जो सहायता की थी, वह मराठा इतिहास में बड़ी महत्वपूर्ण घटना है, उस चढ़ाई में शिवाजी स्वयं घबड़ा रहे थे। इस विभाग का मुखिया मैरोजी नायक था। बालाजी आवाजी, विश्वासराव नाना और गोपीनाथ पन्त बड़े चतुर और कार्यकुशल जासूस थे। बालाजी-आवाजी शिवाजी के सचिव का भी काम करता था।

सैनिक समारोह—

आश्विन मास की विजय दशमी को 'सीमोलह्वन' नामक उत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाया जाता था। समस्त सेनाएँ परेड कर के नया देश विजय करने निकलती थी। वर्षा इनका कुछ बिगाड़ न करती थी। क्योंकि मावल, जो इनकी सेना में थे, बरसते हुए पानी में सरपट पहाड़ियों पर चढ़ जाते थे। प्रत्येक सैनिक के पास सरकारी सामान की लिपि रहती थी; लाम के लौट आने पर सब सामान उसीसे मिला कर जमा किया जाता था। जिनकी जो वस्तु नष्ट हो जाती थी, उनकी पुर्ति कर दी जाती थी। घोड़े के मर जाने या घायल होकर बेकाम हो जाने पर पक्का सबूत लेकर नया दे दिया जाता था। नष्ट का नाम सरकारी लुप्ताने में जमा होता था, कोई अपने पास न

लेता था, जो सरकारी पत्र-पत्र के मुक्त के प्रमाण होता था।

रख सकता था, यदि कोई हड़पने की चेष्टा करता तो पता चल जाने पर उससे उतना मूल्य वसूल कर लिया जाता था। किसी सैनिक को गाय, ब्राह्मण, किसान, स्त्रियों और बच्चों पर हाथ उठाने या उन्हें लूटने की आज्ञा न थी। साहस और वीरता के कार्यों के उपलक्ष में सम्मान-सूचक उपाधियाँ दी जाती थीं। जल-युद्ध प्रायः उनके जल सेनापतियों की ही देख-रेख में हुआ करते थे; केन्द्रीय सरकार को प्रतिक्षण के समाचार मिलते रहते थे। शिवाजी ने केवल एक बार जल-सेना का नेतृत्व ग्रहण किया था और वह वारसीलोर की चढ़ाई थी। नैपोलियन की भाँति शिवाजी भी जल-युद्ध को आपत्तियों का भण्डार कहा करते थे।

शिवाजी को अस्त्र-शस्त्र और युद्ध-विद्या दादा जी कोड़ देव ने सिखाई थी, दादा जी स्वयं ईमान के पक्के और बात के सच्चे थे। वही गुण उन्होंने शिवाजी में भर दिये थे। सदैव समय देख कर काम करने की शिक्षा श्री दादा जी और स्वयं उनकी पूज्या माना जीजा बाई देती रहती थीं। शिवाजी शक्ति के उपासक और समर्थ गुरु रामदास के आज्ञाकारी शिष्य थे। “प्यारे वाद यशवन्त” नाम की

कवन्द इन्हें बड़ी प्यारी थी। उसके सहारे उन्होंने २७ किले जीते थे। “भवानी” और “तुलजा” नामक तलवारों की वे आजीवन पूजा करते रहे। पहिली इन्होंने गोवलकर सामन्त से पाई थी, दूसरी इनके पिता ने कर्नाटक से लाई थी। शिवाजी के पास तलवार चलाने वाले सामन्तों में जीवा महाला और सम्भू जी कावज अपनी सानी न रखते थे। ऐसे साहस आत्मसंयमी, दृढ़-प्रतिज्ञ वीर नर-रत्न के ‘पहाड़ी चूहा’, चोर, डकू, और लुटेरा कहना कदापि युक्तिसङ्गत नहीं प्रतीत होता। वा वीरात्मा यद्यपि आज नहीं है, परन्तु उसका यश, जानघाण्डडकू जैसे इतिहासकार लाख आक्षेप करने पर भी, अटल और अविभ्रित बना रहेगा। जब संसार की राजनीति का “Politics knows no law” (राजनीति के आगे न्याय कुछ नहीं है) ही गुरु मन्त्र है तब शिवाजी ने समयानुसार दाँव पेंच खेले कर यदि स्वराज्य स्थापित किया तो कौन से अनधिकारचेष्टा की जो उनके पवित्र चरित्र को कलङ्कित कर सके।

—विश्वनाथ चतुर्वेदी।



वलिदान

सन् १६५७ के दिन थे।

बीजापुर की रियासत पर शिवाजी (वार-
वार) उद्गम मार रहा था। अपनी सुदृढ़ भर-
पूर और अशिक्षित सेना को साथ-साथ
झाये वह किले-पर-किले लिये जा रहा था।
यदि किलाधीशों के लिए तो यह समय बड़े
ही सङ्कट का था। किस समय शिवाजी अपने
फौजियों, दहलीजों, डिंगने मरहटों को लेकर आ-
रहेगा—इसका किसी को पता न था। वस,
इरा-सा आहट—किले के थोड़ी दूर परे—
धुनाई पड़ती, और लोग सतर्क भी न हो पाते
कि चहुँ ओर मरहटे सिपाही टीढ़ी-दल की
भौंति फैल जाते थे। न रक्त की नदियाँ बहतीं,
न तोप, बन्दूक भथवा मशीनगन गड़गड़ातीं, न
दरार जहाज़ मँडराते,—वस, किले में घुसे
और अधिकार कर लिया। शिवाजी के नाम
का आतङ्क पलक भपकते शत्रुओं से आत्म-
समर्पण करा लेता था। किसी किले में मुसल-
मान सिपाहियों ने सामना भी किया तो कुछ
मारे गये, कुछ घाँचे गये, कुछ भगा दिये गये।

एक ऐसी-ही किले की बात है—

किले का नाम तोरणगढ़ था और किलेश्वर
का तैयबखाँ। तैयबखाँ अपने अत्याचारों के
लिए बारी बरबाद नाम था, पर चहुँ ओर से
अपनी में घिरी हुई बीजापुर रियासत
की इन किलेश्वरों पर नियन्त्रण रखने

का अवकाश न था। इसका कारण था, योग्य
अधिकारियों की कमी। ब्रिटिश सरकार की
भौंति बीजापुर की सरकार उस प्राप्त के निवा-
सियों को अपने 'विश्वस्त-गुलाम' नहीं बना
पायी थी; यही योग्य अधिकारियों की कमी का
कारण था।

तैयबखाँ शिवाजी के प्रति घोर उपेक्षा का
भाव प्रकाशित करता था। गरीब प्रजा पर
अपने अत्याचारों का आतङ्क जमा देख कर
उसने शिवाजी की शक्ति का अनुमान लगाने में
घोर अनुदारता और लापरवाही से काम लिया।

सारी सूचना शिवाजी को मिली।

अब की बार तैयबखाँ या तोरणगढ़ की
बारी आई। बल्ले साफ हुए, पहाड़ी घाँड़े
अकड़ कर खड़े हुए, सिपाही कपड़े भाड़ कर
तैयार हुए।

और जब—एक गहन अँधेरी रात में—
ऊँची-नीची पहाड़ियों पर पहाड़ी दूहे, घँटे हुए
हाथियों से सादृश्य दिखा रहे थे तो इस संक्षिप्त
सेना ने अपने दुर्दान्त सेनापति के पीछे-पीछे
तोरणगढ़ की ओर निर्भय, निर्वाध प्रग्यान किया।

तैयबखाँ के बड़े हौसले थे। शराब के नशे
से चौंक कर उसने सुना—किले के द्वार-रक्षकों
ने डर के मारे शिवाजी की सेना को गमना दे
दिया है और सेना बड़े पैमाने से उसे पकड़ने
आ रही है।

तयबख्ताँ का स्थूल शरीर बिजली की भाँति तड़पा और वादल की नाई कड़का। बड़ा दूरदर्शी था;—सेना सदा कसी-कसाई तैयार रहती थी। मिनटों में ही एक हजार सवार शिवाजी के 'मर-हटे' जवानों से मारचा लेने को तैयार हो गये।

मरहटों के घोड़े क्षण-भर में इस तैयार सेना के सामने आ पहुँचे। शिवाजी ने घोड़ा आगे निकाला, तलवार हवा में तानी और प्रलयङ्करो आवाज़ से कहा—“हथियार छोड़ो, या मरो !”

तैयबख्ताँ गर्जा—“मारो काफ़िर को !”

निःशब्द युद्ध आरम्भ हुआ। आध घण्टे के पश्चात् काई-सी फट गयी, पर्दा-सा हट गया;—बहुत-सी यवन-सेना भाग गयी थी, कुछ सिपाही वायल पड़े थे और कुछ मरहटों के वन्दी थे।

तोरणगढ़ पर शिवाजी का झण्डा फहराने लगा, मरहटा क़िलेदार नियुक्त हुआ। कुछ मर-हटी सेना ने क़िले में सर्वत्र अधिकार जमाया और प्रातः होते-होते, शिवाजी—प्रजा की जय-जयकार के बीच में से हो कर—कैदियों सहित, जिधर-से आया था उधर-ही लौट गया।

रायगढ़ के वन्दीगृह में वन्दी-सिपाही बन्द कर दिये गये।

(२)

इसके दूसरे दिन देखा गया—रायगढ़ में सर्वत्र हर्ष की हवा बह रही थी। शिवाजी की वीर पत्नी के गर्भ से पुत्र उत्पन्न हुआ था।

शिवाजी भी हर्ष से विह्वल थे। पुत्र-जन्म के उपलक्ष्य में उन्होंने सब वन्दियों को छोड़ देने की आज्ञा दी।

वन्दी उनके सम्मुख लाये गये, और बारी-बारी से वन्धन-मुक्त हो, अभिवादन कर, जाने लगे।

सब के अन्त में एक पन्द्रह-वर्षीय सुकुमार बालक आया। उसने पृथ्वी पर लेट कर शिवाजी को प्रणाम किया और कहा—“वीर पुरुष ! आपके बल-पराक्रम पर मुग्ध होकर मैं इन सिपाहियों में मिल गया था, जिससे कैद हो कर आपके सामने पहुँच सकूँ। मेरी इच्छा आपकी सेवा में रहने की है, मेरे उपयुक्त जो सेवा आप मुझे सौंपेंगे, प्राण दे कर भी उसे पूर्ण करूँगा।”

शिवाजी मुस्कराये। कहने लगे—“बालक ! सिपह-गिरी के सिवा हमारे यहाँ और का काम है; और सिपह-गिरी तुम्हारे सुकुमार व्यक्तित्व के लिये नहीं है।”

बालक ने छुटते ही कहा—“महाराज, अभि-मन्यु तो मुझसे भी अधिक सुकुमार था, जिसने बड़े-बड़े रथी-महारथियों के नाकों-दम कर दिया था।”

शिवाजी महाभारत का अनन्य भक्त था। बालक की बात ने उस पर पूरा प्रभाव डाला। इस वीर बालक को अपने पास रखने की उसकी बड़ी लालसा हुई, पर इसी समय बड़े मन्त्रों ने उसके कान में कहा—“महाराज, भग-इये इसे, कोई भेदिया प्रतीत होता है।”

तब शिवाजी ने बालक की प्रार्थना अस्वी-कार कर दी, और उसके निर्वाह के लिए कुछ द्रव्य देना चाहा।

बालक ने शिवाजी का पारितोषिक न लिया, और निराश होकर चला गया।

शिवाजी इस अद्भुत बालक की सुकुमारता और निर्भीक वाचालता को मन में आमने-सामने रख कर बहुत देर तक देखता रहा।

(३)

अली आदिलशाह ने अन्त में भल्लाकर इस कीड़े को मसल डालने का निश्चय किया।

अपने प्रधान-सेनापति अफ़ज़ल खाँ को बारह हजार फौज और कई पहाड़ी तोपखाने देकर शिवाजी के दमन को भेजा।

शिवाजी प्रतापगढ़ में थे। अफ़ज़ल के आगमन का समाचार मिला। मन्त्रियों से सलाह की। बड़े मन्त्री ने उसके कान में फुस-फुसा कर कुछ कहा। शिवाजी ने एक आदमी अफ़ज़ल के पास भेजा। कहलाया—“मेरी क्या ताब है, जो मैं आपसे लड़ूँ। यदि आप मेरे पिछले सब अपराधों को भूल जायँ, तो रियासत के सब किले आपको वापस कर दूँ।”

अफ़ज़ल खाँ ने मूँछों पर हाथ फेर कर ‘तुच्छ’ शिवाजी का सन्देश सुना, चिन्तार किया, और नव मानों बड़ी उदारता के साथ गोपीनाथ मराठे (अपने दूत) को सन्धि की विस्तृत शर्तें जानने का शिवाजी के पास भेजा।

गोपीनाथ शिवाजी से मिला। नीति-विशारद शिवाजी ने मन की बात उसके सामने रख दी। धर्म के नून ने जोश मारा और गोपीनाथ शिवाजी का बे-दाम-गुलाम होकर लौटा।

निश्चय हुआ—प्रतापगढ़ के किले से कुछ दूर एक तम्बू में अफ़ज़ल और शिवाजी की भेंट हो। और साथ में एक अर्दली के अतिरिक्त और कोई न हो। दोनों ओर से शर्त मञ्जूर कर ली गयी।

+ + + +

शिवाजी अफ़ज़ल से मिलने के लिए जाने को तैयार हुए। पहुँची से गर्दन तक, फौलादी कवच और उसें ढँकने के लिए ऊपर साधारण कवच पहन लिया, फिर मस्तक पर फौलादी टोपी, बगल में तलवार और हाथ में बघनवा धरा कर कपड़े पहने। तब एक आदमी को साथ लेकर निर्दिष्ट शिविर की ओर चले।

शिविर और शिविर के बीच में खगन भाड़ी थी। इसने मराठों सेना दिपाई हुई थी। शिवाजी

की आज्ञा थी—तम्बू से ज्योंही कुछ शोर सुनाई पड़े—अफ़ज़ल की सेना पर धावा कर दिया जाय।

शिवाजी के मनमें कपट था, पर अफ़ज़ल की ओर से उन्हें किसी प्रकार के धोखे की आशङ्का न थी। इसीलिये उन्होंने अपनी रक्षा का विशेष प्रवन्ध नहीं किया।

परन्तु ऐसा था नहीं। शिवाजी का काम-तमाम कर देने के लिए अफ़ज़ल ने शिविर के चहुँ ओर आदमी छिपा रखे थे। दूर से आते हुए शिवाजी का छोटा आकार देखकर वह मन-ही-मन बड़ी प्रसन्न हुआ, और मिलकर स्वयं ही उनका वध कर देने का संकल्प करने लगा।

वचनानुसार शिवाजी अर्दली को बाहर छोड़कर अकेले शिविर में घुसे। दोनों की आँखें चार हुई, और दोनों ने एक-दूसरे के भाव पढ़े।

अफ़ज़ल शिवाजी को गले लगाने के लिए आगे बढ़ा और तलवार निकाल कर उसने उनकी पीठ पर आघात किया।

फौलाद के कवच ने शिवाजी की रक्षा की। अफ़ज़ल की तलवार भनभनाती-ही रही, उसने बघनवा उसके पेट में घुसेड़ दिया।

अफ़ज़ल चिल्लाकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। इसी समय शिविर के बाहर तलवार चलने की आवाज़ आयी। शिवाजी ने मांस से सना हुआ बघनवा उतार कर फेंक दिया, और द्वार की ओर दौड़ा। बाहर निकल कर देखा—उसका अर्दली घायल पड़ा है और एक अपरिचित मराठा सैनिक पीस-पसीस मुसलमान सिपाहियों का नामना कर रहा है।

देखते देखते मराठा सैनिक एक मुसलमान सिपाही की तलवार पकड़ कर पृथ्वी पर गिर पड़ा।

शिवाजी ने तलवार हाथ में ली। और सिंह की तरह दहाड़ कर शत्रुओं के भुण्ड में कूद पड़ा।

उधर मरहट्टे सिपाहियों ने अफ़ज़ल की बे-ख़बर सेना को छिन्न-भिन्न करना आरम्भ कर दिया। नायक की आवाज़ सुनकर कुछ सिपाही दौड़े हुए उधर भी आये।

अब क्या था ? मुसलमान-सिपाही सिर पर पेर रख कर भागे।

उधर अफ़ज़ल खाँ की सेना भी वै-लगाम घोड़े की तरह सब कुछ छोड़-छाड़ कर भागी जा रही थी।

शिवाजी दौड़ कर उस वीर मराठे के पास गये, जिसने अकेले-ही दो दर्जन मुसलमानों का सामना किया था, जो उनकी प्राण-रक्षा के प्रयत्न में पृथ्वी पर पड़ा दम तोड़ रहा था। यह देख कर उनके आश्चर्य की सीमा न रही कि यह वही सुकुमार बालक था, जिसे उन्होंने अपनी सेवा में रखना अस्वीकृत कर दिया था।

तनिक और पास गये। शिवाजी अचरज-से चीत्कार कर उठे—जब उन्होंने उस सुकुमार बालक के लम्बे-लम्बे बाल धूल में, और छोटे-छोटे स्तन खून में भरे हुए देखे।

महान् आश्चर्य !—सुकुमार बालक नहीं, वह कोई सुकुमारी स्त्री थी।

बड़े कष्ट से बोली—“नाथ ! मैंने मन ही

मन तुम्हें पति माना था; मेरा जीवन सफल हुआ !”

रक्त के वमन के साथ युवती ने हँसते-हँसते प्राण त्याग दिया ! शिवाजी स्थिर-दृष्टि से इस अमूल्य शरीर को देखते रहे, और फिर उन्होंने आँखों में आँसू भर कर बड़े यत्न के साथ उसका मस्तक चूम लिया।

(४)

अफ़ज़ल की सेना जो कुछ छोड़ कर भागी और शिवाजी के हाथ जो कुछ लगा, उसकी गणना करके सारा रायगढ़ आनन्द से उन्मत्त था। सब की जीभ पर यही शब्द थे।

बाग़ हज़ार ऊँट, छप्पन हाथी, चालीस घोड़े, बहुमूल्य वस्त्रों की दो सौ गाड़ियाँ, दस लाख का सोने-चाँदी का सामान और बहुत-सा गोला बारूद।

पर शिवाजी के चेहरे पर हँसी न थी। वे दुःख और विषाद से भरे थे। लोगों ने इसका कारण पूछा तो कुछ उत्तर न मिला; बड़े मन्त्री के बहुत आग्रह करने पर उन्होंने केवल यह कहा—“मैंने जो कुछ पाया, उससे सैकड़ों गुणा मूल्यवान रत्न खो दिया !”

शिवाजी इस भेद को अपनी मूल्यवान छाती में छिपाये हुए आज भी स्वर्ग में विद्यमान हैं।

—कृष्णचरण जैन

मराठा-राज्यश्री की चरमसीमा ।

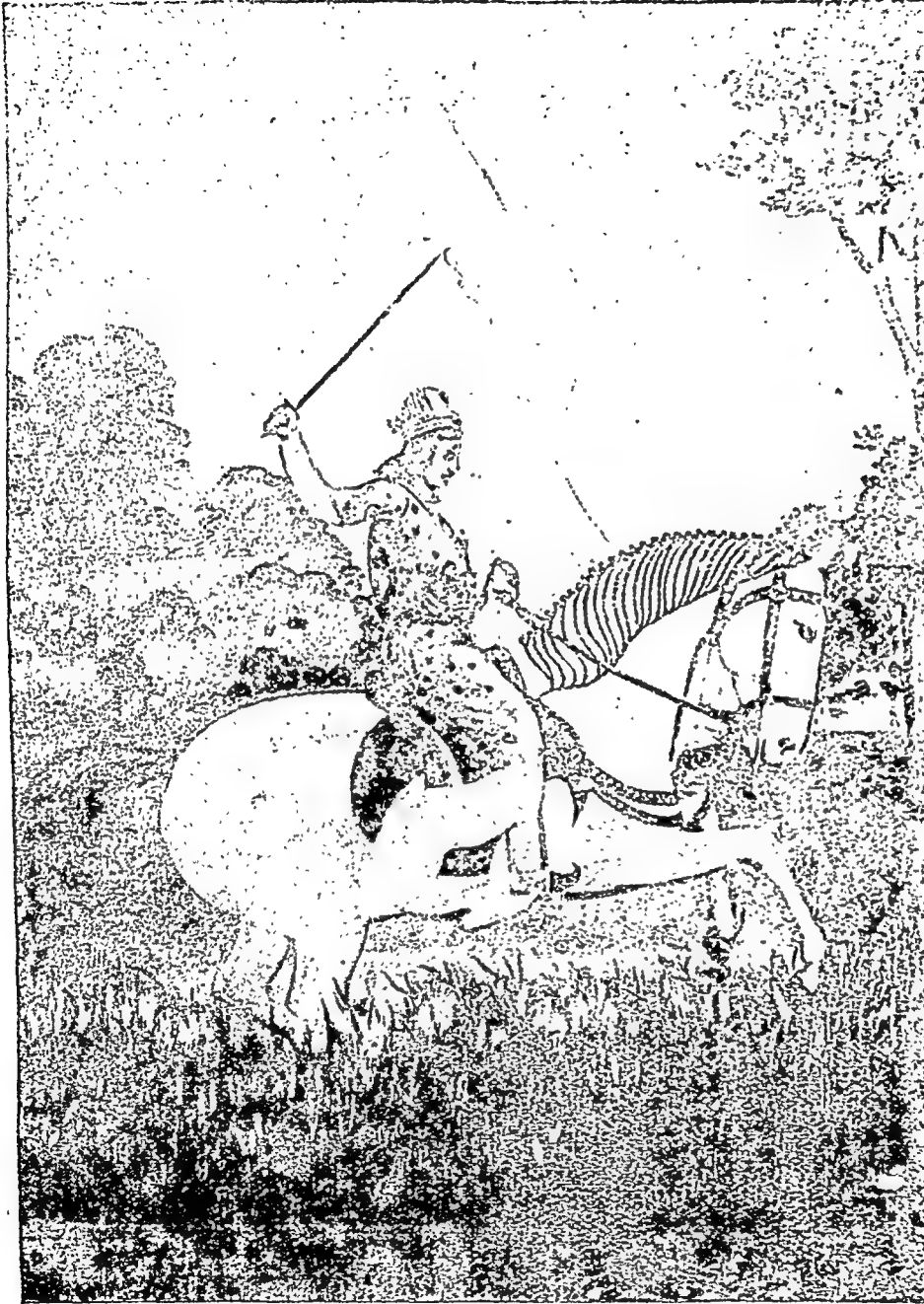
(उसका क्रम-विकास)



हे कोई इस बात को माने या न माने किन्तु यह एकान्त सत्य है कि अंग्रेजों ने भारत-वर्ष के राजनैतिक सूत्र मराठों से ही अपने हाथ में लिये हैं। अंग्रेजों के राज्यासीन होने के समय मुगलशाही का पता तक नहीं था। मराठा और मुगल बादशाह को कठपुतली की भाँति हस्तगत करके मन चाहे नाच नचाया करते थे। औरङ्गजेब की मृत्यु के अनन्तर मुगल बादशाहत में पुनः लग चुकी थी और जब मराठों ने शाहआलम बादशाह को सन् १७७२ ई० में दखननामाद से लाकर दिल्ली के सिंहासन पर बैठाया तभी मुगल बादशाहत की इतिश्री हो चुकी थी। सन् १७७२ ई० से लगाकर सन् १८१७ ई० अर्थात् राजपूत राजाओं से अंग्रेजों के मुलह करने के समय तक मराठे ही भारतवर्ष में सब कुछ थे। एक समय था जब कर्नाटक का सिद्ध राजाजीतसिंह और मैसूर का टीपू मराठों से मित्रता के बन्धन आवद्ध करने में परम-सौभाग्य मानते थे। ढाका (बंगाल) तक मराठों का रोच जम चुका था और गुजरात पर तो मराठों ही का राज्य था। सन् १७७३ ई० में औरंगेर राघोबा पेशवा के छोड़े कटक पार करके काबुल की नदी में नहा

चुके थे और काबुल तक दौड़ लगा कर ईरान के बादशाह की सहायता से कन्दहार तक मराठा राज्य की सीमा फैलाने की आयोजना हो चुकी थी। सन् १७६५ में दिल्ली के बादशाह ने पेशवाओं को सर्व श्रेष्ठ बादशाह सम्बोधित किया। तब नाना फड़नवीस जैसे राजनीति-निपुण और महादजी सैधिया जैसे अस्त्र-कला-पारङ्गत बहादुर पुरुष उपस्थित थे। अतएव मराठों के वैभव के लिए किस बात की कमी पड़ सकती थी। सन् १७६४ ई० में जब महादजी सैधिया पूना पहुँचे और नाना फड़नवीस से मिले उस समय पेशवा राज्य के चतुर मुत्सद्दी निजाम दरबार के वकील ने एक पत्र में मराठों के उन्नति की चरम सीमा का बड़ा सुन्दर चित्र खचित किया है। अटक नदी से दक्षिण समुद्र तक हिन्दुओं का ही स्थान है। पाण्डवों से लगा कर विक्रमादित्य तक के राजाओं ने वहाँ का राज्य किया। उनके उत्तराधिकारी अकर्मण्य हो गये, यवन्त प्रबल हो उठे, चकलों (बाघर के वंशजों) ने हस्तिनापुर का राज्य जीत लिया। औरङ्गजेब के राज्य काल में तो जड़िया कर देने और पका हुआ अन्न मोल देने की नीयत रखी। उस समय द्रवपति शिवाजी महाराज धर्म-रक्षणार्थ उद्विग्न हुए। उन्होंने एक

कोने से धर्म-रक्षा का कार्य आरम्भ किया। संधिया) की बुद्धि और बल पर सब कुछ साध्य तदनन्तर सूर्य की भाँति प्रतापी नाना साहव होगया। और भाऊ साहव पेशवा अवतरित हुए। ऐसे अब हमें संक्षेप में यह देखना है कि मराठा



बाजीराव पेशवा

पुरुष विरले ही होते हैं। अब तो श्रीमन्त के ही होने को थी। सन् १६४६ ईसवी पुण्य प्रताप से और पाठिल बाबा (महादजी- में छत्रपति की स्थिति यवनों के जागीरदारों की

राज्य की चरम सीमा का क्रम-विकास कैसे हुआ।

छत्रपति शिवाजी के पिता शाहजी महाराज ने वोजापुर के आदिलशाही बादशाहों की सेवा करके पूना तथा उसके आस-पास थोड़ी सी जागीर प्राप्त की थी। तदनन्तर कर्नाटक पर चढ़ाई करके तख्तावर के नाइक राजाओं को परास्त कर वहाँ पर भी आदिलशाही का शासन स्थापित किया। अतएव उस ओर भी उन्हें कुछ जागीर मिली थी। तत्कालीन राज्य क्रान्तियों से स्वतन्त्र बन बैठने की इच्छा उनके मन में स्वयं ही उत्पन्न हुई थी। किन्तु वास्तव में उस कार्य की पूर्ति छत्रपति शिवाजी के द्वारा

सो थी। अर्थात् वीरोचित आदर्श से बड़ी-बड़ी जागीरें अर्जित करना ही मराठों का ध्येय था। समय पाकर शिवाजी को हिन्दू-स्वराज्य स्थापित करने की स्फूर्ति हुई और उन्हीं के पुण्य-फल पर कुछ समय पश्चात् उसका साम्राज्य में परिवर्तन हो गया। शिवाजी ने सूरत से लगा कर कर्नाटक तक अपनी धाक जमा ली थी और मुगलों की सत्ता स्वीकार करके चौथ और सरदेशमुखी के अधिकार उनके राज्य से भी प्राप्त करना ही उनका लक्ष्य था। फिर महाराष्ट्र में क्रान्ति हुई और जब मुगलों के नाक में दम आ गयी, तब सन् १७०५ ईसवी में दक्षिण के छः सूबों की आय में से दस सैकड़ा मराठों के देने के विषय में औरङ्गजेब परामर्श करने लगा था। सन् १७०७ ईसवी में औरङ्गजेब की मृत्यु हो गयी। तब तक साहू छत्रपति मुगलों के ही पक्षी थे। धन्दीगृह से मुक्ति पाने पर साहू ने अपना एक घकील स्थायी रूप से दिल्ली के दरबार में स्थिर किया। सन् १७०७ में ही मुगल सूबेदार दाऊद खान ने मराठा सरदारों से सन्धि करके मालवा और गुजरात के कुछ भागों का चौध देना स्थिर किया। सन् १७१५ ईसवी में साहू छत्रपति को मुगल सम्राट ने दस हजार की संसदारी प्रदान की। अन्त में सन् १७१७ ईसवी में पेशवा—वाला जी पेशवा—ने दिल्ली पहुँच कर औरङ्गजेब, बरार, बीजापुर हैदराबाद आन्ध्र तथा पेदर आदि सूबों से चौध वसूल करने के प्रस्ताव भी प्राप्त कर लिये। चौध के अधिकार प्राप्त करने के अनन्तर सरदेशमुखी के अधिकार प्राप्त करने के लिए पौने पारह

करोड़ की भेंट देने की शर्त निश्चित हुई। तीन करोड़ एक मुश्त और एक करोड़ की किश्त भी ठहर गयी। सरदेशमुखी की वार्षिक आय लगभग दो करोड़ के थी वाला जी के साथ उनके पुत्र बाजीराव भी दिल्ली गये थे। दरबार की निर्बल परिस्थिति देख कर उन्होंने उससे लाभ उठाने का निश्चय किया। इस प्रकार सबसे पहिले बाजीराव पेशवा ने ही मराठों का राज्य स्थापित करने की नींव डाली और सन् १७१४ ईसवी में अपने सेनापति सिन्धिया होलकर और पवार के साथ कुछ सेना देकर मालवा और नेवाह के कुछ भाग पर अपना अधिकार कर लिया। उधर दक्षिण के सूबेदार हैदराबाद के निजाम को अपने राज्य से मराठों को चौथाई देने की बात बहुत खटकी। अतएव ज्योंही उसका भृकुटि बल्लिम प्रतीत हुई, त्योंही बाजीराव पेशवा ने उसे धर दिया और सन् १७२२ ईसवी में उससे युद्ध करके स्थायी रूप से चौथाई और सरदेशमुखी देने के लिए बाध्य किया। सन् १७२७ ईसवी में गुजरात के सूबेदार सरबुलन्दखान ने गुजरात की चौथ और सरदेशमुखी देना स्वीकार किया था। सन् १७३३ ईसवी में बाजीराव ने मुहम्मदखान बंगाल के आक्रमण से छत्रसाग बुन्देला का छुटकारा किया। अतएव बुन्देला ने भाँसी के निजट की जागीर और अपने राज्य का तीसरा भाग पुरस्कार में दिया। सन् १७३४ ईसवी में बाजीराव ने मालवा से चौथाई वसूल करके जागीर में मालवा प्राप्त पाने की हो, बादशाह से इच्छा प्रकट की। और महंभार के दिने सम्पन्न

नदी के दक्षिण के समग्र प्रदेश के लिए भी जिज्ञासा की। निज़ामको यह बात बहुत खटकी। अतएव वह दिल्ली पहुँचा और वाजीराव से युद्ध करने का विचार करने लगा। वाजीराव भी अस्सी हजार सेना लेकर उत्तरी भारत की ओर चल पड़े और सन् १७३७ ईसवी में भूपाल के समीप निज़ाम का पराभव करके पचास लाख रुपया नकद और चम्बल तथा नर्मदा नदी के बीच का प्रदेश स्थायी रूप से ले लिया। सन् १७३४ ई० में वाजीराव के भाई चिमाजी अप्पाने बड़ी वीरता से पुर्तगाल वालों से लड़ कर वसीन तथा उसके आस-पास का क़िला जीत लिया। उसी समय नादिरशाह ने दिल्ली पर चढ़ाई की। तब वाजीराव भी दलबल सहित दिल्ली की ओर कूँच कर गये। किन्तु नादिरशाह के शीघ्र ही लौट जाने के कारण वे दिल्ली न पहुँच सके थे। दक्षिण की ओर प्रत्यावर्तित होते समय सन् १७४० ईसवी में नर्मदा तट पर ही वाजीराव की मृत्यु हो गयी।

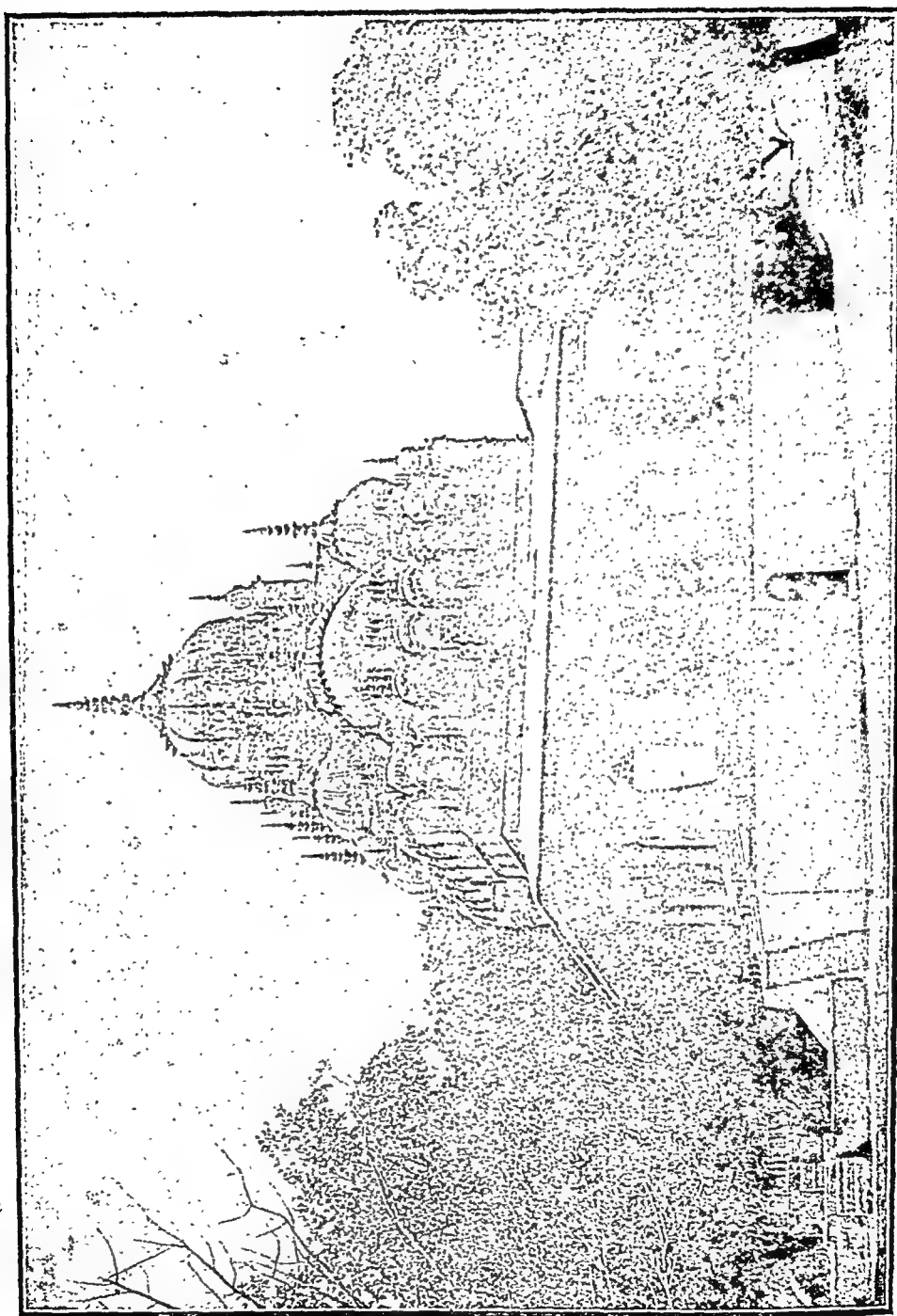
नादिरशाह की चढ़ाई के कारण ईरानी और अफ़ग़ानियों का दिल्ली दरबार में महत्व बढ़ने लगा। नये-नये मुसलमान नवाब बन बैठे। राजपूतों ने दिल्ली से सम्बन्ध छोड़ दिया। रुहल्लों ने अपनी खिचड़ी अलग बनाना प्रारम्भ किया। जाटों ने मराठों से मित्रता कर ली। वाजीराव के पुत्र बाला जी ने भी उस परिस्थिति से लाभ उठाना चाहा। नागपुर के भोंसला ने उड़ीसा हस्तगत करके बङ्गाल के हुगली नगर पर भी अधिकार कर लिया। बालाजी प्रयाग को हस्तगत करने की चिन्ता में लगे।

अन्त में बङ्गाल के नवाब और बादशाह ने भोंसला से मुक्ति पाने की प्रार्थना की। तब पेशवा ने मुर्शिदाबाद पहुँच कर भोंसलों का पराभव किया। उसके उपलक्ष्य में पेशवाओं को दरबार से समग्र मालवा जागीर में मिला। बालाजी के समय सिन्धिया तथा होल्कर ने राजपूतों के भाईवन्दी भगड़ों में सत्यपक्ष को सहायता देकर फौज के घास दाना के रूप में वार्षिक खिराज लेने की सन्धि की थी। शाह छत्रपति ने अन्त में भोंसला और पेशवा में सन्धि करा के बङ्गाल, लखनऊ, पटना, बिहार तथा कटक प्रान्तों से खिराज वसूल करने की सन्धि देकर पेशवा को कोकन, मालवा, प्रयाग, आगरा, अजमेर, पटना - पटना के तीन जिले, तथा आर्काट प्रदेश से वार्षिक कर वसूल करने की सनद दी गयी। १७४७ ई० में साहू महाराज की मृत्यु हुई। उन्होंने एक सनद द्वारा पेशवा को ही अपने राज्य का रक्षक बनाया।

सन् १७४७ ई० में सिन्धिया और होल्कर ने बादशाह को कई उन्मत्त रहल्ला सरदारों को पराजय करने में सहायता दी। अतएव सफ़दर-जङ्ग बजीर ने गङ्गा, यमुना के बीच अर्थात् दुआब का कुछ भाग उन्हें जागीर में दे दिया। जब सन् १७५४ ई० में दरबार में पारस्परिक भगड़े हो गये, तब होल्कर ने दिल्ली में पहुँच कर आलमगीर सोनो को गद्दी पर बैठाया। पेशवा ने १७५६ ई० में राघोबा के साथ उत्तरी भारत पर चढ़ाई करने के लिए बड़ी भारी सेना भेजी। उन्होंने दिल्ली पर अपना अधिकार करके लाहौर, मुल्तान अटक तक चढ़ाई कर



श्री जयचामर लोचन



श्रीमहाराष्ट्र की आलमपुर की छत्री

दी। इसी समय जयपुर, जोधपुर और भरतपुर से युद्ध हुए। वे काबुल की ओर बढ़ने ही को थे कि धन पास न होने के कारण दिल्ली को लौट गये। दिल्ली दरबार के घरेलू वैमनस्य के कारण अन्त में अहमदशाह अन्धाली चढ़ आया और सन् १७६१ ई० में पानीपत का युद्ध घोर युद्ध हुआ। जिससे ५-७ वर्ष तक मराठों को बढ़ती हुई शक्ति को कुछ आघात अवश्य पहुँचा। किन्तु, दिल्ली दरबार की अव्यवस्था देख कर सन् १७६७ ई० में महादजी सिन्धिया और तुकोजी गाव होल्कर दिल्ली की ओर चल दिये। वेचारा शाहआलम बादशाह दर-दर सहायता के लिए घूम रहा था। अंग्रेज निर्वल थे। अतः मराठों ने बादशाह को उनके चहुल से छुड़ा कर सन् १७७१ ई० में बड़ी धूम-धाम से उहाँ फिर से दिल्ली के सिंहासन पर आसीन कराया और द्रोही सरदारों का पराभव करके राज्य के समग्र सूत्र महादजी सिन्धिया ने अपने हाथ ले लिये। मराठों से अंग्रेजों को पार करने लगे थे। अतएव बड़गाँव स्थान पर उनके छक्के छुड़ाये गये और सन् १७७१ ई० में अंग्रेजों से सालवाई की मुझ भी हुई। शाह आलम की ओर से महादजी ने राजपूत राजाओं से वार्षिक कर लेवा आदि द्रोही सरदारों ने राजपूतों को मराठों से मदद दिया। जिससे सन् १७७५ ई० में जालंधर में राजपूतों को मराठों के शर्माना पड़ा। तदनन्तर १७७७ ई० में गुलाम-खान के द्वारा दिल्ली में पुनः पठानशाही स्थित

किये जाने का प्रयत्न किया गया और बादशाह पर घोर अत्याचार किया गया। पर महादजी सिन्धिया ने उचित समय पर सहायक होकर द्रोहियों को परास्त किया और दिल्ली तथा बादशाह को सर्वदा के लिए अपने अधीन कर लिया। उस समय सिक्खों का उदय हो रहा था। पर उन्होंने भी मराठों से सर्वदा मित्रता ही रखी। उधर दक्षिण में हैदरअली और टीपू को मराठों ने सुलह से जकड़ रक्खा था। सन् १७८४ ई० में महादजी सिन्धिया की मृत्यु हुई। वस, तभी से मराठों की सैनिक स्थिति क्षीण होने लगी। सन् १७८५ ई० में मराठों का निजाम से अन्तिम युद्ध हुआ। उस समय मराठों को बड़ी सफलता मिली। उनकी वही अन्तिम सफलता थी। सन् १७८५ ई० में मराठों का वैभव मध्याह्न सूर्य की भाँति प्रखर था। भारतवर्ष में एक मात्र मराठों की ही नृती बोल रही थी। अंग्रेज धीरे धीरे अपना पक्ष सरका रहे थे और धूर्त दिल्ली की भाँति छींका टूटने के अवसर की ओर टकटकी लगाये बैठे थे। शीघ्र ही माधवराव पेशवा की मृत्यु हुई। राज्याधिकार पाने के लिए भगड़े खंडे हुए। सन् १८०० ई० में नाना साहब की मृत्यु हो गयी। ब्रह्मचर्यवादीराव गदा पर बैठा। कोई चतुर और अनुभवी व्यक्ति मराठों के दरबार में न रह गया। सूत्रधार भी सूख निकले। जिससे मराठों के उत्कर्ष का नाश हो गया और भारत का शासन-सूत्र अंग्रेजों के हाथ में आया।

मरहटे-कीर ।

१.

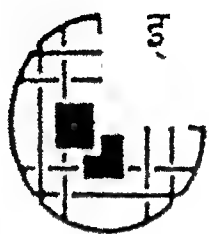
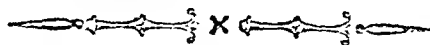
परम प्रतापी और शक्ति वाले सूरमा थे, रक्षक दुखीजन के, भक्तक विधर्मियों के,
 बात के धनी थे वे तो गौरव की खान थे । 'सेवक' स्वधर्म के, बला के बलवान थे ।
 उनकी नसों में ऐसा दौड़ता था रक्त तेज, सर को झुकाया नहीं सामने किसीके, उन्हें—
 देख जिसे नर क्या विधाता परेशान थे । काल को छकाने के भी दावे, अरमान थे ।
 मारे-मारे घूमते थे डर से विचारे बैरी, विमल सुयश की जमी थी कुछ ऐसी धाक—
 नाम सुने शाह के भी भागते गुमान थे । शिवा-शिव सुनते उन्हीं के गुणगान थे ।
 आन भारतीयता की, शान वे स्वदेश की थे, भारती प्रफुल्लित हो वारती थी मणि-माल,
 प्यारे मरहटे सारे हिन्दुओं की जान थे । फूल बरसाके देव होते कुरवान थे ।

३.

छक्के थे छुड़ाए ऐसे दुष्ट, जालिमों के जिन्हें—
 फौज फाटे-धन पै बड़े ही अभिमान थे ।
 कर के असम्भव को सम्भव दिखाया खूब—
 धुन के थे पक्के औ सुदृढ़ कर्मवान थे ।
 हिम्मत न हारी कभी, सुपथ को छोड़ा नहीं,
 दारा, धन, धाम उन्हें तृण के समान थे ।
 त्याग की तपस्या में भी साधना अटल ऐसी—
 माँगे बिना भूतनाथ देते बरदान थे ।

—रामसेवक त्रिपाठी

उत्तरीय भारत पर महाराष्ट्रीय सभ्यता का प्रभाव



इ

तिहास का यह एक अटल सिद्धान्त है कि जितनी जातियाँ संसार में शासक के रूप में अवतार्य होती हैं उन्हें किसी विशेष

उद्देश की पूर्ति के लिए ही उस रूप में काम कर दिखाने का अवसर मिलता है। और काम समाप्त होते ही उस जाति को पतन की ओर विवश होकर अग्रसर होना पड़ता है एवं अग्रसर पाकर दूसरी जाति आगे बढ़ती है। प्रायः इसी से इतिहासकार पूर्व जाति के दुर्गुण पता कर दूसरी जाति के सद्गुण-पूर्ण मर्याद के प्रतिपक्षी बन जाते हैं। किन्तु दूसरी जाति के उत्थान का कारण ऐसी स्थिति में पहिली जाति ही होती है।

प्राचीन ग्रीक और रोम की सभ्यता के फलस्वरूप ही योरोप का वर्तमान इतिहास अपना प्रोज्ज्वल है। हिन्दू-धर्म के अटन साथ संस्कार तथा पुनर्जन्म के सिद्धान्त की भाँति इतिहास में भी पुनर्जन्म एवं आत्म-शान्ति का रस फूट फूट कर भरा होता है। यदि किसी भूगुण को अकारण ही दुर्गुणों का सामना करना पड़े तो उसे संस्कारों के कारण आत्म-शान्ति एवं सकारणों के द्वारा पुनर्जन्म के सुखों की प्राप्ति तथा संसाधन का पाठ मिलता है। इसी प्रकार किसी जाति के पद-नष्ट हो जाने

के कारण उसके संस्कार तथा उत्कान्तिमय पुनर्जन्म के लिए सत्कार्यों के सिंहावलोकन की आवश्यकता होती है। History repeats itself अर्थात् इतिहास स्वयं ही दोहराता है—जिसका भूतकाल सुन्दर है उसका भावीकाल भी अवश्य ही सुन्दर होता है। आशावाद का क्या ही अच्छा सन्देश है! इसी से आगे के लिए फूँक फूँक कर पाँव बढ़ाने के उद्देश से भूत-कालीन त्रुटियों से बचने तथा अतीत आदर्शों के आधार पर भावी जीवन उच्च बनाने की महत्वाकांक्षा रहती है। मराठों के अन्युच्च अतीत आदर्श क्या थे और उनका महाराष्ट्र तथा अन्य प्रान्तों पर क्या प्रभाव पड़ा, यह विचारणीय बात है।

महाराष्ट्र के प्राचीन राजा पुलकेशी ने कन्नौज के राजा हर्षदेव का पराभव किया था। अथवा प्राचीन महाराष्ट्री भाषा का सारे भारत-वर्ष पर प्रभाव था। इन पुरानी बातों को दुहराने की आवश्यकता नहीं। हमें तो छत्रपति शिवाजी के उदय से ही तत्कालीन परिणाम पर विचार करना है। उत्तरी भारत पर मुसलमानों का चार सौ वर्षों तक शासन होने के कारण जो पतन हुआ था, छत्रपति शिवाजी ने उस के प्रतिकार में क्या किया उसका वर्णन बहि-पर भूगुण के गुणों से सुनिम्न—

वेद राखे विदित पुराण राखे सारयुत
 राम नाम राखो अति रसना सुघर में ।
 हिन्दुन की चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की,
 कान्हे में जनेऊ राख्यो माला राखी गर में ।
 मीड़ राखे मुगल मरोरि राखें पादशाह,
 बैरी पीस राखे वरदान राखो कर में ।
 हिन्दुन की हड्डी राखी तेग बल शिवराज,
 देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में ।

और हमें विश्वास है कि भूषण के उक्त मत से किसी का वैषम्य नहीं है। शिवाजी के अनन्तर महाराष्ट्र में शीघ्र ही राज्यक्रान्ति हो गयी और घरेलू तथा प्रान्तीय भगड़ों के सुलभाने में उन्हें कुछ वर्ष अतिवाहित करने पड़े। पहले पेशवा ने मराठों का राजनैतिक अधिकार प्रस्थापित करने के उद्देश से दिल्ली तक धावा लगाया। किन्तु, केवल चौथ सरदेशमुखी के अधिकार ही मराठों के प्राप्त कर लेने से परहित या हिन्दू सभ्यता का भला होना असम्भव था। शिवाजी के अनन्तर मराठों के इतिहास में सर्व प्रथम महान पुरुषार्थी बाजीराव पेशवा हुए। उन्हीं के समय से वास्तव में उत्तरी-भारत पर मराठों का स्थायी प्रभाव पड़ा। मुहम्मद शाह बादशाह के समय दिल्ली दरबार में अन्धेर मचा था। दक्षिण का सूबेदार निजाम स्वतन्त्र बन बैठने की चिन्ता में था। विभिन्न प्रान्तों के मुगल सूबेदार प्रजा पर नृशंस अत्याचार करते थे। अकाल के कारण मालवे की प्रजा यों ही दुखी थी, मुसलमानों का टिड्डी-दल तथा सूबेदार की जोकें प्रजा को चूसने में

तत्पर थीं। सवाई जयसिंह भी दरबार से रुठा हुआ था, अतएव मालवा की प्रजा ने उनके पिराड से छुटकारा पाने के लिए जयसिंह से सलाह की तब जयसिंह ने बाजीराव पेशवा को दल-बल सहित मालवे पर चढ़ जाने को निमन्त्रित किया और मालवा के हिन्दू नेताओं ने अपने भाई-बन्धों को कटवा कर मराठों का अधिकार स्थापित कराया। जिसका सप्रमाण और विस्तृत वर्णन इन पंक्तियों के लेखक द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

मुगलों के स्थान पर उत्तरी भारत पर मराठों का प्रभाव स्थापित होते ही उन्होंने अनेक ऐसे कार्य किये जो यावच्चन्द्र दिवाकरी स्मरण रहेंगे। मराठे श्रुति स्मृति पुराणिक कर्तव्यों को अपना महाराष्ट्र धर्म कहते थे। उस महाराष्ट्र धर्म की रक्षा के हेतु शिवाजी का अवतार हुआ था, तथा उस महाराष्ट्र धर्म के अन्तर्गत गौ ब्राह्मण तथा अनाथ का पालन, अत्याचार का प्रतिकार तथा धर्म-वृद्धि के कारण ही 'महाराष्ट्र धर्म राहिला को ही तुम्हा करिता' जैसे समर्थ रामदास जी के उद्गार निकले थे। शिवाजी के सुपुत्र मराठा वीरों ने भी उस परिपाटी को खूब निभाया। मालवा पर अपना राज्य स्थापित करते ही मराठों ने सब से पहिले ग्राम सङ्गठन का कार्य अपनाया। विदेशी यवन सत्ता की अपेक्षा अपने राज्य को लोकप्रिय बनाने की उन्हें महत्वाकांक्षा थी। अतएव उन्होंने महाराष्ट्र की भाँति मालवा में भी चाकराने के रूप में भङ्गी, चमार, सुनार, लुहार

मराठर आदि ग्राम्य जातियों को यथावश्यक माफियाँ दी। विद्वान् तथा गरीब ब्राह्मणों को राज्य की शुभचिन्तना के लिए धर्मादा, नगदी या पृथ्वी पुरस्कार में दिया। प्रतिष्ठित तथा विद्वान् ब्राह्मणों के लिए नकद माफियाँ नियुक्त की तथा पुराने और नये देवस्थान बना कर, उनके लिए वेतन स्थिर किया। इस प्रकार चाकना, धर्मादा, माफी तथा देवस्थान के रूप में राज्य-क्षोप से प्रजा की सहायता करने के कारण जाग्रत प्रदेशों में मराठा राज्य बड़ा लोकप्रिय हुआ। और कौन कह सकता है कि उनके उक्त उद्देश हिन्दू सभ्यता के अनुकूल नहीं थे। मुगलमनों के राजत्व काल में प्रत्येक नदमील व टप्पा के शासन-प्रबन्ध का हिसाब-किताब रखने के लिए चौधरी और कानूनगो नियत थे। उसी प्रकार मराठों ने भी फड़नवीस (फड़नीस), चिट्टीनवीस (चिटनीस), मुजमी-दार (मुजूमदार) नामक कर्मचारी नियत किये थे। वे लोग प्रायः मराठे ही हुआ करते थे। जिन-जिन प्रदेशों पर मराठों का आधिपत्य हुआ, वहाँ पर उक्त प्रकार की महाराष्ट्र प्रणाली प्रचलित हुई। यदि किसी राजपूत राजा से भी मराठों ने मुलत की तो एक मुश्त खिराज वसूल करने की स्थिति में अथवा वार्षिक खिराज पत्रों के बदले में कोई परगना अपने अधीन कर लिया जाता था और वहाँ पर भी वही प्रथा प्रचलित कर दी जाती थी। पुणवत, मद्रास, पञ्जाब संयुक्त-प्रदेश, राज-स्थान तथा मध्य भारत के जिन-जिन हिस्सों पर मराठों का पहिले अधिकार था, अथवा रूप

है, वहाँ पर पुराने कुटुम्बों तथा मन्दिरों को दी हुई मराठी सनदें अब भी पाई जाती हैं, और उन प्रदेशों में, जो किसी मराठा देशी राज्य या ब्रिटिश शासन के अधीन हैं, वे पुरानी नियुक्तियाँ अद्यावधि प्रचलित हैं।

मराठों के साथ राज्य-शासन अथवा सैनिक-प्रबन्ध के लिए अनेक ब्राह्मण तथा क्षत्रिय कुटुम्ब भी उत्तरी भारत में आकर बसे। उनके पुरोहित, शास्त्री, वैद्य, कथावाचक, कीर्त्तनिये आदि भी आ बसे। तीर्थस्थानों में देवालय घाट, कुण्ड आदि बनाये गये, धर्मशालाएँ एवं अन्नक्षेत्र खोले गये। जिससे तत्प्रान्तीय एवं महाराष्ट्री ब्राह्मणों को आश्रय मिला और परिडतों की परम्परा स्थित हुई। अनेक विद्यापीठ भी स्थापित हुए। काशी जैसे सुदूर नगर में महाराष्ट्रियों की घनी वस्ती का होना तथा संस्कृत परिडित्य का अधिकारी कहलाना इसी बात का परिचायक है। राजपूताने के राजपूत राज्यों में मराठे बकील रहा करते थे। उनके कारण भी बहुत से ब्राह्मण कुटुम्ब उन स्थानों पर पहुँचे जिससे महाराष्ट्र की सभ्यता का यथेष्ट प्रचार हुआ। बुन्देलखण्ड के भौंसी जालौन, सागर, गुलसराय बाँदा आदि स्थानों पर मराठों के शासक होने के कारण ही वहाँ प्रत्येक महाराष्ट्रीय रीति रस्म का यथेष्ट प्रचार हुआ। मिर्ज़ा में बाजीराव पेशवा तथा चित्रकूट में समुद्रगढ़ पेशवा के नियोजन के कारण बहुत से सहस्रगुणसम्पन्न व्यक्तियों को उनका आश्रय मिला। बद्रीनारायण से लगाकर उज्जैन तक के देवस्थानों की पूजा आदि के लिए बर्गोंटक मिलझाना तथा

द्रविड़ देशों से विद्वान् ब्राह्मण बुला कर मराठों ने ही उन्हें बसाया। काश्मीर और नैपाल तक महाराष्ट्र का प्रवेश था।

उत्तरी भारत पर मुसलमानों का अधिक समय तक आधिपत्य रहने के कारण वैदिक आचार व्यवहार लुप्त हो चुके थे। वास्तव में चार्वाक बौद्ध के अनन्तर हिन्दू सभ्यता की सम्बर्धना के लिए दक्षिण ही एकान्त प्रदेश था। श्रीशङ्कराचार्य, रामानुजाचार्य, माधवाचार्य आदि धर्माचार्यों ने अपने मठ दक्षिण में ही स्थापित किये थे और वास्तव में अब भी वैदिक सभ्यता का यथार्थ स्वरूप जितना महाराष्ट्रियों में दिखाई देता है, उतना उत्तरी भारत के ब्राह्मणों में शायद ही मिले।

मराठा शासकों ने शिक्षा-प्रचार का बड़ा कार्य किया। आगरा में संस्कृत पाठशाला स्थापित करने के लिए उन्होंने तीन ग्राम अग्रहार में दिये थे। अब भी आगरा कालेज का व्यय उन्हीं ग्रामों से चलता है। मराठी-राज्य-शासन-प्रणाली आदि का उत्तर भारतीयों ने भी अवलम्बन किया था। वैदिक पारिडत्य, याज्ञिक तथा पौराणिक पद्धति, ज्योतिष, वैद्यक, गायन व्याकरण साहित्य आदि भारतीय-सभ्यता के अङ्गोपाङ्ग में उत्तर भारत के महाराष्ट्रियों में स्थायी कार्य कर के अपनी परम्परा स्थिर करने के भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। खण्डवा के पाण्डेय वेणीराम जी ने मराठी का अध्ययन करके उस भाषा में रचना की तथा अनेक हिन्दी कवियों ने भी मराठी के गुण गान किये हैं।

मराठों के इतिहास का रहस्य है सङ्गठन। मराठा राज्य को अंग्रेजी में मराठा Confederacy और मराठी में 'मराठा मण्डल' कहा जाता था। जिस प्रकार पञ्च निर्णय करते हैं, उसी प्रकार मराठा राज्य की सूत्र दस-पाँच प्रमुख मराठा सरदारों के हाथ में रहा करता था, तथा राज्य-विस्तार का कार्य उन्हीं के हाथ में दे दिया जाता था। किसी एक कार्य को सिद्ध करने के लिए सभी मराठे एकत्रित हो जाया करते थे। अन्त में राजपूतों ने भी मराठों से यह पाठ पढ़ा था। यद्यपि उसका उन्होंने दुरुपयोग ही किया, तो भी मेवाड़ की राज-कन्या कृष्णाकुमारी का पाणिग्रहण जोधपुर के राजा विजयसिंह की उठाई, धराई, तथा सन् १७०० का राजपूत राजाओं का मराठों के विरुद्ध पाटन का सङ्गठित युद्ध मराठों की उसी नीति का परिचायक था। अस्तु—

एक और महत्व की बात है। विद्वद्गुरु लेलेजी महोदय के संग्रह में हमें एक पत्र देखने को मिला, जिसमें जोधपुर महाराज ने श्रीदौलतराव सिन्धिया से अपने दरबार के लिए कुछ महाराष्ट्रीय परिडत और संस्कृत के ग्रन्थों की जिज्ञासा की है। एक उससे भी अधिक महत्व-पूर्ण पत्र की प्रतिलिपि हिन्दी अनुवाद करके यहाँ पर छपा जाता है। बारहवीं शताब्दि से लेकर उन्नीसवीं शताब्दि अर्थात् सात सौ वर्ष तक यवनों का आधिपत्य रहने के कारण उत्तरी भारत के ब्राह्मण आचार-अष्ट हो गये थे। अतएव वैदिक धर्म की परम्परा स्थापित करने के उद्देश से मराठा साम्राज्य के

प्रधार पेशवा ने अपने सरदार सिन्धिया, जेजुरकर, पवार (धार, देवास) आदि को आज्ञा-पत्र भेजे थे । वह निम्न हैं ।

१. धर्म स्थापना, शास्त्र-प्रमाण, वेद-पुरुष प्राज्ञा-प्रमाण नाना धर्म में प्रवृत्त है । नाना स्थलों पर एक गोत्र, प्रवर, शाखा, सूत्र, वेद-मन्त्र पृथक् स्नान सन्ध्यादिक आह्निक कर्म प्रत्येक ब्राह्मण को करना चाहिये । वे पूर्व परिपाटी छोड़ दें ।

२. ब्राह्मण को अपने घर में चरखा न रखना चाहिये । स्त्रियों को सूत न निकालना चाहिये । वे पूर्व परिपाटी छोड़ दें ।

३. घघू के गले में मोची को बनाई हुई सुहारे, बादाम आदि की माला न पहिनानी चाहिये । उसे घर पर ही बनाना चाहिये ।

४. ब्राह्मण जाति को ग्यारहवें बारहवें आदि को भोजन न करना चाहिये । तेरहवें दिन ब्राह्मण को भोजन कर आना चाहिये ।

५. सौभाग्यवती स्त्रियों को काँचली (अत्रिया), लाण अथवा नरेटी की चूड़ियाँ न पहिनना चाहिये ।

६. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों की पङ्क्त में विधवा स्त्रियों को बैठाल कर भोजन न कराना चाहिये ।

७. सौभाग्यवती (सुहागिन) स्त्री को विधवा स्त्रियों की पङ्क्त में भोजन न कराया जाय ।

८. विधवा स्त्रियों को सिर पर घाल रखा का किल्लू पूजा न करना चाहिये । उन्हें मुण्डन न कराना चाहिये ।

९. ब्राह्मणों को विवाह में घर-घघू की मोचियों

(कन्होरे) पहिना कर वैदिक कर्म न कराना चाहिये ।

१०. विवाह तथा षोडश संस्कारों में भाँडों के अपशब्दों का उच्चारण न होना चाहिये । वेद-मन्त्रोपचार पूर्वक सभी काम होने चाहिये ।

११. समस्त ब्राह्मणों को षोडश कर्म समाप्ति के प्रीत्यर्थ यथासामर्थ्य ब्राह्मण भोजन कराना चाहिये ।

१२. ब्राह्मणों को भोजन कर्म के समय पवित्रता से स्वयं ही भोजन तैयार करना चाहिये । पकवान, पापड़, अचार आदि भी अछूते रखने चाहिये ।

१३. समस्त ब्राह्मणों को विवाह में घर-घघू के मस्तकों पर पुष्प माला बाँधना चाहिये । मोचियों के घर का मोड़ (मौर) बाँधना उचित नहीं है ।

१४. गोत्र, प्रवर सपिण्ड निर्णय पूर्वक स्वसूत्रोक्त वेद मन्त्रों द्वारा सिवाहादिक षोडश संस्कार कराने चाहिये । पूर्व सम्प्रदाय का त्याग उचित है ।

१५. ब्राह्मण जाति की समस्त विधवा स्त्रियों को प्रथम रजोदर्शन होते ही मुण्डन करा लेना चाहिये । आभूषण, चाली, बाँचोली लहंगा आदि का प्रयोग उचित नहीं है । उन्हें एक वस्त्र सकच्छ पहिनना चाहिये ।

१६. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों को सिर पर तोड़ (सिर पर बाँधने का टोका) नहीं बाँधना चाहिये ।

१७. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों को गर्म से सिर तक यथा सामर्थ्य चूना-मृत्पत्र पहिनना

द्रविड़ देशों से विद्वान् ब्राह्मण बुला कर मराठों ने ही उन्हें बसाया। काश्मीर और नेपाल तक महाराष्ट्र का प्रवेश था।

उत्तरी भारत पर मुसलमानों का अधिक समय तक आधिपत्य रहने के कारण वैदिक आचार व्यवहार लुप्त हो चुके थे। वास्तव में चार्वाक बौद्ध के अनन्तर हिन्दू सभ्यता की सम्बर्धना के लिए दक्षिण ही एकान्त प्रदेश था। श्रीशङ्कराचार्य, रामानुजाचार्य, माधवाचार्य आदि धर्माचार्यों ने अपने मठ दक्षिण में ही स्थापित किये थे और वास्तव में अब भी वैदिक सभ्यता का यथार्थ स्वरूप जितना महाराष्ट्रियों में दिखाई देता है, उतना उत्तरी भारत के ब्राह्मणों में शायद ही मिले।

मराठा शासकों ने शिक्षा-प्रचार का बड़ा कार्य किया। आगरा में संस्कृत पाठशाला स्थापित करने के लिए उन्होंने तीन ग्राम अग्रहार में दिये थे। अब भी आगरा कालेज का व्यय उन्हीं ग्रामों से चलता है। मराठी-राज्य-शासन-प्रणाली आदि का उत्तर भारतीयों ने भी अवलम्बन किया था। वैदिक पाण्डित्य, याज्ञिक तथा पौराणिक पद्धति, ज्योतिष, वैद्यक, गायन व्याकरण साहित्य आदि भारतीय-सभ्यता के अङ्गोपाङ्ग में उत्तर भारत के महाराष्ट्रियों में स्थायी कार्य कर के अपनी परम्परा स्थिर करने के भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। खण्डवा के पाण्डेय वेणीराम जी ने मराठी का अध्ययन करके उस भाषा में रचना की तथा अनेक हिन्दी कवियों ने भी मराठी के गुण गान किये हैं।

मराठों के इतिहास का रहस्य है सङ्गठन। मराठा राज्य को अंग्रेजी में मराठा Confed-
eracy और मराठी में 'मराठा मण्डल' कहा जाता था। जिस प्रकार पञ्च निर्णय करते हैं, उसी प्रकार मराठा राज्य का सूत्र दस-पाँव प्रमुख मराठा सरदारों के हाथ में रहा करता था, तथा राज्य-विस्तार का कार्य उन्हीं के हाथ में दे दिया जाता था। किसी एक कार्य को सिद्ध करने के लिए सभी मराठे एकत्रित हो जाया करते थे। अन्त में राजपूतों ने भी मराठों से यह पाठ पढ़ा था। यद्यपि उसका उन्होंने दुरुपयोग ही किया, तो भी मेवाड़ की राज-कन्या कृष्णाकुमारी का पाणिग्रहण जोधपुर के राजा विजयसिंह की उठाई, धराई, तथा सन् १७० का राजपूत राजाओं का मराठों के विरुद्ध पाटन का सङ्गठित युद्ध मराठों की उसी नीति का परिचायक था। अस्तु—

एक और महत्व की बात है। विद्वद्रत्नेलेजी महोदय के संग्रह में हमें एक पत्र देखने को मिला, जिसमें जोधपुर महाराज ने श्रीदौलतराव सिन्धिया से अपने दरबार के लिए कुछ महाराष्ट्रीय पण्डित और संस्कृत के ग्रन्थों की जिज्ञासा की है। एक उससे भी अधिक महत्व-पूर्ण पत्र की प्रतिलिपि हिन्दी अनुवाद करके यहाँ पर छपा जाता है। बारहवीं शताब्दि से लेकर उन्नीसवीं शताब्दि अर्थात् सात सौ वर्ष तक यवनों का आधिपत्य रहने के कारण उत्तरी भारत के ब्राह्मण आचार अष्टहोगये थे। अतएव वैदिक धर्म की परम्परा स्थापित करने के उद्देश से मराठा साम्राज्य के

सूत्रधार पेशवा ने अपने सरदार सिन्धिया, होल्कर, पवार (धार, देवास) आदि को आज्ञा-पत्र भेजे थे। वह निम्न हैं।

१. धर्म स्थापना, शास्त्र-प्रमाण, वेद-पुरुष आज्ञा-प्रमाण नाना धर्म में प्रवृत्त है। नाना स्थलों पर एक गोत्र, प्रवर, शाखा, सूत्र, वेद-मन्त्र पूर्वक स्नान सन्ध्यादिक आन्धिक कर्म प्रत्येक ब्राह्मण को करना चाहिये। वे पूर्व परिपाटी छोड़ दें।

२. ब्राह्मण को अपने घर में चरखा न रखना चाहिये। स्त्रियों को सूत न निकालना चाहिये। वे पूर्व परिपाटी छोड़ दें।

३. वधू के गले में मोची को बनाई हुई लुहारे, चादाम आदि की माला न पहिनानी चाहिये। उसे घर पर ही बनाना चाहिये।

४. ब्राह्मण जाति को ग्यारहवें बारहवें आदि को भोजन न करना चाहिये। तेरहवें दिन ब्राह्मण को भोजन कर आना चाहिये।

५. सौभाग्यवती स्त्रियों को काँचली (अङ्गिया), लाख अथवा नरेटी की चूड़ियाँ पहिनना चाहिये।

६. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों की पङ्क्त में, विधवा स्त्रियों को बैठाल कर भोजन न कराना चाहिये।

७. सौभाग्यवती (सुहागिन) स्त्री को विधवा स्त्रियों की पङ्क्त में भोजन न कराया जाय।

८. विधवा स्त्रियों को सिर पर बाल रखा कर विष्णु पूजा न करना चाहिये। उन्हें मुरडन कराना चाहिये।

९. ब्राह्मणों को विवाह में वर-वधू को मोचे

(कन्होरे) पहिना कर वैदिक कर्म न कराना चाहिये।

१०. विवाह तथा षोडश संस्कारों में भाँडों के अपशब्दों का उच्चारण न होना चाहिये। वेद-मन्त्रोपचार पूर्वक सभी काम होने चाहिये।

११. समस्त ब्राह्मणों को षोडश कर्म समाप्ति के प्रीत्यर्थ यथासामर्थ्य ब्राह्मण भोजन कराना चाहिये।

१२. ब्राह्मणों को भोजन कर्म के समय पवित्रता से स्वयं ही भोजन तैयार करना चाहिये। पकवान, पापड़, अचार आदि भी अछूते रखने चाहिये।

१३. समस्त ब्राह्मणों को विवाह में वर वधू के मस्तकों पर पुष्प माला बाँधना चाहिये। मोचियों के घर का मोड़ (मौर) बाँधना उचित नहीं है।

१४. गोत्र, प्रवर सपिण्ड निर्णय पूर्वक स्वसूत्रोक्त वेद मन्त्रों द्वारा विवाहादिक षोडश संस्कार कराने चाहिये। पूर्व सम्प्रदाय का त्याग उचित है।

१५. ब्राह्मण जाति की समस्त विधवा स्त्रियों को प्रथम रजोदर्शन होते ही मुरडन करा लेना चाहिये। आभूषण, चोली, काँचोली लहंगा आदि का प्रयोग उचित नहीं है। उन्हें एक वस्त्र सकच्छ पहिनना चाहिये।

१६. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों को सिर पर तोड़ (सिर पर बाँधने का डोरा) नहीं बाँधना चाहिये।

१७. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों को गले से सिर तक यथा सामर्थ्य स्वर्णाभूषण पहिनना

चाहिये । चाँदी के आभूषण न पहिनने चाहियें ।

१८. सभी ब्राह्मणों को ब्राह्मणों से ही वेद-मन्त्रों का उपदेश लेना चाहिये । संन्यासी, वैरागी, गुसाई आदि पाखण्डी होते हैं । उनसे मन्त्र ग्रहण न करना चाहिये और न उनकी आज्ञा का पालन करना चाहिये ।

१९. ब्राह्मणों को अपनी जाति से ही उपदेश लेना चाहिये ।

२०. ब्राह्मण जाति को विक्रय के रूप में कन्या का विवाह न करना चाहिये ।

२१. सकल ब्राह्मण जाति में विवाह के समय खौइया न करना चाहिये ।

२२. वर-वधू को पर घर में भोजन नहीं करना चाहिये । और ब्राह्मणों को निमन्त्रण आने पर अपने परिवार को साथ न ले जाना चाहिये ।

२३. ब्राह्मण-स्त्रियों को भोजन बनाते समय रेशमी चोली पहिननी चाहिये । अथवा धोये वस्त्र पहिनने चाहियें । तथा चोली समेत वस्त्र पहिनना चाहिये ।

२४. ब्राह्मणों की समाराधना पितृ कार्य तथा विवाह कार्य में भोजन तैयार करते समय रसोइया को निराहार रहना चाहिये अथवा फलाहार करना चाहिये ।

२५. ब्राह्मणों को स्नान करके अस्पर्श वस्त्र-परिधान कर के सन्ध्या, व्रत, यज्ञ, तर्पण, नैवेद्य, वैश्वदेव तथा भोजन करना चाहिये । पूर्व प्रथा का त्याग उनके लिए उचित है ।

२६. ब्राह्मण जाति में मँगनी या सगाई की प्रथा अनुचित है । तत्काल विवाह होना चाहिये ।

२७. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों को चोली

पहिनना चाहिये । काचोली (अँगिया) का त्याग करना चाहिये ।

२८. सौभाग्यवती ब्राह्मण स्त्रियों को चाँसे पील के बिछुवे न पहिनने चाहियें । चाँदी के पहिनने चाहिये ।

२९. ब्राह्मण स्त्रियों को कमर या कन्ये पर पानी लाना चाहिये । सिर पर न लाना चाहिये ।

३०. ब्राह्मण जाति में आटा साटा (अदला बदला) न होना चाहिये ।

३१. ब्राह्मण जाति में पेड़ा देड़ा (!) दान नहीं करना चाहिये ।

३२. ब्राह्मणों में जिन लोगों को निमन्त्रण दिया जाय उन्हीं को भोजनार्थ जाना चाहिये । साथ में वच्चों को न ले जाना चाहिये ।

३३. ब्राह्मण भोजन तथा सुहागिन स्त्रियों की पङ्क्त में विधवा को न बैठा लाना चाहिये ।

३४. ब्राह्मण जाति को निहाऊ (निहारी-कलेवा) न करना चाहिये ।

३५. ब्राह्मण जाति में मृत-गणियों के अन्तिम संस्कार तथा उत्तर क्रिया शास्त्रानुसार करते चाहिये ।

३६. ब्राह्मण स्त्रियों के परिधान वस्त्रों का रङ्ग कच्चा न होना चाहिये ।

३७. ब्राह्मण स्त्री को पति के मरने पर पहिले अथवा दसवें दिन सिर का मुण्डन कराना चाहिये । तभी वह शुद्ध कहलायेगी ।

३८. समस्त ब्राह्मण स्त्रियों को प्रतिदिन वस्त्र संहित नहाना चाहिये । अपने सभी वस्त्र धोकर नित्य पहिनना चाहिये ।

३६. चर्खे के सूत के यज्ञोपवीत न बनाना चाहिये। अपने हाथ से सूत निकाल कर यज्ञोपवीत बनाना और समन्त्र धारण करना चाहिये।

४०. ब्राह्मणों को ब्राह्मणोदक से ही सदा स्नान तथा समारोहनादिक कृत्य करना चाहिये। उदोदक का त्याग करना चाहिये।

४१. ब्राह्मण स्त्रियों को सव्य लुगड़ा धारण करके लँहगों का त्याग करना चाहिये।

४२. ब्राह्मणों को भोजन करते समय परस्पर स्पर्श न करना चाहिये।

४३. सौभाग्यवती स्त्रियों को भी स्पर्श न करना चाहिये।

४४. ब्राह्मण जातियों में कन्या का विवाह सात वर्ष से १० वर्ष की आयु तक, तत्काल विवाह की प्रथा से, करना चाहिये।

४५. ब्राह्मणों को, जिस गाँव में बधू रहती हो, वहाँ सकुटुम्भ जाकर मण्डप देवप्रतिष्ठा आदि करके विवाह करना चाहिये।

४६. ब्राह्मणों को ब्राह्म विधि से विवाह करना चाहिये।

४७. समस्त ब्राह्मण बालकों के लिए वेदाभ्यास अनिवार्य है।

४८. जो ब्राह्मण उक्त अनाचारों का त्याग न करेगा उन्हें जातिच्युत कर देना चाहिये अथवा उपयुक्त प्रायश्चित्त लेकर उन्हें शुद्ध करना चाहिये।

४९. समस्त ब्राह्मणों को पितृ-कार्य के प्रीत्यर्थ वेदपाठी ब्राह्मणों को भोजन के निमित्त निमन्त्रण करना चाहिये।

५०. पितृ-कार्य के लिए जितने ब्राह्मणों को

बुलाया जाय, उनको भोजन कराना चाहिये।

५१. ब्राह्मणों को शूद्रों के घर विवाहादिक कर्म करने के लिए शूद्र कमलाकर ग्रन्थ का प्रमाण मानना चाहिये। वैदिक कृत्य न करना चाहिये।

उक्त आज्ञा के अनुसार धर्माचरण की परिपाटी को निभाने का प्रबन्ध किया जाय।

—(मोर्तप) सुद।

जिन प्रान्तों में पहले यवनों का आधिपत्य था, वहाँ के ब्राह्मणों के अनेक आचारों के लोप हो जाने से उन्हें पुनः यथाशास्त्र अपना आचरण रखने के प्रीत्यर्थ उक्त आज्ञा-पत्र ब्रह्मण्य-रत्नक पेशवा की ओर से मालवा, गुजरात आदि प्रान्तों के शासकों के पास भेजे गये थे और वास्तव में स्वराज्य में स्वधर्म तथा अपने समाज की उन्नति के प्रयत्न होने ही चाहियें। शिवाजी ने वही कार्य किया और उन्हीं के उत्तराधिकारी पेशवा तथा अन्य मराठा राजाओं ने भी उसी परम्परा को निभाया, इस आज्ञा का यथार्थ परिपालन मालवा तथा गुजरात प्रान्त में विशेष-रूपेण किया गया। इसीसे तत्प्रान्तीय ओदीच्य, नागर, औदुम्बर वाइसा, गुर्जर गौड़, श्रीगौड़ आदि जातियों में महाराष्ट्रीय पद्धति के अनुसार वैदिक आचार विशेष-रूपसे पाये जाते हैं।

गत वर्ष हमें उज्जैन के धर्माधिकारीजी के यहाँ एक प्राचीन-पत्र उपलब्ध हुआ। जिसकी प्रतिलिपि यहाँ पर दी जाती है। इससे प्रतीत होता है कि मराठा राज्य में कन्या विक्रय के लिए निषेधात्मक आज्ञा किस प्रकार प्रचलित हुई थी और आज्ञा भङ्ग करने के उपलक्ष में

उन पर कैसे कठोर जुर्माने होते थे । वह जुर्माना राज्यकोष में जमा नहीं होता था । वरन् अलग रक्खा जाता था और श्रावण मास में काशी से लगा कर रामेश्वर तक के विद्वानों को निमन्त्रित करके उनकी योग्यता के अनुसार पारितोषिक के रूप में वितरण किया जाता था । उक्त आज्ञा-पत्र की प्रतिलिपि निम्न है ।

अखण्डित लक्ष्मी अलंकृत राजमान राजेश्री
बाबूराव गणेश गोस्वामी यंसि —

सेवक बाजीराव रघुनाथ प्रधान सुमा
इसने प्रशर मयातेन अलफ़ । ब्राह्मण जाति में
किसी को कन्या से नक़द रकम अथवा उधार
लिए बिना वर-पक्ष को कन्या देकर विवाह
करना चाहिये । इस आज्ञा की चेतना तुम को
धर्माधिकारी, ज्योतिषी, उपाध्याय, समस्त
ब्राह्मण, देशमुख, देशपाण्डे, पटेल, कुलकर्णी
तथा महाजन आदि को करनी चाहिये । सचेत
किये जाने पर भी कन्या से नक़द कर्जा लेकर
विवाह करने की स्थिति में विवाह होते ही
वर-पक्ष अथवा मध्यस्थ को सरकार को सूचना
देनी चाहिये । तदनन्तर पता लगा कर कन्या
पक्ष ने जो कुछ लिया हो वह वर पक्ष को
दिला कर कन्या पक्ष से उतना ही जुर्माना
वसूल करना चाहिये और मध्यस्थ की वसूल
की हुई रकम जमा करनी चाहिये । यदि वर-
पक्ष तथा मध्यस्थ सरकार में सूचना न दे और
सरकार को इसका पता लग जाय तो कन्या-
पक्ष की वर पक्ष से ली हुई रकम, उतना
ही जुर्माना तथा वर-पक्ष से दुगुनी गुनहगारी
और मध्यस्थ से बदले में ली हुई रकम और

उतनी ही गुनहगारी सरकार में जमा होनी
चाहिये । अतएव आज्ञा दी जाती है कि उक्त
नियमानुसार प्रवन्ध करके जो रकम वसूल हो,
उसमें से एक पाई भी व्यय किये बिना अमानत
करके रखी जाय और सरकार को सूचना दी
जाया करे । चन्द्र बाइस जमा दिलावल आज्ञा
प्रमाण मोर्तवशुद ।

इसी से स्वराज्य का सामाजिक सुधार
करने की लगन का पता लग सकता है । मराठों
के स्वराज्य के नष्ट हो जाने के कारण अंग्रेजों
राज्य की यत्किञ्चित् सुविधाओं के अति-
रिक्त प्रत्येक बात में हमारा पतन हुआ है
उस बात की सार्द्धा में महामति रानाड़े, जस्रुति
तैलङ्ग आदि के लेख मौजूद हैं । श्री तैलङ्ग
Glimpses of the Maratha Chronicle
में स्पष्ट रूपेण लिखा है कि ब्रिटिश अदालत
के स्थिर हो जाने से हमारे हिन्दू धर्म-शास्त्र
प्रगति रुक गयी और ब्रिटिश राज-सत्ता के कारण
हमारी सामाजिक उत्क्रान्ति नष्ट हो गयी ।
व्यक्तिगत स्वतन्त्रता का भूत सवार हो गया
महामति रानाड़े जी ने भी *Introduction*
the diaries of Peshwas में पेशवा राज
काल के सामाजिक विषयों का प्रामाणिक
विवेचन किया है । उससे पतित परावर्तन
शुद्धि कार्य में सरकार की सहायता, शराब
बन्दी, शराब पीने वालों को सरकारी माली
जब्त करने का दण्ड, जातियों के भगड़ों
निर्णय आदि बातों का अच्छा पता चल
है । उत्तरी भारत पर राजनैतिक अधि-
प्रस्थापित होते ही यहाँ भी मराठों

स्वधर्म-रक्षा का कार्य बड़ी लगन के साथ किया। मराठा शाही में सदाचार-वृद्धि की छोटी-छोटी बातों के लिए भी बड़ा ध्यान दिया जाता था। स्वधर्म-रक्षा अथवा उसकी संस्मर्यना विदेशी धर्म अथवा विदेशियों के द्वेष में प्रविष्ट नहीं हो सकती। परन्तु वर्तमान काल में जहाँ हमारे स्वधर्मी राजा ही धार्मिक विषयों में तटस्थ बन बैठते हैं, वहाँ विदेशी सत्ताधारी अंग्रेज सरकार के विषय में विशेष कहने की आवश्यकता नहीं है।

धर्म बाढ़वावा, या सार्थी करिता तकवा पूर्वज हंसति' अर्थात् मराठों का सङ्गठन करो, महाराष्ट्र-धर्म की अभिवृद्धि करो। यदि इस कर्तव्य को पूरा न करोगे तो तुम्हारे पूर्वज स्वर्ग से हँसेंगे। तदनुसार मराठों ने अपने महाराष्ट्र धर्म का उत्तरी भारत में बहुत प्रचार किया। मराठों के इतिहास के वास्तविक स्वरूप की खोज करने वाले अब भी उत्तरी भारत पर उनकी सभ्यता के परिणाम-चिह्नों की ओर दृष्टि-निक्षेप कर सकते हैं।*

छत्रपति के गुरु श्री समर्थ रामदास जी ने कहा था—'मराठा तितका मिलवावा महाराष्ट्र

—जगेश्वर अग्निहोत्री



आत्म-प्रवचना

शान्त, शान्त, हौं, शान्त, राष्ट्र की तू प्रलयंकर रानी !
नाच रही है अपनेपन का ते प्यार का दीवानी !
कालकूट वेश्वर पिता—छलना की चादर तानी !
यह विनाश का हास, कूर हैसता तेरी "मनमानी"।

x x x x

"बढ़ने दे मेरा स्वराज्य—शिव के कैलाश भुवन तक—
बढ़ने दे मेरा स्वराज्य—रावण की स्वर्ण मही तक ।"
माँ की इन हुंकारों से पूना की सेना चौंक उठी ।
'हर हर' की ध्वनियों में आश्वासन की घड़ियाँ जाग उठीं ॥

x x x x

किन्तु हाय, जब छलक पड़ी री मादक मदिरा तेरी ।
ललच पड़ी मेरी ज़बान और हार हुई तब मेरी ॥

—"वीरात्मा"

* मन्दर्भ ग्रन्थ—(१) महाराष्ट्रधर्म—भट (२) महारिमातर्ण्ड विजय (साप्ताहिक) (३) महविचार—ब्रह्मदा (मासिक) (४) मराठा मण्डल—बालियर (त्रैमासिक)

मराठे और राजपूत



क विवर रवीन्द्र ने भारतीय इतिहास के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए कभी लिखा था—“आजकल स्कूलों में हमारा जो इतिहास पढ़ाया जाता है, वह भारत को आधी रात के समय दिखाई दिये हुए बुरे स्वप्न की कहानी मात्र है। न जाने कहाँ से कौन आये, लड़ाई-भिड़ाई का, मार-काट का शोर मच गया; बाप बेटे और भाई-भाई में राजगद्दी के लिए चोटें चलने लगीं। एक दल जाता है, तो दूसरा दल आता है, वह सिधारता है तो तीसरा पधारता है। पठान, मुगल, पोर्तुगीज़ फ़रासीसी और अंग्रेज़ आदि सब ने मिल कर इस दुःस्वप्न को उत्तरोत्तर जटिल बना दिया है। इस इतिहास के देखने से तो यही प्रतीत होता है कि भारतवासी कहीं हैं ही नहीं, भारत में जो लोग खूनखराबी, मार-काट, लूट मार कर गये हैं, वे ही जो कुछ हैं, सो हैं। उस समय भारतवर्ष था ही नहीं, केवल मुगल पठानों के गर्जना-पूर्ण बवगडर सूखे पत्तों के सदृश उत्तर से दक्षिण और पश्चिम से पूर्व तक घूम रहे थे।”

परन्तु क्या वस्तुतः मुसलमानों के समय भारत का अपना इतिहास नहीं था? यह तो नहीं कहा जा सकता। यह ठीक है कि उस

समय के राजनैतिक इतिहास में दिल्ली और आगरे का मुख्य स्थान था। परन्तु राजपूताना और महाराष्ट्र भी विशेष महत्व रखते थे। केवल खिलजी, बाबर अकबर और औरङ्गज़ेब के कारनामे ही भारत के इतिहास में पाठ्य नहीं हैं। परन्तु उससे भी अधिक महत्वपूर्ण महाराणा सांगा, महाराणा प्रताप, दुर्गादास, छत्रपति शिवाजी और अनेक पेशवाओं के चरित्र हैं, जो वास्तविक भारत के इतिहास की अपनी वस्तुएँ हैं। वस्तुतः मुसलमानकालीन भारतीय इतिहास का महत्वपूर्ण भाग राजपूत और मराठे, इन दो जातियों का इतिहास ही है। इन दोनों जातियों ने क्या-क्या किया, यह विस्तार से बताने का न तो यहाँ स्थान है और न हम इस लेख में यह दिखाना ही चाहते हैं। इन दोनों जातियों ने मुसलमान राजाओं के साथ चिरकाल तक युद्ध किये और अपनी स्वातन्त्र्य-भावना को यथाशक्ति विलुप्त न होने दिया। दोनों जातियों की वीरता और स्वातन्त्र्य-प्रेम भिन्न-भिन्न रूपों के होते हुए भी आदर्श थे। इस लेख में संक्षेप से हम दोनों की तुलनात्मक आलोचना करना चाहते हैं।

इतिहास का विद्यार्थी जब राजपूत और महाराष्ट्र के इतिहासों का अध्ययन करता है, तब उसके सम्मुख एक गम्भीर और जटिल प्रश्न उपस्थित होता है कि राजपूत राज्य, जो

चिरकाल से उन्नत, सङ्गठित एवं व्यवस्थित राज्य थे, जिनके पास लड़ने वाले वीर सैनिकों, शस्त्रास्त्रों आदि की कोई कमी न थी, जो दो शताब्दि तक प्रबल मुस्लिम शक्ति के साथ सहर्ष करते रहे, मुगल राज्य के पतन के समय भी क्यों एक विशाल राज्य की स्थापना न कर सके और स्वयं भी अवनत होते गये। और दूसरी ओर औरङ्गजेब के समय शिवाजी तैयार हुए और मराठों को सङ्गठित किया तथा कुछ ही वर्षों में उनका मुगल-साम्राज्य पर आतङ्क छा गया। तथा दूसरी पीढ़ी जीतने तक महाराष्ट्र साम्राज्य एक प्रबलशाली राष्ट्र हो गया। इस पहेली पर विविध ऐतिहासिकों ने भिन्न-भिन्न पहलुओं से विचार किया है। वस्तुतः इस प्रश्न के उत्तर में ही प्रथम प्रश्न का उत्तर अन्तर्निहित है। अनेक राजनैतिक, सामाजिक और भौगोलिक परिस्थितियों के अतिरिक्त इन दोनों जातियों के भिन्न-भिन्न चरित्र इस पहेली को तुलाने में सहायक होंगे। इन दोनों जातियों की पारस्परिक तुलना से कुछ न कुछ कारण स्पष्ट हो जायेंगे।

सबसे अधिक महत्वपूर्ण अन्तर है दोनों जातियों के उत्थान के उद्देशों में। दोनों जातियों में अद्भुत और अनुपम स्वातन्त्र्य-भावना थी। दोनों ही जातियाँ मुस्लिम राज्य के गुण को असह्य, समझती थीं। दोनों ही स्वातन्त्र्य-लाभ और उसकी रक्षा के लिए प्राणपण से लड़ने और आदर्श आत्म-बलिदान के लिए उद्यत थीं। परन्तु दोनों के उद्देश्यों में अन्तर था। महाराष्ट्र की राजनैतिक प्रगति में

वहाँ के सन्तों का बड़ा हाथ है। यह लाभ राजपूतों को प्राप्त नहीं हुआ। सन्तों ने मराठों में नवीन उदार शिक्षा भर कर उन्हें जागृत कर दिया था, इसलिए मराठों में हम राष्ट्र की एक उच्च भावना पाते हैं। मराठे और राजपूत दोनों स्वतन्त्रता के भूखे थे। परन्तु दोनों के उद्देश्य में यह अन्तर था कि मराठे तो एक राष्ट्र बनाने और मुगल साम्राज्य को नष्ट करने की महत्वाकांक्षा रखते थे। वे चाहते थे कि सम्पूर्ण भारत मुसलमानों के पंजों से छूट जाय। परन्तु राजपूतों में यह भावना न थी। तभी हम भारतीय इतिहास में एक लज्जा-जनक दृश्य देखते हैं कि शिवाजी की स्वराज्य-स्थापना के पवित्र प्रयत्न को कुचलने का क्रमशः जसवन्तसिंह और जयसिंह ने प्रयत्न किया। राजपूत मुसलमानों का आधिपत्य इसलिए स्वीकार न करते थे कि इससे उनका व्यक्तिगत अपमान होगा। उनको दूसरे के दरबार में खड़े होकर बादशाह की आज्ञा सुननी होगी। केवल यही व्यक्तिगत स्वतन्त्रता का भाव उन्हें मुगल बादशाहों से लड़ने को प्रेरित करता था। इसी व्यक्तिगत मान-अपमान का विचार वे केवल शत्रुओं से नहीं, अपने आदिमियों से भी रखते थे। इसका उन्हें इतना ध्यान था कि देश के सङ्कट के समय भी आपस में लड़ने से नहीं चूकते थे। इसका एक उदाहरण महाराणा-अमरसिंह के समय जब बादशाह जहाँगीर ने अपना अधिकतर साम्राज्य-बल मेवाड़ पर लगा दिया था, हरखल के लिए चूड़ावतों और शकावतों का भगड़ा था। यह ठीक है कि

अनुपम स्वार्थत्याग और वीरता की दृष्टि से एक राजपूत मराठों से कहीं अधिक उन्नत है, परन्तु यह राजपूत का व्यक्तिगत धर्म है। इस विचार को इन दो शब्दों द्वारा अधिक स्पष्ट रूप से व्यक्त कर सकते हैं। मराठे सामाजिक धर्म (Social Virtue) में अधिक उन्नत थे और राजपूत व्यक्तिगत धर्म (Private Virtue) में।

महाराणा साँगा के समय सब राजपूत राजाओं ने एकत्र होकर केवल एक बार विदेशी शक्ति से युद्ध किया, जिसमें दुर्भाग्यवश वे सफल न हो सके। फिर ऐसा कोई प्रयत्न भी नहीं किया गया। मराठों के आक्रमण से बचने के लिए सवाई राजा जयसिंह ने राजपूत राजाओं को एक करने का प्रयत्न किया, परन्तु उसमें सफलता नहीं हुई।

राष्ट्रीय भावना न होने के कारण ही उस समय के अपने साधारण शत्रु मराठों को सन्-१७६१ ई० के पानीपत के प्रसिद्ध युद्ध में राजपूतों ने कोई सहायता न दी, जिससे मराठों का हिन्दू राज्य का स्वप्न पूर्ण न हो सका। एक और आश्चर्य की बात है कि मुगल-साम्राज्य क्षीण हो चुका था, यदि राजपूत चाहते तो बहुत शीघ्र ही उस अवसर से लाभ उठा कर पूर्ण स्वतन्त्र हो जाते। परन्तु उनमें वह राष्ट्रीय भावना नहीं थी और उनका व्यक्तिगत मान एक बार नष्ट हो चुका था। नहीं तो क्या कारण था कि राजा मानसिंह, जसवंतसिंह और जयसिंह केवल मुगलराज्य के सिपाही बन कर उनके साम्राज्य का विस्तार किया करते।

मराठों के शीघ्र सफल होने का एक प्रधान कारण उनकी नीतिमत्ता—राजनीतिज्ञता है। इस बात में वे राजपूतों से बहुत आगे बढ़े हुए थे। सम्पूर्ण राजपूताने के इतिहास में हमें तो राजनीति का केवल एक प्रकाण्ड परिचित दीखता है और वह है वीरवर देशभक्त दुर्गादास जिसने बड़े विकट समय में औरङ्गजेब को दक्षिण भेज कर मेवाड़ और मारवाड़ दोनों को नष्ट होने से बचा लिया। महाराणा कुम्भा और महाराणा साँगा आदि ने शत्रु को अपने हाथ में करके भी राजनीति-शून्य उदारता के बश छोड़ दिया। साँगा ने निर्वल लोदी को नष्ट करने के लिए उससे प्रवल शत्रु बाबर को स्वयं निमन्त्रित किया। महाराणा प्रताप ने भी मुगल सम्राट् से लड़ने के लिए सब राजपूत राजाओं को एक करने का प्रयत्न किया हो, ऐसा पाया नहीं जाता। ऐसे और भी अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। राजपूत वीरता और युद्ध कुशलता में निःसन्देह मरहटों से बढ़े चढ़े थे और यदि उनमें मराठों जितनी राजनीतिज्ञता होती, तो राजपूत राज्यों की शक्ति को कौन नष्ट कर सकता था। राजपूत राजा मुगल दरबार में रहते हुए वहाँ की पूर्ण स्थितियों से परिचित थे, परन्तु उन्होंने इस अवसर से लाभ नहीं उठाया। दूसरी ओर मराठे मुगल साम्राज्य से दूर रहने पर भी वहाँ की प्रत्येक आन्तरिक बात से अपने को परिचित रखते थे। शिवाजी, उसके बाद के अनेक पेशवा, महादजी सिन्धिया और नाना फड़नवीस प्रकाण्ड राजनीति विशारद थे।

औरङ्गजेब ने जब शाहजी को बन्दी कर लिया, तब मराठों ने किसी दूसरे को राजा न चुन कर बड़ी बुद्धिमता की। जब भोंसले राजवंश और पेशवाओं में विरोध बढ़ने का अवसर आने लगा तो बालाजी विश्वनाथ के लड़के बाजीराव ने दिल्ली की ओर मुँह कर इस कलहाशि को प्रज्वलित न होने दिया। इसके बाद से पेशवाओं और मराठा सरदारों की राजनीतिप्रज्ञा ने उन्हें मुगल बादशाह का संरक्षक बना दिया। यदि राजपूत चाहते तो बड़ी सुगमता से यह पद प्राप्त कर लेते। फिर तो उत्तरी भारत, बङ्गाल और संयुक्तप्रान्त तक मराठों की सेनाएँ जाने लगीं। मराठों की उच्च महत्वाकांक्षा, युद्ध-कुशलता और नीतिमत्ता को देखते हुए किसी इतिहासिक का यह लिखना बिल्कुल ठीक तीत होता है कि यदि अंग्रेज़ बङ्गाल की ओर विजय प्रारम्भ न कर दक्षिण-पश्चिम की ओर करते तो भारतवर्ष का इतिहास दूसरी तरह लेखा जाता।

ये दो मुख्य भेद थे, जिनके कारण राजपूत प्रसफल हुए और मराठों ने अधिक सफलता प्राप्त की। स्त्रियों का मान दोनों जातियाँ करती थीं। इस बात में राजपूतों का स्थान अधिक ऊँचा माना जा सकता है। राजपूत रमणियों ने राजपूत जाति का नाम अत्यन्त उज्ज्वल कर दिया है। यह ठीक है कि जीजीबाई, येसूबाई और अहल्याबाई आदि स्त्रियों ने मराठों की नीति बढाई है, परन्तु पद्मिनी, ताराबाई, कर्म-वती, महामाया आदि रण में सैन्य सञ्चालन करने वाली शत्रुदल-संहारिणी राजपूत रमणियों

का मुकाबला संसार की कौन जाति कर सकती है।

बकले प्रभृति ऐतिहासिक विद्वानों का मत है कि इतिहास के निर्माण में मनुष्य की अपेक्षा प्रकृति का बहुत अधिक स्थान है। भिन्न-भिन्न जातियों के चरित्र पर भी प्रकृति अपना प्रभाव डालती है। बकले का यह सिद्धान्त पूर्णतः नहीं तो अंशतः तो अवश्य ठीक है। जाति के चरित्र पर केवल प्रकृति ही नहीं, वरन् भिन्न-भिन्न सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियाँ भी गहरा असर डालती हैं। मराठों और राजपूतों के चरित्र पर भी विविध परिस्थितियों ने अवश्य असर डाला है, जिनमें से हम एक-दो का निर्देश कर अपने लेख को समाप्त करेंगे।

राजपूताने में अनेक बड़े-बड़े वंश हैं। सीसोदिया, राठौड़, चौहान और कछवाहे सभी अपने अपने वंश की प्रतिष्ठा और अभिमान में डूबे हुए थे। उनके इस व्यर्थ अभिमान और अहंभावना से देश को बड़ी हानि पहुँची। अपने उस उन्माद में उन्होंने तुच्छ अहंभाव को प्राधान्य दे कर नगण्य बातों पर भी विवाद उपस्थित किया, परस्पर लड़े, विपरीत शक्तियों को अपने विपुल बल का साहाय्य दिया और देश का विनाश किया। उनको विवेकशून्यता की इयत्ता नहीं थी। वे किसी दूसरे वंश की प्रशंसा भी सहन न कर सकते थे। इसी सर्व-नाशिनी भावना के वशीभूत हो कर उन्होंने सहोदर बन्धु तक का साहाय्य त्याग कर यवनों का आश्रय ग्रहण किया और उन्हें अपनी वेष्टियाँ तक व्याह दीं। उन्होंने अपना

राज्य, धर्म तथा सर्वस्व नष्ट किया। अन्यथा उनके अनुपम बल का, उन्मत्त शोणित का, संसार की बड़ी से बड़ी शक्ति तोहा माननी थी। एक यवन क्या ऐसे ऐसे अनेक साम्राज्य उनकी बह्निम भृकुटि के सम्मुख दृष्टि-निक्षेप तक न कर सकते थे। महाराष्ट्र में इस प्रकार के अनेक वंश विद्यमान न थे, जिनमें प्रतिस्पर्धा उत्पन्न हो। पीछे से सिन्धिया, होल्कर आदि प्रतिस्पर्धी सरदारों के होने पर महाराष्ट्र में भी फूट देवता का राज्य प्रारम्भ हो गया।

महाराष्ट्र में साधु-सन्तों के कारण मराठों को जो लाभ हुआ, वह राजपूतों को नहीं पहुँचा। राजपूतों का धार्मिक, सामाजिक सङ्घटन भी दूसरी भाँति का था।

किसी भी देश, जाति अथवा समाज पर समय और परिस्थिति का भी विशेष प्रभाव पड़ता है। राजपूतों का जन्म अपने ऐने प्रबल विपत्ती को लेकर हुआ था, जिनमें उनका-सा-ही उन्माद था, उनकी अपेक्षा कहीं शतगुनी अधिक कूटनीतिज्ञता और अधर्म था, उनका-सा-ही शक्ति-बल था। राजपूतों के साथ यवनों का सङ्घर्ष कितना भयानक था, किन्तु मरहटों के साथ ऐसी परिस्थिति न थी। यह एक महत्व-पूर्ण कारण था कि मराठों का प्रादुर्भाव ऐसे समय हुआ, जब मुगल-साम्राज्य क्षीण होने को था। इसलिए वे अपने को समय और परिस्थिति के अनुकूल शीघ्र ढाल सके। उस

समय मराठा जाति का भी निर्माण हो रहा था, इसलिए वे जैसा चाहते बन सकते थे। परन्तु राजपूतों के निर्माण का समय कई सदियों पहले बीत चुका था। उनकी उन्नति का सूर्य मध्याह्न से नीचे उतर रहा था। वह समय राजपूतों के चरित्र-निर्माण का समय न था। उनके अधःपात का यह बड़ा भारी कारण है।

अन्त में एक बात की ओर ऐतिहासिकों का ध्यान और आकर्षित करना है।

राजपूताने में अंग्रेजों के चरण-प्रवेश के कुछ पूर्व से मराठों और राजपूतों में परस्पर द्वेष उत्पन्न हो चुका था। मराठों ने राजपूताने पर कुछ अत्याचार भी किये थे। कर्नल टॉड ने मराठों के अत्याचारों का भयङ्कर वर्णन किया है। जिससे आज भी राजपूतों में मराठों के प्रति घृणा के भाव उत्पन्न होते हैं। परन्तु यह आज अभीष्ट नहीं है और बहुत सम्भव है, जैसा कि प्रसिद्ध विद्वान मेजर जी. डी. वसु का अनुमान है, कि कर्नल टॉड ने किसी कूट राज-नैतिक अभिप्राय से मराठों और राजपूतों को पृथक्-पृथक् रखने के लिए मराठों के अत्याचार-वर्णन में अत्युक्ति की हो। आज के ऐतिहासिकों का, जिन्हें थोड़ा भी देश से प्रेम है, कर्तव्य है कि वे इन दोनों प्रसिद्ध जातियों में परस्पर प्रेम और सहानुभूति का वातावरण उत्पन्न करें, जिससे ये दोनों वीर जातियाँ मिल कर भारत के स्वातन्त्र्य-संग्राम में सहायक हों।

—कृष्णचन्द्र

आधुनिक महाराष्ट्र

अर्थात्

महाराष्ट्र के विगत १०० वर्षों के प्रतिभाशाली व्यक्ति



रतीय सभ्यता का सिर
ऊँचा उठाने में विगत
२००० वर्षों में महा-
राष्ट्र ने जो कुछ प्रयत्न
किये, वे सभ्य संसार
को पूर्णतया विदित हैं।

वास्तव में जिस प्रकार मनुष्य का महत्व उसके
ऊँचे मस्तिष्क से ज्ञात हो सकता है, उसी
प्रकार किसी राष्ट्र अथवा देश विशेष का महत्व
वहाँ के प्रतिभाशाली व्यक्तियों पर ही अव-
लम्बित होता है। यों तो सर्वसाधारण बुद्धि
वायः प्रत्येक व्यक्ति में होती है, किन्तु प्रतिभा-
शाली वही मनुष्य कहला सकता है, जो अपने
पेशेप कार्यों से समाज या देश पर अपना
भाव स्थापित कर सके, या अन्य बहुसंख्यक
जनता को अपना अनुयायी बना सके। ऐसे
आधु महात्मा जो संसार का त्याग कर वीहङ्ग-
तत्त्वों में मोक्ष-प्राप्ति के लिए चले जायें और
सोपितावस्था में, अथवा मृत्यु पर अनेक
मुशायियों को एकत्र कर सकें, कदापि
प्रतिभाशाली नहीं कहे जा सकते; क्योंकि
प्रणित संसार को उनसे कोई प्रत्यक्ष लाभ नहीं
होता; पर भगवान् बुद्ध, आद्य श्रीशङ्कराचार्य,
अमर रामदास स्वामी, साधुवर विद्यारण्य

जैसे महापुरुष तो अवश्य ही परम वन्दनीय हैं।
क्योंकि उन्होंने जो कुछ किया, वह केवल
देशोपकार के ही लिए था। अतः यदि हम
विगत २००० वर्षों के महाराष्ट्र के असामान्य
व्यक्तियों को चुनेंगे तो लेख बहुत बढ़ जायगा।
इसीसे विगत १०० वर्षों में महाराष्ट्र में जो
अद्वितीय व्यक्ति हो गये और जिन्होंने अमिट
कार्य किये, उन्हीं का संक्षेप में यहाँ पर परिचय
दिया जाता है। महाराष्ट्र में अंग्रेजी राज्य की जड़
पेशवा राज्य के, सन् १८१७ में, नष्ट हो जाने पर
जमी। अंग्रेजी राज्य के उदय होने के अनन्तर ही
अनेक आधिभौतिक अवलम्बनों द्वारा भारतीय
सभ्यता की उन्नति के उपाय सोचे जाने
लगे। अतः हमें देखना यह है कि विगत १००
वर्षों में कितने महाराष्ट्रीय प्रतिभाशाली पुरुष
उस दिशा में कृतविद्य हुए।

रौलेट रिपोर्ट ने महाराष्ट्र को आधुनिक राज-
नैतिक हलचलों का केन्द्र कहा, अथवा मेरठ
के क्रान्तिकारी कहे जाने वालों में बहुसंख्यक
महाराष्ट्रीय ही हैं, इसका अर्थ यह नहीं कहा
जा सकता कि राजनीति या देशभक्ति का ठेका
अकेले मराठों ने ही ले लिया है। राजनैतिक
चहल-पहल के महाराष्ट्र में ही विशेषरूपेण होने
के कई कारण हैं। यह बात तो सभी एकम्वर

से स्वीकार करते हैं कि अंग्रेजों ने भारत के राजनैतिक सूत्र मराठों से ही लिये हैं। १०० वर्ष पूर्व तक मराठे ही भारत-सत्ता-धारी थे, उनका वह कल का आँखों की ओझल हुआ राज्य नष्ट हो गया, यह बात प्रत्येक मराठा हृदय को खटकनी स्वाभाविक ही है। इसीसे यदि राजनीति या क्रान्ति महाराष्ट्र में अपनी जड़ जमा दे और सुदूर संयुक्तप्रदेश की कांग्रेस-कमेटी का सूत्र भी श्री० दाँडेकर जी जैसा एक कर्मण्य महाराष्ट्रीय ही अपने हाथों ले तो उसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है। राजनीतिज्ञता की बात छोड़ दी जाय तो अन्य देशोपकारी कार्यों में भी महाराष्ट्रियों ने अपना व्यक्तित्व प्रस्थापित करने में कोई बात उठा रक्खी हो सो बात नहीं है। अतएव हमें अब तत्सम्बन्धी विचार करना है।

इतिहासाचार्य राजवाड़े जी ने भी महाराष्ट्र के विगत १०० वर्षों के कर्मण्य पुरुषों की चर्चा की थी तथा भगवानदास रिसर्च स्कॉलर श्रीयुत टिळू महाशय ने तो अंग्रेजी 'History of our own times' ग्रन्थ की नाई अर्वाचीन महाराष्ट्र नामक ग्रन्थ की रचना भी की है। पर राजवाड़े जी का विवेचन बहुत कुछ प्रामाणिक एवं मननीय है। टिळू महाशय ने तो कुछ व्यक्तिगत अष्ट सष्ट बातें लिख कर निरे छिछोरेपन का प्रदर्शन किया है। अतएव वह ग्रन्थ प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। सर फ्रान्सिस गेल्टन (Sir Francis Galton) ने अपने ग्रन्थ 'Natural inheritance' तथा 'Hereditary Genisis' में लिखा है कि सन् १८६८ ई० में

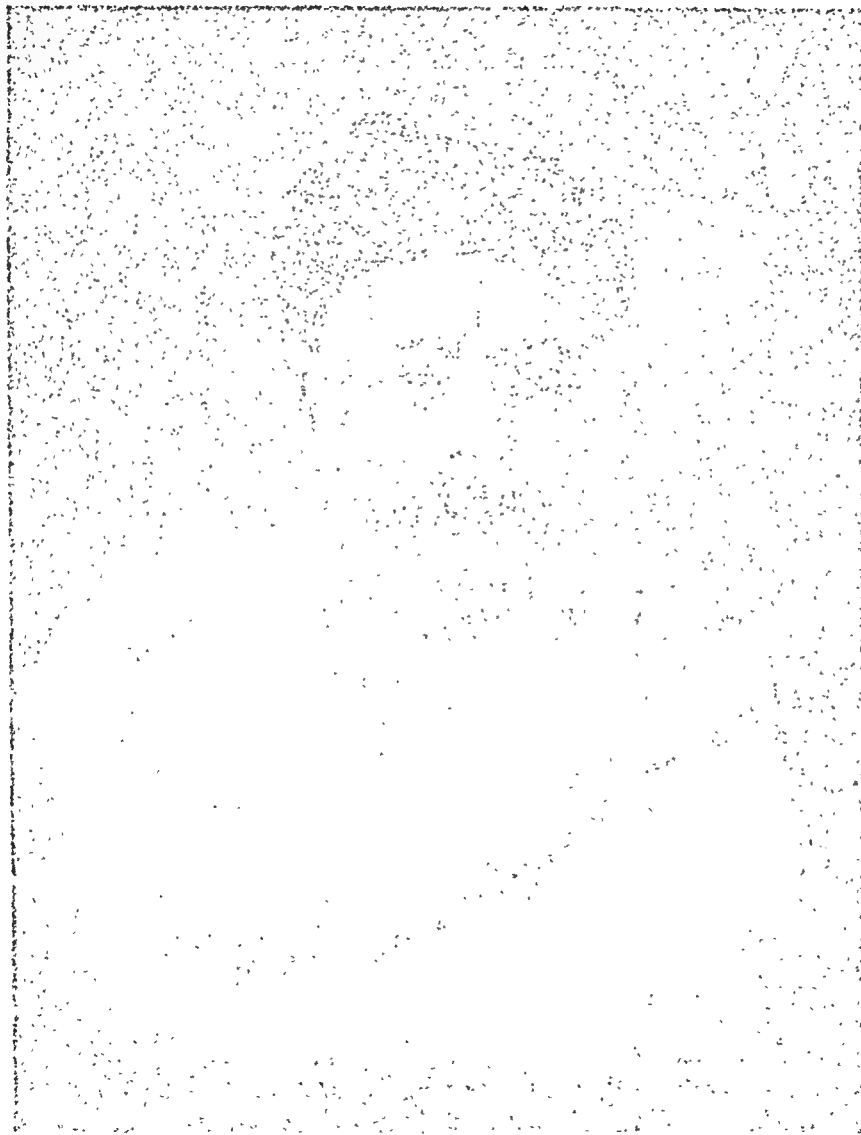
ग्रेटब्रिटेन की लगभग चार करोड़ मनुष्य संख्या में १२५० प्रसिद्ध पुरुष थे, पर प्रतिभाशाली एवं कर्मण्य व्यक्तियों की संख्या केवल ५०० थी। इस हिमाव से एक लाख जनता में सवा-मनुष्य के प्रतिभाशाली होने का औसत आता है। पर, ब्रिटेन की तुलना में महाराष्ट्र की दशा कुछ नहीं के बराबर है। ब्रिटेन साधनसम्पन्न और स्वराज्योपभोगी राष्ट्र है, महाराष्ट्र दरिद्री और स्वराज्य विहीन है। तो भी राजवाड़े जी के गणना के अनुसार अन्य भारतीय प्रान्तों की तुलना में महाराष्ट्र की दशा निराशाजनक न कहा जा सकती। विगत १०० वर्षों में महाराष्ट्र में लगभग १५० प्रतिभाशाली व्यक्ति हुए हैं, पर राजवाड़े जी ने अपनी दृष्टि से उन संख्या ४३ निश्चित की है। किन्तु, १०० नम्बर सोने की कसौटी पर तो वे केवल सात ही पुरुषों को कस पाये हैं। हाँ, इसमें सन्देह नहीं कि १५० व्यक्तियों में, विचारभिरता की दृष्टि से, कुछ तो अवश्य ही स्थायी कार्य के अभाव में कम किये जा सकते हैं। तो भी गुण कम के अनुसार इनकी संख्या का होना भी कुशल है। संख्या के अनुसार प्रतिभाशाली राजा, स्वामी

राजा, व्यायामनिपुण, शिल्पकलाज्ञ, युद्धकलानिपुण

अश्वारोही, ज्ञाताक्षत्रिय, शिकारी, दानशील

राजनीतिनिपुण, मुत्सद्दी, व्यौपारी, इतिहासनिपुण

व्याकरण ज्ञाता, ग्रन्थ लेखक, निबन्ध लेखक



महाराष्ट्र कीर शिरोमणि
श्रीमान्द्य बाळ गजानन तिलक

गणितज्ञ, समाज शास्त्री, विद्वान्, पत्रसम्पादक,
३ ११ ८ ५

देशभक्त, संस्थास्थापक, नाटककार, अनुवादक,
१ ६ ४ ३

आधुनिक संस्कृत कवि, ज्योतिषी, समदर्शी,
१ २ ११

वक्ता, शिक्षक, वैद्य, अर्थशास्त्री, नटनाट्यकला-
१ ३ ४ १ ६

निपुण, गायक, स्थापति, कोषलेखक, समालोचक
२ १ ३ २

चित्रकार आदि हैं—यह संख्या १५३ है, पर
१

राजवाड़ेजी ने इनमें से ४३ मनुष्य चुने हैं,
फिर इनमें से भी छुँट कर २३ और अन्त में
७ पुरुषों को ही सर्वश्रेष्ठ बतलाया है। उनके
मतानुसार वे सात व्यक्ति निम्न हैं:—

१ सयाजीराव गायकवाड़—प्रतिभाशाली और
कर्तव्यशील राजा।

२ विष्णु शास्त्री चिपलूनकर—प्रतिभासम्पन्न
और कर्तव्यशील निबन्धलेखक तथा संस्था-
स्थापक।

३ महादेव गोविन्द —बुद्धिमान और
कर्मवीर संस्थास्थापक, इतिहासकार, अर्थ-
शास्त्रज्ञ, समाजशास्त्रज्ञ तथा विचारक।

४ बालगङ्गाधर तिलक—प्रतिभाशाली पुराणेति-
हास संशोधक, संस्थास्थापक, श्रेष्ठ सम्पादक
और उत्तम समाजव्यवहारज्ञ।

५ शङ्कर बालकृष्ण दीक्षित—ज्योतिष इतिहास
लेखक।

६ अण्णा किलोस्कर—प्रतिभाशाली सङ्गीत
नाटककार।

७ गोपालराव गोखले—संस्थास्थापक, शिक्षक,
मुत्सदी—राजनीति-निपुण

इतिहासार्थ राजवाड़े जी ने गुण क्रमा-
नुसार २३ व्यक्तियों की जो सूची बनाई है, वह
निम्न है—

१ मुत्सदी तथा समाज कारण कुशल—

१ श्री. महाराजा सयाजीराव गायकवाड़।

२ गोपालकृष्ण गोखले। ३ बाल-गङ्गाधर
तिलक।

२ गणितज्ञ—रंगलर रघुनाथ पुरुषोत्तम पराजपे

३ उपन्यास लेखक—१ हरिनारायण आपटे।

४ काव्येतिहास संशोधक—१ डा० सर राम-
कृष्ण गोपाल भाण्डारकर। २ रा० व०
काशीनाथ नारोयण साने। ३ वासुदेव शास्त्री-
खरे। ४ दत्तात्रय बलवन्त पारसनीस।
५ शङ्कर तुकाराम शालिमाम। ६ शङ्कर
श्री कृष्ण देव।

५ समाज-सेवक—१ प्रो० धोंडो केशव कर्वे।

२ रमाबाई रानाडे। ३ गोपालराव देवधर।

४ अन्ताजी दामोदर काले—पैसा फण्ड-
प्रवर्तक। ५ नटेश अण्णाजी द्रविड़। ६-
विठ्ठल रामजी शिन्दे-अन्त्यजोद्धारक।

६ ग्रन्थकार—१ विनायक फोंडदेव ओक।

२ विष्णु गोविन्द विजापुरकर। ३ शिघराम-
महादेव पराजपे—चक्रोक्तिकुशल घक्ता।

७ वेदान्त शास्त्रज्ञ—१ शान्ताराम अनन्त देसाई।

८ समाचारपत्र सम्पादक—१ नरसिंह
चिन्तामणि केलकर।

९ नाटककार—१ कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर

यह निचोड़ तो अवश्य ही अनूठा है, पर राजवाड़ेजी ने इसमें कछूसी भी खूब की है। हाँ, उनके चुनाव के विषय में तो किसी का भी मतभेद नहीं हो सकता, स्वयं राजवाड़ेजी भी अत्यन्त बुद्धिमान, भाषाशास्त्रज्ञ, इतिहासज्ञ, संशोधक, मेधावी एवं कर्मवीर पुरुष थे। हम स्वयं तो चिपलूनकर, तिलक तथा गोखले के अनन्तर राजवाड़ेजी को ही चौथा मेधावी पुरुष मानते हैं, जिसने गत १०० वर्ष के महाराष्ट्र के इतिहास को अलंकृत किया है। प्रसिद्ध सर्वमान्य ग्रन्थ महाराष्ट्रीय ज्ञानकोष के रचयिता विद्वान् डाक्टर केलकर जी ने तो आधुनिक जगत के प्रमुख शास्त्रज्ञों में राजवाड़ेजी का भी नाम रक्खा है, जो सर्वथा उपयुक्त है।

इस प्रकार आरम्भिक ७ तथा अनन्तर के २३ व्यक्तियों का विवेचन हुआ। एक और तीसरी सूची ४३ व्यक्तियों की है, जिसमें उपरि-कथित सभी व्यक्तियों का समावेश हो चुका है, अतः उन्हें छोड़कर शेष १६ का परिचय निम्न है :—

- (१) शङ्कर पाण्डुरङ्ग परिडत—विद्वान्, वेदग्रन्थ प्रकाशक।
- (२) काशीनाथ त्रिम्बक तैलङ्ग—पुराणेतिहास संशोधक।
- (३) भाऊ दाजी लाड—आद्य पुराणेतिहास संशोधक।
- (४) सार्वजनिक काकाजोशी—आद्य स्वदेशी-वाला तथा कट्टर देशभक्त।
- (५) गोपाल गणेश आगरकर—सुधारक, सम्पादक।

- (६) विठोबा अण्णा दफ्तरदार—अर्वाचीन संस्कृत कवि।
 - (७) विष्णु बाबा ब्रह्मचारी—समदर्शी ग्रन्थ-कर्त्ता तथा वादि मत खण्डन कर्त्ता।
 - (८) सर टी. माधवराव—प्रख्यात मुत्सद्दी।
 - (९) गावजी दादाजी—पुरुषार्थी, प्रसिद्ध टाइप-फाउण्डर।
 - (१०) महादेव मोरेश्वर कुण्टे—पद्धर्शनज्ञ, इतिहासकार तथा वक्ता।
 - (११) गणपतराव गोशी—प्रसिद्ध अभिनेता।
 - (१२) रघुनाथ शास्त्री गोडबोल—विद्वान् चरित-कोष लेखक।
 - (१३) भीकाजीपन्त हर्डिकर—कर्मण्य समाज-सेवक।
 - (१४) शिवरामहरी साठे—चतुर समाज सेवक।
 - (१५) महादेव चिमणजी आपटे—आनन्दाश्रम संस्थापक, ग्रन्थ संग्रहकर्त्ता।
 - (१६) कृष्णशास्त्री चिपलूनकर—ग्रन्थकर्त्ता।
- अब हम उन १५० व्यक्तियों में से प्रमुख व्यक्तियों के नाम यहाँ पर उद्धृत करते हैं जिनका आधुनिक महाराष्ट्र के इतिहास से निकट सम्बन्ध है। पुनरुक्ति से मुक्त रहने के उद्देश से पिछली सूचियों के व्यक्तियों का उल्लेख नहीं किया गया है—
- (१) जयाजीराव सेंधिया—स्वाभिमानी राजा।
 - (२) तुकोजीराव होलकर—
 - (३) खण्डेराव गायकवाड़—स्वाभिमानी, व्यायामनिपुण राजा।
 - (४) माधवराव शिंदे—युद्धकलाजिज्ञासु राजा।

- (५) राजा लक्ष्मणराव भोंसले नागपुरकर—
ज्ञाता मराठाक्षत्रिय ।
- (६) बायजा वाई सैधिया—दानवीर एवं
स्वभिमानी रानी ।
- (७) जमना वाई गायकवाड़—मुत्सद्दी ।
- (८) किवे साहूकार—व्यौगरी ।
- (९) दादोबा पाण्डुरङ्ग—व्याकरणकर्ता ।
- (१०) देशमुख लोकहितवादी—निबन्ध लेखक ।
- (११) कैरोलक्ष्मण छत्र—गणितज्ञ तथा ज्योतिषी ।
- (१२) बालाजीमोडक—भौतिकशास्त्र अनुवादक ।
- (१३) बालशास्त्री रानाडे—विद्वान परिडत् ।
- (१४) बापूदेव शास्त्री—ज्योतिषी ।
- (१५) देवमामलदार यशवंत महाराज—समदर्शिन ।
- (१६) केडगांवकर नारायण महाराज—सिद्ध ।
- (१७) अक्कलकोटकर महाराज—जीवन्मुक्त ।
- (१८) अण्णा साहब पटवर्धन—समदर्शी, वकील,
डाक्टर, वैद्य ।
- (१९) त्रिम्बक बाबा नाशिककर—वक्ता, हरिदास ।
- (२०) वामन शिवराम आपटे—शिल्पक, पाठ-
शालोपयोगी पुस्तककर्ता ।
- (२१) विष्णुशास्त्री परिडत-पुनर्विवाहक, सम्पादक ।
- (२२) बापूमेहेंदल—वैद्य ।
- (२३) विश्वनाथ नारायण मण्डलीक—धर्मतिहास-
संशोधक ।
- (२४) प्रो० विष्णुगोविन्द विजापुरकर—शिल्पक,
संस्था स्थापक एवं मासिक-पत्र-सम्पादक ।
- (२५) आनन्दीबाई जोशी—वैद्य ।
- (२६) गणेश वेङ्कटेश जोशी—अर्थशास्त्री ।
- (२७) भिन्तामणिराव वैद्य-पुराणेतिहास संशोधक ।
- (२८) प्रो० दानल—वैद्यशास्त्र ।
- (२९) बालगन्धर्व—नाट्यकलानिपुण ।
- (३०) कर्नल कीर्तिकर—वनस्पतिशोधक ।
- (३१) रघुनाथ पाण्डुरङ्ग करन्दीकर—चतुर-
वकील जिरह निपुण ।
- (३२) मोरशास्त्री साठे—शास्त्री परिडत ।
- (३३) विष्णु दिगम्बर—सङ्गीत प्रचारक ।
- (३४) नाना शङ्कर सेठ—करोड़पति, दानवीर ।
- (३५) रं० न० मुधोलकर—औद्योगिक मुत्सद्दी ।
- (३६) दादा साहब खापर्डे—मार्मिक वक्ता ।
- (३७) राजाराम रामकृष्ण भागवत—वेदविद्या
संशोधक ।
- (३८) नीलकण्ठ रानाडे—कोषकार ।
- (३९) हरि महादेव परिडत—समालोचक ।
- (४०) श्रीधर गणेश प्रिन्सिपल—वक्ता ।
- (४१) गोवन्द सखाराम सर देसाई—इतिहास-
लेखक ।
- (४२) बाबा साहब आपटे—अश्वारोही ।
- (४३) विष्णु मोरेश्वर छत्री—गानहा, अश्वसेही ।
- (४४) म्हाणे—मूर्तिकार ।
- (४५) बाला साहब पन्त प्रतिनिधि—रसिक राजा,
- (४६) कृष्णामी पन्त देवल—प्राचीन गान
शास्त्र-शोधक, चित्रकार ।
- एक ही विषय के कई ज्ञाता तथा
केवल स्थानिक या प्रान्तिक महत्व वाले व्यक्तियों
के नाम हमने राजवाड़े जी की सूची में से
निकाल दिये हैं । राजवाड़े जी की सूची १५ वर्ष
पहले की है, उसमें हम अपने मतानुसार निम्न
व्यक्तियों का सम्मिलित कर सकते हैं—
- (१) डॉ० मुञ्जे—समाज सेवक ।
- (२) जयकर—देशभक्त ।

- (३) बै० सावरकर—अपूर्ण मेधावी ।
 (४) वासुदेव गोविन्द आपटे—ग्रन्थकार ।
 (५) कोंका कालेलकर—ध्येयनिष्ठ ।
 (६) वामन मल्हार जोशी—उपन्यास लेखक, तत्वज्ञान चिन्तासु ।
 (७) गोविन्दाग्रज गडकरी—कवि, नाटककार ।
 (८) वासुदेवराव जोशी—छापखाने वाला ।
 (९) लॉर्डे महाराज—गौरवक ।
 (१०) शङ्करदाजी शास्त्री पदे—वैद्य ।
 (११) तुकाराम जावजी—रसिकधनी ।
 (१२) विनायकराय भावे—रसिक, साहित्यसेवी ।
 (१३) भारतखण्डे—गानविद्या प्रचारक ।
 (१४) बालकवि ठोमरे—प्राकृतिक कवि ।
 (१५) नाना पावजी—संग्राहक बुद्धिसम्पन्न ।
 (१६) डॉक्टर श्रीधर केलकर—समाज शास्त्री, कोषकार तथा अठपैलू ।
 (१७) बालकृष्ण नारायणदेव—समालोचक ।
 (१८) करमरकर—शिल्पज्ञ आदि ।
 (१९) ना० सु० हर्डेकर—समाज सेवक स्वयं-सेवक-दल संस्थापक ।

हमने अपने अल्पमतानुसार ही उच्च नामलिखे हैं । जिनका परिचय वर्तमान विद्वज्जनों को करा देना आवश्यक है । महाराष्ट्र में एक ही विषय के अनेक विद्वान् तथा एक ही व्यक्ति अनेक विषयों में पारङ्गत पाये जाते हैं । विषयों की दृष्टि से क्रमानुसार—इतिहास निपुण, वक्ता, समाज-

१६

१२

सेवक, समदर्शी, ग्रन्थकार, विद्वान्, राजनीति

११

११

६

८

७

निपुण तथा संस्था स्थापक हैं ।

६

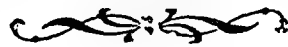
महाराष्ट्र का अपना स्वतन्त्र इतिहास है, अतएव अपने पुराने स्फूर्तिदायक आदर्शों का

अध्ययन करके उसे वक्ता, समाज-सेवक तथा समदर्शियों द्वारा समाज के सम्मुख रखना, विद्वानों तथा ग्रन्थकारों द्वारा उनको नवीन रूप में प्रकट करना और राजनीतियों तथा अन्य संस्थाओं द्वारा अपने देश को जागृत करना सर्वथा सराहनीय है । इस श्रेणी के अनन्तर कलाविदों की वारी आती है । महाराष्ट्र आदर्शवादी है, परदर्शिनी है; अतः वह भौतिक-शास्त्रों से उदासीन रहे तो आश्चर्य की बात नहीं है । तो भी ज्ञानोपार्जन की प्रायः प्रत्येक प्रमुख शाखा में महाराष्ट्रियों का हस्तक्षेप है । यह कम सौभाग्य की बात नहीं है ।

Giddings नामक एक अमेरिकन समाज-शास्त्र के ज्ञाता ने अपने ग्रन्थ Elements of Sociology में लिखा है कि विगत २२०० वर्षों में समग्र संसार में ४५०० करोड़ मनुष्यों की संख्या थी । उनमें केवल एक लाख प्रतिभाशाली पुरुष हुए, अर्थात् प्रति पाँच लाख जन संख्या में एक प्रतिभाशाली व्यक्ति होता है । सन् १८६८ में ब्रिटेन में प्रति लाख सचा मनुष्य का औसत था । सन् १९१५ में महाराष्ट्र में लगभग दो करोड़ जन संख्या थी । उनमें पच्चीस व्यक्ति ही प्रतिभाशाली थे, जिसका औसत आठ लाख में एक आता है, और जो तुलनात्मक दृष्टि से कदापि सन्तोषजनक नहीं कहा जा सकता । अनेक विषय तो विलकुल अछूते हैं, जिनके अध्ययन की ओर अभी तक महाराष्ट्र में ध्यान ही नहीं दिया गया । तो भी पराधीनता की दशा में अन्यान्य भारतीय प्रान्तों की अपेक्षा अधिक प्रतिभाशाली कर्मवीर पुरुष उत्पन्न करने का गौरव महाराष्ट्र को प्राप्त है ।

—भा० रा० भा०

वर्तमान मराठा राजवंश



छत्रपति शिवाजी यद्यपि यवन-सत्ता के कठिन विरोधी थे और उन्होंने उसको खटाने का भी यथेष्ट प्रयत्न किया, तथापि उनकी दृष्टि समग्र भारतवर्ष में मराठी सत्ता स्थापित करने की नहीं पायी जाती। उनका ध्यान विशेषतया महाराष्ट्र में ही स्वराज्य स्थापित करने का था। किन्तु ज्योंही उनके शुभ कार्य में स्वार्थ वश मुगल बादशाहों ने रोड़े अटकाना प्रारम्भ किया और उनके सुपुत्र धर्मवीर सम्भाजी का औरङ्गजेब ने बड़-क्रूरता से वध किया, त्योंही अखिल महाराष्ट्र उस नृशंसता के प्रतिकार के लिए उत्तप्त हो उठा। यहाँ तक कि औरङ्गजेब की फौज दक्षिण में पड़ी थी और उधर मराठी सेना नर्मदा को पार करके धारमांडु पर भी आक्रमण करने लग गयी थी। वास्तव में मराठा राजनीति को बादशाहत का ध्येय तभी से प्राप्त हुआ था। औरङ्गजेब की मृत्यु के अनन्तर सम्भाजी के पुत्र साहु के राज्यकाल में उनके मन्त्री पेशवाओं ने तो मराठों की बादशाहन का उद्देश्य खुल्लम-खुल्ला प्रकट कर दिया और सैन्यदल-धुओं के समय ठेठ दिल्ली तक धावा मार कर भविष्य में समग्र भारत पर अधिकार कर लेने की नींव डाल दी। गुजरात तथा मालवा के चौथ तथा सरदेशमुखी के अधिकार मराठों को शीघ्र ही मिल गये। बाजीराव पेशवा ने पहिले मालवा में मुल्क भी जीता। उनके पुत्र बालाजी बाजीराव ने राजपूताना, गुन्डेलखण्ड और पानीपत तक मराठों का प्रभाव स्थापित किया। सवाई-बाजीराव पेशवा के समय में तो सारे भारत-

वर्ष के राजनैतिक सूत्र केवल मराठों के ही हाथ में थे। उस समय की विदेशी सत्ताएँ—अंग्रेज़, फ्रेंच आदि—मराठों के कृपापात्र बनने में अपना अहोभाग्य मानती थीं। लाहौर से मैसूर तथा कलकत्ता से द्वारका तक मराठों का ही बोल-चाला था। किन्तु मध्यान्ह का प्रखरताप सायङ्काल में विचूर्ण होता ही है। मराठों की केन्द्रीय शक्तियाँ—भोंसले का सितारा तथा पेशवाओं का पूना—केवल इतिहास में ही लिखी जाने की बातें रह गयीं। मराठा साम्राज्य के अवशिष्ट स्मारक—बड़ौदा, ग्वालियर, इन्दौर, धार आदि सौभाग्य से अभी तक स्थिर हैं। यहाँ पर उन्हीं का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

सम्भाजी के वध के कारण महाराष्ट्र में क्रान्ति मच गयी। उनके पुत्र को औरङ्गजेब ने बन्दो कर लिया था। अतएव महाराष्ट्र की लज्जा बचाने के लिए छत्रपति के द्वितीय पुत्र राजाराम ने देश-त्याग किया और मैसूर के निकटस्थ जिंजी के किले का आश्रय लिया। अनेक कर्मवीर-नवयुवक उनकी पताका के तल भाग में एकत्रित हुए और छत्रपति के सहकारियों ने भी उनका यथेष्ट साथ दिया। समग्र महाराष्ट्र मुगलों-द्वारा पद दलित हो चुका था। अतएव उसको फिर से जीतने के उपलक्ष्य में उत्साहवर्धनार्थ जागीर की प्रथा प्रचलित करना आवश्यक था। वस, तभी से छत्रपति राजाराम महाराज द्वारा प्रचलित सरंजाम-जागीर प्रथा प्रचलित हुई। उनके जिन प्रतिनिधि सचिव आदि कर्मवीरों ने छत्रपति राजाराम को मुगलों से लड़ कर महाराष्ट्र में अधिकार स्थापित करने में अपूर्व सहायता की, उन्हीं के वर्तमान वंशज और, भोर आदि स्थानों पर राज्य करते हैं।

सम्भाजी के पुत्र साहु सितारे के स्वामी थे, तो राजाराम की पत्नी ताराबाई ने कोल्हापुर में अलग गद्दी स्थापित की। ताराबाई के राज्य-कार्य में जिन लोगों ने सहायता की, उन्हीं के वर्तमान वंशज विशालगढ़, बावड़ा, कागल आदि स्थानों पर राज्य करते हैं।

साहु छत्रपति तथा उनके प्रधान मन्त्री पेशवा ने महाराष्ट्र के बाहर गुजरात, उत्तरी भारत, बरार आदि प्रान्तों पर अपना अधिकार स्थापित किया। उस कार्य में जिन कर्मवीरों ने सहायता की उन्हीं के वंशज बड़ौदा, ग्वालियर, इन्दौर, धार देवास आदि स्थानों पर वर्तमान समय में राज्य करते हैं।

अब हम वर्तमान महाराष्ट्रीय राजवंशों का क्रमशः यहाँ पर परिचय लिखेंगे। सितारे में शिवाजी के वंशज विद्यमान हैं, पर वे बेमुल्क के महाराज हैं। मराठा राजाओं में उनका बड़ा सम्मान है। बम्बई प्रान्त के वे प्रथम श्रेणी के

सितारे के मुख्य सरदार पूना के पेशवाओं का ता चिह्न मात्र भी न रहा। नागपुर के भोंसला के वंशज वहाँ अवश्य वर्तमान हैं। वे भी



महाराज श्री सयाजीराव गायकवाड बड़ौदा।

नाम धारी सरदार बनाये गये हैं। इसी प्रकार बेमुल्क के राजा कहलाते हैं। नाम मात्र

राजनैतिक पेशान तथा मालगुजारी के गाँव आदि पर वे अपना पोषण करते हैं। लार्ड डलहौजी ने सितारा, नागपुर, भाँसी, जालौन, सागर, बाँदा आदि मूल स्थानों तथा उनकी शाखाओं का लक्सेश तक न रहने दिया।

बड़ौदा

वर्तमान मराठा राज्यों में बड़ौदा ही सबसे बड़ा राज्य माना जाता है। इस राज्य का क्षेत्रफल ८१३५ वर्ग मील है। मनुष्य संख्या १२६५२२ तथा वार्षिक आय दो करोड़ सैंतीस लाख सात हजार है। उन्हें अंग्रेज़ सरकार की ओर से २२ तोपों की सलामी का सम्मान प्राप्त है। बड़ौदा रियासत पच्चीस हजार पौण्ड वार्षिक खण्डनी अंग्रेज़ों को देती है। सन् १८०२ ई० में उसने ईस्ट इण्डिया कम्पनी से गण्डलिक घनने की सन्धि की थी।

इस वंश के मूल पुरुष दामाजी गायकवाड़ मराठा सेनापति खण्डेराव दामाड़े के मुख्य पुसाहिब थे। उनके भतीजे पिलाजी सेना खास पैदा बनाये जाकर गुजरात के सूबेदार बनाये गये। उनके पुत्र दामाजी ने वर्तमान बड़ौदा तथा उसके आस-पास के प्रदेशों पर सन् १७५५ ई० में अपना अधिकार स्थापित किया था। तभी से बड़ौदा गायकवाड़ की राजधानी बनी। वर्तमान महाराजा सर सयाजी राव सा० गायकवाड़ उन्ही दामाजी के वंशज हैं।

ग्वालियर

बड़ौदा के अनन्तर वर्तमान मराठा राज्यों में ग्वालियर की गणना है। ग्वालियर राज्य का क्षेत्रफल २६३८२ वर्ग मील, मनुष्य संख्या ११,६५,४५६, तथा वार्षिक आय दो करोड़ बीस लाख रु० है। अंग्रेज़ सरकार की ओर से उन्हें २६ तोपों की सलामी का

सम्मान प्राप्त है। ग्वालियर को अंग्रेज़ सरकार को कोई खण्डनी नहीं देनी पड़ती। वहाँ के मूलपुरुष महादजी सिन्धिया ने उनसे सन् १७८१ ई० में मित्रता की सन्धि की थी। सन् १८०३ ई० के सुलहनामे के अनुसार आगरा, दिल्ली तथा दुआब प्रान्त का स्वामित्व दौलतराव महाराजा ने छोड़ दिया। सन् १८१७ ई० में राजपूत राजाओं से उनका सम्बन्ध विच्छेद हुआ। सन् १८४३ ई० में लार्ड एलनबरो ने अपनी कूट नीति के द्वारा ग्वालियर से सन्धि करके उसे अपने अधीनस्थ स्थान का रूप दे दिया।

इस वंश के स्थापक राणोजी सिन्धिया की सेनाध्यक्षता पेशवा के निम्न कर्मचारियों की अपेक्षा अधिक महत्व रखती थी। उनके चार वीर पुत्र जयप्पा, दत्ताजी आदि ने उत्तरी-भारत में मराठी राज्य बढ़ाया और पानीपत के युद्ध में जीवोत्सर्ग किया। इस वंश का देश-प्रेम एवं स्वामि-भक्ति इतिहास में अमिट है। राणोजी के पाँचवें पुत्र महादजी सिन्धिया भी छत्रपति शिवाजी की नाई प्रयत्न पराकामी हुए, जिन्होंने दिल्ली की बादशाहत को हस्तगत करके आसेतु हिमाचल मराठों का रोव जमाया। महाराजा माधवराव की कर्तव्य-शीलता एक अन्तर्राष्ट्रीय व्यक्ति की नाई थी। सौभाग्य से यदि वे मराठों के स्वराज्य में उत्पन्न होते तो उनमें उसका रूप बदल देने की शक्ति थी। वर्तमान अधीश्वर बालराजा धी जयाजीराव सिन्धिया भी बड़े होनहार हैं।

इन्दौर

होल्कर वंश की राजधानी इन्दौर है। इस राज्य का क्षेत्र-फल ६५१६ वर्ग मील, मनुष्य संख्या १२,५१,५६८ तथा वार्षिक आय एक करोड़ बीस लाख रु० है।



श्री तुकोजीराव द्वितीय होल्कर, इन्दौर ।

इन्हें अंग्रेजों से उन्नीस तोपों की सलाभी का सम्मान प्राप्त है।

इस वंश के मूल पुरुष महारराव होलकर बड़े धीर वीर पेशवा के सेनापति थे। जाति के

था। इन्हीं की पुत्र वधू प्रातः स्मरणीया देवि-अहिल्यावाई होलकर का नाम पवित्र आचरण तथा दानशीलता के कारण चिरकाल के लिए दिग्दिगन्त में परिख्याप्त हैं। उनके नाती बाँके-



श्री यशवन्तराव होलकर।

भड़रिया होने पर भी उन्होंने स्वयं अपना भाग्य-निर्माण किया था। उन्होंने ५२ युद्धों में विजय प्राप्त करके मराठों का भाल उन्नत किया

घोर यशवन्तराव होलकर ने अंग्रेजों के युद्धों में लड़ा दिये थे। महाराज द्वितीय तुकोजीराव भी बड़े कर्मगुण पुरुष हो गये हैं। वर्तमान महाराज

श्रीमान् यशवन्तराव होलकर इस समय तो बड़े होनहार दिखाई देते हैं। आगे हरि-हच्छा बलीयसी।

कोल्हापुर

मराठा राज्यों में वैसे तो कोल्हापुर चतुर्थ श्रेणी में है। किन्तु, सम्मान की दृष्टि से इस वंश का आदि स्थान है।



श्री राजाराम छत्रपति ।

क्योंकि छत्रपति शिवाजी के विद्यमान राज्याधिकारी वंशज ये ही हैं। आज भी ये 'क्षत्रिय कुलावतंस तथा छत्रपति' विरुद्ध धारण करते हैं। छत्रपति शिवाजी के पुत्र राजाराम की पत्नी ताराबाई ने पारस्परिक विद्वेष उत्पन्न

करके सितारे से पृथक् हो कर इस राज्य की प्रतिष्ठा की थी। इस वंश के प्रायः प्रत्येक पुरुष का जीवन सितारे के साहु महोगाज तथा पेशवाओं से लड़ने में ही बीता। मराठों में फूट के बीज इसी वंश ने बोये। भूतपूर्व महाराज साहु छत्रपति एक प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। वर्तमान अधीश्वर छत्रपति राजाराम महाराज भी होनहार पुरुष हैं।

कोल्हापुर राज्य का क्षेत्र-फल ३२१७ वर्ग मील, मनुष्य संख्या ७३३७२६, तथा वार्षिक आय ६०८००००० है। इसे अंग्रेज सरकार की ओर से उन्नास तोपों की 'सलामी' का सम्मान प्राप्त है। इस राज्य ने सन् १७६६ ईसवी में ईस्टइण्डिया कम्पनी से सन्धि की थी। उसके अनन्तर भी समय समय पर सन्धि हुई।

धार

वर्तमान मराठा राज्य में प्राचीनता की दृष्टि से धार के पँवारों का बड़ा महत्व है। वे मालव राज उदयादित एवं प्रतापी भोज नरेश के वंशज हैं। मुसलमानों के राज्य-काल में पँवारों का धार से सम्बन्ध-विच्छेद हो गया था। किन्तु, मराठों का राज्य स्थापित होते ही पुनः पँवार ही धार के राजा बनाये गये। यह एक आश्चर्यजनक कथा है। इनके पूर्वजों ने शिवाजी की अपूर्व सेवा की थी। अतः उन्हें 'विश्वासराव' की उपाधि मिली थी। बाजीराव पेशवा ने धार वंश के स्थापक उदाजीराव और आनन्दराव पँवार को सिन्धिया और होलकर के साथ उत्तरी भारत में राज्य-स्थापना के लिए

भेजा था। उन तीनों सरदारों ने अनेक बड़े युद्ध करके देश जीते। विजित देश का एक भाग धार के पँवारों को मिला तथा वर्तमान राज्य की स्थापना हुई। यशवन्तराव पँवार सन् १७६१ ईसवी के पानीपत के युद्ध में मारे गये। उनके अनन्तर पँवार वंश में कोई पराक्रमी पुरुष नहीं हुआ। भूतपूर्व महाराजा उदाजीराव पँवार बड़े गुणी और सज्जन राजा थे, उन्हीं के दत्तक पुत्र आनन्दराव इस समय राज्य पर आसीन हैं।

धार राज्य का क्षेत्र-फल १,७५७ वर्ग-मील, मनुष्य संख्या २,३०,३३३ तथा आय १,६५,६००००० है। ब्रिटिश गवर्नमेण्ट की ओर से पन्द्रह तोपों की सलामी का सम्मान उसे प्राप्त है। सन् १८६६ ईसवी में 'रत्नकाशीन राज्य' के नाते से ईस्टइण्डिया कम्पनी से इसकी सन्धि हुई थी।

देवास

देवास राज्य की दो शाखाएँ हैं— एक बड़ी पाती दूसरी छोटी पाती। दोनों राजा देवास में ही रहते हैं। किन्तु उनके भाग और रियासत के परगने अलग-अलग हैं। धार के पँवार राजाओं की भाँति ये भी मालवराज भोजदेव के वंशज हैं। देवास के पँवार भी धार के ही वंश के हैं। किन्तु धार के पूर्व स्थापकों की नाई देवास राज्य के स्थापक तुकोजीराव और जियाजीराव राजाजीराव पेशवा की सेना में सेनापति थे। जब उत्तरी भारत में मराठों का राज्य स्थापित हुआ, तब जीते हुए देश में से, अन्य मराठा

सरदार सिन्धिया, होलकर की भाँति उन दोनों भाइयों को भी जागीर में राज्य मिला। इस प्रकार देवास राज्य की स्थापना हुई। इस वंश में कोई पराक्रमी पुरुष नहीं हुआ। इस समय देवास की बड़ी पाती के राजा महाराजा-तुकोजीराव साहब तथा छोटी पाती के राजा महारराव बाबा साहब पँवार हैं।

देवास सीनियर राज्य का क्षेत्र-फल ४४६ वर्ग मील, मनुष्य संख्या ७७००५, और वार्षिक आय दस लाख है। उसे पन्द्रह तोपों की सलामी का सम्मान भी प्राप्त है।

जूनियर देवास का क्षेत्रफल ४१६ वर्ग मील, मनुष्य संख्या ६०६५८ और वार्षिक आय ६१६ हजार है। इसे पन्द्रह तोपों की सलामी का सम्मान प्राप्त है।

सावन्तवाड़ी

यह राज्य गोवा और कोकण के बीच स्थित है। इनके मूल पुरुष खेम सावन्त बीजापुर की बादशाहत में बड़े पराक्रमी सरदार थे। उन्हें सामन्तवाड़ी राज्य जागीर में मिला था। जब छत्रपति शिवाजी ने मराठी राज्य की स्थापना की, तब खेम सावन्त ने भी यवन राजा से अपना सम्बन्ध विच्छेद करके शिवाजी का साथ दिया था। सावन्त और कुलावा के जल-सेना के सेनापति आंग्रे थे। अतएव आंग्रेजी व्यापारी कम्पनी पर उनकी बड़ी धाक जमी थी। आंग्रेजों ने सावन्तवाड़ी वालों को मराठों से फोड़ कर सन् १७३० ईसवी में सन्धि की। तब से सावन्तों का आंग्रेजों ने

सम्बन्ध हुआ। इस सम्बन्ध के कारण कोल्हापुर तथा अन्य मराठा राजाओं से उनकी सदा अनबन रही। पुर्तगाल वालों ने अंग्रेजों के साथ सावन्तवाड़ी वालों को भिड़ा दिया था, जिससे सन् १७६५ ईसवी में उन दोनों में युद्ध हुआ। उसके पश्चात् भी अंग्रेजों ने समय समय पर उनकी छेड़-छाड़ होती रही। और उनसे सन्धि करने के अनेक अवसर आये। भूतपूर्व-सावन्त महाराज को अंग्रेजों ने राजनैतिक कारणों से अलग कर दिया था। वर्तमान-महाराजा श्रीमान बापू साहब सरदेसाई का विवाह श्रीमान महाराजा वडौदा की पौत्री से हुआ है।

सावन्तवाड़ी राज्य का क्षेत्रफल ६२५ वर्ग-मील, मनुष्य संख्या २०,६,४४० तथा वार्षिक आय ७,६३,००० है। उसे ६ तोपों की सलामी का सम्मान प्राप्त है।

भोर

भोर राज्य बम्बई प्रान्त में है। इस राज्य के संस्थापक शङ्कररावजी नारायण महाराज छत्रपति के सचिव थे। वे अष्टप्रधानों में से थे। छत्रपति-राजाराम के देश-त्याग के समय राज्य-क्रान्ति हुई। उस समय इनके पूर्वजों ने मुगलों की सेना हटाने में बड़ी सहायता की थी। भौंसी-राज्य रानी लक्ष्मीबाई के पूर्वजों को जागीर में मिलने के पूर्व नारायण शङ्कर सचिव को मिला था। सितारे के भौंसला राजा तथा पेशवा के घरेलू राजनैतिक मामलों में सचिवों का बड़ा सम्बन्ध रहा। पेशवाओं की भाँति

सचिवों का पद भी स्वतन्त्र था और वे सितारे की गद्दी के सेवक बने रहे। ये देशस्थ ब्राह्मण हैं। वर्तमान महाराजा श्रीमान रघुनाथराव-बाबा साहब बड़े विद्वान, गुणी और प्राक्तिक पुरुष हैं।

भोर राज्य का क्षेत्रफल ६२५ वर्ग मील, मनुष्य-संख्या १,३०,४००, और वार्षिक आय ६ लाख रुपये हैं। अंग्रेज सरकार से इसे १२ तोपों की सलामी का सम्मान दिया गया है।

सांगली

पेशवाओं के सेनापति परशुराम भाऊ पटवर्धन बड़े वीर पुरुष हो गये हैं। वे नात फड़नवीस के समकालीन थे। कर्नाटक एवं टीपू की चढ़ाइयों में उन्होंने बड़ा नाम कमाया था। कोल्हापुर के राजा सितारे की शाखा होने पर भी, उनकी सितारा और पूना के पेशवों से बड़ी शत्रुता थी। किन्तु पटवर्धन सदा कोल्हापुर वालों को दवाते रहे। इनके भाई और पुत्र भी पेशवाओं के सरदार थे, जो अनन्तर सांगली, मिरज, जमखण्डी, कुर्दवाड़ आदि राज्यों के स्थापक हुए। सांगली के राजा चिन्तामणि राव साहब बाजीराव पेशवा से विभिन्न होकर अंग्रेजों से मिल गये थे। वर्तमान महाराज चिन्तामणि राव अण्णासाहब-पटवर्धन बड़े विद्वान और प्राक्तिक हैं। नरेन्द्र-मण्डल (Chamber of Princes) के सदस्य के नाते इनका नाम अखबारों में चमकता रहता है। अंग्रेज सरकार के ये कट्टर भक्त हैं। इसी से इनकी आवभगत भी खूब है।

इसके राज्य का क्षेत्रफल ११३६ वर्ग मील, मनुष्य संख्या २,२१,३२१ तथा वार्षिक आय १२,४०,००० है। इनको १७ तोपों की सलामी का सम्मान प्राप्त है। ये कोकणस्थ ब्राह्मण हैं।

मुघोल

मुघोल के राजा के पूर्वज बीजापुर की बादशाहत में बड़े सरदार थे। मुघोल के समीप का देश उन्हें राज्य में मिला था। शिवाजी की राज्य-स्थापना के अनन्तर अन्य मराठा सरदारों की भाँति मुघोल के घोरपड़ों ने भी उनका आधिपत्य स्वीकार कर लिया था। इस वंश में ऐसा कोई विशेष प्रसिद्ध पुरुष अपन नहीं हुआ, जिन्होंने इतिहास में कोई महत्व का कार्य किया हो। वर्तमान महाराजा भाना सा० घोरपड़े हैं। इस राज्य का क्षेत्रफल ६६८ वर्गमील, मनुष्य संख्या ६०,१४०, और वार्षिक आय ४७,२००० है। इन्हें ६ तोपों की सलामी का सम्मान प्राप्त है।

जन्हार

इस वंश के पूर्वज डकैती का कार्य करते थे। सन १७६० ई० में इन्होंने मराठों की शर्पणा स्वीकार की। यह निम्न श्रेणी के हैं। इनकी मातृ भाषा अपभ्रष्ट मराठी है। इस राज्य का क्षेत्रफल ३१० वर्गमील तथा मनुष्य संख्या ६०,६००० है। इन्हें ७ तोपों की सलामी का सम्मान प्राप्त है। वर्तमान महाराज विक्रमशाह वर्तमान घड़े सज्जन पुरष हैं।

अक्कलकोट

अक्कलकोट के महाराज भोंसले हैं। इनके

पूर्वज फ़तहसिंह भोंसला सितारा के महाराज के सरदार थे। वर्तमान महाराजा नावालिग हैं। इस राज्य का क्षेत्रफल ४६८ वर्गमील, मनुष्य संख्या ८१,२५० तथा वार्षिक आय ८,७१००० है। ये बम्बई प्रदेश के प्रथम श्रेणी के सरदार हैं।

श्रौंथ

श्रौंथ के पंत-प्रतिनिधि के पूर्वज परशुराम-श्रीनिवासजी ने छत्रपति राजाराम की बड़ी सहायता की थी। मराठा प्रधान मण्डल में प्रतिनिधि का बड़ा सम्मान था। सितारा और पृना के राजनैतिक मामलों में उनका बड़ा हाथ रहता था। इस वंश के प्रायः सभी पुरुष बड़े राजनीतिज्ञ हो गये हैं। पेशवाश्रौ की इनसे सदा अनवन रहती थी। वर्तमान महाराज वालासाहब पंत-प्रतिनिधि जैसा योग्य राजा इस समय समग्र भारतवर्ष में नहीं है। ऐसे राजा के लिए सङ्कीर्ण कार्यक्षेत्र का होना दुर्भाग्य की बात है। ये बड़े विद्वान, चित्रकार, दानी, व्यायाम-निपुण और श्रौद्योगिक संस्थाश्रौ के सहायक हैं। इनकी देशभक्ति सराहनीय है। इसीसे इनका नाम प्रत्येक सुशिक्षित महाराष्ट्र के जिह्वाग्र पर रहता है। किलोस्कर का लोहे का कारखाना, आंगलेजी का काँच का कारखाना, सातवलेकरजी का स्वाध्याय-मण्डल आदि अनेक संस्थाश्रौ के ये जनक और आश्रयदाता हैं। राजा रघिवर्मा के अनन्तर विख्यात चित्रकारों में इन्हीं का नाम लिया जा सकता है। महाभारत के सन्निध संस्करण के लिए आपने एक लाख रुपये प्रदान

किया है। हिन्दी भाषा-भाषी सज्जन आपकी 'सूर्य व्यायाम' नामक पुस्तक से परिचित होंगे।

औंध राज्य का क्षेत्रफल ५०१ वर्गमील, मनुष्य-संख्या ६४,५६० तथा वार्षिक आय ३६६ हजार है। यहाँ के राजा इतने प्राग्विक हैं कि अपना दैनिक व्यय भी आपने अपनी धारा-सभा के सम्मति-क्रम पर रख छोड़ा है।

फलटन

फलटन राज्य की मनुष्य-संख्या ४३२८६, क्षेत्रफल ३६० वर्गमील, तथा वार्षिक आय ३,७४,००० है। फलटन के राजा निम्बालकर कहलाते हैं। इनके पूर्वज बीजापुर राज्य के ख्यातनाम सरदार थे। 'राव वरंगपाल वारह बजीरों का काल'—यह कहावत उन्हीं के लिए थी। इस वंश ने शिवाजी के कार्य में आरम्भ में बहुत कुछ रोड़े अटकाये। किन्तु फिर निम्बाल-करों ने उनकी अधीनता स्वीकार कर ली। वजाजी निम्बालकर ने यवन मत स्वीकार कर लिया था। इस राज्य का क्षेत्रफल ३६७ वर्गमील, मनुष्य-संख्या ४३,२७६ तथा वार्षिक आय ३,७४००० है। वर्तमान राजा मालोजी राव सा०-निम्बालकर बड़े प्राग्विक पुरुष हैं।

जत

जत के राजा डफले कहलाते हैं। छत्रपति राजाराम के समय डफले चौहानों के पूर्वजों ने बड़ी स्वामि-सेवा की। अतएव उन्हें सरदारी और जागीर मिली थी। जत राज्य का क्षेत्रफल

६८१ वर्गमील, मनुष्य-संख्या ७२,६५४ एवं वार्षिक आय ३,३६००० है।

रामदुर्ग

जब सितारे से कोल्हापुर की अलग राज्य-शाखा स्थिर हुई, तब इनके पूर्वज कुछ दिवस तक कोल्हापुर के सचिव थे। तदनन्तर पेशवाओं से इनका सम्बन्ध हुआ। वर्तमान रामदुर्ग राज्य का क्षेत्रफल १६६ वर्गमील, मनुष्य-संख्या ३३,६६७ तथा वार्षिक आय ३,८५००० है। यह जाति के कोकणस्थ हैं। उनका आड़ नाम भावे है।

सोंडूर

यह राज्य मद्रास प्रान्त में है। जब पेशवा ने टीपू पर चढ़ाई की थी, उस समय मुरारराव घोरपड़े ने गुत्ती का किला बड़े साहस के साथ लड़ कर जीता। तभी से सोंडूर राज्य की स्थापना हुई है। इस राज्य क्षेत्रफल १६७ वर्गमील, मनुष्य संख्या ११,६८४ तथा वार्षिक आय १,४७००० है। यहाँ के महाराज का हाल ही में देहान्त हुआ है। अतएव उनकी कन्या राज्य की उत्तराधिकारिणी बनाई गयी है।

पटवर्धन वंश की रियासतें

सांगली राज वंश के वर्णन में हम पटवर्धनों का उल्लेख कर आये हैं। पेशवा के सेनापति परशुराम भाऊ पटवर्धन के भाई, भतीजे और पुत्रों को जो जागिरें मिलीं, उनकी दशा इस समय किलातदार रियासतों जैसी है। वे निम्न हैं—

क्षेत्रफल वर्ग मील मनुष्य सं० वार्षिक आय

१ जमखण्डी	५२५	१०११६५	६८४०००
२ कुरुन्दवाड़	१८२	३७७६०	६८६०००
सीनियर			
३ कुरुन्दवाड़	११४	३४२८८	२८६०००
जूनियर			
४ मिरज	४२	८२५८०	३६१०००
सीनियर			
५ मिरज	१६६॥	३४६६५	३५४०००
जूनियर			

पटवर्धन राजाओं में से जमखण्डी के श्रीमान् अण्णा साहेब तथा मिरज के वाला-
साहेब दक्षिण के प्रसिद्ध राजाओं में गिने
जाते हैं।

कोल्हा किफालतदार राजा

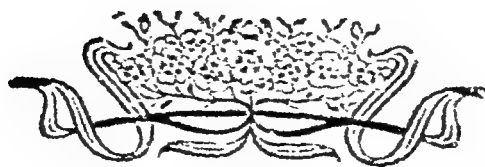
कोल्हापुर राज्य के अधीनस्थ इचलकराजी,
तावड़ा, विशालगढ़ और कागल मुख्य रियासतें
हैं। वास्तव रूप से उनका कोल्हापुर से सम्बन्ध
है। किन्तु ब्रिटिश गवर्नमेण्ट की उन्हें गारण्टी
है। इचलकराजी सबसे बड़ी रियासत है। और
राजा के राजा नारायणराव बाबा साहेब कोल्हा-
पुर में वास्तव में हैं। इनकी आय १५ लाख वार्षिक

के लगभग है। विशालगढ़ के पन्त प्रतिनिधि
भी ब्राह्मण हैं। जिनकी वार्षिक आय ३ लाख
के लगभग है। आवाजी राव साहेब प्रतिनिधि
प्राक्तिक पुरुष हैं। बावड़ा के पन्त अमात्य
रामचन्द्र राव बाबा साहेब की वार्षिक आय
३ लाख के लगभग है। कागल के घाड़गे
कोल्हापुर के निकट सम्बन्धी हैं। भूतपूर्व-
महाराजा उसी वंश से दत्तक आये थे।

करवीर के श्री शङ्कराचार्य, धापडशी के
ब्रह्मेन्द्र स्वामी, चिञ्चपड के मोरया देव, चाफल
के रामदास सन्यासी और कोल्हापुर के सिद्धे-
श्वर बाबा को भी बड़ी बड़ी जागीरें मिलीं। जो
अभी तक स्थिर हैं।

इनके अतिरिक्त हैदराबाद स्टेट में रायराया
और राजा गणेश २० लाख और ५ लाख के
जागीरदार हैं। ग्वालियर के शीतोले, आंग्रे,
जाधव के अतिरिक्त इन्दौर, बड़ौदा आदि
राज्यों में बड़े-बड़े ब्राह्मण तथा मराठे सरदार
उपस्थित हैं। राजपूत राज्यों और सरदारों की
अपेक्षा मराठा राज्यों और सरदारों की स्थिति
अधिक अच्छी है।

—भास्कर रामचन्द्र भाटेराव



साम्राज्य का सर्व श्रेष्ठ सम्मान माही मरातिब

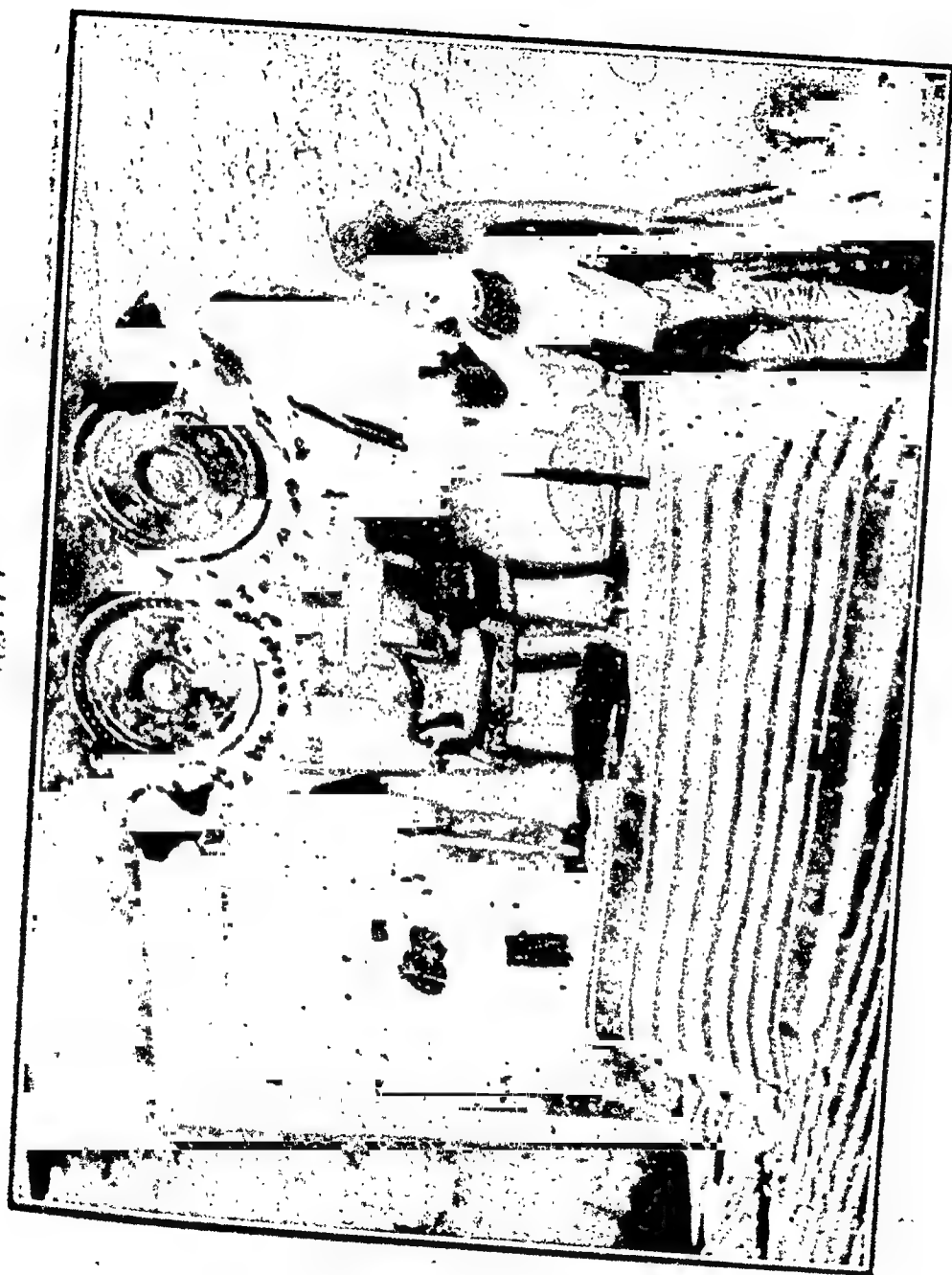


दिल्ली के बादशाहों की ओर से प्रथम श्रेणी के सरदारों को जो पारितोषिक दिया जाता था, उनमें माही मरातिब का सम्मान सर्व श्रेष्ठ माना जाता था। उक्त

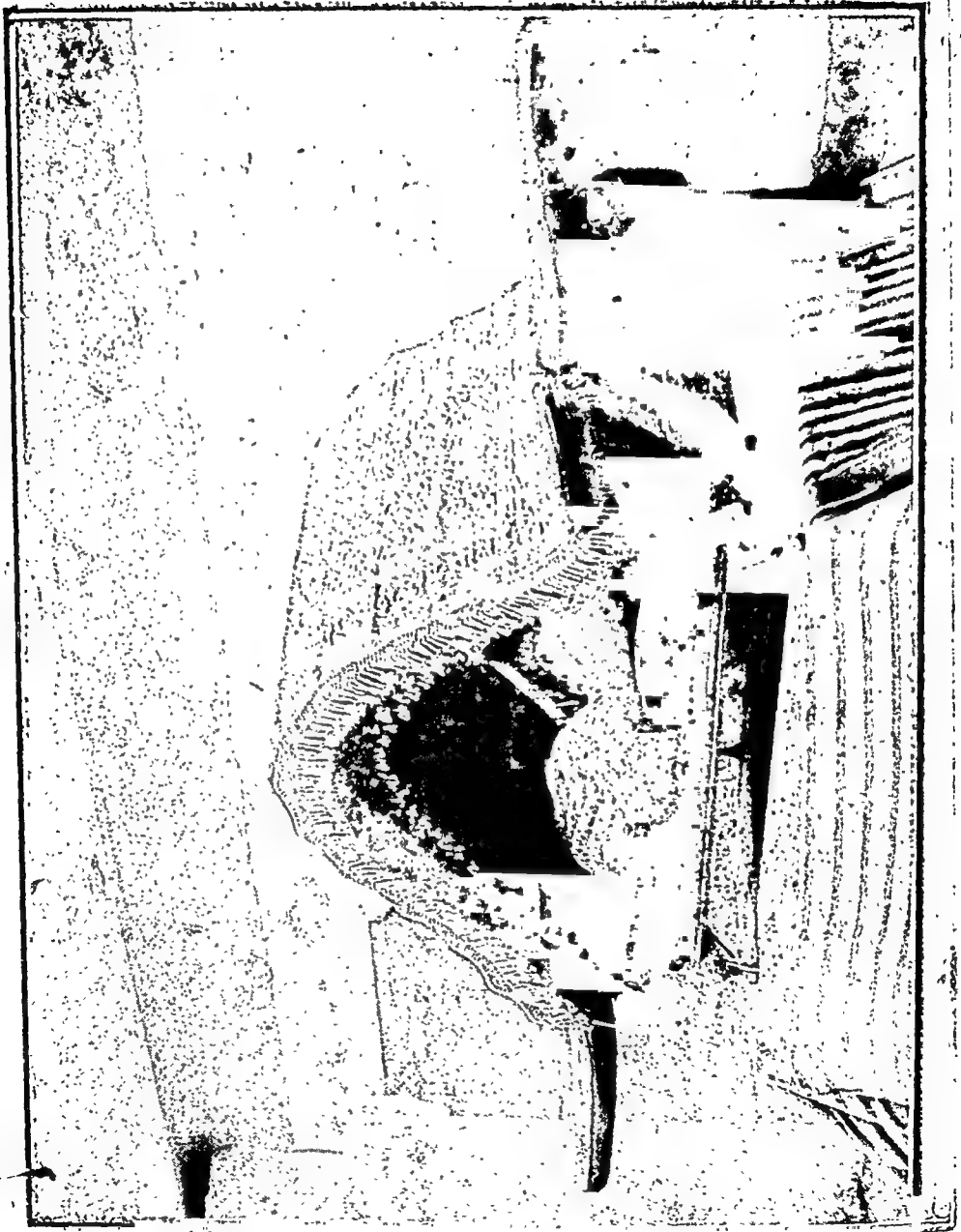
सम्मान का उपयोग राज्यासन प्राप्त वंशज ही कर सकते थे। माही मरातिब की वस्तुओं में एक स्वर्णमय मत्स्य का राज-चिह्न होता है। उसको धारण करने से राज्य-वैभव और प्रतिष्ठा बढ़ने का शकुन समझा जाता है। इसी से जिन लोगों को उक्त प्रकार के सम्मान मिलते थे वे अपने को बड़ा भाग्यशाली मानते थे। दिल्ली के मुगल बादशाह शाहजहाँ ने श्रीमान्-सवाई माधोराव पेशवा तथा प्रसिद्ध मराठा वीर आलीशाह बहादुर महादजी सिन्धिया को भी माही मरातिब का सम्मान प्राप्त हुआ था। माही मरातिब का इतिहास भी बड़ा मनोरञ्जक है। कहा जाता है कि इस पद का अन्वेषण ईरान के बादशाह खुशरो परवीज ने किया था। खुशरो ईरान के प्रसिद्ध और न्यायो-बादशाह नौशेखाँ का पोता था। उसका राज्य-काल सन् ५६१-६२७ ई० निश्चित है। सन् ५६१-ई० में ग्रीस देश के बादशाह मारीस की सहायता से खुशरो ने ईरान पर चढ़ाई की और वहाँ के प्रबल सेनापति बहराम का पराभव

करके ईरान का राज्य जीत लिया था। उस समय उसने राज्याभिषेक के लिए अपने एक ज्योतिषी से पूँछ कर मीन राशि के चन्द्र का मुहूर्त स्थिर किया। इसी से उसने उस शुभ राशि का अभि-नन्दन करने के लिए एक मत्स्याकृति स्वर्ण-चिह्न तैयार किया तथा दो फौलाद के कलाईदार कोकुवे (ग्रहों के दर्शक गोले) तैयार करके दो लकड़ी के सिरों पर उन्हें रख कर उन तीनों चिह्नों को बादशाह की सवारी के आगे आगे रखने का प्रवन्ध किया। तभी से उन चिह्नों को माही मरातिब नाम प्राप्त हुआ। तदनन्तर फौलाद के स्थान पर दो गोले ताँवे और पीतल के बनाये जाकर उन पर सोने की कलाई करने की प्रथा चल पड़ी। पर मत्स्य चिह्न तो सोने का ही बनाया जाता था। एक मत्स्य चिह्न के साथ दो अण्डे के रूप के लम्बे गोले रखने की प्रथा प्रचलित है। परशिया में अब भी बादशाह की सवारी के साथ माही मरातिब रखने की प्रथा प्रचलित है।

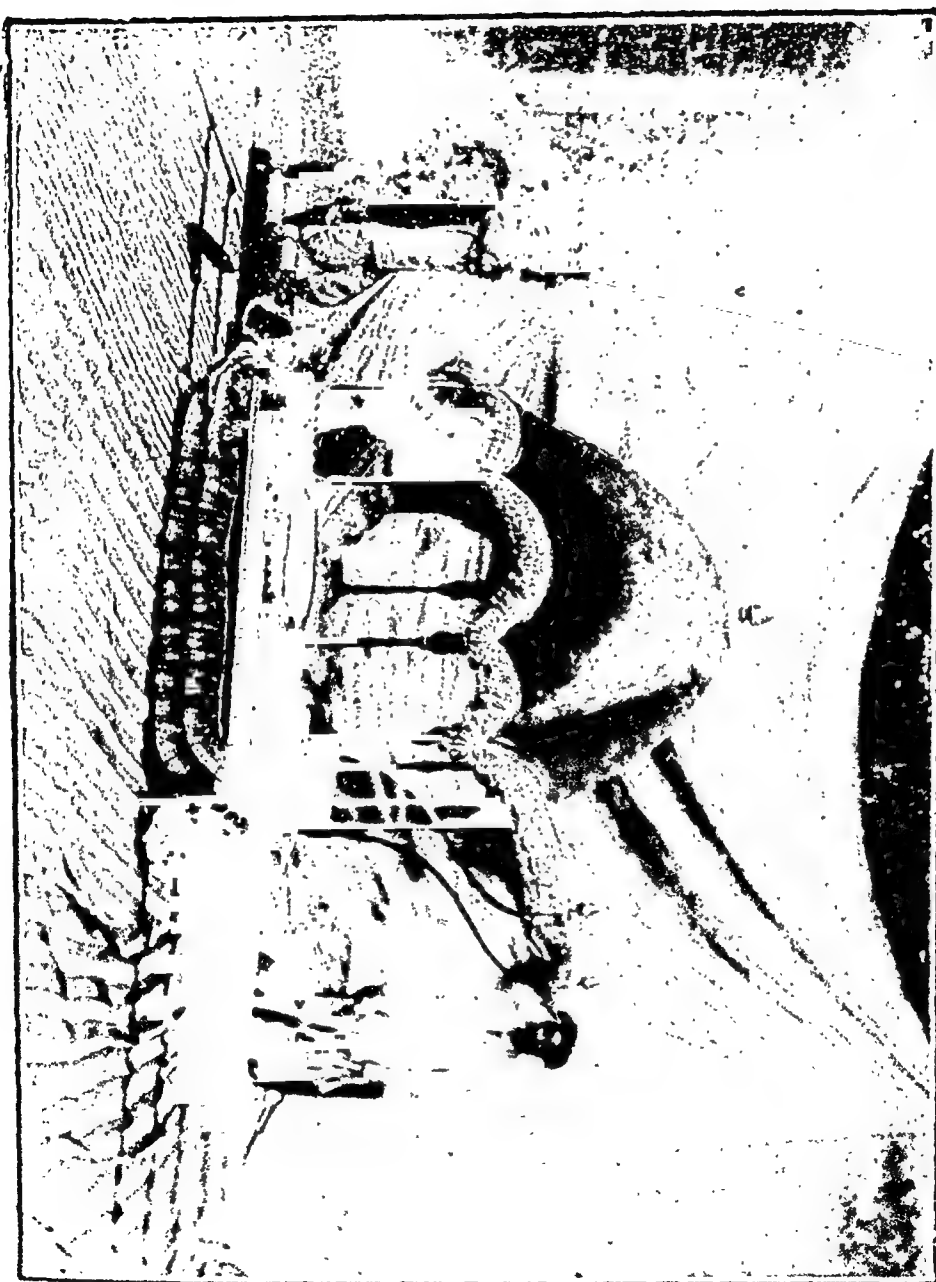
बादशाह खुशरो परवरीज का दरबार बड़ा भव्य और वैभव-सम्पन्न था। बादशाह तथा उसकी महारानी शीरी का यश कई फारसी शायरों ने अपनी कविता में अङ्कित किया है। खुशरो के अनेक वर्ष पश्चात् नूहेस्मानी नामक एक प्रसिद्ध बादशाह ईरान में हो गया है। उसके राज्याभिषेक के शुभ अवसर पर चन्द्र



जडाऊ कुर्सी।

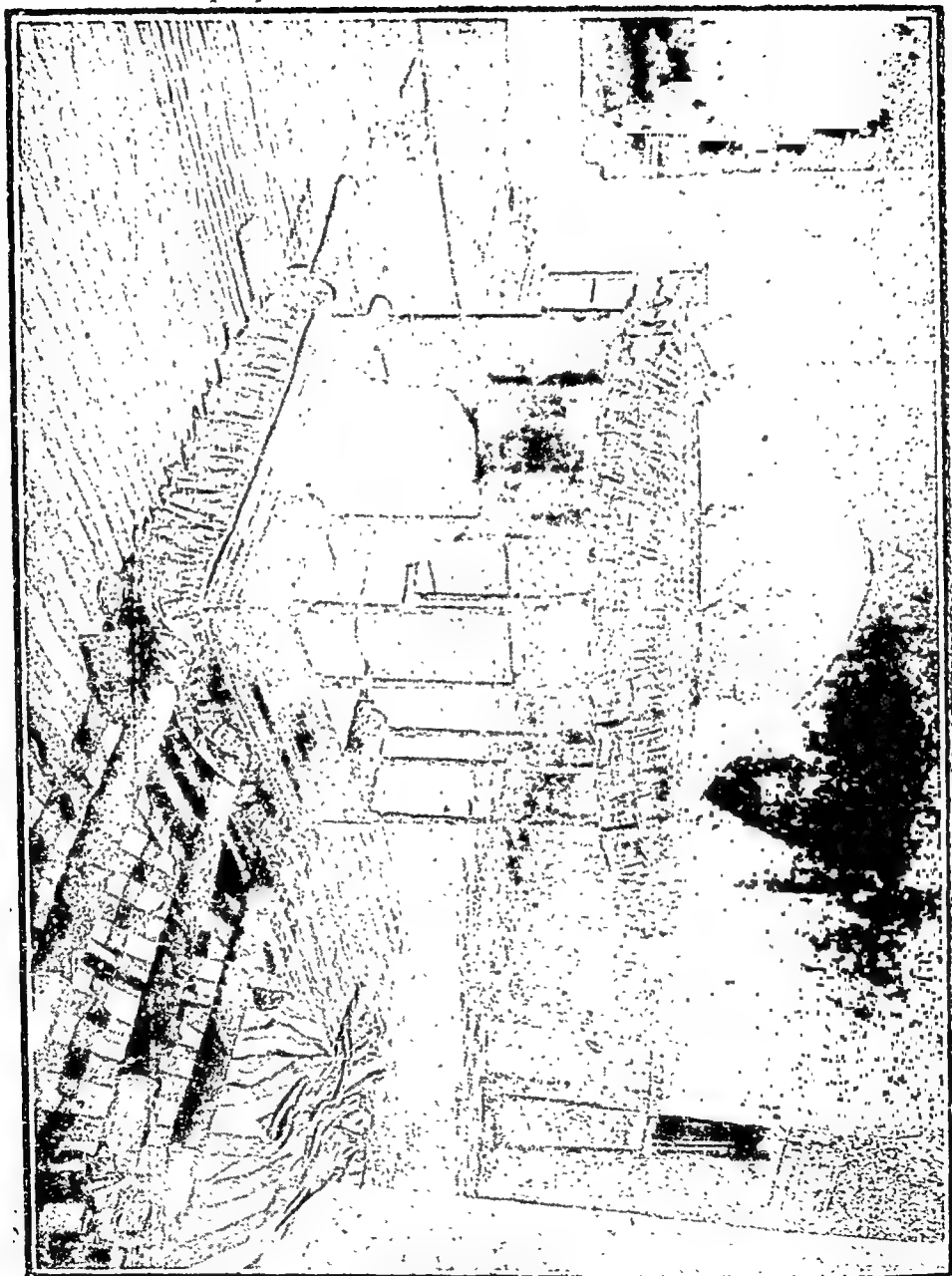


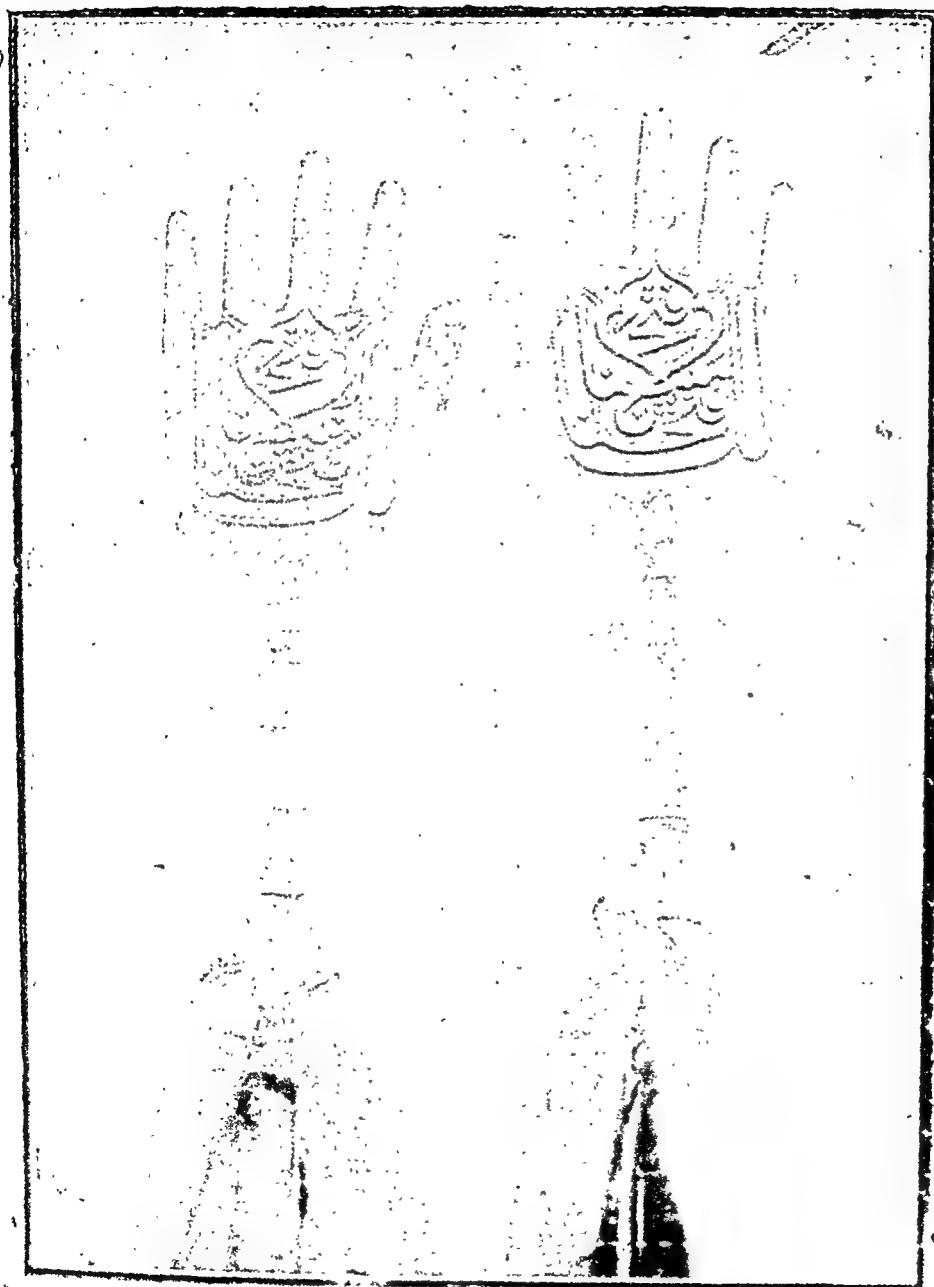
पालकी ।



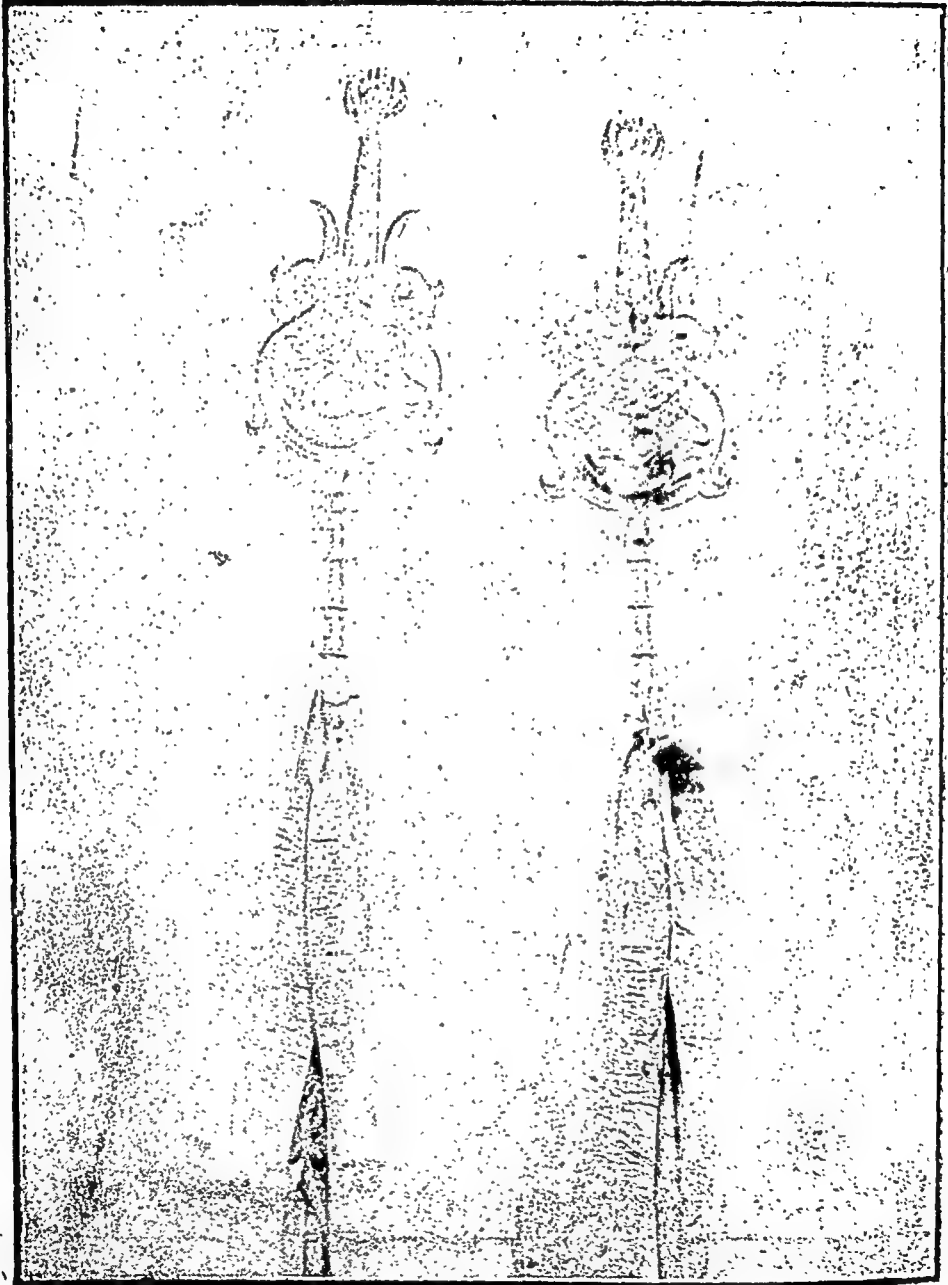
गोला का नमूना १

नालकी नम्बर २

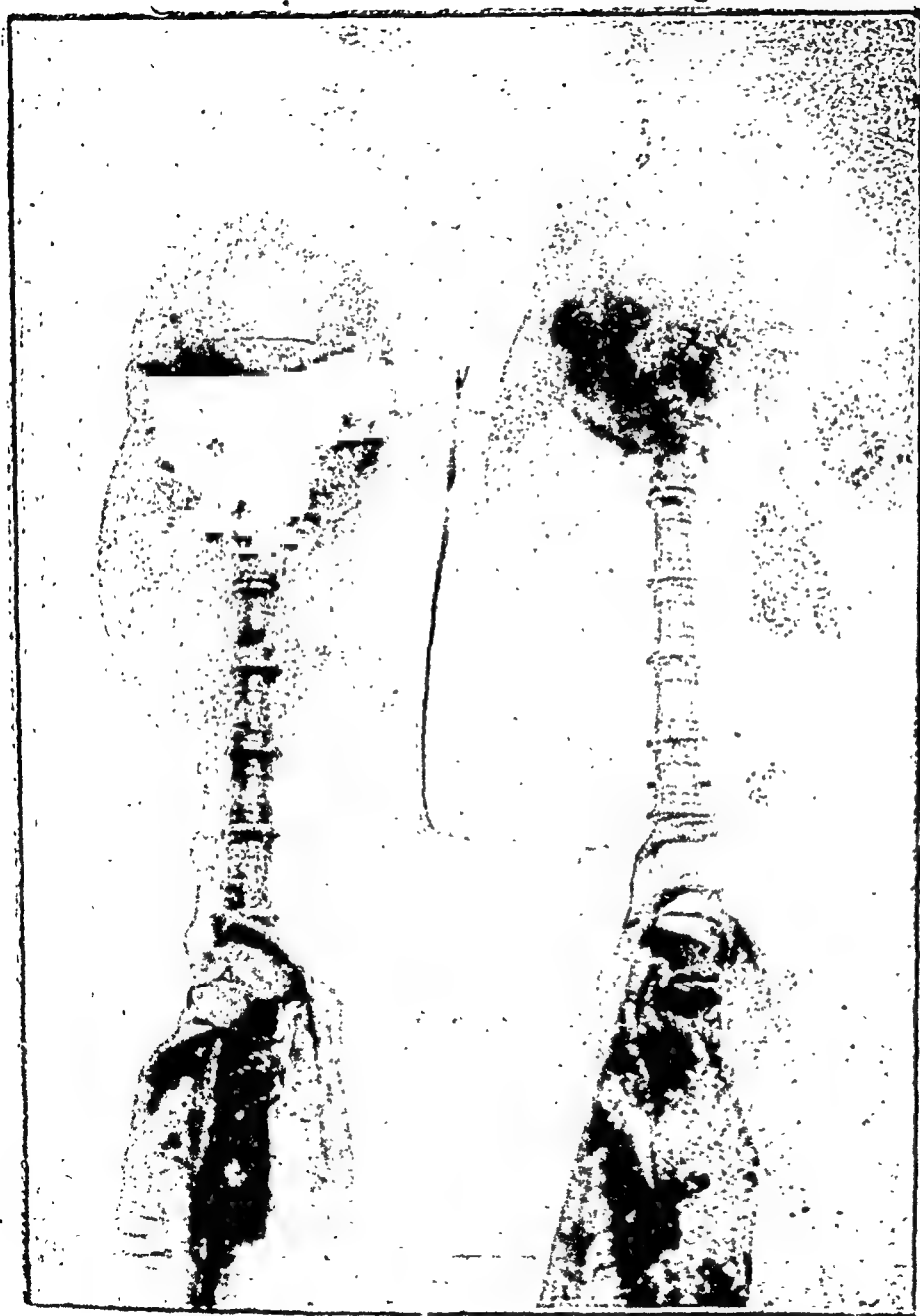




पडा ।



अलम ।



पीतल के झण्डे ।

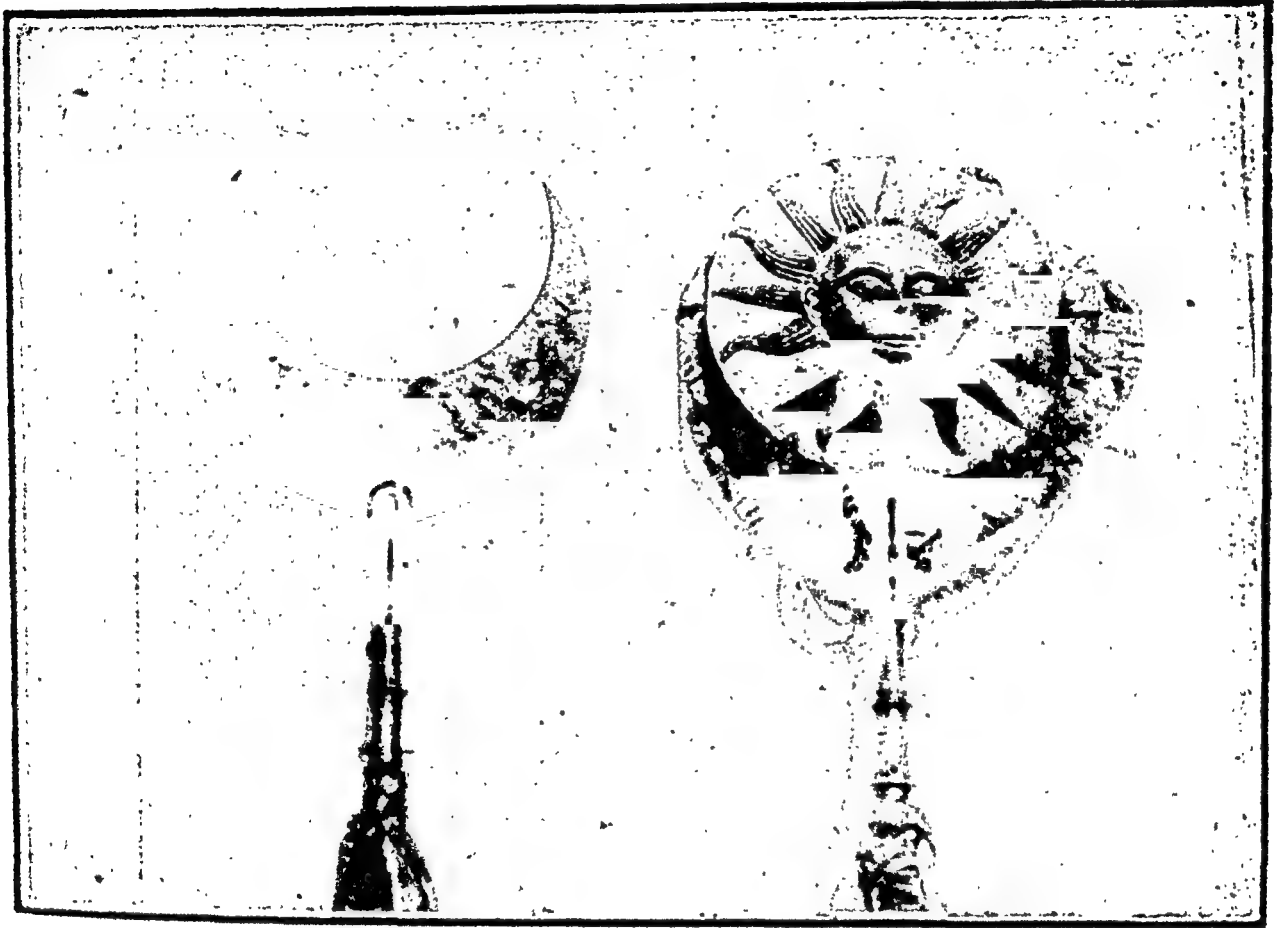


मगर १



सिंह राशि पर था और वह बहुत शुभदायक माना गया। अतएव बादशाह ने एक स्वर्णाङ्कित सिंह तैयार कराया और उसे भी मत्स्य-चिन्हों के साथ बादशाह की सवारी के आगे चलाने की प्रथा प्रचलित की। तभी से ईरान

कीर्ति की अपेक्षा अपनी कीर्ति बढ़ाने की इच्छा से उन्होंने हिन्दुस्तान के अनेक राजा महाराजाओं को बड़ी उदारता से उक्त सम्मानों को समर्पित कर अपना चक्रवर्कित्व स्थापित किया। शाहआलम (अन्धे) बादशाह ने दुष्ट वज़ीर



सूरज ।

देश में मत्स्य-चन्द्र-सिंह इन तीन स्वर्ण की पशुओं का राजचिन्ह माना जाने लगा और ये राजपैतृक के मुख्य चिह्न माने गये। तदुपराग हिन्दुस्तान के मुसलमान बादशाहों ने भी ईरान के उन राजचिन्हों को अपने दरबार में प्रचलित किया और ईरानी बादशाहों की

गुलाम कादिर के पञ्जे से लुटकारा पाने तथा गद्दी पर घैठने के उपलक्ष में सन् १७८६ ई० में महादजी सन्धिवा का भी माही मरातिब सम्मान प्रदान किया। जो अद्यावधि ग्वालियर में मौजूद हैं। महाराज के दशहरे की सवारी के शुभ अवसर पर माही मरातिब को

साथ रखना बड़ा गौरव माना जाता है। कहा जाता है कि जब सन् १८०३ ई० में लार्ड लेक

चिन्ह 'अथ भी इंग्लैण्ड' में सुरक्षित रखे हैं, पाठकों की जानकारी के लिए उन चिन्हों के चित्र



मछली और वाघ का सिर ।

ने मराठों से दिल्ली जीती, तब भी शाहआलम भी दिये गये हैं ।

ने मछली मराठिव सम्मान उसे दिया था । वे

—कृष्ण विनाय



महाराष्ट्र का प्राचीन साहित्य ।



तो भारतवर्ष की प्रायः प्रत्येक प्रान्तीय भाषा में कुछ न कुछ विशेषता अवश्य पायी जाती है; परन्तु स्थायी साहित्य, प्रौढ़ एवं गम्भीर रचना, उद्बोधक, भाव-व्यञ्जक तथा वास्तविक लगन को सम्मुख रखते हुए अनेक बातों में मराठी साहित्य की बराबरी भारतवर्ष के किसी भी प्रान्त की भाषा नहीं कर सकती। प्रायः सभी भाषाओं की जननी, कोमल-कान्त रचना-युक्त संस्कृत की बात छोड़ दी जाय, तो वर्तमान समय में बँगला, हिन्दी, गुजराती, कनाडी, उर्दू की बड़ी तृती कर्ण-गोचर होती है। पञ्जाबी, सिन्धी, उत्कल आदि प्रान्तीय भाषाओं का भी अच्छा साहित्य है। बँगला अवश्य ही सर्वापेक्षा अधिक प्रतिष्ठा-सम्पन्न है। बङ्गाल साधन-सम्पन्न प्रान्त है। अतः उस भाषा में पुष्कल-रूपेण विविध विषयक पुस्तक तथा सामयिक साहित्य भी प्रकाशित हुआ है। तो भी पञ्जालियों की विशेष अभिरुचि उपन्यास तथा काव्य की ही ओर है। विदेशी भाषाओं से अनुवादित या प्रभावित उपन्यास सहस्रां मिलेंगे। कवि रवीन्द्र, नाटककार द्विजेन्द्र आदि एवं प्रकाशक साहित्यिकों के काव्यों पर विदेशी भाषाओं का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है। दार्शनिक, ऐतिहासिक आदि प्रौढ़ साहित्य बँगला

में बहुत थोड़ा है। प्राचीन बँगला साहित्य में वैष्णव तथा नाथ-पन्थी कवियों ने शान्ति-रस की अच्छी रचना की है, जो वृज-भाषा-से बहुत कुछ प्रभावित है। गुजराती भाषा का पुराना साहित्य, हिन्दी साहित्य की प्रति-ध्वनि मात्र है। वाणिज्य व्यवसाय के द्वारा अधिक द्रव्य अर्जित करने के कारण गुजराती में प्रकाशन कार्य बधेष्ट होता है। ऐसी स्थिति अन्य भाषाओं की नहीं है। पर हिन्दी, मराठी, बँगला, अंग्रेज़ी, उर्दू आदि पुस्तकों के अनुवाद ही गुजराती में अधिक पाये जाते हैं। हाँ, इधर उपन्यास तथा काव्य-साहित्य कुछ चेत पड़ा है। कनाडी का पुराना साहित्य कर्ण फडोर है। वह शान्ति-रस पूर्ण है और इधर कुछ नई भाव-मन्त्री की वृत्त साहित्य को लग गयी है। उर्दू अपने उसी पुराने नाज़ो-नखरे तथा बाँकी-तिरछी अदाओं में व्यस्त है। चतुर्वस्तु जैने कवि उसे नयी दुनियाँ के रङ्ग भी दिखाने देते हैं। पर शब्दों और मिलनों की कवनी का मैदान ही उर्दू में चहुँ-ओर दृष्टिगोचर होता है। हिन्दी का शान्ति, वीर, एवं शृङ्गार साहित्य अन्य भाषाओं की अपेक्षा उत्तम और सुन्दर है। पर उसकी दशा दिन-भर घूम-फिर कर शाम को किसी सराय में पड़े रहने वाले पथिक की नाई है। न उसमें सामयिकता है, न दूरदर्शिता। देश-मुलामी की जड़ों में जकड़ रहा था और हिन्दी कवि भाग्यमाद में आकर नवनिष्ठ तथा

नायिकाओं के कच, कुच कटाक्षों आदि पर ही मरते थे। आत्मघात को इतिथी हो गयी। पेसा भोंडापन अन्य किसी भाषा में न मिलेगा। शान्ति रस की विपुल रचना के कारण विदेशी चमत्कार के असर न होने देने में हिन्दी ने अच्छा काम किया। वीररस में उर्दू कवियों की अतिशयोक्ति का पाला हिन्दी को भी मार गया है। यह तो हुई विविध प्रान्तीय भाषाओं की बात। मराठी की शान्ति रस की रचना ने हिन्दी की भाँति विदेशियों का प्राबल्य हटाने का बहुत कुछ प्रयत्न किया। पर उसके पुष्ट में उद्बोधन-रूपे वीर रस का जो आह्वान किया गया है, वह अवश्य ही वर्णनातीत तथा अनुकरणीय है। कौन कह सकता है कि समर्थ रामदासजी की शान्त रस की रचना में वीर रस का आह्वान तथा विविध सन्त कवि रचित सन्त नामावलियों में प्राचीन आदर्शों के अनुकरण करने का उद्बोधन नहीं है। सामयिकता ही मराठी की विशेषता है। अन्तिम बाजीराव पेशवा विलास-प्रिय थे, तो मराठी शायरों ने भी लावनियाँ और छकड़ों के समा बाँधे और मुसलमानों के प्राबल्य के समय स्वधर्म प्रीति के प्रवचन तथा राष्ट्रोद्धारक शिवाजी के समय कर्मण्यता की पुकार का होहल्ला मच गया।

आर्यों के दण्डकारण्य में उपनिवेशित होने पर तद्देशीय भाषा, द्रविड़, का आर्य भाषा पर संस्कार हुआ, जिस से उस प्रान्त में एक निराली ही भाषा प्रचलित हो गयी। प्रत्युत मराठों के प्रदेश महाराष्ट्र की भाषा भी महाराष्ट्रीय कहलाने लगी। तथा संस्कृत के

बिगड़े हुए रूप सौरसेनी, मागधी की भाँति महाराष्ट्री भाषा भी प्रकृत भाषा में गिनी जाने लगी। सौरसेनी से हिन्दी गुजराती, मागधी से मैथिली बँगला तथा प्राचीन महाराष्ट्री से ही आधुनिक मराठी की उत्पत्ति का पता चलता है। महाराष्ट्री का अखिल भारतवर्ष में बड़ा प्रचार तथा महत्व था। प्राचिन संस्कृत नाट्यकारों ने अपनी कृतियों में गद्य संवाद के स्थान पर महाराष्ट्री का ही उपयोग किया है। महाराष्ट्री पर पाली भाषा का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा। इसी से वर्तमान मराठी भाषा में उन दोनों भाषाओं के शब्द ज्यों के त्यों पाये जाते हैं। यथा—

मराठी	पाली	हिन्दी अर्थ
आणी	आणा	लाओ
उन	उणह	धूप
ओलकतो	ओलोकेति	पहिचानता है
तहान	तएहा	प्यास
दिसतो	दिस्सति	दिखता है
नात्	नत्ता	नाती
माजघर	मज्झघर	बीच का कमरा
वाढतो	वड्ढति	परोसता है
शिम्पी	खिप्पी	दर्जी

आदि आदि

इसी प्रकार व्याकरण के बहुत से रूप भी पाली से मिलते जुलते हैं, तो भी कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनका किसी भाषा से सम्बन्ध नहीं जान पड़ता। वर्तमान मराठी भाषा का उद्गम किस शताब्दि में हुआ, इस बात का निश्चयात्मक उत्तर नहीं दिया जा सकता। किन्तु,

मराठी की नींव अनुमानतः तीसरी या चौथी शताब्दि में पड़ी। मराठी का एक सब से प्राचीन शिलालेख नवीं सताब्दि का पाया गया है। मैसूर राज्य में चन्द्रगिरि पर्वत पर एक भगवन्तो घोला नामक दिगम्बर जैनियों का तीर्थस्थान है। वहाँ राय चलन गङ्गा नामक राजा के चामुण्ड राय नामक मंत्री ने शाके ६०५ में बाह्यलि गौतमेश्वर नामक भगवन्त जैन मूर्ति स्थापित की। उसके पृष्ठ भाग पर निम्न पंक्तिया अङ्कित हैं—

श्री चामुण्ड राये कर वियले
श्री गङ्गा राज सुत्ताले करवियले

इससे यह विषय पूर्वक कहा जा सकता है कि शाके ६०० के समय मराठी का खासा प्रचार था।

शाके १०५१ में चालुक्य वंशीय सोमेश्वर संप्रभू ने 'मानसोल्लास' अर्थात् 'अभलिपि-
शास्त्र चिन्तामणि' नामक ग्रन्थ की रचना की। इसमें प्राचीन मराठी पद्य के कुछ नमूने पाये जाते हैं। शाके १०७५ का एक शिलालेख डोंडके निकटस्थ पलसदेव ग्राम के एक मन्दिर पर विद्यमान है। शाके ११०६ का परल (वर्ग) ग्राम शाके ११२० का खानदेश के पाटन ग्राम का शिलालेख भी उपलब्ध हुआ है। इनकी सहायता से मराठी का पूर्व स्वरूप जानने में कुछ सहायता मिलती है। आज तक मुकुन्द राज तथा ज्ञानेश्वर ही मराठी के आद्य कवि माने जाते थे। किन्तु महाराष्ट्र के शिलालेखों के प्रकाश से अब ज्ञानेश्वर के पूर्व का मराठी साहित्य उपलब्ध हो चुका है। महाराष्ट्र

में महानुभाव नामक एक धर्म पन्थ प्रचलित है। उसके सिद्धान्त बौद्ध मत से बहुत कुछ मिलते-जुलते हैं। उस पन्थ का प्रचार सुदूर प्रदेश काबुल तक हो गया और अब भी सीमा-प्रान्त तथा पञ्जाब में महानुभाव पन्थ के मठ पाये जाते हैं। महानुभाव पन्थ के धर्म ग्रन्थ वारि माण्डल्य कवि अङ्क आदि साङ्केतिक लिपियों में लिखे जाते थे। चक्रधर स्वामी उर्फ हरपाल देव इस पन्थ के प्रवर्तक थे। शाके ११८६ में उनकी लिखी हुई चौपदी उपलब्ध हुई है। उन्हीं के अनुयायी शिष्य नागदेवाचार्य उनकी भगिनी उमास्वा, कृपाई, उर्फ महा-हस्वा, महेन्द्र व्यास आदि महानुभाव कवियों की स्फुट कविताएँ तथा ग्रन्थ पाये जाते हैं। उमास्वा ने तो हिन्दी में भी रचना की थी। महेन्द्र व्यास ने 'लीला चरित्र' नामक श्रीचक्र-धर का चरित्र लिखा है। श्रीभास्कर कवीश्वर व्यास नागदेव के शिष्य थे। उन्होंने शाके ११६५ में 'शिशुपाल वध' नामक ग्रन्थ की रचना की। 'श्रीमद्भागवत एकादशग्रन्थ' नामक उनका एक और ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। 'शिशुपाल वध' उत्कृष्ट काव्य ग्रन्थ है और भी कुछ छोटे बड़े महानु-भाव पन्थ के कवि मुकुन्दराज तथा ज्ञाने-श्वर के पूर्व हो गये हैं। किन्तु आज तक मुकुन्दराज ही आद्य मराठी कवि माने गये हैं। मुकुन्दराज के ग्रन्थों में 'विवेक विन्धु' तथा 'परमामृत' मुख्य हैं। 'विवेक विन्धु' में लिखा है—

'नृसिंहाना यत्पञ्चाल। व्याचा कुमार त्रैप्रपाल
नये करविला हा गदारील : पैदान्ना चा'।

पर इतिहास की सहायता से इन राजाओं की ठीक पता नहीं चलता। एक प्राचीन प्रति में शाके १११० रचनाकाल का उल्लेख है। मुकुन्दराज के अनन्तर प्रसिद्ध कवि ज्ञानेश्वर हुए। निवृत्तिनाथ, ज्ञानेश्वर, सोपानदेव तथा मुक्ताबाई, इन चारों वन्धु भगिनियों ने मराठी की चिरस्मरणीय सेवा की है। गोरखनाथ के शिष्य गेनीनाथ ही निवृत्तिनाथ के गुरु थे। कहा जाता है कि इनके पिता विठ्ठल पन्थ जी ने काशी जाकर स्वामी रामानन्द से संन्यास दीक्षा ली थी। जब स्वामी जी को ज्ञात हुआ कि विठ्ठलपन्थ ने स्त्री की अनुमति लिए बिना संन्यास लिया है तो उन्होंने उनसे पुनः गृहस्थाश्रम स्वीकार करने का अनुरोध किया। तदनन्तर ही उनके इन चारों पुत्रों का जन्म हुआ था। संन्यासी की सन्तान होने के कारण लोगों ने उनका वहिष्कार भी किया। तब ज्ञानेश्वर आदि ने यौगिक चमत्कार बता कर जनता पर अपना प्रभाव स्थापित किया। श्री ज्ञानेश्वर ने भागवत् गीता पर ज्ञानेश्वरी अर्थात् भावार्थ दीपिका टीका ओवी छन्द में लिखी है। टीका में १७ अध्याय और नौ हजार ओविया हैं। उसकी भाषा अत्यन्त लोकोत्तर और रस भरी है। ज्ञानेश्वर जी की विद्वत्ता तथा प्रसाद-गुण देखने योग्य है। ग्रन्थ के दृष्टान्त एवं उपमाएँ इतनी सरस और उत्कृष्ट हैं कि उनके पाठकों के मन पर कवि-कल्पना का पूर्ण प्रभाव पड़ जाता है। अत्यन्त मधुर शब्दों का प्रयोग करके ज्ञानेश्वर जी ने मराठी भाषा को अधिक अलंकृत किया है। शाके

१२१२ में उक्त ग्रन्थ की रचना की गयी थी। उस समय ज्ञानेश्वर जी की आयु केवल पन्द्रह वर्ष की थी। इसीसे उनकी जन्मजात प्रतिभा का पता चल सकता है। ज्ञानेश्वरी के नवें अध्याय में लिखा है।

आतां विद्यात्मकें देवें । पूर्णें वाञ्छजें तेषां ।
तो लोनि मज देयावे । पसाय दान हें ।
जें, कलांची बांधुदे मोडे । तयां सत्सद्ही रति बांटे
भूतां परस्परे पदे मंत्र जीवा चें ।
दुरिताचें तिमिर जाओ । विद्या स्वधर्म सुख पाहो ।
वांचिल तें तें लाहो । प्राणि जात ॥७४॥
वर्ष ते सर्व मंगली । ईश्वरनिष्ठां ची मांदिगली ।
अनमृत भूतली । भेटोतु भूतां ॥७५॥

इस ग्रन्थ की भाषा प्राचीन मराठी होने का कारण यत्किञ्चित् दुर्बोध है। तो भी मराठी में इसका बड़ा प्रचार है और यह मराठी सर्व श्रेष्ठ ग्रन्थों में गिना जाता है। सोपा से इसका हिन्दी में भी अनुवाद हो गया। ज्ञानेश्वर जी के भाई निवृत्ति और सोपान की भी रचनाएँ पाई जाती हैं। व भगिनी मुक्ताबाई के केवल १४ वर्ष की उमिर में लिखे हुए पद्य भी मिलसके हैं, जो भक्तिरस ओतप्रोत और सुमधुर हैं।

ज्ञानेश्वर के समकालीन चामदेव नामदेव नामक कवि हो गये हैं। चामदेव योगी रूप थे और नामदेव वही प्रसिद्ध भक्त थे जिनकी रचना सिकर्णों के प्रसिद्ध ग्रन्थ साहय में तथा हिन्दी संसार में प्रचलित है। नामदेव जी ने ज्ञानेश्वर के साथ उत्तर भारत की तीर्थ यात्रा की थी। उनके गुरु नाम विसोवा खेचर था। नामदेव के पिता

नाम शमा और माता का गुणई था । उनकी पत्नी का नाम राजाई था । उनके नारा, महादा-
नोदा और चिठा नामक चार पुत्र थे और कमशः
नाडाई, गोडाई, यैसा तथा साखराई नामकी
उनकी पत्नियाँ थीं । नामदेव जी की जनी नामक
एक अनुयायिनी भी थी । जिसकी कविता
अत्यन्त ललित तथा भक्तिरस-पूर्ण है । कहा जाता
है कि नामदेव जी ने भगवान विष्णु के सम्मुख
सो कंगड़ पद्य लिखने की प्रतिज्ञा की थी । तदनु-
सार उनके माता-पिता, पुत्र-कलत्र आदि सभी
काव्य-रचना की थी । इस कुटुम्ब के काव्या-
नुराग का सा उदाहरण भारतवर्ष के किसी
निहास में न दिखाई देगा । उनमें से प्रायः
प्रत्येक की रचना उपलब्ध है । नामदेव की
कविता अत्यन्त सरल और प्रेम रस से सनी
है । उनकी यानी भक्ति रस से सराबोर
है । यह अत्यधिक मृदुल और बोधगम्य है ।
उनकी कविता का घड़ा प्रचार हुआ । इसी से
उनके प्रवर नाभा जी ने भी अपने भक्तमाल में
उनका गुणगान किया है ।

नामदेव ने जिस भागवत धर्म प्रचारक
पंथ का प्रचार किया, उसमें ब्राह्मण,
क्षत्रिय आदि वर्णों का भेद-भाव नहीं माना
जाता था । इसीसे उनके समकालीन सन्तों में
जबलाल माली, नरहरी सुनार, श्यामा कसेरा,
मोना कुन्दार, बड़ा तथा चोखा महार (भट्टी)
आदि आदरणीय कवियों ने जनपद भाषा
में जनता के भक्ति-मार्ग का यथेष्ट प्रचार
किया । जिससे इस धर्म-प्रेम जागरित हो उठा
और तत्कालीन मुसलमान अपना रजक-मात्र

भी प्रभाव न प्रस्थापित कर सके ।

तेरहवीं शताब्दि में महाराष्ट्र में राज्य-क्रान्ति
हो गयी और स्वदेशी-शासन के बदले मुसलमानी
शासन स्थापित हुआ । मराठी पर तत्कालीन
भाषा फारसी का प्रभाव पड़ा । उस समय के
भी बहिराम, भट्ट, नाभा, पाठक, महालिंग, दास
चौधा आदि छोटे-छोटे कवि पाये जाते हैं, पर
मुसलमानों के आतङ्क के कारण लोगों को
मातृ-भाषा में ग्रन्थ-रचना करने का अधिक
अवसर नहीं मिला । यावनी अत्याचारों से
भारतीय सभ्यता के नष्ट हो जाने के चिह्न
दिखाई देने लगे । किन्तु पानी की गति को
मर्यादित कर देने से वह जिस प्रकार फव्वारे के
द्वारा वेग से ऊँचा उठता है, उसी तरह
श्री नरसिंह सरस्वती, जनार्दन स्वामी तथा
एकनाथ जी के द्वारा महाराष्ट्रियों का धर्मानुराग
प्रगट हो गया । नरसिंह सरस्वती साधु पुरुष
थे । वे महाराष्ट्र में स्वामी दत्तात्रय के अवतार
के नाम से प्रसिद्ध हैं । उन्होंने बीजापुर के
बादशाहों पर अपने योग-बल से प्रभाव स्थापित
कर दिया था । जनार्दन स्वामी दौलताबाद के
किलेदार थे । पर अपने साधुत्व के कारण वे
बड़े प्रसिद्ध हैं । उनकी समाधि दौलताबाद के
किले पर अब भी विद्यमान है । उनके शिष्यों
में एकनाथ नामक एक महाकवि हो गये हैं । वे
गृहस्थ थे; किन्तु महान् विद्वान् तथा साधु
थे । ज्ञानेश्वर की 'ज्ञानेश्वरी' प्राचीन भाषा के
कारण दुर्बोध हो गयी थी । उसका संगोपित
संस्करण प्रचलित करने का ध्येय एकनाथ जी
को है । एकनाथ जी का आदर्श आनन्द सत्य

प्रसारित हो गया था। समतो भाव, कवित्व तथा राष्ट्रोपकार की कसौटी पर कसने से ज्ञानेश्वर तथा समर्थ रामदास के अनन्तर उन्हीं का नाम आता है। उनके बहुत से ग्रन्थ, तथा स्फुट रचनाएँ पाई जाती हैं। उनमें से एकनाथीय-भागवत का बड़ा महत्व है। गोस्वामी जी के लिए चित्रकूट के घाट पर—“तुलसीदास चन्दन घिसत तिलक करत रघुवीर” की उक्ति की नाई एकनाथ जी के लिए भगवान् कृष्ण के अपने हाथों चन्दन घिसने और कामरि से पानी भरने की दन्त-कथा प्रचलित है, उनके ‘रामायण’, ‘कृष्णस्वयम्बर’, ‘स्वात्म-सुख’, ‘आनन्द लहरी’ ‘अनुभवानन्द’ आदि छोटे बड़े अनेक ग्रन्थ हैं। एकनाथ जी ने लिखा है—

‘ज्ञानेश्वरी पाठों जो बोवी करी ल मराठी
तेणे रत्न खचिता चिया तारीम्
जाण नरोटी ठेविली ॥

एकनाथ जी की रचना में अद्भुत चमत्कार है। उनका बहुजन मान्य तथा सर्वाङ्ग सुन्दर ग्रन्थ भागवत एकादश स्कन्ध की टीका ही है।

एकनाथ जी की मृत्यु शाके १५२१ फाल्गुण, कृष्ण षष्ठीको हुई थी। इनका समाधि-मन्दिर पठन में मौजूद है। जिसके व्यय के लिए निज़ाम की ओर से एक बड़ी जागीर लगी है।

एकनाथ के समकालीन जनी जनार्दन तथा दासो पन्थ नामक प्रसिद्ध कवि हो गये हैं। दासो पन्थ की असंख्य रचनाएँ पाई जाती हैं। उनके अकेले ‘गीतार्ण’ नामक ग्रन्थ में सवा-लाख पद हैं और अठारहवें अध्याय में १६००० ओवी छन्द हैं। प्रचण्ड रचना के देखते दासो-

पन्थ की रचना मङ्गा नदी के प्रचण्ड जल प्रवाह का द्योतक है। बीस वर्ष तक केवल नीम के पत्ते और फल खाकर एक पहाड़ की गुफा में बैठ कर दासो पन्थ ने अपनी रचना को जन्म दिया। उनके वाक्य-प्रवाह के उपेक्षादि अलङ्कार कल्लोल अत्यन्त सुगंधकारी हैं। उपनिषदों पर भी उनकी टीकाएँ उपलब्ध हैं।

एकनाथ के समकालीन विष्णुदास नामा ने मराठी में महाभारत का अनुवाद किया। भोज लिङ्ग मृत्युञ्जय स्वामी विट्ठल नन्द कृष्णदास मुद्गल तथा विट्ठल नामक मराठी कवि भी हो गये हैं। पर एकनाथ के नाती (नवासी) मुक्तेश्वर महाकवि थे। उन्होंने अपने नाम के साहचर्य में भगवती वीणापाणि की आराधना की थी। मुक्तेश्वर की रचना अत्यन्त प्रौढ़, अलङ्कारमय तथा आह्लादकारक है। सृष्टि सौन्दर्य का वर्णन तथा मनोविकारों के वि-अङ्कित करने में उन्होंने चमत्कारपूर्ण सफलता प्राप्त की है। उनके जैसे महाकवि यत्र-तत्र ही दृष्टि-नोचर होते हैं। दुर्योधन ने जब द्रौपदी की विडम्बना करके उसे अन्न पकवाने का अनुरोध किया, उस समय का द्रौपदी का उत्तर मुक्तेश्वर जी के शब्दों में सुनि-रौद्र तथा शृङ्गार रस का कैसा अनोखा युग्म चित्र है—

जे भीमा करी केलइली। गदा नोत्ररी सगुणाधिली।
वागिनश्चये तुज नेमिली। गोत्र घटित निर्धरी।
बोहलें योजिलें रण तलवट। आयुष्या वधीचा अन्तपट।
हाते सारुनि बल वरिष्ट। लग्न लावील खड्ग-हस्त।
रक्त हरिद्रा तनु लेपनी। माथा अक्षता पाय पिटी।
स्त्रिया प्रलाप वाच ध्वनी। सुख सोहला भोगिनी।

ने गदा घेरोनि मांदिशेवरी । रण मंचकीं निद्रा करी ।
प्राण पारिवे द्रवहुनि दुरी । मर एकांती पहुँचिजे ।

इन के लिखे हुए महाभारत के आरम्भिक पाँच पर्व तथा 'रामायण' 'रम्भा शुक संवाद' आदि छोटे छोटे अन्य ग्रन्थ भी पाये जाते हैं। परन्तु महाराष्ट्र भाषा सुन्दरी का जो विलास मुक्तेश्वर के महाभारत में दिखाई देता है, वह न तो उनकी अन्य रचना में मिला और न मराठी के ही किसी अन्य कवि की रचना में दृष्टिगोचर हुआ। नवो रसों पर उनकी सकल रचना पढ़ कर पाठक तल्लीन हो जाते हैं। उन्होंने शकुन्तला के सौन्दर्य का क्या ही अनूठा वर्णन किया है।

वनक लविषा मांदिमिनी । कीं चन्द्रकला तनु धारिणी ।
सुगन्ध केतकी पत्र वर्णी । सुगन्ध ग्राणी हरिणाक्षी ॥
मुक्तेश्वर जी का समय शिवाजी के उदय काल का समय था। महाराष्ट्र के वीर रस का वह उपाकाल था। अतएव उन्होंने समयानुकूल उद्बोधन रूप में युद्ध, सैनिक, तय्यारी, दौंव-पेच, कुश्तियाँ आदि का भी अपनी रचनाओं में अनूठा वर्णन किया है। सोलहवीं शताब्दि में रत्नाकर दास, शिव कल्याण, तथा वैद्यवर कोलिन्धराज के अतिरिक्त तुकाराम सब से बड़े नाम कवि हो गये हैं। वे जाति के शूद्र थे। किन्तु व्यापार पाण्डित्य ही उनका मुख्य व्यवसाय था। उन्होंने सुलभ भाषा में 'अभङ्ग' शब्द का प्रयोग रचना की है। उनके अनुयायियों में कासो प्रभों के लोग, यहाँ तक कि यवन भी, थे। उनके अनुयायियों से धारा प्रवाह रूप से मराठी के नामक उद्भव होते थे। धर्म का

सन्ध सुन्दर रूप करल भाषा में प्रतिपादित करना ही उनका एक मात्र उद्देश था। उनकी रचना में विद्वत्ता पाण्डित्य आदि नहीं पाया जाता। उससे ज्ञात होती है केवल अन्तःकरण की लगन। उस समय चारों ओर मुसलमानों का प्रभाव था। लोग विदेशी आतङ्क से भय-कम्पित होकर स्वधर्म चर्चा से उदासीन हो गये थे। अतएव भक्त प्रवर तुकारामजी का स्पष्ट रूप से स्वधर्म पर उपदेश देना ऐसे समय कम महत्व की बात नहीं थी। धर्म-प्रचारकों में तुकाराम जी का शीर्ष स्थान है। उनके अनुयायियों ने भी स्फुट रचना के द्वारा बहुत कुछ धर्म-जागृति उत्पन्न की। तुकाराम जी की शिष्या यहिना चाई की रचना भी अनूठी है। सेना चाई, शेख मुहम्मद, शेख मुलतान, शेख फरीद, रेणुका तेलिन आदि के मन पर तुकाराम आदि सन्तों के उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने भी मराठी में रचनाएँ की हैं।

राष्ट्र के शुभ दिनों के साथ-साथ कर्मवीर पुरुषों का भी प्राबल्य हो जाता है। मुक्तेश्वर जैसे कविकुल-गुरु तथा तुकाराम जैसे अलौकिक साधु के अनन्तर श्री समर्थ रामदास जी का अवतार इसी यात्रा का परिचायक है। पतित पर्व अकर्मण्य राष्ट्र को कर्मण्यता की पुकार सुनाने वाले रामदास जी जैसे सन्त विरले ही होते हैं। समर्थ ने आत्म-ब्रह्मचर्य व्रत ध्यान व्रत के स्वदेश, स्वभाषा तथा स्वधर्म की अभिवृद्धि के निमित्त अनवरत प्रयत्न दिये। अथ तब महानाष्ट्रीय सन्तों ने केवल निवृत्ति मार्ग का उपदेश दिया था। किन्तु मुक्तेश्वर विराजी-

प्रसारित हो गया था। समता भाव, कवित्व तथा राष्ट्रोपकार की कसौटी पर कसने से ज्ञानेश्वर तथा समर्थ रामदास के अनन्तर उन्हीं का नाम आता है। उनके बहुत से ग्रन्थ, तथा स्फुट रचनाएँ पाई जाती हैं। उनमें से एकनाथीय-भागवत का बड़ा महत्व है। गोस्वामी जी के लिए चित्रकूट के घाट पर—“तुलसीदास चन्दन घिसत तिलक करत रघुवीर” की उक्ति की नाई एकनाथ जी के लिए भगवान् कृष्ण के अपने हाथों चन्दन घिसने और कामरि से पानी भरने की दन्त-कथा प्रचलित है, उनके ‘रामायण’, ‘रुक्मिणी स्वयम्बर’, ‘स्वात्म-सुख’, ‘आनन्द लहरी’, ‘अनुभवानन्द’ आदि छोटे बड़े अनेक ग्रन्थ हैं। एकनाथ जी ने लिखा है—

‘ज्ञानेश्वरी पाठी जो बोवी करी ल मराठी
तेणे रत्न खचिता चिया तारीम्
जाण नरोटी ठेविली ॥

एकनाथ जी की रचना में अद्भुत चमत्कार है। उनका बहुजन मान्य तथा सर्वाङ्ग सुन्दर ग्रन्थ भागवत एकादश स्कन्ध की टीका ही है।

एकनाथ जी की मृत्यु शाके १५२१ फाल्गुण, कृष्णा षष्ठीको हुई थी। इनका समाधि-मन्दिर पठन में मौजूद है। जिसके व्यय के लिए निज़ाम की ओर से एक बड़ी जागीर लगी है।

एकनाथ के समकालीन जनी जनार्दन तथा दासो पन्थ नामक प्रसिद्ध कवि हो गये हैं। दासो पन्थ की असंख्य रचनाएँ पाई जाती हैं। उनके अकेले ‘गीतार्ण’ नामक ग्रन्थ में सवा-लाख पद हैं और अठारहवें अध्याय में १६००० श्रोत्री छन्द हैं। प्रचण्ड रचना के देखते दासो-

पन्थ की रचना मक्का नदी के प्रचण्ड जल प्रवाह का द्योतक है। बीस वर्ष तक केवल नीम के पत्ते और फल खाकर एक पहाड़ की गुफा में बैठ कर दासो पन्थ ने अपनी रचना को जन्म दिया। उनके वाक्य-प्रवाह के उत्प्रेक्षादि अलङ्कार-कल्लोल अत्यन्त मुग्धकारी हैं। उपनिषदों पर भी उनकी टीकाएँ उपलब्ध हैं।

एकनाथ के समकालीन विष्णुदास नामा ने मराठी में महाभारत का अनुवाद किया। भोज लिङ्ग मृत्युञ्जय स्वामी विट्ठल नन्द कृष्णदास मुद्गल तथा विट्ठल नामक मराठी कवि भी हो गये हैं। पर एकनाथ के नाती (नवाला) मुक्तेश्वर महाकवि थे। उन्होंने अपने नाता के साहचर्य में भगवती वीणापाणि की आराधना की थी। मुक्तेश्वर की रचना अत्यन्त प्रौढ़ अलङ्कारमय तथा आह्लादकारक है। सृष्टि सौन्दर्य का वर्णन तथा मनोविकारों के विग्रह अङ्कित करने में उन्होंने चमत्कारपूर्ण सफलता प्राप्त की है। उनके जैसे महाकवि यत्र-तत्र ही दृष्टि-गोचर होते हैं। दुर्योधन ने जब द्रौपदी की विडम्बना करके उसे अङ्ग पर बैठने का अनुरोध किया, उस समय का द्रौपदी का उत्तर मुक्तेश्वर जी के शब्दों में सुनिये। रौद्र तथा शृङ्गार रस का कैसा अनोखा सुन्दर चित्र है—

जे भीसा करी केलइली। गदा नोवरी सगुणाधिली।
वाग्नश्चये तुज नेमिली। गोत्र धडित निर्धरि।
बोहलें योजिलें रण तलवट। आयुप्या वधीचा अन्तपाट।
हाते सारुनि बल वरिष्ट। लग्न लावील खड्ग-हस्त।
रक्त हरिद्रा तनु लेपनी। माथा अक्षता पाय मिट्टी।
स्त्रिया प्रलाप वाच ध्वनी। सुख सोहला भोगिनी।

ते गदा घेवोनि मांडियेवरी । रण मंचकीं निद्रा करी ।
प्राण पारिखे दवडूनि दुरी । मरा एकांती पडुडिजे ।

इन के लिखे हुए महाभारत के आरम्भिक पाँच पर्व तथा 'रामायण' 'रम्भा शुक संवाद' आदि छोटे छोटे अन्य ग्रन्थ भी पाये जाते हैं । परन्तु महाराष्ट्र भाषा सुन्दरी का जो विलास मुक्तेश्वर के महाभारत में दिखाई देता है, वह न तो उनकी अन्य रचना में मिला और न मराठी के ही किसी अन्य कवि की रचना में दृष्टि-गोचर हुआ । नवो रसों पर उनकी सकल रचना पढ़ कर पाठक तल्लीन हो जाते हैं । उन्होंने शकुन्तला के सौन्दर्य का क्या ही अनूठा वर्णन किया है ।

कनक लतिका सौदामिनी । कीं चन्द्रकला तनु धारिणी ।
सुगन्ध केतकी पत्र वर्णी । सुगन्ध खाणी हरिणाक्षी ॥
मुक्तेश्वर जी का समय शिवाजी के उदय काल का समय था । महाराष्ट्र के वीर रस का वह उपाकाल था । अतएव उन्होंने समयानुकूल उद्बोधन रूप में युद्ध, सैनिक, तय्यारी, दाँव-पेच, कुश्तियाँ आदि का भी अपनी रचनाओं में अनूठा वर्णन किया है । सोलहवीं शताब्दि में रामलक्ष्मण दास, शिव कल्याण, तथा वैद्यवर लोलिम्बराज के अतिरिक्त तुकाराम सब से बड़े सन्त कवि हो गये हैं । वे जाति के शूद्र थे । किन्तु व्यापार वाणिज्य ही उनका मुख्य व्यवसाय था । उन्होंने सुलभ भाषा में 'अभङ्ग' नामक छन्द रचना की है । उनके अनुयायियों में चारों वर्णों के लोग, यहाँ तक कि यवन भी, थे । उनके श्रीमुख से धारा प्रवाह रूप से मराठा के अभङ्ग उद्भूत होते थे । धर्म का

सन्ध सुन्दर रूप सरल भाषा में प्रतिपादित करना ही उनका एक मात्र उद्देश था । उनकी रचना में विद्वत्ता पाण्डित्य आदि नहीं पाया जाता । उससे ज्ञात होती है केवल अन्तःकरण की लगन । उस समय चारों ओर मुसलमानों का प्रभाव था । लोग विदेशी आतङ्क से भय-कम्पित होकर स्वधर्म चर्चा से उदासीन हो गये थे । अतएव भक्त प्रवर तुकारामजी का स्पष्ट रूप से स्वधर्म पर उपदेश देना ऐसे समय कम महत्व की बात नहीं थी । धर्म-प्रचारकों में तुकाराम जी का शीर्ष स्थान है । उनके अनुयायियों ने भी स्फुट रचना के द्वारा बहुत कुछ धर्म-जागृति उत्पन्न की । तुकाराम जी की शिष्या बहिना वाई की रचना भी अनूठी है । सेना वाई, शेख मुहम्मद, शेख सुलतान, शेख फरीद, रेणुका तेलिन आदि के मन पर तुकाराम आदि सन्तों के उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने भी मराठी में रचनाएँ की हैं ।

राष्ट्र के शुभ दिनों के साथ-साथ कर्मवीर पुरुषों का भी प्राबल्य हो जाता है । मुक्तेश्वर जैसे कविकुल-गुरु तथा तुकाराम जैसे अलौकिक साधु के अनन्तर श्री समर्थ रामदास जी का अवतार इसी बात का परिचायक है । पतित एवं अकर्मण्य राष्ट्र को कर्मण्यता की पुकार सुनाने वाले रामदास जी जैसे सन्त विरले ही होते हैं । समर्थ ने आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत पालन कर के स्वदेश, स्वभाषा तथा स्वधर्म की अभिवृद्धि के निमित्त अनवरत प्रयत्न किये । अब तक महाराष्ट्रीय सन्तों ने केवल निवृत्ति मार्ग का उपदेश दिया था । किन्तु छत्रपति शिवाजी-

कालीन महाराष्ट्र को उन्होंने प्रवृत्ति के पाठ पढ़ाये। उन्होंने लगभग ११०० मठ स्थापित किये। ज्ञाताओं, महन्तों तथा शिष्यों के द्वारा राष्ट्र-धर्म का प्रचार कराया। व्यायामशालाएँ स्थापित कीं और देश में कर्मवीरता का रव मचाया। छत्रपति शिवाजी की विजय-कामना के लिए वे भगवती की सेवा में प्रार्थना-निरत रहते थे। उनके उपदेशों में राजनैतिक सिद्धान्त कूट कूट कर भरा है। यथा—

इंशारती चे वोल्तां नये। वोला याचे लिहूं नये।
लिहा क्या चे लागू नये। जवाबी ने।
जो इस रया वरी विज्ञास ला। त्याचा कार्य भाग बुडाला
जो अपण ची कष्टत गेला तो ची भला
जो आपुले हित न करी तो आपुला आपण घेरी
येथे काही कोणा वरी दोष नाही
धर्मा साठी मरावे मरोनी ओध्यास मारावे
मारता मारता ध्यावे राज्य आपुले
मराठा ते तुका मिलवावा अवधा कल्लोल करावा
या साठी करिता तकवा पूर्वज हांसति

उन्होंने अपने इन उपदेशों के द्वारा जनता में जागृति प्रसारित करके अपने शिष्य प्रवर छत्रपति शिवाजी को स्वराज्य-स्थापना में बड़ी सहायता दी। महाराष्ट्र से यवनों का आधिपत्य नष्ट हो जाने पर उनके मुख से बरबस ये उद्गार निकल पड़े थे—

बुडाला ओर गया पापी स्लेच्छ संहार जाहला
कई पक्ष घेतला देवे। आनन्द वन भूवनी।

श्री समर्थ के 'दासबोध' 'रामायण' आदि ग्रन्थ तथा स्फुट रचनाएँ बहुप्रचलित हैं। उनके सैकड़ों शिष्यों ने भी काव्य रचना की थी। समर्थ के बड़े भ्राता श्रेष्ठ अर्थात् गङ्गाधर-जी 'रामीरामदास' उपनाम से कविता करते

थे। 'जयराम स्वामी' रङ्गनाथ स्वामी, आनन्द-मूर्ति केशव स्वामी तथा समर्थ रामदास ये पाँचों साधु मिलकर पञ्चायत कहलाते थे। उन सब की काव्य रचनाएँ भी पाई जाती हैं। समर्थ शिष्या वेणावाई का 'सीता स्वयम्बर' ग्रन्थ अपूर्व है। तथा वयावाई, अम्बावाई आदि की ललित रचनाएँ भी मनः मुग्धकर हैं।

१६वीं शताब्दि के अन्त में वामन परिडव नामक एक महाकवि हो गये हैं। वे अत्यन्त प्रतिभाशाली, बुद्धिमान, तथा संस्कृत और मराठी के उद्भट विद्वान थे। वेद विद्या तथा शास्त्र विद्या में उनका बड़ा अधिकार था। शाके १५६५ में उन्होंने 'निगमसार' नामक ग्रन्थ (मराठी) की रचना की। ज्ञानेश्वर जी की 'भावार्थ दीपिका' के अनन्तर वामन जी ने 'यथार्थ दीपिका' लिखी। वह रचना अनुष्टुप्-छन्दों में है। उसका भाषा-नैपुण्य देखने योग्य है। शब्द-रचना की भाँति वर्णन-शैली भी अनूठी है। उनकी कविता-धेनु के मीठे गोरस में कभी भक्तिरस कभी वात्सल्य रस कभी करुण, शृङ्गार का तो कभी अद्भुत रस का अपूर्व संयोग दिखाई देता है। उसी में वेदाल का मसाला डाल कर इस वृजवासी गोपाल के हलवाई ने बड़ी स्वादिष्ट मिठाई बनाई है। गण-वृत्तात्मक रचना में वामन जैसी सफलता शायद ही अन्य किसी भाषा के कवि को प्राप्त हुई हो। वामन जी कृत राधाविलास-बालक्रीड़ा आदि स्फुट रचनाएँ भी पाई जाती हैं। इनकी मृत्यु शाके १६१७ में हुई। इन्हीं के समकालीन नागेश और चिट्टल नामक कवि हो गये हैं।

विठ्ठल के कूट श्लोक प्रसिद्ध हैं। देवदास समर्थ रामदास जी के शिष्य थे। उन्होंने प्रचारक के नाते हिन्दू धर्म की बड़ी सेवा की। यावनी धर्म के दोष बतलाने और उन पर हिन्दू-धर्म का प्रभाव डालने में भी उन्होंने कमाल किया है। शिवराम, निरञ्जन, राघव आदि छोटे-छोटे कवि भी इसी समय हो गये हैं। इन्हीं के समकालीन मुकुन्द कवि ने समग्र भारतवर्ष में यात्रा की थी। उन्होंने उसका वर्णन तत्प्रान्तीय भाषा में ही किया है। जिससे वृज, निमाड़ी, अभीर, वाघलानी, खानदेशी, गुर्जरी, मारवाड़ी आदि भाषाओं पर उनका अच्छा अधिकार जान पड़ता है।

मराठी के राज-विस्तार के साथ उनकी भाषा का भी सुदूर दक्षिण तथा उत्तरी भारत में प्रचार हुआ। तत्काल में रामदासी मठ स्थापित हुआ। उस मठ के अनुयायियों ने भी मराठी में रचनाएँ कीं। उस प्रान्त में भीम-स्वामी, महाभारत के रचयिता, माधव रङ्गनाथ, अनन्त आनन्द तनय तथा रघुनाथ परिडत नामक प्रसिद्ध कवि हो गये हैं। प्रौढ़ कवियों में रघुनाथ परिडत शीर्षस्थानीय हैं। इनका 'नल दमयन्ती स्वयम्बर' प्राचीन मराठी काव्यों में उत्कृष्ट गिना जाता है। उसमें वर्णित मुख्य शृङ्गार देखने ही योग्य है।

साहु छत्रपति के समकालीन कवेष्वर तथा निरञ्जन माधव प्रसिद्ध होगये हैं। निरञ्जन बाजीराव पेशवा के यहाँ नौकर थे। वे मराठी के अच्छे परिडत थे। चरित्र, वेदान्त, ईश-भक्ति, छन्द शास्त्र, प्रवास-वर्णन आदि विविध

विषयों पर इनकी विपुल रचनाएँ पाई जाती हैं।

कृष्ण दयार्णव तथा श्रीधर, इन दो कवियों ने मराठी में बड़ी ललित रचना की है। रुचिर और मधुर रचना में इनकी समता में हिन्दी कवियों में मतिराम ही हैं। कृष्ण-दयार्णवजी का 'हरिविदी' तथा श्रीधरजी के 'हरिविजय', 'रामविजय', 'पाण्डव-प्रताप' तथा 'शिवलीलामृत' ग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध हैं। श्रीधरजी ने महाराष्ट्र-समाज में मराठी भाषा का माधुर्य स्थिर रखने में अभिनन्दनीय कार्य किया है। इनकी मृत्यु शाके १६१५ में हुई।

महाराष्ट्र में नाथ पन्थ का भी बहुत दौड़-दौड़ा रहा है। ज्ञानेश्वर तुकाराम आदि प्रायः बड़े बड़े साधुनाथ-पन्थीय थे। उस पन्थ में उद्बोधन नाथ, केसरीनाथ, शिवदिननाथ, नरहरि-नाथ आदि प्रसिद्ध कवि हो गये हैं। शिवदिनजी का मठ पैठन में विद्यमान है। इस पन्थ के कवियों की रचनाएँ कवीर के निर्वाणी लटकों की भाँति होती थीं। ग्वालियर के महिपतिनाथ, ढोलीबुआ साधु नाथपन्थ के अन्तिम प्रतिभा-शाली कवि थे।

मध्व-मुनि, अमृतराय, जगन्नाथ आदि कवियों ने अपनी रचना से मराठी भाषा को समलंकित किया है। विशेषतः अमृतरायजी की रचना बड़ी ललित है। उनकी मृत्यु शाके १६७५ में हुई।

तुम चिरजीव कल्याण रहो।
हरि-कथा सुरस रस पियो।

हरि कीर्तन के साथी सजन ।

बहुत बरस जियो ।

इस रचना से प्रतीत होता है कि वे हिन्दी के भी अच्छे ज्ञाता थे । इन्हीं के सम-कालीन सहिपति नामक एक प्रसिद्ध कवि हो गये हैं । जिन्होंने, हिन्दी कवि नाभाजी की भक्तमाल के आधार पर महाराष्ट्रीय सन्तों के विशेष विवेचन के साथ 'सन्त-लीलामृत' तथा 'भक्त-लीलामृत' 'भक्ति-विजय' नामक ग्रन्थों की रचना की । इनके लिखे हुए 'पाण्डुरङ्ग माहात्म्य' 'गणेशपुराण' आदि छोटे छोटे ग्रन्थ भी पाये जाते हैं । इनकी मृत्यु शके १७१२ में हुई । इन्हीं के सम-कालीन मोरोपंत उपनाम मयूर परिडत नामक एक महा-परिडत हो गये हैं । उनकी रचना भी पाण्डित्य-पूर्ण हैं । मराठी में वामन परिडत तथा मयूर-परिडत दोनों महान भाषाशास्त्री कहलाते हैं । प्रौढ़ तथा संस्कृत, प्रचुर भाषा, यमक अनु-प्रासालंकृत रचना में मयूर परिडत ही श्रेष्ठ हैं । इन्होंने 'रामायण' 'महाभारत' 'केकावली' नामक मुख्य तथा 'कृष्ण-विजय' 'हरिश्चन्द्र-आख्यान' आदि छोटे छोटे ग्रन्थों की भी रचना की । आर्यावृत इनका मुख्य छन्द था । इनकी भी विपुल रचना उपलब्ध है । इन्होंने अनेक प्रकार से रामायण की रचना की है । दासोपंत के अनन्तर मोरोपंतजी की ही विपुल रचना पाई जाती है । मोरोपंत की प्रौढ़ रचना के कारण मराठी का बहुत कुछ महत्व बढ़ा । शके १७१६ में इनकी मृत्यु हुई । इनके समकालीन कवियों में अनन्त-तनय, ज्योतिपंत, महा-भागवत, हरि तथा काशी आदि ख्यातनाम कवि हो गये हैं ।

ज्योतिपंत कृत भागवत तथा काशी कवि की ललित रचना देखने योग्य है ।

देश की सुजला-सुफला स्थिति तथा स्वराज्योपभोग के समय ही चोर तथा शृङ्गार की रचना शोभा देती है । छत्रपति शिवाजी के स्वराज्य स्थापित करते ही महाराष्ट्र में वीर रस उमड़ पड़ा । जिससे शिवाजी के समय से लेकर महाराष्ट्र राज्य के अन्त समय तक की अनेक ऐतिहासिक घटनाओं तथा वीर पुरुषों के चरित्र पर फुटकर कवियों ने रचनाएँ कीं । उत्तर भारतीय भाट, चारणों की भाँति महाराष्ट्र की गोधली नामक जाति वीर गुण-गान करती है । वह शाहीर कहलाती है । वीर रस के साथ ही स्वराज्योपभोगी जनता का शृङ्गारिक रचनाओं द्वारा मन बहलाने का श्रेय भी उन्हें प्राप्त था । शिवाजी कालीन अज्ञानदास तथा तुलसीदास शाहीर के सिंहगढ़ विजय तथा अफजल खान के पँवाड़े प्रख्यात हैं । यमाजी, कादर, शिवराम, रामा, रङ्गराय आदि पँवाड़ा रचयिताओं ने पानीपत का युद्ध, माधोराव पेशवा, नारायणराव पेशवा का वध, खरेड का युद्ध आदि विषयों पर पँवाड़े लिखे हैं । सुख और सम्पत्ति की उस समय महाराष्ट्र में कमी नहीं थी । पतदर्थ रङ्गरेलियों का उमड़ पड़ना सर्वथा स्वाभाविक ही था । वे शृङ्गार की रचनाएँ भी देखने ही योग्य हैं ।

हिन्दी भाषा की भाँति मराठी के प्राचीन साहित्य में भी गद्य ग्रन्थों की बहुलता नहीं पाई जाती । सब से प्राचीन मराठी गद्य ग्रन्थ शके ११६४ में लिखित महिधर व्यास, श्रीचक्र

धर चरित्र तथा रुक्मिणी हरण के अन्तर्गत धवले नामक भाग है। केशवराव व्यास का सूत्र पाठ तथा भावे देवव्यास का उद्धरणपट भी तत्कालीन ही है। ज्योतिष, वैद्यक, जारण-पारण, आदि विषयों पर ज्ञानेश्वर के समय ही भी रचनाएँ पाई जाती हैं। पर चैताल-चिंत्तीसी, सिंहासन बत्तीसी, पञ्च तन्त्र आदि विषय कथानक छोटे-छोटे बच्चों के पढ़ाने के लिए लिखे जाने की प्रथा महाराष्ट्र में बहुत देनों से प्रचलित है। सन् १५६५ में तालकीट के युद्ध में विजयनगर का नाश हुआ। तत्समय ही एक वर्णनात्मक गद्य-ग्रन्थ मिला है। सन् १६१४ में (Father Stephen) फादर-स्टीफन नामक क्रिस्तान सज्जन ने खीष्ट-पुराण नामक पद्य-ग्रन्थ की रचना की। उसका आरम्भिक भाग भी गद्य में है। उसके अनन्तर 'छत्रपति शिवाजी', 'पानीपत का युद्ध' 'मराठी-

साम्राज्य' आदि विषयों पर बहुत से गद्य-ग्रन्थ लिखे गये, जिन्हें मराठी में बखर कहते हैं। 'कृष्णाजी' 'अनन्त सभासद' 'शिवाजी की बखर' 'पानीपत की बखर' 'भाऊ साहब की बखर' तथा 'कृष्णाजी सोहिनी की पेशवाई की बखर' प्रसिद्ध हैं। मराठी स्वराज्य में प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुषों के लिखे पत्रों की भाषा बड़ी प्रौढ़ एवं मराठी भाषा के गद्य का महत्व बतलाने वाली है।

पेशवाओं के राज्य के अन्तिम समय के कवियों में देवनाथ, उनके शिष्य दयालनाथ, गोपालनाथ, बहिरू, शाहमुनि नामक मुसलमान, भक्त कृष्णदास जयराम गोविन्द तथा रामचन्द्र ज्योतिषी आदि कवि हो गये हैं। उनमें देवनाथ-दयालनाथ तथा रामचन्द्र गणक की रचनाएँ प्रौढ़ एवं स्थाई महत्व की हैं।

—एक महाराष्ट्र



❀ सन्दर्भ ग्रन्थ—

- (१) महाराष्ट्र सारस्वत—भावे ।
- (२) मराठी भाषेची घटना—जोशी ।
- (३) मराठी भाषेचा अभ्यास—ह० ना० आपटे ।
- (४) मराठी वाङ्मय—ओक ।
- (५) मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार—पोतदार ।
- (६) अर्वाचीन मराठी वाङ्मय—दण्डवते ।
- (७) मराठी भाषेचा इतिहास—पावगी ।
- (८) महासुभाव वाङ्मय—देशपांडे ।
- (९) सन्तकवि काव्य सूची—चांदोरकर ।

हरि कीर्तन के साथी सज्जन ।
बहुत बरस जियो ।

इस रचना से प्रतीत होता है कि वे हिन्दी के भी अच्छे ज्ञाता थे । इन्हीं के सम-कालीन सहिपति नामक एक प्रसिद्ध कवि हो गये हैं । जिन्होंने, हिन्दी कवि नाभाजी की भक्तमाल के आधार पर महाराष्ट्रीय सन्तों के विशेष विवेचन के साथ 'सन्त-लीलामृत' तथा 'भक्त-लीलामृत' 'भक्ति-विजय' नामक ग्रन्थों की रचना की । इनके लिखे हुए 'पारिडुरङ्ग माहात्म्य' 'गणेशपुराण' आदि छोटे छोटे ग्रन्थ भी पाये जाते हैं । इनकी मृत्यु शाके १७१० में हुई । इन्हीं के सम-कालीन मोरोपंत उपनाम मयूर परिडित नामक एक महा-परिडित हो गये हैं । उनकी रचना भी पारिडित्य-पूर्ण हैं । मराठी में वामन परिडित तथा मयूर-परिडित दोनों महान भाषाशास्त्री कहलाते हैं । प्रौढ़ तथा संस्कृत, प्रचुर भाषा, यमक अनु-प्रासालङ्कृत रचना में मयूर परिडित ही श्रेष्ठ हैं । इन्होंने 'रामायण' 'महाभारत' 'केकावली' नामक मुख्य तथा 'कृष्ण-विजय' 'हरिश्चन्द्र-आख्यान' आदि छोटे छोटे ग्रन्थों की भी रचना की । आर्यावृत इनका मुख्य छन्द था । इनकी भी विपुल रचना उपलब्ध है । इन्होंने अनेक प्रकार से रामायण की रचना की है । दासोपन्थ के अनन्तर मोरोपंतजी की ही विपुल रचना पाई जाती है । मोरोपंत की प्रौढ़ रचना के कारण मराठी का बहुत कुछ महत्व बढ़ा । शाके १७१६ में इनकी मृत्यु हुई । इनके समकालीन कवियों में अनन्त-तनय, ज्योतिपंत, महा-भागवत, हरि तथा काशी आदि ख्यातनाम कवि हो गये हैं ।

ज्योतिपंत कृत भागवत तथा काशी कवि की ललित रचना देखने योग्य है ।

देश की सुजला-सुफला स्थिति तथा स्वराज्योपभोग के समय ही वीर तथा शृङ्गार की रचना शोभा देती है । छत्रपति शिवाजी के स्वराज्य स्थापित करते ही महाराष्ट्र में वीर रस उमड़ पड़ा । जिससे शिवाजी के समय से लेकर महाराष्ट्र राज्य के अन्त समय तक की अनेक ऐतिहासिक घटनाओं तथा वीर पुरुषों के चरित्र पर फुटकर कवियों ने रचनाएँ कीं । उत्तर भारतीय भाट, चारणों की भाँति महाराष्ट्र की गोधली नामक जाति वीर गुण-गान करती है । वह शाहीर कहलाती है । वीर रस के साथ ही स्वराज्योपभोगी जनता का शृङ्गारिक रचनाओं द्वारा मन बहलाने का श्रेय भी उन्हें प्राप्त था । शिवाजी कालीन अज्ञानदास तथा तुलसीदास शाहीर के सिंहगढ़ विजय तथा अफजल खान के पँवाड़े प्रख्यात हैं । यमाजी, कादर, शिवराम, रामा, रङ्गराय आदि पँवाड़ा रचयिताओं ने पानोपत का युद्ध, माधोराव पेशवा, नारायणराव पेशवा का वध, खरेड का युद्ध आदि विषयों पर पँवाड़े लिखे हैं । सुख और सम्पत्ति की उस समय महाराष्ट्र में कमी नहीं थी । एतदर्थ रङ्गरेलियों का उमड़ पड़ना सर्वथा स्वाभाविक ही था । वे शृङ्गार की रचनाएँ भी देखने ही योग्य हैं ।

हिन्दी भाषा की भाँति मराठी के प्राचीन साहित्य में भी गद्य ग्रन्थों की बहुलता नहीं पाई जाती । सब से प्राचीन मराठी गद्य ग्रन्थ शाके ११६४ में लिखित महिधर व्यास, श्रीचक्र

धर चरित्र तथा रुक्मिणी हरण के अन्तर्गत धवले नामक भाग है। केशवराव व्यास का सूत्र पाठ तथा भावे देवव्यास का उद्धरणपट भी तत्कालीन ही है। ज्योतिष, वैद्यक, जारण-मारण, आदि विषयों पर ज्ञानेश्वर के समय भी रचनाएँ पाई जाती हैं। पर बैताल-व्वीसी, सिंहासन बत्तीसी, पञ्च तन्त्र आदि व कथानक छोटे-छोटे वचनों के पढ़ाने के लिए लिखे जाने की प्रथा महाराष्ट्र में बहुत नों से प्रचलित है। सन् १५६५ में तालकीट युद्ध में त्रिजयनगर का नाश हुआ। तत्स-न्धी एक वर्णनात्मक गद्य-ग्रन्थ मिला है। सन् १६१४ में (Father Stephen) फादर-टीफन नामक क्रिस्तान सज्जन ने खीष्ट-पुराण नामक पद्य-ग्रन्थ की रचना की। उसका आर-म्भक भाग भी गद्य में है। उसके अनन्तर छत्रपति शिवाजी, 'पानीपत का युद्ध' 'मराठी-

साम्राज्य' आदि विषयों पर बहुत से गद्य-ग्रन्थ लिखे गये, जिन्हें मराठी में बखर कहते हैं। 'कृष्णाजी' 'अनन्त सभासद' 'शिवाजी की बखर' 'पानीपत की बखर' 'भाऊ साहब की बखर' तथा 'कृष्णाजी सोहिनी की पेशवाई की बखर' प्रसिद्ध हैं। मराठी स्वराज्य में प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुषों के लिखे पत्रों की भाषा बड़ी प्रौढ़ एवं मराठी भाषा के गद्य का महत्व बतलाने वाली है।

पेशवाओं के राज्य के अन्तिम समय के कवियों में देवनाथ, उनके शिष्य दयालनाथ, गोपालनाथ, बहिरू, शाहमुनि नामक मुसलमान, भक्त कृष्णदास जयराम गोविन्द तथा रामचन्द्र ज्योतिषी आदि कवि हो गये हैं। उनमें देवनाथ-दयालनाथ तथा रामचन्द्र गणक की रचनाएँ प्रौढ़ एवं स्थाई महत्व की हैं।

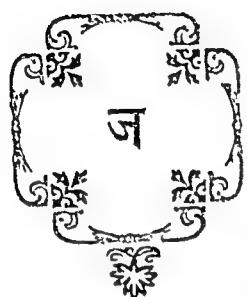
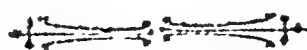
—एक महाराष्ट्र



❀ सन्दर्भ ग्रन्थ—

- (१) महाराष्ट्र सारस्वत—भावे ।
- (२) मराठी भाषेची घटना—जोशी ।
- (३) मराठी भाषेचा अभ्यास—ह० ना० आपटे ।
- (४) मराठी वाङ्मय—ओक ।
- (५) मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार—पोतदार ।
- (६) अर्वाचीन मराठी वाङ्मय—दण्डवते ।
- (७) मराठी भाषेचा इतिहास—पावगी ।
- (८) महानुभाव वाङ्मय—देशपांडे ।
- (९) सन्तकवि काव्य सूची—चांदोरकर ।

महाराष्ट्रीय कवियों की श्रृंगारिक रचना



व देश में किसी प्रकार की कोई चिन्ता न हो, सुख-समृद्धि छाई हो, अपना ही शासन हो और जनता ऐश्वर्यमय हो गयी हो, तभी

वहाँ भोग-विलास, रागसाज, शृङ्गार, प्रसन्नता आदि की आवश्यकता होती है। तब वहाँ सरलता से उस स्थिति में ऐसे साधन जुट जाते हैं। और फिर उनकी आव-भगत भी खूब होती है। देश की इसके विपरीत स्थिति होने पर उसके पाशविकता एवं वर्बरता के पङ्क में फँसे रहने पर स्वभावतः उनमें शृङ्गार आदि सुखोपभोग की अभिरुचि नहीं होती। और वास्तव में सुखी एवं निश्चिन्त मनुष्य यदि शृङ्गारादि बातों में अपना समय न बितावे तो फिर और क्या करे? इस दृष्टि से यदि हम देव-मतिराम काल से लगा कर पदमाकर के समय तक के हिन्दी साहित्य संसार की ओर दृष्टि-निक्षेप करें तो विचित्र खिलवाड़ दिखाई देता है। देश में विदेशीय वर्बरता का आतङ्क छाया हुआ था और स्वदेशी राज्य आत्माभिमान को तिलाञ्जलि देकर सर्वस्व खो बैठे थे। पर उधर हमारे हिन्दी कवि पुङ्गव तथा उन्हींके आश्रयदाता प्रौढ़-नवप्रौढ़, प्रोषित-पतिका और चासक सजा आदि के हाव-भाव और नेत्र-कटाक्षों पर ही 'आह! वाह!!' करने में मस्त

थे। किन्तु वास्तव में वह 'वाह' स्वराज्य के ऐश्वर्य को दर्शक नहीं थी। वरन् देश काल परिस्थिति को न सोच कर अकर्मण्य बना देने की थी। देश दुखी है, लोगों को अपने भाग्य चमकाने का अवसर नहीं मिलता; रूखी रोटियाँ, फटे कपड़े और टूटी भौपड़ियों से पाला पड़ा है। ऐसी स्थिति में यदि देश के कवि और उनके प्रेमासक नायक का भेद जानने में मस्त हैं तो फिर पूछना ही क्या है? कैसी अच्छी भाव-विडम्बना है!! किन्तु सच्चा शृङ्गार वही है कि अपने प्रेमी-जन देश का मान बढ़ाने के लिए युद्ध-भूमि पर जा रहे हों, प्रेयसी विरह-वेदना से आकुल हो कर अपनी सहेलियों से उन्हें रुकवाने की याचना करे। सहेलियों का प्रयाण व्यर्थ जाय और वह वीर अपनी प्रेयसी को समझाता हुआ भावी-ऐश्वर्य-विलास के चित्रपट के दर्शन करावे और उस स्थिति को प्राप्त करने के लिए युद्ध-भूमि पर जाना ही परमावश्यक समझे। हिन्दी कविता में ऐसे नायक और नायिकाएँ मिलने कठिन हैं। महाराष्ट्र स्वराज्योपभोगी था। उसकी भुजा में शत्रुओं को धर दबाने की शक्ति थी, अपने शत्रुओं पर आतङ्क जमाने में वह अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देते थे। युद्ध-भूमि पर प्रयाण करते समय एक प्रेमाकुल नायिका अपनी सखी से कहती है—

गाँवा जातो . प्राण बिसावा,

राहवा दोन गोष्टी सांगून ।
 पसरा पदर मज साठीं गड्यांनो,
 ध्या येवढें त्याला मागून ॥
 हातिच्या हत्यारा शिवाया साठीं,
 वेतुन आकारल्या ।
 तड्ग तोवरे रजामे जीन घर श्रृङ्गारल्या ॥

x x x

पहिल्यानैच कूच करुन साजणी

मुकामास जाती दुरल्या ।

अर्थात् अरी सखी, प्राणप्यारे परदेश जा रहे हैं इसलिए उन्हें समझा-बुझा कर रह जाने के लिए कह तो सही । हथियारों के कपड़े सिये जा रहे हैं, तंग, तोवरे, जीन आदि युद्धीय सामग्री की तैयारियाँ हो रही हैं । प्रियतम शीघ्र ही प्रयाण करके सुदूर देश में अवस्थान करेंगे इसी-लिए तुम मेरी ओर से उन्हें समझाओ ।

सखियों ने वकालत की, पर वह कर्म-वीर कर्तव्यपथ से नहीं डिगा । उल्टे उसने अपनी प्रेयसी से कहा—

आखी प्रलयंगता तुभीज बुध नाहीं कामाची ।
 आली धन्याची पत्रें आम्हांला जलदी ।
 या लश्करची सुख साजणी नयेज सांगाया ।
 आहे धन्याची दया आहांपर कृपेची छुआया ॥
 उठून ताजीम देती ठाव पंगतिचा जेवाया ।
 पोण्या खिजमतगार कोतवाल घोड़ा बसाया ॥

x x x

कर्नाटकच्या स्वारिस हो तो श्रीमन्ता बरोबर ।
 दिगांतुन फटके अम्हीं सिपाई रणशूर ॥
 भाड़ी मध्यें पिडुन घातला हैदर ।
 पाहुन मनीं चटका । म्हणतित्याला हटका ।

शिरपावद्या, घाजरी पटका ।

अवरी आवदागिरि बक्षिस कंठी मोत्याची ।

आवदांची बोल एक पालखीची ॥ आखी ॥

पूर्ण पासुन चालत आला नत्ता वडिलांचा ।

आणी वाणीच्या वेलीं विडा उचलिला पैजेचा ॥

कटुन मरावे हा असा धर्म क्षत्रियांचा ।

कसे 'रहा' म्हणतेस घरीं डाग लागेल जन्माचा ॥

अर्थात् सखी की बुद्धि प्रलयकारिणी होती है । तेरी भी वैसी है । हमें तो स्वामी का पत्र आया है कि शीघ्र चले आओ । हमारी सेना का सुख तुझ से क्या कहा जाय ? स्वामी की हम पर पूर्ण कृपा है । वे हमें ताजीम देते हैं और अपने साथ ही भोजन कराते हैं । सेवा के लिए नौकर और बैठने के लिए कोतल घोड़ा भी मिलता है ।

कर्नाटक के युद्ध में मैं श्रीमान् के साथ था । युद्ध में खूब तलवार चलाई । बादल की बिजली की तरह हम रणवीर बांकुरों ने कड़क कर हैदरअली को भगा दिया था । हमारे पराक्रम को देख कर स्वामी दङ्ग रह गये और सिर-पाव, जरी पटका (भंडा), चौरी, छुरी तथा मोतियों की कण्ठी उपहार में दी । इस वर्ष तो पालकी देने का वचन दिया है ।

हमारे पितृ पितामह पहले से ही अपनी बात रखते आये हैं । और उन्होंने कठिन अवसरों पर 'पान' ले कर प्रतिज्ञायें पूर्ण की थीं । कट कर मरना ही क्षत्रियों का परम धर्म है; अतएव घर पर रहने के लिए क्यों आग्रह करती हो और क्यों मेरे जीवन पर धब्बा लगाती हो ?

वास्तव में मराठाशाही में शत, सहस्र वीरों ने उक्त प्रकार के उत्तर अपनी प्रेयसियों को दिये होंगे। उक्त रचना होनाजी नामक अहीर की है, जो नाना फड़नवीस तथा महादजी-सिन्धिया का समकालीन था। उस समय मराठों का स्वराज्य उन्नति की चरमसीमा तक पहुँच चुका था। वाला बहिरू नामक एक और कवि हो गया है। उसकी लावनी की नायिका अपने प्रेमी से कहती है—

पति नका जाऊँ लश्करांत कीं भुरभुर मरेन ।
कर जोड़न विनयिते तुम्हांला शरण ॥
ही भर नौतीची ज्वानी जाईल भुरन ।
श्रीमन्ताची चाकरी हुजूरची धरुन ।
तुम्हि कां हो जाता मज परदेशी करुन ॥

अर्थात् हे पति, तुम फौज में क्यों कर जाते हो ? मैं तो तुम्हारे विरह में तड़पती हुई मर जाऊँगी। हाथ जोड़ कर तुम्हारी शरण आयी हूँ। मेरा यौवन तो ऐसे ही चला जायेगा। मैं तो यौवन में मदमाती हो रही हूँ और तुमने सरकार की नौकरी करके मुझे परदेशी बनाना क्यों ठाना है ?

मराठा राज्य में आठ मास तक लड़ाइयों और चढ़ाइयों में समय बिताना पड़ता था और वर्षा को ही अपने प्रेमीजनों के सुखद सहवास में बिताना पड़ता था। उन सुख के अल्प दिनों के निकल जाने पर फिर से फौज के प्रयाण करने की बेला आती थी। उस समय विरहाकुला नवयौवनाओं का अपने प्रेमियों के प्रति उक्त प्रकार की समझाने-बुझाने की बातें कहना सर्वथा स्वाभाविक ही था। लावनी बाजों

में “अनन्त-फंदी” नामक एक ब्राह्मण कवि भी प्रसिद्ध हो गये हैं। उन्होंने एक प्रेमदग्ध नायिका का क्या ही अच्छा चित्र खींचा है—

म्यां म्हटलें हा चक रुपया दिसतो

माल खरा।

बाजून जों पाहा तों तों

यांत तांच्या चा भुरभुरा ॥

म्यां म्हटलें हा जुरा शिपाई

फाफडा खूब तन्हा।

भुँजाचें जेएहां तोंड लागलें

पलतसें माथारा ॥

अर्थात् प्रेयसी कहती है कि “मैं तो अपने प्रेमी को सच्चा रुपया जानती थी, किन्तु वह तो भीतर से ताँवे का ही निकला। वैसे तो वह मर्द—डटकर सामना करने वाला सिपाही दिखाई दिया, किन्तु लड़ाई छिड़ते ही भागकर खड़ा हो गया।” उस समय स्वराज्य, सेना, युद्ध, वैभव आदि बातों की ही चर्चा महाराष्ट्र में सुन पड़ती थी, अतएव मराठी लावनीयों में वर्णित नायिका भी पूर्णतया राजसी ठाठ से युक्त होती थीं और उनके यौवन, अलङ्कार आदि के लिए स्वराज्य-वैभव दर्शक उपमाओं का ही उपयोग किया जाता था। एक अलबेला सिपाही किसी तरुणी पर मुग्ध हो गया और उसने उसके नखशिख की अधिक प्रशंसा कर डाली, यथा—

पायीं जोडवो खणणी।

जसे घोडयाचे नाल बाजती

आवाज कानी दणणी ॥

महाराष्ट्रीय स्त्रियाँ पैरों की अँगुलियों—मध्यम और अनामिका में—चाँदी के वजनदार

छल्ले पहनती हैं। उनको 'जोड़दे' कहते हैं। भारी होने के कारण उनमें बिछुवों की सी कर्ण-मधुर ध्वनि नहीं होती। इससे उक्त पद्यांश में वह अलबेला प्रेमी अपनी प्रेयसी से कहने लगा कि तेरे पैरों के छल्लों की ध्वनि मस्त घोड़े के नाल की तरह सुन पड़ती है। धन्य है स्वराज्य में रहने वाले कवि को ! इसीसे उसे प्रेम और स्वाभिमान-दर्शक उपमा ही सूझी। हाँ, बीसवीं-इक्कीसवीं शताब्दि के कवि तो अपनी प्रेयसी को पेरिस पोमेडम, इंग्लिश पाउडर तथा अमेरिकन एंडीदार जूते और ओछे लहंगों से मण्डितकर 'फोर्ड-कार' या एरोप्लेन में हनीभूत की ट्रिप कराये बिना नहीं रहेंगे। वस, स्वराज्य और परराज्य के रहने-वालों में यही अन्तर होता है।

महाराष्ट्र के लावनीवाजों में राम जोशी अपने को 'कविराज' कहते थे और वास्तव में उनकी रचना उत्तान शृङ्गार पर होने पर भी बड़ी प्रौढ़ भाषा में लिखी गयी है। किन्तु, उनमें भी वही अनूठी स्वराज्यकी छटा दिखलाई देती है। एक विरहाकुल नायिका कर्तव्य-च्युत होने को तैयार थी कि इतने में उसकी सखी ने उसका हाथ पकड़ कर उसे रोक लिया और आशीर्वाद दिया कि आज तेरी रात्रि सुख से कटेगी।

उघडिलें नेत्र तों जासुद उथा द्वांरांत ।

धावरली पुसे हुजरांत ।

कुणी कून आली हो काय सुखाचीमात,

स्वारी आली वयाजी कडक ।

बागांत उतरले भडक ।

हैं ऐकुनि भाली रंग सडक ।

हर्षानें भेटली सजणाला ॥

भाली तरुण पणाजी धूल ॥ टेक ॥

सखी के आशीर्वाद से उसकी आँखें खुलीं। देखा तो एकाएक जासूस को द्वार पर खड़ा पाया। आतुर हो कर दौड़ पड़ी। पूँछा कि प्रभु की सेना (जिस में उसका प्रेमी था) कहाँ है ? मेरा प्रेमी कहाँ से आया है ? प्रसन्नता का संवाद शीघ्र सुनाओ। जासूस बोला,—'सवारी आ पहुँची है। गाँव के बाहर बाग में ठहरी है। वह सुन कर गर्व से उछल पड़ी और हर्ष-परिपूरित हो कर अपने सजन से मिली !

धन्य है, स्वराज्य के उन कवियों को, जिन्होंने शृङ्गार जैसे विषय में भी स्वदेशाभिमान की मात्रा को कूट-कूट कर भर दिया है। प्रायः प्रत्येक लावनीवाजों की रचना में स्वदेश-प्रेम, स्वदेशी हाव भाव तथा तत्कालीन स्वराज्य का ही यथार्थ चित्र अङ्कित किया हुआ पाया जाता है। विस्तार-भ्रम से हम तत्सम्बन्धी अधिक उदाहरण नहीं दे सकते। अस्तु—

अब हम शृङ्गार रस की एक प्रौढ़ रचना उद्धृत करते हैं। यह रामजोशी की है। राधाजी अपनी सखी से कहती हैं—

अंबर गत परि पयो धरातैं,

रगडुनि पलतो दुरी ।

काय हा धीट म्हणावा तरी ॥१॥

सासु सासरा पतिया देखत,
अधरामृत माधुरी ।
धैतसे काम वदावे तरी ॥२॥
पट विघटित कुचतटि ही बसन्ती,
दलुच मेड़नी उरीं ।
शीतल-स्पर्श सुगन्धित करी ॥३॥
सुवर्ण पाहुनि तनुवरि वंचक,
रात्रीं शिरतो धरी ।

हात टाकित से अंगावरी ॥४॥
सुन्दर रति जोगता मिलाता,
पति ही सुभगा खरी ।
हुजीला अस्मा मिलेल कायतरी ॥५॥
गुणवत्त कुचावर लोके अति शोभला ।
तो कृष्ण काम ? नरहे, कलेना तुला ॥६॥
बाई अंग मर्दनी अति सुखकर वाटला ।
तो कृष्ण काम ? नरहे, कर दूतीचा भला ॥७॥
मज शीतल करितो श्रमी होउनी भला ।
तो कृष्ण काम ? नरहे, व्यजन सुवंशातला ॥८॥

यह तो हुई राधाजी की कथी । अब कृष्ण
जी की विनय सुनिये—

कंठी लपटुनि सदा असाली सुभगा गुणशालिनी
घाटते पुष्पवती शोभिनी ॥१॥

अधर चुम्बुनी वंश संभवा लालस-मधुर ध्वनी ।
असावी—मुखासि मुख लावुनी ॥२॥
सरलाती सद्दंशा गौरा अतिशय संभोगिनी ।
धैत से करी धरुनि जीवनी ॥३॥

नखतानें मृदु करानें ती नव नव गुण रागिणी,
धराली हृदयीं कवटालुनी ॥४॥
विपरित आहे तनुपरि धैतां सुदशा सुख दायिनी ।

लहानशी शामतनु हारिणी ॥५॥

बांकड़ी दिसो परि बहिरंतरि निर्मला ॥६॥
किति मंजुल वदती रसाल जीचा गला ॥७॥
जी चांगट बसती धरुन रसाचा तला ॥८॥
या परी हरी राधेला वरुनि पुसतां जण लोपत्री ।
चतुर हां यदुकुल पंकज रवी ॥
राधा सखि संवादे छेकापन्हुति आयका ।
रसिक हो किति चतुर वायका ॥

कविता बहुत लम्बी है; अतएव हमने
मुख्य मुख्य शिकायतों को ही यहाँ पर उद्धृत
किया है । कविता के प्रत्येक चरण के पश्चात्
सखी राधा से पूछती है—‘क्या नन्दकुमार
कन्हैया ने तुम से छेड़छाड़ की है?’ तो राधा
वास्तविकता छिपा कर टेढ़े सीधे उत्तर देती
है कि—“नहीं री वह अमुक वस्तु है।” यही
स्थिति कृष्ण जी की भी हुई । कृष्ण जी की
शिकायतें सुन कर उनके सखा पूछते हैं कि
‘क्या वृषभानु सुता राधाजी को चाहते हो?’
तो यही अन्ट-सन्ट उत्तर मिलता है कि,—‘नहीं
तो, मेरा काम अमुक वस्तु से है ! भारतेन्दु-
हरिश्चन्द्र के अनुवादित कविकर विशाखदत्त-
कृत मुद्रा राक्षस के मङ्गलोच्चरण की नाई—

कौन है शीश पै ?

यों गिरिजा छलि गङ्गछिपावत ।

ईश हरो सब पीर तुम्हारी ॥

आदि रचना में कविवर रामजोशी ने
कमाल कर दी । अस्तु, उक्त कविता का भावार्थ
यह है—

आकाश से एकाएक प्रकट होकर (अक-
स्मात्) मेरे पयोधरों को छूकर भाग जाता
है, वह तो बड़ा ढोठ है, (कृष्ण को छिपाने के
लिए वह समीर (हवा) का सङ्केत करती
है) ॥ १ ॥

सास, ससुर और पति की उपस्थिति में
मेरा अधरामृत पान करता है ? उसे क्या कहा
जाय ? (राधा जी मधुकर को बतलाती
हैं) ॥ २ ॥

अञ्चल हटा कर हृदय और कुचों को, धीरे
से आकर वसन्त ऋतु की वायु की तरह, शीतल
और सुगन्धित स्पर्श करता है (वह मलयागर
को बतलाती है) ॥ ३ ॥

सुवर्ण (गोरेपन) को देख कर वह रात में
घर में घुस कर मेरे शरीर पर हाथ मलता है ।
(वह दस्यु की ओर इङ्गित करती है) ॥ ४ ॥

वह सुन्दर रति सुखके योग्य पति सौभाग्य-
शालियों को ही मिलता है, औरों के भाग्य में
वह कहाँ है (वह रति और कामदेव का निर्देश
करती है) ॥ ५ ॥

वह गुणी कुच पर लेटता है, तब बड़ा
शोभित होता है । क्या कृष्णजी ?—नहीं, मेरा
तात्पर्य गले के हार से है ॥ ६ ॥

अङ्ग-मर्दन में वह अत्यन्त सुखदायक प्रतीत
होता है । क्या कृष्णजी ?—नहीं री, दूती
का कर ॥ ७ ॥

वह परिश्रम उठा कर मुझे शीतल करता
है । क्या कृष्णजी ?—नहीं, बाँसुरी का सुर ॥ ८ ॥

अब कृष्ण जी की चालें देखिये—

इच्छा तो यह है कि उस गुणशालिनी को
सदा गले से लिपटा रखें । क्या राधा को—
नहीं, माला को ॥ १ ॥

अधर चूम कर मुख से मुख लगा कर
बैठे रहने की इच्छा होती है । क्या राधा को—
नहीं मुरली को ॥ २ ॥

वह सीधी, अच्छी और संयोग के योग्य है ।
क्या राधा—नहीं, लकड़ी ॥ ३ ॥

मृदु हाथों से हृदय को विलगा कर रखूँ ?
क्या राधा को—नहीं, वीणा को ॥ ४ ॥

विपरीत होने पर भी वह छोटी सी श्यामतनु
सुखदायक मालूम देती है ? क्या राधा जी—
नहीं, कम्बली (कम्बल) ॥ ५ ॥

स्पष्ट रूप से टेढ़ी होने पर भी वह भीतर-
बाहर निर्मल है । क्या राधाजी ?—नहीं, द्वितीया
का चन्द्र ॥ ६ ॥

उसकी ध्वनि मधुर और मञ्जुल है । क्या
राधाजी ?—नहीं, कोयल की ॥ ७ ॥

जो रस-सुगन्ध में लिपट कर बैठता है,
क्या राधाजी ?—नहीं तो, मेरा उद्देश नाग से
है ॥ ८ ॥

इस प्रकार वह चतुर कृष्ण राधा का वर्णन
करके उसका पता नहीं देता । राधा जी भी
अपनी सखी से छेकापन्हुति में वातचीत
करके रसिकता और चतुरता का परिचय
कराती हैं ।

वास्तव में लावनीबाज़ ओशी जी की उक्त
रचना अमर है । अस्तु ।

मराठी कवियों के लावणियों के नायक भी
ठेठ देशी हैं । वे तत्कालीन मराठों का सच्चा

चित्र खींचते हैं। मराठी अँगरखा पहिने, बाँकी तिरछी पगड़ी लगाये, काठियावाड़ी घोड़े पर चढ़े हुए, विजयोन्माद और स्वराज्य-वैभव में मस्त, केशर की गन्ध लगाये हुए वीर किसी भी रमणी को पुलकित और आनन्दित किये बिना नहीं रह सकते। इसी प्रकार अपने प्रेमियों के वीरता में मिले उपहारों से आनन्दित होकर, सजधज कर, ठेठ मराठी लिवास पहिने, वस्त्रालङ्कार से युक्त, कुलीनता और सौन्दर्य-शालिनी, यौवन-मद-मत्ता नायिका किसी भी रसिक का अन्तःकरण अपनी ओर खींचे बिना नहीं रहेगी। उन लावनीवाजों ने स्वराज्य का वैभव अपनी आँखों से देखा था। अतएव उनके विचार भी उसी ऐश्वर्य के प्रदर्शक हों तो उसमें कोई आश्चर्य नहीं है।

लावनीवाजों ने शिष्ट शृङ्गार के साथ ही उपदेशों पर रचनाएँ भी लिखी हैं। मराठी में अभद्र, अशिष्ट और अश्लील रचना भी विद्यमान है। महाराष्ट्र के अन्तिम सूत्रधार मूर्ख काजीराव ने सर जान मालकम को अपने राज्य

का सङ्कल्प करके—गङ्गाजी के किनारे—विठूर में निवास किया। उसके १०—२० वर्ष पूर्व महाराष्ट्र में शृङ्गार की खूब आव-भगत हुई। मराठे अपने बाप दादाओं के व्यवसाय मुल्क-खोरी से हाथ धो बैठे थे। निठल्लेपन में लोग ऐहिक सुख को ही सर्वस्व समझने लगे थे। उस समय तुरा, कलगी के अखाड़ों की नाई लावनीवाजों के अङ्ग्रे स्थान स्थान पर काय हांगये थे, तोता मेंना के पींजरे लिये हुए, दो-चार खेलियाँ, कुछ वेश्यायें आदि साज वाज लावनीवाज देश में चारों ओर चक्कर लगाते थे। वाजीराव उनका यथेष्ट सम्मान करता था और 'यथा राजा तथा प्रजा की नाई' मराठा सरदा धनीमानी और सर्व साधारण प्रजा भी उन लावनीवाजों को पोशाक, पुरस्कार आदि देकर उन पर बलि जाती थी। उस 'घासलेटफ' का जो कुछ परिणाम हुआ, उसका पता भी प्रत्येक सहृदय महाराष्ट्रीय के अन्तःकरण में टटोलने से भली भाँति चल सकेगा।

—सह्वराव



महाराष्ट्रीय पोवाड़े

अर्थात्

ऐतिहासिक गीत



कि

सी भाषा का साहित्य उस समाज तथा उसके रचनाकाल की दशा का दर्शक होता है। कौन कह सकता है कि नामदेव, तुकाराम, रामदास, सूर, तुलसी, चैतन्य, जयदेव, जगन्नाथ पण्डित आदि की रचनाएँ तत्कालीन परिस्थिति की परिचायक नहीं हैं? हिन्दी साहित्य के इतिहास में भी भाट-चारण-काल, तथा शान्त-रस और श्रृङ्गार आदि की रचना के समय अलग-अलग विभाजित हैं। बात है भी ठीक, समाज को जैसी आवश्यकता होती है, अथवा यह कहिये कि जैसा समाज होता है, उसकी भाषा में स्वभावतः तदनुकूल ही रचना होती है। महाराष्ट्र में १२ वीं शताब्दि तक यादवकुल का वैभव-शाली राज्य था, अतएव उस समय भारतीय सभ्यता की तत्प्रदर्शक श्रेष्ठ रचनाओं का निर्माण हुआ। हेमाद्रिने 'चतुर्वर्ग' चिन्तामणि-बोमदेव ने 'श्रीमद्भागवत', भास्कराचार्य ने 'लीलावती', 'बीजगणित' आदि ग्रन्थ लिख कर अपने समय की बात रक्खी। यादवों का नाश होने पर मुसलमानों ने महाराष्ट्र में अपना अड्डा जमाया, तो नामदेव, तुकाराम, एकनाथ, जनार्दन आदि सन्त कवियों ने विदेशी सत्ता के

मुकाबिले में समाज को स्वधर्म पर आरुढ़ रखने के प्रत्यर्थ शान्ति-रस की रचनाएँ कीं। देश की नाक रखने के लिए शिवाजी छत्रपति का अवतार हुआ, तो नवजीवन का सञ्चार करने के लिए कवि और साधु भी उद्बोधक वीर-रचना की ओर मुड़ पड़े। शिवाजी का स्वराज्य अंग्रेजों के अड्डा जमने तक—पूरे ढाई सौ वर्षों तक—कायम रहा। अतएव उस काल में महाराष्ट्र में देशवैभव-दर्शक रचनाएँ भी यथेष्ट हुईं, धर्माचार्यों ने धर्माचरण के लिए जनता को शान्ति-रस में गोते लगाने को तैयार किया तो अन्य कवियों ने देश की महान् विभूतियों के गुण गा गा कर उन्हें वीर-पूजा और गुणग्राहकता के पाठ पढ़ाये। और वास्तव में शान्ति-रस की भाँति मराठी का वीर-साहित्य भी अनूठा, अद्वितीय और अनुकरणीय है। भारत की कोई भी देश-भाषा उसका मुकाबला नहीं कर सकती। हिन्दी के १०-५ कवियों ने तो केवल अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज, राणाप्रताप, वीरवर छत्रसाल और छत्रपति शिवाजी की यथार्थ प्रशंसा की है, पर मराठी कवियों ने छोटे से छोटे वीर का भी गुणगान करके उसे अछूता नहीं छोड़ा। हाँ, हिन्दी कवियों की आत्म-विडम्बना का सा दृश्य अवश्य अन्य किसी

भाषा में नहीं दिखाई देता । कविघर सुन्दर
जी तो—

साहिं जहाँ बहु गुनिन को,
दी-हे अगनित दान ।

तिनमें सुन्दर सुकवि को,
कियो बहुत सनमान ॥

नम भूपन मनि सब दिये,
हय हाथी सिर पाइ ।

प्रथम दियो कविराज पद,
बहुरि महाकवि राय ॥

इसी बात पर इतराकर कहने लगे कि—

साह बड़ो कवि मुख तनिक,
क्यों करि वर-यो जाहि ।

जिमि तारे सब गगन के,
मूठी में न समाहिं ॥

आत्म-वञ्चना का कैसा बीभत्स चित्र है !
गुँगी गुणज्ञता की इयत्ता नहीं रही ॥ वेचारा
क्या करे ? रोटियाँ खिलाने वाले की डुग्गी
बजानी ही चाहिये । उसे देश में कोई गुणी
दिखाई ही नहीं दिया, और न उसमें किसी को
गुणी बनाने या कल्पित वर-चित्र खींच कर
औरों को स्फूर्ति दिलाने की ही प्रतिभा पाई
गयी । दूसरा दृश्य और भी अद्भुत है । गुलामी
के कीड़े जयसिंह और यशवन्तसिंह के शिवाजी
को धर-दवाने के कार्य को भी चाटुकार हिन्दी
कवियों ने खूब सराहा ।

गुलामी में बुरी बातें भी अच्छी
जँचती हैं । इसीसे हमारे साहित्यिक कवियों ने
मुगलों के स्थान पर राजपूतों को मराठों का
शत्रु बतलाकर और मराठों की हार सुनाकर
अपने पि पितामहों को सीधे स्वर्ग भेजने का
मार्ग बतला दिया । अब स्वदेशाभिमानी वीर

कवियों को देखिये । मझाराष्ट्र में भी गुलामों
के काँड़े—बड़े बड़े दिग्गज सरदार—विद्यमान
थे । पर, उनके मुकाबले में सहृदय और भावुक
मराठा कवियों ने एक नीच जाति के मावले
स्वदेशाभिमानी वीर तानाजी का ही गुणगात
करना योग्य समझा । उदयभानु मुगलों की
सेना के साथ सिंहगढ़ पर चढ़ आया । तानाजी
अपने इकलौते पुत्र रायबा के विवाह की
तैयारी में लगे हुए थे ।

स्वयंवर बालाचें माँदिले । कादल्या पंचमीच्या हद्दी ॥
कादलें पण्टीचें लगिन । लगीन बालाचें माँदिलें ॥
आली दिहगढची कामगिरी । लगीन रायबाचें राहिलें ॥
थानें उमराव बोलाविलें ॥

अर्थात् प्रिय पुत्र का विवाह स्थिर हुआ ।
पञ्चमी को हल्दी लगाने और छठ को विवाह
की तिथि निश्चित हुई । इतने में सिंहगढ़ का
संवाद आया । शीघ्र ही विवाह स्थगित कर
दिया गया और अपने साथियों को बुलौता
भेजा गया । अस्सी वर्ष का बुढ़ा शेलार माता
बोला—‘तानाजी, जो लोग सिंहगढ़ को गये
हैं, उनकी केवल षोठ ही दिखाई दी । फिर से
उनके मुख नहीं देख पड़े । पर, तानाजी कर्मवीर
था । उसका पुत्र रायबा भी आ पहुँचा । तानाजी
ने उसे समझाया कि—

भिऊ नको माझे बेटा । तुझे येतो मी लगनाला ॥
आधी लगिन सिंहगढवे । मग करनी रायबाचें ॥

अर्थात् बेटा ! डरो मत अभी तेरे विवाह
के लिए आता हूँ, पहले सिंहगढ़ का विवाह
कर लेने दे, फिर तेरा विवाह करूँगा । फिर
तानाजी माता जीजाबाई के दर्शन को गये ।

माताजी ने उसकी बलैयाँ लीं और आशीर्वाद दिया कि—

तानाजी सुभेदार । चढ़त्या दौलतीचे राज्य येऊं दे तुला ॥

अर्थात् तानाजी ! तुम्हें बढ़ती हुई दौलत का राज्य मिले ! तदनन्तर तानाजी छत्रपति के दर्शन के लिए गये और उनके चरणों पर मस्तक रख कर उन्होंने कहा—

आम्हीं जातो सिंह गडांला ।

आमचा रायबा सांभाला ॥

जर गेलो तिगडे मेलो ।

लगीन करा रायबाचें ॥

मजवापाजी सरदारी । धाली रायबा बेटयाला ॥

दिवटी बुधली ची जाहागीर ।

डोणज गांव धावा पान सुपारी ला ॥

मालसुर्याचा दण्ड धावा इनाम खायाला ॥

अर्थात् मैं सिंहगढ़ को जा रहा हूँ । रायबा तो आप संभालिये । यदि मैं वहीं मर गया तो प्राप ही उसका विवाह करना, मेरी सरदारी रायबा बेटा को देना, उसे मशाल का सम्मान, गानखाने व डोणजगांव और मालसुरा का हार बेती-बाड़ी के लिए दीजियेगा । यह कहकर सिंहगढ़ पहुँचे और चट्टानों की दीवार पर चढ़ने के लिए गोह की कमर में लोहे की जखीर बाँधी तथा गोह को चट्टान से चिपट कर बैठने के लिए भेजा । गोह आधे रास्ते पर चढ़ कर वापस आ गयी, तब तनक कर तानाजी बोले—

सत्तावीस किले मी घेतले,

घोरपड कधी नाही मागे फिरली ॥

मी आहे मराठ्यांचा पोर,

नाहीं भिणार भरणाळा ॥

एक हात टाकीन, अठरा खांडोली पाडीन ॥

शिलया भाकरी संगें खाईन ॥

अर्थात् मैंने सत्ताईस किले जीते हैं, पर कभी गोह घापस नहीं लौटी । मैं मराठा बच्चा हूँ । मौत से कभी नहीं डरूंगा । एक भटके मैं गोह के अठारह टुकड़े करके बासी रोटी के साथ खा लूंगा । फिर तानाजी सिंहगढ़ पर चढ़ गये । घमासान युद्ध हुआ । मुगल-किलेदार उदयभान पठान मारा गया और किला जीता गया । किन्तु तानाजी भी मारे गये । उनकी मृत्यु से माता जीजाबाई और शिवाजी को बड़ा दुःख हुआ । शिवाजी स्वयं तानाजी के शव को पालकी में रख कर उनके गाँव ले गये । रायबा रोने लगा, तब—

शिवाजी राजानें । मुलगा पोटा संगें धरिला ॥

भिऊं नको माझे बेटा ।

शिवाजी सहाराज तो मेलो ।

तानाजी सुभेदार आहे तुला ॥

शिवाजी ने बालक को छाती से लगा कर कहा—बेटा ! डरो मत, ऐसा समझो कि शिवाजी मर गया और तानाजी जीवित हैं ! शिवाजी महाराज ने भी तानाजी का बारह दिवस तक सूतक माना और फिर रायबा का विवाह करके तानाजी की इच्छा के अनुसार रायबा पुत्र को सरदारी, जागीर आदि प्रदान किया । इस वीर गीत का रचयिता तुलसीदास था । उसने अन्त में कहा है कि शूर मनुष्यों की गाथा शूर मनुष्यों को ही सुननी चाहिये जिससे गाने वालों को पुण्य प्राप्ति होगी ! अपूर्व स्वर्गीय भावनाओं का कैसा अच्छा सम्मिलन है ? श्रन्य है शिवाजी

तानाजी को और धन्य है, उस वीर गाथा के नामक एक और कवि हो गया है। जिसने रचयिता को। उस मराठी भाषा को भी धन्य 'अफज़ल खाँ के वध का पोंवाड़ा' नामक एक है, जिसमें ऐसे अनूठे काव्य की रचना हुई। अमर रचना लिखी है। यह रचना माता



महाराजा यशवन्तराव होल्कर ।

कहा जाता है कि तानाजी का पोंवाड़ा उसी भय से उन्हें पास न आने दिया। वस्तुतः और समय रचा गया था। तत्कालीन अज्ञानदास-वधनखा पढ़ना और कहा—

जीजाबाई और स्वयं शिवाजी महाराज ने भी सुनी थी और उस गायक को एक घोड़ा और सेर भर सोने का तोड़ा इनाम में दिया था। इस वीरगाथा में भी उदात्त भावनाओं का चित्र बड़ी सुन्दरता के साथ खींचा गया है। अफज़ल खाँ का सन्देश सुनकर शिवाजी भी अपने मन्त्रियों की सलाह से उससे मिलने के लिए तैयार हो गये। उन्हें धोखे की आशङ्का थी; अतएव भविष्य के लिए योग्य प्रवन्ध करके ब्राह्मणों को दान दिया और काशी, गया आदि जाकर उत्तर क्रिया करने को कहा। माता जीजाबाई विलाप करने लगीं तो मोह उत्पन्न हो जाने के

माझा राम राम दादानु । गुडया गुडकन्या बोलिला ॥
जतन भाईनु करा । राज्य होईल तुम्हांला ॥

अर्थात् 'भाई सिपाहियो ! मेरा राम राम
वीकार करो । भाइयो, राज्य की खूब रक्षा
करो ।'

माता जीजीबाई से न रहा गया, वह
हालकी में बैठ कर दौड़ आयीं। उन्हें देख कर—

शिववा बोले जिजाऊ सवे । वये वचन माझे ऐकावे ॥
माझी असोशी खानाला । वये जातो भेटायाला ॥
जेजाऊ बोले महाराजाला । शिववा न जावे भेटायाला ॥
मुसलमान बेइमान । खान राखिना तुम्हांला ॥
माजा बोले जिजाऊला । येवढी गोष्ट याते ।
माज घावी भला । आई ! अबदुलखान आला ।
यानें धाक लखिला देवाला ॥

और फिर—

जिजाऊ बोले महाराजाला । शिववा बुद्धीनें काम करावे ।
जिजाऊ घेती अलाबला । शिववा ! चढती दौलत तुला ॥
ये यशाचा विंदा । गढा घातली मिठी ।
मातेच्या चरणासी लागला ॥

अर्थात् "शिवाजी ने माता से कहा, माता !
मैं खाँ से मिलने जाता हूँ । माता ने कहा,
'बेटा, उससे मत मिलो । मुसलमान बड़े बेई-
मान होते हैं । वह तुम्हें मार डालेगा । शिवाजी
ने कहा, इतनी बात तो तुम्हें माननी ही पड़ेगी ।
अबदुलखाँ ने देवताओं पर भी आतङ्क जमा
दिया है । तब माता ने आज्ञा दी और बुद्धिमत्ता
से काम करने को कहा । बलैयाँ लीं और आशी-
र्वाद दिया कि तुम्हें बढ़ती हुई दौलत मिले ।
यश का बीड़ा लो । तब शिवाजी माता के गले
लगे और चरणों पर प्रणाम करके विदा हुए ।"

तदनन्तर उन्होंने बाघनख से, उसकी ओर से
आक्रमण होते ही, उसका काम तमाम किया ।
इस वीर काव्य के रचयिता अज्ञानदास को
भी शिवाजी ने घोड़ा और सेर भर सोने
का तोड़ा इनाम दिया था ।

छत्रपति शिवाजी के वीर सेनापति वाजी-
पांसलकर के लिए भी एक वीर गीत पाया
जाता है । जो तत्कालीन रचना ही कही जाती
है । महाराष्ट्र के इतिहास में धर्मवीर सम्भाजी
का अमानुषिक वध, छत्रपति राजाराम का
देश और अपूर्व स्वार्थत्याग, शाहमहाराज
का दिल्ली से छुटकारा, वीरवर वाजीराव-
पेशवा के अनुपम कार्य आदि अनेक महल एवं
स्फूर्तिदायक अवसर विद्यमान हैं । किन्तु
दुर्भाग्य से तत्सम्बन्धी कोई पँवाड़े आज तक
उपलब्ध नहीं हुए । एक बात और है । मराठी
कवियों ने ऐतिहासिक वीर घटनाओं के अति-
रिक्त युद्ध में पराजय आदि करुणाजनक विषयों
पर भी पँवाड़े रचे हैं । पानीपत का युद्ध
भी वैसा ही एक उद्देगजनक प्रसङ्ग था ।
पानीपत के युद्ध सम्बन्धी तीन चार गीत पाये
जाते हैं । उनमें वीर रस के अतिरिक्त करुणरस
का भी बड़ा दुखित चित्र खींचा गया है ।

भाऊ नाना तलवार धरून
गेले गिलचा वर चढ़ाई करून
शाण्व कुलीचे भूपाल सोर मान करी वरोचर
गिलचाची फौज आली चालून भाऊ वर
भाऊ हटेना लढणार तोही रणशूर
गगनी झांकले सूर्य चन्द मग पडला अन्धकार
नौ लाख वांगडी फुटली असा हाहाकार
दक्षिण बुडाली सती पडल्या महा शूर

अर्थात् सदाशिवराव भाऊ और विष्वास-
राव नाना गिलची अफगानों पर तलवार
लेकर चढ़ धाये। छत्रो कुल के सरदार भी
साथ थे। अफगानों की सेना चढ़ कर आई।
भाऊ रणशूर थे, अतएव वे पीछे न हटे। घोर
युद्ध के कारण सूर्य-चन्द्र का लोप हो गया।
चहुँ ओर अन्धकार छा गया। अन्त में नौ लाख
चूड़ियाँ टूटीं। सर्वत्र हाहाकार छा गया।
दक्षिण की वड़ा अपयश मिला और कई वीर
रमणियाँ सती हुईं।

इस वीर गीत में सेना का कूच, घमानान
युद्ध और छोटे छोटे सरदारों के वीर कार्यों
का अनूठा वर्णन किया गया है। तीनों पोवाड़े
अनूठे हैं। उस समय मराठा राज्य के सूत्र-
धार बालाजी बाजीराव उपनाम नाना साहेब
थे। उनकी मृत्यु का भी एक पोवाड़ा
उपलब्ध है।

धन्य भगवाना नेलास मोती दाणा
दखन चा बादशाह साहेब नाना

पेशवाओं में माधवराव पेशवा बड़े
प्रतापी हुए। अल्पावस्था में ही उनकी मृत्यु
हो गयी थी। उनकी पत्नी मावाई सती हुई थीं।
उनका तथा नारायणराव पेशवा के वध का भी
पोवाड़ा उपलब्ध है।

महादजी सिन्धिया दिल्ली पर अपना
आधिपत्य स्थापित करके बादशाह शाह आलम
को अपने अधीन कर दलबल सहित पूना
पहुँचे। होली का शुभ अवसर था। रङ्ग पञ्चमी
की रङ्ग खेलने का उत्सव मनाया गया। उस

समय की उपमा कवि ने छापरे के श्रीकृष्णजी
की होली से दी है।

मराठा साम्राज्य का वैभवसूर्य सन् १७६१
में मध्याह्न तक पहुँच चुका था। उस समय
लाहौर से मैसूर और द्वारका से कलकत्ता तक
एक मात्र मराठों की ही तूती बजती थी।
मराठों के वैभव श्री का वही समय सर्वोच्च
माना जाता है। उस समय के प्रबल मुसलमान
शासक निजाम को मराठा कलङ्कित कर चुके थे।
सात वर्ष तक निजाम ने वार्षिक कर देने में
टालमटोल की और अन्त में अपने धोपे
अभिमान से इतरा कर दरबार से मराठा वकील
को निकाल बाहर किया।

वस युद्ध छिड़ने में क्या देर थी। दोनों
दल खरडा नामक स्थान पर भिड़ पड़े। मराठों
का वही अन्तिम विजय-श्री-पूर्ण युद्ध था।
उसके अनन्तर उनको वैसे दिन दृष्टि-गोचर नहीं
हुए। वह मराठों की उन्नति की चरम सीमा का
समय था। अतएव मराठा कवियों ने खरडा के युद्ध
पर अनेक रचनाएँ की। निजाम का सेनापति
मशीरुल मुल्क हाथी से नीचे गिर पड़ा और
जीवित बाँध कर पूना लाया गया। उस समय
मराठों के आनन्द का ठिकाना न था। इसीसे
इस विषय पर सबसे अधिक वीर काव्यों की
रचना की गयी है। अन्तिम बाजीराव पेशवा
को अंग्रेजों से हार मान कर राज-त्याग करना
पड़ा था। तत्सम्बन्धी एक दो पोवाड़े पाये
जाते हैं, कई मराठा सरदारों के वीरों का भी
खासा गुणगान किया गया है। प्रसिद्ध राजनीति-

नेपुण नाना फडनवीस विषयक पोवाड़े भी कवियों ने लिखे हैं।

युक्ति ने राज्य राखले यशवन्त फडनवीस नाना।
अर्थात् सदा विजयशाली नाना फडनवीस ने बड़ी युक्ति से रक्षा की। यह विशेषण उनके लिए सर्वथा उपयुक्त है। अनन्त फुन्दी नामक एक कवि का नाना फडनवीस विषयक हिन्दी पोवाड़ा भी उपलब्ध है।

महादजी सिन्धिया, अहिल्याबाई, महारराव-होलकर आदि कई कर्मवीर मराठों के पोवाड़े भी तत्कालीन कवियों ने लिखे। मराठों के अन्तिम वांके वीर यशवन्तराव होलकर हुए जो प्रवल शत्रु से दब छिप कर युद्ध करने में अक्षि-तीय थे। उन्होंने लार्ड लेक जैसे व्यक्ति के छुक्के छुटाये। उसका वर्णन इतिहासों में बहुत ही कम पाया जाता है। किन्तु मराठी कवियों ने अनेक रचनाएँ लिखकर उस प्रसङ्ग को अमर कर दिया। सौभाग्य की बात है कि तत्सम्बन्धी कुछ हिन्दी गति भी उपलब्ध है।
तथा—

वाहवा जी यशवन्तराव बहादुर सवाई डङ्गा बजा दिया।
मंदसौर से मारा फिरङ्गी जा जमना के पार किया ॥

❀

❀

❀

महाराज को खबरा पहुँची जा दकरी में नाहर पड़ा।
गंगागप जंव भाले मारे फिरङ्गी का सिर फोड़ा ॥

आया मीर खाँ नवाब बहादुर सभी विडारा साथ किया।
लिख साहब ने छाती कूटी कलकत्ता लम्बा रहा ॥

तथा—

जा जा कह दो अरे फिरङ्गी क्यों तेरी शामत आयी।
यशवन्तराव होलकर के मरते अङ्गरेजों की वन आयी ॥

तथा—

होलकर मर्दाना उठे कौन कहे काना

मराठों के स्वराज्य में वीर रस का खासा प्रचार था। क्योंकि जिन युद्धों के गीत गाये जाते थे उनमें वीरता के फलस्वरूप अपने पति को पुरस्कार मिलने के कारण उनकी स्त्रियाँ, पिता को प्राप्त हुई तलवार लटकाने वाला पुत्र, वीर पुत्र की वीर गाथा को सुन कर माता-पिता, तथा अपने पड़ोसी, सगे सम्बन्धी, भाई, मित्र आदि की गाथा सुन कर स्फूर्ति सम्बरण करने वाले मनुष्य गायकों पर इनाम पोशाक ज़ेवर आदि वस्तुएँ स्वयं न्यौछावर करने लग जाते थे और वास्तव में वे प्रसङ्ग भी वैसे ही उद्बोधक थे। इसी से महाराष्ट्र में वीर-गाथा गाने वाले व्यक्तियों को एक निराली जाति ही थी। जिनके वंशज अब भी यदा कदा महाराष्ट्र तथा उत्तरी भारत के मराठी राज्यों में वीर गीत गाकर अपनी गुजर बसर करते पाये जाते हैं। किन्तु 'अब तो न रहा बाँस न वजी बाँसुरी' की सी दशा है।

—मोरा जी देवा जी



मराठा-राज्य-संस्थापन में शिवियों का स्थान



स घर में माता बुद्धिमती होती है, वह घर मनुष्यत्व और सभ्यता का महाविद्यालय है। घर में ही महत्वपूर्ण और अत्यन्त आवश्यक शिक्षाएँ मिलती हैं। अतः महान् पुरुषों को उत्पन्न करने के लिए हमें ऐसी माताओं की आवश्यकता है जो अपना पूरा समय कठिन कार्यों के सम्पादन में लगा सकें और जिनका दिल और दिमाग अच्छा और सुथरा हो।

—फेडरिक हेस्टन

मुगल-सम्राट् औरङ्गजेब का मान-मर्दन करने में, हिन्दुओं की मान-मर्यादा पुनः मण्डित करने में, महाराष्ट्र-देश में मराठा-राज्य संस्थापित करने में, वीरता-विस्मृत भारतीय वीरों में वीर-रस का पुनः प्रवाह बहाने में, दिल्लीश्वर की आन्तरिक इच्छा अधिक काल तक उनके मन ही में दबी रहने देने में, स्वनामधन्य, सुनीतिज्ञ, सुविज्ञ, स्वधर्म-परायण, स्वराज्य-संस्थापक, बहादुर-शिरोमणि, शिवाजी में सतत शक्तिसञ्चार करने में किस शक्ति की सहायता थी ? यह कोई आसुरी या मन्त्र-शक्ति न थी। यह तो साक्षात् शक्ति-स्वरूपिणी राज माता जीजाबाई थीं। जिनकी नीति-निपुणता ने, आदर्श आत्म-त्याग ने, अद्भुत आत्म-शक्ति ने, पुनीत पुत्र-प्रेम

ने, सच्चरी स्वातन्त्र्य-प्रियता ने स्वावलम्बी स्वभाव ने, प्रचुर परिश्रम ने, स्वराज्य-संस्थापन के सद्बिचार ने, मराठा-राज्य के संस्थापन में छत्रपति शिवाजी महाराज की एक सच्चे सामन्त की तरह, आदर्श-आत्मीय की तरह, सफल शिञ्जक की तरह, सुविज्ञ सद्गुरु की तरह, युयुत्सु योद्धा की तरह सदा सहायता की। शिवाजी की वह यावज्जीवन पथ-प्रदर्शक रही। शिवाजी कोई भी काम चाहे बुरा हो या भला, उनकी आज्ञा और अनुमति के बिना न करते थे।

राजमाता जीजाबाई इन दैवी गुणों से यदि सम्पन्न न होतीं तो कौन कह सकता है कि भारत में मराठा-राज्य की स्थापना हुई ही होती। मराठा-राज्य संस्थापन में मुख्य शक्ति तो जीजाबाई ही हैं। शिवाजी तो उनके साधन मात्र थे। यह जीजाबाई का सत्परामर्श और उनकी प्रेरक-शक्ति की प्रवर्तता ही थी, जिसने मराठा-राज्य के स्थापित करने का सेहरा शिवाजी के सिर पर बाँधवाया। कई बार ऐसे अवसर आये थे, जब शिवाजी महाराज अपने धार्मिक भाव की भावुकता में राज-पाट सब छोड़ जङ्गल में जा बैठे थे। संसार को असा और निस्सार कहने पर यह जीजाबाई ही थीं जो उनके बहके हुए विचारों को फिर सत्पथ पर लातीं और उन्हें अपने उद्देश-पूर्ति में पुनः प्रवृत्त करतीं।

मराठा-राज्य की स्थापना का मूल उद्देश्य और मुख्य हेतु हिन्दुओं की मुसलमानों के अत्याचार से रक्षा करना था, हिन्दुओं के वैभव और धन को उन्नत करना था, मुसलमानों को उनके अत्याचारों के लिए समुचित शिक्षा देनी थी, हिन्दुओं के अस्तित्व को मिटने से बचाना था। यही जीजाबाई के जीवन का उद्देश्य था। इसी के लिए मुसलमानों के प्रति इनकी द्वेषाग्नि सदा दहका करती थी; कारण इन्हीं मुसलमानों के कारण उन्हें अपने विगत जीवन में बहुत कष्ट उठाने पड़े थे, अनेक यातनाएँ सहनी पड़ी थीं। पति-वियोग सहना पड़ा। पिता के प्रेम को तिरस्कृत करना पड़ा। यह सब सहने की सामर्थ्य उनमें थी। वे धीर-नन्भीर थी। यह उनकी नैतिक-शिक्षा और सच्चरित्रता का प्रभाव था।

जीजाबाई सिंदावड़े के देशमुख लुकजी यादवराव नाम के एक मराठा जागीरदार की कन्या और शाहजी की धर्म-पत्नी थीं। अहमदनगर के राजा बहादुरशाह की मृत्यु के बाद राज्य में बड़ी गड़बड़ी मची। शाहजी इसी राज्य में पहले नौकरी करते थे। इस समय यह मुगल-सम्राट् की नौकरी में थे; पर अहमदनगर के हाल सुन कर यह वहाँ चले आये। बहादुरशाह की बेगम ने राज्य का भार और बालक पुत्र का संरक्षण इन्हीं पर छोड़ा।

शाहजी के ससुर लुकजी भी अहमदनगर-राज्य में ही नौकर थे। वह अपने दामाद शाहजी के वैभव को सहन न कर सके। कारण, एक समय वह था, जब शाहजी उनके हाथ के

नीचे काम करते थे और आज वह उसी राज्य में सर्वश्रेष्ठ स्थान को सुशोभित करें। लुकजी ने दिल्लीश्वर से मिलकर अहमदनगर पर चढ़ाई करा दी। शाहजी को राज्य छोड़कर भागना पड़ा; क्योंकि शाहजी ने विचार किया कि सब भागड़ा उन्हीं के कारण हुआ है और यदि वही राज्य छोड़ देंगे, तो राज्य की अधिक हानि न होगी। बस उन्होंने बीजापुर की नौकरी स्वीकृत कर ली और सपरिवार अहमदनगर से चल दिये। उनके साथ उनकी स्त्री जीजाबाई भी थीं। आफत की मार कि वह उस समय गर्भवती थीं। उनको भी सबके साथ छोड़े पर दौड़ना पड़ा। शत्रु भी पीछा किये हुए थे। छोड़े तेज दौड़ाने पड़े। कई कोस निकल जाने के पश्चात् जीजाबाई के पेट में दर्द उठा। अब तो एक पंग चलना भी असह्य हो उठा। ऐसी अवस्था में शाहजी उसे अपने मित्र सुन्नर के थानेदार श्रीनिवास राव की संरक्षता में शिवनेरी के किले में छोड़ आगे बढ़े। इन्होंने सोचा कि जीजाबाई के पिता लुकजी यादवराव पीछे आते हैं। लाख वह मेरे शत्रु हैं; पर वह अपनी पुत्री के साथ अवश्य अच्छा बर्ताव करेंगे। इससे भी उन्हें कुछ शान्ति थी। थोड़ी देर में लुकजी आ पहुँचे। उन्होंने जीजाबाई से भेंट की और चाहा कि उन्हें सिंहखेड़े या और कहीं जहाँ वह जाना चाहें, पहुँचा दें; पर पिता का सामना होते ही जीजाबाई ने व्यंग्य-पूर्ण शब्दों में कहा, 'अपने पति के बदले मैं आपके हाथ आयी हूँ। आपको जो दण्ड देना हो, दे दें।' लुकजी यादवराव ने स्नेह-पूर्वक उसके सिर पर हाथ फेरा और

कहा कि जो होना था सो हो गया। तुम्हें जहाँ जाना हो, बताओ। वहीं तुम्हें पहुँचवा दें। इस पर स्वाभिमानिनी, पतिव्रता जीजावाई ने कहा कि मेरे स्वामी मुझे जहाँ छोड़ गये हैं, वहीं मैं रहना चाहती हूँ। मुझे मैंके नहीं जाना है। जीजा का यह निश्चय देख कर यादवराव उनकी रक्षा के लिए वहाँ थोड़े से आदमी छोड़ आगे बढ़ा। उन्होंने पति का अपमान करने वाले अपने पिता की छाया में रहना अपमान समझा। अतः अनेक कष्टों को झेल कर स्वाभिमान और अपने पति की सान की रक्षा ही उनके लिए जीवन-दान था। कहते हैं कि इसके पश्चात् वह कभी पिता के घर नहीं गयीं थीं।

देश-सेवा और धर्म में जीजावाई की बड़ी भक्ति थी। पति ने अकेली छोड़ दिया था; पिता ने नज़र-कैद कर लिया था, अब उसके लिए कोई काम न था। उसने किले की अधिष्ठात्री देवी शिवाई माता की तन, मन और धन से आराधना करनी आरम्भ की।

सब कुछ चले जाने पर भी स्त्री का सन्तान-प्रेम कदापि कम नहीं होता। अब उसका ध्यान सदा गर्भस्थ बालक की ओर जाता। जीजा को सांसारिक सुख की रश्मिमात्र भी लालसा न थी। यदि इसके मनमें कोई लालसा थी, तो केवल एक। वह यह कि वह एक ऐसा वीर पुत्र उत्पन्न करना चाहती थी, जो विलीनप्राय हिन्दू-धर्म और हिन्दू जाति की रक्षा करे और भारत की प्रतिष्ठा और गौरव को पुनः स्थापित और उन्नत करे। सदा यही इच्छा उसके मनमें बनी रहती। इसी कामना से वह सदा

शिवाई देवी की अर्चना-वन्दना करती। शिवाई देवी की पूजा करके वह उनसे यही वर माँगती—

“माँ, मुझे किसी भी सांसारिक सुख की अभिलाषा नहीं है। मेरी यही प्रार्थना है कि यह गर्भस्थ बालक आपका हो। आपकी दया और प्रताप से यह बालक आपकी शक्ति लेकर संसार में आवे। इस पुत्र से मैं अपने लाभ की कोई आशा नहीं रखती। मेरी यही इच्छा है कि यह पुत्र आपका दास होकर रहे और आपकी सेवा करके मानव-जीवन को सार्थक करे। मैं नित्य जिस भक्ति से आपकी पूजा करती हूँ, वह भक्ति गर्भस्थ बालक के हृदय में सञ्चित हो, जिसके प्रभाव से भारत में धर्म-राज्य की स्थापना हो। मेरी और कोई कामना नहीं है न और कोई प्रार्थना ही। इसी एक लालसा से आपकी दासी नित्य आपके दरवार में पुकार करती है कि मेरी प्रार्थना सुनी जाय और दासी की इच्छा पूर्ण हो।”

“माँ, नारी-जीवन की सार्थकता इसीमें है कि वह ऐसा पुत्र उत्पन्न करे, जो देव तथा धर्म के गौरव की रक्षा करे। मैंने अनेक कठिनाइयाँ झेलीं, पर उनके लिए मैंने कभी आपसे प्रार्थना नहीं की। हे माँ, मुझे एक ऐसा पुत्र देकर मेरा नारी-जीवन सफल कर, जो आपकी शक्ति, आपकी महिमा जगत् में स्थापित कर सके।”

भारतवर्ष तथा पाश्चात्य देशों के सभी विद्वानों का यह मत है कि गर्भावस्था में माता की जैसी भावना, जैसे विचार और जैसी इच्छा

होती है, वैसे ही संस्कार पुत्र पर पड़ते हैं। जीजा को गर्भाधान हुआ, तभीसे युद्ध का कोलाहल मच रहा था, पर वीर-रमणी जीजा के मन में कभी किसी प्रकार का भय उत्पन्न नहीं हुआ। उसके मन में उत्साह के अतिरिक्त और कोई भाव ही उत्पन्न नहीं होता था। युद्ध के श्रात् उसने एकाग्र-चित्त से देव की अर्चना-पूजा आरम्भ की। ऐसी अवस्था में पुत्र के मन में स्वाभाविक-रीति से घोरता और धार्मिक भाव प्रबल हो, तो इसमें आश्चर्य ही क्या ?

ऐसी पुण्यमयी भावना और साधना के फल-स्वरूप जीजाबाई को १० एप्रिल, १६२७ ई० को शिवनेरी किले में दुर्लभ पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई। शिवाई देवी की आराधना से पुत्र की उत्पत्ति होने से इसका नाम भी 'शिवाजी' पड़ा।

शिवाजी को देवी और देश तथा धर्म का पक्का और सच्चा सेवक तथा भक्त बनाने के लिए जीजाबाई ने कुछ भी न उठा रक्खा। अनेक आफत और सहस्रों कठिनाइयों के उपस्थित होने पर भी शिवाजी को महान् गुणों से विभूषित करने की और उसे योग्य शिवाजी ने की बात कभी न भूलती। शिवाजी में अनोदय होते ही उसने उनसे कहा—

“शिवा, शिवा भवानी की आराधना और उनके आशीर्वाद से तेरा जन्म हुआ है। मेरे सुख के लिए तेरा जन्म नहीं हुआ। न तेरे पिता के अथवा और किसी के सुख के लिए ही तेरा जन्म हुआ है। भवानी ने अपने कार्य के ही लिए तुझे उत्पन्न किया है। तू मेरा नहीं भवानी का पुत्र है, उन्हीं का धन है। उन्हीं का कार्य

तेरे सिपुर्द करने के लिए उन्होंने तुझे मेरे यहाँ भेजा है। वही तेरी माँ है। वही तेरी इष्ट देवी है। उन्हीं के चरण-कमल में अपने प्राण और मन अर्पित करके, जिस मार्ग पर वह चलायें, निर्भय होकर उस पर चले जाना। वह तुझे शक्ति देगी, तेरा भय दूर करेगी, और विपत्तियों में तेरी रक्षा करेगी। निर्विघ्न होकर सब प्रकार से पुनः भारतवर्ष में नष्टपाय देवी का धर्म-राज्य स्थापित कर। भारत के महावीरों और महापुरुषों के गुण, कीर्ति और महत्व को सदा याद रखना। उन्हीं की तरह फिर इस हतभाग्य भारत को गौरवान्वित करना। लक्ष्मण और अर्जुन की तरह वीरता, धर्म और प्रतिज्ञा में अटल रहना; राम और युधिष्ठिर की तरह धर्म-राज्य चलाना और प्रजा के कल्याण के लिए राज-धर्म का पालन करना। यही मेरी इच्छा है, यही मेरा आशीर्वाद है। मेरा यह उपदेश सदा याद रखना। इस धर्म और इस व्रत से अपना जीवन धन्य करना और मेरा 'माँ' नाम साथेंक करना।”

शिवाजी जब गर्भ में थे, तभी से जीजाबाई को यवनों द्वारा कैसी-कैसी यातनाएँ भोगनी पड़ीं और उनके कारण कितनी कठिनाइयाँ उठानी पड़ीं, ऐसी अवस्था में उनकी मनोवृत्ति कैसी होगी, उसका गर्भस्थ बालक पर कैसे संस्कार पड़ा होगा, इसकी विवेचना करने की यहाँ आवश्यकता नहीं। इतना ही कहना बाकी है कि जीजाबाई का यवन-द्वेष दिनों-दिन बढ़ता जाता था और शिवाजी के हृदय में भी यवनों के प्रति घृणा

और तिरस्कार उत्तरोत्तर बढ़ता और विकसित होता जाता था। ऐसा होने में कोई आश्चर्य नहीं है। उस पर स्वाभिमानिनी, महत्वाकांक्षिणी, बुद्धिमती और निरन्तर पुत्र को इस सम्बन्ध की शिक्षा देने वाली माता का साथ। ऐसी अवस्था में शिवाजी का यवन-द्वेषी होना आवश्यक ही नहीं, बरन अनिवार्य था।

जीजावाई का पितृ-वंश तथा ससुर-वंश दोनों एक समय राज-वैभव भोगता था। यवनों के विश्वासघात और नीचता से दोनों वंशों को अपने वैभव से हाथ धोना पड़ा था। फिर जीजावाई कब शान्त रह सकती थीं। वह सदा शिवाजी को पूर्व-वैभव और पूर्वजों के पराक्रम की बातें सुना-सुना कर वैसा ही पराक्रम करने और उससे कहीं बढ़ कर वैभवशाली होने की शिक्षा देती थीं। जीजावाई की धार्मिक भावना बड़ी प्रबल थी। वह सदा धार्मिक ग्रन्थों को पढ़तीं। शिवाजी को बाल्यावस्था से ही कथा सुनने का चाव लगा था। राम-रावण, कौरव-पाण्डवों के युद्ध-प्रसङ्ग सुनते ही उनके शरीर में खून दौड़ जाता। अपने पूर्वजों के पराक्रम सुनते-सुनते उनके मन में भी वैसा ही होने की महेच्छा उत्पन्न, विकसित और दृढ़ होती गयी।

जीजावाई का स्वभाव बड़ा धीर, गम्भीर और स्वाभिमानी था। शिवाजी में भी ये गुण पूर्णतः अवतरित हुए थे। कुसङ्गति, पेश और आराम से बचाकर शिवाजी को उत्तम आचरण वाला बनाने के लिए जीजावाई बराबर मथा करती थीं। जीजावाई की सुशिक्षा से ही शिवाजी में साहस, वीरता, धीरता, सदाचार, प्रीति,

स्वधर्म-निष्ठा आदि सद्गुणों का यथेष्ट विकास हुआ था। इन सब गुणों के कारण शिवाजी में एक नया गुण उत्पन्न हुआ और उसी ने शिवाजी को संसार के इतिहास में अमर बना दिया। यह गुण और कोई नहीं, उनका 'स्वातन्त्र्य-प्रेम' था।

आगे चलकर शिवाजी की शिक्षा का भार शाहजी के विश्वस्त नौकर दादा जी कौडदेव पर पड़ा। उन्होंने ने भी जीजावाई की शैली पर ही शिक्षा देना आरम्भ किया। अब शिवाजी में धर्म की श्रद्धा बढ़ी। धर्म की रक्षा के लिए वीरता और दृढ़ता की भी मात्रा बढ़ने लगी। जीजावाई की अभिलाषा पूर्ण होने के चिन्ह भी दृग्गोचर होने लगे।

सांसारिक सुख-भोग में जीजावाई की आसक्ति न थी। जिस महान् व्रत के लिए उन्होंने पुत्र को दीक्षित किया था, उसी के पालन में पुत्र को सहायता करना ही उनके जीवन का लक्ष्य था। पति-सेवा यद्यपि संसार में स्त्रियों के लिए सर्व श्रेष्ठ धर्म है, पर जीजावाई ने मातृ-धर्म अधिक आवश्यक समझा। वह यह जानती थी कि शाहजी के साथ उनकी सुपुत्री तुकावाई थी और इस कारण वह उधर से निश्चिन्त थीं।

शिवाजी की बीस वर्ष की अवस्था में दादाजी कौडदेव की मृत्यु हो गयी। मरते समय वे शिवाजी से कह गये थे कि शिवाजी, किसी प्रकार की चिन्ता मत करना। तुम्हारी मातृ-धर्म जीती है। इनको घर के काम में, धर्म के काम में और राज काज में ईश्वर की तरह मानना इनके आशीर्वाद से और देवी भवानी की कृपा

से तुम्हारा कभी अशुभ नहीं होगा।

दादा जी की मृत्यु के पश्चात् शिवाजी को कर्त्तव्य-ज्ञान कराने का भार फिर जीजाबाई पर पड़ा। शिवाजी अपनी माँ पर इतनी श्रद्धा रखते थे और उनकी इतनी भक्ति करते थे कि राज्य स्थापित करने की तैयारी के दिन से लेकर राज्य-संस्थापित हो जाने तक, जितने दिन जीजाबाई जीवित रहीं, शिवाजी प्रत्येक काम में उनकी सलाह लेते और उनकी अनुमति से काम करते थे।

शिवाजी की अनुपस्थिति में, जब वह चढ़ाई पर जाते अथवा और किसी काम से जाते तो जीजाबाई ही राज्य का सब काम देखतीं और उसका प्रबन्ध करतीं थीं।

शिवाजी ने शक्ति का सञ्चय कर लिया। बीजापुर के राज्य के कल्याण और कोकण प्रान्त अपने कब्जे में कर लिये। सुलतान यह देखकर घबड़ाया और शाहजी को, जो उसके यहाँ नौकर थे, बुला कर कहा कि शिवाजी की बाढ़ को रोको। शाहजी ने कहा कि शिवाजी स्वतन्त्र है। मेरी भी सब जायदाद इसी के हाथ में है। अब वह मेरे कहने में नहीं है। ठीक भी था, पर सुलतान को इस पर विश्वास नहीं हुआ। उसने शाहजी को कैद किया और ढिंढोरा पिटवाया कि यदि शिवाजी जीती हुई जागीर शीघ्र नहीं लौटायेगा, तो शाहजी अन्न-जल बिना कैद में ही सड़ा-सड़ा कर मार डाले जायेंगे। यह समाचार सुनकर शिवाजी बड़े धर्म-सङ्कट में पड़े। एक ओर पिता की दुर्दशा और दूसरी ओर हिन्दू-राज्य संस्थापन को

जीवनोद्देश्य का त्याग। कोई उपाय न सूझा। जीजाबाई यह समाचार सुन कर घबड़ा जायेंगी, इससे इस सम्बन्ध में माता की सम्मति न लेकर शिवाजी ने अपनी स्त्री की सलाह ली।

शिवाजी की स्त्री भी कोई साधारण स्त्री न थीं। वह भी सब प्रकार से इस महापुरुष की धर्मपत्नी होने के योग्य थीं। उन्होंने कहा—

“किसी न किसी तरह आपको पिताजी की रक्षा अवश्य करनी चाहिये, पर साथ ही यह भी ध्यान रहे कि हिन्दू-धर्म और हिन्दू-राज्य की पुनः स्थापना पर, आपके जीवन-व्रत पर किसी प्रकार की आँच न आने पावे। यदि विषय-भोग के लिए आपने राज्य जीता होता, तो मैं यही कहती कि तुरन्त राज्य लौटाकर ससुरजी को छोड़ा लीजिये, पर बात तो यह नहीं है। यह राज्य आपन लिए तो जीता नहीं है। यह तो देवता, गौ, ब्राह्मण और धर्म की रक्षा के लिए जीता गया है। सगे सम्बन्धी की रक्षा करना भी एक मुख्य कर्त्तव्य है, पर धर्म के पीछे उसकी कोई हस्तो नहीं। बड़े और पूज्यों के लिए राज्य-त्याग करने का आपको कोई अधिकार नहीं है। अधिक क्या कहूँ। साम, दाम, दण्ड, भेद किसी न किसी तरह छल-कपट से पिता जी का उद्धार कीजिये। भय की कोई आवश्यकता नहीं है। माता भवानी आपकी सहायता करेंगी। आपके हाथ में इन्होंने अपना धर्म राज्य सौंपा है। इस विपत्ति के समय भी यही आपकी रक्षा करेंगी।”

यह है एक वीराङ्गना और धर्म-परायणा धर्म-पत्नी की सच्ची सम्मति। जीजाबाई

को भी यह समाचार मिला और उसने भी इसी सम्मति का अनुमोदन किया। शिवाजी भी कूटनीति से पिता का उद्धार करने में सफल हुए। उन्होंने पिता का उद्धार कैसे किया, यह इतिहास-प्रेमियों से छिपा नहीं है।

जब अफजल ख़ाँ ने शिवाजी के राज्य पर चढ़ाई की थी और मार्ग में अनेक देव-मन्दिर धरासायी किये थे, उस समय शिवाजी उसका लुकावला करने चले। प्रस्थान के पूर्व वह जीजावाई से आशीर्वाद लेने आये थे। जीजावाई उनको किन शब्दों में आशीर्वाद देती हैं और किस प्रकार उत्साहित करती हैं—

“जा बेटा, तू भवानी का पुत्र है। भवानी की चरण-सेवा की मैंने दीक्षा ली है। भवानी की इच्छा और आशीर्वाद से हिन्दू-देवता और हिन्दू-धर्म की रक्षा करने की तूने प्रतिज्ञा की है। तेरे सामने तेरे शत्रुओं ने भवानी देवी और हिन्दू-धर्म का इतना अपमान किया है। यदि तू बदला न ले सकेगा और देवता तथा धर्म की पुनः स्थापना और प्रतिष्ठा नहीं कर सकेगा, तो धिक्कार है मेरी साधना और तेरी प्रतिज्ञा को। तेरी शिक्षा-दीक्षा सब वृथा है। और तेरा राजधर्म भी वृथा है। जा, शिवा, भवानी का सेवक है, तो जा, और जी खोल कर लड़। अपना रक्त देकर, सर्वस्व त्याग कर भवानी की मान-मर्यादा रखने के लिए तैयार होगा, तो भवानी के आशीर्वाद से इस धर्म-युद्ध में अवश्य तेरी विजय होगी। जा वीर, रङ्ग में रँग कर नाचता-नाचता जा। दानवों का दमन करने वाली और त्रैलोक्य को त्रास

देने वाली भवानी की शक्ति तेरे और तेरे साथियों के शस्त्रों में सञ्चारित होगी।”

इस विदाई का एक-एक शब्द कायरको भी दर्दार्थ योद्धा बनाने वाला है। फिर वीर-शिरोमणि शिवाजी को तो बात ही क्या!

शाहजी की मृत्यु के पश्चात् जीजा वाई सती होने चलीं। जिस शक्ति के प्रभाव से शिवाजी ने इतना महत्व प्राप्त किया था, इतनी लड़ाइयाँ लड़ी थीं, इतनी सफलता प्राप्त की थी, यदि वही शक्ति उन्हें मझधार में छोड़ कर चली जाय, तो मुग़लों के प्रबल आक्रमणों के सामने किन्के आधार पर शिवाजी टिक सकते? यदि वह सती हो जायेंगी, तो इतने दिनों की कठिन तपश्चर्या, जब पूरा होने आई, उसका फल कौन देखेगा? अपने व्रत को पूर्णाहुति किये बिना सती हो जाना कहाँ तक उचित है? आदि बातें जब जीजा वाई को शिवाजी ने और अन्य लोगों ने समझाई, तो उन्होंने सती होने का विचार छोड़ दिया और जीवन पर्यन्त ब्रह्मचारिणी विधवा की भाँति रह कर पुत्र के वीर-धर्म और राज-धर्म में सहायता देना निश्चित किया।

शिवाजी जब औरङ्गजेब से मिलने दिल्ली गये थे, उस समय उनकी अनुपस्थिति में राज्य का सब काम राजमाता जीजा वाई के सिपुर्दे हुआ था। कितने विशाल और प्रवीण कर्मचारी उनके हाथ के नीचे काम करते थे।

दिल्ली में शिवाजी के कैद होने का समाचार सुन कर मराठा स्तम्भित हो गये। जीजा-वाई ने भी भवानी की आराधना की।—“माँ, शिवाजी अपने धर्म-राज्य का प्रबन्ध मेरे हाथ

में छोड़ गया है। मुझे शक्ति दो कि मैं इनकी राज्य-शक्ति सुरक्षित रख सकूँ, आपकी कृपा से जब शिवाजी लौटे, तो यह देख सके कि उसके ऊपर आप्त आ पड़ने से उसके राज्य को कोई आँच नहीं लगने पाई।”

इस आराधना से जीजा बाई के हृदय में एक दैवी-शक्ति का सञ्चार हुआ। धैर्य और शान्ति मिली। उसने राज्य के सब अमलदारों को बुलाकर उन्हें उत्साहित किया। उनका मन दूर किया। शिवाजी की अनुपस्थिति के कारण राज्य का कुछ भी अनिष्ट न हो, इसका पूरा प्रबन्ध किया।

दिल्ली से छूट आने पर शिवाजी बड़ी तेजी से नये-नये किले जीत कर अपना राज्य बढ़ाने लगे। अब तक इनका राज्याभिषेक नहीं हुआ था। अब इनकी विधि के अनुसार राज्याभिषेक हुआ। जीजा बाई के जीवन की लालसा पूरी हुई।

एक बार तुकाराम के भजन-कीर्तन और धर्मोपदेश से शिवाजी को संन्यास से ऐसा वैराग्य उत्पन्न हो गया कि वहाँ से वह घर न लौट कर वन में जा कर धर्म-चिन्तन करने लगे। जीजाबाई ने जब यह सुना तो वह तुकाराम की कुटीर में जाकर बोली—“महाराज, आपने यह क्या किया? केवल संन्यास ही मनुष्य-जीवन का एक मात्र व्रत नहीं है। भगवान् भी यह नहीं चाहते। संसार की रक्षा के लिए राज्य-धर्म का विधान भी परमेश्वर ने किया है। उसी परमेश्वर की आज्ञा से हिन्दू-देवताओं और हिन्दू-धर्म की रक्षा के लिए शिवाजी ने राज-धर्म स्वीकार किया है। राज्य-सञ्चालन के लिए ही भगवान् ने इन्हें शक्ति, प्रवृत्ति और दीक्षा दी है। आज इन्हें राज-धर्म से भ्रष्ट करके, संन्यास में प्रवृत्त करके क्या आप भगवान् की आज्ञा का उल्लङ्घन नहीं कर

रहे हैं? आपके इस कृत्य से यदि हिन्दू-जाति और हिन्दू-धर्म का कुछ भी अनिष्ट होगा, तो क्या आप ईश्वर के सामने इसके लिए जिम्मेदार नहीं होंगे? अतः आप से करबद्ध निवेदन है कि आप शिवाजी को संन्यासी होने से रोकें। कर्मयोगी शिवाजी को अपने कर्म में प्रवृत्त करें। जिस ईश्वर की भक्ति आप साधते हैं, उसी ईश्वर की आज्ञा वह भी पाल रहे हैं। आप भक्त हो कर उनके काम में अङ्ग-चन न उपस्थित करें। साधु हो कर पाप के भागी न हों!—कैसी कड़ी फटकार और ज्ञान का कैसा सच्चा मार्ग है।

तुकाराम को जीजाबाई की बात जँच गयी। उन्होंने शिवाजी को बुला कर संन्यास का त्याग और राज-धर्म में प्रवृत्त होने की आज्ञा दी।

मराठा-राज्य के प्रवर्तक शिवाजी के जीवन, निवास, कार्य-निष्ठता और सफलता में राजमाता जीजाबाई का कहाँ और कितना हाथ था, इसका यहाँ सिंहावलोकन कराया गया है। अब पाठक भली भाँति निर्धारित कर सकते हैं कि मराठा-राज्य के स्थापन में स्त्री—राजमाता जीजाबाई का हाथ कम न था। यह नहीं कहा जा सकता कि यदि जीजाबाई-सी माता शिवाजी को न मिली होती, तो शिवाजी इतनी सफलता प्राप्त कर सकते, या मराठा-राज्य का इस प्रकार प्रसार और प्रतिष्ठा होती कि नहीं। आदि बातों का निश्चय तो इतिहास-वेत्ता करेंगे ही।

राजमाता जीजाबाई के अतिरिक्त वीराङ्गना ताराबाई और वल्लारीदुर्ग के किलेदार की विधवा स्त्री मलबाई देसाण आदि और भी अनेक देवियाँ हो गयी हैं, जिनका नाम मराठा-इतिहास में सर्वदा स्मरणीय रहेगा।

—छन्नाल द्विवेदी

निर्म्मम

(१)



भी सिंहगढ़ ४ कोस है। दस कभी के वज चुके। ठीक दस वजे तीनों घुड़सवारों को शिवाजी की हाज़िरी में सिंहगढ़ पहुँच जाना चाहिये था।

शिवा की बात टलती नहीं, टलती है तो अनर्थ हो जाता है। समय और कार्य का विभाग ही उसका ऐसा नपा-तुला होता है कि ज़रा से काम की ज़रा ढील और ज़रा देर सारी स्कीम को ढा देती है। कार्य-सिद्धि (Achievements) की शृङ्खला को ही विशृङ्खल कर देती है। और शिवा वह व्यक्ति है जो सब कुछ सह सकता है, असफलता नहीं सह सकता। जिसने फ़ेल होना जाना ही नहीं। जिसके जीवन की डोर विजय-विजय-विजय के मनके पहन कर वह माला बनकर ही दम लेगी, जिसे इतिहास के अनुशीलन करने वाले साहस-प्रार्थी व्यक्ति फेर-फेर कर धन्य होंगे। जो चाहता है, जिसमें हाथ लगाया है, वही यदि पूरा होने से रह जाय तो शिवा शिवा नहीं। कौन है जो उसे पूरा होने से रोक ले। कहीं भी यदि उसे असिद्धि मिले, तो मानों वही उसकी मौत होगी। वह उस धातु का बना है जिसके अलौकिक वीर बने होते हैं। जिसका अन्नक्षेत्र बना था, जिसके अशोक, लीज़र, शार्लमान बने थे, और जिसका नैपालि-

यन बना था। जो धातु मुड़ना नहीं जानती, टूट भले ही जाय।

तीनों घुड़सवार जो बने जङ्गल, बने अंधे और बने कुहरे को, जमी हुई सन्नाहट और वेंसी ही जमी हुई शान्ति का चीरते हुए, तेज़ी से आगे बढ़ रहे हैं, शिवाजी के इस अकम्प शिवा-पन को मन-हो-मन, अनुभव-द्वारा, खूब जानते हैं। थक रहे हैं, हाँफ रहे हैं, बढ़े चले जा रहे हैं, आपस में बोलने का भी अवकाश नहीं ले रहे हैं,—यह देखने कि 'अवकाश घीतती है।' वह, और हम भी, आत्मा की शपथ खाकर कह सकते हैं कि उन्होंने पूर्ण तत्परता, बुद्धि और मुस्तेदी से अपना कर्तव्य निवाहा है। —किन्तु १० तो वज चुके हैं।

बीजापुर की खबर लाने के लिये उन्हें भेजा गया था। त्र्यम्बक उनका नेता है, घोरपड़े और शिवराव उसके सहायक। त्र्यम्बक शिवा का बहुत ही अपना आदमी है, जो खम और विश्वास की जगह उसे ही भेजा जाता है। उसे भेजकर शिवा मानों उस सम्बन्ध में बिल्कुल निश्चिन्तता प्राप्त कर लेता है।

त्र्यम्बक बोला—'महाराज यदि त मिलें—?' यह सम्भावना तीनों ही के मनों में थी, किन्तु इतनी अनिष्टकर थी कि जैसे वह उसे स्वीकार करने से डरते थे। शिवराव ने कहा— 'ऐसा नहीं होगा।'

घोरपड़े ने भी कहा—महाराज हमारे
संवाद के लिए अवश्य प्रतीक्षा करेंगे।

किन्तु त्र्यम्बक को सन्तोष नहीं मिलता। इन
पुसीवत के दिनों में जब चारों ओर फैले प्रत्येक
और प्रत्येक पग में विपत्ति और विजय
जब समय का ठिकाना नहीं है और ठिकाने
भी ठिकाना नहीं है, तब नियत दस बजे के
रह वज्र जाना कोई छोटी बात नहीं। वह
भी भारी भूल के बोझ और मनस्ताप के
चे मानों पिसा जा रहा है। उसने कहा—

‘घोरपड़े, मालूम नहीं क्या हो गया हो।
सन्देह नहीं, दस बजे महाराज वहाँ अवश्य
होंगे, पर अब—?.....बीजापुर में ही हमको
माचार मिला था कि सिंहगढ़ आशङ्का से
माली नहीं। न जाने किस पल धावा हो जाये?’

घोरपड़े ने उत्तर में केवल घोड़े की चाल
और तेज़ कर दी।

तीनों बढ़े चले। चुप—चारों ओर सन्नाटा
और चुपचुपाहट थी। मानों नीरव प्रकृति, इन
तीनों के भीतर उबलती हुई आशङ्का को अपने
यक्ष-मौन से और भी तीखी बना देना
चाहती हो।

सिंहगढ़ पास आगया। अन्धेरे में से
उसके बुर्ज के कङ्कारों का आकार धीमा-धीमा
बोह पड़ता था। तभी कोई उनकी राह में
आया, जिसने पूँछा—कौन ?

इस ‘कौन’ का स्वर और लहजा एक दम
सशङ्क कर देने वाला था। फिर भी त्र्यम्बक
ने दहाड़ा—

“ऊँ, हर हर !”

उस व्यक्ति ने झट से चिल्ला दिया—‘मारो
काफ़िरों को’, और दल-के-दल दुश्मन उस
अँधेरे में से फट पड़े।

युद्ध छिड़ा। मराठे मराठे थे, शिवाजी के
साथी थे,—यानी वीर थे, और साथ ही
होशियार भी थे। फिर अँधेरे का संयोग मानों
भाग्य ने ही सामने ला धरा था। तीखी मार
भी चे देते रहे, और पीछे अपना रास्ता भी
बनाते रहे।

अपनी हानि और मराठों के पीछे हटने को
देख दुश्मनों ने सन्तोष ही मान रखना
ठीक समझा।

वे तीनों निरापद तो हुए, किन्तु सिंहगढ़
तक पहुँचने का इरादा अब भी उनका पक्का
ही रहा। सन्देह नहीं, उन्हें जगह-जगह ऐसी
ऐसी ही मुठभेड़ करनी हागी,—किन्तु क्या
इससे वह शिवा की आज्ञा से मुड़ें ?

मतलब कि कभी इधर और कभी उधर,
इस तरह चारों ओर से, सिंहगढ़ पहुँचने का
वह यत्न करते रहे। बीसियों हमले उन्हें सहने
पड़े, और बहुत आहत हो गये। इधर रात भी
बीत चली। किन्तु यत्न छोड़ें तो मराठे कैसे ?

अन्त में थकान से चूर हो गये थे, लोह से
लुहान हो गये थे, फिर भी सिंहगढ़ पहुँचने की
तदवीर में लगे थे। यद्यपि बड़ी हताशा के साथ
और जीवन विसर्जन के पूर्ण विश्वास के साथ।
तभी एक खेतिहर से पता मिला, शिवाजी सिंह-
गढ़ में नहीं हैं।

रात होते ही गढ़ पर अचानक धावा हुआ
था। दस, साढ़े-दस, ग्यारह बजे तक, कई

शत्रु शक्ति के सामने शिवा गढ़ को सम्भाले रहे और ठहरे रहे थे। बहुतेरा कहा गया कि वह वहाँ से चले। किन्तु ग्यारह बजे से पहिले उन्होंने वहाँ से टलना कभी स्वीकार न किया। भेदिये चारों ओर तैनात रहते थे। जब ग्यारह बजे का यह समाचार लाकर उन्होंने शिवा का दे दिया कि एक मील तक व्यस्त्रक नहीं है, तब उन्होंने गढ़ छोड़ने में फिर क्षण-भर देर न की।

व्यस्त्रक और उसके साथी इस सूचना पर, अपने को प्रत्येक अनिष्ट और हर तरह के दण्ड के लिए तैयार करके, लौट चले।

(२)

जङ्गल में एक ऊँची सी टेंकड़ी पर शिविर पड़ा है। किन्तु शिवा उससे अलग, बहुत दूर, आत्म-व्रस्त, आत्म-ग्रस्त और आत्म-व्यस्त भाव से कुछ सोचता हुआ टहल-सा रहा है। शिविर के काम से निवट चुका है, सब ताकोंदें दे चुका है,—इस तरह अवकाश निकाल कर अब अपने से निवटने का काम वह, यहाँ सिर झुका कर टहलता-टहलता, कर रहा है। सिद्धियों, सफलताओं और विजयों से ठसाठस भरे हुए अपने व्यस्त जीवन में से, वह इसी तरह कभी-कभी कुछ घड़ियाँ चुराकर आत्म-निमग्नता पाया करता है। इन बहुमूल्य निठल्ली घड़ियों में, जो बड़ी कठिनाई से मिल पाती हैं और बहुत थोड़ी देर ठहर पाती हैं, मानों उसके जीवन की सच्ची अनुभूतियाँ, कसक उठने वाली स्मृतियाँ और गला और सुखा-देने वाली चिन्ताएँ,—मानो जीवन की समग्र

चेतनता,—अपने डोरे समेट कर आ इकट्ठा हाती है। तब वह डोरे फैलते हैं, उलझते हैं और सुलझते हैं, किन्तु उतने सुलझते नहीं जितने उलझ जाते हैं। इन उलझनों में फँस कर शिवा बड़ा व्यथा पाता है। सुलझा नहीं सकता नहीं, क्योंकि सुलझाने का अवकाश उसके पास बहुत थोड़ा है, इसलिए उलझ रहे हैं ही वह थोड़ा आनन्द ले लेता है। व्यथा जो मज़े से भरी है, और यह मज़ा टीस-सा चुभता है, यहीं, इसी में पड़ कर शिवा को ज्ञात होता है जैसे जीवन के रस थोड़ा स्वाद मिल रहा हो। नहीं तो उ खोखले, कृत्रिम, कर्तव्य-वद्ध, राजापन-प्रति और प्रभुत्व के जगमगे जर्फ-बर्क आवर पहने, रूखे जीवन से उसे रह-रह कर उकाहट छूटती है।

उसे बहुत कुछ स्मरण हो आती है, माँ की गोद, जो अब नहीं रह गयी है। उस स्थान पर सिंहासन आ गया है। निर्जीव पत्त का यह सिंहासन सजीव प्यार के माँ के बोंसले की, मानों अपने मद में खिल्ली उड़ा है। कम्बख्त ! सिंहासन से शिवा के प्राण मा एकबारगी ही चिढ़ उठते हैं। यह सा प्रसिद्धि, वैभव और प्रभुत्व मानों उसे अपमान साधारणता और मनुष्यता का व्यङ्ग्य करते दीखते हैं।

उसे स्मरण हो आता है वह रक्त जो उसने बहाया है। वे जानें, जो उसने ली हैं। उससे भी अधिक वे जानें, जो उसके लिए गयी हैं। जिन्हें उसने मारा है, और जो उसके लिए मारे

ये हैं, वे सब; उनके विलखते हुए कुटुम्बी
उन कुटुम्बियों के अविरल दुरकते हुए
—इन सब की कल्पना, स्मृति और चित्र
से उमड़ते हुए और उसके जी को
ते हुए उठते हैं। उसे ज्ञात होता है
उन सब की हन्याओं और उन दुखियों
खों को कुचले हुए खड़ा है उसका
पन !

और स्मरण हो आता है वह हृदय का वेग
रुचों को देख कर उमड़ा पड़ता है। वह
; जो उसे बचाते-बचाते मर गयी, इसलिए
ह उसे अपना हृदय और अपना सर्वस्व
चाहती थी, और उसने उसे कुचल दिया
और वह, जब औरङ्गजेब के यहाँ गया
हाँ, वही, जो अचानक दीख गयी थी और
गयी थी,—जिसका प्रणय, वंश और धर्म,
ता और समाज के सब बन्धनों को
कर उस तक पहुँचता है और इतना कि
के रस में वह डूब जाय ! वह निसर्ग-शुद्ध
रस की धारा उसे याद आती है, जिसे
छू नहीं सकता !

और सामने दोखते हैं पेड़, जो लताओं को
ढाये भूम रहे हैं, हँस रहे हैं, मानों कह रहे
'तुम वड़प्पन की भूल में रहो, इधर हम
पर हँसते हैं।' और फिर मानों अपना
ट भुका कर, फुसला कर, चुपके से आवा-
दे जाते हैं—'व्यर्थता में न पड़ो, आओ
रे साथ जीवन में निर्द्वन्द्व खेलो।' हरी-
न, छोटे पौधे, उभरा हुआ पहाड़, भागते-
ते बादल, और उनके पीछे धूप की मुस-

कान से मुसकाता नीलाकाश, फुदकती चिड़ियाँ
और चहकते पक्षी—सब, मानों अपने जीवन
की खुदल दिखाते हुए व्यङ्ग कर रहे हैं—'यह
है जीवन !'

शिवा इस रस को देख रहा है। देख-देख
कर, क्योंकि इसे वह चख नहीं सकता, बड़ा
भुँभला और कुढ़ रहा है। कैसा बेलाग
बेदाम बिखरा पड़ा है यह रस !

उसकी फुतहों की सूची उसे निकम्मी जान
पड़ती है। सफलताओं की लम्बी तालिका
उसके मन को बोध नहीं दे पाती।

जब उसका मन हार जाता है, स्मृतियाँ
दवां लेती हैं, और ऐसी चिन्ताएँ अभिभूत
कर लेती हैं, तब उसके एक-मात्र त्राण समर्थ
गुरु रामदास याद पड़ते हैं। वह उनकी शरण
गहेगा। अबके इस यश, वैभव, राजत्व,
लड़ाई और हिंसा के मार्ग से मुक्ति पाने
की प्रार्थना करेगा। साधारण बन जाने और
प्रेम करने की छुट्टी अब के वह भी गुरु से माँग
लेगा। व्यस्तता से वह तङ्ग आगया है, कहेगा—
"गुरु, बहुत हो गया, अब मुझे छुट्टी दो। अब
मैं स्नेह में नहाऊँगा और जीवन में खेलूँगा।"

मन के इसी उबार को ज़रा शान्त करने के
लिए वह टहलता-टहलता एक शिला पर बैठ
गया। सन्ध्या चुपचाप सरकी आरही थी। मानों
अपनी आँधियारी साड़ी में से थोड़ी स्निग्धता
और शान्ति भी बिखराती आ रही हो।

शिवा की गोद में एक टीड़ी आ पड़ी।
शिवा उसे देखता रह गया। मानों वह अपने
धुन में है, शिवा की उसे ख़ास पर्वाह नहीं।

मानों किसी नये खेल की टोह में जारही है।

शिवा ने पकड़ने को हाथ बढ़ाया कि वह फुदक कर भाग गयी।

सामने से एक चिड़िया उड़ी,—टि टि हु ई टि। और गाकर बैठ गयी दूसरी चिड़िया के पास। और वे दोनों चोंचें मिलाकर अति प्रेम सम्भाषण करने लगीं।

ऊपर का बादल का टुकड़ा भागा जा रहा था—एक और को पकड़ने। देखते-देखते वे दोनों मिले और आपस में गुँथ गये।

शिवा ने कहा—‘अच्छा भाई, मिलो, मिलो। मैं भी अब तुम्हारी समाज में आता हूँ।’

उस समाज में उसकी प्रवेश-प्रार्थना पर कैसा स्वागत मिल रहा है, यह वह समझ पाये ही कि उसने सुना—‘महाराज’

मुड़कर देखा—एक युवक है। वह युवक उसके चरणों पर आ पड़ा।

वह युवक है, नया है, फिर भी नया नहीं है। कुछ है उसमें, जो जाना-सा मालूम पड़ता है।

फिर सुन पड़ा—‘महाराज’

इस वातावरण में और इस नये प्रकार के उठे-हुए विचार-क्षेत्र में शिवा अपना सदर्शन भूल बैठा था। अभी उसे अपने में उस ‘बू’ को लाने की जल्दी भी न थी। कहा—

‘कहो भाई।’

युवक ने कहा। क्या कहा सो शिवा न समझ सका। जो कहा गया था उसका आशय नहीं, उसका स्वर उसने सुना—वही उसने समझा और तब उसने गौर से युवक को देखा।

युवक के सारे गत में एक सिद्ध लहराई, आँखें झपी-सीं, और मामूली-सा सिंदूरियापन दौड़ गया। शिवा से यह छिपान रहा, और उसके भीतर एक गुदगुदी सी मच उठी।

‘तुम्हें भाई नहीं कहना चाहता। वहन भी नहीं कहना चाहता। क्या कहूँ?’—शिवा ने हँस कर, कँप कर पूँछा।

युवक, जो युवती थी, शर्मा गयी।

जङ्गल सूना था, पर शिवा मजबूत था। फिर भी उसकी मजबूती, पिछले विचार-प्रवाह से, मानों पिघल उठी थी। यह हो नहीं सकता था कि वह मजबूती रिस कर वह जाती, फिर भी शिवा ने उस पर विश्वास रखना उचित न समझा। पूँछा—

—‘हाँ, क्या चाहती थीं?’

—‘नौकरी।’

‘छिः। नौकरी किया करते हैं कहीं?’

‘सेना में नौकरी चाहती हूँ।’

‘मारने का काम करोगी? वह काम तो तुम्हारे बस का है? तुम्हें तो जीने और जिलाने का काम करना चाहिये। क्यों?’

‘हाँ।’

‘सेना में क्यों जाना चाहती हो?’

‘मारने नहीं।’

‘फिर?’

‘बचाते-बचाते मरना चाहती हूँ। आपसे मारने वाले बहुत हैं।’

इतने साहस की बात कहने के पश्चात् मानों युवती का साहस चुक गया। शिवा का

पसीज गया। इस उत्कण्ठित उत्सर्ग की आकांक्षा को देख वह धन्य हुआ। किन्तु वह क्या इसके तनिक भी योग्य है। उसे बस यही अधिकार है कि वह इस उत्सर्ग को ले, और इसी पर अपने शरीर की रक्षा प्राप्त करे। उसे अपनी स्थिति पर आन्तरिक खेद हुआ।

उसने कहा—‘बाई, यह क्या कहती हो?— क्या जाने यह नौकरी ही न रहे, सेना ही न रहे। और फिर मेरा शत्रु बनने की भी किसी को आवश्यकता न रहे। जाओ बाई, ऐसा ध्यान न करो। मेरी शपथ जो ऐसी बात तुमने मन में रक्खी। शिवा का जीना अभी बहुत भारी है। फिर तो उसे उठाना ही कठिन हो जायगा।

युवती शिवा के पैरों में पड़ गयी। शिवा ने उसे उठाया, कुछ कदम उसके हाथ पकड़े, उसके साथ गया, और विदा किया, कहा— मेरा मार्ग न बाँध दिया गया होता तो क्या मैं जान-बूझ कर धन्य होने से बचता। बाई, जाओ, शिवा बड़ा अपात्र व्यक्ति है।

x x x

वहीं, उसी शिलाखण्ड पर बैठा था कि त्र्यम्बक अपने साथियों सहित उपस्थित हुआ।

‘महाराज!’

‘अरे, त्र्यम्बक!’

‘क्षमा करें, महाराज!’

त्र्यम्बक ने अपनी पूरी कहानी कही। शत्रुओं के साथ मुठभेड़ की और अपने धावों की बात बहुत संक्षेप में कही। फिर कहा—

‘क्षमा करें, महाराज!’

शिवा ने कहा—“त्र्यम्बक, मैं वही मार्ग पकड़ना चाहता हूँ, जहाँ क्षमा ही क्षमा है। जहाँ क्षमा देने और क्षमा माँगने की आवश्यकता ही मिट जाती है। वह छोड़ना चाहता हूँ जहाँ दण्ड ही दण्ड है। मैं थक गया हूँ। यह नित्य की नयी लड़ाई, खोने को रोज़ नयी जानें, और लड़ने को नयी जानें, नये अपराध और नये दण्ड,—मैं इन सबसे घबड़ा गया हूँ। मैं चाहता हूँ, ये कुछ भी न रहें। हम-तुम भाई बन कर रहें, जैसे कि हम भाई-भाई हैं।—”

त्र्यम्बक घबड़ाया—‘महाराज!’

शिवा ने कहा—“त्र्यम्बक, शिविर में जाओ। बहुत कुछ करना है। पर अच्छा है, यह सब करना-कराना शेष हो जाय। औरङ्गजेब की सेना इधर बढ़ी आ रही है। उधर कुछ अपने लोग भी चारों-ओर से हमें घेरने के प्रयत्न में हैं। इन सबको भिकाने और इनसे बचने को क्या करना होगा, सो सब मैं कर आया हूँ। दक्षिण की ओर एक टुकड़ी भी जायगी। बीजापुर की स्थिति सुनकर कुछ करने की ज़रूरत होगी। वैसे भी, अपनी हालत और वहाँ की हालत को देखते हुए, तुरन्त कुछ कर बैठना ठीक नहीं। जहाँ से सहायता का वचन है, उसकी भी उचित प्रतीक्षा करना ही चाहिये। इस तरह परसों तक हम यहीं हैं। तब तक कुछ भी आँच यहाँ तक पहुँच सकेगी— यह असम्भव है। इसलिए मैं आज श्री समर्थ-गुरु के पास जाता हूँ। परसों प्रातः ही यहाँ पहुँच जाऊँगा। कोई मेरे साथ नहीं जायगा। तुम लोगों को तैयार रहना चाहिये। यदि

श्री गुरु ने मेरी प्रार्थना स्वीकार न की, तो परसों १० वजते-वजते सबको पाँच टुकड़ियों में बँट कर यहाँ से कूच कर देना होगा।”

फिर हृदयाकांक्षा से भीने स्वर में कहा—
“अश्वक, मैं गुरु के पास छुट्टी माँगने जा रहा हूँ। जिससे इस भङ्गट से हम सब मुक्त हों। और प्रकृति के सच्चे प्राणी होकर रहें। यदि इच्छा स्वीकृत हुई, तो तुम्हें सूचना दूंगा,—कोष में जो कुछ है, वह सब लोगों में बाँट देना और उन्हें विदा दे देना। मैं कुछ दिन गुरु के पास ही, और फिर किसी खेड़े में रहूँगा।...”

अश्वक ने कहा—“महाराज।”

शिवा ने कहा—‘जाओ, जैसा कहा वैसा करो।’

अश्वक चला गया।

(३)

श्री समर्थ-गुरु के चरणों में।

“क्यों, शिववा, क्या है?”

“गुरुवर, बड़े क्लेश में हूँ।”

“क्लेश? कैसा क्लेश?—क्या फिर उकताहट उठती है? मैंने तुम्हें बताया, उकताहट का यह स्थान नहीं। कर्म अनिवार्य है, और मनुष्य नितान्त स्वतन्त्र नहीं है। कर्म को परिधि में घिरा है, वस परिधि के भीतर स्वतन्त्र है। परिधि से बाहर भाग कर वह नहीं जा सकेगा। इसे वह अपना दुर्भाग्य समझे या सौभाग्य,—जगत् का तन्त्र ही ऐसा है।”

“भगवन्, कर्म की अनिवार्यता तो मैं स्वीकार करता हूँ। किन्तु हँसना-खेलना भी तो

कर्म है। प्यार करना भी तो कर्म है। जीवन के विनोद में वह चलना भी तो कर्म ही है। पानी बहता है और खेलता है, चिड़ियाँ उड़ती हैं और चहकती हैं, पेड़ फलते हैं फूलते हैं और झूमते हैं, सम्पूर्ण जगत् ही मानों आनन्द के सक्रिय समागोह में तन्मय योग देता रहता है। फिर मेरे ही जिम्मे यह लड़ना-मारना क्यों है? बहुत-सी जीवन की लहरों को बलात् रोक कर और अस्वीकार करके एक बनावटी कर्तव्य-शासन में बँधे रहना, जगत् के और प्राणियों को छोड़ कर, मेरे ही लिए क्यों आवश्यक है? गुरुवर, मुझे इस निश्चल प्रकृति का देख कर ईर्ष्या होती है, और अपने बन्धनों पर बड़ी खीन होती है।”

स्वामी रामदास ने स्पष्ट देखा शिववा की वितृष्णा सच्ची है फिर भी मोह-जन्य है। जो सामने सरस दीख पड़ता है, उसीसे ललचाकर, अपने में यह विरागाभास उसने उत्पन्न किया है। वे बोले—“शिववा, भूलते हो। जिसको जिस तरह देखते हो, वह वैसा ही नहीं है। जो हँसता दीखता है, क्या मालूम वह उसका रोना हो। इसलिए दूसरों की हँसी पर मत लुभाओ खुद हँसना सीखो, और वह तभी सीख पाओगे जब, जो कुछ होगा उसी पर हँसोगे। दुख पर वैसे ही हँस दोगे, जैसे सुख पर। यह उकता उठना छोड़ दोगे। तुम, सम्भव है, मुझे मुक्त समझो। हाँ, मैं अपने को मुक्त समझता हूँ पर तुम भी यदि मेरी ही तरह हो जाओ, कोपीन धार लो और संन्यासी बन जाओ, आत्मा का असन्तोष ही पाओगे। सब के म

मिश्र हैं, यद्यपि सब का अन्त एक है। वह मार्ग किसी के लिए भी मखमल-बिछा नहीं है, वह तो दुर्द्धर्ष ही है। जो उस मार्ग पर चलना ही नहीं आरम्भ करते, उनकी बात छोड़ दो,—वे तो सचमुच उच्छृङ्खल रह कर जो-जी-चाहा उसमें भूले रह सकते हैं। पर जो मार्ग पर चलने के अधिकारी हो गये, फिर उन्हें जी-चाहे-जो करने का अधिकार नहीं रहता है। उनका तो मार्ग खड़की की धार की तरह एक-रेखा-रूप, निश्चित और सकरा बन जाता है। तुम्हारा मार्ग राजा का है, मेरा मार्ग साधु का है। हम दोनों की पूर्णता और आत्मोपलब्धि अपने-अपने मार्गों में है। राजा संसार का साधारण गृहस्थी नहीं है, वह बड़े दायित्वों से बँधा है। इसलिए उसके कर्तव्य-अकर्तव्य की परिभाषा गृहस्थ के पैमाने से नापकर नहीं बनेगी। उसे अधिकार नहीं, कि वह सहज-प्राप्य अपनी आत्म-तुष्टि ढूँढ़े, अपने विलास का आयोजन करे। क्योंकि उसे बहुतों के सुखों और जीवनों की रक्षा का भार सौंपा जा चुका है। क्या अपने सुखों को दूसरों की सुविधा के लिए उत्सर्ग कर देने का यह अधिकार प्रत्येक को मिलता है? इसके अधिकारी विरले होते हैं। तो क्या तुम इस अधिकार से विमुख होगे? तुम्हें कितना बड़ा उत्सर्ग करना पड़ रहा है, मैं जानता हूँ। जो चीज़ तुम्हें दुख पहुँचाती है, हिंसा, वही करने पर तुम बाध्य हो। यश, प्रतिष्ठा, जिससे तुम भागना चाहते हो, वे ही तुम्हें चिपटानी पड़ती हैं। यह महान् उत्सर्ग है, मैं मानता हूँ। किन्तु, मैं समझता हूँ, शिवबा, यह विराट् उत्सर्ग का अवसर—

जो तुम जैसे विरलों को ही मिलता है,—तुम खोओगे नहीं।”

शिवा की आत्मा को इन शब्दों से बोध तो हुआ, पर हृदय की व्यथा पूरी न मिट पाई। इससे बोला—

—“महाराज, मैं नहीं जानता, पर जी बेचैन रहता है। करता हूँ, पर अकुलाये मन से……।” “ठहरो” गुरु ने कहा—“समझने में तुम्हें आयास और समय की आवश्यकता होगी। इस बीच मेरा आदेश समझ कर ही मानो। आदेश मैं शङ्का न करो—पाप लगता है। जाओ—औरङ्ग-जेब की सेना बढ़ रही है। ब्राह्मणों का अपमान, धर्म पर अत्याचार और गौओं की हत्या हो रही है। भारत का भारतीयता खोई जा रही है। इसकी रक्षा करो।”

शिवा चरणों में पड़ा।—“भगवन्”

—“जाओ, शिवबा, कर्म करो। शङ्का न करो, आकांक्षा न करो। निःशङ्कित आस्था रखो, निःकांक्षित कर्म करो।”

शिवा पद-धूलि लेकर चला गया।

(४)

टुकड़ियाँ घँट गयी हैं। शिविर उखड़ने को है। सब अपने-अपने काम पर कूच करने की तैयारी कर रहे हैं। वही ‘परसों’ आगया है और वही शिवाजी—लड़ाई का उत्कट, उद्भट, चपला की तरह चपल शिवाजी,—आगया है।

तभी त्र्यम्बक का मुकुटमा हाथ में लिया। त्र्यम्बक पेश हुआ।

शिवा अब मानों कर्तव्य-ही-कर्तव्य है।

हृदय, जो भावना का स्थान है, मानों शिवा ने विलकुल मुला डाला है। हाँ मस्तिष्क, जो विचार और विवेचना का स्थान है, पूर्ण सजग है। बोला—

“अम्बक, तुम्हारा अपराध अक्षम्य है। मेरे निकट क्षमा जैसे भी अक्षम्य है। तुम्हें सब से बड़ा दण्ड जो मैं देसकता हूँ, देता हूँ। तुम घर जाओ, रहो, तुम से और सेवा में नहीं ले सकूँगा।”

सचमुच दण्ड अम्बक के लिए इस से बड़ा न हो सकता था। वह सब कुछ कर सकेगा, पर शिवा को छोड़ना !—यह कैसे होगा? सौत मञ्जूर होती, पर यह तो उस स्वामिभक्त के लिए विलकुल असह्य ही है।

उसने बहुत विनती की। पर शिवा की बात शिवा की बात है, झुकेगी नहीं।

x x x

वह,—वही युवक भी हाज़िर हुआ। शिवा की आँखों में सरसता की भाई भी नहीं है। केवल एक वस्तु है,—प्रभुत्व।

“नौकरी चाहते हो?”

“जी”

“अच्छा”

फौजदार को इस नये सिपाही को वाकायदा शपथ-पूर्वक भर्ती कर लेने का हुक्म हुआ।

x x x

लड़ाई हुई। धावा अचानक का था।

शिवा का वचना असम्भव था,—पर भाग्य कहिये, वच गया। भाग्य को श्रेय देते हुए शर्म आती है। किन्तु एक छोटे से अनजाने सिपाही को श्रेय देने का कायदा इतिहास क नहीं है। कोई उससे पूछे ही तो इतना बत सकते हैं कि एक तलवार का भरपूर हाथ ठीक शिवाजी की गर्दन पर पड़ता, और पड़ता तो कभी अकारण न जाता, एक नये युवक सिपाही की पीठ पर पड़ा! वह सिपाही फिर इयादे देर तक जीता न रहा। और उसके साथी भी भली प्रकार उसके गाँव-पते का पूरा पता न चला सके। क्यों कि शिवा ने तुरन्त लाश अपने खास शिविर में मँगाली थी, और फिर कोई बाहरी आँख उस पर न पड़ सकी थी।

शिवा ने उस लाश का क्या किया? उसे आँसुओं से तो भिगोया ही,—फिर क्या किया, नहीं कहा जा सकता।

—जैनेन्द्र कुमार



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

संस्कृत-भाषा-विभाग, दिल्ली

मराठा आदर्श स्त्रियाँ



हाराष्ट्र के इतिहास में पुरुषों की भाँति स्त्रियों का भी महत्व है। सहस्रों स्त्रियों ने अनुपम आदर्श स्थापित करके अपने नाम इतिहास में अमर कर दिये हैं। वास्तव में मराठा आदर्श स्त्रियों की जीवनी के सम्बन्ध में एक लम्बी लेखमाला लिखी जानी चाहिये। जिससे उनकी सम्पूर्ण अभिज्ञता हो सके। पर समय तथा स्थानाभाव से हम संक्षेप में कुछ चुनी हुई मराठा आदर्श स्त्रियों का ही परिचय कराते हैं।

(१) लीलावती—बारहवीं शताब्दि में यादव राजाओं के आश्रित पण्डित प्रवर-भास्कराचार्य जी गणित, ज्योतिष और संस्कृत भाषा के प्रकारण्ड पण्डित थे। लीलावती उन्हीं की कन्या थीं। कहा जाता है कि अल्पायु में विधवा हो जाने के कारण, उन्होंने अपना समग्र जीवन पिता के सुख सहवास में ही बिताया था। पिता की सुशिक्षा के कारण लीलावती का भी गणित एवं ज्योतिष में अच्छा अधिकार था। प्रसिद्ध ग्रन्थ 'लीलावती' उन्हीं की रचना कही जाती है। ग्रन्थ प्रश्नोत्तर के रूप में है। उसमें अङ्ककरण की प्रणाली बड़े सुन्दर रूप से अंकित की गयी है। परिभाषा सङ्कलन, व्यवकलन, हरण, वर्ग, वर्गमूल, धन, धनमूल

प्रवृत्ति, तथा अङ्ककरण के उदाहरण-सहित अति सुगम और उत्तम सूत्र लिखे गये हैं। उस शैली का ग्रन्थ अन्य किसी भाषा में उपलब्ध नहीं है। आचार्य और लीलावती के प्रश्नोत्तर के रूप में ग्रन्थ लिखा गया है। वृत्त की एक शाखा के पच्चे गिन कर समग्र वृत्त के पच्चे बतलाना लीलावती का ही काम है। लीलावती की रचना के विषय में विद्वन्मण्डल में मन-भेद भी पाया जाता है। कोई कहने हैं लीलावती का नाम अमर करने के हेतु भास्कराचार्य जी ने ही, उसे निर्माण किया, कोई उसे लीलावती की ही रचना बताते हैं, पर इसमें सन्देह नहीं कि ग्रन्थ की रचना को देखते वह उन्हीं की जान पड़ती है। उनकी समग्र आयु विद्वान् पिता के सहवास में ही बीती थी।

२ मुक्ताबाई—यों तो महानुभाव पन्थ के आचार्य चक्रधर के शिष्य नागदेवाचार्य जी की विदुषी भगिनी उमाम्बा और उनकी चचेरी भगिनी रुपार्ई उर्फ महादम्बा की उत्तम काव्य-रचनाएँ उपलब्ध हैं; किन्तु सन्त-कवि ज्ञानेश्वरी जी की भगिनी मुक्ताबाई महाराष्ट्र में बड़े सम्मान की दृष्टि से देखी जाती हैं। उनकी कविताएँ भक्तजन बड़े प्रेम से गाते हैं। अपने भ्राताओं की भाँति वे भी बुद्धिमती थीं। मराठों की वे आदि कवियित्री कहलाती हैं। वे आजन्म कुमारी ही रहीं। मृत्यु के समय

वर्णन भी बड़ा ही सुन्दर है। श्रीरामचन्द्र-
के सिंहासनारूढ़ होने पर प्रजा की मँग
उनकी पूर्ति का चित्र, रामराज्य का
गस कराता है।

वेणुबाई की वयाबाई नामक एक शिष्या
। जिनकी स्फुट रचनाएँ पायी जाती हैं।
की हिन्दी रचना भी पायी जाती है। समर्थ
सेविकाओं में अम्बाबाई की रचना भी उप-
य है। प्रेमाबाई नामक एक कृष्ण भक्ता कवि-
नी हो गयी हैं। जिनकी 'कृष्ण गढ़ी अपुला
ता मथुरे चा भाला' जैसी पद्य-रचना महा-
के प्रत्येक साक्षर कुटुम्ब में बड़े प्रेम से
ई जाती है।

स्त्रियों की उक्त साहित्यिक परम्परा महा-
में आज दिन तक अबाधित रूपेण स्थित
वर्तमान स्त्री-समाज में श्रीमती काशीबाई
तरेकर, श्रीमती सौ० काशीबाई हेरलेकर,
-गिरिजाबाई केलकर, श्री गोपिकातनया,
मूल मालिन, श्रीसौ० शान्ताबाई भिडे आदि
क प्रतिभाशालिनी लेखिकाएँ एवं कवि-
त्रियाँ विद्यमान हैं। राजनैतिक कार्यों में
ख रूप से भाग लेने वाली सौ० अवन्तिका-
ई गोखले जैसी स्त्रियों की कमी नहीं है।
सा कार्य में सौ० नाइक, श्रीमती आठवले,
मती तापीकर आदि अनेक गण्यमान्य
हिलाएँ उपस्थित हैं।

अब हम महाराष्ट्र साम्राज्य की राजनीति
प्रमुख भाग लेने वाली वीर एवं राजनीति-
शल स्त्रियों का उल्लेख करेंगे, जिनके अनूठे
कार्यों के कारण मराठा राजनीति पर विशेष

प्रभाव पड़ा, अथवा यों कहिये, कि जिनके
अनुपमेय कार्यों के कारण मराठों के इतिहास
का स्वरूप ही पलट गया। उनमें से विशेष
वन्दनीय महिलाएँ निम्न हैं।

१. राजमाता जीजाबाई,—छत्रपति शिवाजी
महाराज जैसे पुरुष को अपनी कोख से जन्म
देने वाली राजमाता जीजाबाई की चतुरता,
दूरदर्शिता और आत्मिक बल की जितनी भी
प्रशंसा की जाय, उतनी ही थोड़ी है। उनके
पिता लुगजी जाधव की विश्वासघातक नीति
के कारण उनमें तथा जामात्र शाहजी में बड़ी
शत्रुता हो गयी थी। किन्तु माता जीजाबाई ने
अपने पिता का निषेध करके पति की रष्टता
सहन करके भी उनका ही साथ दिया। शाहजी
निजामशाही के सरदार थे और लुगजी
जाधव उन से विरुद्ध होकर मुगलों से जा
मिले थे। मुगल बादशाह दक्षिण की मुसल-
मानी बादशाहत को हड़पना चाहते थे अतएव
जाधवराव बहुत सी मुगल सेना अपने साथ
लेकर शाहजी का पीछा करने लगे। इसमें
जीजाबाई भी अपने पति के साथ थीं। सैनिक-
हलचलों के कारण गर्भवती जीजाबाई आसानी
से एक स्थान से दूसरे स्थान पर नहीं जा
सकती थीं। अतएव शाहजी ने उन्हें शिवनेरी-
गढ़ की ओर विदा किया। उस समय तथा
उसके अनन्तर शाहजी ने छत्रपति शिवाजी के
शिक्षा आदि का समग्र भार जीजाबाई पर ही
छोड़ा था। जीजाबाई आदर्श वीर पत्नी और
वीर माता थीं। अतएव अपने पुत्र के चरित्र-
गठन के उन्होंने जो उपाय ढूँढ़ निकाले वे

अपूर्व थे। शिवाजी भी आदर्श मातृ-भक्त थे। उन्होंने स्वधर्म-रक्षा तथा स्वराज्य-स्थापना की सारी स्फूर्ति अपनी माता से ही पायी थी। बीजापुर दरबार के नमकख़वार होते हुए भी उसके विरुद्ध स्वाभिमान की रक्षा के लिए क्रान्ति का झण्डा फहराने का सारा श्रेय जीजाबाई को ही है। मनोरंजन के लिए माँ वेटे चौसर और शतरंज खेला करते थे। माँ बाजी जीतने पर पूना के आसपास के क़िलों में वे कोई क़िला पुरस्कार में माँगतीं, तब शिवाजी को यवनों से लड़कर वह क़िला जीतने का वाध्य होना पड़ता था। अफ़ज़लख़ाँ से मिलने के समय बख़्तर पहनने तथा शस्त्रों से सुसज्जित होने का आदेश जीजाबाई का ही था। शिवाजी के सारे चरित्र-गठन का श्रेय माता जीजाबाई को ही है, बजाजी निम्नालंकार के यवन हो जाने पर उसे शुद्ध करके अपना समथी बनाने में उनका विशेष हाथ था। राज्य की प्रत्येक महत्व की बात में वे परामर्श दिया करतीं थीं। यहाँ तक कि अनेक अभियोगों के उनके किये हुए निर्णय भी प्रकाशित हो चुके हैं। सङ्कट के समय जीजाबाई ही शिवाजी की मार्ग-दर्शिका और संरक्षिका थीं। विजय के अवसर पर उन्हें प्रसन्न कर देने वाली देवी स्वरूपा थीं।

२. सावित्री बाई ठाणेदारीण :—जब शिवाजी ने कर्नाटक पर चढ़ाई की तब दादाजी-प्रभु नामक वीर ने बेलवाड़ी अर्थात् बल्लारी नामक क़िले में घेरा डाला। वह क़िला एसाजी प्रभु नामक थानेदार के अधिकार में था। उभय-पक्ष में घनघोर युद्ध हुआ। दादाजी ने शत्रु

पक्ष के लोगों को अपनी ओर मिला कर दुर्ग के घेरों में आग लगवा दी और ज्यों ही लोग उसे चुभाने में लगे त्योंही अकस्मात क़िले पर चढ़ाई कर दी। एसाजी प्रभु मारे गये और क़िला शिवाजी के हस्तगत होने ही को था कि इतने में एसाजी भी पत्नी सावित्री बाई ने पति की मृत्यु का सोच न करके अपने लोगों को सामना करने के लिए उत्साहित किया। और घोड़े पर चढ़ कर पति की तलवार से दुर्ग घेरते तक लड़कर दादा जी को वापस भिजवा दिया। किन्तु दूसरी चढ़ाई में दादाजी ने सावित्री बाई के घोड़े के पैर काट दिये। जिस से वे नीचे गिर पड़ीं और उनका एक हाथ टूट गया। दादाजी ने क़िला हस्तगत करके वहाँ की सम्पत्ति तथा सावित्रीबाई को शिवरात्री की भेंट भेज दिया। शिवाजी ने उसका बड़ा सम्मान किया और उन्हें मराठी स्वराज्य के भला चाहने का उपदेश करके वार्षिक वेतन भी स्थिर कर दिया तथा उन्हें ससम्मान बेलवाड़ी गाँव पहुँचा दिया। सन् १६७७ ई० में यह घटना हुई थी। शिवाजी के साथ लड़ने में इस स्त्री ने जो वीरता दिखाई उसे आज भी महाराष्ट्र का बच्चा बच्चा बड़े अभिमान के साथ कहता है।

३. उमाबाई दाभाडे :—मेवाड़ के इतिहास में पन्नादाई की स्वामि-सेवा का जितना गौरव है, महाराष्ट्र के इतिहास में दाभाडे सेनापति की प्रभु-सेवा उससे कम महत्व नहीं रखती। औरङ्गज़ेब के सम्भाजी के अमानुषिक बर्धन पर एसबा दाभाडे ने ही उनके छोटे भाई

राजाराम तथा उनके कुटुम्बियों की रक्षा के लिए स्वयं अपने हाथों से, अपनी स्त्री, लड़की और पुत्रवधू का वध किया था। तदनन्तर दाभाडे को सेनापति का पद दिया गया। गुजरात में मराठी-सत्ता दाभाडे ने ही स्थापित की और उनकी चाकरी के नाते ही गायकवाड़ का राज्य वहाँ स्थिर हुआ। जोरावर खाँ बावी नामक एक मुगल सूवेदार अहमदाबाद में रहता था, जो मराठों की बढ़ती हुई सत्ता में बड़ा बाधक था। अतएव शाहु छत्रपति ने सेनापति दाभाडे को अहमदाबाद जीतने को भेजा। खण्डेराव दाभाडे के बालक बावूराम और यशवन्तराव अनजान थे। अतएव उनकी माता उमाबाई दाभाडे सूवेदारी का प्रबन्ध करती थीं। इसीलिए दाभाडे बन्धुओं को सामना करने के लिए न भेज कर जोरावर खाँ का पराजय करके अहमदाबाद जीतने की उन्हें आज्ञा दी गयी थी। उमाबाई शीघ्र ही अपनी सेना को साथ लेकर अहमदाबाद की ओर चढ़ आई और स्वयं स्तौल पेशकवा और तलवार लेकर अपनी ना से बोलीं—‘मर कर भी शत्रुओं को मारने में जिस में शक्ति हो वही मेरे साथ आवे।’ उन्होंने प्रतिज्ञा की कि जब तक मैं अहमदाबाद का किला न जीतूँगी, शत्रु न ग्रहण करूँगी। आसानी युद्ध के पश्चात् मराठों को सफलता मिली और जोरावर खाँ समर-भूमि से भाग गया। उमाबाई ने अपनी स्वामि-भक्ति और निरता से मराठों के इतिहास में अपना नाम अमर कर दिया है। वे धन्य हैं।

४. ताराबाई:—छत्रपति के द्वितीय पुत्र

राजाराम की पत्नी का नाम ताराबाई था। सम्भाजी की मृत्यु के अनन्तर उनके छोटे भाई राजाराम ने भरत की नाई, निस्वार्थ भाव से सम्भाजी के पुत्र शाहु के प्रीत्यर्थ मराठा राज्य की रक्षा और सेवा की थी। शाहुजी-सम्भाजी के पुत्र—मुगलों के बन्दी थे। अतएव उनकी अनुपस्थिति में ताराबाई ने अपने पुत्र शिवाजी को गद्दी पर बिठालने का षडयन्त्र रचा। वास्तव में शिवाजी के प्रपौत्र शाहुजी का ही सितारे की गद्दी पर अधिकार था। अतएव ताराबाई की महत्वाकांक्षा से मन्त्रियों ने सहानुभूति नहीं दिखलाई। पर ताराबाई ने पारस्परिक झगड़े उठाये और अपने अनुयायियों का अलग दल बनाया। जब शाहुजी मुगलों की कैद से मुक्ति पाकर वापस आये, तब पुराने मन्त्रियों ने उन्हीं को राजा बनाया, परन्तु ताराबाई ने उनका यथेष्ट विरोध किया। ताराबाई की महत्वाकांक्षा के ही कारण महाराष्ट्र में फूट के बीज जमे। अन्त में पारस्परिक द्वेष मिटाने के उद्देश से शाहु छत्रपति तथा उनके मन्त्रियों ने ताराबाई के व्यय के लिए वर्तमान कोल्हापुर राज्य का हिस्सा जागीर में दे दिया। इसीसे वे उस राज्य की प्रतिष्ठात्री कहलाती हैं। ताराबाई अत्यन्त चतुरा और राजनीति कुशला स्त्री थीं, शाहु का भाँति उन्होंने भी अपना मन्त्रि-मण्डल बनाया था। उन्होंने अपना राज-कार्य भी भलीभाँति चलाया।

(५) आनन्दी बाई—भीम कर्मा अटक तक मराठों का झण्डा फैलाने वाले वीरवर राघोबा-पेशवा की पत्नी का नाम आनन्दी बाई

था । रामायण में जैसे कैंकेयी प्रसिद्ध हैं, महाराष्ट्र के इतिहास में उसी प्रकार आनन्दी-बाई । वीरवर राघोवा को उन्होंने अपनी सुट्टी में कर रक्खा था, और बड़े भाई के पुत्र को राज्याधिकारी बनाने के बदले पेशवा पद प्राप्त करने की महत्वाकांक्षा की चाह भी उन्होंने लगायी थी । महाराष्ट्र के इतिहास में यह प्रवाद प्रचलित है कि आनन्दी बाई ने ही राघोवा से अपने भतीजे नारायणराव पेशवा को वन्दी करने की आज्ञा लिखा कर मार डालने का जाल रचा था । इस प्रकार वे नारायणराव पेशवा की हत्या का कारण हुईं । आनन्दी बाई बड़ी महत्वाकांक्षिणी थीं, साथ ही वे अत्यन्त चतुरा, बुद्धिमती तथा राजनीति-निपुणा भी थीं । महाराष्ट्रीय-इतिहास-संशोधकों के प्रयास से गहरी छानबीन के पश्चात् अब कहीं आनन्दी-बाई का अथार्थ स्वरूप प्रकट होने लगा है । इसमें सन्देह नहीं कि वे एक योग्या स्त्री थीं, पर यह निर्विवाद सत्य है कि उन्हीं के षड्यन्त्र के कारण राघोवा अंग्रेजों का हस्तक बन गया था । जिससे अंग्रेजों के भारत में पैर जमे और मराठाशाही नष्ट-भ्रष्ट हो गयी ।

(६) गोपिका बाई तथा रामा बाई—गोपिका बाई बालाजी बाजीराव पेशवा की स्त्री तथा पहले नारायणराव माधोराव पेशवा की माता थीं, वे भी बड़ी चतुरा तथा बुद्धिमती स्त्री थीं । नारायणराव के पुत्र सवाई माधोराव पेशवा के नाम के गोपिकाबाई द्वारा लिखित पत्र उपलब्ध हैं । सती साध्वी रामाबाई

गोपिकाबाई की पुत्रवधू अर्थात् पहिली माधवराव पेशवा की पत्नी थीं । उनकी प्रतिपरायणता, स्वाभिमान, चतुरता आदि बातें अनूठी हैं । अल्पावस्था में ही वे अपने पति के साथ सती हुई थीं । पेशवाओं में पहिले माधवराव बड़े प्रतापशाली हुए । इन उभय पति पत्नी के बल पर ही अन्त में मराठे समग्र भारत के सत्ताधारी हुए थे ।

ताई तेलिन—इम निम्न जाति के स्त्री का नाम महाराष्ट्र के इतिहास में आया है । छत्रपति शाहू के मन्त्री-प्रतिनिधि और पेशवाओं में सदा अनवरत रहा करती थी । परशुराम ज्यम्बक प्रतिनिधि को ताई तेलिन रखेली थी । जो प्रतिनिधि के साथ वासोटा किले पर रहा करती थी । एक समय पेशवा ने अपने सेना-पति बापू गोखले को दलबल सहित वासोटा किला जीत कर प्रतिनिधि को कैद कर लाने के लिए आज्ञा दी थी, किन्तु ताई तेलिन ने बड़ी वीरता से बापू गोखले का सामना कर उन्हें परास्त किया । उस घटना के स्मारक में तत्कालीन कवि का लिखा हुआ एक छन्द महाराष्ट्र के बच्चे बच्चे को कहता है । यथा—

अर्थात् श्रीमान् पन्त प्रतिनिधि का वासोटा किला अजेय है । तेलिन ने वीरता से ऐसे सैने जमाये जिससे बापू गोखले को अपनी कैद सँभालते-सँभालते नाकों दम आ गया । स्वराज के तेली तमोली और रखेलियाँ भी अपने देश की नाक न रखते तो आज हमें उनकी गुण, गरिमा

गाने का अवसर ही कैसे मिलता ।

श्री अहिल्याबाई—भारतवर्ष में ऐसा कौन अभाग पुरुष होगा जिसने इन्दौर राज्य की स्वामिनी वीरवर मल्हारराव होलकर की पुत्र-वधू और खण्डेराव की पत्नी अहिल्याबाई का नाम न सुना हो । मल्हारराव होलकर राजकाज में उन्हीं से सम्मति लिया करते थे । वरन् राज्य का सारा कार्य-भार उन्हीं पर छोड़ रक्खा था । अहिल्याबाई का राज्यकाल अत्यन्त सुख-प्रद और लोकप्रिय था । इंग्लैण्ड की राज-निपुण रानी एलिजिवेथ की अपेक्षा तो उनके शील, औदार्य आदि गुण कई गुना अधिक थे । पुत्र-विरह के उद्वेगजनक अवसर पर राघोवा की स्वार्थपरता से प्रेरित हो कर अहिल्याबाई जैसी स्वाभिमानीनी रमणी ने उन्हें जो पत्र लिखा वह अत्यन्त उत्तेजक था । वह सूवेदार-मल्हारराव होलकर जैसे वीर की पुत्र-वधू को ही शोभनीय और कायरों के मन में भी वीरता उत्पादक है । भारतवर्ष में ऐसा कोई प्रसिद्ध और पवित्र स्थान नहीं है जहाँ अहिल्याबाई का स्मारक न हो । अहिल्याबाई प्रातःस्मरणीया हैं । और “यावच्चन्द्र दिवाकरौ” उनका नाम अमर बना रहेगा ।

भीमाबाई बुले—यह वीरवर यशवन्तराव की कन्या थीं । वे कर्मवीर थीं । “हम जैसी निपुत्रिक विधवाओं को अपने वंश की कीर्ति तथा राज्य रक्षा के प्रीत्यर्थ रणक्षेत्र में भी जाना चाहिये”—उनके ये उद्गार मननीय हैं । वे अश्वारोहण में बड़ी कुशला थीं और भाला तथा तलवार चलाने में

तो उनका सामना विरला ही कर सकता था । जब सन् १८१७ ई० में महीदपुर के युद्ध में होलकर की सेना का पराजय हुआ तब भीमाबाई अपमान से विक्षिप्त होकर अपनी थोड़ी सी सेना सहित अंग्रेजी सेना पर दूट पड़ीं । एक दिन मार्ग में सरजान मालकम की उनकी मुठभेड़ होगयी, मालकम ने उन्हें घेरना भी चाहा, पर भीमाबाई उनको चकमा देकर वहाँ से चल दीं ।

लक्ष्मी बाई आंग्रे—भारत के पश्चिमी किनारे का अपनी जल-सेना के द्वारा रक्षा करने का कार्य कानोजी आंग्रे किया करते थे । उनके पुत्र सेखोजी आंग्रे अल्पायु में ही स्वर्गवासी हो गये । अतएव उनकी माता लक्ष्मी बाई जल-सेना का प्रबन्ध किया करती थीं, जिससे पेशवा के दरबार में उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । जब पुत्र-शोक की समवेदना का पेशवा ने उन्हें पत्र भेजा तब उस धैर्यशालिनी स्त्री ने उत्तर दिया कि “ईश्वर की इच्छा के अनकूल ही सब कुछ होता है । होनहार की भाँति दुर्घार कोई वस्तु नहीं है । अतएव बीती हुई बात पर शोक करना निरर्थक है । दुःख को भूल कर हमारे घराने ने पहिले से जो नाश कमाया है उसी की रक्षा करना ही हमारा भी कर्तव्य है, तथा स्वामि-कार्य को सम्मुख रख कर उसका पालन करना ही हमारे जीवन की सार्थकता है । मुझे तो पुत्र की अपेक्षा स्वामि-कार्य का अधिक महत्व प्रतीत होना है । पुत्र शोक के कारण मैं कभी अपने कर्तव्य से विमुख नहीं हो सकती । उनका आत्म-वल सराहनीय है ।

था । रामायण में जैसे कैकेयी प्रसिद्ध हैं, महाराष्ट्र के इतिहास में उसी प्रकार आनन्दीबाई । वीरवर राघोबा को उन्होंने अपनी सुट्टी में कर रक्खा था, और बड़े भाई के पुत्र को राज्याधिकारी बनाने के बदले पेशवा पद प्राप्त करने की महत्वाकांक्षा की चाट भी उन्होंने लगायी थी । महाराष्ट्र के इतिहास में यह प्रवाद प्रचलित है कि आनन्दीबाई ने ही राघोबा से अपने भतीजे नारायणराव पेशवा को बन्दी करने की आज्ञा लिखा कर मार डालने का जाल रचा था । इस प्रकार वे नारायणराव पेशवा की हत्या का कारण हुईं । आनन्दीबाई बड़ी महत्वाकांक्षिणी थीं, साथ ही वे अत्यन्त चतुरा, बुद्धिमती तथा राजनीति-निपुणा भी थीं । महाराष्ट्रीय-इतिहास-संशोधकों के प्रयास से गहरी छानबीन के पश्चात् अब कहीं आनन्दीबाई का अर्थार्थ स्वरूप प्रकट होने लगा है । इसमें सन्देह नहीं कि वे एक योग्या स्त्री थीं, पर यह निर्विवाद सत्य है कि उन्हीं के षड्यन्त्र के कारण राघोबा अंग्रेजों का हस्तक बन गया था । जिससे अंग्रेजों के भारत में पैर जमे और मराठाशाही नष्ट-भ्रष्ट हो गयी ।

(६) गोपिका बाई तथा रामा बाई—गोपिका बाई वालाजी बाजीराव पेशवा की स्त्री तथा पहले नारायणराव माधोराव पेशवा की माता थीं, वे भी बड़ी चतुरा तथा बुद्धिमती स्त्री थीं । नारायणराव के पुत्र सवाई माधोराव पेशवा के नाम के गोपिकाबाई द्वारा लिखित पत्र उपलब्ध हैं । सती साध्वी रामाबाई

गोपिकाबाई की पुत्रवधू अर्थात् पहिली माधवराव पेशवा की पत्नी थीं । उनकी पतिपरायणता, स्वाभिमान, चतुरता आदि अनूठी हैं । अल्पावस्था में ही वे अपने के साथ सती हुई थीं । पेशवाओं में पति माधवराव बड़े प्रतापशाली हुए । इन पति पत्नी के बल पर ही अन्त में मराठे भारत के सत्ताधारी हुए थे ।

ताई तेलिन—इस निम्न जाति के तेल नाम महाराष्ट्र के इतिहास में आया है । छत्रपति शाहू के मन्त्री-प्रतिनिधि और पेशवाओं में अनवरत रहा करती थी । परशुराम ज्य प्रतिनिधि की ताई तेलिन रखेली थी । प्रतिनिधि के साथ वासोटा किले पर करती थी । एक समय पेशवा ने अपने पति वापू गोखले को दलबल सहित वासोटा किला जीत कर प्रतिनिधि को कैद कर लाने का लिए आज्ञा दी थी, किन्तु ताई तेलिन ने वीरता से वापू गोखले का सामना कर परास्त किया । उस घटना के स्मारक में तेलिन कवि का लिखा हुआ एक महाराष्ट्र के बच्चे बच्चे को कहें हैं । यथ श्रीमत् पन्त प्रतिनिधि, जाञ्जा किल्ला अजिंक्य वासोटा तेलिण सारी सोटा वापू गोखल्या सम्भाल का है ।

अर्थात् श्रीमान् पन्त प्रतिनिधि का वासोटा किला अजेय है । तेलिन ने वीरता से ऐसे जमाये जिससे वापू गोखले को अपनी सम्भालते-सँभालते नाकों दम आ गया । स्वामी के तेली तमोली और रखेलियाँ भी अपने देनाक न रखते तो आज हमें उनकी गुण,

गाने का अवसर ही कैसे मिलता ।

श्री अहिल्याबाई—भारतवर्ष में ऐसा कौन अभाग पुरुष होगा जिसने इन्दौर राज्य की स्वामिनी वीरवर मल्हारराव होलकर की पुत्र-वधू और खण्डेराव की पत्नी अहिल्याबाई का नाम न सुना हो । मल्हारराव होलकर राजकाज में उन्हीं से सम्मति लिया करते थे । वरन् राज्य का सारा कार्य-भार उन्हीं पर छोड़ रक्खा था । अहिल्याबाई का राज्यकाल अत्यन्त सुख-प्रद और लोकप्रिय था । इंग्लैण्ड की राज-निपुण रानी एलिजिवेथ की अपेक्षा तो उनके शील, औदार्य आदि गुण कई गुना अधिक थे । पुत्र-विरह के उद्वेगजनक अवसर पर राघोबा की स्वार्थपरता से प्रेरित हो कर अहिल्याबाई जैसी स्वाभिमानीनी रमणी ने उन्हें जो पत्र लिखा वह अत्यन्त उत्तेजक था । वह सूवेदार-मल्हारराव होलकर जैसे वीर की पुत्र-वधू को ही शोभनीय और कायरों के मन में भी वीरता उत्पादक है । भारतवर्ष में ऐसा कोई प्रसिद्ध और पवित्र स्थान नहीं है जहाँ अहिल्याबाई का स्मारक न हो । अहिल्याबाई प्रातःस्मरणीया हैं । और “यावच्चन्द्र दिवाकरौ” उनका नाम अमर बना रहेगा ।

भीमाबाई बुले—यह वीरवर यशवन्तराव की कन्या थीं । वे कर्मवीर थीं । “हम जैसी निपुत्रिक विधवाओं को अपने वंश की कीर्ति तथा राज्य रक्षा के प्रीत्यर्थ रणक्षेत्र में भी जाना चाहिये”—उनके ये उद्गार मननीय हैं । वे अश्वारोहण में बड़ी कुशल थीं और भाला तथा तलवार चलाने में

तो उनका सामना विरला ही कर सकता था । जब सन् १८१७ ई० में महीदपुर के युद्ध में होलकर की सेना का पराजय हुआ तब भीमाबाई अपमान से विक्षिप्त होकर अपनी थोड़ी सी सेना सहित अंग्रेजी सेना पर दूट पड़ीं । एक दिन मार्ग में सरजान मालकम की उनकी मुठभेड़ होगयी, मालकम ने उन्हें घेरना भी चाहा, पर भीमाबाई उनको चकमा देकर वहाँ से चल दीं ।

लक्ष्मी बाई आंग्रे—भारत के पश्चिमी किनारे का अपनी जल-सेना के द्वारा रक्षा करने का कार्य कानोजी आंग्रे किया करते थे । उनके पुत्र सेखोजी आंग्रे अल्पायु में ही स्वर्गवासी हो गये । अतएव उनकी माता लक्ष्मी बाई जल-सेना का प्रबन्ध किया करती थीं, जिससे पेशवा के दरबार में उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । जब पुत्र-शोक की समवेदना का पेशवा ने उन्हें पत्र भेजा तब उस धैर्यशालिनी स्त्री ने उत्तर दिया कि “ईश्वर की इच्छा के अनकूल ही सब कुछ होता है । होनहार की भाँति दुर्बार कोई वस्तु नहीं है । अतएव बीती हुई बात पर शोक करना निरर्थक है । दुख को भूल कर हमारे घराने ने पहिले से जो नाश कमाया है उसी की रक्षा करना ही हमारा भी कर्तव्य है, तथा स्वामि-कार्य को सम्मुख रख कर उसका पालन करना ही हमारे जीवन की सार्थकता है । मुझे तो पुत्र की अपेक्षा स्वामि-कार्य का अधिक महत्व प्रतीत होना है । पुत्र शोक के कारण मैं कभी अपने कर्तव्य से विमुख नहीं हो सकती । उनका आत्म-चल सराहनीय है ।

जीवाऊ शिन्दे—सम्भाजी और राजाराम महाराज को अपूर्व सहायता करने वाले रविराव शिन्दे कुल में नेमाजी शिन्दे बड़े प्रसिद्ध पुरुष हो गये हैं। नेमाजी की पत्नी जीवाऊ शिन्दे बड़ी चतुरा स्त्री थीं। वाजीराव पेशवा पर भी उनकी बड़ी धाक जम गयी थी। वाजीराव पेशवा का उनके नाम का भेजा हुआ एक पत्र

उपलब्ध है। उनका जीवन बड़े महत्व का था।

भागीरथी वाई शिन्दे—ये वीरवर महादजी सिन्धिया की भावज थीं। इनके पति दत्ताजी शिन्दे पानीपत के युद्ध में मारे गये, तो इनके भतीजे जयप्पा सिन्धिया के पुत्र जनकोजी रोने लगे। उस समय भागीरथी वाई ने कहा,—तुम रोते क्यों हो। इससे तो तुम लड़की होते तो बड़ा



वायजा वाई सिन्धिया

अच्छा होता। अपने चचा का बदला लोगे तभी मैं। तुम्हें सच्चा सपूत मानूँगी। अन्त में वीरवर जनको जी ने अभिमन्यु सरीखे पराक्रम करके शत्रुओं के दाँत खट्टे कर दिये। इस सीख का सारा श्रेय भागीरथी वाई को ही है।

अन्त में वीरवर जनको जी ने अभिमन्यु सरीखे पराक्रम करके शत्रुओं के दाँत खट्टे कर

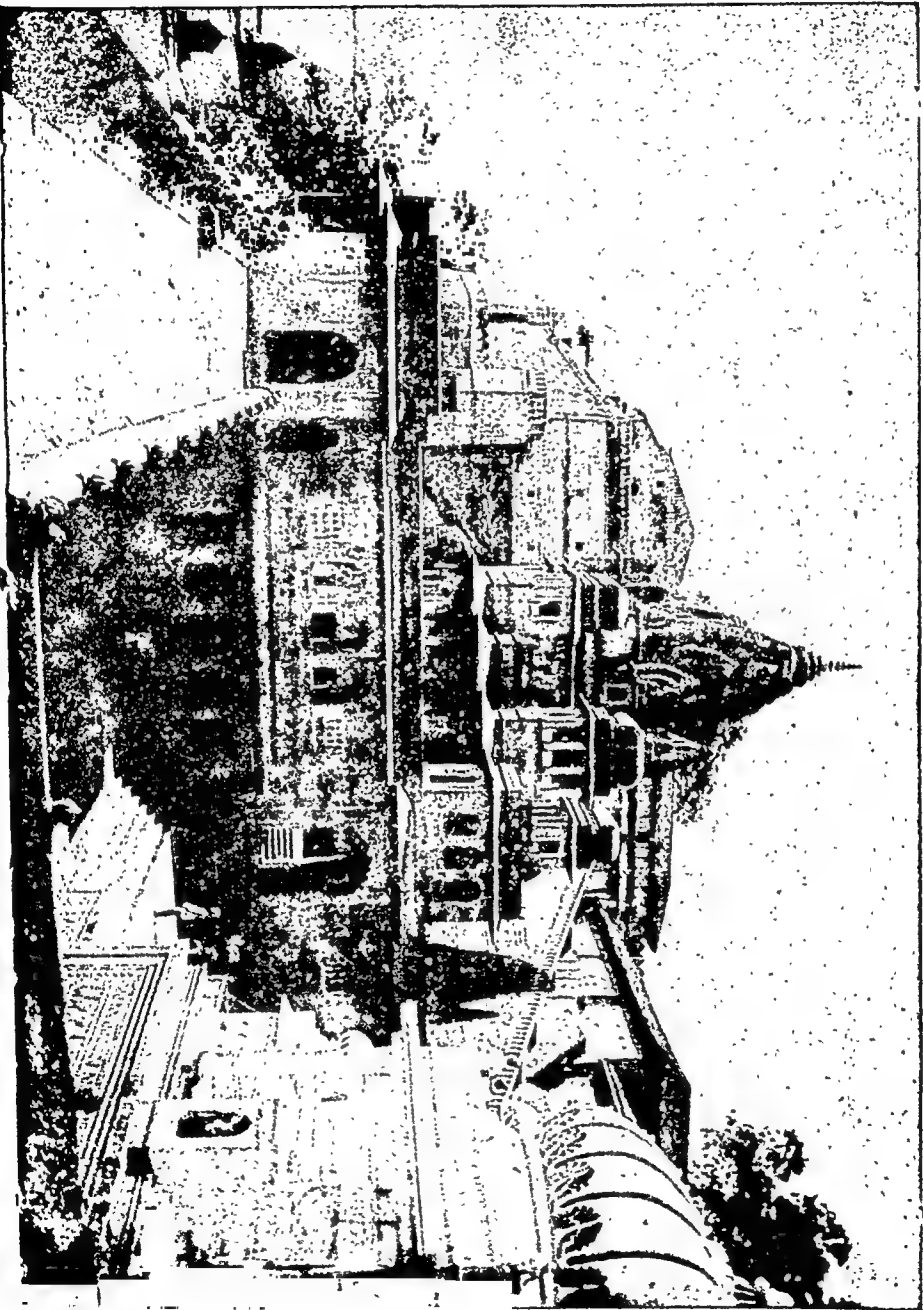
दिये। इस सीख का सारा श्रेय भागीरथीवाई को ही है।

वायजावाई सिन्धिया—मराठों की उज्ज्वल स्त्री-परम्परा की अन्तिम प्रतिनिधि महाराजा दौलतराव की पत्नी वायजावाई सिन्धिया थीं। उनका अपने पति पर बड़ा प्रभाव था और महाराजा दौलतराव सिन्धिया भी बिना उनकी

सम्मति के कोई कार्य नहीं करते थे। राज्य के लिए अधिकारी बनाने अथवा स्वयं ही राज-कार्य के देखने का भार महाराज ने उन्हीं पर सौंप रक्खा था। कूट-नीतिज्ञ लार्ड विलियम वेन्टिंग को वायजावाई ने दूरदर्शिता से जो बहकावे दिये वे इतिहास में बड़े गौरव की बातें हैं। पर अन्त में गुलुडेपन ने उन पर विजय प्राप्त

कर ली और महानमुत्सही वायजावाई को अपना राज्य छोड़ कर दर-दर घूमना पड़ा था। वे कार्य-दक्षता तथा राजनीति-निपुणा थीं, उनकी धर्म परायणता के गीत देवी अहिल्यावाई की भाँति स्थान-स्थान पर गाये जाते हैं। उनका विस्तृत चरित्र हम प्रकाशित कर चुके हैं। यशवन्तसिंह राठौड़ की वीर पत्नी की तरह अपने पति को रण-क्षेत्र से विमुख देख कर

श्री आहिल्यावाई की छत्री ।



उनका निषेध करने वाली वीरस्त्रुशा गंधा-वाई, चतुर मैनावाई पवार, बुद्धिमती जगनावाई गायकवार, दूरदर्शी सुगुण्यवाई निम्वालकर, भाँसी वाली रानी लक्ष्मीवाई, महाराज साधवराव सिन्धिया की माता सख्याराजा साहव सिन्धिया आदि सहस्रों आदर्श स्त्रियों के वरिष्ठ महाराष्ट्र के इतिहास में भरे पड़े हैं। वास्तव में मराठों के इतिहास का वह भाग बड़ा उज्ज्वल है, उसे देखते हुए यह



सख्या राजा सिन्धिया

स्पष्टतया प्रतीत होता है कि मराठा स्त्रियाँ अभ्युदय में प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से उन्होंने बिल पदों के वन्दीगृह में कभी नहीं रहीं। बड़ी सहायता की थी।

वरन स्त्री-स्वतन्त्रता, स्त्रियों के महत्त्व और उनकी पूज्यता के विषय में महाराष्ट्र को ही शीर्ष-स्थान प्राप्त है। जिस भाँति रणबाँकुरे स्वामि-भक्त मराठों ने अद्वितीय गुणों का प्रदर्शन किया, उसी प्रकार मराठा स्त्रियाँ भी बड़ी कर्तव्य-दक्ष हो गयी हैं। उनके धैर्य, सङ्कटों से बराबरी करना, स्वामि-भक्ति स्वार्थत्यागादि गुणों के कारण उनकी प्रतिष्ठा, प्रभाव और सम्मान था। और मराठी-साम्राज्य के

—पन्नालाल त्रिपाठी



उत्सर्ग

ल ही तो उसकी हलदी चढ़ने को है और पंथी को
 “क विवाह । उन्मत्त उन्मादी
 शोणित के सञ्चार में लड़के
 का अमङ्गल न चेतो । सिंहगढ़ की ओर बहुतेरों
 को जाते देखा है, उनका केवल पृष्ठभाग ही
 देखने को मिला, पुनर्वार मुख देखने का अव-
 सर नहीं आया ।”

“बुढ़ापे का सम्मान रखो,—तुम्हें यह
 शोभा नहीं देता ।”

“तुम जो चाहो । मेरी बातें अस्सी वर्ष के
 वय का अनुभव रखती हैं ।”

“अब तो सिंहगढ़ का विवाह हो ले । तब
 तक रायबा का विवाह स्थगित रहेगा ।”—ताना-
 जी ने बूढ़े शेलार की ओर अभिमुख होकर
 उत्तर दिया ।

“ऐसे-ऐसे सत्ताइस किले जीते हैं । सिंहगढ़
 की हार हुई तो मेरी विशेषता ही क्या रही, मेरे
 मानव-जीवन की सफलता ही क्या रही, पितृ-
 पितामह के क्रमागत रक्त की सार्थकता ही
 क्या रही । ये तुच्छ यवन.....” उस
 वीर मराठा के नेत्रों से स्फुल्लिङ्गों की वर्षा होने
 लगी ।

विवाह का मङ्गल-गान सहसा रुक गया ।
 कुल-वधुएँ अपने-अपने घर लौटों । उनके
 स्थान पर टिंगने, विकराल, हड्डोले, कट्टर मराठों की
 गाथी एकत्र हुई । तानाजी ने प्रत्येक मराठा की

ओर दृष्टि-निक्षेप किया, प्रत्येक के मूक हृदय
 की प्रलयङ्करी भावनाएँ उनके नेत्रों में प्रति-
 विम्बित हो उठीं । ताना जी ने पुनः एक बार
 उनकी ओर देखा,—वे उन्मादी थे, जीवन में
 ऐसे अवसरों को देखने का उनका यह नया
 अभ्यास न था । उनके शरीर का शोणित
 उत्तप्त हो कर नृत्य कर रहा था । सिंहगढ़ के
 युद्ध की आकुलता से वे विक्षिप्त हो उठे थे ।
 सब के सब अत्याचारियों के रक्त-पिपासु थे ।
 उन्हें सब को परीक्षोत्तीर्ण देख कर आत्म-गौरव
 से तानाजी की चेष्टा में एक विचित्र आभा
 विराज गयी ।

युद्धक्षेत्र में जाने की तैयारी हुई । सब ने
 अपनी तलवारें बाँधी, पहाड़ी चट्टानों पर
 चढ़ने के लिए गोहें और जङ्गोरे साथ लीं ।
 चहुँ ओर कोलाहल मच गया । जीजीबाई ने
 वात्सल्य-अनुराग से पुलकित हो कर निम्न-
 श्रेणी के तानाजी को अपने हृदय से लगाया,
 स्नेह-विह्वलता में ही उन्हें मङ्गल आशीर्वाद
 दिया, उनकी विजय-कामना की ।

विदा के समय ताना जी ने प्रभु भुवपति के
 श्री-चरणों में अभिवादन किया । उन्होंने कहा—

“मैं तो सिंहगढ़ की ओर चला । युद्ध से लौट
 कर आऊँ अथवा नहीं, इसका कुछ निश्चय
 नहीं । लौटने की कामना भी नहीं है । श्री-चरणों
 की कृपा से सभी सुख देखे । अतुल सम्पत्ति
 ह्छानुरूप पत्नी, दास, दासी किसी बात की कल्पना

न रही। प्रभु की सेवा के लिए भगवान ने अपना वरदान सा रायवा भी देकर इतना बड़ा कर दिया है। सिंहगढ़ की तो बात ही क्या, यदि अवसर पड़े तो दिखाता, मेरे सम्मुख कुरुक्षेत्र का युद्ध, राम-रावण का सङ्घर्ष कितना तुच्छ, कितना सामान्य, कितना नगण्य है। ये तुच्छ यवन...
सिंहगढ़, उसकी वे गिरि-श्रृङ्खलाएँ, पार्वतीय-स्थल, वन्य-सौन्दर्य, उस तक पहुँचने का फल उन्हें चखाऊँगा। विश्व की कोई भी शक्ति सिंहगढ़ पर आधिपत्य स्थापित करने का दुस्साहस न करे। इस रक्त-पिपासु अस्ति ने जीवन के इतने दिनों तक, यवनों के रक्त का पान ही किया है। अब भी, न जाने क्यों, इसकी धार को देख कर, भाले की नोक पर दृष्टि लगा कर, एक उन्माद छा जाता है, नसों में विचित्र शक्तिमय विद्युल्लहरी प्रवाहित होने लगती है। प्राणों की ममता से आतुर, भीरु और दुर्बल यवनों को देख कर करुणा उत्पन्न हो उठती है, त्रास लगता है; किन्तु,सिंहगढ़ के दुर्ग पर शिववा की विजय-वैजयन्ती फहराऊँगा। अब तक सत्ताइस दुर्गों पर आधिपत्य स्थापित कर चुका हूँ। इस तलवार की धार और भाले की नोक ने मन-माना रक्त-पान किया है। इस वार भी इनकी वृत्ति हो ले। पर, ऐसी कुछ प्रेरणा होती है कि इस धार वहीं मैं अन्तिम गति लाभ करूँगा। अपने ऐकान्तिक पुत्र रायवा को बड़े लाड़-चाव से पाला-पोषा है। वह मेरा रक्त सफल कर सके, यही एक अन्तिम लालसा है। मेरे पश्चात् उसे अपनी पुण्यमयी शरण में आश्रय दीजियेगा।

चरण-रज दीजिये। वस, और कोई कामना नहीं है।”

सिंहगढ़ की सुन्दर गिरि-गुहाओं, शिलाओं और चट्टानों तथा ऊँची पहाड़ी के छोटे-छोटे टीलों पर सर्वत्र वे लघुकाय, दीर्घ-केशदाम एवं दिव्य-ललाट-युक्त, भव्य-विराट-विकराल मराठा दृष्टिगोचर होने लगे। प्रकृति सिहर उठी। युद्ध का भैरव नाद प्रारम्भ हुआ। ऐसा प्रतीत होने लगा, मानों ये छुद्र गणना के मराठा मुगलों की अपार सेना को अभी-अभी प्रलय में निलय किये देते हैं। हुआ भी ऐसा ही। मराठों का वह जोश, वह उन्माद, उनके वीरचित शोणित का वह नृत्य,—उसके सम्मुख मुसलमान सेना भय-त्रस्त हो उठी। सृष्टि अपनी रचना का ऐसा निर्मम, ऐसा निर्दय, संहार देख कर सिसकने लगे। एक-एक मराठा शत-शत यवन सैनिकों के लिए यथेष्ट था। विकराल दृश्य उपस्थित हुआ। मुगल मराठों का सामना न कर सके। ताना जी ने अपने प्रबल-पराक्रम-प्रदर्शन के सम्मुख संसार का अस्तित्व बिसार दिया था। जो उनके सम्मुख आता, वह पर-पार के घाट उतरता। वस, ताना जी की सारी शक्तियाँ इसी एक उन्माद में केन्द्रीभूत हो गयीं थीं। बात की बात में वे दुर्ग के समीप थे। यवनों की सेना इस त्रास को सहन न कर सकी। मुगल किलेदार उदयभान पठान का वध कर डाला गया। इसी बीच वीर तानाजी के ऐसा तद्घण आघात पहुँचा, जिसने तत्क्षण उनके इहजीवन की लीला-समाप्त कर दी। उन्हें वीर-गति लाभ करते देख कर मराठे और भी

अधिक उत्तप्त हो उठे। सुचारु नियन्त्रण के अभाव से मुगलों में भगदड़ मच गयी। ताना-जी मारे गये। किन्तु सिंहगढ़ के दुर्ग पर उनके विजय की काषाय वैजयन्ती फहराई गयी। उत्सर्ग का यही प्रतिदान उन्हें अभीष्ट भी था।

श्मशान के चहुँ ओर युद्ध में काम आये व्यक्तियों की चिताएँ धू-धू करके जल रही थीं। ताना जी की चिता में भी शिवबा रायबा तथा उनके अन्य आत्मीय-सुहृदों ने मिल कर अग्नि-स्पर्श कराया।

शिवबा को ताना जी की अन्तिम वार्ते स्मरण हो उठीं। एक भूमि-प्रान्त पर विषम मन से रायबा को बैठे देख कर उन्होंने डबडबाई आँखों और भर्राई आवाज़ से कहा—

“बेटा, आज यह ताना जी के मृत शरीर का दाह नहीं हो रहा, यह शिवाजी के शव का संस्कार है। आज से तुम राज-पुत्र की भाँति मान्य हो। तानाजी तुम्हारे लिए सदा जीवित हैं।”

बूढ़े शेलार ने भी यह सब देखा। वह आत्म-ग्लानि से लज्जित और लुभित हो रहा

था। कुछ क्षणों के लिए ताना जी की भाँति प्राण देने के लिए उसका मन भी झुक उठा। और उस वज्जना में ईर्ष्या से उसका मन विदग्ध हो उठा।

दूसरी ओर नवयुवकों की एक गोष्ठी किसी गरिमा-पूर्ण विषय पर गभीर संलाप कर रही थी। बीच-बीच में ताना जी की चिता की ओर नवयुवक एक-मन-प्राण से झुकने लगते थे और उससे निःसृत स्फुल्लझोंक मानसिक आकर्षण के द्वारा अपने कोमल हृदय में निलय कर देते थे। चिता धूमिल हो गयी गोष्ठी के प्रत्येक युवक ने शव से छीने हुए पुष्पों को परस्पर वितरित किया, भक्ति भाव प्राणों से माथे लगाया, सब ने कुछ सङ्कल्प किया और शिवबा के चरणों में मूक प्रणाम करके द्रुत वेग से एक ओर चल दिये। उनके मुख से गगन-भेदी नाद हुआ—ताना जी की जय! प्रतिध्वनि हुई। ताना जी की जय !!

शिवबा आश्चर्य-चकित भाव से उनको ओर ताक कर रह गये। सुनते हैं—शिवबा के प्रत्येक सङ्कटमय युद्ध के समय वे दृगोच्चर होते थे।

—सुन्दरलाल त्रिपाठी



विदा

आँखों में आँसू भरते हैं।

घर-घर रोम-कूपों में निर्भर से भरते हैं।

भावी की आशाएँ करके सब धीरज धरते हैं।

फिर मिलने के लिए बन्धु, हम तुम्हें विदा करते हैं।

—मैथिलीशरण गुप्त

मराठा आदर्श बालक

एक आधुनिक राष्ट्रीय कवि के कथना-
नुसार--

भावी भारत गौरव गढ़ की
सुदृढ़ नींव के ये पत्थर ।
आर्यदेश की अटल इमारत
का बनना इन पर निर्भर ॥

वास्तव में बालक ही देश की भावी उज्ज्वल
आशा के एक मात्र आधार होते हैं। 'The
Child is the Father of the man',
होनहार बिरवान के होत चीकने पात' और
पूत के लक्षण पालने में दिखाई देते हैं' आदि
क्रियाँ होनहार बालकों के लिए प्रचलित हैं।
उनका गर्भितार्थ भी बड़ा गूढ़ और आशामय
है। बालकों की परिस्थिति सुन्दर और उनके
चरित्रों को योग्य साँचे में ढालने वाली हो,
ऐसी उद्देश से उनके लिए नाना प्रकार के अनु-
कूल साधन जुटाये जाते हैं, और उनका जो
कुछ असर होता है, उसी से बालकों के भावी-
जीवन का अन्दाजा लगाया जाता है। जार्ज-
वाशिंगटन की कुल्हाड़ी और उसके पिता का
लाड़ला वृत्त, एक दीन किसान के लड़के जेम्स-
गारफील्ड की अपनी माता से राष्ट्रपति (प्रेसी-
डेंट) विषयक जिज्ञासा आदि बातें उनके
भविष्य जीवन के उच्च होने की ही परिचायिका
थीं। महाराष्ट्र के इतिहास में भी एक से एक
पढ़ कर पुरुषार्थी व्यक्ति हो गये हैं। अतएव
हमें देखना यह है कि उनके बाल्य-जीवन की

छोटी-छोटी घटनाएँ भी उनके चरित्र को बनाने
में कहाँ तक सफलीभूत हुईं।

छत्रपति शिवाजी के दादा मालोजी भोंसला
भाईबन्दी के भगड़ों के कारण थोड़ी सी ज़मी-
न्दारी में पोषण न होते देख कर लुखजी जाधव-
राव देशमुख सरकार दौलताबाद मनसबदार
निजामशाही से, जो १२ सहस्र सवारों के सर-
दार थे, मिले। जाधवराव ने उन्हें अपने पास
नौकर रख लिया। वहीं पर उनके शाहाजी और
शरीफजी नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। शाहाजी
बड़े सुन्दर और सुगठित शरीर के थे।
जाधवराव की एक कन्या थी; अतएव उसके
साथ खेलने के लिए वे शाहाजी को बुलाया
करते थे। शाहाजी की आयु पाँच वर्ष की और
जाधवराव की कन्या तीन वर्ष की थी। होली
का त्यौहार था। सभी मराठा सिपाही जलसे
के लिए बुलाये गये। रङ्ग-गुलाल और वेश्या
का नृत्य हुआ। दोनों बालक भी वहीं पर थे।
स्नेहवश जाधवराव ने दोनों को गोद में उठा
लिया और उनके सामने गुलाल रख दिया तो
पाल स्वभाव के अनुसार वे दोनों परस्पर
अवीर से खेलने लगे। एकाएक जाधवराव
कह उठे,—'यह जोड़ा कैसा सुन्दर प्रतीत होता
है। मालोजी और बिडोजी दोनों भाई वहीं पर
बैठे थे। मालोजी ने यह सुनते ही उठ कर
कहा—'भाइयो, सुनिये, सरदार साहब ने अभी
जो कुछ कहा है तदनुसार वे आज से हमारे

समझी वन गये हैं, आप लोग इस बात के साक्षी हैं।” जाधवराव ने उस ओर ध्यान न दिया। दरबार विसर्जित होते ही जाधवराव कन्या को साथ लेकर रनिवास में गये। शाहाजी को साथ नहीं लिया। जब स्त्रियों को उक्त समाचार ज्ञात हुआ तो उन्होंने ताना देकर कहा कि एक सरदार कन्या का एक दीन और मातहत सिपाही के लड़के के साथ क्यों कर सम्बन्ध हो सकेगा? जाधवराव ने उत्तर दिया कि मैंने तो केवल विनोद में यह बात कही थी। दूसरे दिन जाधवराव ने मालोजी को समझाने के लिए उन्हें बुलौवा भेजा, तो उन्होंने उत्तर दिया कि अब समझो के यहाँ विवाह में भोजन के लिए आऊँगा तभी मिलूँगा। उनका उक्त उत्तर सुन कर जाधवराव ने उन्हें नौकरी से निकाल बाहर किया। तदनन्तर मालोजी ने निज़ामशाही के विरुद्ध आदिलशाही दरबार में नौकरी कर ली। और अन्त में पुरुषार्थ के बल पर निज़ाम के साथ जो सन्धि कराई उसमें यह भी शर्त करा ली कि उनके जाधवराव सरदार को अपनी लड़की जीजीवाई का शाहाजी के साथ विवाह करना पड़ेगा। परिणामस्वरूप शाहाजी जीजीवाई का विवाह हुआ और जीजीवाई की कोख से छत्रपति शिवाजी का जन्म हुआ। मालोजी की बाल्यावस्था की घटना के कारण ही उनका भाग्य चमका और अन्त में उनकी कोख से उत्पन्न होकर शिवाजी ने मराठों के स्वराज्य की स्थापना की।

अब छत्रपति शिवाजी की बाल्यावस्था का

हाल सुनिये। जाधवराव को जीजीवाई के विवाह के लिए मजदूर किये जाने के कारण शाहाजी से, दामाद होने पर भी, जाधवराव की सदा शत्रुता रही। शाहाजी ने भी दूसरा विवाह कर लिया था और दूसरी पत्नी के साथ ही वे तख्तौर में रहा करते थे। पिता के पुरुषार्थ के कारण जीजीवाई से विवाह होने के कारण उन्हें पूना, सुपा, चामन मुहल्लों की देखरेख सौंप दी थी, अतएव जीजीवाई अपने विश्वासपात्र कामदार दादोजी कोंडदेव और छोटे पुत्र शिवाजी को लेकर पूना में ही रहने लगी थीं। शिवाजी के जन्म के समय ससुर दामाद में शत्रुता के कारण युद्ध छिड़ रहा था। जीजीवाई गर्भवती होने के कारण पति की सेना के साथ आसानी से घूम फिर नहीं सकती थीं। जाधवराव अपनी कन्या जीजीवाई को कैद करके दामाद का अपमान करना चाहते थे। पर कन्या-दामाद की चतुरता के कारण ससुर की दाल न गली। शाहाजी दक्षिण चले गये और जीजीवाई को शिवनेरी किले पर छोड़ गये, उसी समय शिवाजी का जन्म हुआ था। कौन कह सकता है कि शिवाजी के जन्म की परिस्थिति का उनके चरित्र पर असर नहीं हुआ था? फिर तो शाहाजी ने केवल व्यय के लिए प्रवन्ध करके जीजीवाई और शिवाजी का नाम तक छोड़ दिया था। तब जीजीवाई ने एक मात्र आशा के आधार पर शिवाजी का चरित्र-निर्माण करने में ही अपनी शक्ति का व्यय किया। दादोजी उन्हें रामायण, महाभारत की कथा सुनाते और जीजीवाई

साधु सन्तों के कथाकीर्तन तथा धर्माचरण का उपदेश देती थीं। शिवाजी की आठ वर्ष की अवस्था में दादोजी ने उनका एक सिका बनाया था। उसका तात्पर्य यह है:—

‘शिवाजी की मुद्रा शुक्ल पक्ष के प्रतिपदा के वृद्धि होने वाले चन्द्रमा की तरह विष्णु और विश्वमान्य होवे।’ कैसा उच्च प्रादर्श रक्खा गया है। शाहाजी अपने पुत्र शेवाजी को ६ वर्ष की आयु में दरबार ले गये तो उन्होंने आदिलशाह को सलाम नहीं किया। उन्होंने बीजापुर के मार्ग में एक कसाई को गाय का पंथ करते देखा तो कसाई का सिर काट लिया। शिवाजी ने १३ वें वर्ष में तोरणा किला जीत लिया और उखोड़-पछाड़ प्रारम्भ की तो बादशाह ने शाहजी को कैद कर लिया। तब शाहजहाँ की ओर एक वनावटी खरीता भेजने का षड्यन्त्र रच कर शाह को शह देने की युक्ति ढूँढ़ निकाली और शाहजी को उन्मुक्त करके अपने कंधे पर उनकी पालकी रख कर लिवा लाये। शिवाजी के बाल्यकाल की ऐसी अनेक बातें प्रसिद्ध हैं। माता जीजीबाई के साथ चौसर-शतरंज खेलते समय माता के जीतने पर वह पुरस्कार में एकाध किला जीतने का आदेश करतीं और शिवाजी उन्हें पूरा करते। धन्य है, जीजीबाई जैसी माता को, जो इस प्रकार शिवाजी को उत्साह देकर उनका चरित्र-निर्माण कराती थीं।

बाजीराव पेशवा—शिवाजी के अनन्तर महाराष्ट्र के इतिहास में वीरता और साहस में बाजीराव पेशवा शीर्ष स्थानीय हैं। उनकी

बाल्यावस्था की अनेक कथाएँ उपलब्ध हैं। उनके पिता प्रथम पेशवा बालाजी विश्वनाथ ने साहु छत्रपति की आज्ञा से दिल्ली तक पहुँच कर सैयद बन्धुओं से मराठों के जन्म सिद्ध अधिकार चौथ और संदेशमुखी गुजरात तथा मालवा प्रान्त से प्राप्त किये थे। बाजीराव बाल्यावस्था में ही अपने पिता के साथ सितारा दरबार में थे। वे लड़ाइयों में जाया करते थे, जिससे गहरा अनुभव होने के कारण उनकी दृष्टि बड़ी व्यापक हो चुकी थी। केवल २०-२१ वर्ष की आयु में वे अपने पिता के उत्तराधिकारी हुए थे, जब शाहु छत्रपति ने पिता की परम्परा निभाने का उपदेश किया तब उन्होंने स्पष्ट रूप से कहा कि वृक्ष की जड़ को काटने से उसकी टहनियाँ भी अपने आप हस्तगत हो जायेंगी। अर्थात् दिल्ली के बादशाह को जीतने पर ही निजाम आदि शत्रुओं का प्रबन्ध हो जायगा। किसी कवि ने भी कहा है—

जग में उपजे ब्राह्मना भृगु अरु बाजीराव।

उन मेटी रजपूतियाँ इन मेटी तुरकाव ॥

बाजीराव ने ही पृथ्वीराज चौहान के अनन्तर हिन्दुओं का राजत्व स्थापित करने का उद्यम रक्खा था। बाल्यावस्था में ही उन्हें थोड़े पर चढ़ना, लक्ष्यवेध, कसरत आदि की शिक्षा दी गयी थी। थोड़े का उन्हें बड़ा शौक था और भूख-प्यास की परवाह न कर अकेले ही लम्बी उड़ान मारना उनका वायें हाथ का खेल था। लिखने-पढ़ने तथा गणित की भी उन्हें शिक्षा दी गयी थी। नैतिक शिक्षा में भी वे निष्ठ थे संसार के प्रबन्ध और क्रान्ति के व्यवहार

उनका बाल्यपन बीता था। उन्होंने अपने जीवन-काल में कभी विश्राम नहीं किया। बाल्यावस्था में वे अपने पिता के साथ दो-बार बन्दी किये गये थे, बाल्यावस्था के पराक्रम से प्रतिभान्वित होकर ही शाहुजी ने उन्हें पेशवा का महत्व-पूर्ण पद प्रदान किया था। मराठों के इतिहास में गजेन्द्र-मोक्ष की ऐतिहासिक घटना का श्रेय बाजीराव को ही है, छत्रसाल के—“जो गत ग्राह गजेन्द्र की लो गति भई है आज। बानी जात हुँ देल की रखी बाजी लाज ॥” इस सन्देश को पाकर बाजीराव ने दलबल-सहित बुन्देलखण्ड पहुँच कर यवनों को हटाया था। उन्हें उपहार-स्वरूप भाँसी, जालौन, सागर आदि जिले तथा मस्तानी नामक यवन रमणी छत्रसाल ने भेंट की थी, उनके पुत्र ही बाँदा के नवाब कहलाये, जिन्हें शुद्ध करने का बाजीराव ने प्रयत्न किया था।

जनकोजी सेंधिया—मराठों के इतिहास में १५ वर्ष की छोटी आयु में अपूर्व वीरता प्रदर्शित करने के कारण जनकोजी अभिमन्यु कहलाते हैं। मराठों का उत्तरी भारत पर प्रभाव स्थापित होते ही बादशाह के पेट में चूहे कूदने लगे और उसने अहमदशाह अवदाली को बुलाया, जिससे पानीपत का घनघोर युद्ध हुआ। पेशवा ने जनकोजी को लिख भेजा था कि हमें तुम्हारे भरोसे कुछ भी चिन्ता नहीं है। उधर निजाम ने भी मराठों को आकर दवाया था। वेङ्कटराव-निम्यालकर जनकोजी के साले निजाम के बड़े सरदार थे। अतएव उन्होंने उनके द्वारा जनकोजी को फोड़ना चाहा पर जनकोजी ने कहला भेजा कि रण-क्षेत्र पर हम समर्थी का नाता नहीं पालते। उसी युद्ध में जनकोजी के साढ़ू मारे गये। चचेरे भाई केदारजी का विवाह निश्चित हुआ था, किन्तु उसकी परवाह न करके ४० हजार सैनिक लेकर वे

पानीपत की ओर चल दिये। तत्कालीन पत्रों में लिखा है कि जनकोजी शिन्दे का अल्प वय होने पर भी वृद्धों की तरह दूरदर्शिता और वीरता उनमें कूट-कूट कर भरी थी। वे स्वयं शील और भक्ति-परायण थे। उनके पिता जयप्या सिन्धिया को होलकर ने—“हमारा अर्जुन” सम्बोधित किया था। उन महाराष्ट्रीय अर्जुन के पुत्र जनकोजी भी अभिमन्यु की भाँति अमर हो गये। अवध के नजीबुद्दौला को जनकोजी ने हाँ मजबूर करके मराठों से सन्धि करने के लिए बाध्य किया था। पानीपत के रण-मैदान में उन्होंने जो वीरता के काम किये, वे अद्वितीय थे। कुझपुरा के समीप का खन्दक जनकोजी ने डाट रक्खा था। उनका घोड़ा मारा गया। तो भी वे डटकर हाथ में तलवार लेकर शत्रुओं से जूझने लगे। उस दिन ७०० आदमी और १२०० घोड़े मारे गये और २५०० सैनिक घायल हुए। जनकोजी की कलाई पर तलवार का बार हुआ और कनपटी पर भाला लगा। तो भी उस वीर का धैर्य कम नहीं हुआ। चाचा-दत्ताजी दूसरी प्रबल यवन सेना से घिर गये। तब जनकोजी उस ओर मुड़े। दत्ताजी ने उन्हें मना भी किया पर जनकोजी ने शीघ्र ही झण्डे को अपने कब्जे में कर लिया। इतने में दाहिनी भुजा पर गोली लग जाने के कारण वे घोड़े से नीचे गिर पड़े। तदनन्तर वीर अभिमन्यु के चक्रव्यूह की भाँति मुसलमानों ने उन्हें घेर लिया। तब उनके सेवकों ने उन्हें वहाँ से हटाया। पर जनकोजी घायल स्थिति में वहाँ से जाने को तैयार न थे। शीघ्र ही उनकी चाची भागीरथी-वाई और स्त्री काशीवाई उन्हें देखने के लिए दौड़ पड़ीं। उन्हें देख कर दत्ताजी की मृत्यु के कारण जनकोजी शोक करने लगे पर भागीरथी-वाई बोलीं—राँड की तरह रोते क्यों हो। चाचा का बदला लो। जनकोजी की हिम्मत बढ़ी। इतने में नई मराठा फौज आ पहुँची और उन

घायल स्थिति में भी जनकोजी पागल भेड़िये की नाई यवन सेना में घुस पड़े। दुर्गानी मियाँ उनके पराक्रम के सम्मुख अल्लाह करके भाग खड़े हुए। सामने जनकोजी गोलियों से घायल हो गये, तो भी उन्होंने तलवार चलाना न रुका। केवल ५० वीरों को साथ लेकर जरी-पट्टा और भगवे भण्डे की रक्षा करते रहे। पर देश के दुर्भाग्य से जनकोजी को शत्रुओं ने पकड़ लिया। शुजाउद्दौला के वकील काशीराज ने लिखा है कि जनकोजी ने उसे खेतों ही नीची गर्दन कर ली, पर जब काशीराज ने उन्हें सराहा तब जनकोजी ने उत्तर दिया कि "मैं तो मैं लड़ाई में ही मारा जाता तो बड़ा प्रशंसा होता। अन्त में बरजोर खाँ नामक अफगान ने जनकोजी का सिर काट कर उन्हें जमीन में गाड़ दिया। केवल १७-१८ वर्ष की आयु में ऐसा पराक्रम करने वाला अन्य कोई वीर नहीं हुआ। जनकोजी सिन्धे की मृत्यु से मराठों को बहुत दुःख हुआ और अन्त में उनके आत्मार्पण करने के पुण्य-फल पर कुछ वर्षों के पश्चात् उनके अधिक अफगान मराठों की शरण आये और दिल्ली पर भी मराठों का आधिपत्य हो गया।

नारायणराव पेशवा—नारायणराव पेशवा के बाल्यकाल की बहुत सी बातें प्रसिद्ध हैं। उन्हें अपने भ्राता प्रतिभाशाली माधवराव पेशवा के सहवास में जो शिक्षा मिली थी वह अपूर्व थी। सन् १७६४ ई० में राक्षस गाँव के समीप मराठे और निजाम में युद्ध छिड़ रहा था। पेशवा तम्बू में बैठे राजनैतिक चर्चा कर रहे थे। इतने में एक तोप का गोला तम्बू के निकट आ गिरा। उसे देख कर नारायणराव भयभीत हो गये। तत्क्षण माधवराव ने उनके आँखों का छोर पकड़ कर कहा—“डरता क्यों है? कहाँ भागा जाता है? संवाद-पत्र क्या लिखेंगे?”

अर्थात् युद्ध के समाचारों में यदि तुम्हारे भागे जाने की बात लिखी जाय तो बड़ी बुरी बात होगी। अतः रणक्षेत्र में मरना ही वीरों का काम है। धन्य है, स्वराज्य की सूझ को। अब तो बिना लैसेन्स के घर के पागल कुत्ते से भी अपनी रक्षा नहीं की जा सकती। “नारायणी व्यवहार शिक्षा” नामका एक ग्रन्थ भी उनकी शिक्षा दीक्षा के उपलक्ष्य में लिखा गया था। जिसमें स्वराज्योपभोगी राजपुत्रों को किस प्रकार की शिक्षा दी जाती थी इसका बड़ा स्फूर्तिदायक चित्र खींचा गया है। दुर्भाग्य से अल्पायु में बध हो जाने के कारण नारायणराव पेशवाको अपना शौर्य दिखाने का अवसर नहीं आया।

सवाई माधवराव—नारायणराव की मृत्यु के अनन्तर इनका जन्म हुआ था। अतः इनकी शिक्षा दादा का भार नाना फड़नवीस आदि चतुर व्यक्तियों पर सौंपा गया था। सवाई-माधवराव बड़े भाग्यवान पेशवा थे। क्योंकि उन्हीं के जीवनकाल में मराठों का वैभव चरम-सीमा तक पहुँच चुका था। उनके बाल्य-काल में राज्य-व्यवहार सेना आदि सभी प्रकार की शिक्षा का प्रबन्ध किया गया था। माधवराव-वेदान्ती नामक एक विद्वान शिक्षक को भी उनकी शिक्षा दीक्षा के लिए आयोजना की गयी थी। उन्होंने माधवराव को जो उपदेश-पूर्ण पत्र लिखे हैं, वे प्रत्येक भारतीय बालक के मनन करने योग्य हैं। उनकी दादी गोपिकाबाई ने उन्हें एक पत्र द्वारा उपदेश किया था कि—“प्रातः उठ कर मुँह हाथ धो कर कुल-देवता गणेश जी के दर्शन किया करो। कुछ स्तोत्र-पाठ के अनन्तर वैद्यों से नाड़ी-परीक्षा करवाया करो। फिर व्यायाम के अनन्तर स्नान-मन्थ्यादि से निवृत्त हो कर दरबार किया करो। दरबारियों से योग्यतानुरूप वार्तालाप करो। ओछे शब्दों का

व्यवहार मत करो। मनुष्यों की परख सीखो। सोच-विचार कर काम करना सीखो। जी-हुजूरों को मुँह मत लगाओ। भोजन के पूर्व देव-दर्शन किया करो। तदनन्तर विराटपर्व से महाभारत की कथा सुनो। पुराने लोगों की बातों का मनन करो। तसवीरें और नक्शे देखा करो। चौथे दिन घोड़ा घुमाने जाया करो। राजनैतिक बातें एकान्त में किया करो। तीरन्दाजों का भी अभ्यास रखो। रात को भोजन के अनन्तर गुप्तचरों से संवाद सुना करो। पत्रों के उत्तर स्वयं ही लिखा करो।” आदि।

छत्रपति शिवाजी के गुरु समर्थ रामदासजी ने अपने भतीजों को एक उपदेश-पूर्ण कविता-बद्ध पत्र भेजा था, उसका संक्षेप में उल्लेख करके इस विषय को अब हम समाप्त करेंगे। मराठा आदर्श बालकों के विषय में विस्तार-पूर्वक बहुत कुछ लिखा जा सकता है और वास्तव में मराठा वीर पुरुषों का बाल्यकाल उज्ज्वल न होता तो उनके द्वारा ऐसे अलौकिक कार्य कदापि न हुए होते। मराठा बालकों की स्फूर्ति-दायक कथाएँ मराठों के इतिहास में भरी पड़ी हैं। अब समर्थ का बालकों को उपदेश सुनिये। —“सर्वदा प्रिय सत्य बोलो और वचन के अनुसार अपना वर्तव रखो। तभी लोक-प्रिय बनोगे। विवेकी बालकों को बुद्धि से काम लेना चाहिये। और सद्गुणों को स्वीकार करना चाहिये। सर्वदा दाँत मुँह साथ रखना चाहिये। शत्रु की नाई कला-हीन होना उचित नहीं। प्रयत्न करते रहना चाहिये। अधिक खेल

का त्याग करना चाहिये। दिन में कुछ न कुछ लिखते और पढ़ते रहो। वहाँ की सेवा करो और मधुर वचन कहो। अधिक खेल या आलस्य अच्छा नहीं होता। झगड़े टण्डे भी उचित नहीं। लोकोपकार के लिए जीवन बिताओ और भलों के सहवास में रहो। हिसाब किताब में साफ़ रहो। अन्याय को मत अपनाओ, न्याय का त्याग करने से दुःखों का सामना करना पड़ता है। अनुभव शून्य अवस्था में कोई बात मत कहो। विवेक रहित मनुष्य दम्भी कहलाता है। चिकने चुपड़े पन में कोई लाभ नहीं है। बाह्य रूप से मधुर भाषण करना और मन में द्वेष रखना बुरा होता है। एक सा वर्तव करने वाले की वृद्धि जाती है। भले गुणों का आदर करो। और भले व्यक्तियों के सहवास में ही रहो। इसी से इस संसार में तुम्हारा भला होगा।” अन्त में उन्होंने कहा है—

भला रे भला बोलती ते करावे ।
बहुताजनांचे मुखे येश ध्यावे ॥
पुढे शेवटी सर्व सांडोनि यावे ।
सरावे परी कीर्ति रूपे उरावे ॥

अर्थात्, ऐसे कार्य करो जिससे लोग भला भला कहें, जिससे सभी लोग तुम्हारा श्रेय गावें, सभी छल-छिद्र त्याग दो। जिससे मर जाने पर भी तुम्हारी कीर्ति अमल अमर रहे। कौन कह सकता है कि प्रत्येक भारतीय बालकों के अन्तःकरण में उक्त उपदेश अंकित कर योग्य नहीं है।

वीर शिवराज

१

गूँज उठता था एक शोर नभ मण्डल में,
घोर वैरियों के वनिताओं के विलाप का ।
दीन जनता का नष्ट होता था समस्त कष्ट,
दुष्टता के दुःख के दवानल के दाप का ।
जाता था धसक एकवारगी घरातल में,
प्रवल पहाड़ पापियों के महा पाप का ।
सुन पड़ता था जब विन्ध्य में अचानक ही,
शब्द तेरे तरल तुरंगमों की टाप का ।

२

शेख सैयदों की उमरावों की अमन्द आँधी,
लीलता था शेष सा तू एक ही सुरक्के में ।
मीरों के पठानों के प्रचण्ड मुगलों के भुण्ड,
काटता था क्षण में कृपाण के भटक्के में ।
बीजापुर गोलकुण्डा दिल्ली के दलों में महा,
हाहाकार होता था तुरन्त तेरे धक्के में ।
छूटते थे छक्के यहाँ औरंग के और वहाँ,
दूटते थे तीव्र तुरकों के भुण्ड मक्के में ।

३

तेरे ही प्रताप के अनल की धँसी जो धूम,
काली पड़ी चन्द्रमा के अंक की चमक भी ।
उदित विलोक के सितारे में सितारा तेरा,
जाती रही नभ के सितारों की भड़क भी ।
तेरे तेज से हो त्रस्त मेघ सिन्धु पर्वतों में,
ज्वाला रूप हो के छिपी अग्नि को धधक भी ।
मेरे जान मैं तो तेरी कीर्ति ही की श्वेतता में,
दीखते हैं श्वेत पश्चिमीय आज तक भी ।

४

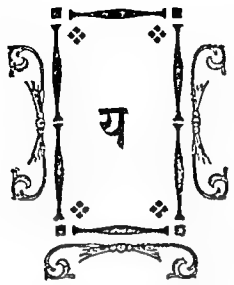
॥ पाप रणचण्डी को पिन्हाता मुण्ड-माल कौन,
हेतुलेजों को सँघार काल का भी कुण्ड भरता ।
तुलसी धेनु, देव विप्रवंश के वताओ कौन,
विनाश करने को कर में कृपाण धरता ।
हिन्दू हिन्दी हिन्द के लिए ही नित्य आतुर हो,
आतुरीन दुलियों का कहो कौन कष्ट हरता ।
हीना जो न तेरा शिवराज धरती में जन्म,
पुत्रों की मेना का चबेना कौन करता ।

५

कुँजर सा फैकता उखाड़ दासता का वृक्ष,
राष्ट्र को अभूत एक मात्र होता नेता तू ।
पाप के पयोनिधि की वाढ़ को विलोक आज,
धर्म का जहाज कभी डूबने न देता तू ।
करता नृशंसता का नाश धरती से और,
सारे महि मण्डल का वनता विजेता तू ।
होता शिवराज जो तू जीवित धरा में आज,
एक क्षण में ही तो स्वराज दान लेता तू ।

—उमाशङ्कर आज़ादेयी 'उमेश'

महाराष्ट्र बनाम राजपूत



यह एक गम्भीर ऐतिहासिक सत्य है कि महाराष्ट्र जीवन का उदय और राजपूत जीवन का अस्त ये दोनों असाधारण घटनाएँ भारतवर्ष में एक ही काल में सङ्घटित हुई हैं। इन घटनाओं का होना आकस्मिक नहीं है, प्रत्युत एक घटना दूसरी पर निर्भर है। यदि यह कहा जाय—पतनोन्मुख राजपूत शक्ति के सिर पर पैर रखती हुई महाराष्ट्र उदीयमान शक्ति मुगल साम्राज्य के प्राङ्गण में इठलाती फिरती रही तो अत्युक्ति न होगी। इस घटना का मूल्य इसलिए और भी बढ़ा जाता है जब हम यह देखते हैं कि दोनों ही शक्तियाँ मुगल-साम्राज्य की प्रबल विरोधिनी शक्तियाँ—थीं—एवं दोनों का उद्देश्य हिन्दू धर्म और हिन्दू संस्कृति की रक्षा करना था।

सूरत महाराष्ट्र के उदय का द्वार और पानीपत उनके खेदजनक अस्त का क्षेत्र है। उस काल में दक्षिण में सूरत की मुगल-साम्राज्य में वही परिस्थिति थी जो कि आज ब्रिटिश साम्राज्य में चम्पई की है। वीरवर-शिवाजी ने निरन्तर ठोकरें मार मार कर सूरत को छिन्न-भिन्न कर दिया। उस समय सूरत यूरोप और ईरान का स्वर्णद्वार था, स्वभावतः मुगल सम्राट् का ध्यान उधर आकर्षित हुआ, और उसने उड़ती हुई महाराष्ट्र शक्ति को

कुचलने की चेष्टा में अपना जीवन दिया। बुढ़ापे के कष्टों का व्यौरा अलग।

परन्तु, शिवाजी के व्यक्तित्व और उनके प्रभाव को एक ओर रख कर हम निष्पत्ती रीति से इस बात पर विचार करें कि महाराष्ट्र की वास्तविक स्थिति क्या थी? तो हमें दुःख से कहना पड़ेगा कि राष्ट्रीयता के भाव अस्त तक महाराष्ट्र में न थे। यदि हम यह प्रश्न करें कि जब पठानों और रुहेलों के अत्याचारों से समस्त उत्तर भारत दोलायमान हो रहा था तब महाराष्ट्र किस नींद में सो रहा था? जगजन्म ने गुजरात तक धावा मारा था तब महाराष्ट्र क्या कर रहा था? तो हमें इस सन्तोषजनक उत्तर नहीं मिलता—शहाजी तथा के जीवन काल में महाराष्ट्र शक्ति का प्रभाव हम नहीं देखते। महाराष्ट्र शक्ति का उदय दक्षिण में मुसलमानी सत्ता के अत्याचारों का फल था।

दो महत्वपूर्ण घटनाएँ हमारे सामने जो हमें एक नवीन मार्ग दिखाती हैं। पहिली चम्पतराय बुन्देले का राजनैतिक प्रश्नों लिए शिवाजी के पास जाना। दूसरी वीरवर दुर्गादास का शिवाजी के पुत्र शम्भाजी के पास जाना। चम्पतराय को अपेक्षा दुर्गादास कितने अधिक सशक्त थे, इस पर विचार करके जब हम यह देखते हैं कि वीरवर शिवाजी युवक चम्पतराय से मार्ग ही में छद्म-वेग

मिले, उनकी गतिविधि को ठीक ठीक समझा और ऐसे ढङ्ग से ठीक परामर्श और सहायता उन्हें दी कि शत्रु के शैतान जासूसों को ज़रा भी अवसर उसमें भेद डालने का न मिला। परन्तु उनके एक पीढ़ी बाद खास उनके पुत्र ने वृद्ध दुर्गादास राठौर का घोर तिरस्कार किया। यह तिरस्कार यदि दुर्गादास के व्यक्तित्व का होता तो साधारण बात थी, पर यह तिरस्कार राजपूत जाति मात्र का था और उसकी जड़ में महाराष्ट्रों का अनुचित भूँटा गर्व था। कुछ अंश तक शम्भाजी का सम्पट स्वभाव भी कहा जा सकता है।

तब, क्या राजपूत इस तिरस्कार के योग्य थे? यह तो सत्य है कि राजपूतों ने चाहे जैसे भी मुगलों से पूरा सहयोग किया था। मुगलों को कन्याएँ तक दी थीं। युग धर्म ने उनकी इसके लिए निन्दा की है और तिरस्कार किया है, पर युग धर्म कभी उनकी इस नीति को सराहेगा नहीं यह बात अभी कही नहीं जा सकती। परन्तु महाराष्ट्रों में क्या इतना हिन्दुत्व का अभिमान था कि वे राजपूतों के इस दोष के लिए उनसे घृणा करते? तब उदयपुर का महाराणा वंश तो इस दोष से मुक्त था। उसने महान् साहस और वीरता से अपनी मूल्य शक्ति से प्रबल मुगल साम्राज्य की वगवरी की। उनके इस स्वच्छन्दता, प्रेम और सत्साहस की कौन प्रशंसा नहीं करता? फिर, उस दीर्घकाल के मुगलों के आक्रमण से जर्जरित महाराणा वंश पर, जो समस्त उत्तर भारत के हिन्दू कुल सूर्य माने जाते थे—महाराष्ट्रों ने

प्रबल आक्रमण किये। उसे छिन्न-भिन्न कर दिया यह कौन सी गम्भीर राष्ट्रीयता थी? कौन सा महत्व-पूर्ण हिन्दू धर्म रक्त का सवाल था। यहाँ तो इन प्रश्न का नङ्गा उत्तर हमें मिल जाता है कि महाराष्ट्रों के हृदय में वह वासना न थी जिसे महान् कहना चाहिये। और जिसे राष्ट्रीयता की जान कहा जा सकता है। यही नहीं। महाराष्ट्रों ने मुगल-गद्दी को अपने प्रबल प्रताप से दीर्घकाल तक अधिकृत किया और नाम मात्र के बादशाह के नाम से वे राजपूत शक्तियों को अच्छी तरह पीड़ित करते रहे। उनका एक ही लक्ष्य था—धन-धन-धन-धन। वह धन जहाँ भी जैसे मिला—असंयत महाराष्ट्रों ने उसे अनुचित हो कर लिया।

पानीपत के मैदान में जो कुछ हुआ वह जगत-विख्यात है। जाट और राजपूतों के सहयोग साधारण न थे। पर महाराष्ट्र सेनापतियों के अनुचित गर्व ने उन्हें उदासीन बना दिया। उदासीन हो कर भी वे शत्रु न बने। यह एक विशेष ध्यान देने योग्य बात है। परन्तु उदासीन होने का फल यह हुआ कि दो लाख महाराष्ट्र वीर पानीपत के मैदान में अनन्त की नींद सोते हैं और आज उनके जगाने का कोई उपाय नहीं है।

यदि राजपूत और महाराष्ट्र शक्तियाँ मिल जातीं? यह भूल कर कि हम महाराष्ट्र हैं या कि राजपूत हैं। वे यह सोचतीं कि हम हिन्दू हैं। हम भारत की असली स्वामी जाति के प्रतिनिधि हैं—ता उस समय जर्जर और

पतनोन्मुख मुगल तख्त पर बृटेन सिंह के स्थान पर हिन्दू साम्राज्य का झण्डा लहराता होता—नहीं कह सकते कि यह भारत के लिए श्रेयस्कृत होता या नहीं, पर उस दृष्टि को देखने की अभिलाषा मन में उदय होते ही एक अनिर्वचनीय आनन्द हमारे शरीर में उदय होता है और अवश्य ही यह लाखों करोड़ों भारतीयों की भावना है कि वह दृश्य कैसा प्रिय होता।

पर वह स्वर्ण सुयोग तो गया। मुगल तख्त चूर-चूर हो गया। और उसके स्थान पर दुर्धर्ष युनियनमैं जैक लहरा रहा है। तब की अपेक्षा अब हम और अधिक मर गये हैं। महाराष्ट्र और राजपूत दोनों ही आज बेकार हो गये हैं। दोनों तलवार के धनी योद्धा थे। तलवार की अब—जब तक बृटेन की छत्र-छाया है—आवश्यकता नहीं। महाराष्ट्रों के राज्य प्रायः विध्वंस हो गये। राजपूत भी सिसक रहे हैं। अब न तलवार का युग है, न उसकी आवश्यकता। परन्तु इस युग-परिवर्तन ने राज्य-शक्तियों को छिन्न-भिन्न किया है महाजातियों को नहीं। काल या कोई भी शक्ति उसे छिन्न-भिन्न नहीं कर सकती।

अकेले शिवाजी के शरीर में जो महाराष्ट्र तेज था—वह अब समस्त महाराष्ट्र के आवाल वृद्ध में आ गया है। ठीक उसी तरह जैसे फूल

की गन्ध हवा में भर कर वातावरण को सुरमित कर देती है। गरीब, अमीर, किसान और शिक्षित महाराष्ट्र के स्त्री-पुरुष एक जाग्रत और जीवित जाति की तरह अपने व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन पर विचार कर रहे हैं और उन्होंने महान् तिलक के रूप में प्रतिज्ञा की है कि “स्वराज्य हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है” और यह आवाज आज भारत के घर-घर में गूँज रही है।

राजपूत अलवत्ता सो रहे हैं, वे उस थकान को उतार रहे हैं जो उन्हें सात सौ वर्षों तक मुगलों से टक्कर लेते उत्पन्न हुई है। परन्तु अब तो देश में महाराष्ट्र और राजपूत का अन्तर ही नहीं रह गया। अब एक ही प्रश्न है, एक ही ध्यान-ध्येय और विवेचनीय विषय है कि हम भारतीय हैं, हिन्दू हैं और जीवित रहने के अभिलाषी हैं। हमारा एक स्वार्थ हो, एक आकांक्षा हो, एक जीवन हो, एक ध्येय हो, हमारा एकत्र मरना और जीना हो।

महा-जातियों के जाग्रत होने का यह सुलक्षण है।

उत्तर-भारत का एक हिन्दी पत्र एक किशत में राजपूत अङ्क निकालता है, दूसरे में महाराष्ट्र अङ्क ? उसके इस प्रयत्न का सच्चा अर्थ क्या राजपूत और महाराष्ट्र समझेंगे ?

—श्री चतुरसेन वैद्य।

सेवक धर्म



भुईसा मसीह के चर्खे का
१७८८ वाँ तागा बुना जा रहा
था। भगवान भुवन भास्कर
को मुगल पदाक्रान्त भारत
के सुरम्य स्थानों में से उस

समय भी निकलना पड़ता था। स्वच्छन्द प्रवा-
हित होने वाली उन्मुक्त वायु, मन्थर गति से,
शाहंशाह शाहआलम के शत-शत वलिष्ठ तातारी
स्त्रियों से रक्षित राज-प्रसाद को, अपना पथ
बनाने को बाध थी। प्रातःकालीन चहकने
वाले पत्नीगणों का कलरव, उस समय तक,
हिन्दू-साम्राज्य के सुखोपभोग का संसर्ग नहीं
कर पाया था। हाँ, तैमूर वंशीय मुगल साम्रा-
ज्य के आसेतु-हिमालय विहार करने वाली राज-
सत्ता के अस्तित्व का संक्षिप्त संस्करण रह
गया था। वह परिचय मात्र था।

दुश्मनों का दिल दहला देने वाली दिल्ली
का दिगन्त-व्यापी ऐश्वर्य हास की आर अग्रसर
हो रहा था। वही मुगल-साम्राज्य, वे भयङ्कर
पठान सैनिक, वही क्राधाग्नि से लोहित वर्ण
भास्मान दिल्ली का दुर्ग,—पर उसी को गुलाम
कादिर ने अपने प्रवल भाग्य की प्रेरणा से
अपने अधीन कर लिया था। बादशाह सलामत
से भेंट करने का पगवाना मंसूरअली द्वारा प्राप्त
हो चुका था। और शाहंशाह की सेवा करने
वा उसने अपना विचार प्रकट कर दिया था।

तत्प्रीत्यर्थ दूसरे दिवस बादशाह सलामत ने
दरबार किया। शाही विधि के अनुसार गुलाम-
कादिर को खिलअत अता की गयी। उस
वजीर के सम्माननीय पद पर आसीन किया
गया। गुलाम कादिर ने शाहंशाह की कोर्तेश
की, कुराने-मजीद हाथ में लेकर स्वाभि-भक्त
रहने, बादशाह का संरक्षण करने की शपथ
ली, दरबार विसर्जित हुआ।

वह दिन कुछ मनहूस सा था। गगन मेघाच्छन्न
था, सौभाग्यवती दिल्ली के भाग्य-सिन्दूर पर
आपदा आने वाली थी। २६ जुलाई के
प्रातःकाल का समय था। शायद गुलाम कादिर
ने शाहंशाह के पास संवाद भेजा कि अनुचर
सम्राट के समक्ष उपस्थित हो कर कुछ निवेदन
करना चाहता है। आज्ञा प्राप्त होने पर उसने
शाही कक्ष में प्रवेश किया। शाहंशाह बैठे थे।
प्रातःकाल का समय तो था ही। नमाज से
निवृत्त कर उन्होंने हाथ में एक चित्र ले लिया
था। मुखमण्डल प्रशान्त था। ऐसा प्रतीत होता
था मानों कुछ मेघ आकर टल गये हैं, पर अपना
क्षीण अस्तित्व छोड़ गये हैं, और मानो एक दिशा से
कुछ कृष्णघनों के उमड़ने का अन्देश हो। प्रधान
मन्त्री ने सम्मान प्रदर्शित करके निवेदन किया
कि मराठों की चढ़ाई होने ही को है। साम्राज्य
की स्थिति डाँगाडोल हो रही है। कुछ अर्थ-
प्राप्ति की आशा हो जाय तो उचित हो।

शाहंशाह ने उत्तर दिया—

“भाई, कोष में अर्थ कहाँ है। सिन्धिया से शुद्ध करने की आवश्यकता नहीं।

गुलाम कादिर के कानों में यह शब्द पड़ते ही उसकी मानवता अपभ्रष्ट हो गयी। क्रोध के आवेश में वह भूखे कुत्ते की नाई बादशाह की ओर झपटा, अपनी जेब से उसने एक जाली खरीता निकाला, उसमें महादजी सिन्धिया को अपनी सहायता को बुलाने का आदेश था। खरीता पढ़ते-पढ़ते गुलाम कादिर की आकृति पर पैशाचिक भाव नाचने लगे। दाँत पीस ने लगा।

“उसी क्रोध के आवेश में उसने सम्राट को प्राचीन और पूज्य राज्यासन से नीचे खींच लिया। उनके वृद्ध शरीर पर पाद-प्रहार किया; अन्तःपुर से वेदरबख्श को बुलवाया और गद्दी पर बिठा दिया। उसके सिर पर खून तो सवार ही था। बादशाह और राजकुमार को निःशस्त्र करके बन्दीगृह में डाल दिया और भोजन जल न देने की चेतावनी करके अन्तःपुर और राजकुमारों के महल में जाकर वहाँ जो कुछ मिला लूट लाया। मोती महल में बादशाह के सम्मुख शाहजादा अकबर और शेख को मारते-मारते वेदम कर दिया। दास-दासी आदि सभी को अपने प्रपीड़न से मृत्यु के मुख तक जाने का आश्वासन दिला दिया। इतने पर भी उसके हाथ कुछ अर्थ न लगा। उसने विचारा कि अर्थ कहाँ है, इसका पता बादशाह को ही होगा। उन्हें न्यायालय में पकड़ लाया, वहाँ उसकी चाबुकों से खाल उधेड़ दी। शाहंशाह वेदना से

कातर हो उठे। वे हाथ जोड़ कर बोले—कसम खुदा पाक की, मेरे पास कुछ नहीं है। मुझे मत सता। प्राण ले ले, पर इतनी यातना न दे। उनका शरीर थरथर काँप रहा था। वे उस पीड़ा को न सह सके। मूर्छित हो गये। गुलाम कादिर उन्हें वहीं मूर्छित छोड़ कर अन्तःपुर पहुँचा। वहाँ उसने वेगमों को नाना मर्मान्तक यातनाएँ दीं, छोटे-छोटे बच्चे प्यासे छटपटा रहे थे। परन्तु उस दुष्ट ने जल न लाने का आदेश दे दिया था। जिनके भूखेप से सैकड़ों सिर शरीर से जुदा हो सकते थे—पानों की बुढ़ बूंदों के लिए वे ही तड़प-तड़प कर मर गये। बड़ा वीभत्स दृश्य था।

गुलाम कादिर के हाथ अब भी कुञ्जरकमल न लगी थी। वह मलिका के महल में पहुँचा। उनसे कोष का पता पूछा, उनके पास जो कुछ था वह लेकर उसे सन्तोष नहीं हुआ। उन्हें महल से बाहर खींच लाया। उनका और वेदरबख्श का बड़ा अपमान किया। उन असूर्यपश्या ललनाओं की यह दुर्दशा असह्य थी।

यह भयङ्कर दिवस सबको मिटा कर भी मिट गया। किन्तु, आपदा जब आती तब उसका क्रमिक विकास ही होता है, नहीं। यह दिन पहिले दिन से भी आभयानक था। गुलाम कादिर की पार्श्व वृत्तियों का नग्न-नर्तन हो रहा था। सब राजपुत्रों को नर्तन वादन के लिए पकड़ा किया। तब स्वयं थक जाने का मिस्र शाहजादा अकबर के पदतल पर लेट ग



श्री गोपाल कृष्ण गोखले

समीप ही तलवार और सुरा पात्र रख ली। कुछ समय पश्चात् उठ बैठा और राजपुत्र से भर्त्सना के शब्दों में कह उठा—

“जब मैं तुम्हारे पदतल पर आँख मूँद कर लेटा था, तब तुमने मेरा वध क्यों न कर डाला। तुम जब इतने भीरु हो तो राज्य-सूत्र कैसे सञ्चालित कर सकोगे।”

उसकी वृत्ति और भी अधिक भयानक हो गयी। कुछ सोच कर वह सिहर उठा और शाहंशाह को अपने समक्ष लाने का आदेश दिया। उनके उपस्थित होने पर उसने फिर प्रश्न किया—अर्थ कहाँ है? बादशाह का एक ही उत्तर था। संसार को कुछ और देखना था। इतिहास के कुछ और पृष्ठ काले होने को थे। गुलाम कादिर की नृशंसता पराकाष्ठा को नहीं पहुँच पाई थी। उसने बादशाह को नीचे पटक दिया और छाती पर सवार होकर दाँत किटकिटा कर कह उठा—

“रूप देता है कि आँखें निकाल लूँ?” बादशाह अपने जीवन से निराश हो चुके थे। उन्हें गुलाम कादिर की नृशंसता का पता था। यह नया आयोजन सुनते ही उनका शरीर काँप गया। मर्मान्तक पीड़ा अनुभव करके उसने करुणात्पादक स्वर में कहा—“मुझे आँखों से कोई सुख नहीं है, परन्तु इन्हें बल्ला ताला के नाम पर कुरान मज़ीद पढ़ने को मने दे।” करुणा की इतनी सजीव मूर्ति बिगरी ने नहीं देखी थी। सब की आँखों से आंसू निकल आये। पर गुलाम कादिर पर

उसका कुछ प्रभाव न पड़ा। उसने पेशकब्ज निकाल कर बादशाह की दोनों आँखें निकाल लीं। यह घोर कुकृत्य देख कर वेगमें और शाहजादे हाहाकार कर उठे और मुगलों के गत वैभव का दृष्टा अन्तःपुर अवलाओं के करुण-क्रन्दन से परिव्याप्त हो उठा।

× × ×

“येसवा।”—स्तब्धस्ता भङ्ग करते हुए महाराज ने कहा—

“क्या मराठा हो कर, जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी को नराधम, मदोन्मत्त, लम्पट, विधर्मी यवनों से पददलित होने दें। अपने तुच्छ शरीर-सुख के हेतु, समरभूमि त्याग कर प्रयाण करें। छत्रपति शिवाजी के अनन्य सेवक की क्या अब भी यही सम्मति है? महाराज के नेत्रों में आर्द्रता, हृदय में गाम्भीर्य, और वाणी में कम्पन था। समीर नीरव हो गयी। प्रकृति स्तब्ध हो उठी। मानों-एकाग्र हो कर, वह येसवा का उत्तर सुनने को लालायित हो। येसवा ने सिर ऊँचा करते हुए कहा—

“इस तुच्छ सेवक की सम्मति क्यों पूँछते हो, महाराज? मेरी सम्मति, इच्छा, सुख, धर्म आदि सभी कुछ आपके निर्देश के अनुगमन मात्र है। मुझे उसी में सुख है। छत्रपति का वैभव इन आँखों से देखा है। बड़े-बड़े शाहंशाह उनके नाम से काँप उठते थे। दुर्गम वन प्रान्त, अजेय दुर्ग उनका पथ रोकते न थे। उनकी गति अबाधित थी। उनके पुत्र को इस दशा में से प्रयाण करना पड़ता है। यह दशा देख कर यह पापानु हृदय फट नहीं पड़ता, ये

समीप ही तलवार और सुरा पात्र रख ली। कुछ समय पश्चात् उठ बैठा और राजपुत्र से भर्त्सना के शब्दों में कह उठा—

“जब मैं तुम्हारे पदतल पर आँख मूँद कर लेटा था, तब तुमने मेरा वध क्यों न कर डाला। तुम जब इतने भीरु हो तो राज्य-सूत्र कैसे सञ्चालित कर सकोगे।”

उसकी वृत्ति और भी अधिक भयानक हो गयी। कुछ सोच कर वह सिहर उठा और शाहंशाह को अपने समक्ष लाने का आदेश दिया। उनके उपस्थित होने पर उसने फिर प्रश्न किया—अर्थ कहाँ है? बादशाह का एक ही उत्तर था। संसार को कुछ और देखना था। इतिहास के कुछ और पृष्ठ काले होने को थे। गुलाम कादिर की नृशंसता पराकाष्ठा को नहीं पहुँच पाई थी। उसने बादशाह को नीचे पटक दिया और छाती पर सवार होकर दाँत किटकिटा कर कह उठा—

“रूप देता है कि आँखें निकाल लूँ?” बादशाह अपने जीवन से निराश हो चुके थे। उन्हें गुलाम कादिर की नृशंसता का पता था। यह नया आयोजन सुनते ही उनका शरीर काँप गया। मर्मन्तिक पीड़ा अनुभव करके उसने करुणोत्पादक स्वर में कहा—“मुझे आँखों से कोई सुख नहीं है, परन्तु इन्हें अल्ला ताला के नाम पर कुरान मजीद पढ़ने को रहने दे।” करुणा की इतनी सजीव मूर्ति किसी ने नहीं देखी थी। सब की आँखों से आँसू निकल आये। पर गुलाम कादिर पर

उसका कुछ प्रभाव न पड़ा। उसने पेशकब्ज निकाल कर बादशाह की दोनों आँखें निकाल लीं। यह घोर कुकृत्य देख कर वेगमें और शाहजादे हाहाकार कर उठे और मुगलों के गत वैभव का दृष्टा अन्तःपुर अबलाओं के करुण-क्रन्दन से परिव्याप्त हो उठा।

× × ×

“येसवा।”—स्तब्धस्ता भङ्ग करते हुए महाराज ने कहा—

“क्या मराठा हो कर, जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी को नराधम, मदोन्मत्त, लम्पट, विधर्मी यवनों से पददलित होने दें। अपने तुच्छ शरीर-सुख के हेतु, समरभूमि त्याग कर प्रयाण करें। छत्रपति शिवाजी के अनन्य सेवक की क्या अब भी यही सम्मति है? महाराज के नेत्रों में आर्द्रता, हृदय में गाम्भीर्य, और वाणी में कम्पन था। समीर नीरव हो गयी। प्रकृति स्तब्ध हो उठी। मानों-एकाग्र हो कर, वह येसवा का उत्तर सुनने को लालायित हो। येसवा ने सिर ऊँचा करते हुए कहा—

“इस तुच्छ सेवक की सम्मति क्यों पूँछते हो, महाराज? मेरी सम्मति, इच्छा, सुख, धर्म आदि सभी कुछ आपके निर्देश के अनुगमन मात्र है। मुझे उसी में सुख है। छत्रपति का वैभव इन आँखों से देखा है। बड़े-बड़े शाहंशाह उनके नाम से काँप उठते थे। दुर्गम वन प्रान्त, अजेय दुर्ग उनका पथ रोकते न थे। उनकी गति अबाधित थी। उनके पुत्र को इस दशा में से प्रयाण करना पड़ता है। यह दशा देख कर यह पापानु हृदय फट नहीं पड़ता, ये

आँखें अभी तक अपना कार्य सम्पादन कर रही हैं, यही बहुत है। छत्रपति सम्भाजी का क्रूरता से वध, दल-बल सहित औरङ्गजेब का दक्षिण-आगमन, यह भञ्जका महाराष्ट्र की स्वराज्य-नौका को डुबाने को प्रस्तुत है। चतुर कर्णधार की नाई नौका-सञ्चालन से विपत्ति से उद्धार हो सकता है। जैसा निश्चय हो चुका है तदनुसार कुछ दिनों तक पाण्डवों की भाँति गुप्तवास करने से पुनः हम अपना राज्य लेने में समर्थ हो सकेंगे।

वह बड़ा ही करुणा-पूर्ण दृश्य था। महाराजा शिवाजी के पुत्र छत्रपति राजाराम महाराज को देश परित्याग कर गुप्त वास करने का कुअवसर आ गया था। मुगल सेना सिर पर थी। यदि वहीं युद्ध करते हैं, तो चार लाख दुर्दान्त मुगल सैन्य के सम्मुख अति लुद्ध मराठा अनी न डट सकेगी! भविष्य घनीभूत अन्धकार के क्रोड़ में है। वीरों की तरह प्राण दे देना वीरता है; जननी जन्म-भूमि को मुसलमानों से पददलित करवाना बुद्धिमानी का काम नहीं। अन्त में वह समय भी आ पहुँचा जब पति पत्नी से, स्वामी सेवक से पिता पुत्र से, कुछ समय के लिए विदा ले रहे थे। दोनों ओर से नेत्र अश्रु-पूर्ण थे। हृदय भरा हुआ था। केवल-मात्र ईश्वर पर पूर्ण भरोसा था।

“येसवा, प्रभु करुणा वरुणालय की अनु-कम्पा फिर हमें मिलायेगी। अब विदा।”— छत्रपति महाराज ने कह कर प्रस्थान किया।

आँसुओं की झड़ी लग गयी। जब तक

एक दूसरे को देख सके, तब तक देखते गये। येसवा के साथ दोनों राज महिषी तथा उनका परिवार था। उधर छत्रपति शिवाजी के साथ येसवा के दो पुत्र और कुछ सरदार थे। येसवा के सिर पर महान उत्तरदायित्व था। कामिनी काञ्चन का साथ, स्त्री कन्या की लज्जा का विचार, साथ ही राजमहिषी की विशेष चिन्ता। विपत्ति के वादल सिर पर मँडरा रहे थे। मुसलमान, स्त्रियों को देखते ही भपट पड़ते थे। तिस पर सौन्दर्यमयी कुल ललनाओं की सब भाँति मरन थी।

“श्रीमती जी आप थक गयी होंगी”—

येसवा ने राजमहिषी से पूछा।

घना जङ्गल था। दूर तक कोई दिखाने देता था। भगवान भास्कर अपने पूर्ण वैभव के साथ नभ-मण्डल में विराजमान थे। समीप की झाड़ी के खरगोश, मृगों के झुण्ड ही उस वन की शून्यता को यत्किञ्चित नष्ट करने में उद्योगशील थे। सर्वत्र शान्ति का अनुभव साम्राज्य था। महारानियों को पैदल चलने से कष्ट अधिक होता होगा। उन्हें ऐसे कष्ट कभी नहीं सहने पड़े हैं। ललनाएँ सुलभ स्वभाव से हो कोमलाङ्गी होती हैं। उनमें भी राजमहिषी।”

येसवा इन्हीं विचारों की उधेड़बुन में चले आ रहे थे। पर जब इन भावनाओं ने उन के मस्तिष्क को अधिक अधिकृत कर लिया तो राजमहिषी की आँखें अश्रु परिपूरित हो उठीं।

होंने संयत होकर आत्म-बोध के लिए कहा—
हैं, कुछ थकावट नहीं प्रतीत होती। चलो,
लो। महारानी का उत्तर-आदेश सुन कर
पने विचारों में मग्न-येसवा फिर चलने
ले।

“आप लेट रहिये, मैं जाग कर पहरा
ती।”—येसवा की पत्नी ने कहा।

बड़ी महारानी ने उसे मना करते हुए उत्तर
दा—“आज तीन दिन हो गये। तुम येसवा
र लड़की एक भी नहीं सोने पाये हो। आज
सरा पड़ाव है इस भाँति पथ कैसे पूर्ण कर
सोगी।”

भोजन समाप्त होने के उपरान्त सोने
समय यह झमेला पड़ा। महारानियों का
ग्रह बहुत अंशों में ठीक था। पर प्रभुभक्त
सब यह कैसे सहन कर सकता था।

“श्रीमती”—येसवा ने कहना प्रारम्भ किया।
तब तक मैं अथवा मेरा परिवार जीवित है तब
क शप को धोई कष्ट न होगा। यदि आप
मगती रहेंगी, तो भी हम तीनों को जागना
पड़ेगा ही।

येसवा का दृढ़ता-पूर्ण उत्तर सुन कर
महारानी को सांन पड़ा। किन्तु येसवा की
आँखों में नींद कहाँ थी, उसके सामने भविष्य
की विमोक्षित सिनेमा की फिल्मों की भाँति
चली थी। सुचतुर और रज्जुजंघ का छत्रपति
महाराज के प्रयाण का संवाद मिल
रहा था। उसने शपने चर चहुँ ओर लगा दिये
थे। शपने जाने जाने वाले की दृष्टि दान यौन

की जाती थी। केवल शङ्का होजाने में भी बड़े सङ्कट
का सामना करना पड़ता था। जहाँ वे ठहरे
थे, वह मुसलमान सैनिकों का पड़ाव था।
इन सर्वों को अब यहाँ से निकालने में कितनी
विपत्ति होगी इस का भी आभास उसको
था। उसने मन ही मन कहा “दोनों महारानियाँ
मेरी स्त्री-पुत्री के साथ दिखेंगी तो स्पष्ट रूप
से स्वामिनो और सेविका ज्ञात होंगी। यदि
इन दोनों को यहाँ छोड़े जाता हूँ तो इनकी
यहाँ कौन रक्षा करेगा।”

इन्हीं विचारों में वह लीन था। रात्रि
शनैः शनैः व्यतीत होने लगी। येसवा चिन्ता-
ग्रस्त हो उठे?—स्त्री कन्या की लज्जा का अपहरण
क्या कोई मानव शरीर धारण कर सहन कर
सकता है? तो फिर क्या करूँ! महारानियों
की रक्षा तो प्राणोत्सर्ग करके करनी ही पड़ेगी।
उसके लिए सब प्रकार का मूल्य चुकाना ही
होगा।” आदि बातें सोचते सोचते कभी उसका
चित्त प्रफुल्लित हो जाता, कभी विपद् की
गहरी कालिमा उस पर आच्छाद होती। धीरे-
धीरे विहान हो गया। भगवान भास्कर की
लालिमा प्रसारित हो उठी। तब तक महारानी
तथा येसवा की स्त्री पुत्री नित्य कर्म से निवृत्त
हो चुकी थीं।

“जगन्नियन्ता! मेरा विचार शुद्ध है। इस
निर्पल हृदय में वल दे। मोह के प्रचण्ड तूफान
में मेरी नाव डगमगा न जाय।”

सन्ध्या से निवृत्त हो कर येसवा ने तन्मय
हो कर उन अविलेश प्रभु की प्रार्थना की।

महारानी का वेश बदलवाया। पुत्री की ओर विशेष स्नेहाकुल दृष्टि से एक बार निहारा तब पत्नी को पास बुला कर मन्त्रणा की। येसवा की आँखें सजल थीं; किन्तु, मुख प्रफुल्लित था। जिस विचार के कारण उसने समान्तक पीड़ा का अनुभव किया था, उसे ही पतिप्राणा स्त्री ने सहज ही में सुलभता दिया।

महारानी वेश-परिवर्तनार्थ गयीं। उन्होंने येसवा की पत्नी और कन्या को भी बुलाया; किन्तु, उन्हें कुछ उत्तर न मिला। उन्होंने देखा, येसवा की पत्नी के मुख पर विशेष आभा झलक रही है। वह एकाग्रता से हाथ जोड़े पति के चरणों में ध्यानाविष्ट है। येसवा की गौ, ब्राह्मण एवं स्त्री प्रतिपालक तलवार आकाश में चमकी और तत्क्षण उसकी पत्नी के सिर पर गिरी।

—“हैं ! हैं !! यह क्या !!! येसवा”

महारानी चीत्कार करके दौड़ीं। तब तब प्रलयङ्करी काल सहेली फिर एक बार चमकी। येसवा की पुत्री का सिर धड़ से अलग था।

येसवा के मुख पर दृढ़ता के भाव झलक रहे थे। महारानियों को समीप आते देख वह झुठ्ठा—‘श्रीमती जी’, सन्ध्या काल जब मैं जलते गया तब मुझे यह ज्ञात हुआ कि श्रीरङ्ग के गुप्तचर हमारा पता लगाने यहाँ भी आये हैं। अब हम सुविधापूर्वक निकल सकेंगे। इन दोनों के होने से विपत्ति में पड़ने की आशङ्का थी। मुसलमानों के हाथ पड़ने से हमारी लक्ष्य और प्राण की खैर न थी। मैंने अपना विचार दोनों पर प्रकाशित कर दिया था। उन्होंने पर निर्णय सहर्ष स्वीकार कर लिया था। तभी मैं उनका वध किया है।

सन् १६७६ ई० की यह घटना इतिहास है।

अक्षरों में अमिट है।

—वंशीधर श्रीवास्तव

समरोत्साहन

गरजि गरजि उठो सिंह से सपूत वीरो,

धुमड़ि धुमड़ि रणभूमि में विखरि जाउ ।

तड़पि तड़पि तरवार के प्रहार करो,

कड़कि कड़कि आज गाज वनि गिरि जाउ ॥

काटि काटि कटे कट कटक कुहाल करो,

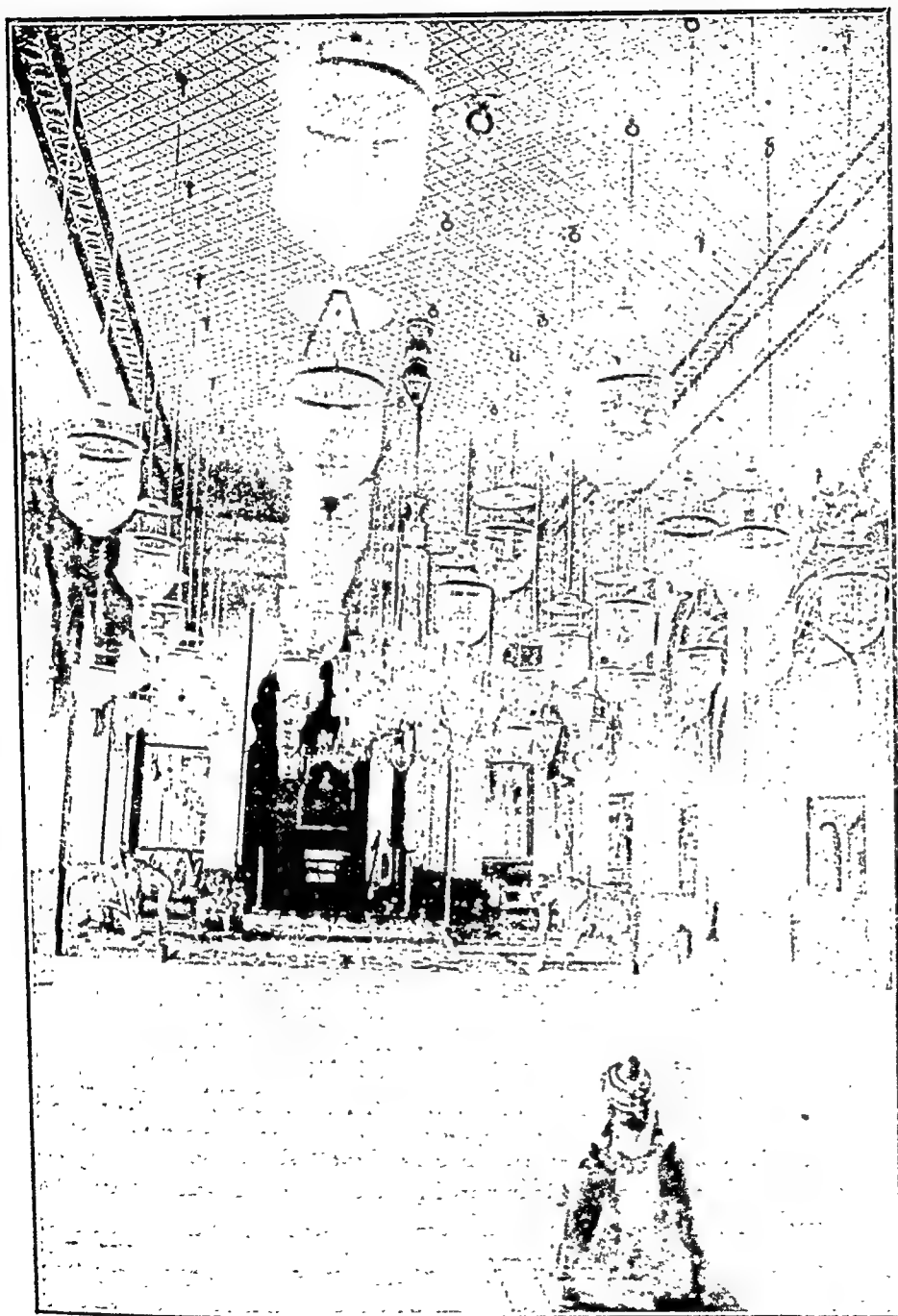
पटक पटक रिपु पाटि पाटि परि जाउ ।

तरि जाउ देश की त्रिवेनी की प्रचंड धार,

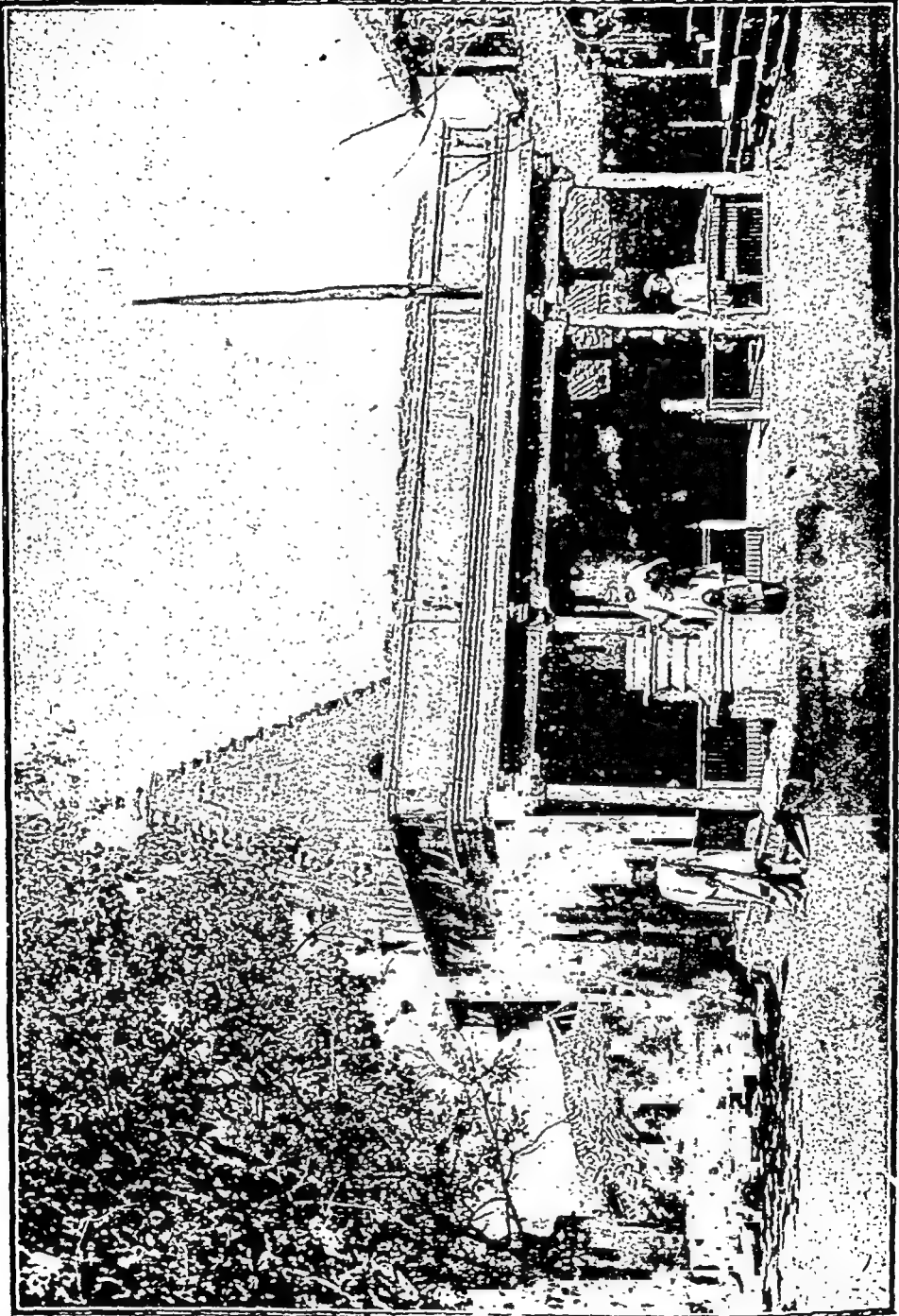
करि जाउ देश को स्वतन्त्र परि करि जाउ ॥

—‘आनन्द’

दर्शनीय इन्दौर



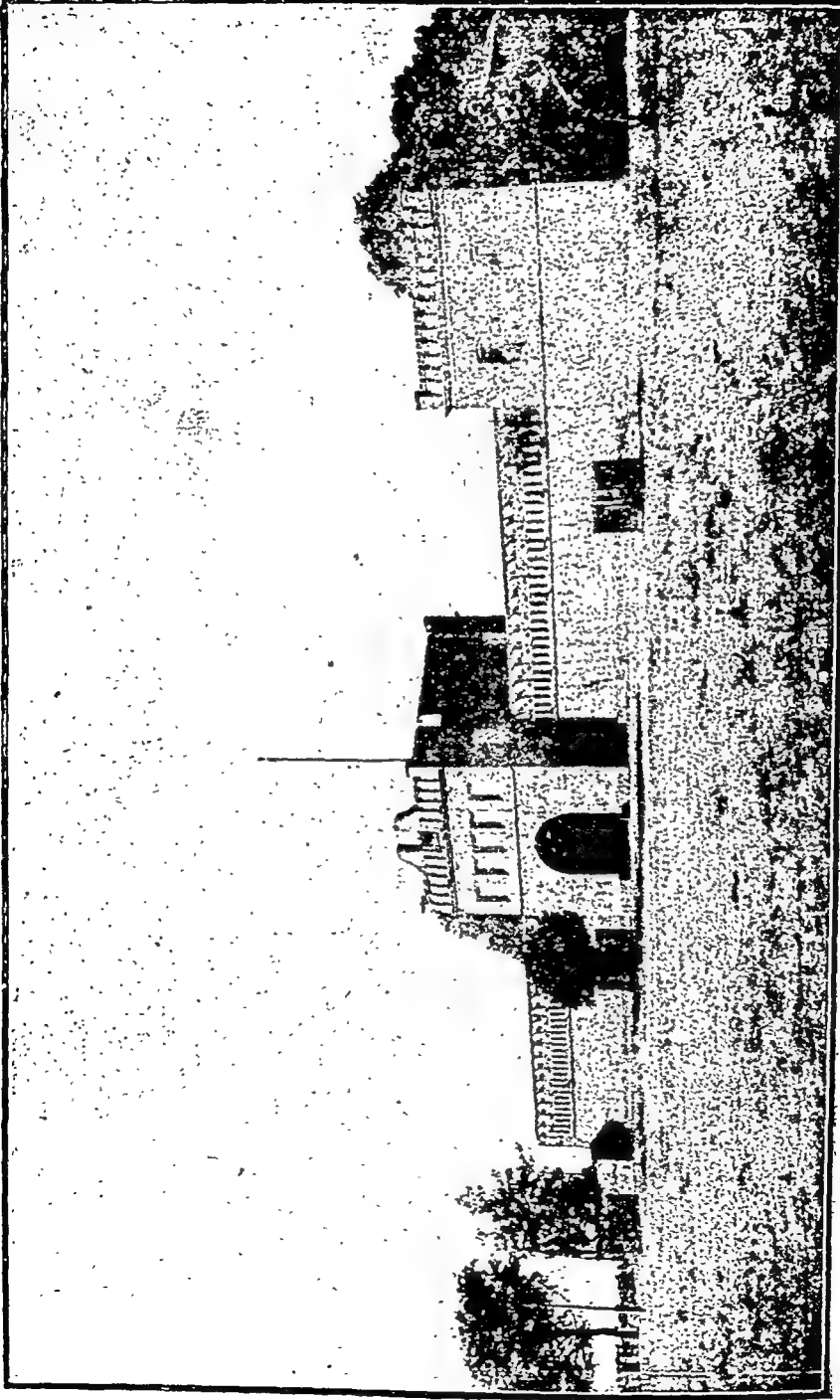
गोपाल मन्दिर, इन्दौर



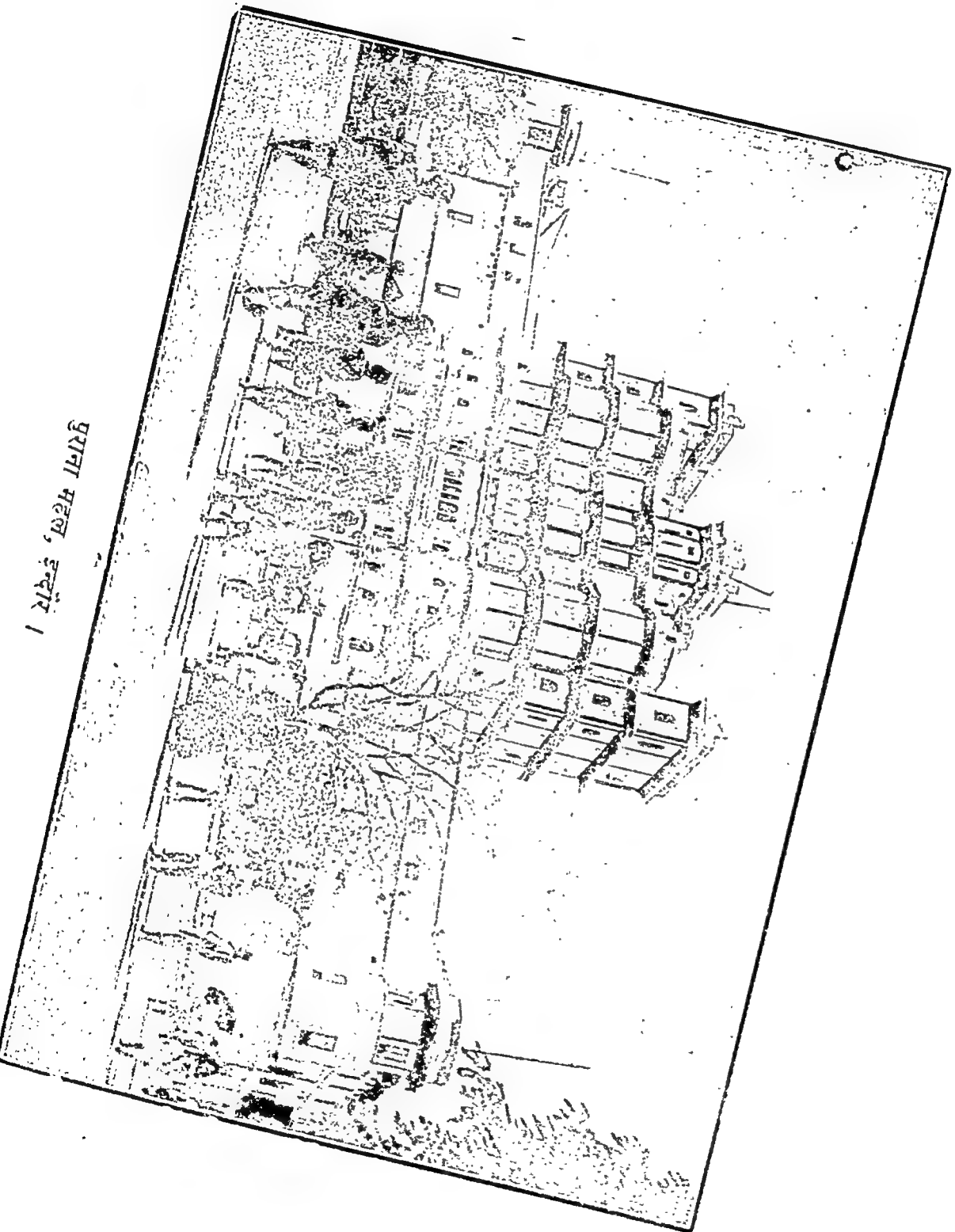
इन्देश्वर मन्दिर, इन्दौर



लाल बाग महल, इन्दौर



किला, इन्दौर



पुराना महल, इन्दौर ।

महाराष्ट्र में जैन-धर्म ।

महाराष्ट्र प्रदेश में जैन-धर्म का परिचय वहाँ के इतिहास की एक झलक ही समझिये । किन्तु इस परिचय को उपस्थित करने के पहले यह देख लेना उचित है कि 'महाराष्ट्र' नाम की उत्पत्ति कैसे और क्यों हुई ? इतिहास से यह ज्ञात होता है कि मध्यप्रान्त के लटलूर नामक ग्राम में एक राजा राज्य करता था । उसका एक पुत्र हुआ जिसने अपने पिता के राष्ट्र और कुल का भार अपने ऊपर उठा लिया । वह 'राष्ट्रोद्' कहलाया और उसके वंशज 'राष्ट्रिक' अथवा 'राष्ट्रकूट' कहलाये । ये लोग लटलूर से चल कर दक्षिण भारत की ओर जा बसे और वहाँ पर शासन करने लगे । इन्होंने अपनी खानदानी उपाधि 'लटलूराधीश्वर' रखी । वस इस वंश के राजाओं द्वारा शासित प्रदेश—'राष्ट्र' शब्द में 'महा' उपपद लगाकर 'महाराष्ट्र' नाम से परिचित हुआ ।

जैनियों का कहना है कि इस युग के प्रारम्भ में जब सभ्यता का अरुणोदय हुआ था, तब इस देश में अनेक जनपद-नगर-ग्राम आदिकी सृष्टि हो गयी थी । ऋषभदेव इस देश के पहले राजा थे और उनके पुत्र महाराज भरत प्रथम सार्वभौम सम्राट् अथवा चक्रवर्ती हुये थे ! किन्तु उस समय कोई महाराष्ट्र नामका देश था, यह

मालूम नहीं होता । आजकल के महाराष्ट्र प्रांत का अधिकांश भाग तब 'सुरम्यदेश' के नाम से विख्यात था और उसकी राजधानी पोद्गपुर थी । भरत महाराज के कनिष्ठ भ्राता वाहुवलिर्ज उस पर राज्य करते थे ।

जैन साहित्य में महाराष्ट्र देश का उल्लेख बाइसवें तीर्थङ्कर नेमिनाथ के समय में हुआ मिला है । नेमिनाथजी कृष्णजी के कटिष्ठ भ्राता थे ! तब एक 'राष्ट्रवर्द्धन' नामक देश था और अजाबुरी नाम की उसकी राजधानी थी । सुराष्ट्र नाम का राजा वहाँ राज्य करता था और विनया उसकी पटरानी थी । इनके पराक्रमी नमुचिनाम का पुत्र और परमसुन्दरी सुसीमा पुत्री थी । कृष्ण ने राष्ट्रवर्द्धन देश पर आक्रमण किया और प्रभास पर्वत के निकट संग्राम मूर्ति रच कर ठहर गये । घोर युद्ध हुआ—नमुचिहार गाया । सुसीमा कृष्ण की प्रियतमा बन गयी । यादवों और राष्ट्रिकों में प्रेम सम्बन्ध स्थापित होगया । जब जरासिन्धु कृष्ण पर चढ़ आया तो राष्ट्रवर्द्धन के राजा आश्वमेध अक्षौहिणी सेना लेकर कृष्णजी की सहायता आये थे । † यह राष्ट्रवर्द्धन देश महाराष्ट्र का द्योतक है, क्योंकि "वर्द्धन" प्रत्यय पूर्वकाल 'महा' शब्द का परिचायक था; जैसे अशोक तथा हर्ष के नामों के साथ इसका व्यवहार उन

महानता को प्रगट करने लिए होता है। तिस पर प्राभासपर्वत (गिरिनार) के पास से इस देशका आरम्भ होना आज कल के सौराष्ट्र को भी महाराष्ट्र गर्भित बतलाने को पर्याप्त है। मालूम होता है कृष्णजी के समय में महाराष्ट्राधिप एक राजा थे।

इसके बाद भगवान् पार्श्वनाथ जी के समय दूसरा उल्लेख मिलता है। भगवान् पार्श्वनाथ जी सर्वत्र होकर देश-विदेशों में विहार ले लगे। इस विहार में वे महाराष्ट्र देश में पहुँचे और उनके धर्मोपदेश को वहाँ के लोगों बड़े चाव से सुना तथा ग्रहण किया। चार्थ महाराज यही कहते हैं—

महाप्रथरान् काश्चिन्महाराष्ट्र जनान् व्यधान् ।
शिक्षापदेशदानेन पार्श्वकल्पद्रुमस्तथा ॥८१॥१५॥'

किन्तु इस उल्लेख के आधार पर हम यह ही कह सकते कि पार्श्वनाथ जी के पहले महाराष्ट्र में जैन-धर्म पहुँचा ही नहीं था—एक माना तो यह जाता है कि समग्र भारत में भारतेतर देशों में प्रथम तीर्थङ्कर श्रीऋषभनाथ जी द्वारा जैन-धर्म का प्रचार हो गया था। तब महाराष्ट्र में जैन-धर्म की गति का प्राचीन पता लगा लेना सुगम है; क्योंकि ऋषभनाथ जी हिन्दू अवतारों में आठवें माने गये हैं और १४ वें वामन अवतार का उल्लेख वेदों में मिलता है। उनका समय वेदों से भी प्राचीन माना है। तब महाराष्ट्र में जैन-धर्म की

प्राचीनता भी इतनी ही समझिये।

पार्श्वनाथ जी के समय के लगभग विदेश से विद्याधर वंश के नील और महानील नामक राजाओं ने दक्षिण महाराष्ट्रवर्ती तेरपुर में आकर अपना अधिकार जमा लिया था और वे आसपास के देश पर राज्य करने लगे थे। वे जैनधर्म के परम उपासक थे और उसकी प्रभावना के लिए उन्होंने कई मन्दिर तथा गुफायें बनवाये थे, जो आज भी मौजूद हैं।[†] इस तरह महाराष्ट्र में जैन-धर्म बहुत प्राचीन काल से राज-धर्म बन गया था।

किन्तु, यह तो हुई इतिहासातीत काल की वार्ता—अब ऐतिहासिक काल की कथा सुनिये। यह तो मानी हुई बात है कि भारत का इतिहास सम्राट् श्रेणिक विम्बसार से आरम्भ होता है। यह राजा भगवान् महावीर का बड़ा भक्त था।[‡] तब यह तो पता चलता नहीं कि महाराष्ट्र में कौन राजा था; किन्तु इसके थोड़े समय ही बाद 'राष्ट्रक' लोगों का उल्लेख अशोक के जूनागढ़, मानसेरा आदि स्थानों के लेखों में हुआ मिलता है।[§] इससे अनुमान होता है कि महाराष्ट्र में तब इन्हीं लोगों का अधिकार था, परन्तु यह बहुत करके उज्जयिनी के राजा चण्डप्रद्योतन् के आधीन थे, क्योंकि तब इनका स्वाधीन उल्लेख नहीं मिलता। उज्जयिनी साम्राज्य के नष्ट होने पर यह स्वाधीन और बलवान हो गये होंगे, यही कारण है कि

कहना 'भगवान् महावीर' पृ० ३८ † "भगवान् पार्श्वनाथ" पृ० ३५४

‡ यही तिथि डॉ० इण्डिया, पृ० ३३ § भारत के प्राचीन राजवंश, भा० ३ पृ० ६

इनका उल्लेख अशोक के लेखों में मिलता है। जो हो, यह स्पष्ट है कि तब भगवान महावीर के धर्म प्रचार से महाराष्ट्र में जैनधर्म की उन्नति अधिक हुई थी !

तदुपरान्त यह देश जैनसम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य के आधीन रहा और उन्होंने स्वयं जैन-मुनि होकर महाराष्ट्र एवं अन्य देशों में विहार किया।* उनके पौत्र अशोक भी धर्मप्रचार में पीछे नहीं रहे थे। सम्प्रति प्रपौत्र ने तो खूब जोशो-खरोश के साथ इन देशों में जैन मत का प्रचार किया—यही कारण है कि महाराष्ट्र में एक प्राचीन काल से लेकर आज तक जैनधर्म विशेष उन्नत रहा है।

मौर्यों के पश्चात् जैन इतिहास में कलिङ्ग के सम्राट् महामेघवाहन ऐल खार वेल का नाम उल्लेखनीय है। उन्होंने सारे भारत की दिग्विजय की थी और मगध के सम्राट् पुष्पमित्र को परास्त किया था। तब महाराष्ट्र के शासक राष्ट्रिक लोग प्रतिष्ठान के सतवाहन (आन्ध्र) वंशी शालकर्णी प्रथम के अधीन थे। खार वेल का युद्ध शालकर्णी और राष्ट्रिकों से हुआ। दोनों परास्त हुए। राष्ट्रिकों ने खारवेल के पादमूल में अपना शीश भुका दिया।—यही बात खारवेल के ६० वर्ष पूर्व के दूसरी शताब्दि के शिलालेख में है—

‘भिङ्गारे हित रतनसा पतेथे साव
राठीक भोजके पादे वन्दयति।’

जैसे सम्राट् खारवेल के अधिकार में आकर जैन धर्म की उन्नति महाराष्ट्र में न हो यह कुछ जी को नहीं लगता। और है भी ठीक बात, क्यों कि उनके लेख के अध्ययन से विद्वान तब जैन-धर्म के तीन केन्द्र (१) ओड़ीसा, (२) मथुरा और (३) उज्जैनीगिरिनगर बताते हैं। राष्ट्रिकों का अधिकार तब उज्जैनीगिरिनगर के मध्यवर्ती स्थल पर ही हुआ था। वहाँ पर जैन-धर्म की प्रधानता का ही यह कारण है कि उपरान्त प्रतिष्ठान के आन्ध्र राजाओं ने कितने ही इस धर्म में भुक्त थे। प्रसिद्ध सम्राट् विक्रमादित्य जैन थे, यह जैनों की मान्यता है। तदुपरान्त, क्षत्रिय राजाओं ने, जिन्होंने मालवा और उत्तरीय महाराष्ट्र व सौराष्ट्र पर अधिकार जमा लिया था, जैन-धर्म को अपनाया था। इसमें नहपोन और रुद्रसिंह के नाम उल्लेखनीय हैं।

गुप्त साम्राज्य में आकर महाराष्ट्र में जैन धर्म की क्या दशा रही, यह हम कह नहीं सकते। किन्तु सातवीं सताब्दि में जय चीनी यात्री ह्वेनसाङ्ग यहाँ आया तो उसने महाराष्ट्र की राजधानी (सम्भवतः प्रतिष्ठान) को पान्थ मील की परिधि में बसा हुआ पाया और जैन धर्म भी यहाँ अच्छी हालत में था।

❀ जैन शिला लेखसंग्रह-भूमिका,

† ‘महारथी’ के जुलाई-अगस्त २९ के अङ्क देखिये

‡ जर्नल ऑफ दी विहार एण्ड ओड़ीसा रि० सो०, भा० ३ पृ० ४४१

§ इण्डियन हिस्टॉरीकल क्वार्टर्ली, भा० ४ पृ० ५२९

|| ‘सरस्वती’; भा० २९ पृ० ७४८,

¶ कनिंघम, ऐन० जागरफी ऑफ इण्डिया, पृ० ६३४,

उधर कोल्हापुर के सिलहार वंशी राजाओं द्वारा जैन-धर्म का महान् उद्योत हुआ था। इनमें महामण्डलेश्वर विजयादित्यदेव प्रसिद्ध थे। इस राजा ने कई जैन-मन्दिर बनवाये और दान दिया था। वहमनी के राजाओं के आने तक इन्होंने राज्य किया था। इनकी एक दूसरी शाखा दक्षिण महाराष्ट्र में राज्य करती थी। इनमें परम-भट्टारक महाराजाधिराज श्री सत्याश्रय देवानुध्यात्मण्डलोक श्री-रत्नराज विशेष रूप से उल्लेख योग्य हैं। इन्होंने जैन-धर्म में दीक्षित हो कर उसकी श्रीवृद्धि की थी। सारांश यह कि इस समय तक जैन-धर्म का उत्कर्ष महाराष्ट्र देश में अचञ्छा था; परन्तु बारहवीं शताब्दि के उपरान्त यह काम हो

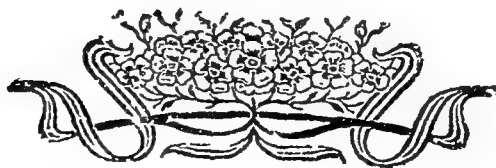
* भारत के प्राचीन राजवंश, भा० २,
 * दण्डर् प्राचीन जैन स्मारक, पृ० ७१-७५,
 * दण्डर् प्रान्त भा० जैन स्मारक, पृष्ठ १५४-१५५,
 * इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, भा० ४ पृ० २०६-२६०

चला और विजयनगर साम्राज्य के समय यद्यपि वह राज-धर्म नहीं रहा था; तो भी वह इतना प्रभावशाली था कि राज्य में उसका आदर था ! विजयनगर के एक-दो राजाओं ने उसे अपनाया भी था ! राजा हरिहर-द्वितीय ने कोकण के सुसलमान शासक के विरुद्ध अपनी सेना भेजी थी । इसका सेनापति बैचप्पा नामक एक जैन योद्धा ही था, जिसने युद्ध में वीर गति पाई थी । विजयनगर का साम्राज्य हिन्दू-सङ्गठन का जीता-जागता रूप था और उसमें प्रत्येक हिन्दू सम्प्रदाय को समान अधिकार तथा आदर प्राप्त था । उस समय हिन्दुओं के हृदय में राष्ट्रीय भावना की जागृति हुई थी । विजयनगर साम्राज्य का महत्व इसी बात में था !

इस प्रकार संक्षेप में हमने महाराष्ट्र में जैन-धर्म के इतिहास की सामान्य रूप रेखा का दिग्दर्शन कराया है और यह केवल राजकीय दृष्टि से ! महाराष्ट्र में आकर जैन-धर्म का क्या रूप रहा—उसका प्रभाव सर्व साधारण पर क्या पड़ा—इत्यादि बातों पर यदि प्रकाश डाला जाय तो यह लेख एक लम्बा-चौड़ा पोथा

बन जाय ! इसलिए हम आशा करते हैं कि पाठकगण इस संक्षिप्त रूप-रेखा से ही शेष बातों की जाँच कर लेंगे । एक बात और है, ऊपर जो रूप-रेखा खींची गयी है, वह भी सर्वथा-पूर्ण नहीं कही जा सकती । इतने पर भी उससे महाराष्ट्र में जैन-धर्म का महत्व स्पष्ट है । एक विद्वान् के शब्दों में कहें तो—“इसकाल में जैन-प्रचारकों ने बड़े जोशोखरोश के साथ अपने धर्म का प्रचार दक्षिण भारत में किया था । यह स्पष्ट है कि राष्ट्रकूटों के राज्यकाल में, जिनके आधीन सिलार वंशी राजा थे, जैनों ने दक्षिण भारत में अच्छा उन्नति कर ली थी और समन्तभद्र आदि वहाँ पर अनेक बड़े बड़े आचार्य हुए थे ।” जिनसे, गुणभद्र, महावीराचार्य इत्यादि बड़े बड़े आचार्य महाराष्ट्र देश के ही रत्न हैं । सब पूछिये तो दिगम्बर जैन-धर्म महाराष्ट्र में ही फला फूला था और उसकी कीर्ति आज भी दक्षिण के सहारे ही टिक रही है । अतः महाराष्ट्र से दिगम्बर जैन-धर्म का कितना महत्वशाली घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है, यह स्पष्ट है ।

—कामता प्रसाद जैन



दृष्टि-कोण

तब शोणित—

यों तो भारतवर्ष ने बहुत कुछ किया, उसके इतिहास के पन्नों की रंगी ललाई की छींटों का शी पाकर ही तो जहाँ-तहाँ अब वर्तमान का रक्त की विचित्र थिरकन और उन्माद ताण्डव दृश्य इन पथराई आँखों को झटक कर जाता है; नहीं तो अब यहाँ रक्खा क्या है।—किन्तु, उसके इतिहास में जितना ज्यल, जितना विराट, जितना प्रलयङ्कर दर्श हमें मराठों का दृष्टिकोण होता है—स्वतन्त्र मनोभावों के व्यक्त करने में हमारे अक्ष-युक्त, विवेकशून्य, अन्धी आँखों के मुल यह पात अति की इयत्ता का रूप न लेते—जो देश, जाति और संस्कृति मर मिटने की बात मराठों में हम पाते हैं, विश्व की किसी सत्ता, किसी देश में हमें नहीं मिलती। मराठे सौभाग्यशाली थे, जो जन्म ऐसे सुन्दर समय में हुआ, जब समस्त पन्नों की शक्ति निस्तेज हो रही थी,

ऐसी शस्य, श्यामल, सुजल, सफल भूमि से हुआ, जिसने उनके क्षेत्र को ही उर्वर, प्राण-दायक, क्रान्तिकारी और अकाट्य बना दिया। वे जन्मे, अपनी नसों में एक विद्युत्सहरी लेकर, अपने रोमकूपों में अग्निस्फुल्लिङ्ग लेकर, अपने मानस में एक आदर्श लेकर और अपने जीवन में एक प्रतिभा लेकर। राजपूतों ने अपने राज्य और धर्म के यश में कम आहुति नहीं डाली है, उनका क्षत्रियत्व, उनका बल-वीर्य और तेज कम महत्व नहीं रखता, मेवाड़ की रक्त-रक्ती भूमि का रक्तपात, महाराणा प्रताप का अनुपम शौर्य, राजपूत महिलाओं की आत्म-यनि—ये सब भुला देने की बातें नहीं हैं,—भारतीय उन्हें चाहें तो भुला भी दें, किन्तु संसार के सम्मुख, ये अपनी एक गरिमा रखती हैं, अपना एक अस्तित्व रखती हैं; ऐसा अस्तित्व रखती हैं, जो अजर है, अमर है;—किन्तु, मराठों के दृष्टिकोण में आकर, हमारा दृष्टिकोण कहीं अधिक विस्तृत और उदार हो जाता है। उनके साम्राज्य में

आकर हम एक ऐसे दिव्य लोक में पहुँच जाते हैं, जहाँ से राजपूतों का आदर्श, उनका जीवन, उनका राज्य हमें सङ्कुचित और परिधि-युक्त प्रतीत होने लगता है। राजपूतों ने उत्सर्ग किये अपने प्राण, अपने राज्य के लिए,—भूमि-प्रान्त के लिए—अपनी बहू वेदियों के लिए, अपनी आन के लिए। वस, इससे अधिक उदार मनोवृत्ति उनकी न थी, इससे अधिक भावुकता को उनके मानस में स्थान न मिला था; राजपूतों में जहाँ यह सब दिखाई देता है, जहाँ उनका इतना आदर्श है, वहाँ उतना ही पतन भी है। राजपूतों ने ही अपने धर्म को तिलाञ्जलि भी दी है, उन्होंने ही अपनी बहू और वेदियों के डोले, यवनों के चरणों में अर्पण किये हैं, उनके जूठे टुकड़े खाये हैं, एक दो की संख्या में नहीं, सहस्र-सहस्र संख्या में; और ऐसी स्थिति में भी, जब वे सबल थे, जब वे अपनी बङ्ग-भृकुटि के सम्मुख एक बवण्डर मचा दे सकते थे, संसार को तार कर दे सकते थे। यह सब क्यों, उनमें विडम्बना थी, विवेक न था; उनमें बल था, ऐक्य न था, नीति न थी, कौशल न था; यद्यपि यह राग सामने रख कर, हम उनकी उज्ज्वलता को धूमिल नहीं दिखाना चाहते। इसके विपरीत हम देखते हैं, मराठों में यह बात न थी उन्होंने अपने प्राण दिये हैं, एक भूमि-खण्ड के लिए नहीं, स्वराष्ट्र, स्वराज्य-स्थापन के लिए; बहू वेदियों के लिए नहीं, प्राचीन हिन्दू संस्कृति के लिए, प्राचीन हिन्दू सभ्यता के लिए। मराठे स्लेच्छ नहीं बने, उन्होंने अपनी बहू और वेदियों के डोले नहीं उठाये,

ऐसा स्वप्न भी देखने को उनके काल में न मिला। राजपूत मरते थे अपनी आन में, वे नीतिज्ञ न थे, अन्धे थे। किन्तु, मराठों के साथ यह बात न थी। राजपूतों ने विद्रोहियों के लिए अभय-अभय-अभय का उच्चारण करके अपना विनाश किया; मराठों के साथ जहाँ यह बात आयी है, उन्होंने, उन्हें कच्चा भून खाया। राजपूतों के प्रताप में क्या नहीं था, ओह! वह धधकती आग का शोला था, वह मूर्तिमान प्रलय था; किन्तु, उसमें विडम्बना थी, नीतिज्ञता न थी; उसका हृदय भव्य था, किन्तु उस में केवल दया थी, क्षमा थी। इसी शून्यता में वह केवल मेवाड़ को लेकर,—विशाल भारत के सम्मुख एक भूमिखण्ड को लेकर—दरन्दर भटका, स्त्री और बच्चों को भूखों तड़पा कर मार डाला। यह सब कुछ उसने सहन किया, उससे अपने लोगों को मिलाया न गया; वे उसकी छाती में कङ्कड़ दल गये, उसके वश में आकर, उसके हाथ में आकर; किन्तु, वह उनका वध न कर सका। धर्म का सङ्कोच जो था, दया की विडम्बना जो थी। मानसिंह उसका प्रतिपक्षी न बन सका, वह उनके द्वार पर आया; प्रताप ने उसे जाने दिया। मानसिंह ने प्रताप को त्रस्त करने के लिए क्या नहीं किया? प्रताप यदि चाहते, तो घड़ी भर में उसे पर-पार के घाट उतारते; किन्तु, यह उन्हें भाया नहीं। इसी भावुकता में प्रताप जीवन भर असमर्थ रहे, वे सफल होकर भी अपना असफल जीवन लेकर मर गये। मराठों के शिवाजी का आदर्श इससे लाख गुना अधिक विशद था। उसे जीवन

फलता—केवल सफलता ही दृष्टिगोचर
समें भी दया थी, औदार्य था, संन्यास
न्तु, उसमें आग थी, उसमें नीतिब्रता
चित्र शक्ति थी। मक्कार अफ़ज़ल उससे
आये ही कि उसने अपने बघनखे से उसे
घर पहुँचा दिया,—घर बैठे विपाक साँप
पिलाना उसे अभीष्ट न था। उसका
र्म यहीं तक सीमित न था। इसीलिए
परिधानों का अधिकारी होते हुए भी
य वस्त्रों पर रीझने वाले लँगोटिये शिवाजी
पनी एक हस्ती के बल पर स्वराज्य की
ना कर डाली। जीवन भर उसने गौ,
ए और स्त्रियों की सेवा की।

शेषा वह व्यक्ति था, जिसकी इच्छा, जिस-
भावा टल नहीं सकती थी, असफलता कैसी
है, वह जानता न था। वह तो बस, अपनी
का पक्का, अपने राग का अलबेला, एक
अ मनवाला था। हिन्दू-राज्य, हिन्दू-धर्म
गगडोर यदि उस समय उसने अपने हाथों
भाली होती, तो आज, इन भारतीय नामर्द
हथों की क्या दशा हुई होती, भगवान ही
। उसकी भावना करते भी हमें जज़्बा आती
उसे अक्षित करते लेखनो में सङ्कोच उत्पन्न
। है।

मराठों में जातीय भाव-भेद न था। उनका
ना एक धर्म था, एक आदर्श था, एक लक्ष्य
। पें सब के सब—दासता के पङ्क में आवद्ध,
पार्श्व शासकों के कठपुतले, जीहुजूरों की
कसों के सराहने वाले—भारतीय—हमें
ना आती है, हाँ, भारतीय इतिहासकारों के

शब्दों में चोर, बदमाश और डकैत—शिवाजी
के कारण, जिसने आजकल-की-सी ऊँची शिज्ञा
न पाई थी, जो आजकल-की-सी ऊँची सभ्यता
में न पला था, छत्रपति होते हुए भी, जिसे
आजकल के लक्ष्मी के वर-पुत्रों का-सा सुख-
सौभाग्य उपलब्ध न था, आजकल के राजाओं
की भाँति जो राजनीति-तत्व-विशारद न था,
स्वराज्य के लिए, गौ के लिए, ब्राह्मण के लिए
और अवलाओं के लिए अपने प्राण देते थे।
उनका सब से बड़ा धर्म, स्वराज्य की रक्षा, सब
से बड़ा दैवत ब्राह्मण, सब से अधिक पूजनीया
और मातृतुल्या गौ और अवला थी। चूँकिये
नहीं, भारत के इतिहास में कम-से-कम अब तक
के लिए—यह एक अटल और अप्रिय सत्य है
कि वे मानाएँ, वे अवलाएँ,—शिवाजी के से ही
उत्तरदायित्व-पूर्ण आसन पर बैठे हुए राजा-
महाराजाओं, उसी अन्न-जल और वायु से
पालित पोषित धनी-मानी और त्यागी व्यक्तियों
के सम्मुख, लिप्सा-पूर्ति के लिए, उनकी बाजारू
प्रेयसियों (वेश्याओं) के रूप में दृग्गोचर
होती हैं।

ये सब बातें अपना एक तथ्य रखती हैं।
मानव-प्रकृति महत्वाकांक्षा की भूखी है। राजपूतों
के समय में राजपूत, जिस एक-मात्र आन-थान
के सफल स्वरूप थे, क्रमागत उन्नति के अनुसार
कालान्तर से मराठों का रूप धारण कर उन्हीं
राजपूतों ने (वास्तव में मराठे राजपूत ही
हैं। महाराष्ट्र देश में निवास करने के कारण
वे मराठे कहलाये।) अपने विकास का एक
विशद और प्रोज्ज्वल रूप धारण किया।

एक समय था, जब स्वराज्योपासक प्रलयङ्कर शक्तिशाली महाराष्ट्र अगुआओं के आहुत्य-निर्देश पर अपने जीवन की आहुति देने के लिए प्रत्येक व्यक्ति आकुल हो उठता था।

हमारा मन जुबन हो उठता है यह स्मरण करके कि आज वही वीर्य, वही बल, धमनियों का वही उत्तप्त रक्त प्रसुप्त, निस्तेज और निष्प्राण है।

मातृ-शक्ति—

भारत की माताएँ वीर पसविनी हैं। इतिहास के पन्ने-पन्ने पलट जाइये। उसकी प्रत्येक पंक्ति में, प्रत्येक शब्द में, प्रत्येक अक्षर में अन्तर्निहित मिलेगी आपको मातृ-शक्ति। वीर-चरित्र के स्वर्णाक्षरों में जो आभा, शुद्धता और गरिमा है, उसमें विजड़ित है, गभीर रूप से केवल मात्र मातृ-शक्ति।

सब की भाँति साधारण से हाड़, चाम और रक्त की विडम्बना—शिवाजी—ने एक ऐसे दुर्वार होनहार का अवतार कैसे ग्रहण किया, उसमें इतनी शक्ति, इतना बल, इतना तेज कहाँ से आया, वह राष्ट्र का उद्धारक, गौ-ब्राह्मण और स्त्री का आराधक कैसे बना? शिवाजी की माँ जीजीबाई असहाय थी, अबला थी, दन्दिनी थी। उसके पास वैभव-सम्पत्ति आदि कुछ न था; किन्तु, उसमें थे, एक योग्या माता के लक्षण, जो दरिद्रावस्था और बन्दी-जीवन की सानुकूलता पाकर विचित्र, अनुपम, मातृ-शक्ति के रूपमें परिस्फुटित हो उठे। उसने अपने तुच्छ, आडम्बर-युक्त बाहरी बन्धन में स्वतन्त्र-जीवन

के सत्य का मर्म टटोला, नारी-जीवन के साफल्य का अनुसन्धान किया, प्रसुप्त मातृ-शक्ति को कुरेदा और एक वीर बाँकुरे को जन्म दिया। पिता के पितृत्व से उसने अपना नेह त्याग दिया, पति से अपने ऐहिक सुख-सम्बन्ध का विच्छेद किया, जीवन के वास्तविक तथ्य—मातृ-शक्ति के अन्तरतम पट तक उसका प्रवेश था, वह सत्य, सुन्दर, सचेष्ट और अधिकार-गम्य प्रयास था, जिसमें उसे इच्छुरूप सफलता मिली। उसने विरागी शिवाजी को जिस उँगली से चाहा, नाच नचाया। उसके उस शौर्य से बड़े बड़ों की रूह काँपती थी। शिवाजी का शौर्य, वीर्य और पराक्रम जीजीबाई की प्रतिच्छवि था। शिवाजी को इतना महिमान्वित और गरिमान्वित बनाने में जीजीबाई को कितनी साधना, कितनी ऐकान्तिक पूजा, कितनी तपश्चर्या का आश्रय ग्रहण करना पड़ा था, यह इतिहास में अटल, अविचल और प्रोज्ज्वल अक्षरों में अङ्कित है। शिवाजी विरागी मनसा का व्यक्ति था, उसे यह मार-काट, छीन-भपट, जीवन की यह अशान्ति पसन्द न थी; किन्तु, जीजीबाई ने उसे राष्ट्र-स्थापना के लिए जन्म दिया था, और उसके मानस में शक्ति के रूप में अन्तर्निहित हो कर, यह सब कराके छोड़ा।

शिवाजी को अपनी संन्यास प्रवृत्ति बरबस स्मरण हो उठती थी। एक बार वे तुकाराम की विराग-विडम्बना में पड़ कर कौपेय परिधान के स्थान पर काषाय वस्त्र ग्रहण करके धर्म-चिन्तन में लग गये, तब जीजीबाई की ही

क्ति थी, जिसने साधु तुकाराम को एक बड़ी
टकार बतायी और शिवाजी को पुनः राज-धर्म
प्रवृत्त कराया ।

भागीरथीवाई शिन्दे के पति की मृत्यु पर,
बालक जनोजी (अपने भतीजे) को रोते देख,
उन्हें लज्जा आयी, सङ्कोच उत्पन्न हुआ ।
वीर-गति-प्राप्त पति की स्मृति में उन्हें हर्ष था,
उन्माद था । वे भगवती माँ चण्डी के रूप में कह
उठी—रोते क्या हो, स्वराज्य की शान्ति में
याधक और घातक यवनों का बदला लो ।
उनकी अलौकिक मातृ-शक्ति का यह एक दिव्य
प्रभास था ।

वे माताएँ जो बालकों को वीर वेश से
सजा कर, उनके हाथों में तलवारें देकर
गर्वोल्लास से अठखेला किया करती थीं, जिनके
हृदय में गुदगुदी मच उठती थी, यह जान कर
कि उनका बालक, उनके हृदय का हृदय, उनका
प्राण, स्वधर्म के लिए, स्वराज्य के लिए
वीरोचित उन्माद से लड़ते-लड़ते अन्तिम गति
को प्राप्त हुआ, जो जानती न थीं, ऐहिक
सुख क्या है, एक कर्तव्य-ज्ञान, केवल कर्तव्य-
प्रेरणा के लिए जिनके प्राण न्यौछावर थे,
पुत्रोत्पत्ति से जिनका एक मात्र तात्पर्य था
राष्ट्रोद्धार, जीयनोत्सर्ग; जो प्रसव करती थीं,
केवल एक मेधावी, प्रलयङ्कर, अपूर्व बलशाली
बालक को, वे ही अपनी पुण्यमयी कोख से
ऐसे रत्नों को जन्म देकर धन्य मानती हैं,
जो पराधीनता में विदेशी जखीरों से जकड़
कर तुम्हारे कोड़े-मकोड़ों की भाँति अपने प्राण
दे रहे हैं ।

ऐसे गये गुजरे समय में मातृ-शक्ति की
अनिवार्य आवश्यकता है । मनोभावों के तदनु-
कूल बना लेने से आज ही वे अपने में उस
शक्ति का सञ्चार कर सकती हैं । भगवान्
उन्हें सद्बुद्धि दे और उनकी मूलोच्छेदक
प्रथाओं का विनाश करे तभी देश त्राण पा
सकेगा ।

हमारी शोड़ष वर्षीया, बूँघट से आच्छादिता
माताओं के द्वारा यह कल्याण कदापि सम्भव-
पर नहीं है ।

समर्थ-सामर्थ्य—

हमारा देश धर्म-प्राण है । जब कभी यहाँ
विपत्ति आयी, रोग-दोष, अकाल, पर-राज्य-
पीड़न आदि ने व्रसित किया, तभी समर्थ
साधुओं ने देश की वागडोर अपने हाथ में
ली और उन्होंने सर्वत्र शान्ति और साम्राज्य
प्रस्थापित करने में अपना हाथ बँटाया । वे
केवल वन-बीहड़ों में विहार न करते थे,
आजकल की भाँति दैवत कृष्ण आदि का
साक्षात् रूप धारण न करते थे, वरन् हमारी
भाँति हो, अपनी एक अति सामान्य श्रेणी
मानते थे । वे आजकल की भाँति छिछोरे,
टुकड़खोर, भगवे कपड़े में छिपे बहुरूपि न
थे, वरन् राग-द्वेष-शून्य, मानापमान-बोध-रहित,
इन्द्रिय-कर्मजित दिव्य पुण्यात्मा होते थे ।
उनके एक फूटकार से हाहाकार मच सकता
था, उनकी अनुकम्पा की एक कोर से सर्वत्र
अटल सुख विराज सकता था, उनके निर्मेय
मात्र की यह भृकुटि से अग्निल प्रतापट में

जाहि जाहि मच सकती थी। संसार का समस्त राज्य उनके पद-तल पर रहता था, किन्तु, उसकी ओर झूत्तेप करना भी उनके लिए नारकीय गढ़ों में गिरना था।

वे केवल साधु ही न थे। देश के भाग्य-निर्माताओं के पथ-प्रदर्शक भी थे। महाराष्ट्र-निर्माण के विधाता समर्थ गुरु रामदास, संन्यासी तुकाराम आदि महाशय कितने माननीय, श्लाघनीय और पूजनीय हैं, यह इतिहास के पृष्ठों में चिरकाल के लिए स्वर्णक्षरों में अङ्कित है। इन महापुरुषों में लोलुपता न थी, लिप्सा न थी, कामना न थी; विश्व के साम्राज्य की अपेक्षा भी अपने निष्काम, त्याग-पूर्ण प्रवृत्ति का इन्होंने अधिक मान किया, चरणों पर आये हुए जीवन के समस्त सुखों को जीवन भर ठुकराया,—इसीलिए आज वे हमारे लिए इतने वन्दनीय हैं। वे संन्यासी थे; किन्तु दूसरों को विरागी बनाना न जानते थे। उन्हें इसका ज्ञान था कि किसका क्या कर्तव्य है, राष्ट्र-धर्म क्या है। वे उन्हें कर्मयोग का पाठ पढ़ाते थे। कितनी बार शिवाजी की प्रवृत्ति उदासीन बनी, कितनी बार वह उकता उठा अपने उत्तरदायित्व-पूर्ण पद से, जहाँ राज्याधिपति के आसन पर बैठ कर, अपने को सब की अपेक्षा बड़ा, निर्मम और न जाने क्या-क्या बनना पड़ता है, जिस आसन पर बैठ कर उसे अपने एकाधिपत्य के अतिरिक्त अपने व्यक्तित्व के हृदय का विनाश करना पड़ता है, जहाँ न दया है, न क्षमा है, न उदारता है, न अपना कोमल, मधुर आत्म-प्रकाश है, जहाँ केवल कर्तव्य,

निर्मम कर्तव्य पर दृढ़ावस्था है। कितनी बार वह यन्त्रणाओं से छुटपटा उठा और निरीह, सामान्य, अनजान व्यक्ति की न जीवन-यापन करने के लिए आकुल हो किन्तु समर्थ गुरु ने उन्हें पुनः कर्तव्य-प्रभुत्व का मार्गावलम्बन करने ही के लिए प्रेरित किया,—केवल इसीलिए उनकी इतनी प्रतीति थी, ऐसी प्रतिष्ठा थी।

किन्तु, आज हम उन्हें भूल गये हैं, उन अवमानना करने की शक्ति रखते, सो नहीं है। 'साधु' ऐसे पुण्य उच्चारण अवहेला करने की क्षमता अब तक हममें उत्पन्न हुई। इसीलिए तो उनके छद्म परिणामों में आये नीच, लफड़े, पेयाश, मद्यपी, ते तस्बोली और मोचियों के सम्मुख भी हमारा मस्तक नीचा हो जाता है। उन विश्वास करके हम अपनी वह और वे से—अनजाने में—उनकी पूजा करवाते उनकी लिप्सापूर्ण करते हैं। हमारा कि नारकीय पतन है यह! मठों के पुजारी तीर्थस्थानों के पराडे, हमारी उन्हीं पुण्य अखिल-विश्व की वन्दनीया, पूजनीया मात और भगिनियों के साथ कौनसा पाप वे करते। ओह! कैसा वीभत्स, कुत्सा अधःपात है यह!—क्या इसका दायित्व, कलङ्क, उन आराध्य-चरण साधु-सन्तों पर आ पड़ा है, जो विरागी हैं, जिन्हें प्रेकान्तिक साधना से ही तात्पर्य है।

उनमें आज भी बल है। आज भी वे संकी प्रबल-से-प्रबल सत्ता की नींव को कम्पाय

कर दे सकते हैं। हमारा अभिमान, इन्ने पर भी व्यर्थ नहीं है। देश की आवश्यकता। आज हम बात की कि वे सब साधु तलाशलि दे दें अपनी उस तपश्चर्या और ऐतान्त्रिक साधना को। वे अपना एक सङ्कटन करके—प्रलय के रूप में आकर—हमारी इस आप-पद्ध में आवद्ध नौका की पतवार सँभालें। कर देखो वे समर्थ मराठों के समर्थ की प्रेरणा आज ही शतगुना अधिक सामर्थ्य दर्शित कर देते हैं कि नहीं, आज ही पराधीनता और परतन्त्रता की वेडियाँ अपने आप टूट पड़ती हैं कि नहीं। उनके विनाश के लिए वास्तविक साधुओं के एक दिन का भी अभिमान यथेष्ट है।

वे पूर्वज—

जिनकी जिन्दादिली की स्मृति को आज के अपने हम हेय और घणित जमाने के जीवन में भी हम अपने अश्रु-विमोचन का कारण बनाते हैं, हमें वे पूर्वज बार-बार स्मरण हो आते हैं।

कितनी शिक्कन थी उन वीरों के रक्त में, कितना उन्माद था उनकी नसों में, कितनी परतन्त्रता थी उनके मस्तिष्क में—जो भीसरी शताब्दी के सभ्यों के विचार से—असम्भ्यता के काल में जन्मे, जिनमें आज कल भी सभ्यता और सत्ताका न था, जिन्हें मोलना नहीं आता था, जीना नहीं आता था।

ऐसा होते हुए भी उन्हें क्षण-भर के लिए भी अपने उन्माद-राग के विपरीत विचारने का क्षमता नहीं आया। उनके पास—विदेशी

शासकों की वपौती के—वायुयान न थे, रेलगाड़ी न थी, तारघर न थे, उनके संवाद डाकघर के द्वारा दो पैने के छुद्र मूल्य की परिधि में न लाये जा सके थे; उनके शरीर-तत्व के मिश्रण में विचित्र वैज्ञानिक-तत्व भी मिश्रित था। इसीलिए इन छुद्र उपादानों की रत्ती भर भी चिन्ता, रिक्तता कभी उन्हें नहीं सता सकी। उनके संवाद पलकों के सहारे जाते थे, उनका सङ्कटन उँगलियों के इशारे होता था। विपत्ति के समय भी वे स्वतन्त्रता की भूमि में जन्मे थे, स्वतन्त्र वायु में उन्होंने विचरण किया था, इसीलिए रत्ती-भर परतन्त्रता की गन्ध का आभास पाकर, वे विक्षिप्त हो उठते थे, अपना एक प्रणय मचा कर मर जाते थे अथवा मार डालते थे। उनका जीवन जीवन तो था ही, मरण भी जीवन था।

विदेशी सत्ता उनका कुछ नहीं बिगाड़ सकती थी, उनकी ओर भ्रू-क्षेप करने का भी साहस वह नहीं करती थी।

किन्तु,—

किन्तु, समय की गति-विधि ने पलटा लाया। द्वेष के बीज बोये गये और उनका यथातथ्य फल हुआ। पारस्परिक दम्भ आडम्बर तथा पेश्वर्य के मद में सब कुछ लो गया। वे वीर मराठे हृदय की आग हृदय में ही भर लेने की चेष्टा करने लगे। इसी प्रकार अनेक समय अतिवाहित हो गया। ग्लानि, असन्तोष और लोभ में मर-मिटने की भी इयत्ता होती है। वे संवरण न कर सके। उनकी क्रोधाग्नि भस्मक उठी।

उनकी सन्तान—

जाग्रत हो उठी। आँधी आयी। प्रलय मचा। उन्हें अपनी इच्छा अथवा अनिच्छा से सन् ५७ में राष्ट्रीय-क्रान्ति का जन्म देना पड़ा। तब परतन्त्रता की बेड़ियों में वह बुरी तरह जकड़े हुए थे; किन्तु, मतवालों ने अपने केवल एक भटके से अपने शरीर को उस बन्धन से जुदा किया और न्याय के लिए, धर्म के लिए, स्वतन्त्रता के लिए उन्होंने अपनी एक पुकार लगायी। उस आह्वान में पूजा की भावना थी, बलि जाने की मदोन्मत्तता थी। सब ने उस समस्वर से सुना, एक मन-प्राण से उसका आलिङ्गन किया। भृकुटि-विक्षेप के इतने समय में विचित्र सङ्घटन हुआ—अभी उस दिन की ही बात है यह—स्वातन्त्र्य-युद्ध का भैरव-रव दिग्दिगन्त में व्याप्त हो उठा। मराठे वीर उसके अगुआ बने। देश की लाज उन्हीं के हाथों चली आयी थी। कोलाहल मचा, भैरवी रणचण्डी ने अपना उग्र-रूप धारण किया, सर्वत्र मार-काट मच गयी। लक्षण अच्छे न होने के कारण, पतवार के साधक विदेशी सत्ता के हाथ आये, उन्हें आजन्म कारावास दिया गया, उनकी निरीह स्त्रियों और बच्चों को जीवित जलवाया गया, अथवा चुनवाया गया, न जाने क्या किया गया। ऐसे नृशंस अन्याचार को सहन करके दुरी तरह पराजित और पददलित होकर, कठोर भर्त्सना सहन करके भी वे वावलिये कहलाये, यही उनका श्रेय था।

हमारी आशा—

तीक्ष्ण अङ्कुश भरी वेदना को वेदना कहें हमें लज्जा नहीं है, सङ्कोच नहीं है। आकांक्षितः सृष्टि का यह एक अटल स्वभाव बनता चला जा रहा है कि त्रास में, पतन मनुष्य अपना दीन तक खो बैठता है। वही हुआ भी। हमारी ऐकान्तिक लालसा हमारी सत्य किन्तु निर्वल आशाएँ विनष्ट गयीं। हम स्वयं पथ-भ्रष्ट हो गये। इस पथीनता से देश का कुछ कम विनाश नहीं हुआ है। फिर भी गद्गद् हो उठता है मन, पृथ्वी उठती है हमारी छाती जब हम देखते हैं हमारे महाराष्ट्र के देशी राज्य पतन गढ़े में जाकर भी अपना कुछ आत्म-गौरव रखते हैं, अपने किसी आत्म-सम्मान के भरोसे हैं।

हमारा भाल उन्नत हो उठता है यह भाव करके कि उस जाति में जोश है, जीवन है, उन्मत्त है। उस जाति के गोखले, हमारे लिए देश की भाँति उपास्य हैं, तिलक भगवान की भाँति पूज्य और मान्य हैं।

वर्तमान मराठा राजवंश भी अपना पद महत्व रखते हैं। श्रीमान् वडोदा नरेश आत्म-गौरव भुलायी जाने योग्य नहीं हैं इन्दौर, कोल्हापुर तथा ग्वालियर आदि महाराजाओं, महारानियों तथा राजकुमारों आत्म-गरिमा, उनकी होनहारिता से हम पूर्ण आशाएँ रखते हैं।

आत्म-निवेदन—

रसम पाठकों के सम्मुख महारथी की धना के रूप में हम 'शक्ति अङ्क' 'वीराङ्क' और 'राजपूत अङ्क' रख चुके हैं। राष्ट्र के ध्यान में उसका ऐतिहासिक तत्त्व यथेष्ट रखना है, इसी एक तथ्य को लेकर पर्युक्त अङ्कों के प्रकाशित करने की आवश्यकता हमने अनुभव किया था। महारथी के अभिभावकों, अनुग्राहक-ग्राहकों तथा साहित्यिक मनुष्यों ने उनको अपनाया, उनका यथेष्ट मान लिया। तदर्थ हम अपने को धन्य मानते हैं। आज, चौथे वर्ष की शुभ समाप्ति के उपलक्ष्य पत्र पुष्प के रूप में 'मराठा अङ्क' सादर उनकी भेंट है।

महारथी श्रमजीवी पत्र है। उसकी एक-एक पंक्ति में हमें अपना मन-प्राण विजड़ित कर देना पड़ता है। इसीलिए बाहरी सज-धज का रूप को न हम उसमें प्रथम दे सकते हैं और न हमें यह शोभा ही देता है। हम चाहते हैं कि पत्र 'जीवन और जागृति,'—सो हम समझते हैं, इन दो शब्दों का मन्त्र महारथी के

प्रत्येक अङ्क के द्वारा पाठकों के अर्पण किया जाता है। विलम्ब से मिलने तथा स्थानाभाव आदि के कारण अनेक महत्वपूर्ण लेख, सुललित रचनाएँ तथा ज्ञातव्य विषय इस अङ्क में नहीं दिये जा सके। अतः अग्रिम अङ्क में हम उसकी पूर्ति कर देंगे।

इस अङ्क के सम्पादन में श्री भास्कर रामचन्द्र-भालेराव ने जिस तत्परता से साथ दिया है, उस पर हमें हर्ष और गौरव है।

इसके अतिरिक्त ग्वालियर एवं इन्दौर राज्य तथा श्री रामसेवक त्रिपाठी प्रबन्ध-सम्पादक माधुरी ने इस अङ्क के लिए द्वाक जुटाने में जो अमूल्य सहायता प्रदान की है, उसके लिए महारथी आभारी है।

हमें विश्वास है, कि महारथी के प्रेमी पाठक जिस प्रकार अब तक महारथी-मण्डल की वृद्धि करते रहे हैं, उसी प्रकार अब भी उसके इस प्रयास को सहर्ष स्वीकार करके, इसका प्रचार बढ़ाएँगे।

करुणा वरुणालय के आशीर्वाद से नव वर्ष हमारे लिए महलप्रद हो। शुभमस्तु।

—सम्पादक



रखी पारख

AS KIRKUP

चित्राङ्गदा—मूल लेखक, श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर; अनुवादक, श्री मुंशी अजमेरी; प्रकाशक, साहित्य-सदन, चिरगाँव (भाँसी); पृष्ठ-संख्या ६४, छपाई-सफ़ाई सुन्दर, मूल्य १=) मात्र। प्रकाशक से प्राप्य।

श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की लेखनी से अङ्कित होकर श्री मुंशी अजमेरी द्वारा पद्यानु-दित प्रस्तुत पुस्तक में एक विचित्र सौन्दर्य आ गया है। कथानक बहुत सामान्य है, किन्तु कवि की भावुकता ने उसका ऐसा विशद निरूपण कर दिया है, उसमें ऐसी मादकता भर दी है, कि उसका स्वाद चखते ही बनता है। दोनों कवियों की लेखनी इतनी नपी-तुली है, उनका ऐसा मिलान हुआ है कि पुस्तक अनूदित होने पर भी मौलिक प्रतीत होती है।

परिचय—(काव्य-पुस्तक)—सङ्कलयिता, श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी; प्रकाशक, साहित्य-सदन, चिरगाँव (भाँसी); पृष्ठ संख्या १८२; छपाई-सफ़ाई, मनोरम, प्रोज्ज्वल; मूल्य १) मात्र। प्रकाशक से प्राप्य।

परिचय की रचनाएँ वास्तव में उनके रचयिताओं के कवित्व की उज्ज्वलता की परि-

चायिका है। सङ्कलयिता स्वयं एक कवि। उसने अपने विषय को प्रतिपादित करने में खासे कवित्व का परिचय दिया है। हमें प्रत्येक रचनाकार की वस्तु के प्रथम, उप-लिपि रचित परिचय में, एक बड़ी सु-स्वर्गिक मादकता मिली। पुस्तक प्रत्येक से पठनीय और संग्रहणीय है।

रूपक रत्नावली—(पहला भाग), श्री रामचन्द्र वर्मा; प्रकाशक, रामचन्द्र साहित्य-रत्नमाला कार्यालय, काशी; पृष्ठ सं- १८४; छपाई-सफ़ाई मन-व्यामोहक; मूल्य जिल्ददार १।) मात्र; प्रकाशक से प्राप्य।

प्रस्तुत पुस्तक में 'मुद्रा-राक्षस', 'रत्न-मालता-मायव', 'उत्तर-रामचरित' तथा 'मालता नाटक' का कथाभाग लिखा गया। लेखक की इस सद्प्रवृत्ति से हिन्दी साहित्य-भारण्डार की उचित पूर्ति को सहायता मिली।

मूल पुस्तक की जो विशेषता है, जो से है, उसे रचित रखने में लेखक ने उचित, पूर्ण सफलता पाई है। दूसरे संस्करण नाटकों का क्रम लगा दिया जाय तो वास्तव में बड़ा सुन्दर हो। पुस्तक उपादेय है।

सनातन-धर्म प्रदीप (मन्त्र-महिमा)—लेखक, श्रीमदनमोहन मालवीय; प्रकाशक, ज्योतिषाचार्य श्री रामव्यास पाण्डेय, हिन्दू विश्व-विद्यालय काशी; पृष्ठ-संख्या ११२; छपाई सादी, सुन्दर; मूल्य १) मात्र; प्रकाशक से प्राप्य ।

प्रस्तुत पुस्तक में श्री मालवीयजी ने यह प्रमाणित किया है कि 'नमोनारायण' और 'नमःशिवाय' इन दो मन्त्रों को ॐकार सहित पूर्ण करके ब्राह्मण से लेकर अत्यन्त-पर्यन्त समस्त हिन्दुओं को ग्रहण करना चाहिये । उनको यह अधिकार शास्त्र-सम्मत है ।

श्री मालवीयजी जैसे सनातन-धर्मी महाशय की लिखित इस पुस्तक से हमारा विश्वास है, देश को बड़ा प्रोत्साहन मिलेगा, उससे समाज में जागृति उत्पन्न होगी । अतः पुस्तक प्रत्येक हिन्दू-धर्मावलम्बी के मनन करने योग्य है ।

वीर राजपूत—मूल लेखक, श्रीयुक्त "नाथ-माधव"; अनुवादक, श्री लक्ष्मीधर वाजपेयी; प्रकाशक, श्री केदारनाथ गुप्त; छात्र-हितकारी कार्यालय, दारागञ्ज, प्रयाग; पृष्ठ-संख्या २३४; छपाई-सफ़ाई सुन्दर; मूल्य १) मात्र ।

यह मराठी से अनूदित ऐतिहासिक तत्व पर लिखा हुआ उपन्यास है । पुस्तक पढ़ कर पीरोचित भावों का मन में स्फूर्ण हो उठता है । पढ़ो सुन्दर घन्तु है । उपन्यास-प्रेमी सुपथों को ऐसा ही पुस्तकें पढ़नी चाहियें ।

अमित-पथिक—लेखक श्री सद्गुरुशरण अग्रणी. पी.ए., (प्रोफ़ेसर विश्वम्भरनाथ सनातन धर्म कालेज, कानपुर); प्रकाशक श्री पण्डित हरिदत्त शर्मा, एम.ए.,

(प्रोफ़ेसर सनातन धर्म कालेज, कानपुर); प्रकाशक अम्युदय प्रेस, प्रयाग; पृष्ठ संख्या २७६; छपाई सफ़ाई आडम्बर-शून्य सुन्दर; मूल्य सादी १॥), सजिल्द १॥) मात्र ।

'अमित पथिक' ऐसे बड़े ग्रन्थ को श्री-अवस्थी जी ने (Plot) वस्तु-विन्यास के लिए अटके बिना—उसे सोचे बिना—अपने राग में तन्मय होकर लिख डाला है । वह तन्मयता इतनी शृङ्खलित, इतनी सुचारु हुई है कि वस्तु-विन्यास, अपने आप चमत्कार रूप से सकलतापूर्ण बन गया है और उसने ग्रन्थ को अधिकाधिक गरिमा-युक्त बना दिया है । पुस्तक पठनीय, मननीय एवं संग्रहणीय है ।

आदर्श मित्र (उपन्यास)—लेखक, श्रीआत्माराम देवकर; प्रकाशक, नर्मदा लहरी ग्रन्थमाला कार्यालय, जबलपुर; पृष्ठ संख्या १५५; छपाई कागज़ आदि अति सामान्य; मूल्य १॥) मात्र; प्रकाशक से प्राप्य ।

प्रस्तुत उपन्यास पञ्जाब की टेक्स्ट बुक कमिटी द्वारा स्वीकृत है । श्रीदेवकर जी ने यथा-शक्ति इसे सुन्दर और शिक्षाप्रद बनाने में बहुत कुछ प्रयत्न किया है । पुस्तक अच्छी प्रतीत होती है ।

अनोखा बलिदान (नाटक)—लेखक स्व० पण्डित उमाशङ्कर सरमण्डल; प्रकाशक, श्री हरिशङ्कर सरमण्डल, व्यवस्थापक, उमेश-पुस्तक भण्डार, कैसरगञ्ज, अजमेर; पृष्ठ संख्या ११६; छपाई सफ़ाई साधारण; मूल्य ॥) मात्र; प्रकाशक से प्राप्य ।

नाटक का प्रतिपाद्य विषय, त्याग का आदर्श और स्त्री-शिक्षा का प्रोज्ज्वल सप्राण रूप सामने रखना है और उसमें लेखक ने अवश्य सफलता पाई है। खेद है, लेखक इसे अपनी जीवितावस्था में मुद्रित रूप में न देख सका। प्रकाशक ने उसकी कृति को अपना कर लेखक की प्रतिभा अक्षुण्ण रखने की चेष्टा की है और अपनी महनीयता का परिचय दिया है। नारी-शिक्षा के प्रतिपक्षी प्रत्येक व्यक्ति तथा समाज को नाटक अभिनीत करना चाहिये तथा उसे भगिनियों के सम्मुख मनोविनोद के मिस रखना चाहिये। नाटक वास्तव में शिक्षाप्रद है।

घर की बात—लेखक तथा प्रकाशक; श्री परिडत ज्योतिःशरण रतूड़ी, रचयिता 'जीवनादर्श' तथा 'किसान', टिहरी गढ़वाल राज्य; पृष्ठ संख्या ११७; छपाई आदि साधारण; मू० प्रति पुस्तक ॥=); विद्यार्थियों से ॥) मात्र।

प्रस्तुत उपन्यास नवयुवकों के चरित्र-निर्माण में सहायक तथ्य का प्रदर्शक है। उपन्यास की भाषा और शैली पुराने लेखकों की भाँति है। अतः पहिले-पहिल उसे मनोनिवेश-पूर्वक पढ़ने के लिए अधिक चेष्टा व्यय करनी पड़ती है।

लेखन का आदर्श अत्युच्च और सराहनीय है। लेखक को सफलता भी मिली है। पुस्तक, विशेष कर नवयुवकों के लिए, पठनीय है।

खदर ही क्यों—(खदर का सम्पत्ति-शास्त्र के आधार पर)—लेखक, श्री रामदास गौड़; प्रकाशक, महावीर प्रसाद पोद्दार; शुद्ध खादी भण्डार; १३२/१, हरिसन रोड, कलकत्ता; पृष्ठ-

संख्या १४०; छपाई-सफ़ाई यथेष्ट सुन्दर; मूल्य =) मात्र; प्रकाशक से प्राप्य।

खदर पहिनने को क्यों आवश्यकता है, इस बात को, प्रस्तुत पुस्तक में 'व्यवसायिक दृष्टि से', 'हमारी नष्ट होने वाली' 'शक्ति', 'मिल से मिलान', 'खरीदने की शक्ति', 'देश का टोटा', तथा 'लोगों के लगाये दोष' आदि विषय का दिग्दर्शन कराते हुए ऐसे ढङ्ग से लेखक ने साबित किया है कि उसे मान्य कहना ही पड़ता है। खदर की व्यवसाय-वृद्धि के लिए उपर्युक्त शुद्ध खादी भण्डार का यह प्रकाशन-कार्य और इतने सस्ते मूल्य में पुस्तकों के बेचने का यह ढङ्ग वास्तव में सराहनीय है। पुस्तक मनन एवं संग्रह करने योग्य है।

हिन्दी ग्रामोफोन रेकर्ड सङ्गीत (चतुर्थ भाग)—संग्रहकर्ता, मि० एस. पो. जैन; विक्रेता, श्री एम. एल. साहा, पृ. १ धर्मनन्दा स्ट्रीट ७ सी लिण्डसे स्ट्रीट, कलकत्ता; छपाई सुन्दर; पृष्ठ-संख्या २६३; मूल्य १), सजिल्द १॥) मात्र।

प्रस्तुत पुस्तक ग्रामोफोन के रेकर्ड के सङ्गीत जानने के लिए उपयोगी है। पुस्तक में मारवाड़ी, मराठी, सिन्धी, नैगली, गुजराती और बङ्गला सभी भाषाओं के गाने हैं। पुस्तक संग्रहणीय है।

छत्रपति शिवाजी (नाट्य-पुस्तक)—लेखक कविवर डाक्टर सुवर्णलाल वर्मा 'आनन्द' एच. एल. एम. पी.; प्रकाशक, श्री शिवरामदास गुप्त अध्यक्ष, उपन्यास-बहार आफिस, बनारस; पृष्ठ-संख्या १७६; छपाई-सफ़ाई, सुन्दर; मूल्य ॥) मात्र।

श्री वर्माजी का प्रस्तुत नाटक सुन्दर है। वे कवि भी हैं, अतः गद्य और पद्य के प्रवाह का सुन्दर मेल मिला है। उन्होंने नाटक में हिन्दू-मुसलमानों का पारस्परिक प्रेम भी प्रदर्शित किया है, जिससे उनकी औदार्यवृत्ति का पता चलता है। नाटक अभिनय करने योग्य है।

रतिरानी—लेखक, श्री 'रसिकत्रय'; प्रकाशक, गङ्गा-पुस्तकमाला-कार्यालय, २६-३०, अमीना-बाद-पार्क, लखनऊ; पृष्ठ-संख्या २५१; छपाई-सफाई, सुन्दर; मूल्य सादी १।।।; सजिल्द २। मात्र। प्रकाशक से प्राप्य।

श्री 'रसिकत्रय' ने रतिरानी के लिखने में चमत्कार-पूर्ण सफलता पाई है। उनकी रचनाएँ पढ़ कर हृदय स्नेह-विमुग्ध हो उठता है। रसिकत्रय की सभी सूझें अनुपम हैं। पुस्तक का नामकरण तथा कविवर विहागीलाल को उसका समर्पण हमें खूब भाया। प्रत्येक भावुक और प्रेमी हृदय के देखने योग्य वस्तु है।

आरोग्य और आनन्दमय जीवन बनाने के उपाय—लेखक, तथा प्रकाशक मुक्ता-रामाभज श्री शिवदत्त शर्मा; उपयोगी ग्रन्थ-भण्डार, उज्जैन; छपाई-सफाई साधारण; पृष्ठ संख्या ६०; मूल्य १=) आने मात्र; प्रकाशक से प्राप्य।

प्रस्तुत पुस्तक में लेखक ने मानसिक वृत्ति, व्यायाम, स्नान, भोजन, पूजन तथा रोग की निवृत्ति के उपाय आदि शास्त्राक्त विधि-पूर्वक लिख कर उन्हें यथानाम तथा गुणायना दिया है। पुस्तक उपादेय है।

—रामवती देशी दीक्षित

चित्र-परिचय—

मराठा आतङ्क की छाप—प्रस्तुत चित्र का भाव-चित्रण महाकवि भूपण ने बड़ी ही खूबी से किया है। उन्हीं के शब्दों में सुनिये—

चित्त अनचैन आँसू उमगत नैन देखि
बीबी कहै वैन मियाँ कहियत काहिनै।
'भूपण' भनत वूझे आये दरबार ते कम्पत
वार-वार क्यों सम्भारत हो नाहिनै ?
सीनो धकधकत पसीनो आयो अङ्ग सब
हीनो भयो रूप न चितौत बाएँ दाहिनै।
सिवाजू की मङ्गलानि गयो है सुखाय तुम्हें
जानियतु दच्छिन को सूत्रा कर्यो साहिनै।

चित्रकार का कौशल भी विशेष रूप से सराहनीय है।

छत्रपति शिवाजी—छत्रपति शिवाजी हमें जीवन में सफलता की याद दिलाते हैं। उनकी स्मृति से भीरु का हृदय भी उतावला हो उठता है। प्रस्तुत चित्र में उनका भव्य रूप दिखाने में चित्रकार ने तूलिका में चमत्कार ला दिया है।

श्री बालगङ्गाधर तिलक—यह लोकमान्य हैं। स्वराज्य-भावना के उन्माद्यक वाली वीर तो हैं। उनमें परमेश्वर के से गुण थे, हम भाग्य के हेठे होकर भी उन्हें भुला नहीं सकते। उनका गीता-रहस्य, भगवान् कृष्ण के गीत की भाँति परा एक मौलिक रचना नहीं है ? हम उन्हें भगवान् के रूप में स्मरण करते हैं। उन्ही रूप में उनका परिचय पाते हैं। इसमें अधिक हम न उन्हें जानते हैं और न अधिक

जानने की हमें गुञ्जाइश अथवा आवश्यकता ही है। उन्हें भक्ति पूर्वक प्रणाम।

महारानी श्री अहिल्याबाई—महारानी श्री अहिल्याबाई का अलौकिक गुण-गान सर्वत्र परिब्याप्त हैं। वे हमारी माँ हैं, हमारे लिए प्रातःस्मरणीया हैं। कैसा दिव्य जीवन था उनका, कितनी चंतुरा थीं वे राज्य-सञ्चालन में! उनके राज्य में सर्वत्र शान्ति विराजती थी। कितनी उदार थीं वे! उनका हृदय विशाल था। सुनते हैं, उन्हें पशु-पक्षियों तक का ध्यान रहता था, उनकी भी वे चिन्ता रखती थीं। उनके लिए उन्होंने अनाज के कच्चे खेत मोल ले कर छोड़ दिये,—शायद स्वतन्त्र वायु में विचरण करने वाली पक्षियाँ भूखी न रह जायें! उनके मातृत्व पर अभिमान करती थी प्रजा। जहाँ समस्त राज्य के पक्षियों तक के अन्न-जल का प्रबन्ध किया जाय वहाँ की प्रजा को उदर-पोषण की क्या चिन्ता, काहे का भय। उनके लिए सर्वत्र सुकाल था। वे अपने राज्य के एक व्यक्ति को भी भूखा देख कर विचलित हो उठती थीं, तब क्यों न उनके मातृत्व की वन्दना की जाय। आज हमने अपना वह मातृत्व खो दिया है, उसे भुला दिया है, तभी हमारा कोई देखने वाला नहीं है, हमें पूछने वाला नहीं है। उस जमाने के पशुओं का सा भोजन भी हमें नहीं जुटता। आज उसी माँ के लाल रगत में अधपेट सो जाते हैं। अपने इस दुःख में आज

हमें स्मरण आगयो हैं, वे माँ। उनके श्री चरणों में, आश्रो, वन्दना कर लें। माँ अहिल्याबाई का यही रूप, यही परिचय और उनकी यही पूजा, हमारा ज्ञान करेगी। किन्तु, जब आजकल की राजमाताएँ अपना वैसा ही आदर्श रख सकें तब हम अहिल्याबाई के प्रति अपनी इस पूजा को सार्थक समझेंगे।

श्री गोपाल कृष्ण गोखले—तिलक के पहिले, वही तां था, हमारे हितों की रक्षा करने वाला। हमारे लिए वह जीवन भर अड़ता रहा। जीवन भर लड़ा। उसके पहिले राष्ट्रीय मनो-भावों का स्वप्न भी हम न देख सकते थे। आजकल की राजनैतिक लहर का वही तो एक जन्मदाता था। उस लाड़ले को प्रसव करने का सौभाग्य मराठा जाति की माता को ही तो प्राप्त हुआ था। उसके ग्रह-लक्षण चक्रवर्तियों से भी कहीं अधिक उज्ज्वल थे। कितना निर्भय और निर्द्वन्द्व था वह! उसके नेतृत्व का अनुकरण कम्के ही तो देश यह समझने लगा है, कि वह परतन्त्र है और उस परतन्त्रता की यन्त्रणा से उन्मुक्त होने के लिए छुटपटा रहा है। अपने पूर्वजों की लाज उसने गही थी। विपत्ती भी उसकी प्रशंसा करते थे, उसके गुण गाते थे। वह हमारे लिए चिर-परिचित है। उसका वह स्थान रिक्त है। देखें कौन उसकी पूर्ति करता है।

—देवी प्रसाद शर्मा

विषय-सूची

	पृष्ठ
नूतन वर्ष-विहान जाग ! (कविता)—[श्री 'निर्गुण'	२६९
हरिद्वी की सेवा—[श्री जवाहरलाल नेहरू	२७१
फ्रांस का अभ्युत्थान (शेषांश)—[श्री जयमंगलसिंह	२७३
भारतीय ग्राम्य-संगठन (२)—[श्री रत्नेश्वरप्रसादसिंह वी० ए०, वी० एल०	२८०
समात-कुसुम से (कविता)—[कुमारी लीलावती 'सत्य' वी० ए०	२८५
पूर्या (कहानी)—[श्री जैनेन्द्रकुमार	२८६
'कलाइय का गधा' और उसके बाद—[श्री रामनाथलाल 'सुमन'	२९८
हमारी कैलास-यात्रा (१)—[श्री दीनदयालु शास्त्री	४०८
मेवाड़ के उद्योग-धन्धे—[अध्यापक श्री शंकरसहाय सक्सेना एम० ए०, वी० काम, 'विशारद'	४१३
गैलगाड का मजदूर-दल—[श्री दुर्गादत्तराय वी० ए०	४१७
फौसी (उपन्यास)—[विक्रम यूगो; अनु०—श्री कृष्णकुमार मुखोपाध्याय	४२१
भारत और द्वैध-शासन—[श्री प्रकाशचन्द्र	४२७
उल्लास (कविता)—[श्री सच्चिदानन्द वी० एस-सी.	४३०
किस ओर ?—[श्री रणधीरलाल वी० ए०	४३१
राष्ट्रपति जवाहर (कविता)—[श्री सोहनलाल द्विवेदी	४३४
जवाहरलाल (व्यक्तिगत अध्ययन और निवेदन)—[श्री 'निर्गुण'	४३६
विविध	४४४
१ राजपूताना का इतिहास (आलोचना)—[श्री 'हंस'	४४४
२ विश्व-भारती में ग्राम-सुधार के कार्य—[श्री व्योहार राजेन्द्रसिंह	४४८
३ फ्रांस का वृद्ध सिंह-कुमेंशो—[श्री शंकरदेव विद्यालंकार	४५१
४ अंक दो—[श्री रामचन्द्र गौड़	४५३
५ पाँच जीवन-सूत्र—[श्री जगदीशचन्द्र बसु	४५६
६ प्रेमी की घोषणा—[श्री देवदत्त विद्यार्थी 'शिशु-हृदय'	४५६
बीर-सीर-यियेक—[हिन्दी में विशेषांक ('सुमन'), बाल-साहित्य (मुकुट), साहित्य-सत्कार	४५७
चक्रप—[पाताबरण; प्रजातंत्र दल; एक ज्वरदस्त फुदम; अन्य प्रस्ताव; हमारे युवकराष्ट्रपति; हमारी- कमियाँ, मेवाड़ में गांधी-कन्या; मृत्यु—अवन्तुय-स्नान; प्रान्तीय राजनैतिक संगठन; जोधपुर में हमन; घासलेटी साहित्य)—ह० उ०	४६८
आधी दुनिया—[खियों का प्रदन; गहने की वेदो पर; गहने का मूल; क्या करें ? परदे के विमूढ; प्रगति की दिशा में; भारतीय महिला परिषद्; गुलाबदेवी कन्या-पाठशाला] मुकुट	४७७
भारतीय शिक्षा [आधुनिक रूप; संगठन]—'राम'	४८२
भारतीय—[संपर्क; सत्याग्रह और आन्दोलन; देशी रियासतें; भारदा-विम]—'प्रकाश'	४८५
हम की बात—[पारौर-बामिस; नहरी किमेदारी; पुरातन्यवना—विषम; भीटा इतर]—'सुमन'	४८९

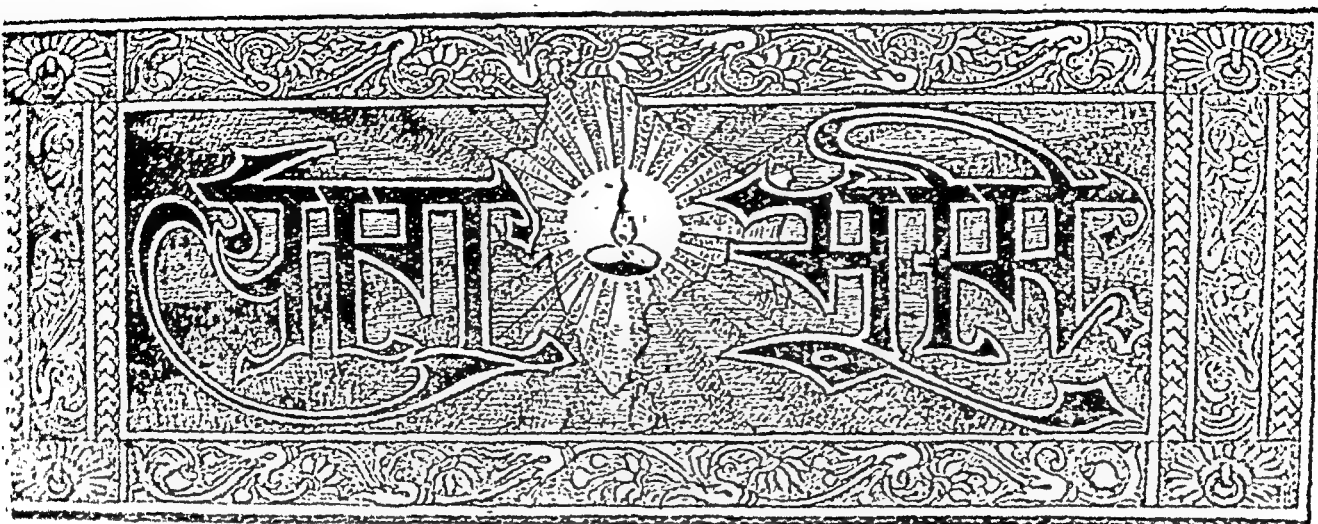
चित्र-सूची

१—राष्ट्रपति जवाहरलाल (दोरंगा)
२—सरयू नदी का पुल
३—वेनीनाग का बाजार
४—वेनीनाग के निकट चीड़ का जंगल
५—असकोट का दृश्य
६—'द्रष्टा' जवाहरलाल
७—राष्ट्रीय ध्वजारोपण
८—राष्ट्रपति का जुलूस
९—प्रेसीडेण्ट पटेल द्वारा स्व० लाला जी की मूर्ति का उद्घाटन
१०—कांग्रेस-प्रतिनिधि-कैम्प
११—डा० गोपीचन्द्र
१२—डा० धर्मवीर
१३—डा० किचलू
१४—श्री सन्तानम्
१५—कुमारी लज्जावती
१६—पं० सोतीलाल नेहरू
१७—स्व० मौ० मजहरलहक
१८—श्री सुभाष वसु
१९—श्रीमती इन्दुमती दीवान
२०—श्रीमती गुलाबदेवी

कृतज्ञता-ज्ञापन

उपर्युक्त चित्रों में से नं० ७, ८, ९, १० के ब्लॉक हमें रियासत (दिल्ली), ११, १२, १३ 'सैनिक' (आगरा), नं० १७ का 'देश' (पटना), नं० ६ का 'राजस्थान-संदेश' और नं० १९ का सौजन्य से मिला है, अतः 'व्यागभूमि' इनकी सहायता एवं सहानुभूति के लिए कृतज्ञ है।

प्रकाशक—सम्पादक



(जीवन, जागृति, बल और बलिदान की पत्रिका)
 आत्म-समर्पण होत जहँ, जहँ विशुद्ध बलिदान ।
 मर मिटवे की साध जहँ, तहँ हैं श्रीभगवान् ॥

अंश १
 पृष्ठ १

सस्ता-साहित्य-मण्डल, अजमेर
 पौष संवत् १९८६

अंश ४
 पूर्ण अंश २८

हे नूतन वर्ष-बिहान जाग !

(श्री 'निर्गुण')

हे जीवन के अभिमान, जाग !
 हे मर मिटने की शान, जाग !
 हे साहस के अभिधान जाग !
 हे बल-बौरूप-बिज्ञान, जाग !

भारत-माता के नौनिहाल !
 आशामय प्राणद-उपः काल
 है काट रहा-तममय विशाल—
 अँगड़ाई का आलस्य-जाल ।

हे जीवन के अपमान, जाग !
 अपमानित के अरमान, जाग !
 हे भारत के अभिमान, जाग !
 हे युवक देश की शान, जाग !

हे समर्पण के शान, जाग !
 हे सत्रिय के बलिदान, जाग !
 हे पैर-अर्थ-विज्ञान जाग !
 हे शुद्ध हृदय के ध्यान जाग !

जीवन की यह ममता निकाल,
 आँखें होने दो लाल-लाल ।
 होना है देखो शंकरनाद,
 रंगने दो अब तो अरक्त भात ।

वेदी जलती जिह्वा निकाल,
नभ में ये अक्षर लाल-लाल—
लिखती है आओ इन्हें पढ़ें,
बलि का भूखा है अरे! काल।”

हे विश्व-वंश पंचाल जाग !
हे स्वर्ण-भूमि बंगाल जाग !
हे युक्तप्रान्त सुविशाल जाग !
हे हिम-नग भारत-ढाल जाग !

गुजरात, लाज अपनी सँभाल,
हे गौरव-भूमि बिहार जाग !
महाराष्ट्र जाग, मद्रास जाग !
हे जीवन के उल्लास जाग !

ये बालू के कण आज जलें,
रजपूती राजस्थान जाग !
स्वागत हैं करते हे आगत !
तू नूतन वर्ष-विहान जाग !

हिन्दू ! तू तप की विमल वास,
ईसाई ईसा का प्रकास,
पैगम्बर के भ्रातृत्व-बीज—
का मुस्लिम में जो है विकास,

सिक्खो ! उन त्यागभरी स्मृतियों—
का तुम में जो है अट्टहास
आओ सब लेकर चलें, करें
वस राष्ट्र-यज्ञ का सुप्रकाश,

जिसमें जीवन का अन्धकार,
मिट जावे यह दासत्व-भार।
स्वागत करते हैं हे आगत !
तू नूतन वर्ष-विहान जाग !

❀ ❀ ❀

हे युवक ! यही तो है निदान,
जगने दो अब ज्वाला महान !
जलने दो ये जर्जर कड़ियाँ,
होने दो अब तो शंखनाद ।

मुद्दों को जीने दो, भागे—
पापी प्राणों का स्वार्थवाद !
हे ब्रह्मचर्य की, आँख जाग !
सच्चे गृहस्थ की राख, जाग !

हे वानप्रस्थ ममता निग्रह
हे संन्यासी की साख का
स्वागत करते हैं हे आगत
तू नूतन वर्ष-विहान जाग

जौहर को ज्योति भरी माँओ !
कंगाल राष्ट्र को आज भीख—
दो अपने बच्चों की; तुमको
देना है कुछ भी व्यर्थ सीख ।

वहनो ! राखी के धागे
बाँधो टूटे मन का
शृंगारमयी स्मृतियाँ
दो जीवन का सच्चा

पत्नियाँ आज पति को भूलें,
वह ज्योति जगा दें एक आज ।
जिसमें विलास का अन्धकार,
जल जावे लेकर सूद-व्याज ।

यह जीने-मरने का
बलि का भूखा है आज
हम अमरात्मा के अमर
रख दें अपना सबकुछ

ओ माता के बच्चो ! जागो !
हे प्राणों के अभिमान, जाग !
स्वागत करते हैं हे आगत !
तू नूतन वर्ष-विहान जाग !

भाइयो और वहनो
छिड़ने दो अब तो एक
स्वागत करते हैं हे
तू नूतन वर्ष-विहान जाग

नोट—यह कविता पहली जनवरी के स्वागत में लिखी गई

दरिद्रों की सेवा

[श्री जवाहरलाल नेहरू]

('त्यागभूमि' के लिए)

गरीबों की सेवा के बारे में हिन्दुस्थान में बातें बहुत की जाती हैं। हमारे धर्म हमें दान देने का आदेश करते हैं और यह आज्ञा देते हैं कि हम लोग अपनी प्रचुर सामग्री का कुछ भाग गरीबों को भी दें जिनके पास जीवन-निर्वाह के अनिवार्य साधारण सामग्री का भी अभाव है। अर्थात् धनी-समुदाय कभी-कभी अपने हृदय-का अनुभव करके अपने चांदी और ताँबे के बर्तनों को गरीबों और दुखियों की ओर फेंक देता है। एक प्रकार के धार्मिक संतोष के साथ अपने दान की समाप्ति समझ लेता है। बहुत से तो पर-से पहले से ही सुविधा और सम्मानपूर्ण स्थानों पर दान देने के लिए सुरक्षित कर लेने की दृष्टि से धर्म-ग्रंथों और मन्दिरों के रूप में नियमित रूप से दान देते रहते हैं या हमारे तीर्थों को सुशो-भित करने वाले मुस्टंडे पंडों का पेट भरते रहते हैं। यह सत्य है कि केवल दान-पुण्य से दरिद्रता की समाप्ति नहीं हो सकती। यह भी सत्य है कि दान-पुण्य करने वाले उनमें इस समस्या को नहीं समझते हैं। उनके विचार से दान ही समाधान है। यदि गरीब ही नहीं रहेंगे तो दान-पुण्य की क्या गति होगी? और यदि दान का प्रमाण करने वाला ही न रहेगा तो दान-पुण्य की दृष्टि में हम पुण्य-प्राप्ति कैसे करेंगे?

यह सत्य भी सत्य है कि समाज में आज ऐसे लोग हैं जिनका दृष्टिकोण दूसरा ही है और जो

दरिद्रता को न तो अनिवार्य मानते हैं और न आवश्यक ही। वर्तमान समाज-व्यवस्था के अन्दर लोगों को गरीबी अनिवार्य और आवश्यक रूप में दिखाई पड़ सकती है किन्तु अन्य कारणों को छोड़ भी दें तो केवल इसी दोष के कारण वर्तमान समाज-व्यवस्था स्वतः निन्दनीय सिद्ध होती है। वर्तमान व्यवस्था ने थोड़े से श्रीमानों को दरिद्रों और दुखियों का मालिक बना दिया है और जबतक यह व्यवस्था बनी रहेगी तबतक दरिद्रता अपनी सन्तति—पाप और रोग—सहित फूलती-फलती रहेगी। इन श्रीमानों को इन अभागों की पीठ से अपना बोझ हटा लेना चाहिए, किन्तु जैसा कि टाल्सटाय ने कहा है—ये लोग और सब कुछ कर सकते हैं परन्तु इनसे यह आशा नहीं की जा सकती।

समाज की व्यवस्था में समष्टिगत परिवर्तन तो शासन-सत्ता के द्वारा ही किया जा सकता है, व्यक्ति इस दिशा में बहुत-थोड़ी सफलता प्राप्त कर सकता है उसके प्रयत्न विधवा-आश्रम और अनायालय का रूप ले सकते हैं, जो वैसे तो अच्छे हैं परन्तु मूल समस्या पर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता। शासन-सत्ता और व्यक्ति इन दोनों के मध्य का स्थान किसी नगर की न्युनिसिपलिटी को है जो, सरसरी तौर पर देखा जाय तो, शासन-व्यवस्था का ही छोटा रूप है। इस प्रकार की न्युनिसिपलिटी निश्चय ही इस समस्या को हाथ में ले सकती है और इन दिशा में बहुत-कुछ कर सकती है।

यह बात तो अब सर्वमान्य ही है कि न्युनिसिपलिटी का बिना किसी आर्थिक लाभ की आशा

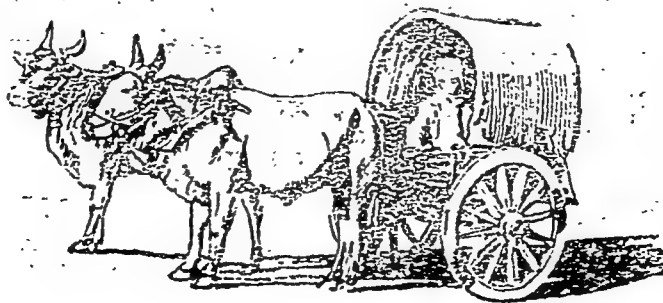
स्कूलों, अस्पतालों, अच्छी सड़कों और पानी का प्रबन्ध करना चाहिए। सरकार अपने महकमों, न्यायालयों और कौन्सिलों के लिए सुन्दर भवनों, और अपने उच्च पदाधिकारियों के लिए भव्य प्रासादों का निर्माण कर देती है। इन सबसे कोई आमदनी नहीं होती। तो फिर सरकार या म्युनिसिपलिटी गरीबों के लिए स्वच्छ मकानों, भोजन और दूध के लिए भी अपनी ज़िम्मेदारी क्यों नहीं अनुभव करती? यह पूछा जायगा कि इन कामों के लिए रुपया कहाँ से आवे? इसका उत्तर यह है कि वर्तमान आय-व्यय के अच्छे प्रबन्ध से इन योजनाओं के लिए भी बहुत-कुछ बच सकता है। थोड़े से व्यक्तियों को विलास-मय जीवन व्यतीत करने दिया जाय, इससे यह कहीं अच्छा है कि समाज के साधारण आदमियों को जीवन की आवश्यक सामग्री उपलब्ध हो। बड़े-बड़े अफसर भव्य प्रासादों में रहें और सरकारी अदालतों अपनी चमक-दमक से गरीबों और श्रमिकों के मिट्टी के झोंपड़ों की हँसी उड़ावें इसकी अपेक्षा यह कहीं अच्छा है कि सर्वसाधारण साफ-सुथरे मकानों में रहें।

वियना * नगर ने यह बतला दिया है कि ऐसे कामों के लिए रुपया कहाँ से आ सकता है। नागरिकों की आर्थिक मर्यादा के अनुसार टैक्स लगाने की उचित प्रणाली द्वारा वहाँ काफी रुपया एकत्र कर

लिया जाता है और इस द्रव्य का उपयोग साधारण श्रमिकों के लिए स्वच्छ और सुन्दर मकानों का प्रबन्ध करने तथा अन्य अनेक प्रकार से जीवन-मर्यादा के उत्कृष्ट बनाने के रूप में किया जाता है। इस प्रकार रहन-सहन का दर्जा ऊँचा हो जाने से मर्यादा की कार्य करने की शक्ति में वृद्धि हो गई और वे पहले से अच्छे नागरिक बन गये हैं। उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति अच्छी तरह सकती है; व्यापार उन्नत हो रहा है और वियना युद्ध के भीषण विनाश के पश्चात् सुन्दर और हो गया है।

म्युनिसिपलिटी का उद्देश्य क्या हो सकता। भव्य भवनों का निर्माण नहीं, बल्कि अच्छे पुरुषों स्त्रियों का निर्माण। ऐसे स्वस्थ और प्रगतिशील का निर्माण करना ही उसका उद्देश्य है जिसका सहयोग और समाज-सेवा हो। जबतक दरिद्रता वास है तबतक समाज स्वस्थ नहीं हो सकता। दशा में महामारी, पाप और सामाजिक उथल का अधिकार बना रहेगा। इसलिए म्युनिसिपलिटी का सर्व-प्रथम कर्तव्य दरिद्रता को दूर है। उसे इसके दोषों में कमो करने का प्रयत्न ही सन्तोष न मान लेना चाहिए बल्कि उसे ही उखाड़ फेंकना चाहिए। दरिद्रों को नष्ट कर ही उनकी सर्वश्रेष्ठ सेवा है।

❁ आस्ट्रिया का एक प्रधान नगर ।



फारस का अभ्युत्थान

[श्री जयमंगलसिंह]

शेषांश

रिज़ाखां का अभ्युदय

रिज़ाखां तथा उनके सहकारी कर्मचारियों ने, जो कज़ाक सेना में सुधार कर रहे थे, देश की सरकार को कमजोर एवं अप्रयत्नशील देखकर 'राद' (Raad) पत्र के संपादक सय्यद ज़ियाउद्दीन की भूमिका में राष्ट्रवादियों का एक दल तैयार किया। १९२१ ई. २१ फरवरी को रिज़ाखां ने अपनी कज़ाक सेना के बल और असहयोग राजधानी तेहरान पर अधिकार कर लिया। उस समय जो सरकार कार्यरत थी उसे हटाकर नये मंत्रिमण्डल का निर्माण किया। इस मंत्रिमण्डल के प्रधान ज़ियाउद्दीन बनावे गये और स्वयं रिज़ाखां प्रधान सेना-पुष्पक के पद पर आसीन हुए।

रिज़ाखां के इस कार्य से सारे फारस पर उनका प्रभाव पड़ा और वही वहाँ के असली शासक समझे जाने लगे। दो वर्ष तक तो ऐसा रहा कि वह जिसको चाहते प्रधान बनाते तथा जिसको चाहते उस पद से हटा देते थे। उनके हाथ में देश की सारी शक्ति, सेना के बल पर, आ गई थी। अतः उनके लिए ऐसा करना कोई कठिन काम नहीं था। रिज़ाखां ने १९२३ तक तो स्वयं प्रधान सेनानायक का सुद-सचिव के पद पर रहकर अपनी सारी शक्ति, शक्ति को सुसंगठित तथा सुदृढ़ करने में लगाई। इसके साथ ही उन्होंने उन शक्तिशाली सरदारों को भी बनाया जो राज्य-प्रबंध की गड़बड़ी से लाभ उठाकर बेन्द्रीय के विरुद्ध दगावत का सपना उँचा किया करते थे। इस तरह सबसे प्रथम उन्होंने बेन्द्रीय सत्ता को देश में खत्म किया और देश की रिपब्लिक को तोक करने में उन्होंने दो वर्ष का समय लगाया। इसके साथ ही वह एक प्रजासत्तक मंत्री होने के लिए अपनी शक्ति भी बढ़ाते रिज़ाखां को बढ़ती हुई शक्ति को देखकर अपना

प्राण बचाने के लिए अहमदशाह १९२३ के अंत में यूरोप जाने के बहाने फारस से भाग खड़े हुए।

शाह के फारस छोड़ने तथा रिज़ाखां के प्रधान मंत्री होने तक देश में अगणित घटनाएँ घटीं। ज़ियाउद्दीन की सरकार अधिक दिन तक नहीं टिक सकी। उसने अमीर-उमरावों पर नया कर लगाया जिससे वे उसके विरुद्ध हो गये। राजकीय मामलों में सेना की आवाज़ के अधिक प्रभावशाली होने के कारण उसका सैनिक दल से झगड़ा हो गया, इसलिए रिज़ाखां की सहायता उसे नहीं प्राप्त हो सकी।

इस मंत्रिमण्डल के पतन के बाद, १९२३ तक फारस में गड़बड़ी रही। रिज़ाखां के अनवरत परिश्रम से इस बीच कई मंत्रिमण्डलों का निर्माण हुआ, पर कोई अधिक दिनों तक नहीं ठहर सका। इस समय फारस में एक ऐसे वीर तथा प्रभावशाली आदमी की ज़रूरत थी जो स्वयं राज्य-भार अपने हाथ में लेकर राष्ट्र-निर्माण के कार्य को सफल कर सके। रिज़ाखां को छोड़ कोई दूसरा ऐसा व्यक्ति नहीं था। यत्न, उपयुक्त मौका देखकर वह स्वयं प्रधान मंत्री बन गये और राज्य की चांगटोर अपने हाथ में ले ली।

आर्थिक सुधार

पर रिज़ाखां का पथ भी कष्टकारीपूर्ण था। उन्हें विद्रोही जातियों को दबाने के अतिरिक्त यहुन से जटिल अन्तर्राष्ट्रीय प्रश्नों को हल करना था। उस समय फारस को सयमे अधिक आवश्यकता अर्थ-सम्बन्धी सुधार की थी। वहाँ का खजाना खाली था तथा कर-प्रणाली भी अच्छी नहीं थी। राज के आय-व्यय का अच्छा प्रबन्ध नहीं था, इस कारण देश की आर्थिक अवस्था दिन-दिन खराब होती जा रही थी।

इस समय एक ओर देश की ऐसी अवस्था थी और दूसरी ओर रिज़ाखां को अपनी सेना तथा पुलिस के संघर्ष के लिए धन की बड़ी आवश्यकता थी; क्योंकि इसी के द्वारा देश में शान्ति कायम की जा सकती थी। उस समय फ़ारस के हित के लिए देश में आन्तरिक शान्ति तथा सुव्यवस्था की जरूरत थी। इस कारण उन्होंने नया कानून बनाकर लोगों से कर वसूल किया और उसे अपने आवश्यक कार्यों में खर्च किया। इसके बाद उन्होंने अपने देश के अर्थ-सम्बन्धी सुधारों की ओर ध्यान दिया और इसके लिए विदेश से अर्थ-विशेषज्ञ बुलाने का निश्चय किया। वह किसी तटस्थ राष्ट्र से अपने देश का आर्थिक सुधार करने में सहायता लेना चाहते थे, क्योंकि वह समझते थे कि जिन राष्ट्रों का हित फ़ारस में सम्बद्ध है वे अपने लिए सहूलियतें मांगेंगे। अतः १९११ में फ़ारस के आर्थिक प्रबन्ध के लिए जिस तरह अमेरिका से श्री गुस्टर की अधीनता में कुछ व्यक्ति आये थे, उसी तरह वहाँ से इस बार भी अर्थ-विशेषज्ञ डा० ए० सी० मिल्स पौ (Dr. A. C. Mills Paugh) अपने सहकारियों के साथ फ़ारस आये। फ़ारस की भयंकर आर्थिक अवस्था सुधारने में बड़ी-बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, पर उन्हें अपने प्रयत्न में काफी सफलता मिली। १९२३ में जो बजट बना उसमें ५ प्रतिशत का टोटा था, पर १९२५-२६ के बजट में बचत हुई। वास्तव में देश की आर्थिक अवस्था सुधारने के लिए डा० मिल्स पौ का प्रयत्न प्रशंसनीय है जिन्होंने आय-व्यय पर नियंत्रण करके तथा अर्थ-सम्बन्धी सुधार करके देश की एक दम काया पलट दी है।

केन्द्रीय सरकार का संगठन

इसके बाद रिज़ाखां ने उन अमीर-उमरावों तथा सरदारों को कर देने के लिए मजबूर किया जो केन्द्रीय सरकार को कर देना अस्वीकार कर चुके थे तथा जो अपने राज्य में सरकार को कर वसूल नहीं करने देते थे। ऐसा करने में उन्हें उनकी सुसंघटित सेना ने बड़ी सहायता की। फ़ारस का सबसे शक्तिशाली सरदार महम्मरा का शेख था जो अंग्रेजों के हाथ का खिलाई था। एंग्लो

पर्सियन आयल कम्पनी का प्रधान कार्यालय उसी के हाथ में था। उसने अंग्रेजों से आर्थिक सहायता लेकर बहुत-सा धन इकट्ठा कर लिया था। अंग्रेज बराबर उसे सारका के खिलाफ़ काम करने में मदद करते थे। इस तरह वह वास्तव में शक्तिशाली तथा उद्विग्न हो गया था।

१९२४ के प्रारम्भ में शेख तथा केन्द्रीय सरकार ने बेतरह नोक-झोंक हो रही थी, क्योंकि वह कर का वसूल तथा कर देना अस्वीकार कर रहा था। उसने अपने पड़ोसी बख्तियारी तथा काशगाई जातियों को भी अपने ओर मिलाकर केन्द्रीय सरकार के विरुद्ध बगावत करने के लिए तैयार कर लिया था।

रिज़ाखां से शेख की यह उद्विग्नता नहीं देखी गई और उन्होंने इसके प्रतीकार का निश्चय कर लिया। बस, भिन्न क्या था, उन्होंने अपनी सुशिक्षित ४०,००० सेना में २०,००० सिपाहियों को लेकर बख्तियारी राज्य पर चढ़ाई बोल दिया। इनकी सेना के सामने विरोधी नहीं आ सके और अपना हथियार रख दिया। इसे देखकर शेख महम्मरा बहुत घबराया और उसने रिज़ाखां को शीराज़ के आत्म-समर्पण करने की सूचना दी, पर उनके लिए इस प्रकार की सूचना काफी नहीं थी। वह एक शख्स-सिपाही जहाज़ पर सवार होकर फ़ारस की खाड़ी के रास्ते शेख की राजधानी में पहुँचे। उनके वहाँ पहुँचते ही शेख ने आत्म-समर्पण कर दिया। और केन्द्रीय सरकार की सत्ता को मानने तथा कर देने की प्रतिज्ञा की। जमानत के रूप में उन्होंने शेख के एक लड़के को तेहरान भेज दिया। इस तरह केन्द्रीय सरकार की सत्ता कायम करने के लिए उन्होंने ऐसे अनेक प्रयत्न किये जिसमें उन्हें बहुत-कुछ सफलता मिली।

१९२४ तथा १९२५ में रिज़ाखां ने अपनी सारी सत्ता देश की अवस्था सुधारने तथा देश में शान्ति स्थापित करने में लगाई। विद्रोहियों को दबाने के साथ-साथ सड़कों पर पहरें बैठा दिये। जिससे चोर-डाकू का भय जाता रहा और देश में बहुत-कुछ शान्ति स्थापित हो गई। इन सफलताओं के कारण रिज़ाखां की सत्ता देश में जम गई और वह वास्तव में लोक-प्रिय हो गये। अबतक उन्होंने अर्थ-सम्बन्धी सुधार स्थायी कर लिया था तथा एक सुसंघटित सेना तैयार की

थी जिससे राजकीय तथा आर्थिक अवस्था बहुत-कुछ ठीक हुई थी। अतः अब उन्होंने अपनी शक्ति वैध-आधारों स्थापित करने की चेष्टा की। इसके लिए १९२३ तथा २४ में राष्ट्रीय-शासन-सभा ('मजलिस') में वह अपने वक्ताव्यों द्वारा राजतन्त्र-प्रणाली को नष्ट कर देश में गणतन्त्र राज्य स्थापित करने के लिए आन्दोलन करते रहे, इसमें उन्हें काफी सफलता नहीं मिली।

इसी समय रिज़ाख़ाँ ने सारे देश में दौरा किया। सब जगह उनका शानदार स्वागत हुआ। जहाँ जाते वहाँ धूम मच जाती। इससे उन्हें विश्वास हो गया कि हमारी सत्ता गम में है तथा अब हम मजे में बादशाह बन सकते हैं; पर उन्होंने अपना यह विचार गुप्त रखा। इसका कारण यह कि फारस में लोग राजा को ईश्वर का अंश समझते हैं। उनके साथ ही वे राजतन्त्र को अपने देश से नष्ट करना ही चाहते थे। सुल्लों तथा सरदारों का वहाँ प्राबल्य था। वे लोग शाही खान्दान के ही किसी व्यक्ति को राजा पद पर आसीन देखना चाहते थे। इससे रिज़ाख़ाँ की जिद और भी बढ़ गई थी। पर वह साहसी और धीर, अतः बादशाह बनकर देश की बागडोर हाथ में ले के लिए सदा प्रयत्नशील रहे।

जब यह देखा गया कि एकाएक शाह को गद्दी से उतार कर राजा बनना जरा टेढ़ी खीर है, तब रिज़ाख़ाँ ने देश में गणतन्त्र राज्य स्थापित करने के लिए आन्दोलन प्रारम्भ किया। क्योंकि प्रजातन्त्र राज्य स्थापित होने पर ही वे अपना राष्ट्रपति होकर देश का शासन-सूत्र अपने हाथ में ले सकते थे। शाही खान्दान का ही कोई व्यक्ति बादशाह बन सकता था, अतः रिज़ाख़ाँ के लिए बादशाह बनना सरल ही था। अहमदशाह अपनी प्राण-रक्षा के लिए १९२३ में गणतन्त्र प्रस्ताव चले गये थे और उनके आने की कोई आशा ही थी। इस कारण उन्होंने सर्वप्रथम * अहमदशाह को ही गद्दी से उतारने का निश्चय किया। इस समय रिज़ाख़ाँ की आँखें देश में बापरी जन सुकी थी और वह जो-कुछ करते थे

उसका विरोध करनेवाला कोई नहीं था। फिर क्या था? रिज़ाख़ाँ का सहारा पाकर सैनिकदल मजलिस द्वारा अहमद-शाह को पदच्युत करने में समर्थ हुआ। अस्थायी सरकार की स्थापना हुई और रिज़ाख़ाँ उसके अस्थायी शासक नियुक्त हुए। इस तरह वह फारस के सर्वेसर्वा हो गये।

रिज़ाख़ाँ से रिज़ाशाह

इसके बाद मजलिस के द्वारा वे फारस के शाह बनाये गये और पुराने शाह तथा उसके खानदान को अब से गद्दी के अधिकारी न समझे जाने का निश्चय हुआ। इस तरह उनकी चिर-संचित इच्छा पूर्ण हुई और १९२६ की २५ अप्रैल को वे रिज़ाख़ाँ की जगह रिज़ाशाह हो गये। उनका राज्याभिषेक खूब धूमधाम से हुआ और उनके उत्तराधिकारी नियुक्त किये गये। उन्होंने शाही खान्दान का ताज नहीं पहना, वरन् पहलवी वंश का नया ताज बनाया गया और इस तरह वह इस नये पहलवी वंश के संस्थापक हुए।

आज फारस के शाह रिज़ाख़ाँ पहलवी हैं। इनका जन्म मज़नदरान नामक प्रान्त में एक किसान के घर हुआ था, पर अपनी वीरता, रणचातुरी, नीति-निपुणता तथा अपनी कार्यक्षमता के कारण आजकल फारस के सर्वेसर्वा बने हुए हैं। ये प्रारम्भ में फारस की शाही सेना में घुड़सवार सैनिक के रूप में सम्मिलित हुए थे, पर अपनी बहादुरी के कारण सैनिक अफसर बन गये। इसी पद पर रहकर अपनी योग्यता के सहारे शाही सेना में इतने लोकप्रिय हो गये कि सब सैनिक इनके इशारे पर चलने लगे। महायुद्ध के समय ये सेनानायक बना दिये गये। १९२०-२१ में रूस के विरुद्ध जो लड़ाई हुई थी उसमें इन्होंने अपनी वीरता का अच्छा परिचय दिया था। इस तरह इन्होंने अपनी वीरता प्रदर्शित कर फारस के बादशाह का स्थान प्राप्त कर लिया है।

रिज़ाख़ाँ महत्वाकांक्षी तथा दृढ़निश्चयी पुरुष हैं। ये समय की गति देखकर ही किसी काम में हाथ लगाने हैं और यही इनके कार्य में सफलता प्राप्त करने का कारण कहा जा सकता है। वे व्यवहार-कुशल तथा दूरदर्शी हैं। इनमें देश भक्ति बूट-बूटकर भरी है। इन्हीं के प्रामाणिक प्रयत्न से आज फारस में जिंदगीयों का प्रभाव बहुत कम हो गया है तथा इन्हीं ने देश को बाह्यय शक्तों के

* अहमदशाह मज़नदरान प्रान्त में हैं। और किसी भी के काम करने पेट पालते हैं।

—संपा०।

फौलादी पंजों से मुक्त किया है। यही कारण है कि सारे फारस में रिजाखां की तूनी बोलती है।

देश के सम्बन्ध में

फारस की आबादी लगभग डेढ़ करोड़ है। अधिकांश निवासी अशिक्षित हैं। यहाँ के दो तिहाई लोग सरदारों (Feudal chiefs) के अधीन हैं। प्रायः सभी नगर देश के मध्य भाग में बसे हुए हैं। बड़े-बड़े शहरों का इस देश में अभाव-सा है। बहुत से शहरों में बिजली की रोशनी का प्रबन्ध है, पर तेहरान को छोड़कर कहीं ट्राम नहीं चलती। रेलों की भी कमी है पर अब इसके लिए प्रयत्न हो रहा है। यहाँ लोग घोड़ागाड़ी तथा घोड़े पर सवारी करते हैं।

फारस की प्रकृति—प्रदत्त वस्तुओं (Natural resources) का अभी तक पूरा उपयोग नहीं हुआ है। मिट्टी के तेल को छोड़कर वहाँ के खनिज पदार्थों की अभी खुदाई नहीं हुई है। ताँबा, लोहा, शीशा, मैगनीशिया तथा निकेल की खानें इस देश में बहुत हैं। पर जबतक वहाँ रेल का प्रबन्ध नहीं होता, तबतक उन्हें अधिक परिमाण में वे वस्तुयें निकालने में सहूलियत नहीं हो सकती। मुराने तरीकों से निकालने में बड़ी कठिनाई होगी, अतः उनको निकालने में नये वैज्ञानिक उपायों का प्रयोग करना ही श्रेयस्कर होगा।

मशीन की चीजों का प्रचार होने के पहले फारस के हस्त-कौशल की बड़ी ख्याति थी। लेकिन इधर दस-बीस वर्षों में यूरोप की बनी चीजों के प्रचार से वहाँ के कला-कौशल को बड़ा धक्का पहुँचा और महायुद्ध ने तो वहाँ के रेशमी कपड़े के व्यवसाय को एकदम नष्ट कर दिया। यहाँ आवपाशी के प्रबन्ध की कमी के कारण कम खेती होती है, पर यदि इसका प्रबन्ध किया जाय तो बहुत-सी परती ज़मीन उपजाऊ बनाई जा सकती है। अब जमीन्दारों ने आधुनिक मशीनों का प्रयोग प्रारम्भ कर दिया है। पर अधिकांश खेती पुराने तरीकों पर ही की जा रही है। यहाँ भेड़ की ऊन तथा दूरी के व्यवसाय में उन्नति करने से सरकार को काफी आमदनी हो सकती है। भूमिज तथा खनिज दोनों प्रकार के पदार्थों की कमी नहीं है। यह देश स्वावलम्बी है और अगर आमदरपत के साधन बढ़ जायँ तो इस

देश की सम्पत्ति बढ़ सकती है और जो निर्यात इस होता है उससे कहीं अधिक बढ़ाया जा सकता है।

फारस शास्य-श्यामल देश है। यहाँ धन की कमी नहीं है, किन्तु उसका उपयोग करने में काफी मुश्किल करने की आवश्यकता है। सम्भ्रता तथा संस्कृति पुराने यहाँ के लोगों में विचार-स्वातंत्र्य का भाव सदा से आया है और आज भी सूफियों में यह गुण पाया जाता है।

फारस का साहित्य अरब तथा तुर्की के आदर्श एवं पथ-प्रदर्शक रहा है। ईरानी कला की ख्याति थी। इतना ही नहीं यह मध्य-पूर्व में सर्वप्रसिद्धी पाती थी। फारस की संस्कृति में इतनी शक्ति थी कि जो इसके संसर्ग में आता था वह इससे प्रभावित होता था। फारस वाले सदा से बुद्धि तथा स्वतंत्र रहे हैं।

यहाँ के लोगों की कुछ ऐसी मनोवृत्ति रही है कि विदेशियों के नियंत्रण तथा उनके प्रभाव को अपने देश बढ़ने देने को महत्व नहीं देते थे। उनकी बुद्धि का विकास हुआ था कि वे सांसारिक महत्ता को अपने हाथ में स्थान ही नहीं देते थे। वे दूसरों के द्वारा विजित होते थे, पर विजेताओं को अपने में मिला लेते थे। जैसा कि भारत सदैव से ही करता रहा है।

फारसवालों की मनोवृत्ति में भी अब प्रबल परिवर्तन हो गये हैं तथा हो रहे हैं। वे भी अब राष्ट्रीयता के रंग में खूब रँग गये हैं। वहाँ भी तुर्की की तरह कट्टरता एवं धर्मान्धता का जोर कम होता रहा है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण महायुद्ध के बाद से पुराने में राजनैतिक तथा सामाजिक जागृति का होना है। वहाँ भी तुर्की की तरह हैट-कोट तथा पतलून पहनने का जोर कारी आज़ा हो गई है तथा लोग अब इन्हें पहनने से लगे हैं। यहाँ भी स्त्रियों के बुर्का (परदा) न पहनने का जोर दिया जा रहा है। इस आशय का कानून बनाने का भी उद्योग हो रहा है कि जो पुरुष अपनी स्त्री को बुर्का पहनने के लिए मजबूर करेगा उसे सज़ा दी जायगी। यहाँ भी जागृति प्रारम्भ हो गई है। स्त्रियों के सुधार के लिए उनकी शिक्षित स्त्रियाँ उनकी ओर से वर्षों से लगातार कोशिश कर रही हैं।

रही है। इस सम्बन्ध में बहुत-सी पत्रिकाएँ भी छप रही हैं।

शिक्षा-प्रसार

पड़ासमर के बाद से फारस में शिक्षा-प्रसार पर जोर दिया जा रहा है। फारस में शिक्षा-प्रसार का रणनीति में राष्ट्रीयता का भाव भरना है। शिक्षा का प्रधानतः सरकार के हाथ में है। ईरानी ढंग पर दी जाती है। गैरसरकारी स्कूलों को प्रोत्साहन दिया है और उन्हें आर्थिक सहायता भी दी जाती है। फारस की प्रारम्भिक शिक्षा का ढंग जर्मनी के ढंग से मिलता-जुलता है। प्रारम्भिक स्कूलों में ईरान का इतिहास, भूगोल, गणित, साधारण इतिहास, विज्ञान आदि पढ़ाते हैं। उच्च शिक्षा में दो विदेशी भाषाएँ भी पढ़ाई हैं जो साधारणतः फारसी और अंग्रेजी होती हैं। शिक्षा प्राप्त कर चुकने के बाद विद्यार्थियों को कला-वैद्य या कृषि-सम्बन्धी शिक्षा प्राप्त करने का मौका मिलता है।

शिक्षा-प्रसार के लिए काफी उद्योग हो रहा है। इसमें बड़ी दिल-चस्पी से भाग ले रहे हैं। यहाँ तक कि जंगली घोड़े भी लिखना-पढ़ना प्रारंभ कर दिया है। रिज़ाखां शिक्षा-प्रसार के बहुत पक्षपाती हैं और यही कारण है कि स्कूल भी खोले जा रहे हैं। यहाँ विदेशियों के ८० स्कूल हैं। इनमें ३० अमेरिकन पादरियों द्वारा संचालित हैं और शेष अंग्रेज तथा फारसीसी एवं अन्य देशों के विद्यार्थियों द्वारा। पहले इन स्कूलों का निरीक्षण फारस की सरकार की ओर से नहीं होता था, पर अब होने लगा है। फारस के शिक्षा-विभाग ने अब यह नियम जारी कर दिया है कि इन स्कूलों में फारसी भाषा की भी शिक्षा दी जाय। सामयिक शिक्षा का प्रसार इनमें न किया जाय। इन में केवल प्रारम्भिक १२ वर्षों में सभी विषयों की शिक्षा फारसी में दी जायगी। यद्यपि फारसी भाषा में शिक्षा देने वाले शिक्षकों का वेतन सरकार देती है।

यहाँ भीतर की भी शिक्षित वर्गों का काफी उद्योग है। लड़कियों के लिए विद्यालय तो बहुत हैं, पर लड़कों के लिए कम हैं। प्रतिशत इन विद्यालयों में जाती हैं। हर

साल कम से कम ५० लड़कियों को विज्ञान की शिक्षा प्राप्त करने के लिए यूरोप भेजने के सम्बन्ध में विचार हो रहा है। सरकार की ओर से सैकड़ों योग्य विद्यार्थी प्रतिवर्ष यूरोपीय देशों में विज्ञान, व्यवसाय, नौ-सेना तथा युद्ध-सम्बन्धी शिक्षा प्राप्त करने के लिए भेजे जाते हैं। तेहरान में एक विश्व-विद्यालय है जिसमें विद्यार्थियों की काफी संख्या है।

फारस में शिक्षा-प्रसार में दो बहुत बड़ी बाधाएँ हैं। एक रुपये की कमी; दूसरी योग्य शिक्षकों का अभाव। शिक्षकों के अभाव की पूर्ति करने के लिए सरकार ने अध्यापन कला की शिक्षा का प्रयत्न किया है। तेहरान तथा अन्य बड़े नगरों में अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं की शिक्षा के लिए बहुतेरे नार्मल ट्रेनिंग स्कूल खोले गये हैं। इन स्कूलों में तथा कला-विद्यालयों में फ्रान्स तथा जर्मनी से बुलाकर बहुतेरे शिक्षा-विशेषज्ञ नियुक्त किये गये हैं। इसके साथ ही जो लोग विदेशों से प्रति वर्ष शिक्षित होकर आया करेंगे वे अध्यापक का काम कर सकेंगे।

अभी फारस में राष्ट्रीय आय का केवल एक प्रतिशत अंश शिक्षा पर खर्च होता है। दस वर्ष पूर्व शिक्षा पर जितनी रकम खर्च की जाती थी उससे यह रकम ७० प्रतिशत अधिक है। धर्मोत्तर सम्पत्ति की आय का कुछ भाग शिक्षा में लगाने पर विचार हो रहा है। अगर मजलिस में इसके सम्बन्ध में कानून पास हुआ तो शिक्षा-सम्बन्धी समस्या हल होने में बड़ी सहायता मिलेगी। फारस की सरकार का शिक्षा-सम्बन्धी प्रयत्न वास्तव में प्रशंसनीय है। यही कारण है कि फारस में शिक्षा के सम्बन्ध में बड़ी शीघ्रता से परिवर्तन हो रहे हैं।

दुर्खी के उदाहरण ने फारस में एक नई जान फैल दी है। उसीका अनुकरण कर रिज़ाखां भी अपने देश का पश्चिमी ढंग पर निर्माण कर रहे हैं। पर ईरान ने सुधार की गिरफ्तारी या अवलोकन किया है यह दुर्खी, अफगानिस्तान और यूरोपीय देशों की नीति से भिन्न है। फारस भी पश्चिमी देशों की नकल करता है, पर अपने ढंग पर। लोगों पर सुधार का बोझ नहीं लाया जाता। लोगों में सुधार का भाव उत्पन्न करने का प्रयत्न किया जाता है पर दमनकारी बल नहीं दी जाती।

इस समय रिज़ाखां फारस में स्थायी आन्तरिक शान्ति स्थापन करने की चेष्टा कर रहे हैं। अब भी कभी-कभी विद्रोह हो जाता है पर वह उसे दबा देते हैं। अतः देश की उन्नति के लिए आन्तरिक शान्ति की बड़ी आवश्यकता है। विदेशी राष्ट्रों से भी फारस का अच्छा सम्बन्ध स्थापित हो रहा है। १९२१ में सोवियट रूस के साथ जो सन्धि हुई थी उसके अनुसार फारस को यह वचन दिया गया था कि साम्राज्य-विस्तार की इच्छा से भविष्य में रूस एक इंच भी उत्तरी फारस की ओर नहीं बढ़ेगा और यदि कोई राष्ट्र फारस पर आक्रमण करेगा तो रूस उस (फारस) का साथ देगा। इसके साथ ही रूस ने उत्तरी फारस में अपनी पुरानी रियायत का दावा छोड़ दिया और उल्टे फारस पर चढ़ाई करने से फारस की जो क्षति हुई थी उसकी पूर्ति कर दी। इस के बाद भी रूस के साथ एक व्यापारिक सन्धि हुई है। इस तरह फारस का रूस, तुर्की, अफगानिस्तान तथा ग्रेट-ब्रिटेन से मित्रता का सम्बन्ध स्थापित हो गया है। इधर इटली से भी मित्रता की सन्धि हो गई है तथा बेलजियम से भी इसके लिए बातचीत चल रही है। इस तरह फारस में नई जागृति होने तथा रिज़ाखां के सर्वेसर्वा हो जाने से अंग्रेजों के हित को बड़ा धक्का पहुँचा। इसके साथ ही इस बात की आशंका होने लगी थी कि वे फारस के तैल-कूपों को छोड़ देंगे। पर अंग्रेजों की कूटनीति तो सदा शतरंज की चाल की तरह बदलती रहती है। अंग्रेजों ने अपनी नीति में परिवर्तन करके तथा वहाँ की वर्तमान सरकार के अनुकूल बनकर अपने घटते हुए प्रभाव को बहुत दूर तक बचा लिया।

जब 'अंग्रेजी-फारसी समझौता' के लिए राष्ट्रवादियों के विरोध करने पर मजलिस ने स्वीकृति नहीं दी तो इंग्लैंड के तात्कालिक वैदेशिक सचिव लायड जार्ज को बड़ी निराशा हुई और उन्हें फारस के आन्तरिक मामलों से अपना बहुत-कुछ नियंत्रण हटा लेना पड़ा। इस तरह फारस में अंग्रेजों की नीति रूस की 'नवीन एशियाई नीति' के कारण सफल नहीं हो सकी।

अंग्रेजों की सदा से एशिया में यह नीति रही है कि पहले तो किसी राष्ट्र के शासक के विरुद्ध उसके सरदारों

को भड़काकर तथा उनको सहायता देकर उनसे फायदा उठाना तथा अपना प्रभाव उस देश में करना, पर किसी शासक की सत्ता देश में काफ़ी घृत हो जाने पर उसे अपनी ओर मिला लेना जिससे उनके शत्रुओं के साथ न मिल जाय। रूस से अंग्रेज बर डरते घ्राये हैं। जब रूस साम्राज्यवादी नीति समर्थक था तब भी अंग्रेज उससे डरते थे और अब वह साम्यवादी नीति का समर्थक है तब भी वे उससे डरते हैं। आज साम्राज्यवाद तथा साम्यवाद में ज़ोरों का हो रहा है। सोवियट रूस अंग्रेजों की साम्राज्यवादी नीति आज कट्टर शत्रु है। पहले जो अंग्रेज शत्रु महसूस फारस की केन्द्रीय सरकार के विरुद्ध बगावत करने में यत्न करते थे वही आज वहाँ की सरकार के अनुकूल गये हैं। इसका कारण यह है कि जब अंग्रेजों ने फारस में रिज़ाखां की शक्ति काफ़ी मजबूत हो गई है अपनी पुरानी नीति के अनुसार उनकी ओर झुके और मुआफ़िक बन गये। अंग्रेजों को डर था और है कि कहीं सरकार एकदम उनके शत्रु रूस के बोलशेविकों की मिल जाय, अतः वे वहाँ की सरकार पर प्रभाव बोलशेविकों के ख़ातरे के बचना चाहते हैं।

इंग्लैंड तथा रूस में पारस्परिक शत्रुता बढ़ने के दोनों देशों की नज़र फारस पर रहती है कि कहीं वह ओर न मिल जाय। जिस दिन यहाँ दोनों राष्ट्रों—रूस तथा रूस में से किसी एक का प्रभुत्व अधिक होगा दिन दोनों में संघर्ष हुए बिना न रहेगा।

फारस के लोगों पर साम्राज्यवाद तथा साम्यवाद सिद्धान्तों का बहुत कम असर पड़ा है। निष्कट भक्ति इस बात की संभावना भी नहीं है कि वहाँ इन सिद्धांतों का दौरा हो।

संसार में कभी-कभी ऐसी घटनाएँ घट जाती हैं जो जन-साधारण की मनोवृत्ति का एकदम बदल देती हैं। एशिया में रूस-जापान युद्ध (१९०५) तरह की एक महत्वपूर्ण घटना है जिसने एशिया की वृत्ति को एकदम बदल दिया था। एशिया वालों के में उस समय जो इस प्रकार का अन्ध-विश्वास

जानि के लोग रंगीन जातियों से विद्या, बुद्धि तथा बल
 छुई तथा सफेद लोगों का संसार में रंगीन जातियों
 प्रभार होना स्वाभाविक है—दूर हो गया। उसके
 पश्चात् पृथिवी के सभी राष्ट्र यूरोपीय देशों से दबे जा-
 । पृथिवी के लोगों का यह ख्याल था कि हम लोग
 के मुनासब में नहीं ठहर सकते। किन्तु १९०५ में
 के एक छोटे से देश जापान ने यूरोप के एक विशाल
 पर विजय प्राप्त की। इससे लोगों का पहले का
 पता जाता रहा तथा उनमें यह भाव आया कि प्रयत्न
 में हम यूरोप की अधीनता से मुक्त हो सकते हैं, और
 फल-स्वरूप एक राष्ट्रीय आन्दोलन समूचे महा-देश
 र गया। इसी के फल-स्वरूप तुर्की में तरुण तुर्क,
 में दक्षिण चीन तथा भारत में राष्ट्रीय आन्दोलन का
 विदेशी सत्ता को नष्ट करने के लिए हुआ। फारस में
 फारस-दल का इसी समय जन्म हुआ था। पृथिवी
 इतिहास में १९०६ का समय बहुत महत्व-
 । इसी समय फारस में भी राष्ट्रीयता की लहर फैली
 प्रभावित होकर उस समय के शाह ने एक शासन-
 द्वारा कुछ शासनाधिकार वहाँ के लोगों को दिये थे।
 समय में वहाँ राजनैतिक दल का भी श्रीगणेश हुआ।
 वहाँ प्रधानतः तीन राजनैतिक दल 'अनुदार', 'उदार'
 प्रजातन्त्रवादी हैं। समाजवादी दल भी है जिसमें
 देशों की प्रधानता है। ये सब दल भी अन्य देशों के
 निकट दलों की नाई कान करते हैं तथा इनमें भी यही
 तथा विचार-धारा काम कर रही है जो अन्य देशों
 में काम करती है। इसके साथ वहाँ बहुत से
 देश के लोग भी हैं जो गुप्त-समितियों द्वारा काम
 हैं।

फारस (मजलिस) में दो प्रकार के लोग हैं।
 एक प्रकार के लोग हैं तथा दूसरे जो उनका विरोध करते

हैं। जब कोई मंत्री-मण्डल टूट जाता है तो उसकी जगह संयुक्त
 मंत्री-मण्डल की सृष्टि होती है। कोई भी मंत्री, जिसे पदत्याग
 करने के लिए मजबूर किया जाता है, पद से अलग होने
 के साथ ही मजलिस की सदस्यता से भी अलग समझ
 लिया जाता है।

फारस में अभी राजनैतिक शिक्षा की बड़ी जरूरत है।
 आज फारस, तुर्की तथा अफगानिस्तान एक संधि-सूत्र में
 बंधे हुए हैं; इस कारण इन तीनों राष्ट्रों का महत्व पृथिवी
 में बढ़ गया है। इन मुसलमान राष्ट्रों में, अफगानिस्तान को
 छोड़कर, अन्ध-विश्वास, धर्मान्धता तथा मुहापन का जोर
 कम हो गया है और नवीनता का प्रचार ज़ोरों से हो
 रहा है।

फारस के रिज़ालां, अफगानिस्तान के भूतपूर्व अमीर
 अमानुल्लाखां की तरह 'पृथिवीई संघ' के प्रबल समर्थक
 नहीं हैं। वह चाहते हैं कि हमारा देश स्वतंत्र रहे
 और इसके लिए अंग्रेजों से व्यर्थ का धैर्य मोल लेना नहीं
 चाहते, पर फारस में अंग्रेजों की कार्रवाई पर खूब ध्यान
 रखते हैं। फारस के अन्दर जागृति हो गई है और अब
 इस बात की आवश्यकता है कि वह इतना चलनाली होजाय
 कि साम्राज्यवादी राष्ट्रों से अपने अधिकारों के लिए सिर
 ऊँचा करके लड़ सके और संसार के राष्ट्रों में यही स्थान
 प्राप्त कर ले जो दूसरों को प्राप्त है।

पृथिवी के कई मुसलमान राष्ट्र—तुर्की, फारस आदि—
 स्वतंत्र हैं। क्या हम आशा करें कि ये राष्ट्र जापान की
 नाई अपनी शक्ति का दुरुपयोग पृथिवी के राष्ट्रों को दबाये
 रखने में न कर उनके अधिकारों की रक्षा में करेंगे? पूर्वीय
 देश आज डसक दृष्टि से इन स्वतंत्र मुस्लिम राष्ट्रों की ओर
 देख रहे हैं। देखें पृथिवी से साम्राज्यवादी राष्ट्रों का प्रभाव
 कम नष्ट होता है।

इस समय रिज़ाखां फारस में स्थायी आन्तरिक शान्ति स्थापन करने की चेष्टा कर रहे हैं। अब भी कभी-कभी विद्रोह हो जाता है पर वह उसे दबा देते हैं। अतः देश की उन्नति के लिए आन्तरिक शान्ति की बड़ी आवश्यकता है। विदेशी राष्ट्रों से भी फारस का अच्छा सम्बन्ध स्थापित हो रहा है। १९२१ में सोवियट रूस के साथ जो सन्धि हुई थी उसके अनुसार फारस को यह वचन दिया गया था कि साम्राज्य-विस्तार की इच्छा से भविष्य में रूस एक इंच भी उत्तरी फारस की ओर नहीं बढ़ेगा और यदि कोई राष्ट्र फारस पर आक्रमण करेगा तो रूस उस (फारस) का साथ देगा। इसके साथ ही रूस ने उत्तरी फारस में अपनी पुरानी रियायत का दावा छोड़ दिया और उल्टे फारस पर चढ़ाई करने से फारस की जो क्षति हुई थी उसकी पूर्ति कर दी। इस के बाद भी रूस के साथ एक व्यापारिक सन्धि हुई है। इस तरह फारस का रूस, तुर्की, अफगानिस्तान तथा ग्रेट-ब्रिटेन से मित्रता का सम्बन्ध स्थापित हो गया है। इधर इटली से भी मित्रता की सन्धि हो गई है तथा बेलजियम से भी इसके लिए बातचीत चल रही है।

इस तरह फारस में नई जागृति होने तथा रिज़ाखां के सर्वेसर्वा हो जाने से अंग्रेजों के हित को बड़ा धक्का पहुँचा। इसके साथ ही इस बात की आशंका होने लगी थी कि वे फारस के तैल-कूपों को छोड़ देंगे। पर अंग्रेजों की कूटनीति तो सदा शतरंज की चाल की तरह बदलती रहती है। अंग्रेजों ने अपनी नीति में परिवर्तन करके तथा वहाँ की वर्तमान सरकार के अनुकूल बनकर अपने घटते हुए प्रभाव को बहुत दूर तक बचा लिया।

जब 'अंग्रेजी-फारसी समझौता' के लिए राष्ट्रवादियों के विरोध करने पर मजलिस ने स्वीकृति नहीं दी तो इंग्लैंड के तात्कालिक वैदेशिक सचिव लायड जार्ज को बड़ी निराशा हुई और उन्हें फारस के आन्तरिक मामलों से अपना बहुत-कुछ नियंत्रण हटा लेना पड़ा। इस तरह फारस में अंग्रेजों की नीति रूस की 'नवीन एशियाई नीति' के कारण सफल नहीं हो सकी।

अंग्रेजों की सदा से एशिया में यह नीति रही है कि पहले तो किसी राष्ट्र के शासक के विरुद्ध उसके सरदारों

को भड़काकर तथा उनको सहायता देकर उनसे फायदा उठाना तथा अपना प्रभाव उस देश में करना, पर किसी शासक की सत्ता देश में काबू बूत हो जाने पर उसे अपनी ओर मिला लेना जिससे उनके शत्रुओं के साथ न मिल जाय। रूस से अंग्रेज बर डरते घ्राये हैं। जब रूस साम्राज्यवादी नीति समर्थक था तब भी अंग्रेज उससे डरते थे और अब वह साम्यवादी नीति का समर्थक है तब भी वे उससे डरते हैं। आज साम्राज्यवाद तथा साम्यवाद में जोरों का हो रहा है। सोवियट रूस अंग्रेजों की साम्राज्यवादी नीति आज कट्टर शत्रु है। पहले जो अंग्रेज शत्रु महामा फारस की केन्द्रीय सरकार के विरुद्ध बगावत करने में यत्न करते थे वही आज वहाँ की सरकार के अनुकूल गये हैं। इसका कारण यह है कि जब अंग्रेजों ने देश फारस में रिज़ाखां की शक्ति काफ़ी मजबूत हो गई है तो अपनी पुरानी नीति के अनुसार उनकी ओर झुके और मुआफ़िक बन गये। अंग्रेजों को डर था और है कि वहाँ की सरकार एकदम उनके शत्रु रूस के बोलशेविकों की मिल जाय, अतः वे वहाँ की सरकार पर प्रभाव डालकर बोलशेविकों के ख़ातरे के बचना चाहते हैं।

इंग्लैंड तथा रूस में पारस्परिक शत्रुता बढ़ने के दोनों देशों की नज़र फारस पर रहती है कि कहीं वह शत्रु ओर न मिल जाय। जिस दिन यहाँ दोनों राष्ट्रों—रूस तथा रूस में से किसी एक का प्रभुत्व अधिक होगा दिन दोनों में संघर्ष हुए बिना न रहेगा।

फारस के लोगों पर साम्राज्यवाद तथा साम्यवाद सिद्धान्तों का बहुत कम असर पड़ा है। निकट भविष्य इस बात की संभावना भी नहीं है कि वहाँ इन का दौरा हो।

संसार में कभी-कभी ऐसी घटनाएँ घट जाती हैं जन-साधारण की मनोवृत्ति का एकदम बदल देती हैं। एशिया में रूस-जापान युद्ध (१९०५) तरह की एक महत्वपूर्ण घटना है जिसने एशिया की वृत्ति को एकदम बदल दिया था। एशिया वालों के में उस समय जो इस प्रकार का अन्ध-विश्वास

जाति के लोग रंगीन जातियों से विद्या, बुद्धि तथा बल प्राप्त हैं तथा सफेद लोगों का संसार में रंगीन जातियों अधिकार होना स्वाभाविक है—दूर हो गया। उसके प्रायः एशिया के सभी राष्ट्र यूरोपीय देशों से दबे जा रहे। एशिया के लोगों का यह ख्याल था कि हम लोग र के मुकाबले में नहीं ठहर सकते। किन्तु १९०५ में रिया के एक छोटे से देश जापान ने यूरोप के एक विशाल रूस पर विजय प्राप्त की। इससे लोगों का पहले का आस जाता रहा तथा उनमें यह भाव आया कि प्रयत्न से हम यूरोप की अधीनता से मुक्त हो सकते हैं, और फल-स्वरूप एक राष्ट्रीय आन्दोलन समूचे महा-देश फैल गया। इसी के फल-स्वरूप तुर्की में तरुण तुर्क, में तरुण चीन तथा भारत में राष्ट्रीय आन्दोलन का गाँव विदेशी सत्ता को नष्ट करने के लिए हुआ। फारस में तरुण-फारस-दल का इसी समय जन्म हुआ था। एशिया जागृति के इतिहास में १९०६ का समय बहुत महत्व-पूर्ण है। इसी समय फारस में भी राष्ट्रीयता की लहर फैली जिससे प्रभावित होकर उस समय के शाह ने एक शासन-नियम द्वारा कुछ शासनाधिकार वहाँ के लोगों को दिये थे। उस समय से यहाँ राजनैतिक दल का भी आगमन हुआ। यहाँ प्रधानतः तीन राजनैतिक दल 'अनुदार', 'उदार' प्रजातन्त्रवादी हैं। समाजवादी दल भी है जिसमें श्रमिकों की प्रधानता है। ये सब दल भी अन्य देशों के राजनैतिक दलों की नाई काम करते हैं तथा इनमें भी जागृति तथा विचार-धारा काम कर रही है जो अन्य देशों के राजनैतिक दलों में काम करती है। इसके साथ यहाँ बहुत से विचार के लोग भी हैं जो गुप्त-समितियों द्वारा काम करते हैं।

शासन सभा (मजलिस) में दो प्रकार के लोग हैं। एक जनका बहुमत है तथा दूसरे जो उनका विरोध करते

हैं। जब कोई मंत्री-मण्डल टूट जाता है तो उसकी जगह संयुक्त मंत्री-मण्डल की सृष्टि होती है। कोई भी मंत्री, जिसे पदत्याग करने के लिए मजबूर किया जाता है, पद से अलग होने के साथ ही मजलिस की सदस्यता से भी अलग समझ लिया जाता है।

फारस में अभी राजनैतिक शिक्षा की बड़ी जरूरत है। आज फारस, तुर्की तथा अफगानिस्तान एक संधि-सूत्र में बंधे हुए हैं; इस कारण इन तीनों राष्ट्रों का महत्व एशिया में बढ़ गया है। इन मुसलमान राष्ट्रों में, अफगानिस्तान को छोड़कर, अन्ध-विश्वास, धर्मान्धता तथा मुझापन का जोर कम हो गया है और नवीनता का प्रचार जोरों से हो रहा है।

फारस के रिज़ाखां, अफगानिस्तान के भूतपूर्व अमीर अमानुल्लाखां की तरह 'एशियाई संघ' के प्रबल समर्थक नहीं हैं। वह चाहते हैं कि हमारा देश स्वतंत्र रहे और इसके लिए अंग्रेजों से व्यर्थ का बैर मोल लेना नहीं चाहते, पर फारस में अंग्रेजों की कार्रवाई पर खूब ध्यान रखते हैं। फारस के अन्दर जागृति हो गई है और अब इस बात की आवश्यकता है कि वह इतना बलशाली होजाय कि साम्राज्यवादी राष्ट्रों से अपने अधिकारों के लिए सिर ऊँचा करके लड़ सके और संसार के राष्ट्रों में वही स्थान प्राप्त कर ले जो दूसरों को प्राप्त है।

एशिया के कई मुसलमान राष्ट्र—तुर्की, फारस आदि—स्वतंत्र हैं। क्या हम आशा करें कि ये राष्ट्र जापान की नाई अपनी शक्ति का दुरुपयोग एशिया के राष्ट्रों को दबाये रखने में न कर उनके अधिकारों की रक्षा में करेंगे? पूर्वीय देश आज उसुक दृष्टि से इन स्वतंत्र मुस्लिम राष्ट्रों की ओर देख रहे हैं। देखें एशिया से साम्राज्यवादी राष्ट्रों का प्रभाव कब नष्ट होता है।

भारतीय ग्राम-संगठन

(२)

ग्राम्य पद्धति का हास

[श्री रत्नेश्वरप्रसाद सिंह बी० ए०, बी० एल०]

अब यह सभी को प्रत्यक्ष देख पड़ता है कि आजकल हमारे ग्रामों से लोग हटते जा रहे हैं; अपने ग्रामीण घरों को छोड़-छोड़कर शहरों में बसते जा रहे हैं। जो अपने ग्रामों को छोड़ने में असमर्थ हैं उनका जीवन ग्रामों में पहले की तरह सुखमय नहीं है। अवस्था दिन-दिन बिगड़ती जा रही है, और यहां तक बिगड़ गई है कि अब देहात के रहनेवाले भी विदेशी बनी हुई चीजें ही नहीं बल्कि तेल-आटा-तरकारी शहरों से ले जाकर देहातों में खाते हैं। किसी नगर की समीपवर्ती सारी देहाती जनता प्रायः सभी बातों के लिए शहर पर ही निर्भर करती है। ग्राम का सारा उद्यम, व्यवसाय और कारीगरी लुप्त-सी हो गई है और दिनों-दिन बड़े वेग से होती जा रही है। गृहस्थ अब गेहूँ अपने घरों में न पीसकर शहरों की कल की चक्कियों में पीसने के लिए भेजते हैं। कड़ाही, कुदाल अब हमारे गांव के लोहार नहीं बनाते, और अब वे भी बाहर से ही आते हैं। प्रत्येक ग्रामीण शिल्पी की कारीगरी जाती रही। जो पहले सभी वस्तुओं का स्वयं निर्माण करते थे, यदि वे अब ज्यादा से ज्यादा मरम्मत भी कर लें तो पर्याप्त समझा जाता है, और शायद इतनी ही योग्यता इनमें अब बच गई है। इससे दोहरा नुकसान होता है—एक कला का हास और दूसरे, आर्थिक क्षति। विदेश से जो ये सामान्य आवश्यकता की चीजें तैयार होकर आती हैं वे इसी नीति के अनुसार तैयार होती हैं कि तुरत खराब हो जायँ और स्वदेशी प्रस्तुत माल से कुछ सस्ती बिकें। कुछ सस्ती होने के कारण ये स्वदेशी व्यवसाय को उखाड़कर अपनी जगह बना लेती हैं। इसी गरज से देखने में थोड़ा दर्शनीय एवं लुभा-नेवाली भी बनाई जाती हैं। फिर क्या है—भारतीय जनता, जो पशुवत् विमूढ़ है, आगा-पीछा छोड़कर आँख मूँद सीधे रसातल की राह पकड़ती है। इस विदेशी चढ़ा-ऊपरी के पीछे

हमारे विरुद्ध कितना बड़ा बल स्थिर किया हुआ है हमारे बेचारे अवोध देशवासियों को क्या मालूम! बड़ी आर्थिक तथा राजनैतिक समस्या इस सीधे-साधे धंधे के भीतर उत्पन्न हो गई है, यह गंभीर जांच ले मालूम होती है।

भारतवर्ष का सारा बल, व्यवसाय और सुख ग्राम-जीवन तथा ग्राम-पद्धति पर ही अवलम्बित था। नष्ट होते ही देश का सत्यानाश हो गया, यह किसी विचार-शील भारतवासी से छिपा नहीं है। इस समय ग्रामवासी किसी ग्रामीण संस्था को अपने मध्य और जीवित नहीं पाते। अधिकांश नवयुवकों को तो भी नहीं मालूम है कि हमारी ग्राम पद्धति क्या थी, ग्राम-जीवन कैसा था, और हमारे पूर्वज कैसे अपने और जीवन बिताते थे? वह सुखमय स्वास्थ्य और आवश्यक वस्तुओं की रेल-ठेल, वह आपस का सहानुभूति तथा सहृदयता, वह आनन्द और जीवन, जो कुछ ही काल पहले हमारे ग्रामीण जीव-साधारण बात थी, आज सपना हो गई है। अब ग्राम-जीवन रोगग्रस्त, दुःखप्रद, निस्सहाय, आश्रित कंटकाकीर्ण हो गया है। पारस्परिक वैमनस्य, चोरी बाज़ी के रोग हमारे ग्राम-जीवन को नष्ट कर रहे हैं। और मुकदमेबाज़ी घर बनाकर हमारे ग्रामों में जा बैठी पसीने की कमाई के रुपये आँख-मूँदकर फूँके जा रहे हैं और लोग दाने-दाने के मुँहताज हो रहे हैं। नौवत बाँट आगई है कि ग्रामवासी अपने घरों को छोड़कर केवल पालने के लिए ही देश-विदेश मारे-मारे फिरते हैं। कितने अपनी स्थिति बनाने के सुख-स्वप्न देखते, वृद्धि के मन्सूवे से, घर-द्वार त्यागकर, परदेश में जा किन्तु, इस ग्राम-परित्याग से बहुत ही कम व्यक्ति

कोई लाभ होता है। अधिकांश मनुष्यों का जीवन उनके गाँव के जीवन से भी अधिकतर गहिरा हो जाता है, और इससे ग्राम-पद्धति में परिवर्तन होने के सिवा अन्य कोई फल नहीं होता। अब हमारे गाँवों में कोई ऐसा अधिकारी नहीं है जो यह समझे कि गाँव की रक्षा या मर्यादा या पवित्रता का पालन करना हमारा धर्म है। गाँव के ज़मींदार के पहले स्थान-विशेष के धानेदार मालिक बन गये हैं। इन दारों में अधिकांश का पहला उद्देश्य अधिक से अधिक कमाना है, न कि लोक-रक्षा करना, दुष्टों का निवारण, अथवा समाज में शान्ति बनाये रखना। गाँव का ज़मींदार या मालिक, जो पहले इन कर्तव्यों का सम्पादन करते थे, अब अधिकार-रहित हो गये हैं। अब 'सब बराबर' यह बात फैलती जाती है, यद्यपि इस कथन का अर्थ ठीक बिरले ही समझते हैं। पहले जहाँ पञ्चायत न्याय-गण की संस्था थी वहाँ अब कुछ भी नहीं है। किसी तत्त्व-विशेष पर कौन मुखिया बनेगा, कौन सारे गाँव की आवाज की ओर से प्रतिनिधि बनेगा इसमें झगड़ा होने लगता क्योंकि अब वह युग इस देश में उपस्थित हो गया है, समे मौज मारना सभी चाहते हैं लेकिन कष्ट झेलना या श्रमदायित्व का बोझ उठाना कोई पसन्द नहीं करता। गिना यह हुआ है कि ग्राम-जीवन के समस्त नियम और धन ढीले पड़ गये हैं; पारस्परिक सौहार्द और सहा-भूति जाती रही है। सबकी मनमानी चाल हो गई है; सारे सारे आदर्श अष्ट ही नहीं बल्कि लुप्त हो गये हैं। एक सारे की बात नहीं सुनता। एक ही घर में कई तरह के तर्क फैले हुए हैं। एक ही परिवार में कोई किसी की बात नहीं सुनता। इसको नई रोज़नी वाले व्यक्तित्व या व्यक्तिगत तन्त्रता कहेंगे, और इसे सभ्यता तथा स्वाधीनता का शिक्षण बतायेंगे, परन्तु जहाँ विचारों का ही अभाव हो रहा है, वहाँ विचार-स्वातन्त्र्य की बात चलाना व्यर्थ है। इसीसे हमारी सभ्यता और विदेशी आधुनिक सभ्यता के बीच विभेद हो रहा है। हमारे पूर्वजों ने इस व्यक्तित्व की धारणा को सारे समाज के कल्याण के खयाल से समुचित तथा अनुचित नहीं समझा था। हमारे यहाँ का आदर्श सदा यह है, व्यक्तित्व को सबके लिए विसार देना—अपने को

दूसरे के लिए समर्पण करना—दूसरे की भलाई के लिए अपनी थोड़ी-सी हानि सह लेना। यह हमारे समाज का वह मसाला था जिसने हमारी ग्राम-संस्था को, हमारे संगठन को, हमारी सभ्यता को प्राचीन काल से पिछले काल तक स्वस्थ, सुखी और शान्तिमय बना रखा था। विदेशी सभ्यता स्वार्थ-परता को व्यक्ति-व बतलाकर स्वार्थ-साधन सिखलाती है। चूंकि इस समय पश्चिमी संसार उन्नत अवस्था में है; वहाँ के निवासियों का स्वदेश-प्रेम और स्वदेशाभिमान विलक्षण है, और उनका चरित्र-गठन स्तुत्य है, इसलिए हमारे यहाँ के अनुकरण-प्रिय लोग व्यक्तित्व को भी स्वतंत्रता की अवस्था या साधन समझते हैं। किन्तु हमें यथोचित विचार-विश्लेषण करना चाहिए और देखना चाहिए कि किस चीज़ में क्या दोष-गुण है? यही व्यक्तित्व का आदर्श बिगड़कर विचार-मूढ़ ग्रामीणों में घुस गया है और इनकी मूर्खता और आर्थिक दुर्दशा के कारण इनकी अवस्था सर्वथा शोचनीय हो रही है। इसी तरह एक प्रकार के अस्पष्ट धुँधले विचार ने हमारी अपद ग्रामीण जनता के मस्तिष्क को हिला दिया है, जिसकी बदौलत सबकी क्रिया-विधि मनमानी और पृथक्-पृथक् हो गई है, और जीवन-साधन की संयत मर्यादा नष्ट हो गई है।

दूसरी बात है धन-लिप्सा। बहुत-से लोग इसे आर्थिक उन्नति कहकर इसका समर्थन करते हैं, किन्तु असली बात यह नहीं है। यह विचारने की बात है कि इस हद तक यह आकांक्षा किसी को किसी प्रकार की हानि पहुँचाती है या नहीं। विचार करने पर मालूम होगा कि इसने अब एक ऐसे दुर्गन्धित रूप धारण कर लिया है जिसमें मनुष्य सिवाय पैसे के और कुछ नहीं पहचानता। अवस्था भली या उन्नत बनाना दूसरी बात है और सब-कुछ त्यागकर एक मात्र धन के लिए मरते रहना दूसरी बात है। कर्तव्य, मान-मर्यादा, धर्म, लोकमत, शील और शिष्टता की परवा न करके केवल धन को ही सब-कुछ मान लेना निश्चय ही एक आधुनिक और बिल्कुल नया आदर्श है जो हमारे देश के अन्दर प्रवेश कर रहा है। अब हम जब किसी काम को करते हैं तब सबसे पहले यही सोचते हैं कि इससे मेरा क्या लाभ होगा और लाभ से मतलब है आर्थिक लाभ!

जब हम दूसरे का कोई काम करते हैं तब भी यही सोचते हैं कि उस मनुष्य से हमारा क्या लाभ होगा या हो सकता है ? अर्थात् कोई भी काम हो, बिना उसमें कोई लाभ की मात्रा रहे हम उसकी तरफ झुकते ही नहीं !

तीसरी बात है सभी विषयों में हमारी बढ़ती हुई स्वार्थपरता । कुछ ही समय पहले यदि कोई मनुष्य या पशु तक कुएँ में गिर पड़ता था तो उसे बचाने के लिए मनुष्य अपनी जान दे देना कोई बड़ी बात नहीं समझते थे, बल्कि अपना धर्म समझते थे । किन्तु, अब हालत यहाँ तक गिर गई है कि जल्दी कोई कुएँ में उतरने को तैयार नहीं होता और आधुनिक विचारों और सभ्यता का साम्राज्य बढ़ता गया तो कुछ ही दिनों में शायद ऐसी घटनाओं की तरफ, कोई नज़र तक नहीं उठायेगा । इस प्रकार की घोर स्वार्थान्धता हमारे जीवन का खास अंग बन गई है; परन्तु सच पूछिए तो वास्तव में ये ऊपर कहे हुए तीनों विषय एक ही अन्तःस्थित भाव के रूपान्तर मात्र हैं । इसका सुदृढ़ आन्तरिक प्रभाव हमारे समस्त देश पर पड़ा है और इसने हमारे ग्रामवासियों को घर की ममता तथा स्वग्राम के प्रेम से उदासीन कर दिया है और धीरे-धीरे 'जहाँ रहे वहीं घर है,' वाला विधान चरितार्थ हो रहा है । अतएव, क्रमशः लोगों की लगन अपने ग्रामों से हटती जाती है और ग्रामों में रहने का स्वाद फीका पड़ता जा रहा है ।

इसके अतिरिक्त सबसे कठिन समस्या हमारे ग्राम्य जीवन की वर्तमान आर्थिक दुर्दशा के विषय में उपस्थित हो रही है । ग्राम्य पद्धति के ह्रास के साथ ही साथ, जीवन-निर्वाह का जो आर्थिक सिलसिला पहले से चला आता था छिन्न-भिन्न हो गया । अपना-अपना नियमित कार्य करने की विधि जाती रही, अतएव सारे गांव की जनता के जीवन-निर्वाह का जो सुप्रबन्ध था वह लुप्तप्राय हो गया । स्वार्थ, आवश्यकता या लोलुपता के कारण, गांव की शासन पद्धति के टूट जाने से ग्राम के कारीगर, बढ़ई, लोहार तथा अन्य काम करने वाले श्रमजीवी, हज्जाम, धोबी परम्परा की नियमित मज़दूरी से ज़्यादा वसूल करने का यत्न करने लगे । इसकी प्रतिक्रिया काम कराने वाले ग्राम-वासियों पर हुई । उन्होंने इनके नियमित सामयिक अन्न-

वस्त्र या पैसे, जो निश्चित रूप से दिये जाते थे, कम दिये या एकदम बन्द कर दिये । जिससे उनकी आमदनी घट गई । अतएव, फिर इन्हें अपनी मज़दूरी के अधिक बढ़ानी पड़ी । तब लोग उनको छोड़कर सस्ते कारीगरों को ढूँढ़ने लगे और जहाँ दो पैसे बचे वहाँ काम कराने लगे । जब देहात के शिल्पियों का पेट घर बैठे भर करने से नहीं चला, तब अधिक पैसा कमाने के लिए शहरों में आ गये, या अपना व्यवसाय छोड़कर दूसरा काम करने लगे । इस चढ़ा-ऊपरी के झगड़े में यदि कोई भी धनवान हो गया तो उसी की देखा-देखी और लोग उसके कार्यक्रम का अनुसरण करने लगे । कितने बने, कितने बिगड़े और इसी गोरखधन्धे के फेर में देश भर में गदगद फैल गई । ग्राम्य पद्धति की इसी दुरावस्था में विदेशी व्यापारी ने देहातियों का गला धर दवाया । अब नौबत आई कि तेली घर में तेल न पेलकर तेल के कारखाने में नौकरी करने लगा; जूता बनानेवाला जूते की कंपनियों में चला गया और भेड़-बकरी पोसने वाला देहातों से भेड़-बकरे खरीदकर पल्टन की छावनियों में भेजने लगा । वह स्वाभाविक कि विदेशी सरकार, जिसका एक मात्र अवलम्ब उसी पल्टन ही है, अपने ठेकेदारों और सहायकों की हर तरह मदद करे और उन्हें अपने काम-धाम में उत्तेजित करे । हमारे देहातों में अब वह सुख-चैन नहीं है जो पहले था यद्यपि खेती के लिए बगीचे काट लिये जाते हैं, जंगल काटे जाते हैं, ज़रा-ज़रा परतियां जोत ली जाती हैं, ताँत तरह के देशी-विदेशी खाद दिये जाते हैं, तब भी न सी पैदावार होती है, न पहले-सी सस्ती । ग्रामीण न की तरह सबल हैं, न स्वस्थ । गृहस्थ प्रजा और रैयतों के लिए कितने कानून बनाये गये, लेकिन इनके चलते की शक्ति सदा के लिए उठ गई । बिना अपनी रेहन रखे अब उन्हें पाँच रुपये भी कर्ज़ नहीं मिले । यद्यपि दस-बीस गृहस्थ अवश्य अब हज़ारों मन का पैदा करके विदेशी व्यवसायियों के एजण्टों के वेचते हैं, या कलकत्ता, बम्बई, कानपुर इत्यादि बड़े व्यापारी शहरों में चालान करते हैं तथा जैसे-तैसे कमाकर थनी बन जाते हैं, फिर भी

या दुरुपयोग दूसरों को सताने में या स्वाभिमान धार्थ के कारण मुकुंदमेवाजी में खर्च करते हैं, तथा वे पीछे स्वयं उजड़ जाते हैं। यही हमारे ग्रामों का क्रियाचक्र या कार्यक्रम हो रहा है। फिर इन थोड़े-से मनुष्यों को छोड़कर हमारे ग्रामों की सारी जन-ता दुःखों में पड़ी रहती है; नाना प्रकार के कष्ट सहती पुलिस, टैक्स चसूल करने वाले, या शहर के कर्मचारियों के कारण परेशान रहती है, या इनसे मिलकर दूसरे लोगों को दुःख देने में सहायता करती है। कुछ धन ही आजकल के ग्रामीण दूसरों की परवा नहीं करते, वे के ज़मींदार की, न गांव के बड़े-बूढ़ों की। ये कम-वर्षों गांवों में अब मामूली चीज़ हो गई हैं। किन्तु, इन किसान भी मुकुंदमे के कारण या फसल बिगड़ने के निधन हो जाते हैं। तब सब के ससतल में चले आते और सार्वजनिक दीनता को पहुँच जाते हैं। गांवों में न चाहे जिस हैसियत के मनुष्य हों, उन्हें कुछ दिन तक संभालने की सामर्थ्य नहीं है। राजनैतिक या धार्मिक विधानों के कारण समस्त देश इतना दरिद्र हो गया है कि प्रत्येक श्रेणी के मनुष्य को एक प्रकार का धार्मिक कष्ट उठाना पड़ता है। लोगों का दृष्टिकोण, बुद्धि और साहस इतना गिर गया है कि किसी व्यवसाय में बार असफल हो जाने पर कोई दूसरा उपाय ही नहीं पड़ता।

जीविका का प्रश्न दिन-दिन हमारे ग्रामों में महा कठिन कष्ट-साध्य होता जा रहा है। पुराने व्यवसाय सब खत्म हो गये, या उनके व्यवहार के लिए अब कहीं जगह न मिल रही है। विचार-भ्रमता हमारी परवशता में बड़े वेग से बढ़ती रही है। विदेशी वस्तुओं से क्या नुकसान है और देशी से लाभ, यह प्रायः साधारण ग्रामवासी की समझ नहीं आता। इन्हें अब सब कष्टों का एक ही निवारण रह गया है, और वह है गाँव छोड़कर बाहर किसी बड़े शहर या विदेश में चला जाना। किन्तु इससे भी ग्रामीणों की धार्मिक समस्या हल नहीं होती। क्षण-भर के लिए लाभ आशा मृग-तृष्णा की भ्रांति दृष्टिगोचर होती है; फिर अन्त नैराश्य की मरुभूमि में विलीन हो जाती है। बाहर

जाने पर अवस्था ही बदल जाती है; परदेश में यदि रोगी हो गये तो न घर के रहे न बाहर के। बड़े-बड़े शहरों में एकाएक जाने वाले ग्रामीणों को जो कष्ट होता है और रोगग्रस्त या निरुद्यम हो जाने पर इनकी जो दुर्दशा होती है वह अकथनीय है। हमारे ग्रामों के कितने बसे-बसाये घर इसी भांति उजड़ गये। ग्रामों में इस ग्राम-परित्याग ने श्रम का प्रश्न कठिन और कष्टप्रद कर दिया है। कितने घर खंडहर हो गये और कितने खेत कुछ काल तक परती रह जाते हैं। ग्रामों का संगठन और रमणीयता इन्हीं बाहर जाने वालों की मिट्टी में मिलती जाती है। इनके आवागमन से गांवों के अन्दर नये नये नुस्खे भाव उत्पन्न होते जाते हैं क्योंकि परदेश में इन्हें कुछ भली बात सीखने का अवसर तो कम ही मिलता है। ग्रामवासियों को अब साधारण श्रम के प्राप्त करने में भी अनेक कठिनाइयाँ होती हैं। पैसे देने पर भी यथेष्ट काम नहीं चलता।

लोगों का खयाल है कि सरकारी प्रबन्ध के अन्दर शिक्षा की वृद्धि हो रही है; पर यह बात ग्रामों के सम्बन्ध में कदापि ठीक नहीं। आज कल की शिक्षा-प्रणाली में केवल ढकोसला भरा हुआ है। व्यय और वितण्डा अत्यधिक हैं। आज के अधिकांश शिक्षक ऐसे होते हैं जो बच्चों को शिक्षा देने के कार्य में सर्वथा अयोग्य रहते हैं। दूसरों की बतलाई हुई इनकी शिक्षा-विधि दुर्बल और बनावटी होती है। बहुत-से नियम-बन्धन शिक्षा-विभाग द्वारा इनके माथे मढ़े रहते हैं। इनकी भी चिन्ता अधिकतर केवल पैसे कमाने और देह चुराने की ओर रहती है; जैसा कि इस देश में आज कल सभी के साथ स्वाभाविक-सा होता जा रहा है। अपने कर्तव्य की ओर ध्यान बहुत कम का है। नीची से नीची कक्षाओं में कुछ न कुछ फीस अवश्य देनी पड़ती है; इसके अतिरिक्त बहुत ही सामान्य प्रकार की शिक्षा गांवों में मिलती है। साधारण ग्रामीणों को इस विषय में कुछ भी खर्च करना बोझ-सा जान पड़ता है। शिक्षा देने के बदले वे अपने बालकों से घर पर कुछ काम लेना ही अच्छा समझते हैं। जिन्हें अपने बालकों को कुछ भी ऊँची शिक्षा देने की इच्छा होती है उन्हें लाचार होकर अपने बालकों को अन्यत्र किसी शहर में भेजना पड़ता है, जिससे

उन्हें पारिवारिक जीवन तथा ग्राम्य जीवन दोनों ही से एक साथ वञ्चित हो जाना पड़ता है।

ग्रामों के अन्दर ग्रामवासियों के मध्य होने वाला व्यापार बहुत घट गया है। अब व्यापार का सिलसिला एकदम एकतरफा हो गया है, याने ग्रामवासी केवल खरीदते हैं। बेचने के लिए उनके पास है केवल अपना खाद्य-द्रव्य जिसे वे कर्ज अदा करने या कपड़े या अपने अन्य अत्यावश्यक कार्यों के लिए लाचार होकर बेचते हैं। अब अन्तर्ग्रामीण लेन-देन के रुक जाने से ग्रामों का धन आपस ही में न रहकर सीधे विदेश चला जाता है और सो भी निकम्मी विदेशी हानिकारक वस्तुओं के दाम चुकाने के लिए। बाहर से आती है लुभानेवाली और सस्ते या तुच्छ मसाले की बनी हुई चीजें और उनके बदले हमारे ग्रामों को दे देना पड़ता है अपना एकमात्र धन, अपनी रोटी का सामान, अपने खाने का अन्न। सबसे बड़ी रकम है कपड़े की और यह अधिकांश विदेश से आता है। विदेशी वस्त्र हमारे घर के बुने कपड़ों से कम टिकाऊ होते हैं। और सिर्फ बनाने की मेहनत में ही विदेशी व्यवसायी चौगुना नफा इनसे करते हैं। नहीं तो कपास, ऊन, रेशम अपने ही यहाँ से जाते हैं और इनसे तैयार की गई पक्की माल की खपत फिर हमारे यहाँ ही अधिकतर होती है, किन्तु आने जाने और तैयारी के खर्च देने में ही हमारा सारा धन चला जाता है, अतएव हम देनदार ही बने रहते हैं। देहातों की कारीगरी इस कदर लुप्त हो गई कि गृहस्थों के साधारण से साधारण औजार और वस्त्र अब गाँव के अन्दर तैयार नहीं होते, और अब ये भी बाहर से ही बनकर आते हैं। ग्रामीणों को इन्हें भी पैसे देकर खरीदना पड़ता है, जिससे गाँवों में पैसे की माँग बढ़ती जा रही है और हाथ में पैसा नहीं रहने पर कर्ज लेना पड़ता है।

आर्थिक जीवन में हमारे ग्रामीण इतने पिछड़ गये हैं कि भविष्य में होनेवाली फसल की आशा पर ये आज अपने पेट भरते हैं। इस निमित्त इन्हें सूद भी चुकाना पड़ता है। सरकारी कर अथवा जमीन का लगान तथा अन्य प्रकार की चौकीदारी इत्यादि का टैक्स भी देना पड़ता है। घटे-बड़े अपनी मर्यादा रखने, शादी-व्याह, जीने-मरने का

खर्च लगा ही रहता है। किसी कारण हो, देहाती व्यवसाय की आमदनी घट गई है। कुछ ग्रामीण तो सीधे नकद काढ़ते हैं, कितने सवाई-डेढ़े पर अन्न उधार लेते हैं। अग्रिम रुपये लेकर विशेष भाव से अपने अन्न, चीन्हे बेचते हैं। किसी रूप में हो, ये सब ग्रामीणों के कर्ज जिनके दबाव से पिसते-पिसते ग्रामवासी निरावलम्ब हो रहे हैं। कहा जाता है कि देहातियों को ऋण से मुक्त करने के लिए कोभापरेटिव विभाग सरकार ने खोला है और ग्रामों में इनके द्वारा छोटी-छोटी कर्ज देने वाली संस्थाएँ इसी प्राय से स्थापित की जाती हैं कि ग्रामीणों को ऋण पर ऋण मिले। किन्तु इन सहायक समितियों की वित्तिक कार्रवाई से ज्ञात होता है कि इनसे ग्रामीणों की क्षति के कोई लाभ नहीं। एक तो यह सहयोग के नाम केवल कर्ज देता है और कर्ज वसूल करने में देहाती जनों की कड़ाई की अपेक्षा इनकी कड़ाई कहीं भयंकर है। भोले-भाले ग्रामीण इनके द्वारा चालाक शिकार बन जाते हैं, और सहयोग-विभाग पहले से ही घर के कौड़ी-कौड़ी का हिसाब अपने पास रख लेता किसी का भी देना हुआ, जबर्दस्ती वसूल कर लिया है। चोरी की किसी ने और पिटा कोई दूसरा। अनपढ़ और निस्सहाय ग्रामीणों के मध्य ये सहयोग-समितियाँ दुखदाई हो रही हैं। ग्राम के बनियों या महाजनों में परम्परा से ग्रामीणों की सहायता करते आते हैं, किन्तु अच्छे हैं और कभी-कभी अपने ऋणियों के कथा भी सुन लेते हैं और कुछ काल के लिए मान जाते क्योंकि वे दोनों ही ग्रामीण हैं और उनके बीच वक्तव्य के सम्बन्ध हैं। ऋणियों से भी महाजनों के बहुत से चलते हैं। वह नाता ग्रामीणों और सहयोग-समितियों के बीच नहीं है। एक ओर असहाय ग्रामीण हैं और दूसरी ओर अपने हाथों में कानूनी हथकण्डे लिये हुए हृदयहीन शासन-विभाग हैं। ऐसी अवस्था में ग्रामीणों को लाभ हो सकता है? सच्चा सहयोग का मार्ग वह है जिसमें ग्रामीणों को उठाकर कलेजे से लगावे, और अड़े हुए झुकाकर समतल में ले आवे। इन्द्रजाल फैलाना नहीं है। बहेलियु की तरह जाल फैलाकर पकड़ना

लेना और कमजोर बनाकर इच्छानुकूल पिंजड़े में कोई सहायता या लाभ नहीं है।
उपर्युक्त बातों से यह स्पष्ट हो जाता है कि आजकल गरीबों के भाण्डार हो रहे हैं। ऊपर बताई हुई वृत्तियों के कारण गांवों की जीवन-चर्या कष्टसाध्य, अष्टचलित हो गई है। ग्रामीण सामाजिक परिपाटी में फेर-फार हो गया है। आपस के भाईचारा में अन्तर आया है। असह्य दरिद्रता, पारस्परिक वैमनस्य, द्वेष, लड़ाई के कारण ग्राम्य जीवन नीरस और अन्धकारमय हो गया है। जब सुख-चैन था तब आपस में खूब मेल-जोल था। जाना, खाना-पिलाना अब एकदम घट गया है। ऐसे विन्ताग्रस्त बने रहते हैं कि उनकी मूर्ति प्रतिभा-देखाई पड़ती है। बच्चे तथा नवयुवक सभी पेट पालने में लगे रहते हैं फिर भी भली-भाँति पेट नहीं भरेगा। पर्वत्योहार नाम मात्र के मनाये जाते हैं। इनके लिए न धन है, न उत्साह। खेल-कूद, कुश्ती-म नितान्त घट गये। इनमें लगे रहना समय नष्ट

करने के बराबर हो गया है। जब खाने को भरपेट भक्ष नहीं मिलता तब भला इनमें किसका मन लगेगा? साधारण आमोद-प्रमोद, सामयिक गान-वाद्य तथा भिन्न-भिन्न प्रकार के मनोरंजन सब के सब पेट की फिक्र में लुप्त हो गये। सारी प्रजा आर्थिक बोझ से दबी जाती है, और आह भरने को भी छुट्टी नहीं है! कठिन आर्थिक कष्ट ने सब मन्सूवे डिला दिये हैं। ग्रामीणों में न अब कोई सामर्थ्य है, न अभिलाषा। ये यहाँ तक गिर गये हैं कि अपने ऊपर होने वाले अत्याचारों का विरोध तक नहीं कर सकते। साथ-साथ पतितों का सबसे प्रधान जो लक्षण है सो इनमें आ गया है अर्थात् अपने से दुर्बलों को सताना, अथवा उनसे अनुचित व्यवहार करके, अन्याय करके लाभ उठाना। दूसरों को बताने, सिखलाने या उनकी आलोचना करने में सभी तेज हो गये हैं, किन्तु अपने उपदेश के अनुकूल स्वयं एक पग भी नहीं चलते। इस प्रकार के जीवन में परवशता, परतन्त्रता और पाप यदि हमारे घरों को घेरे बैठे हैं तो आश्चर्य ही क्या है?

प्रभात-कुसुम से—

[कुमारी लीलावती 'सत्य' बी० ए०]

रे अन्तस्तल में तात !
छिपा है किसका विषम वियोग ?
हो आँसू चुप-चाप,
अरे, यह कैसा भीषण रोग ॥
मल सर के बन्धन तोड़,
धीरकर वक्षस्थल को आज ।
हर बेला में सुकुमार !
किया है धारण कैसा साज ॥

न कर इस जग में सुख की आश,
बड़ा मायावी है संसार ।
यहाँ अभिलाषाओं का स्वप्न—
बुलाता है नैराश्य अपार ॥
सरलता से कर केवल प्यार—
भुलाकर अपना सब चातुर्य—
'निछावर कर दो उन पर प्राण'
यही है जीवन का मन्त्र ॥

स्पष्टी

श्री जैनेन्द्रकुमार

क
हा
नी

(१)

बेंजिलो के जी में एक बात उठी है। शायद बहुत दिनों से वह उठ रही है। इस वक्त मित्र से वह बात कहे बगैर उससे रहा नहीं जा रहा है। इसीसे उसने पूछा—

‘तुम क्या बनना चाहते हो, गिडिटो?’

‘और तुम?’ प्रत्युत्तर में गिडिटो ने पूछा।

‘मैं?—मैं नेपोलियन बनना चाहता हूँ।’ उसने अपने मन की सचिit चाह कह डाली।

‘नेपोलियन! एकदम?’

‘हां’

‘क्यों?’

“नेपोलियन का जीवन मुझे प्यारा लगता है। कहां वह खाक में से उठा, कहां आसमान के सिर पर चढ़ गया और कैसी सेण्ट हेलेना की सूनी-सी जगह मर गया! वह एक शायस् था जो अरमान लेकर नहीं मरा। जी की सारी हसद उसने निकाल ली। राजमुकुटों को लात से उछालने के बाद, चौथाई सदी तक दुनिया को थरा रखने के बाद, क्या चिन्ता थी, वह कहां मरता है?—जेल में मरता है या अकेला मरता है। मनुष्यों में वह सम्राट् था। छोटा-सा आदमी था, पर कितना विराट् था!”

“ठीक! तो तुम नेपोलियन बनोगे? क्या और कोई नहीं है, जो बिना अरमान के मरा हो?”

“क्या तुम्हारा मतलब बुद्ध और ईसा से है? मैं मानता हूँ, वे अरमानों को साथ लेकर नहीं मरे। पर वे अरमान लेकर पैदा भी कहां हुए थे?”

“तो क्या यह कुछ श्रेय की बात नहीं है? आरंभ से

ही अपनी हविस को नष्ट कर रखना क्या हर एक का है?”

“मुझे तो इसमें कुछ भी बहादुरी नहीं दीखती। थोड़ी-बहुत हम सबको ही अपनी आकांक्षाओं पर नहीं डालनी पड़ती?”

“तो तुम्हें निश्चय है, इसमें तारीफ़ की बात नहीं है।

“तारीफ़ की बात क्या है,—मुझे तो नहीं। तारीफ़ की बात तो इसमें है कि अपनी अ उन्मुक्त कर दिया जाय। उन्हें असंभव तक पहुँचे जाय। और फिर उसी असंभव को संभव कर दिया जाय। अपने सब अरमानों को भाग्य के मुँह पर पड़ा दिखाकर, एक विराट् शक्ति के रूप को दुनिया की चौंध के सामने स्तूपाकार—पर्वताकार—खड़ा करके, उसे ठोकर मारकर, व्यक्ति एक विजय कोठरी में शेष बढ़ियां निरपेक्ष, निःकांक्षी, कृतकृत्य होकर विता दे और फिर मिट जाय,—मेरे निकट यह तारीफ़ और यह आदर्श की बात है।”

“लेकिन फिर भी दुनिया बुद्ध की और ईसा की ऋणी है। नेपोलियन तो बीती वस्तु बन गया। हमारे लिए पढ़-पढ़कर स्तंभित होने भर के लिए है। इन महापुरुषों के नाम तो दुनिया में जीवित और शक्तियाँ हैं.....”

“जीवित और अमर शक्तियाँ नहीं हैं,—और अमर अशक्तियाँ हैं। व्यक्ति के जीवन में सारा रोज़ नहीं देखते कि ये नाम उसे सशक्त तो क्या उल्टे अशक्त कर देते हैं। जब ये नाम शक्ति बनते हैं इतिहास इस बात का साक्षी है, इससे घातक, और आत्म-संहारक शक्ति कोई नहीं होती।...लेकिन

ते क्या हो ? नेपोलियन पर जितना साहित्य निकला है, वही नाम और किसी एक व्यक्ति पर न निकला है,—न निकला है। न तुम्हारे बुद्ध पर, न ईसा पर।”

“मानता हूँ। और शायद तुम्हें मना नहीं सकता। तो नेपोलियन बनोगे ?”

“जी मैं तो है। प्रार्थना भी है। लेकिन बनने का मार्ग भी नहीं दीखता। फ्रांस में जैसी क्रांति मची, वैसी जब तुम्हारे भी मचे; वैसी ही परिस्थितियाँ उत्पन्न हों; मुझे भी तुम्हारे ही पक्के और साहसी आदमी मिलें,—तब तो ? क्या यह सब कुछ मिलेगा ? मिले तो मैं दिखा दूँ, कैसे नेपोलियन बना जाता है ?”

“मुझे इसमें कुछ भी आश्चर्य न होगा। पर यदि एक-एक सम्राट बन गये तो, देखो, हमारी भी याद रखना। मैं भी कुछ बना-बना लेना।”—हँसकर गिडियो ने कहा। हँसकर ही बेंज़िलो ने जवाब दिया—“हाँ-हाँ, जरूर।” गिडियो ने फिर जैसे पक्का वादा लेकर ही छोड़ा। कल ही उसे नेपोलियन के बेंज़िलो-एडिशन से अपना पत्र स्वीकार कराना होगा।

इसपर बेंज़िलो ने सोचा—“कैसा बेचारा, गौ आदमी। दा चुप-चुप अच्छा-अच्छा रहता है। और चाहता है। रुपी और इस छोटी गठरी-सी भलमनसाहत के ही मैं जब सम्राट बनूँ तो इसे भी कुछ बना लूँ। बेचारा जानता है, भलाई भी कुछ चीज़ है; जब कि यह जानता ही कि शक्ति ही सब कुछ है।”

इधर गिडियो ने सोचा—“दुर्भाग्य है कि परिस्थिति, आदमी, क्रांति, मार्ग, अवसर और कुछ भी इस गलती में बना-बनाया नहीं मिलता। सभी-कुछ बनाना है। कैसा दुर्भाग्य है जगत् का कि केवल प्रकृति-नियमों की रास्ती भूल के कारण दुनिया को बेंज़ी नेपोलियन बनना दिखा सकेगा ! मैं सचमुच विश्वास करता हूँ—अगर कुछ तैयार करा-कराया मिलता तो बेंज़ी अवश्य सम्राट सकता था। इतनी क्षमता उसमें है,—पर अब...?”

(२)

गिडियो और बेंज़िलो दोनों कालेज में पढ़ते हैं। दोनों

‘कार्बोनारी’ के सदस्य हैं। समिति में दोनों का क्या-क्या स्थान है,—एक-दूसरा इसे नहीं जानता। गिडियो समिति की सबसे ऊँची तीन आदमियों की नायक-गोष्ठी का भी सदस्य है। समिति के और सदस्य इस गोष्ठी को नहीं जानते। उसके बस हुक्मनामों से उन्हें काम पड़ता है, व्यक्तियों से नहीं। इधर बेंज़िलो समिति के भीतर ही अपने लोगों का गुपचुप एक अलग गुट बना बैठा है। अधिकारियों को,—नायक-गोष्ठी को—उसका पता नहीं है, पर यह गुट भीतर ही भीतर प्रबल होता जा रहा है।

दोनों गहरे मित्र हैं। पर गहराई में बहुत नीचे उतरकर जैसे उन दोनों में विच्छेद हो गया है। वे अपने को एक-दूसरे में खो नहीं सके हैं,—और दोनों यह बात जानते हैं। दोनों ही के व्यक्तित्व में, हृदय में, और मस्तिष्क में एक-एक कोना है जो दूसरे के लिए अगम्य है। दोनों ही उस कोने के द्वार पर टक्करें मारते हैं, पर जैसे प्रवेश नहीं कर पाते।

इन दोनों मित्रों में एक और सम्बन्ध है। उम्र में दोनों लगभग बराबर हैं, पर गिडियो जैसे बेंज़िलो के लिए अपने को ज़िम्मेदार समझता है। बेंज़िलो समिति का आगभरा सदस्य है। गिडियो, जिसमें आग-वाग कुछ नहीं दीखती, इसका ध्यान रखता है कि कहीं उसका मित्र खुद ही अपनी आग में न पड़ जाय ! वह मानों मित्र का अभिभावक बन गया है। उसके खाने-पीने, पहिरने-ओढ़ने की आवश्यकताओं को देखते और पूरी करते रहना उसने अपना दायित्व बना लिया है। बेंज़िलो को खुद जैसे अपनी खबर रखनी ही नहीं चाहिए। बेंज़िलो मित्र की इन सेवाओं को सहज स्वीकार कर लेता है। उसे मानो अपने मित्र के अहसानों का पता भी नहीं लगने पाता। पर मित्र के भोलेपन पर थोड़ी दया करता है। इधर गिडियो अपने व्यस्क मित्र की लापरवाहियों को देखकर खुश होता और थोड़ा चिंतित भी होता है।

‘कार्बोनारी’ इटैलियन शब्द है जिसका अर्थ ‘पथर का कोयला जलाने वाला’ होता है। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भिक भाग में इस नाम से इटली और फ्रांस में अनेक राजनैतिक गुप्त-समितियाँ बनी थीं, जिनका प्रभाव उस समय बहुत बढ़ गया था। —सम्पादक।

दोनों क्रांतिवादी हैं, पर बेंज़िलो जैसे क्रांति का तर्क है। तर्क की ही तरह वह सीधा जाता है, और तर्क के समान टक्कर लेना और तोड़-फोड़ करना ही उसका काम है। और जैसे तर्क परिणाम के भले-बुरे की चिंता नहीं करता, जैसे तर्क केवल अपनी गति और दिशा से ताल्लुक रखता है, वैसे ही बेंज़िलो है।

लेकिन जैसे गिडिटो क्रांति की फ़िलासफ़ी है। फ़िलासफ़ी की तरह वह सोच-विचारकर चारों तरफ़ देख-देखकर चलता है। फ़िलासफ़ी की तरह वह पूर्ण है, उसी की तरह गंभीर है। क्रांति में अशांति रह सकती है, उसके परिणाम में भी हिंसा रह सकती है,—पर उसकी फ़िलासफ़ी में शांति ही शांति है। हिंसा से फ़िलासफ़ी डरती नहीं है, उसके नज़दीक वह खुद शांति का साधन बन जाती है। वैसे ही गिडिटो खून से भय नहीं खाता, पर लहू की नदियाँ देखकर भी उसकी शांति के स्वप्न भंग नहीं होते।

लेकिन फ़िलासफ़ी तर्क का पोषण करती है। तर्क जैसे उसका उच्छृंखल हठी वालक है।

बेंज़िलो नेपोलियन बनना चाहता है। गिडिटो, गिडिटो ही बना रहना चाहता है। उसने अपना आदर्श किसी ऐतिहासिक पुरुष में बंद नहीं किया। वह अपना आदर्श अपने ही भीतर गढ़ता रहता है, और अपने को उसके अनुरूप गढ़ता रहता है। वह गिडिटो ही बन दिखाकर अपने जीवन की सार्थकता ढूँढ़ेगा। नेपोलियन के नाम की प्रभा उधार लेकर वह अपने व्यक्तित्व को सबल, सार्थक और सम्पूर्ण बना सकेगा, ऐसा उसका विश्वास नहीं है।

(३)

नायक-गोष्ठी की बैठक।

छोटा-सा कमरा है। बीचों-बीच गोल मेज़ है। दर्वाज़े की ओर मुंह किये हुए मेज़ के किनारे एक ऊँची कुर्सी है। तीन तरफ़ तीन और साधारण कुर्सियाँ हैं।

एक तरफ़ इटली का बड़ा नक्शा टंगा है। आले में कुछ बोतलें और गिलास रखे हैं। एक कोने में एक खाली स्टूल है। और कुछ नहीं है। कमरा तीसरी मंज़िल पर है। केवल तीन व्यक्ति बैठे हैं।—गिडिटो, एंटिनो, लारेंज़ो।

ला०—गिडिटो अपना आसन स्वीकार करें।

एंटिनो चुप रहा। गिडिटो चुपचाप उस बेंच पर आ बैठा।

सब ने जेबों से अपनी-अपनी नोटबुकें निकालीं।

गि०—एलबर्ट ५ दिन पहले हममें था, आज वह मोंट की गद्दी पर है। उसके सिर पर ताज़ रखते ही दो खास आदमी गिरफ्तार किये गये हैं। सोचना कि हमें अब अपनी प्रगति क्या रखनी है।

ए०—वह भगोड़ा (Deserter) है। उस सज़ा होनी चाहिए।

ला०—सज़ा बोलने से कुछ नहीं होता। सा नहीं की जा सकती।

ए०—क्यों ?

ला०—वह उससे आगाह है। फिर सारी फ़ौ पुलिस उसकी पुश्त पर है।

ए०—फ़ौज़ और पुलिस हमारे मार्ग से हमें सकती है तो हमें मर जाना चाहिए।

ला०—मरलहत एक चीज़ होती है।

ए०—कमज़ोरी होती है।

गिडिटो ने तब कहा—संभव है किसी की समझ में इटैलियन भाई को मारना ठीक हो पर इस को जल्दी नहीं करनी होगी। हम पीडमोंट के संरक्षण में इटैली ऐक्य सम्पन्न करना चाहते थे। आज हम टुकड़ों-टुकड़ों में टुपे हैं। उन टुकड़ों की शक्ति आपस में ही क्षीण हो इसीलिए आस्ट्रियन के लिए हमारी देशभूमि रौंधना है। हमारी लड़ाई आस्ट्रियन के खिलाफ है। और पहला काम हमारा इटली को एक राष्ट्र, एक आवाज़ एक शक्ति बना देना है। यह काम पीडमोंट की गरीब तहस-नहस कर डालने से नहीं होगा। उसको ज्यादा मज़बूत,—हां, उदार,—बनाने से होगा। हो सकता है, हमारा शत्रु हो, पर उस जितना भी राजा मिलना असंभव है। हम उसे मार नहीं सकते उसकी सहायता हमें करनी होगी,—और अपने मित्र प्राप्त करनी होगी। क्योंकि हमें अपनी शत्रुता-मित्रता देखनी,—देशका हित देखना है।

ए०—किसी राजा के नाचे इटली का ऐक्य

रने की इच्छा दुःस्वप्न-मात्र है। हम राज-सत्ता नहीं चाहते। हम उसे कभी स्वीकार नहीं कर सकते। हम प्रजासत्ता चाहते हैं। राजाओं के इतने कड़वे अनुभवों के बाद हम कभी यह संभव नहीं समझ सकते कि उनसे प्रजासत्ता कायम करने में मदद मिलेगी,—वैसे ही जैसे आग से दीं पाने की उम्मीद नहीं कर सकते। हमारा कोड हमें एक स्पष्ट आज्ञा देता है, वही आज्ञा पुरुषत्व की, और मैं मझता हूँ—बुद्धिमत्ता की भी है।

गि०—मैं बहस नहीं करता। लारेंजो भाई की राय में नमना चाहता हूँ।

ला०—मुझे डर है कि हत्या हितकारी नहीं होगी। उसे मेरी राय नहीं है।

गि०—भाई एंटिनो, अब मैं यह स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि समिति हत्या के पक्ष में नहीं रहेगी। बहुत यही है।

ए०—बहुमत को सर झुकाता हूँ। पर एक सूचना अध्यक्ष को देना चाहता हूँ।

एक पन्ना उलटकर, एंटिनो पढ़ना शुरू करता है।

“सोमवार ता० १९ मार्च को सभा हुई। उपस्थिति बेंजिलो सभापति।

“भाषणों के बाद, सर्वसम्मति से, तै पाया कि अलबर्ट अपना सदस्य स्वीकार करना घोर अपराध था। अब वह मोंट का राजा बन गया है। राजा खासकर वह जो द्रयन की अधीनता स्वीकार करता है, प्रजासत्ता का न है। इसलिए वह हमारा भी दुश्मन है। हमारी गलती के प्रतिशोध और प्रजासत्ता एवं क्रांति की रक्षा का एक उपाय है। वह है अलबर्ट को नष्ट करना।

“सम्मति जब ली गई तो बस से०—विरोध में था।

“उसके लिए कई कोनों से दबी हुई ‘ट्रेटर’ (विश्वास-घातक) भावाज़ आई।

“सब को शांत करके बेंजिलो ने घोषणा की कि एल-की हत्या सभा द्वारा निर्णीत और उचित ठहराई है।”

ए०—इस सूचना के साथ मैं अध्यक्ष को अपने निर्णय फिर से सोचने का निवेदन करता हूँ।

गि०—मेरा वही मत है जो मैं दे चुका। और समिति का भी वही मत है। बेंजिलो ने अधिकार से बाहर की बात की है। किसी के दुराग्रह को बढ़ने देना ठीक नहीं है। एंटिनो भाई से मैं यह आशा करता हूँ कि वह बेंजिलो को नायक का मत,—और निर्णय,—स्पष्ट शब्दों में सुना देंगे।

X

X

X

एंटिनो और लारेंजो शराब पीते हैं। गिडिटो नक़्शे के सामने खड़ा होकर आखें गाढ़कर उसमें देखने लगता है। जैसे बेंजिलो के भाग्य को उस नक़्शे में से पढ़ लेना चाहता है।

(४)

शाम हो गई है। कमरे में गिडिटो अकेला है। वह प्रतीक्षा में है। कालेज ४ घंटों का खतम हो चुका; बेंजिलो अब तक कहीं रहा? लौटा नहीं! खाना ठंडा हो रहा है। कमरे के छज्जे पर आकर उसने सड़क के दोनों तरफ आँखें फैलाकर देखा। बेंजिलो का कहीं पता नहीं!

वह आकर पलंग पर बैठ गया। किताब खोल ली। लेकिन ५ ही मिनट में किताब बन्द कर देनी पड़ी। किताब के अक्षर जैसे तैरने लगते थे, और उसका मन जैसे भागा-भागा फिरता था।

लैण्डलेडी को बुलाया; कहा—खाना परोसने की अभी ज़रूरत नहीं, लेकिन तैयार रहना चाहिए। इतना कहकर जो हाथ पड़ा—वही, हैट लेकर, पिस्तौल जेब में डालकर बाहर आ गया।

गि०—मैरिथ, बेंजी अभी घर नहीं पहुँचा! क्या यहाँ भी नहीं आया?

मैरिथ वह लड़की है जो, यदि गिडिटो न होता तो, बेंजिलो की विवाहिता होती। बेंजिलो रोज़ इसके पास आता है और चला जाता है। मैरिथ अपने धनी मां-बापों को छोड़कर यहाँ अपने बल और अपने काम पर अकेली रहती है,—और अपने दिन की राह देखती रहती है।

मैरिथ—नहीं, यहाँ तो बेंजिलो नहीं आया। पर तुम आओ, बैठो। शायद आता हो।

“बैठने की फुर्सत तो मुझे नहीं है।”

“क्यों जी, बेंजिलो को अपने हाथ में रखने से क्या

तुम्हारी मुट्ठी पूरी भर जाती है ? क्या उसमें और किसी के लिए समाई नहीं है ?”

“मैरिथ, बेंजी ने अपना सारा प्यार तुम पर वार दिया है। इटली को स्वतंत्र होने दो; देखो मैं खुद अपने हाथों से तुम्हारा ब्याह करूँगा। उससे पहिले ब्याह करके बेंजी अपना नाश कर लेगा। मैरिथ, वह नेपोलियन बनना चाहता है—नेपोलियन !”

“और, क्यों जी, तुम क्या बनोगे ? तुमने अपना प्यार किस पर वार रक्खा है ?”

“सो तुम नहीं जानतीं ?—नेपोलियन पर !”

“तुम भी आदमी हो !”

“कौन कहता है ? मैं स्त्री होता तो ज़्यादा ठीक रहता। ...अच्छा अब मैं चला।”

“ज़रा ठहरो तो। बेंजी आना ही चाहता होगा। इतने, मैं थोड़ा आतिथ्य ही स्वीकार कर लो।”

“अच्छा लाओ, ५ मिनट बैठता हूँ। लाओ क्या देती हो ?”

“उतावले मत बनो। लेकिन हाँ, तुम शराब तो पीते ही नहीं।”

मैरिथ ने कुछ रुखे बिस्कुट ला रखे। बिस्कुटों की जल्दी-जल्दी में नकाशदार चीनी की एक बड़िया तश्तरी गिरकर फूट गई। दो-तीन बिस्कुट भी गिरकर चूर हो गये। बिस्कुट रखकर मिनट भर में पड़ोसी से टोस्ट और चाय ले आई।

सब कुछ चखकर गिडिटो ने घड़ी की तरफ देखकर कहा—“वक्त हो गया, जाता हूँ।” कहकर प्रतीक्षा नहीं की; उठकर सीधा चल दिया।

“ठहरो तो, ...अरे, ठहरो,अच्छा बस, ५ मिनट !”

“अब नहीं मैरिथ, देखो बना तो फिर आऊँगा।”

गिडिटो नहीं ठहरा। ज़ीने पर उतरते-उतरते उसने मन में कहा—“मुग्धा मैरिथ !”

X X X

गिडिटो फिर सड़क और गली, गली और सड़क लांघता हुआ एक अँधेरी गली में जा पहुँचा। और वहाँ से फिर उस कमरे में जहाँ सभा जुड़ी हुई थी। बेंजिलो अध्यक्ष-सन पर तमतमा रहा था।

गिडिटो जब वहाँ दाखिल हुआ तो सभा एक दम गई। अयाचित उसका पहुँचना शायद बांछनीय नहीं।

अध्यक्षासन पर से बेंजिलो ने कहा—“गिडिटो, की इजाज़त से तुम अन्दर आये ?”

“बेंजी, चलो खाना ठंडा हो रहा है। पहले तब और कुछ करना।”

“गिडिटो, बेवकूफ मत बनो। कैसे तुम यहाँ आये ?”

“इन्तजार करते-करते नहीं तो रात-भर बैठा रहता। भूख लगी, तुम्हें ढूँढता-ढूँढता चला आया।”

“तुम्हारी भूख जाय भाद में। मैं ज़रूरी काम रहा हूँ।”

“कोई ज़रूरी काम नहीं है। अभी तो तुम्हारा सबसे ज़रूरी है।”

“गिडिटो, मैं प्रेसीडेण्ट हूँ। कहता हूँ तुम चले जाओ।”

“तुम्हें कुछ ख्याल भी है ? कालेज खत्म हुए हो गये ! तबसे भूखे हो, कुछ नहीं खाया। तुम्हें भूखे कर मैं कैसे चला जाऊँ ?”

“गिडिटो, बेवकूफी करोगे तो मुझे सहती पड़ेगी।”

“करो सख्ती, कौन मना करता है। पर परम लिए भूखे मत रहो।”

बेंजिलो ने सलाकर कहा—“बेंजमिन, गिडिटो हम यहाँ नहीं चाहते। तुम उसे बाहर निकाल सको। बेंजमिन नाम का व्यक्ति उठा। उठकर देखा फिर बैठ गया—“जी नहीं।”

—“नहीं !” अध्यक्ष ने कहा, “कोई है जो इसे कर दे ?”

दो व्यक्ति आगे बढ़े। वह काफ़ी पास आ गिडिटो ने रिवाल्वर उनकी तरफ तानकर कहा—“लौट जाओ अपनी जगह पर ! खबरदार, जो एक आगे रक्खा।”

फिर बेंजिलो के पास पहुँचकर और उसकी बात कर कहा—“चलो बेंजी तमाशा न करो। घर चलो।”

बैज़िलो ने उसे जोर से धक्का दे दिया। गिडिटो गिरते-
रते बचा। इतने में ही सभा के दो-तीन सदस्य उसकी
फ लफ के। उसने भीतर की जेब से तिरंगा कपड़े का
टुकड़ा निकाला और दोनों हाथों से ऊपर उठाकर चिलाया—
“भयों, यह देखो। देखकर चाहो तो गोली मार दो,—
दोनों हाथ ऊपर हैं। नहीं तो उसका सम्मान रक्खो
इस सभा को बरखास्त कर दो।”

सभ्य, जो बड़े असभ्य हो रहे थे, अब सबके सब सुन्न
गये।

“सुनो! नायक की आज्ञा है, यह सभा यहीं बरखास्त
की है। मेरे तीन कहने-कहने तक सब यहाँ से चले
यें। ए.....क। दो.....।.....”

कमरा बिल्कुल खाली था।

गिडिटो ने अब बैज़िलो से कहा—“चलो बैज़ी, खाना
ले चलें।”

बैज़िलो भौचक था। पूछा—“तो नायक तुम हो?”

“हूँ, तो हूँ,—पर चलो, भूख लग रही है।”

“कहाँ चलें?”

“घर।”

“मैरिथ के यहां नहीं?”

“क्यों? वहां चाहो, वहां जाओ।”

“तुम नहीं चलोगे?”

“मैं अभी वहीं से आया था।”

“मैरिथ के यहां से आये थे?”

“हां।”

“अब नहीं जाओगे?”

“नहीं।”

“घर पर मिलोगे?”

“ज़रूर।”

“मैं घर पर न आया तो?”

“तो बुरा होगा।”

“क्या होगा?”

“बहुत बुरा होगा।”

“तो मैं घर पर न आ सकूंगा।”

“न आ सकोगे?—कहां रहोगे?”

“सो बतलाने की ज़रूरत नहीं।”

“तो मैं भी साथ चलता हूँ।”

दोनों, साथ, मैरिथ के स्थान की ओर चले।

मैरिथ के घर पर—

बै०—मैरिथ, तुम्हें पता है हमारे नायक गिडिटो
महाशय हैं?

मैरिथ को यह पता नहीं था। पर यह पता
था कि बैज़िलो नायक के ति बहुत सद्भावना नहीं
रखता। नायक के नरमपन, ढीलेपन और सुस्ती पर बैज़ी
अपने तीक्ष्ण-कटु विचार मैरिथ के सामने कई बार उतोजना
के साथ ज़ाहिर कर चुका था। इसलिए जब गिडिटो के
नायक होने की सूचना उसे मिली तो वह प्रसन्न न हो
सकी। न जाने क्यों, उल्टी पीली पड़ गई। उसने आतंक से
गिडिटो की ओर देखा। इस दृष्टि में भरे प्रश्न की अच्छी
तरह न समझकर उसने कहा—“नायक कितना भोला
भलामानस है, यह तुम शायद जानती ही नहीं?”

बैज़िलो ने कहा—“मैं खूब जानता हूँ। उसके भोले-
पन पर मैरिथ के सामने कई बार तरस खा चुका हूँ।”

इस पर मैरिथ फिर दहल-सी उठी। कुछ लेने गई तो
गिडिटो के कान में कह गई—“खबरदार रहना।” लौटकर
आई तो गिडिटो ने कहा—“बैज़ी, क्या नेपोलियन से खब-
रदार रहना होगा?”

बैज़िलो ने उत्तर दिया—“नेपोलियन खुद अपने को
नहीं जानता। लेकिन खबरदार रहना अच्छा ही है।”

काफ़ी रात बीते वे अपने डेरे को चले। पर रास्ते में ही
न जाने कब, बैज़िलो बे-पता हो गया।

(५)

रात अंधेरी है, सुनसान है। पतलून की दोनों जेबों
में पिस्तौल है। बैज़िलो महल के दरवाज़े तक आ गया है।
दरवाज़े पर संतरी टहल-टहलकर पहरा दे रहा है।

बैज़िलो के आने पर संतरी ने सलाम किया।

“सब ठीक है?”

“बिल्कुल।”

“उसी कमरे में?”

“हां।”

रास्ते में जितने मिले उनमें से किसी का अभिवादन लेकर, किसी को फुसलाकर, कुछ को डरा-धमकाकर और बाकी वचे २-१ को ठंडा करके वैज़िलो, उस कमरे के दरवाज़े पर आ गया। कमरा रोशन था। एलबर्ट अकेला रहता था, अभी तक उसने व्याह नहीं किया था।

वैज़िलो ने केवल झपटे हुए दरवाज़े को खोलकर कहा—

“आ सकता हूँ ?”

उत्तर मिला—“आइए।”

उत्तर सुनने-न-सुनने की पर्वाह किये बिना वह अंदर दाखिल हो गया।

एलबर्ट इतनी रात गये भी एक कुर्सी पर बैठा था। सामने छोटी-सी मेज़ थी। उसपर कुछ कागज़ एक रंग-बिरंगे बहुत बड़े शंख से दबे हुए थे। पास ही एक ऊँचे स्टूल पर शैडदार लैम्प था, जो अच्छा खुशनुमा था, पर राजाओं के लायक बिल्कुल न था। एलबर्ट का सिर अपने दोनों हाथों में थमा हुआ था। एक कोहनी मेज़ पर रखी थी, दूसरी कुर्सी की बाँह पर। उसके माथे पर वल थे। ऐसे बैठे-ही-बैठे अनायास ही उसने ‘आइए’ कहा था।

आगत व्यक्ति को जब उसने देखा तो वह बिल्कुल बदल गया। हाथ दोनों कुर्सी की बाहों पर आराम करने लगे। सिर सीधा हो गया, और वह थोड़ा हँसा।

—“ओहो, वैज़िलो हैं !—मैं तो तुम्हें भूला जा रहा था।”

“मैं भूलने दूँ, तब न !”

“यह भी ठीक है। आज शाम को मुझे ख़बर मिली थी कि आप रात को दर्शन देंगे। पर अभी-अभी तो मुझे इसका ध्यान उतर ही गया था।”

“आपकी ख़बर ठीक थी। क्या इसके आगे और कुछ ख़बर भी थी ?”

“उसे मैं आप से जानने की आशा रखता हूँ।”

“आशा तो आप ग़लत नहीं रखते।”

“तो आज्ञा हो मेरे लिए—”

“एलबर्ट, अभी जल्दी काहे की है ? तुम्हें जल्दी हो तो बात दूसरी।”

“बड़ा सन्तोष है कि आपको जल्दी नहीं। नहीं तो

जल्दी आपके मिज़ाज में एक खास चीज़ है। फिर निम्न वाद देरी का कारण भी क्या ?”

“एलबर्ट, मालूम होता है, तुम अपने भाग्य से निश्चित हो। शायद समझते हो, प्रयत्न करने से भाग्य टलेगा नहीं, इसीलिए इस तरह यहाँ निश्चित बैठे हो। पर भाग्य को तुम्हारे प्रयत्नों की या निश्चिन्तता की भी पर्वाह नहीं।”

“वैज़िलो, तुम जानते हो, मैं भाग्य में यकीन नहीं। पर अब मालूम होता है, जैसे यकीन करना बड़ा है ! मुझे भी विश्वास होता जा रहा है,—होनाशा ख़त नहीं।”

“जाने दो, इन बातों को। तुम राजा हो, कल जल साथ मिलकर राजा की दुश्मनी का दम मारते थे। पर लोका नहीं है,—और तुम इस पर अफ़सोस नहीं करते ?”

“यही तो मुश्किल है कि अफ़सोस मैं नहीं कर पाता। धोखा-वोखा मैं जानता नहीं। लेकिन मालूम होता है, कि तरह इटली के लिए मैं शायद कुछ कर सकूँ।”

“एलबर्ट तुम्हें शरम नहीं आती ? राजा बने के बाद जब कि सैकड़ों-हज़ारों तुम्हारे साथी तुम्हारी ही जेलों में बंद गल रहे हैं। तुम्हारे देशवासी गुलामी और दरिद्रता के कुचले जा रहे हैं तब तुम ऐशो-इशत में पड़े हो, और आदित्य के जूते के नीचे अपने उन भाइयों पर हुकूमत चलते हो !”

“भाई, शर्म आती ही नहीं तो क्या करूँ ? मैं उसे दस्त्य बुलाने की आवश्यकता नहीं समझता। आज कुर्सी पर से सब देशसेवकों को नहीं तो कुछ को तो मैं जेलें छोड़ा ही सकता हूँ। पर तुम क्या कर सके हो, क्या सकते हो ?—और यह कुर्सी महल में तो रखी है, पर तुम देख लो, बिल्कुल मामूली है। क्या आधी रात तक कुर्सी पर जागते बैठना तुम्हारी निगाह में पाप है ? तुम यह नहीं जानते कि हुकूमत करनेवालों को अपने लिए पर का जूता ज़्यादा खलता है। क्या मैं तुम्हें बताऊँ कि आस्ट्रियन मुझसे जितना डरते हैं,—तुम से उतना नहीं।”

“तुम आज गद्दी के मोह में पड़कर इटली को रहे हो।”

“शायद।”

“तुम यह नहीं समझते ?”
 “अभी तक नहीं।”
 “लेकिन तुमको समझने के लिए ज्यादा वक्त नहीं जा सकता।”
 “ठीक है, मैं पहले ही काफी ले चुका हूँ।”
 “लेकिन तुम्हें अपना अधिकार है, राष्ट्र को खो देने नहीं।”
 “राष्ट्र को न समझने का जैसा तुम्हें अधिकार है, वैसा भी तो उसे समझने का अधिकार है।”
 “हम इसको बर्दाश्त नहीं कर सकते।”
 “बर्दाश्त की आदत पैदा करनी चाहिए।”
 “वह आदत अभी पैदा करने का वक्त नहीं है। अभी है कि अपने रवैये पर पछताओ, शर्म खाओ, और पैसे मुड़ो।”
 “नहीं तो ?”
 “...नहीं तो परिणाम भयंकर होगा। हम अपने देश नाश नहीं देख सकते।”
 “बेशक, तुम अपने देश का नाश या लाभ नहीं देखते।”
 “जो हो, अब वक्त कम है। बोलो क्षमा,—या दंड।”
 “तुम्हें ऐसा अधिकार किसने दिया ?”
 “समझो कि पहली घड़ी से जीवन की अंतिम घड़ी तक—बस एक—राष्ट्र की चिंता रखने वाले तरुणों ने।”
 “तो उनसे कहो, उन्होंने भूल की। ऐसा अधिकार मात्मा के हाथ से छीनने की आवश्यकता नहीं।”
 “बोलो,—क्षमा या दंड ?”
 “दंड या पुरस्कार, जो भी होगा जरूर मिलेगा। पर मा !...क्षमा नहीं।”
 “क्षमा नहीं ?.....”
 यह कहकर उसने जेब में हाथ डाल दिया। एलबर्ट कुछ देखा। वह भी देखा, जो बेंजिलो नहीं देख पा था। बोला—“बेंजिलो, एलबर्ट में सीज़र का खून है, इटली का देश-प्रेम है। क्षमा नहीं।”
 “नहीं ?—तो लो।”
 यह कहा और पिस्तौल खींच ली। इतने में ही

किसी ने कसकर बांह को पकड़ लिया। घोड़ा दबा। गोली शूट और लैम्प को चूर-चूर करती हुई निकल गई। रोशनी बुझ गई। गुप्प-अंधेरा हो गया।

गिडिटो ने पिस्तौल बेंजिलो के हाथ से छीनकर फेंक दी वह क्षनक्षणाकर फर्श पर पड़ी।

कुछ भी न दीख पड़ रहा था। बेंजिलो ने कहा—
 “कौन है ? अलग हट जाओ, नहीं तो सिर फोड़ दूँगा।”
 इतना कहकर दूसरी जेब में उसने हाथ डाल लिया।

गिडिटो ने एक जोर की चपत उसकी कनपटी पर जड़ दी।

“कम्बख्त !—यहाँ आया है मरने। चल घर, चल। चल भाग।”

जब चलने और भागने में देर लगी तो कान पकड़कर उसे धकेलते हुए कहा—

“अरे, भागता है कि नहीं ? भाग जा, झटपट। नहीं तो मर जायगा।”

इतने में ही एक गोली सनसनाती हुई गिडिटो की बांह को आर-पार कर गई और बेंजिलो भाग गया।

× × ×

शोर मचाकर जब नौकर-चाकर सिपाही-प्यादे इकट्ठे के-इकट्ठे वहाँ हाजिर हुए और रोशनी की तो गिडिटो बांह पकड़े जहाँ का तहाँ खड़ा था, और एलबर्ट कुर्सी पर वहीं का वहीं पिस्तौल ताने बैठा था।

गिडिटो पकड़ लिया गया।

बेंजिलो बेतहाशा घबराया-सा दौड़कर जब सदर दरवाजे के बाहर आया तो किसी ने पुकारा—

“बेंजी !”

देखा कि सामने मैरिथ चिन्ता-व्यग्र खड़ी है। मैरिथ ने पूछा—“बेंजी, गिडिटो कहाँ है ?”

“गिडिटो ?”

बेंजिलो की घबराहट मैरिथ से छिपी न रह सकी। उसने जोर देकर कहा—“हाँ, गिडिटो।”

“वह तो मुझे अन्दर नहीं मिला।”

“अन्दर नहीं मिला !—मेरे देखते-देखते वह अंदर गया है; मैं नहीं जा सकी।”

“गया होगा, पर मुझे नहीं मालूम।”

उसने चिलाकर पूछा—“नहीं मालूम?”

“नहीं!.....लेकिन तुम इस वक्त यहाँ कहाँ घूम ही हो। चलो घर चलें।”

“गिडिटो रात-रात भर तुम्हारी तलाश में घूमे,—और तुम्हें अब चैन की सुप्ने। ऐसे ही हो तुम?...सच बताओ गिडिटो कहाँ है?”

“यहीं खत्म हो जाओगे।—बोलो, नहीं मालूम?”

बेजिलो ने देखा, पिस्तौल सीधी उसके मुँह की तरफ तनी है, मैरिथ की आँखों में जैसे वज्र-काठिन्य जल रहा है। वह खुद निहत्था था, दूसरा पिस्तौल भी वहीं छूट गया था।

उसने कहा—“मालूम होता है, मैंने उसे गोली मार दी है।”

मैरिथ इसपर एक चीख छोड़कर और रिवाल्वर बेजिलो के ऊपर फेंककर अन्दर भाग गई। वह भरी पिस्तौल छूटी नहीं, उसके बदन से लगकर धरती पर गिर पड़ी।

बेजिलो ने उसे उठा लिया।

× × ×

अन्दर जाकर मैरिथ ने देखा, गिडिटो को कई रक्षक हथ-कड़ी डाले लिये जा रहे हैं। वह बाँह को कसकर पकड़े है। उसने जब मैरिथ को देखा तो कहा—

“मैरिथ! तुम यहाँ कहाँ? बेजी तो तुम्हें याद कर रहा था। जाओ, उसकी देख-भाल करना। कहीं वह रो-रोकर मर न जाय।”

मैरिथ गई नहीं,—वह वहीं खड़ी देखती रही।

“धित, यह क्या आँखें फाड़ रही हो।...जैसे बेजी मैं ही हूँ। चलो, जाओ, बेजी को ढूँढकर उसे सांत्वना दो।”

वह फिर भी नहीं गई।

“मैरिथ, देखो नहीं जाओगी तुम?”

मैरिथ चुपचाप चली गई।

(६)

गिडिटो के खिलाफ प्रमाण संगीन थे। वह रात को महाराज के कमरे में पाया गया है। बाँह में गोली का घाव है। जब मैं एक पिस्तौल मिली है। इतना होने पर भी वह छूट गया। एल्वर्ट का इस सम्बन्ध में खास आज्ञा-पत्र प्राप्त हुआ था।

घर पर आकर उसने देखा, बेजिलो का सब सामान अस्त-व्यस्त पड़ा था। उसके दिल में एक अज्ञात आकांक्षे घर कर बैठी। वह मैरिथ के पास गया। बेजी वहाँ न था। गिडिटो ने डाटा; मैरिथ ने अपनी कर्तव्यपूर्णता जतलाते हुए क्षमा माँगकर कह दिया—“मैंने बहुतेरा ढूँढा, मुझे नहीं मिला।”

गिडिटो ने कहा—“और ढूँढो, मैरिथ! जबतक मिले, तबतक ढूँढो।”

“ढूँढूंगी तो, पर तुम भी कहीं खो न जाना।”

“मैं नहीं खोजूँगा,—पर उसे तो पाना ही होगा।

“जो कहोगे, सो करूँगी। लेकिन कहे देती हूँ, बहुत जीता न रहेगा।”

“यह तो मैं भी जानता हूँ। लेकिन ऐसे रुझान वह न जाने पायगा।”

“गिडिटो, तुम ऐसे-ऐसे क्यों हो रहे हो?”

“मैं कुछ भी नहीं हो रहा। मैं यह सोच रहा हूँ बेजी के अब नेपोलियन बनने का अन्त आ गया है। पास बहुत सुख था; अब मेरा सुख का आधार जायगा। और, मैरिथ, तुम्हारा सोहाग.....”

“ठहरो गिडिटो। मेरे सुहाग की तुम चिन्ता करते तो क्या बात थी? मैं जानती हूँ, मुझे अपने सोहाग अर्घ्य किसकी वेदी पर चढ़ाना होगा। वह देवता स करे या तिरस्कार कर दे, अर्घ्य तो समर्पण के ही होता है।”

“तो मैं तुम्हारे बेजी को ढूँढने जाता हूँ।”

कहकर वह चल दिया। मैरिथ ने सुना-सुनाकर कहा—“जाओगे तो हो ही। मेरे कहने से रुकनेवाले तुम हो।”

× × ×

गिडिटो के कमरे में—

गि०—छिः, बेजी, इस तरह भागा करते हैं?

बे०—तुम बार-बार इतने बड़े क्यों बनते हो! इसपर बहुत खीझ उठती है।

गि०—मैं बड़ा बनता हूँ! बोलो, कहीं तो जूते साफ़ कर दूँ।

बे०—तुमने मुझे थप्पड़ क्यों मारा था ?

गिडिटो ने यह नहीं कहा कि थप्पड़ गोली से बहुत है। उसने कहा—“बस यही बात है ? तो यह लो, मैं चाहो मेरी पीठ पर जमाओ। यह कहकर बेज़ी के एक बेंत रख दी।”

“गिडिटो तुम बड़े होशियार हो। लेकिन मैं तुम्हें बड़ा गा ही नहीं।”

“तुम तो हो पागल। मुझे बड़ा मानो या छोटा मानो। से, कुछ भी मानो। पर अपना मानो।”

“जितनी ऐसी बात कहोगे, उतना ही मैं तुम्हें दुश्मन हूँगा।”

“अच्छा, दुश्मन ही समझो। लेकिन अब मैरिथ के जाओ। वह याद कर रही थी। नहा-धो लो और कपड़े लो। कैसे मैले हो रहे हो !”

बेज़िलो मन से चाहे कुछ भी कहे, पर ऐसी बातों में का गुज़ारा होता है गिडिटो की आज्ञाओं पर ही। वह र के लिए चला गया।

गिडिटो ने इतने में एक नया-साफ़ सूट निकाल रक्खा। ने पर ठीक-ठीक करके उसे मैरिथ के पास रवाना कर ता।

मैरिथ के घर का दरवाज़ा बंद था। उसने नौकरनी को हा दी थी कि जो आये, पहले उसे सूचना दी जाय। लो ने दरवाज़ा खटखटाया, नौकरनी मैरिथ के पास ची। पूछा गया—“कौन है ?”

“बेज़िलो।”

“उनसे क्षमा माँगकर कहना, मेरे मस्तक में बड़ी पीड़ा अभी न मिल सकूँगी। फिर पधारें।”

नौकरनी के मुँह से जब उसने यह सुना, घड़ों पानी उपर गिर गया। उसने सोचा—“गिडिटो ने मुझे यहाँ तक क्रूर बनाया ! उसकी यह हिम्मत !” घर जाकर सीधा रंग पर पड़ गया। गिडिटो अनुपस्थित था।

(७)

इधर गिडिटो नायक-गोष्ठी में आया है। वही कमरा, ही लोग।

बारेंजो—बेज़िलो का अपराध अक्षम्य है।

एंटिनो—मैं मानता हूँ, समिति के नियमों के अनुसार उसने बहुत बड़ा अपराध किया है। किन्तु नियमों में संशोधन की बहुत आवश्यकता है, उनमें जकड़े रहने की इतनी आवश्यकता नहीं है।

ला०—नियम नियम हैं। और जबतक वे बदल नहीं जाते तबतक उनका उल्लंघन सर्वथा दण्डनीय है।

गिडिटो—अपराध गुरुतम हो, वह हमेशा विचारणीय है। इसके विचार और फैसले के लिए एक की बुद्धि पर निर्भर रहना ठीक नहीं मालूम पड़ता। मैं तीन आदमियों की दण्ड-समिति को इसका भार सौंप देना चाहता हूँ।... भाई एंटिनो की क्या राय है ?

एं०—अपराधी के हित की रक्षा में यह सबसे उत्तम उपाय है।

गि०—भाई लारेंजो ?

ला०—न्याय-सद्धि को इसमें पूर्ण आशा है।

गि०—मैरिथ, सिपियो, गैरिबाल्डी,—इन तीनों की दंड-समिति होगी। भाई एंटिनो अभियुक्त के पक्ष की ओर से वकील होंगे; भाई लारेंजो अभियोग की ओर से। मैं इससे संबन्ध नहीं रखना चाहता।

एं०—नायक को अपनी ज़िम्मेदारी से बचने का अधिकार नहीं होना चाहिए।

ला०—दण्ड-समिति का फैसला नायक के हस्ताक्षर के बाद प्रामाणिक होगा।

गि०—आप लोग छोड़ेंगे नहीं। बड़ी अनिच्छा से यह भार भी मुझे अपने सिर लेना होता है। भाई एंटिनो इसका ध्यान रखें कि अभियुक्त को सूचना न हो। सबसे इस संबन्ध में समानता, बन्धुता और प्रजातंत्र के नाम पर, इटली के मान-चित्र की छत्र-छाया में शपथ ले ली जाय।...सबको ध्यान रहे, परमात्मा की एक विभूति को, एक परमात्म-खंड को, मारने या जीवित रहने देने का भार उनपर है।

×

×

×

घर पर गिडिटो आया तो बेज़िलो आँखें मूंदे सो रहा था। इस समय इस चेहरे में, जिसके झरोखे झंप रहे थे, कैसा मनोमुग्धकारी भाव था ! न गुस्सा था, न स्नेह था, न

हास्य था, न कुछ था। वस, एक अमूल्य बालपन था, एक मोली स्वाभाविकता थी। उसे मालूम पड़ा, जैसे इस सौन्दर्य का यह अंतिम क्षण है।

वह सामने कुर्सी लाकर बैठ गया। बेंज़िलो के बाल उसके माथे पर आ रहे थे। उसने उन्हें पीछे को सरका दिया। वह फिर वहीं आ गिरे। उसने फिर सरका दिया। अबकी तीसरी बार उसने नहीं सरकाये। तीन-चार हिले-मिले बालों की इस उद्दण्ड लट को वह देखता रह गया। कैसे सुनहरे-सुनहरे बाल थे। और सबके सब तो सिर पर अच्छी तरह लटते थे, यही लट कैसी हठ करके उसके माथे के आगे आ-आ पड़ती थी।

गिडिटो ने उस लट के अगले सिरे को कैंची से काट लिया। फिर बाल के वे नन्हें-से टुकड़े उसने दराज़ से एक लाकेट निकालकर उसमें बन्द कर दिये।

फिर अलग जाकर वह अपनी किताब पढ़ने लगा। लेकिन कौन जानता है, वह बेचारी किताब कैसी क्या पढ़ी गई!

(८)

गिडिटो और बेंज़िलो शतरंज खेल रहे हैं। गिडिटो हार पर हार रहा है। फिर भी जैसे हारना चाहता है। आज वह जैसे दिन भर हर एक से हारता रहना चाहता है। बेंज़िलो, बेचारा बालक, झल्ला रहा है। इस शतरंज के वक्त वह सब कुछ भूल जाता है। मात ज़रा-ज़रासी देर में हो रही है—इसपर उसे बड़ा गुस्सा आ रहा है।

“गिडिटो, क्या हो रहा है? यहाँ चलोगे तो बड़ी शह लगोगी।”

“अरे, हाँ!”

“अच्छा, यह लो, मात हो गई!”

“अच्छा, बेंज़ी, अबके लो, मिनटों में मैं तुम्हें मात कर देता हूँ।”

“मात क्या खाक दोगे?”

“खाक-वाक मत चाहो जी, मात दूँगा—मात! चारों खाने मात!”

“अच्छा।”

खेलना शुरू हुआ ही था कि सिपियो कमरे में दाखिल हुआ। गिडिटो पीला पड़ गया। बेंज़ी आगे की चाल को रखा था। गिडिटो ने कहा—

“बेंज़ी तुम नहाये नहीं! घंटों से शतरंज ही खेल रही। इसे यों ही बिछी रहने दो। जाओ नहा आओ।”

“मैं कहता हूँ, तुमसे क़यामत तक मात न हो। बेंज़ी ने कहा।

“अच्छा नहा के आओ, फिर देखना।”

उसके चले जाने पर सिपियो ने फ़ौजी सलाह के एक लिफ़ाफ़ा निकालकर पेश किया। गिडिटो ने उसे खोल लिया। लिखा था—

बेंज़िलो ने—

अ. नियम-विरुद्ध, नायक-गोष्ठी की बिना सूचना आज्ञा के, अलग दल बनाना प्रारम्भ किया।

आ. समिति की नीति के खिलाफ़, नायक की आज्ञा को तोड़कर, एलबर्ट की हत्या का प्रयत्न किया।

इ. इस प्रकार निरंकुशता और आज्ञाछेदन प्रवृत्ति बढ़ाई।

ई. नायक को खतरे में डाला। इसलिये—

प्राणदण्ड।

इसके नीचे तीनों जर्जों के हस्ताक्षर थे। नीचे एक नोट था—

“मैरिथ दण्ड की पूर्ति का भार खुद उठाना चाहती। इसके स्वीकार करने में हम कोई आपत्ति नहीं देखते।”

इसके नीचे सिपियो और गैरीबाल्डी के हस्ताक्षर थे। गिडिटो ने अभियोगों में (ई) का वाक्य काट और अपने हस्ताक्षर कर दिये। सिपियो चला गया।

... ..

बेंज़िलो लौटा तो गिडिटो ने कहा—“शतरंज करो। आओ कुछ खायें-पियें।”

“लैण्डलेडी” को बहुत ज़बर्दस्त आर्डर दे दिया। कई तरह की शराबें और सब-कुछ प्रस्तुत हो गया।

“गिडिटो, तुम शराब पीओगे?” बेंज़िलो ने पूछा।

“हाँ-हाँ, सुनते हैं, इसमें बड़े गुण हैं।” गिडिटो ने तब दिया।

दोनों ने जितना हो सका खाया और जितनी समा भी शराब पी। फिर दोनों बदनोश सो गये।

(९)

मैरिथ की आयोजना से इस शनिवार के रोज़ शील सैर के लिए जाने का निश्चय हुआ है।

खाने का सब सामान साथ है। आज गिडिटो बिल्कुल ला पड़ा हुआ है, लेकिन हृद से ज्यादा प्रसन्न मालूम होता है। दो-तीन घण्टे शील में किश्तियों से सैर हुई। सारे काल में एक मिनट भी तो वह शायद ही चुप रहा है। दुनिया-भर के किस्से-कहानियाँ, चुहलबाज़ियाँ उसे भर रही हैं। घड़ी-घड़ी पर उसे शराब की आवश्यकता होती है।

बेंज़िलो इन बातों से झल्ला रहा है। बड़ी पैनी दृष्टि से इन सब बातों को देख रहा है, और फिर-फिर कर मैरिथ की ओर देख लेता है।

मैरिथ चित्र-सरीखा अपना एक जैसा चेहरा लेकर सब सी खुशी में भाग ले रही है। क्या प्रलय उसके भीतर चर रही है,—कौन है, जो उसे जान सकता है? न मालूम है आज अपनी कृत्र खोदने जा रही है या मुक्ति पाने जा रही है।

शील के उस पार जंगल में अब आ गये हैं। गिडिटो कहा—“बेंज़ी, देखो, हँसोगे नहीं तो मैं गुदगुदी मचा दूँ।”

“क्या आज ही हँस लोगे?”

“और नहीं तो क्या रोज़-रोज़ हँसना मिलेगा?”

“ठीक है, शायद रोज़-रोज़ नहीं मिलेगा।”

“बेंज़ी, इस जंगल में कोई हमारी आवाज़ नहीं सुनेगा।

आओ, खूब हँस लें, फिर इकट्ठे रो लेंगे।”

“गिडिटो, तुम आज बिल्कुल जानवर जान पड़ते हो।”

“जान पड़ता हूँ। बस! अरे, तुम्हें मालूम नहीं, मैं

ही जानवर! लेकिन, कहता हूँ, रोज़-रोज़ नहीं रहूँगा।”

गिडिटो ने बहुत शराब पी ली थी। वह अब ऊटपटाँग चला रहा था। मैरिथ ने कहा—“बेंज़ी इधर आओ। उन्हें

अब आराम करने दो।”

बेंज़िलो ने यह सुना, गिडिटो के आराम के प्रति मैरिथ की व्यग्र चिन्ता और उत्कण्ठा देखी, गिडिटो को देखा और फिरकर अपनी ओर देखती हुई मैरिथ को देखा, और ‘आता हूँ’ कहकर गिडिटो पर पिस्तौल तान दी। पर छोड़े ही छोड़े कि एक गोली उसकी छाती में लगी। वह ढह पड़ा। उसकी गोली हवा में सन्-सन् करती हुई निकल गई।

बेंज़िलो कुछ भी बोल न सका। बात की बात में निष्प्राण हो गया। गिडिटो ने आगे बढ़कर, उसी जिद्दी बालों का लट को हटाकर, बेंज़ी के माथे पर एक चुम्बन ले लिया। कहा—“मैरिथ, अब उसे उठाओगी नहीं?”

मैरिथ डर रही थी, गिडिटो न जाने क्या हो रहा था!

(१०)

चर्च के घेरे की ज़मीन में एक बहुत गहरा गड्ढा खोदकर बेंज़ी की लाश उसमें रक्खी गई। फावड़े से गोली-गोली मिट्टी उसपर ढाली गई। ८ फीट ऊँची, ४ फीट चौड़ी और ८ फीट लम्बी वह जगह मिट्टी से ऊपर तक भर दी गई।

समिति के सब सदस्य आये थे, और अब चले गये। किसीने उसपर एक आँसू नहीं बहाया।

गिडिटो मुंह लटकाये खड़ा था—जैसे उसकी आँखों में का पानी और बदन में का खून सब सूख गया है।

बस, मैरिथ रो रही थी। बेचारे मृत बेंज़ी के लिए नहीं किन्तु बेचारे जीवित गिडिटो के लिए।

सबके चले जाने पर गिडिटो ने आगे बढ़कर उस कृत्र पर ताज़ी-ताज़ी पड़ी हुई मिट्टी का एक चुम्बन ले लिया। पास से एक फूल को तोड़कर उसके सिरहाने रख दिया। और गर्दन लटकाये हुए एक तरफ़ को बढ़ चला।

मैरिथ पीछे लपकी—चिल्लाई—

‘गिडिटो!’

‘हाँ’—यह हॉ जैसे उसी कृत्र में से निकल रही थी।

‘कहाँ जाते हो?’

‘घर’

‘मेरे यहाँ नहीं?’

‘नहीं।’

मैरिथ भी इसपर वैसा ही मुँह लटकाये दूसरी तरफ़ चला दी।

‘क्लाइव का गधा’ और उसके बाद—*

[श्री रामनाथलाल ‘सुमन’]

भारत में अंग्रेजी राज्य के आरम्भ का इतिहास ऐसी धोकेबाजियों, षड़यंत्रों, जुल्मों और चरित्रहीनताओं से भरा हुआ है कि अन्य देशों के इतिहासों के पन्नों में उनकी मिसाल नहीं मिल सकती। आज शक्ति हाथ में आ जाने के कारण जो अंग्रेज अधिकारी और भारतीय सभ्यता की हँसी उड़ाने वाले विदेशी प्रचारक गण, भारतीयों की चारित्रिक दुर्बलता के सच्चे-भूठे किस्से गढ़कर और बड़े गर्व से कहने का अधिकार लेकर दुनिया के सामने रखने को उत्सुक हैं; जो न केवल शारीरिक वरन् चारित्रिक दृष्टि से भी भारतीयों को अपने से अधम समझते हैं, मुझे विश्वास नहीं है कि वे भारतीय साम्राज्य के आरम्भ की कहानी पढ़कर देर तक सर ऊँचा किये रह सकते हैं। अंग्रेजों के विश्वासघात और जालसाजी के नमूनों से विगत तीन सौ वर्षों और विशेषतः ईस्ट-इण्डिया-कम्पनी के शासनकाल का इतिहास भरा पड़ा है।

हम आज गुलाम हैं; हमसे कहा जाता है कि यदि तुम्हारा चरित्र दुर्बल न होता और हम तुमसे श्रेष्ठ न होते तो तुम पराजित और पराधीन ही क्यों होते ? बात चुभनेवाली है और सत्य से खाली भी नहीं। हम मानते हैं कि हमारे यहाँ अमीचन्द जैसे भी कितने ही थे पर हम जोर देकर कहना चाहते हैं कि अमीचन्द के विश्वासघात की तुलना क्लाइव के विश्वासघात से नहीं की जा सकती। अमीचन्द ने

ॐ श्रीग्रही प्रकाशित होनेवाली हमारी नई पुस्तक ‘जब अंग्रेज आये —’ की भूमिका।

जब अपने भारतीय शासक के प्रति विश्वास करके अंग्रेजों की सहायता की तब उन्हें चरित्र में विश्वास था; तब वह समझते थे कि अंग्रेजी साम्राज्य-विस्तार के इतिहास के पन्ने वाज्जी की स्याही से ही काले किये जाने वाले चोरों और डाकुओं में भी जवान एक चीज जाती है पर चाहे मीरजाफर के साथ हो या कासिम के, हैदरअली के साथ हो या मराठों के अंग्रेज अपनी बात के पक्के कभी साबित न हुए इसीलिए भारत में अंग्रेजी शासन का जिन्होंने अच्छी तरह पढ़ा और समझा है, वे ही इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि हमारा राज्य चले का एक बहुत बड़ा कारण हमारा भोलापन सादगी थी जो बहुत जल्द दूसरों की बात पर कर लेती थी। पर जहाँ धोका देकर काम बना राजनीति का चरम विकास सम्पन्न जाता हो, के अधिवासियों से चारित्रिक आदर्श के सन्तान बहस करना महज फिजूल है।

इंग्लैण्ड के इतिहास में क्लाइव का नाम आदर के साथ आता है। वह ब्रिटिश साम्राज्य जन्मदाता और राष्ट्र का आदर्श वीर कहा जाता है। हम मानते हैं कि क्लाइव अंग्रेजी राष्ट्र का वह (Symbol) था जिसके रूप में पहली बार इंग्लिस्तान को देखा। यह क्लाइव वही था सम्बन्ध में अंग्रेज इतिहासलेखकों तक को त्रिभूत पड़ा है कि धोकेबाजी उसकी आदत में दक्षिण

तोका देने में उसे कभी पश्चात्ताप या दुःख न था। यह वह छाइव था जिसने यह जानते हुए इंग्लैण्ड में जालसाजी की सजा प्राणदण्ड है, एट की जॉच-समिति के सामने बड़े अभिमान पर अपनी धोकेबाजियों और षड़यन्त्रों का जिक्र था और यह इंग्लैण्ड का ही चारित्रिक आदर्श दण्ड देने के बजाय, एक-दूसरे देश में, एक राजा के राज्य में (जिसने अंग्रेजों को अतिथि के साथ शरण दी) जालसाजी करने का स्वरूप उसे 'लार्ड' की उपाधि दी गई, मूर्ति खड़ी की गई और उसके सम्मान में ढाले गये।

* * *

अंग्रेज भारत में या तो बाइबिल लेकर आये या रकी गठरी लादे हुए। पहले वर्ग ने महात्मा ईसा-वेत्र नाम पर और दूसरे ने व्यापार-विस्तार के पर भारतीय जनता के साथ क्या-क्या नहीं ? पादरियों के लम्बे चोगों के भीतर भी वही था जिसे व्यापार की आड़ में व्यापारी अंग्रेजों ने समय तक छिपा रक्खा था जबतक उनके में उसे प्रकट करने की ताकत नहीं आ गई। इति-के साधारण विद्यार्थी धर्म-प्रचारकों और व्यापार-के इस गूढ़ सम्बन्ध को शायद न समझें पर ज भारतीय साम्राज्य का उद्भव इन दोनों को ही हुआ है। पहले वर्ग का रूप धार्मिक एवं कृतिक आवरणों से ढका था इसलिए उसे पह-ना सरल काम न था और दूसरे वर्ग का सम्बन्ध देश के राजा या शासक से होने के कारण वह ज ही आँखों में चढ़ गया।

यह एक आश्चर्यजनक बात है कि भारत में अंग्रेजों का प्रवेश सबसे पहले हुआ तो भारत के पश्चिमी तट पर किन्तु उनके साम्राज्य की नींव बंगाल

में पड़ी। इसका कारण यह है कि एक तो बंगाल, विद्रोह की अवस्था में और बहुत अरक्षित-सा था और दूसरे उसमें उपज की बहुत अधिकता होने के कारण व्यापार के लिए अधिक सुविधायें थीं; धनका अधिक आकर्षण था। इसके अतिरिक्त एक बड़ा कारण यह भी है कि मुगल-साम्राज्य के हास के साथ-साथ पश्चिमी तट पर मराठों की शक्ति बढ़ती गई; उनकी जल-सेना से मुठभेड़ करना अंग्रेजों के लिए उतना आसान नहीं था जितना दुर्बलकाय बंगालियों को धोखा देकर या उनमें फूट डालकर उन्हें पराजित कर लेना। इसलिए अंग्रेजों की दृष्टि बंगाल की ओर शुरू से ही लग गई।

* * *

बंगाल में अंग्रेजों के श्रीचरण औरंगजेब के काल में पड़ने शुरू हुए। इसके पहले बम्बई में भी वहाँ की प्रजा पर इनके अत्याचार इतने बढ़ गये थे कि औरंगजेब ने इनकी कोठियाँ जल कर लेने और इन्हें इस देश से मारकर निकाल बाहर करने की आज्ञा दे दी थी। सूरत इत्यादि की कोठियाँ जल करके इन्हें निकाल बाहर भी किया गया पर ये इतने चण्ड थे कि बम्बई की कोठियों के धिरने पर मट औरंगजेब के चरणों पर गिर पड़े; माफी माँगी और नेकचलनी का वादा किया। औरंगजेब बेचारा, जो एक ज़बर्दस्त और कठोर शासक होने पर भी, आखिर हिन्दुस्तानी ही था, इनके चकमे में आ गया और उसने न केवल इनकी कोठियाँ वापिस कर दीं वरन् १६९९ में अपनी कोठियों की रक्षा के लिए साधारण किलेबंदी करने की भी आज्ञा दे दी। पीछे उसके पौत्र आजमशाह ने (जो बंगाल का सूबेदार था) हुगली नदी के तट के तीन गाँवों (कलकत्ता, गोविन्दपुर और छूतानटी) को जागीर कम्पनी को दे दी।

यह जागीर ही हमारे लिए काल बन गई। यहीं से अंग्रेजी राज्य की नींव का पड़ना आरम्भ होता है। पीछे कलकत्ता में, इसी जागीर के अन्दर, क़िला (फ़ोर्ट विलियम) बन गया।

औरंगज़ेब की मृत्यु के बाद मुग़ल-साम्राज्य अपने आन्तरिक विद्रोह के कारण छिन्न-भिन्न होने लगा और १७६१ की पानीपत की लड़ाई में भारतीय शासन का साफ़-साफ़ अन्त हो गया। इस अशान्त अवस्था के अन्दर अंग्रेज़ों की महत्वाकांक्षा बराबर बढ़ती ही गई। क़िलेबंदियाँ हुईं; फिर सेना रक्खी जाने लगी; धीरे-धीरे उस सेना के द्वारा देशी कारीगरों और किसानों को अपने स्वार्थ के लिए तंग किया जाने लगा। किसी को पकड़वाकर पिटवा देना एक मामूली बात हो गई! किसान अत्याचारों से त्राहि-त्राहि करने लगे; देशी कारीगर इनके जुल्मों से ऊब-कर भाग खड़े हुए। देश का उद्योग-व्यापार नष्ट हो चला। यह इन विदेशी बनियों को शरण और सहायता देने का पुरस्कार था!

बातें बढ़ती गईं, फल-स्वरूप १७५७ में पलासी का वह विख्यात युद्ध बंगाल के नवाब सिराजुद्दौला और अंग्रेज़ों के बीच हुआ जिससे अंग्रेज़ी सल्तनत का पाया इस देश में पहली बार मजबूती के साथ बैठ गया। कुछ देशद्रोही भारतीयों के विश्वासघात और अपनी चालबाजी के कारण इस युद्ध में अंग्रेज़ विजयी हुए; सिराजुद्दौला की जगह मीरजाफ़र गद्दी पर बिठाया गया।

मीरजाफ़र एक स्वार्थी और बुद्धू आदमी था,

ॐ इस युद्ध में सिराजुद्दौला की विजय निश्चित-सी थी पर उसके प्रधान सेनापति मीरजाफ़र तथा सहायक सेनापति दुर्लभराम तथा यारलुत्फ़खां ४५००० सेना लेकर युद्ध के बीच, ऐन वक्त पर, अंग्रेज़ों की ओर मिल गये। इनमें पहले ही समझौता हो चुका था।

जैसा कि विश्वासघाती और देशद्रोही प्रायः करते हैं। उसमें वह नैतिक साहस कहाँ से सकता था जो सिद्धान्तों के ऊपर मर मिटने वालों को हुआ करता है। एक बूढ़ा, आरामतलब, लाल आदमी था, जो स्वतंत्र राजा होने की रक्षा रखते हुए भी, खतरों से दूर रहकर ऐशो-इशत ज़िन्दगी बिताना चाहता था। इसलिए गद्दी बैठने के बाद भी वह आजकल की उन मूर्खों के समान हो गया जिन्हें पुजार तथा पंडे ठके करने के लिए अपनी इच्छानुकूल स्थापित करते बदलते रहते हैं। बङ्गालरूपी मन्दिर के वत् अधिपति मीरजाफ़र का क्वाइब प्रधान पंडा मीरजाफ़र का काम इतना ही रह गया कि चुपचाप महल में पड़ा रहे और अपने पण्डे अधिकारियों की जेबें भरता रहे। उसके गद्दी बैठते ही, लगभग ७३ लाख रुपये तो कलकत्ता अंग्रेज़ कमेटी के पास पहुँच गये। यह धन सन्दूकों में भरकर १०० नावों के सहारे पहुँचा। मतलब यह कि मुर्शिदाबाद का कलकत्ता की अंग्रेज़ कोठी में, बिना किसी भ्रंश के पहुँच गया। क्वाइब के मित्र ओर्मी ने ठीक ही लिखा है कि 'पहले कभी जाति को एक साथ इतना अधिक नक़द धन मिला था।' ॐ सचमुच अंग्रेज़ों की चाँदी मीरजाफ़र-जैसे निकम्मे और दुर्बल शासकों के इतिहास में बहुत थोड़े हुए होंगे। न तो दबंगपन था, न राजकीय तेजस्विता थी और न दर्शिता। इसी से चिढ़कर एक दिन व्यंग्य में परिहास-प्रिय मुसाहब मिर्जा शमशेरउद्दीन ने

* Orme's History of Indostan, Vol. pp. 187—88.

‘छाइव का गधा’ की उपाधि दी थी। इसमें सन्देह नहीं कि मीरजाफर की सम्पूर्ण जीवन-विधि इस उपाधि के सर्वथा योग्य थी। इन दो शब्दों में उसके जीवन का जो विश्लेषण हुआ है; उसका प्रायः सभी इतिहास-लेखकों ने समर्थन किया है। धोबियों के गधे जिस प्रकार सुबह से शाम तक बोझ ढोकर या समय-समय पर खूनी-खूनी घास छोड़ और कुछ खाने नहीं पाते, अंग्रेजों का बोझा ढोने जाकर, बंगाल और उड़ीसा के सिंहासन पर पदार्पण करके भी, मीरजाफर को वही विडम्बना भोगनी पड़ी। गद्दी बैठने के पूर्व जिस सुख की कल्पना उसने की वह भी पूरी न हुई। राज्याधिकारी तक उसकी न देखकर छाइव और अंग्रेज अफसरों के दरबारों पर नाचने लगे। मानो सब कुछ होकर भी उसे कुछ नहीं था। जो अंग्रेज अभी चन्द सालों में मुर्शिदाबाद की सड़कों पर चलते समय डर से चले रहते थे, वे आज दुर्बल ‘छाइव का गधा’ को पर बिठाकर उसकी आड़ में उच्छृङ्खलता का नृत्य करने लगे। व्यापार का नाश होने लगा; गाने में रुपया नहीं रह गया। उधर अंग्रेजों की कृपासिन्धुता दिन-दिन बढ़ती गई; ‘लाओ, लाओ’ का स्वर तीव्रतर हो गया। मीरजाफर घबड़ा गया। गाने में रुपया नहीं; देश का व्यापार नष्ट हो जाने का राज्य की आय का स्रोत भी बन्द हो चला। मीरजाफर अपने पापों का स्मरण करके कांपने लगा। उसे भी समझते देर न लगी कि इतनी कठिनाइयों के बाद जो राज-सिंहासन मिला; जिसके लिए धर्म, कर्त्तव्य-बुद्धि, स्नेह-ममता सबको पैरों तले मलकर, कुरान को स्पर्श करके झूठी क्रसम खाने की लज्जा न की वही पैरों के नीचे है किन्तु कोई धर्म-आस्तित्व रखने वाला शासक उसका स्वामी

नहीं बरन् छाइव ही उसका वास्तविक मालिक है और मैं उसका बोझ ढोकर पाप की कमाई करनेवाला गुलाम-मात्र हूँ।

ऐसा जान पड़ता है कि नशा उतर जाने पर मीरजाफर को अपने इन कृत्यों पर बड़ा पश्चात्ताप हुआ था और उसके मन में एक बार अपनी स्थिति मजबूत करने की भावना भी उठी थी पर अनुसन्धान से यह जानने में उसे देर न लगी कि मेरी मूर्खता से यह रास्ता पहले ही बन्द हो गया है।

बात यह थी कि अलीवर्दीखान और सिराजुद्दौला दोनों ने राज्य-कार्य में हिन्दू-मुस्लिम भेद-भाव को कभी स्थान नहीं दिया था। वे राजा का कर्त्तव्य समझकर धार्मिक भगड़ों को कभी इन दोनों जातियों के बीच खड़ा न होने देते थे। यह आश्चर्य की बात है कि कर्नल छाइव के संरक्षण में मीरजाफर के गद्दी पर बैठते ही इस धार्मिक भेद-नीति ने शासन पर जोरों से हमला शुरू किया। अभी कुछ दिन पहले तक, जब मीरजाफर सिराज का प्रधान सेनाध्यक्ष था, उसमें ये भेद-भाव के दृष्टान्त नहीं पाये जाते थे पर गद्दी पर बैठते ही न जाने किसने उसपर ऐसी जादू की लकड़ी फेर दी कि उसने चुन-चुनकर हिन्दुओं को तमाम ऊँचे पदों से हटाना और उनपर मुसलमानों को नियुक्त करना प्रारम्भ किया। इसका फल यह हुआ कि सम्पूर्ण शक्तिमान हिन्दू सरदार उसके विरोधी हो गये। इस प्रकार अंग्रेजों से मित्रता करने जाकर जहाँ उसने अपनी राजशक्ति को खेलवाड़-सा कर दिया वहाँ उनके कुचक्र में पड़कर उसने अपने को सरदारों और हितैषियों के सहयोग से वंचित करके अपने पुनरुत्थान का मार्ग भी सदा के लिए बन्द कर दिया।

इस प्रकार बंगाल-विहार और उड़ीसा में

रिक कलह को जगाकर और धोका-धड़ी तथा मुठमर्दी से देशी व्यापार का सत्यानाश करके क्लाइव भारत से विदा हुआ। यही नहीं उसने अपनी जेब भी खूब भर ली। जो क्लाइव कुछ ही दिनों पहले एक दीन-हीन कुर्क बनकर भारत आया था, अपने विश्वासघात-कला के पाण्डित्य तथा कतिपय भारतीय देशद्रोहियों की अदूरदर्शितापूर्ण स्वार्थपरता के कारण संसार का एक बड़ा धनिक बनकर तथा इतिहास को अपनी करतूतों से कलंकित कर समकालिक अंग्रेजों के बच्चों के लिए एक बहुत बड़ी जायदाद पुस्त-दर-पुस्त भोगने का इन्तजाम करके स्वदेश लौटा। उसके बाद 'काल कोठरी' के कल्पित हत्याकांड का गप्पी रचयिता हालवेल गवर्नर बनाया गया। पर वह अधिक दिन तक इस देश में टिक न सका। और उसके बाद वांसिर्ट नामक एक बुद्धू और कमजोर स्वभाव का आदमी इस पद पर नियुक्त हुआ।

पर क्लाइव हो या हालवेल, वांसिर्ट हो या हेस्टिंग्स, आदम हो या कैलो सब एक ही जाति या देश के आदमी थे, एक ही थैली के चट्टे-बट्टे थे। स्वार्थपरता इनमें भरी थी और नैतिक आदर्शों को ये दिल्ली की चीज समझते थे। हालवेल ने आते ही मीरजाफर में भूठे-सच्चे दोषों का आविष्कार आरंभ किया। जो मीरजाफर कल तक अच्छा था; जिसके समर्थन में बड़े-बड़े अंग्रेज अधिकारी चठ खड़े हुए थे, आज 'दुष्ट, नालायक और फौसी पाने के योग्य' करार दिया जाने लगा। पीछे, काम निकल जाने पर सभी ने स्वीकार किया कि मीरजाफर ने सन्धि के नियमों और शर्तों का पालन करने का सदैव प्रयत्न किया पर मतलब के समय, उसे गद्दी से उतारने के लिए, सभी उसके विरुद्ध हो गये। बात असल यह थी कि गाय का सारा दूध दुह लिया गया था और

अब, जब उससे आगे दूध निकलने की कोई उम्मीद न थी, उसे घर से निकांल बाहर करना स्वार्थ की गोद में पले हुए लोगों के लिए विलकुल अविक था। मुर्शिदाबाद के खजाने में कुछ रह गया था; अब मीरजाफर से कुछ आमदनी की नहीं की जा सकती थी। इसलिए उसके विरुद्ध प्रकार की बातें उड़ाई जाने लगीं। और अंग्रेज-कमेटी में बहुत जल्द उसके विरोध में प्राधान्य हो गया। गप्पी और मकार हालवेल पर तरह-तरह के इल्जाम लगाने शुरू कर दिये। जालिम, लालची और सुस्त बनाता गया। निदोष आदमियों की हत्या करने का इल्जाम लगा और षड्यन्त्र करके उसके पुत्र मीरन को अंग्रेजों की चालबाजियों को खूब समझा दुनिया से सदा के लिए उठा दिया गया।†

❖ "The Nawab Jaffir Ali Khan, a temper extremely tyrannical andacious, at the same time very indolent, people about him being either abject and flatterers or else the base of his vices;numberless are instances of men, of all degrees, blood he has spilt without the least reason."—Holwells' Address to the promoters of the East India Stock, p. 46.

† एक दिन आधी रात को खीमे के अन्दर पर मीरन मरा हुआ पाया गया। मशहूर यह कि बिजली गिरने से उसकी मौत हुई, पर जैसा कि व्यंगपूर्ण भाषा में पार्लमेंट के सामने कहा था—"बिजली बिजली रही होगी कि ऊपर का खीमा ज्यों-का-त्यों रहा; बिजली के गिरने की आवाज, पास सोये हज़ारों में से किसी को सुनाई न पड़ी और मीरन उसके मर गया।"

धीरे-धीरे अंग्रेजों ने प्रान्त के कई शक्तिमान
 गैरों एवं नवाब-सरकार के अधिकारियों को
 भी ओर मिला लिया। अंग्रेजों का मतलब तो
 चूसना और अपनी जमींदारी या राज्य बढ़ाना
 उन्हें न्याय-अन्याय नहीं देखना था; न उन्हें
 जाफर या मीरकासिम में से किसी के प्रति
 भुक्ति थी। जब मीरजाफर से रुपया मिलने की
 मद न रही तो उसके दामाद मीरकासिम के साथ
 प्रश करके उसे गद्दी से उतारने का षड्यन्त्र किया
 और षड्यन्त्र सफल होने पर अनेक व्यापारिक
 व्यावहारिक सुविधाओं के साथ पच्चीस लाख
 पाने की शर्त भी अंग्रेज अधिकारियों ने मीर-
 कासिम से करा ली।

सभी इतिहासकारों ने मीरकासिम की दृढ़ता,
 आत्म-प्रेम, साहस और लगन की प्रशंसा दिल खोल-
 की है। ऐसा आदमी इस नीच षड्यन्त्र में क्यों
 लुप्त हुआ? क्या स्वार्थ-सिद्धि के लिए? नहीं;
 के उसका सारा जीवन-क्रम हमारे मन में ऐसा
 भाव ठहरने नहीं देता। असल में तो मीर-
 कासिम का दिल, मीरजाफर की कायरता और दब्यूपन
 जल रहा था। थोड़े-से विदेशी बनियों के हाथ
 की ऐसी दुर्दशा देखकर वह अपने को शान्त
 कर सकता था। धीरे-धीरे उसके मन में यह
 भाव बढ़ती गई कि मीरजाफर जैसे निकम्मे और
 हिम्मत आदमी के गद्दी पर होते हुए कुछ नहीं
 सकता। इसलिए उसने सबसे पहले, जिस प्रकार
 उसे गद्दी से हटाने का निश्चय किया। सब बात-
 पकी हो जाने पर अंग्रेजों ने मीरजाफर के
 ने असम्भव शर्तें पेश करनी शुरू कीं।
 बातें इतनी खुली-खुली हो रही थीं कि मीर-
 कासिम जैसे कमअहम आदमी को भी अपनी परिस्थिति
 अपने और अपने भविष्य का अनुमान करने में

देर न लगी। पर अब क्या हो सकता था? जो
 मूर्खता की जा चुकी थी, उसके प्रतीकार का कोई
 उपाय न था। हालबेल ने अपनी कल्पना के बल पर
 ‘ढाका की हत्या-कहानी’ की सृष्टि कर और उसका
 प्रचार करके तथा, जैसा कि पहले लिखा जा चुका
 है, मीरजाफर के ऊपर अनेक भूठे ❀ दोष लगाकर
 उसे सर्वत्र बदनाम कर दिया था। मीरजाफर की
 अदूरदर्शिता ने परिस्थिति और भी खराब कर दी
 थी, इसलिए जब सेनापति कैलो ने उसके सम्मुख
 मीरकासिम को शासन-भार सौंप देने का प्रस्ताव
 उपस्थित किया तो वह दुःखी और निराश होकर,
 निरुपाय व्यक्ति की नाई, सिर्फ इतना ही कह सका
 “× × × आप लोगों ने अपने वादों को तोड़ना
 मुनासिब समझा। मैंने अपने वादे नहीं तोड़े। अगर
 मेरे दिल में इस तरह की कपटपूर्ण चाल चलने की
 होती तो मैं चाहते ही बीस हजार फौज जमा करके
 आप लोगों से लड़ सकता था। मेरे पुत्र मीरन ने
 मुझे इन बातों के सम्बन्ध में पहले ही आगाह
 किया था!”†

❀ क्लाइव ने स्वयं ही इंग्लैण्ड के संचालक-मण्डल को
 पत्र लिखकर इस कल्पित कहानी का खण्डन किया
 है। वह लिखता है—“× × × In justice to the
 memory of the late Nabab Meer Jaffier,
 we think it incumbent on us to acquaint you,
 that the horrible massacres with which he is
 charged by M. Holwell.....are cruel
 aspersions on the character of that Prince,
 which have not the least foundation in truth.
 —Letter addressed to the Hon'ble Court of
 Directors by Clive and others, 30th Septem-
 ber 1766 Supplement.

† Malcolm's Life of Clive, Vol II, p.
 268.

२० अक्टूबर १७६० का दिन था। अन्धकार दूर हो चला था पर सूर्य उगने में अभी दो-एक घण्टे की देर थी। अफीमची और बूढ़ा मीरजाफर महल में आराम से सोया हुआ था। और लोग भी मीठी नींद ले रहे थे कि कम्पनी की सेना ने महल घेर लिया। शोर-गुल से जागकर जब मीरजाफर ने खिड़की से देखा तो चारों ओर सेना ही सेना ! सिंह-द्वार पर गवर्नर का पत्र हाथ में लिये हुए स्वयं सेनापति कैलो संशय उपस्थित हैं। मीरजाफर को समझते देर न लगी कि अब समय पूरा हो गया है। वही अंग्रेज ! वही कुटिल कौशल ! वही राजप्रासाद ! मीरजाफर सोचकर कांप उठा; जीवन की समता जग गई। सिराजुद्दौला की दुर्दशा और उसके साथ किये हुए विश्वासघात का स्मरण हो आया। तीन वर्ष पूर्व पलासी-समरभिनय के आरंभ में अपने जीवन के पहले अंक में नवयुवक सिराज के सिंहासन की रक्षा के लिए मीरजाफर को हम कुरान हाथ में लिये देखते हैं किन्तु पीछे दूसरे अंक में वही मीरजाफर अंग्रेजों की सहायता से सिराज का नाश करने का षड्यन्त्र रचता दिखाई देता है। आज ठीक उसी प्रकार, उससे भी अधिक लाचारी की अवस्था में अपने को विकते देखकर मीरजाफर की मानसिक अवस्था क्या हुई होगी, इसकी कल्पना की जा सकती है पर उस समय भाग्य के इस आकस्मिक परिवर्तन को देखकर मीरजाफर के मुँह से कोई बात न निकल सकी। वह मुकट उतारकर धीरे-धीरे सिंह-द्वार पर विनीत भाव से आ खड़ा हुआ। इतिहासकार मैलीसन उसकी मानसिक स्थिति का वर्णन करते हुए बहुत ठीक लिखता है—

“ निस्सन्देह उस महत्वपूर्ण प्रभात में बूढ़े मीरजाफर को तीन वर्ष से कुछ अधिक पहले के उस दिन

की याद आई होगी, जब कि पलासी के रणक्षेत्र इन्हीं अंग्रेजों से गुप्त समझौता करके, उस सन्धि के लिए, जिसे अब उसका एक सम्बन्धी उसी सन्धि के उपायों द्वारा उसके हाथों से छीन रहा था, अपने स्वामी और आत्मीय सिराजुद्दौला के विश्वासघात किया था। उसके मन में अवश्य बात आई होगी कि इतने नीच और कलङ्कपूर्ण से प्राप्त किया हुआ सिंहासन मेरे किस काम आयेगा ? सिराजुद्दौला से छीने हुए महल में बीतने वाले वर्षों के समय में जो कष्ट और अपमान भोगने उसके सामने हमारे पिछले ५८ वर्षों के समस्त नगण्य हैं। यदि मैंने अपने बालक सम्बन्धी मालिक सिराज की प्रार्थना मानकर उसकी की लाज बचाने के लिए प्रयत्न किया होता तो मेरी कितनी इज्जत होती ? आज जो विदेशी हुकूमत चला रहे हैं, उनके हाथ में यदि मैंने देश को बेच न दिया होता और उनके विनाश अपनी शक्ति लगाता तो मेरा देश बच गया होता, हाथ में असली ताकत होती और मेरा नाम साथ लिया जाता। किन्तु मेरी भूल के कारण लाल वर्दी वाले अंग्रेज सिपाही मेरे ही एक के झण्डे के नीचे, मुझे गद्दी से उतारने के लिए महल घेरे खड़े हैं ! मैंने सिराज के साथ जो किया था उसे देखते हुए क्या मीरजाफर मेरे अधिक दयापूर्ण व्यवहार करेगा ? X X X । इस प्रकार छल-कपट और विश्वासघात की मीरजाफर का अन्त उसी के दिखताये हुए से हुआ।

यह मानना पड़ेगा कि मीरजाफर ने अंग्रेजों का धोखा नहीं दिया। उसने स्वयं का

* Malleson's Decisive Battles of India pp. 131—32.

मान सहकर भी सन्धि की सब शर्तें पालन कीं।
 भी मित्रता और हितैषिता की बातें करनेवाले
 ने उसे विना किसी अपराध के, विना सफाई
 मौका दिये धोखा दिया और उसके साथ अत्यन्त
 वतापूर्ण व्यवहार किया। ऐसी आचार-हीनता
 जुल्म की मिसाल इतिहास में मिलना कठिन
 स्वयं अंग्रेज इतिहासकारों ने इसकी निन्दा
 ते हुए लिखा है—“अंग्रेज लोग बाइबिल चूमकर
 और ईसामसीह के पवित्र नाम पर मीरजाफर
 साथ जिस धर्म-प्रतिज्ञा में आबद्ध हुए थे उसकी
 के लिए मीरजाफर के सिंहासन की रक्षा करने
 बाध्य होते हुए भी अर्थ-लोभ से दूसरे के हाथ
 कर गवर्नर एवं कौंसिल ने अंग्रेज-जाति को कलं-
 त किया।”† खुद कौंसिल के चन्द सदस्यों ने
 लायत लिख भेजा था—“अंग्रेजों की धर्म-प्रतिज्ञा
 उनका जातीय सम्मान चूर्ण कर मीरजाफर को
 हासनच्युत किया गया है।”‡ पर जो कुछ किया

* Surely, Cortez and Pizarro were not
 ily of so base a treachery when they
 rested Montezuma and the Inca Athahu-
 pa, for they offered the Inca an opportu-
 ty of answering the charges preffered
 against him before a tribunal.

—The rise of Christian Power in India
 B. Basu.

† “Thus was Jaffier Ally Khan deposed
 a breach of treaty founded on the most
 solemn oaths and in violation of the natlo-
 al faith.”

—Letter from some gentlemen of
 the Calcutta Council.

‡ Terren's Empire in Asia.

गया और जो-कुछ आगे होने वाला था वह तो होकर
 ही रहा। अंग्रेज अधिकारियों की धोखा-धड़ी और
 चालबाजियों के कारण बंगाल से भारतीय राज्य
 उठ-सा गया। लार्ड छाइव ने पार्लमेंट के सामने बड़े
 गर्व से कहा था कि “मैं ऐसी स्थिति में जालसाजी
 करना आवश्यक समझता हूँ और काम पड़ने पर
 सौ बार इसे फिर करूँगा।”

× × ×
 ‘छाइव का गधा’ दबू मीरजाफर के बाद साहसी
 दृढ़निश्चयी, देशभक्त एवं गम्भीर मीरकासिम का
 बंगाल के रंगमंच पर प्रवेश हुआ। गद्दी पर बैठते
 ही मीरकासिम ने जहाँ एक ओर सन्धि के नियमों
 का पालन करना शुरू किया, वहीं चुपके-चुपके वह
 अपनी स्थिति सुधारने और शक्ति बढ़ाने के काम
 में भी लगा। महलों में राग-रंग एकदम बन्द हो
 गया। मानों किसी ने एकाएक सजीव विलास का
 गला घोट दिया हो। शान-शौकत को फाँसी दे दी
 गई; हास्य-कौतुक निकाल बाहर किया गया। सादा
 जीवन बिताने के लिए जो जरूरी चीजें थीं, वही
 रखी गई; राज्य के सब विभागों में भी खर्च घटा
 दिया गया।

अपने उद्देश्य की सफलता के लिए अंग्रेजों के
 महत्व को शासन से निकाल बाहर करना मीरकासिम
 को पहला कर्तव्य समझ पड़ा। उसने सोचा कि
 पहले ये बनिये मुगल-सिंहासन के आश्रय में पेट
 भरने की कोशिश करते थे। देश के शासन या देश-
 वासियों के सुख-दुःख से इन्हें कोई मतलब न था।
 यह बात बहुत दिनों की नहीं केवल ३-४ वर्ष पूर्व
 की है जब सिराजुद्दौला के अमलों तक के राजपथ
 पर जलते समय अंग्रेजों की अन्तरात्मा कांप उठती
 थी; बात-बात में अंग्रेज गुमास्तों को हाथ जोड़े
 राजमहल तथा दरवार में खड़ा रहकर दीनता

दिखानी और क्षमा माँगनी पड़ती थी। ज़रा भी असभ्य और उच्छृंखल व्यवहार करते ही हथकड़ी-बेड़ी से बँधकर नवाब की घुड़साल के अन्दर कारागृह का कष्ट भोगना पड़ता था। परतीन ही वर्षों में क्या से क्या हो गया? मीरकासिम ने विचारकर देखा—, केवल दो गलतियों के सहारे अंग्रेज़ हमारे कन्धों को दबाये हुए हैं। एक तो मीरजाफ़र ने अंग्रेज़ी सेना की सहायता लेने तथा उसके लिए मासिक वेतन देने का वादा किया था और दूसरे राज-कोष की शक्ति से बहुत अधिक मूल्य देकर सिंहासन खरीदने को तैयार हो गया था। इसके परिणाम-स्वरूप अंग्रेज़ कम्पनी का ऋण नवाब पर बढ़ता ही जा रहा था। इसलिए ऋण के बदले मीरकासिम ने बंगाल के तीन ज़िले अंग्रेज़ों को सौंप दिये और दूसरी ओर अपनी देशी सेना को सुसंघटित करना आरंभ किया। थोड़े ही दिनों में उन्होंने यूरोपीय समर-प्रणाली से सेना को शिक्षित करने का प्रबन्ध कर लिया। साथ ही शासन की सुव्यवस्था करके आमदनी बढ़ा ली।

किन्तु अंग्रेज़ा कर्मचारियों की उच्छृंखलता बराबर जारी थी। सम्राट् ने कम्पनी को आयात-निर्यात सम्बन्धी महसूल की माफी कर दी थी किन्तु धीरे-धीरे सभी अंग्रेज़ व्यापारी इस माफी के नाम पर कम्पनी के 'दस्तकों' (छूट-सम्बन्धी आज्ञापत्रों) का उपयोग करने लगे और इस प्रकार देशी व्यापारियों की अपेक्षा सस्ती चीज़ें बेचने में सफल हुए। भारतीय व्यापार का नाश होने लगा। बहुत जगह लोगों को अपनी चीज़ें बेचने के लिए मजबूर किया जाता और इन्कार करने पर कोड़े लगाये जाते। दुनिया का क्रायदा है कि वह फायदे के लोभ से सहज ही अन्धी हो जाती है। उस समय के अंग्रेज़ सौदागर भी अपने स्वार्थ के लिए अन्धे हो गये थे। यह देश उनका नहीं है, अथवा इसपर उनका अधिकार नहीं

है, इसे शक्ति और स्वार्थ के नशे में वे जान-बूझ भूल गये थे। वे इस देश में असहाय विदेशी बर्तों की तरह आये थे पर इस देश की असीम धन-शक्ति देखकर उनकी तृष्णा बढ़ती जाती थी और वे झगड़ने लगे थे। उनके अत्याचारों से प्रजा पीड़ित होकर त्राहि-त्राहि कर रही थी।

मीरकासिम का जीवन स्वराज्य की स्थापना के लिए सतत प्रयत्नशील एक भारतीय शासक का जीवन था। प्रजा के दुःख उससे देखने लगे। अंग्रेज़ों से बार-बार शिकायतों की पर कौन सुनता था? अन्त में निरुपाय होकर उसे अंग्रेज़ों के दवाने का उपाय करना पड़ा। अंग्रेज़ों को भी प्रजावातों का पता चल गया अतः वे भी मीरकासिम से सजग हो गये।

इस संघर्ष का इतिहास बड़ा लम्बा-चौड़ा है जो उसे यहाँ दोहराने से किसी विशेष लाभ की अपेक्षा नहीं की जा सकती। मीरकासिम ने अन्त में लड़कर आकर सारे व्यापार को कर-मुक्त कर दिया। इसके सिवा उसके पास दूसरा उपाय न था, पर इसे अंग्रेज़ न सहन न कर सके। वे चाहते थे कि इस तो महसूल न दें पर दूसरों से जरूर लिया जाए। प्रजाहितैषी मीरकासिम इसके लिए तैयार न हो सका। तब अंग्रेज़ों ने अपने पुराने अस्त्र का प्रयोग फिर शुरू किया। दरबारियों को फोड़ने और सरदारों को मिलाने लगे और अन्त में आन्तरिक कलह का आश्रय ले अपनी धोखेबाजी-कला के पालन के बल पर उन्होंने विद्रोह की तैयारी कर ली। देश की बदकिस्मती और अंग्रेज़ों के सौभाग्य से 'उत्तर का गधा' अभागा मीरजाफ़र अभी तक जीवित था उसे ही पण्डों ने खड़ा किया और जिसे वे एक काल ज़ालिम नालायक और काहिल कह चुके थे, उसे ही स्वार्थ-साधन के लिए फिर खड़ा किया गया।

अंग्रेजों की इस धोखेबाजी से क्षुब्ध होकर मीर ने जो व्यंगपूर्ण पत्र उन्हें लिखा था उसमें के चरित्र का बड़ा अच्छा खाका है। उन्होंने लिखा था—“आप सज्जन-भाए अजीब मित्र निकले। आप इसी की शपथ लेकर आप लोगों ने हमसे सन्धि और हमसे इसलिए एक प्रदेश लिया कि उससे हमारी मदद के लिए सदैव प्रस्तुत रहने वाली सेना मिलेगी पर वस्तुतः आप लोगों ने हमारे विनाश-कारण के लिए ही सेना रक्खी थी।”

इसके बाद का इतिहास मीर कासिम की हड़ता, वीरता एवं देश-हतेषिता का इतिहास है। अंग्रेजों का इतिहास छलप्रपंच, कूटनीति, जाल-बाजी और शर्मनाक करतूतों का एक जखीरा है। लड़ाइयाँ दोनों पक्षों में हुईं उनमें, कतिपय देश-भारतीयों के विश्वासघात के कारण मीर कासिम पराजित हुआ और बार-बार के तूफानी संघर्षों के बाद, अन्त में फकीर हो गया। अंग्रेजी शासन की नीति और 'रिट' जानने-समझने के लिए इस समयका इतिहास हमारे लिए बड़ा महत्वपूर्ण है क्योंकि 'छाइव का गधा' के गद्दीसे उतारकर कलकत्ता पहुँचने के बादके वर्षों का इतिहास अंग्रेजों की जैसी काली करतूतों से भरा है उसकी तुलना नहीं की जा सकती। मेरा की किसी क्रौम का इतिहास इससे अधिक बुरा, कलुषित और शर्मनाक कार्रवाइयों से भरा नहीं है। ❀

* “× × The annals of no nation records conduct more unworthy, more mean, and

“१७७७ ई० की छठी जून को दिल्ली की सीमा पर एक टूटी कुटी के आँगन में एक अज्ञात पुरुष की मृत देह धूल में लोट रही थी। उसे दफनाने की भी सामग्री न थी। कुटीमें एक जीर्णशाल पाकर नागरिकों ने उसे ही बेच दफनाने की व्यवस्था की। जिस समय वह मृत शरीर कब्र में रक्खा जाने लगा, उसी समय न जाने किसने अकस्मात् चीखकर बताया कि यही बंगाल के अन्तिम स्वाधीन नरपति मीरकासिम हैं। वह आर्तनाद भी तुरन्त आकाश में विलीन हो गया।” ❀

'छाइव के गधा' दुर्बल और अफीमची मीर-जाफर ने विश्वासघात की जो नीति इख्तियार की थी वह बराबर फूलती-फलती गई या यों कहिए कि विदेशियों द्वारा बराबर सींची जाती रही। मीरजाफर उसी नीति से पराजित हुआ और आगे चलकर डल-हौजी ने भारतीय राजाओं की कमर इसी नीति की सहायता से तोड़ दी। आश्चर्य और दुःख इतना ही है कि सिराज का, अपना, तथा मीरकासिम का इसी नीति से नाश होता हुआ देखकर भी बुद्धू मीरजाफर उर्फ 'छाइव का गधा' मीरकासिम के बाद फिर 'अंग्रेजों का गधा' बनने के लिए तैयार हो गया !

more disgraceful than that which characterised the English Government of Calcutta, during the three years which followed the removal of Mir Jafar,”

—Col. Malleison.

❀ श्री अक्षयकुमार मैत्रेय ।

हमारी कैलास-यात्रा

[श्री दीनदयालु शास्त्री]

(१)

यात्रा की तैयारी

हिन्दू ईश्वर के तीन रूप मानते हैं। वह सृष्टि का कर्ता होने से ब्रह्मा, पालक होने से विष्णु और संहर्ता होने से रुद्र कहलाता है। ब्रह्मा की पूजा पुष्कर में होती है, विष्णु और शिव की पूजा के लिए भिन्न-भिन्न स्थानों में सैकड़ों मन्दिर हैं। तीनों देवों में शिव तपस्या की प्रतिमूर्ति है। शिव का वास पहाड़ों, जंगलों और दुर्गम स्थानों में समझा जाता है। ये स्थान ही तो तप के लिए उपयुक्त हैं। हिमालय के कठिन शिखर महादेव की तपस्या के लिए प्रसिद्ध हैं। काश्मीर में अमरनाथ, गढ़वाल में बदरी-केदार, नेपाल में पशुपति और सूदूर तिब्बत में कैलास आदि स्थान शिव के भक्तों के लिए तीर्थ-स्थान हैं। इन स्थानों में जाने से प्रकृति के सौन्दर्य और उसके कर्ता की विचित्र कृति का साक्षात् होता है।

मुझे पहाड़ों की यात्रा में बड़ा आनन्द मिलता है। प्रतिवर्ष जेठ लगते ही पहाड़ों की सैर की मुझे सूझने लगती है। इस सैर में जो आनन्द पैदल चलने में है वह दूसरी तरह नहीं मिलता। फिर पैदल सैर के लिए दो-एक साथी भी तो चाहिए। जंगल में, तलहटी में, सुरम्य नदी-तट पर अकेला आदमी कब तक दिल बहला सकता है? संयोग से मुझे एक मित्र भी ऐसे ही मिले हैं। आपका नाम है श्री यज्ञदत्त विद्यालंकार। यज्ञदत्तजी मुलतान में अध्यापक हैं। आपको पैदल घूमने का खूब शौक है। हम दोनों ने मिलकर पिछले कई वर्षों में काश्मीर से लेकर नैनीताल तक सभी पहाड़ देख डाले हैं।

इस बार मेरा विचार किसी पहाड़ पर जाने का न था पर इधर जेठ शुरू हुआ नहीं कि यज्ञदत्तजी का पत्र यात्रा के

लिए मिला। गत वर्ष हम दोनों अमरनाथ गये थे, इस कैलास जाने की ठानी। कैलास हिमालय के उस पार स्थित है। मार्ग भयानक है तो क्या? शिव के दर्शन के मानसरोवर में स्नान कर पुण्य लाभ होगा, हंस मिले, तिब्बत जैसा देश देखने का न जाने फिर कब अवसर होगा? इन विचारों ने थोड़ी-बहुत जो घबराहट दूर कर दी। कैलास की भयंकर यात्रा के लिए हम दोनों ने लाहौर से २३ जून को प्रस्थान कर दिया। साथ यात्रा के लिए गरम कपड़े, दो-दो लोइयाँ, कुछ बरतन और एक तम्बू रख लिया। तिब्बत में मकान नहीं होते, न कोई आबादी ही है। लोग तम्बूओं में ही रहते हैं। इस यात्रा में हमें तम्बू ने बड़ा काम दिया।

मार्ग

कैलास का मुख्य मार्ग अलमोड़ा से है। बरेली से अलमोड़ा तक रेल जाती है। काठगोदाम से अलमोड़ा मोटर का रास्ता है। रास्ते में नैनीताल और रामगढ़ के ३० जून को हम अलमोड़ा पहुँचे। हिमालय के इस भाग को कूर्माञ्चल कहते हैं। दो नदियों के बीच की एक टेकरी पर देवदर और चीड़ के पेड़ों के मध्य अलमोड़ा बसा हुआ है। समुद्र तल से यह स्थान ५४५० फुट ऊँचा है। जलवायु अच्छा है। आसपास चीड़ की प्रधानता। पहाड़ की चोटी पर होने से वर्षा का पानी झट बह जाता है। क्षय के रोगी वायु-परिवर्तन के लिए यहाँ बहुत फायदा करते हैं। हम लोग अलमोड़ा में श्री डाक्टर केदारनाथ के यहाँ तीन दिन अतिथि रहे। डाक्टर साहब शान्त और मिलनसार हैं। यहाँ के सार्वजनिक जीवन में बहुत भाग लेते रहते हैं। आप स्थानीय आर्यसमाज के प्राध्यापक कुमाऊँ अनाथालय के सर्वस्व हैं।

अलमोड़ा से कैलास को दो मार्ग जाते हैं। एक बागे-
र के रास्ते जोहार होकर तिब्बत में ग्यानिमा मण्डी पहुँ-
ता है। यह रास्ता बड़ा विकट है। हिमालय के तीन
तुंग शिखरों को लँघकर जाना होता है। तीर्थ की दृष्टि
यात्रा इसी मार्ग से करनी होती है। स्वामी सत्यदेव
सी राह कैलास गये थे। दूसरा मार्ग असकोट के रास्ते
व्यांग होकर तकलाकोट को जाता है। यह रास्ता पहले
रास्ते की अपेक्षा सुगम है। कैलास की परिक्रमा करने के
पाद यात्री प्रायः इसी मार्ग से लौटते हैं। अलमोड़ा के
भोगों ने हमें पहले मार्ग से जाने के लिए कहा था। किन्तु
मल्लोग तो केवल यात्रा के उद्देश्य से ही चले थे। तीर्थ-
वासी मनोभावना हममें न थी। अतः सुविधा के ख्याल
हमलोगों ने असकोट होकर ही कैलास जाने का निश्चय
किया। आगे जाकर हमें इसका बड़ा लाभ मिला।

यात्रा का प्रारम्भ

अलमोड़ा से तीन जुलाई बुधवार के दिन हम दोनों ने

आवश्यक सामान लेकर
कैलास के लिए प्रस्थान
कर दिया। कुमाऊँ के
कुली २० सेर बोझ
मुश्किल से उठा पाते
और दाम भी अधिक
मांगते हैं। अलमोड़ा
और नेपाल के बीच
काली नदी बहती है।
काली पार डोटी और
बजंग के लोग एक मन
से अधिक सामान भी
सुभाते से उठा लेते हैं।

हमने एक बजंगी को
सवा रायें रोज़ पर ले लिया। यह आदमी बड़ा ईमानदार
था। सवा मन बोझ उठाकर चलना और फिर पड़ाव पर
पहुँचकर हमारे भोजन का प्रबन्ध कर सकना इसी का
साहम था। हम तो मंजिल पर थके-माँदे पहुँचा करते थे।
आधिनसिंह को हम तिब्बत तक साथ ले गये थे। जितने
दिन वह हमारे साथ रहा, हमें बड़ा सुख मिला।

भारत की सीमा तक यत्र-तत्र पड़ाव बने हैं। दूकानों
पर या ज़मीन्दारों के यहां आवश्यक सामग्री मिल जाती है।
इसलिए मामूली रसद साथ ले जाने की ज़रूरत नहीं रहती।
तिब्बत में भारत का सिक्का तो चलता है लेकिन नोट नहीं।
अलमोड़ा से नोटों का भुगतान करके काफ़ी नक़दी साथ ले
लेनी चाहिए। तिब्बती लोग अपने टंके की अपेक्षा भारतीय
सिक्का लेना अधिक पसन्द करते हैं।

प्रातः उठते ही हम अलमोड़ा से चल दिये। रास्ता
पूर्व की ओर जाता है। अलमोड़ा से कुछ दूर तक चीड़ के
कुंज में से जाना होता है। यहां सैनिटोरियम बना है जहां
तपेदिक के मरीज़ रहते हैं। आगे बाँडेछिना तक न उतार
न चढ़ाई, रास्ता सम है। बाँडेछिना से धौलेछिना तक
चढ़ाई है। मार्ग खूब हरा-भरा है। कहीं-कहीं तो देवदार,
बाँझ और ब्रांस के पेड़ इतने घने हैं कि बिना बाँदलों के
भी सूर्य देवता के दर्शन दुर्लभ हो जाते हैं। इनकी शीतल
सुरभित समीर का आनन्द अद्भुत ही होता है। अलमोड़ा



सरयू नदी का पुल

में सरयू नदी पर झूले का पुल है। अयोध्या की विशाल
सरयू यहाँ छोटे से पाट में बह रही है। पानी गरम और गदगद
है। शोराघाट तक उतार ही उतार है। शोराघाट बड़ा गरम
स्थान है। आस-पास आम के पेड़ बहुतायत से लगे हैं।
शोराघाट में दो पहर आराम किया। लोग हमारे पास आते
और यह जानकर कि हम कैलास जा रहे हैं आश्चर्य प्रकट करते।

से धौलेछिना १३ मील
है। यह स्थान पहाड़
की चोटी पर है। अल-
मोड़ा से अधिक ऊँचा
है अतः ठण्डकभी काफ़ी
पड़ती है। हम तीन
तारीख को वहाँ ही रहे।

४ जुलाई के दिन
हमने गणार्ई पहुँचने का
निश्चय किया। यह
स्थान धौलेछिना से १७
मील है। कनारेछिना से
शोराघाट तक सरयू की
सहायक धारा के साथ
जाना होता है। शोराघाट

जून के अन्तिम सप्ताह में महात्मा गाँधी अलमोड़ा में थे। वह बागेश्वर भी गये थे। शेराघाट से बागेश्वर १३ ही मील है। इधर के सब लोग महात्माजी के दर्शनों को गये थे। पहाड़ के लोग स्वभावतः भक्त होते हैं। एक आदमी हमारे पास आया। हमें खादी पहने देख कर पूछने लगा— 'क्यों जी ! क्या आप बता सकते हैं, गान्धीजी इतना पैसा किसलिए जमा करते हैं ?' मैंने कहा— "दरिद्रनारायण के लिए। सब रुपया खादी के प्रचार में खर्च होता है। चरखे गाँवों में बाँटे जाते हैं। सूत कातने के लिए रुई या ऊन दिया जाता है। सूत से कपड़ा बनता है। इस प्रकार वह रुपया जो विलायत चला जाता है, चरखे के होने से देश में ही रह जाता है।" उस ग्रामीण के मुख पर हर्ष की झलक दिखाई दी। वह गरीब था, किन्तु उसने भी महात्माजी की झोली में दो आने डाले थे। आज उस दान के महत्व को जानकर गद्गद् हो गया। बोला— "हमारा जिला-बोर्ड भी ऊन कातने के लिए चरखे व तकली बाँटता है। जिला-बोर्ड के स्कूलों में तकली चलाना सिखाया जाता है। अब हम ऊन स्वयं कातते हैं। तकली का अलमोड़ा में अच्छा प्रचार है।" यह सब बोर्ड के प्रधान श्री हरगोविन्द पन्त के श्रम का फल है।

शेराघाट से गणगढ़ ६ मील है। कुछ दूर रास्ता सरयू के किनारे-किनारे जाता है। थोड़ा चढ़कर उतार है, फिर मैदान है। इधर जहाँ चढ़ाई न हो उसे मैदान कह देते हैं। हम देशवालों के लिए यह मैदान भी पहाड़ ही हैं। कई दफा हमें खासी चढ़ाई पर चढ़ना पड़ता था और हम पसीने से भीग जाते थे, किन्तु वहाँ वालों के लिए वह मैदान की तरह आनन्द का स्थान होता था। सारा इलाका गरम है। केला बहुत होता है। अंधेरा होते-होते गणगढ़ पहुँच सके। आज की मंजिल अधिक लम्बी रही।

बेनीनाग

हम ५ जुलाई को बेनीनाग पहुँचे। गणगढ़ से



बेनीनाग के निकट चीड़ का जंगल



बेनीनाग का बाजार

सुन्दर होता है कि बटोरी श्रम को एकदम भूल जाते

नाग १० मील है। रास्ता छोटी-छोटी पहाड़ियों से बहती हुई जल धारा साथ-साथ जाता है। १० मील इधर से कठिन पर्वत आ जाती है। पसीने सराबोर हो गये। पहुँचे। चीड़ का जंगल मिला। चीड़ के सचमुच निराली छटा हैं। छितरी पत्तियों से के समान मालूम पड़ते पवन ऐसा शीतल

य से यदि वहाँ कोई निर्झर हुआ तो फिर क्या कहना शैल का सब सौन्दर्य एकत्र हो जाता है। हिमालय के पान बड़े मनोहारी होते हैं। यहाँ प्रकृति के पर्य-का अवसर प्राप्त होता है। स्वास्थ्य-लाभ होता है। दृष्टि से मनुष्य को अधिक क्या चाहिए? भगवद्-के लिए भी इससे बढ़िया और स्थान कहाँ मिल है? पर्वत की उस चोटी पर वेनीनाग सचमुच ही स्थान था। चारों ओर जंगल है। बीच में बस्ती तीन दूकानें हैं, इलाके का मिडल स्कूल है, डाक-गी है, भासपास के वन को साफ करके चाय के डग्राये गये हैं। यहाँ की चाय बहुत अच्छी समझी। हम सवेरे नौ बजे ही वेनीनाग पहुँच गये थे। ब दिल लगा। सब ओर आनन्द बरस रहा था। रा के बाद यहाँ आकर ही कूर्माञ्जल की शोभा का आ।

थल

नीनाग से थल तक रास्ता इसी तरह हराभरा चला। जगह-जगह मक्का के खेत हैं। वेनीनाग ऊँचे पर गढ़े में है। पानी कम होने से मक्का ही बोई जाती। रामगंगा नदी के किनारे थल छोटा-सा गाँव है। यह वेनीनाग से १० मील है। रामगंगा बड़ी नदी है। सरयू की सहायकों में से है। यहाँ इसपर झूले का। सरयू के दिनों में भोटिये लोग यहाँ बहुत रहते हैं। राजिले का उत्तरी भाग भोट कहलाता है। भोट के रहनती होते हैं। तिब्बत के साथ भारत का जो व्या-ता है वह सब भोटियों द्वारा ही होता है। थल में की दो-तीन दूकानें हैं। हमने श्री हरिमल भोटिया का आश्रय लिया। हरिमल बड़े सज्जन हैं। कई बार हो आये हैं। प्रति वर्ष व्यापार के लिए तिब्बत जाते। स बार भाई के मर जाने से न जा सके। तिब्बत में सा महादूर मंडी है। वहाँ आपके भाई रहते हैं। जी ने हमें एक चिट्ठी लिख दी थी। इस चिट्ठी से सा सुभीता रहा।

थल से अलमोड़ा, जोहार, सौर और नेपाल चारों ओर

मार्ग जाता है। रामगंगा नदी के किनारे वैशाख मास में बड़ा भारी मेला लगता है। दूर-दूर से व्यापारी अपना माल यहाँ लाते हैं। बड़ी चहल-पहल रहती है, हजारों का माल बिकता है। रामगंगा के शीतल जल में स्नान कर आनन्द-लाभ किया। एक ब्राह्मण देवता से भेंट हुई। वे यहाँ के शिवमन्दिर के पुजारी थे। बोले—“दान-दक्षिणा दीजिए। आप कैलास जाते हैं; पहले मार्ग में पुण्य-लाभ कर लीजिए। कैलास के पंडे हम ही हैं।” मैंने कहा—“यदि ऐसा है तो जान जोखिम में डालकर मेरे साथ कैलास चलिए; फिर दान-दक्षिणा के आप अधिकारी होंगे।” ब्राह्मण देवता तो चले गये परन्तु एक सोनार से बुरा पाला पड़ा। “इस छोटी उम्र में आप कैलास जाते हैं, इससे क्या लाभ है? जब आप अधिक पाप कर लें, बुढ़ापे में तीर्थ चले जाना, सब पापों से छुटकारा हो जायगा।” मैंने कहा—“सो कैसे?” बोले—“मैंने ऐसा ही किया था। अब मैं बड़ी शान्ति से अपने जीवन की अन्तिम घड़ियाँ गिन रहा हूँ।” थोड़ी देर बाद इन सुवर्णकार ने एक ज़मींदार को जिस ढंग से अपने चंगुल में फँसाया उससे आपकी सब कलई खुल गई।

असकोट की ओर

थल से असकोट १७ मील है। पहले दो मील कठिन चढ़ाई है। रास्ता खूब घूमकर ऊपर जाता है। थोड़ी दूर तक खेत हैं फिर जंगल आ जाता है। जंगल में देवदार या चीड़ नहीं है, बाँस की अधिकता है। पाँच मील चलने के बाद गिरिशिखर पर पहुँचे। यहाँ पहाड़ झुककर एक प्याला-सा बन गया है। चारों ओर कानन है; बीच में साता नाम का गाँव है। साता से डिण्डीहाट पाँच मील है। यह मार्ग अनुपम है। हरियाली से पहाड़ घिरा है। थोड़े-थोड़े अन्तर पर शीतल सुमधुर जल की धाराएँ बह रही हैं। आज चलने में आनन्द आया। प्रकृति में मस्त, मैं अकेला आगे बढ़ गया। जिधर देखता उधर कलकल करती नदियों और झूमते वृक्षों के दर्शन करता। शोभा इतनी आकर्षक कि हर समय देखने को जी बना रहता है; कभी तृप्ति नहीं होती। बीच बीच में निर्झरों से सरता हुआ जल दृश्य को दिव्य बना देता था। एक लगभग पहाड़ी में मोढ़ था। मोढ़ पार करते

ही जो देखा वह आज भी हृत्पट पर वैसा ही बना है। शिखर से कई सौ गज की ऊँचाई से सफेद मोतियों की लड़ी-सी गिर रही है। वह तरल मणिमाला अक्षुण्ण है, उस पर पड़ती हुई नव-सूर्य की किरणें उसके सौंदर्य को द्विगुण-कर देती है। कुछ देर पहले वह शुभ्रवर्ण थी। अब उसमें मराचिमाली प्रतिबिम्बित होकर उसे नाना वर्ण करने लगा। लोग आईने में अपनी प्रतिबिम्बित देखते हैं। वह दर्पण अद्वितीय था, जिसमें सूर्य भगवान दर्शन देने आये थे। मैं इस दृश्य को टकटकी लगाये बड़ी देर तक देखता रहा। १० बजे चलकर डिण्डिहाट पहुँचे।

डिण्डिहाट छोटा-सा गांव है। पास ही घास का मैदान

है। हम यहाँ थोड़ा ही ठहरे। हिन्दू समाज अन्दर ही अन्दर कितना जर्जर हो गया है, इसका यहाँ अनुभव हुआ। एक मुसलमान ठठेरे की यहाँ दुकान है। दो-वर्ष पूर्व वह अकेला यहाँ आया था। जब उसे रहते दो बरस बीत गये तो एक विधवा ब्राह्मणी उसके यहाँ आकर रहने लगी ठठेरे ने उसे आराम से रक्खा। यह देखकर

उसकी दूसरी बहन भी वहाँ चली आई। दोनों बहनें आज भी ठठेरे के यहाँ बड़े आनन्द से रहती हैं और अपने घर-वालों या हिन्दूधर्म की भरसक बुरे शब्दों से स्मरण करती हैं। पहाड़ में ऐसे किस्से कई जगह सुने गये। धीरे-धीरे मुसलमान बढ़ रहे हैं। रोजगार की तलाश में वे देश से अकेले ही इधर चले आते हैं। और दो-एक वर्ष में घर बसा लेते हैं। इस्लाम में जोवन है, हिन्दूधर्म सिसक-सिसककर



असकोट का बाजार

जी रहा है। इसके लिए इतना ही उदाहरण पर्याप्त है। समाज-सुधारकों के लिए कार्य करने का यहाँ अच्छा क्षेत्र है।

डिण्डिहाट से असकोट सात मील है। सात मील उतार है। आज दोपहर की धूप में चलकर बड़े शोर मचा हुआ। तिसपर जल के अभाव ने हैरान कर दिया। दोनो पहले से एक ऊँची टेकड़ी पर बसा हुआ असकोट सुन्दर मालूम देता है। ७ जुलाई की संध्या को हम वहाँ पहुँचे। अलमोदे से असकोट ६९ मील है। असकोट राजा का महल अच्छा बना हुआ है। किसी समय पुरखा सारे कुमाऊँ में राज करते थे, अब तो केवल दारो ही रह गई है। असकोट में ही कुँवर खड़ा होता

रहते हैं। भारत सरकार के राजनैतिक विभाग में आप हिन्दी में रह चुके हैं। लाल मिशनों में कार्य करने तक (परिचय) की राजधानी हो है। आजकल आप कार से पेशवा के कैलास या उस विषय में हर शातव्य बातों का पता लग सकता यात्रा के विषय में

आपने कई निर्देश किये जिनसे हमें आगे जाकर बड़ा लाभ है। इस ओर असकोट बड़ी जगह है। यहाँ बड़ा बाजार है, छोटा-सा बाजार भी है। नीचा होने से गरमी लगती है। हम यहाँ एक धर्मशाला में ठहरे। असकोट में यात्रा की पहली मंज़िल पूरी हुई। यहाँ तक हम आये थे। आगे भोट का इलाका शुरू हो जाता है, जहाँ के सहन में यहाँ से बड़ी भिन्नता है।

मेवाड़ के उद्योग-धन्धे

[अध्यापक श्री शंकरसहाय सक्सेना एम० ए०, बी० काम, 'विशारद']

मेवाड़, राजपूताना के दक्षिण-पश्चिम में गुजरात तथा मध्यभारत से मिला हुआ एक बड़ा राज्य है। जनसंख्या लगभग १४ लाख तथा क्षेत्रफल लगभग १३ सहस्र वर्गमील है किन्तु उत्तरीय भाग को छोड़कर समस्त दक्षिणी प्रान्त उर्वर-मालाओं से घिरा होने के कारण न तो घना जंगल हुआ है और न इतना अधिक उपजाऊ ही है। भूमि यहाँ की उर्वरा है; वर्षा साधारणतया अच्छी हो जाती है। यहाँ के महाराणाओं ने सिंचाई के लिए बड़े-बड़े तालाब तथा भीलें बनवा दी हैं, जिनसे मेवाड़ में जल की कमी नहीं है।

मेवाड़ राज्य मुगल-सम्राटों के समय में लगातार अपनी स्वतंत्रता के लिए युद्ध करता रहा है। शताब्दियों तक जिस राज्य को युद्ध करने से ही अवकाश न मिला हो, वहाँ की कारीगरी तथा उद्योग-धन्धे यदि बहुत उन्नति न कर सके हों तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। औद्योगिक उन्नति तो उसी समय हो सकती है जब राज्य में शान्ति हो, प्रजा समृद्धिशाली तथा धनवान हो, राज्य कारीगरों को सहायता देकर उत्साहित करता रहे तथा व्यापार की उन्नति करने के साधन उपस्थित हों; परन्तु मेवाड़ के राणाओं को कभी इस ओर ध्यान देने का अवकाश ही नहीं मिला। स्वदेशाभिमान के भावों को पोषित करने वाला यह राज्य मुगल-साम्राज्य के विरुद्ध रण-भूमि में अटल रहकर अपनी स्वतंत्रता को अक्षुण्ण बनाये रहा। फल-स्वरूप मेवाड़ विशेष औद्योगिक उन्नति न कर सका, परन्तु इसका यह अर्थ कदापि

न समझना चाहिए कि इस देश में उद्योग-धन्धों का सर्वथा अभाव रहा। यदि हम राजनैतिक परिस्थिति को ध्यान में रखें तो हमें यह मानना पड़ेगा कि जो कुछ भी उद्योग-धन्धे मेवाड़ में चलते रहे उनमें संतोषजनक उन्नति हुई थी और राज्य ने भी इधर यथा-शक्ति ध्यान दिया था। किन्तु आधुनिक काल में, जब कि मेवाड़ को अपनी शक्तियाँ रणभूमि में व्यय करने का अवसर ही नहीं मिलता और जब कि राज्य में व्यापारिक उन्नति तथा उसके साधन उपलब्ध हो सकते हैं, मेवाड़ की आर्थिक दशा अत्यन्त शोचनीय है। आर्थिक दीनता का समाज पर कितना भयंकर प्रभाव पड़ता है यह बताने की आवश्यकता नहीं है। आज राजपूताना के अन्दर जो बहुत-सी बुराइयाँ हमें दिखाई पड़ती हैं उनके मूल में दरिद्रता का मुख्य स्थान है। मेवाड़ भी उन सब बुराइयों का घर बन रहा है। राज्य आर्थिक उन्नति की ओर ध्यान देने की आवश्यकता ही नहीं समझता। वह तो मंदिर-पिला-पिलाकर दरिद्र जनता को और भी अकर्मण्य बनाने में व्यस्त है। यह कहा जा सकता है कि यदि राज्य शराब का व्यापार बन्द कर दे तो आय भी तो कम हो जायगी। प्रथम तो यह प्रश्न ही बहुत महत्व नहीं रखता क्योंकि राज्य का कल्याण प्रजा को निकम्मा बनाने में नहीं है फिर वैसा करने से चाहे कितनी ही आय क्यों न होती हो। यदि राज्य में उद्योग-धन्धों की उन्नति होगी तो आय की भी वृद्धि ही होगी। मैंने तो मेवाड़ में रहकर अनुभव किया है कि यह प्रांत प्राकृतिक वैभव से पूर्ण है, परन्तु अभी उस देन का

उपयोग मेवाड़ की प्रजा ने नहीं किया। भूगर्भ तत्ववेत्ताओं का अनुमान है कि मेवाड़ में खनिज पदार्थ बहुतायत से हैं। अभ्रक, खड़िया, सीमेण्ट की खानें तो हैं ही, चांदी, लोहा और तांबे का भी पता लगता है। क्या ही अच्छा हो कि मेवाड़ राज्य इस ओर ध्यान दे। परन्तु ध्यान देने की बात यह है कि जब तक स्वयं राज्य अथवा मेवाड़ी पूंजीपति ही यह कार्य हाथ में लेने को तत्पर न हों तब तक खानों को यों ही पड़ा रहने देना ही अच्छा है। खानों के अतिरिक्त कच्चे माल की उपज भी काफी होती है। अनाज को यदि छोड़ भी दें (क्योंकि अनाज अधिकतर राज्य बाहर नहीं जाने देता) तो कपास को मेवाड़ का मुख्य कच्चा माल कहा जा सकता है। मेवाड़ तो कपास का घर है। यहाँ की पृथ्वी और जलवायु अनुकूल होने से कपास यहाँ खूब उत्पन्न होती है परन्तु यह बहुत मामूली दर्जे की होती है। श्री टूच ने अमरीकन कपास तथा कम्बोडिया की कपास को उदयपुर के समीप ही बुवाया था और फसल उत्तम हुई थी। यदि कम्बोडिया की कपास अथवा और किसी जाति की कपास के बीज का प्रयोग किया जाय तो उत्तम कपास भी उत्पन्न की जा सकती है। परन्तु मेवाड़ के अन्दर कपड़ा बुनने का धन्धा लगभग नष्ट हो चुका है; मिलों की प्रतिद्वन्द्विता तथा विदेशी माल की खपत के कारण अब यहाँ विदेशी वस्त्र का साम्राज्य है। मेवाड़ में कपड़ा बनाने की कला विद्यमान थी इसके तो चिन्ह बहुत मिलते हैं। आभीण जनता के शरीर पर अब भी मेवाड़ का बना हुआ रेजा दिखाई

मेवाड़ जैसे कृषक तथा निर्धन देश के लिए यह आवश्यक है कि अनाज बाहर न जाने दिया जाय। यदि किसी वर्ष पैदावार बहुत अच्छी हो और भाव बहुत सस्ता हो गया हो तो राज्य स्वयं निश्चित राशि में बाहर भेजे किन्तु राज्य की आवश्यकताओं का ध्यान रखा जाय।

देता है, परन्तु अब लोग मिलों के कपड़ों का उपयोग करने लग गये हैं। राजनगर, भीलवाड़ा इत्यादि जिलों में अब भी कपड़ा बुनने का काम होता है परन्तु सूत मिलों का ही लगाया जाता है। हाँ, बिकेलिया के अन्दर भाई जेठालालजी ने निर्धन किसानों को कातना और बुनना सिखाकर उनको एक वस्त्र धन्धा दिया है और आर्थिक मुक्ति प्रदान कर दी है। ७६०० कृषक अपने वर्ष भर के लिए कपड़ा बना लेते हैं। जिससे लगभग एक लाख रुपये वार्षिक कपड़ा, जो बाहर से आता था, अब का बुनने लगा है। क्या राज्य इस ओर ध्यान देगा। मेवाड़ में यदि सूती कपड़ा बनाने का प्रयत्न किया जाय तो यह प्रान्त अन्य प्रान्तों को कपड़ा भेज सकता है। राज्य की ओर से कुछ जिनिंग फैक्टरी खोली हुई हैं और १० इस वर्ष खोली जायगी। अधिकतर लोढ़ी हुई रुई व्यावर तथा बम्बई भेजी जाती है। यदि राज्य कच्ची रुई को पक्के माल में परिणत करने का प्रयत्न करे तो अवश्य सफलता प्राप्त हो सकती है।

यहाँ का दूसरा धन्धा रंगसाजी है। चित्तौड़ और उदयपुर इसके केन्द्र हैं। जब कि विदेशी रंगों ने भारत में अपना अधिकार नहीं जमाया था, उस समय मेवाड़ में नील तथा कुसुम्बी की पैदावार होती थी और उसका उपयोग रँगई के कामों में होता था। किन्तु अब तो विदेशी रंगों के बिना काम नहीं चलता। यहाँ रँगई का काम प्रसिद्ध है। पाग साफे, साड़ियाँ बड़ी सुन्दर बनती हैं। यहाँ कपड़े की सुनहली-रुपहली छपाई का धन्धा तो भी अच्छी दशा में चल रहा है। जिन्होंने मेवाड़ की साड़ियाँ तथा स्त्रियों के अन्य वस्त्रों पर यह काम देखा है वे उसकी सुन्दरता समझते हैं। भारतवर्ष अन्य प्रान्तों में भी इसकी खपत है।

लकड़ी के खिलौने

उदयपुर में लकड़ी के खिलौने बहुत अच्छे और बनते हैं किन्तु खरादी लोग स्वतन्त्र कारीगर हैं। बोहरों के चंगुल में वे बहुत दिनों से फँसे हैं। सौदागर उनको पेशांगी रुपया देकर अपने माल बनवाते हैं और कारीगरों को थोड़ा मूल्य स्वयं लाभ उठाते हैं। इस धन्धे के मन्द होने दूसरा कारण है विदेशी खिलौनों की प्रतिद्वन्द्विता। राज्य यहाँ के खिलौनों को बाहरी प्रदर्शनियों भेजता रहे तथा मेवाड़ में प्रदर्शनी का आयोजन जाय तो लाखों रुपयों का व्यापार हो सकता लकड़ी की लौंग, इलायची, बादाम, दाख तो सुन्दर बनते हैं कि मनुष्य को धोका हो सकता परन्तु उदयपुर के बाहर इस कारीगरी को कोई जानता।

चित्रकला तथा मीनाकारी के बटन

मेवाड़ में नाथद्वारा, चित्रकला तथा मीनाकारी प्रसिद्ध है। यहाँ के चित्र अत्यन्त सुन्दर होते परन्तु यदि प्रयत्न किया जाय तो मीनाकारी के धन्धा तो समस्त भारतवर्ष में फैल सकता इतने सुन्दर बटन बाजारों में दिखाई ही नहीं परन्तु न तो इनके विषय में कोई जानता है और अधिक यह बनते ही हैं। केवल तीर्थ-यात्रियों की इस धन्धे को जीवित रखे हुए है।

कुछ और बातें

मेवाड़ के अन्तर्गत भीलवाड़ा में कलई के वर्तनों काम, चित्तौड़ और घोसुंडा में कागज तथा समस्त प्रदेश प्रान्त में कपड़ा धोने का साबुन बनाया जाता इनमें यदि प्रयत्न किया जाय तो कलई के वर्तनों साबुन की खपत बाहर भी हो सकती है। मेवाड़ में गन्ना बहुत अच्छा पैदा होता है और

४० वर्ष पूर्व तो यहाँ गन्ना बहुतायत से पैदा किया जाता था, किन्तु एक प्रकार का घुन लग जाने से गन्ने की पैदावार कम हो गई और अब मेवाड़ गुड़ तथा शक्कर बाहर से मंगाता है। राज्य थोड़ा ध्यान दे तो मेवाड़ में गन्ने की पैदावार फिर से बढ़ाई जा सकती है।

मेवाड़ का जलवायु तथा प्रदेश भेड़ों के लिए स्वास्थ्यकर है और यहाँ भेड़ें पाई भी जाती हैं परन्तु अच्छी जाति की भेड़ें बहुत-कम हैं। यदि मैरिनो अथवा और किसी उत्तम देशी जाति के संसर्ग से अच्छी भेड़ें पैदा की जायें तो उन बहुतायत से पैदा किया जा सकता है। वर्तमान स्थिति में भी मेवाड़ कुछ-न-कुछ उन बाहर भेजता है।

इस संक्षिप्त विवरण से यह तो ज्ञात हो गया होगा कि यह देश प्राकृतिक देन से परिपूर्ण है परन्तु अकर्म-एयता ने इन सारी सुविधाओं को व्यर्थ बना दिया है। यदि राज्य इस प्रान्त की औद्योगिक उन्नति करने का प्रयत्न करे तो २५ वर्ष के अन्दर यह देश भारत का एक मुख्य औद्योगिक प्रदेश हो सकता है। सब से बड़ी आवश्यकता तो मेवाड़ में एक औद्योगिक स्कूल की है। परन्तु ध्यान रहे कि स्कूल में वही उद्योग-धन्धे सिखाये जाने चाहिएँ जो देश में प्रचलित हैं अथवा जिनके लिए राज्य में पर्याप्त सामग्री सुलभ है। अधिकतर उन्हीं जाति के बालकों को ये धन्धे सिखाये जायें जिनमें उनका परम्परागत प्रचार है। इसकी जरूरत नहीं है कि उस धन्धे के विषय में उन्हें बहुत अधिक अध्ययन कराया जाय; आवश्यकता तो इस बात की है कि उनको हाथ से काम करना सिखाया जाय। उनसे ऐसे यन्त्रों का उपयोग भी न कराया जाय जिनका उपयोग करना स्वतन्त्र कारीगर के लिए असम्भव हो। इस बात का ध्यान न रखने से अनेक औद्योगिक संस्थाएँ अनुपयोगी सिद्ध हुई हैं।

मेवाड़ राज्य में अभी तक कोई औद्योगिक विभाग भी नहीं है जो प्रत्येक प्रगतिशील राज्य का एक आवश्यक अंग होता है। इस विभाग का कर्तव्य होना चाहिए कि वह देशी घरेलू उद्योग-धन्धों को उन्नत करने का प्रयत्न करे तथा विदेशों और भारत के अन्य प्रान्तों में मेवाड़ के माल की माँग बढ़ावे। इस कार्य में सफलता प्राप्त करने के लिए औद्योगिक विभाग को यहाँ के बने हुए माल को भारतीय तथा विदेशों की प्रदर्शनियों में भिजवाने का प्रबन्ध भी करना होगा तथा मेवाड़ में औद्योगिक प्रदर्शनियों का आयोजन करना होगा जिससे यहाँ के कारीगर लाभ उठा सकें तथा मेवाड़ की जनता अपने राज्य के उद्योग-धन्धों की जानकारी प्राप्त करे। मेवाड़ के अन्तर्गत चित्तौड़ नाथद्वारा, ऋषभदेव, उदयपुर में राज्य की ओर से भाण्डार खोले जायँ, जहाँ मेवाड़ की बनी वस्तुयें रक्खी जायँ। जब मेवाड़ में उद्योग-धन्धों की उन्नति होने लगे और बाहर भी यहाँ के बने हुए माल की खपत हो तो राज्य भारतीय व्यापारिक केन्द्रों में भी ऐसे ही भाण्डार खोल सकता है।

अन्त में मैं मेवाड़ राज्य के अधिकारियों का ध्यान दो बातों की ओर आकर्षित करना चाहता हूँ। एक तो यह कि व्यापार के लिए मार्गों की सुविधा बढ़ाने की अत्यन्त आवश्यकता है। दूसरे यहाँ की भीलों तथा नदियों के जल का उपयोग होना चाहिए। यह तो सर्वमान्य बात है कि जबतक देश में याता-यात की सुविधा न होगी तबतक व्यापार की वृद्धि नहीं हो सकती। अभी तक मेवाड़ राज्य ने इस ओर अधिक ध्यान नहीं दिया है। हर्ष का विषय है कि वर्तमान महाराणा साहब ने रेलवे-लाइन का राज्य में विस्तार करना आरम्भ किया है। नाथद्वारा-रोड

से काकरौली तक, जो नई रेलवे-लाइन बन रही है उससे काकरौली के व्यापार की उन्नति होगी। परन्तु केवल रेलों से काम नहीं चल सकता। मेवाड़ में सड़क का विस्तार करना आवश्यक है। जो स्थान रेल-मार्ग नहीं हैं उनको रेलों के केन्द्रों से मिलाना होगा। दूसरी बात की ओर भी, जो मेवाड़ के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण हो सकती है, अभी तक राज्य का ध्यान नहीं गया है। मेवाड़ में भैंसरोड़गढ़ के समीप का बड़ा जल-प्रपात है। यदि उसके द्वारा तथा समुद्र और राजसमुद्र के जल को प्रपात रूप में कर विजली उत्पन्न की जा सके तो कपड़े के घर मेवाड़ में सरलता से चलाये जा सकते हैं अन्य उपयोगी कार्य भी हो सकते हैं। इस विषय किसी कुशल-इंजीनियर को बुलाकर राज्य के विषय की जाँच करानी चाहिए। यदि राजसमुद्र की शक्तियाँ इस ओर लगाई जायँ तो आश्चर्य नहीं। यह प्रदेश, जो इस समय निर्धनता के जाल में हुआ है, बहुत शीघ्र समृद्धिशाली तथा उन्नत होकर जाने लगे। प्रकृति ने आवश्यक वस्तुएँ दी हैं। मेवाड़ की जनता स्वस्थ, परिश्रमी तथा मेहनती है। फिर क्यों न देश औद्योगिक उन्नति करे? तक हम लोग उदासीन रहे हैं। यही कारण है मेवाड़ की आर्थिक दशा इतनी अच्छी नहीं। परन्तु अब भी यदि प्रयत्न किया जाय तो देश उन्नत हो सकता है। राज्य को पहले कुछ व्यय पड़ेगा। परन्तु भविष्य में, जब जनता समृद्धिवादी होगी, तो राज्य की आय भी अनायास ही बढ़ जायगी। क्या राज्य के कर्मचारीगण तथा जनिक कार्यकर्ता इस महत्वपूर्ण प्रश्न पर ध्यान देने का कष्ट उठावेंगे?

इंग्लैंड का मज़दूर-दल

[श्री दुर्गादत्तराय बी० ए०]

किसी भी देश के राजनैतिक, धार्मिक, आर्थिक आदि क्षेत्रों में, किसी एक समय, केवल एक विचार का प्राधान्य नहीं होता। यह सही है कि एक विचार-धारा औरों की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली होती है। अनेक धारायें दृष्टिगोचर होती हैं किन्तु ऐसा होता है कि बहुत-सी और विचार-धारायें भीतर ही गुप्त चरम की तरह छिपी हों। समय पाकर वे बाहर फूट आती हैं। गंगा-यमुना हमारी दृष्टि के सम्मुख बहती हैं तो भी भी अदृष्ट रूप से उन्हीं की संगिनी है। इसीलिए कि नहीं कहा जा सकता कि किसी संस्था का जन्म आ। विचार परिपक्व होकर—ज़ोर पकड़ने पर—वह का रूप धारण करता है।

तो तो इंग्लैंड के मज़दूर-दल का जन्म-काल सन् ई० कहा जाता है, तथापि इसका अर्थ यह नहीं है कि पहले पार्लमेंट में मज़दूर सदस्य थे ही नहीं। इस दल का जन्म १८८४ ई० में ही हुआ। सम-लिए जब पार्लमेंट के तीसरे सुधार के समय मज़दूरों का अधिकार प्राप्त हुआ था। किन्तु १९०० ई० के पूर्व मज़दूर असांगठित तथा संख्या में नगण्य थे। इंग्लैंड के स्थानीय मज़दूरों वा मज़दूर-संघों में, इस विषय स्पष्ट न था। सन् १८६८ से जब कि मज़दूर-संघों (Trade-Unions) का जन्म हुआ था सन् १९०० ई० में अपनी-अपनी इफली अलग बजाते रहे। कालान्तर में जागृति हुई और उसके फल-स्वरूप सन् १९०० में मज़दूर-संघों का 'फेडरेशन' कायम हुआ जिसकी आज मज़दूर-दल के रूप में देखते हैं। इसका नाम पहले 'मिनिमि-सभा' रखा गया था, किन्तु बाद में मज़दूर-दल कर दिया गया।

सन् १९०० से १९१८ तक इस दल ने विशेष उन्नति की। उस समय पार्लमेंट में इसका सुसंगठित रूप

नहीं था। इसके सदस्यों में न पटने के कारण तो इसका आन्तरिक संगठन दुर्बल था और स्थानीय मज़दूर-संघ केन्द्रीय सभा के सम्बन्ध में अधिक स्वतंत्रता दिखलाते थे इसलिए जनता में भी इसका प्रभाव नहीं था किन्तु फिर भी वे नगण्य नहीं कहे जा सकते थे। उस समय की राजनीति पर मज़दूर सदस्यों का प्रभाव उनकी संख्या के अनुपात में बहुत अधिक पड़ा था। सन् १९१० ई० के पश्चात् उदारदल (Liberal Party) को मज़दूर सदस्यों तथा नेशनलिस्टों की सहायता की आवश्यकता बनी रही। इस कारण उदारदल तथा मज़दूर-दल का सम्बन्ध बढ़ना गया। मज़दूर सदस्यों ने उदार-दल की नीति पर पर्याप्त प्रभाव डाला। मज़दूर-दल का प्रभाव 'वृद्धावस्था की पेन्शन-योजना' (१९११) तथा 'न्यूनतम मज़दूरी के कानून' (१९१२) में, जो उदार दल के शासन-काल में पास हुए, स्पष्ट रूप से दीख पड़ता है। उस समय उदारचित्त उदार-दल के सदस्यों तथा मज़दूर सदस्यों में मतैक्य-सा स्थापित हो गया था।

गत योरोपीय युद्ध के प्रारम्भ के साथ ही इंग्लैंड के राजनैतिक दलों के भाग्य में परिवर्तन हुआ। दलबन्दी का भाव बन्द कर दिया गया। सर्वदल-मंत्रिमण्डल शासन-पोत का मांझी बना। उसमें एक कर्णधार मज़दूर-दल को भी मिला। किन्तु युद्ध-सागर के किनारे आते-आते महामंत्री लायड जार्ज ने अन्य दल के मंत्रियों को बदलकर अपने आदमियों को भर्ती कर लिया। युद्धकाल में इंग्लैंड में कोई चुनाव नहीं हुआ। मज़दूर-दल तथा उदार-दल में सतोष का अभाव था। अनुदार-दल ने बढ़ा परश्रम किया किन्तु फिर भी १९१८ के चुनाव में लायड जार्ज की ही विजय रही।

१९८ में मज़दूर-दल में एक बान उल्लेखनीय हुई। इसका विधान विस्तृत किया गया ताकि इसमें वे व्यक्ति

भी सम्मिलित हो सकें जो किसी मजदूर-संघ या समाजवादी संस्था के सदस्य नहीं हैं। इसका फल बहुत अच्छा हुआ। इस दल के सदस्यों की वृद्धि के साथ-साथ इसके प्रति लोगों में सहानुभूति बढ़ी तथा इसके सिद्धान्त और तरीके अधिक उदार हो सके। यह व्यवसायियों, शिक्षकों और यहाँ तक कि लाडों तक का स्वागत कर सका। आज इसके सिद्धान्तों को मानने वाले कितने ही व्यक्ति 'सर' तथा 'लार्ड' हैं।

युद्ध के पश्चात् मजदूर-दल ने चुनाव में विशेष तत्परता दिखलाई, अपने संगठन को सुदृढ़ किया, तथापि इसको पार्लमेंट के सदस्यों की संख्या बढ़ाने में विशेष सफलता नहीं मिली। १९२२ ई० में जब अनुदारदल बोनरला की अधीनता में शासन कर रहा था तब मजदूर-दल ही उसका विरोध जोर-शोर से कर रहा था। उस समय उदार-दल बहुत पीछे पड़ गया था।

सन १९२३ में बाल्डविन के मंत्रिमण्डल को 'स्वतंत्र-व्यापार' की नीति का विरोध करने पर पद-त्याग करना पड़ा था, यद्यपि उस समय भी बहुमत अनुदार-दल का ही था। इनके पद-त्याग में मैकडानलड का विशेष हाथ था। उनके दल के ही विरोध का यह फल था इसलिए उन्हें ही मंत्रिमण्डल कायम करना पड़ा। शासन की बाग-डोर उन्हें संभालनी पड़ी और उन्होंने उदार-दल के सहयोग से मंत्रिमण्डल कायम किया।

उस समय मजदूर-सरकार कठिनाइयों से घिरी थी। उस समय इसके अपने सदस्यों अनुदार दल से बहुत कम थे। इसके अतिरिक्त इसके सदस्यों में मनमुटाव का अभाव न था। पद तो मजदूर-दल को मिल गया किन्तु उसके अधिकार न मिले। शासनसूत्र का संचालन अभी उदार-दल के ही हाथ में था। अनुदार दल ने मजदूरदल के प्रति अपनी असहानुभूति तथा प्रतिस्पर्धा को प्रकट करने में तनिक भी संकोच न किया। मजदूर दल के प्रत्येक प्रस्ताव का विरोध अनुदारदल के द्वारा ज़ोरों से होता रहा। मजदूर-दल, अपने सिद्धान्तों को कार्यरूप में परिणत करना तो दूर, अपनी प्रतिज्ञाओं को भी पूर्ण न कर सका। मंत्रियों के निर्वाचन में भी मैकडानलड ने साहस की अपेक्षा राजनैतिक

चालों को ही उच्च स्थान देना उचित समझा। इसलिए उनके मन्त्रिमण्डल में भी किसी प्रकार का सामंजस्य न था। इसी समय मजदूर-सरकार ने रुस के साथ व्यापारिक संधि करने की ठानी। मजदूर-दल इंग्लैंड के बाजार को फिर से प्राप्त करना चाहता था। उस समय अनुसार रुस इंग्लैंड के बाजार में कर्ज ले सकता था। इंग्लैंड के पूँजीपति बाजार के समय के कर्ज के धके को झुंझ सके थे, क्योंकि उसको अभी बहुत समय नहीं बीता था मजदूरदल सफल नहीं हो सका और उसे शासन से होना पड़ा। १९२४ के चुनाव में इसके सदस्यों की १५१ रहे गई जो १९२३ में १९१ थी। यहाँ पर लिख देना उचित जान पड़ता है कि इंग्लैंड के बाजार पर समाजवादियों का अधिकार होने पर भी इसी में कुछ हेर-फेर न हो सका।

इस हार के बाद मजदूर दल के सदस्यों में एका से अधिक हो गई। इस बार १९२९ के चुनाव में दल पार्लमेण्ट का सर्व-प्रथम दल है। आज मजदूर दल के सदस्य २८९, अनुदार दल के २६० तथा उदार ५९ हैं। आजकल मजदूर दल का ही मंत्रिमण्डल तथापि उपर्युक्त संख्यायें बतलाती हैं कि कोई एक स्पष्टतया बहुमत का अधिकारी नहीं है। आज भी दल को उदारदल की सहायता की आवश्यकता है। दल के नेता लायडजार्ज ने कहा था कि चुनाव में कोई दल हो, शासन-पोत का पतवार हमारे ही अधिकार में होगा।

मजदूर-दल के इस संक्षिप्त इतिहास में उसके चरित्र को स्थान नहीं मिल सकता, तथापि एधुना नाम लेना आवश्यक जान पड़ता है। इस समय मैकडानलड का नाम संसार के समाचार-पत्रों पर मोटे मोटे में अंकित रहता है। मैकडानलड का जन्म एक स्काच-कुल में हुआ था। अपने परिश्रम से वह कार के दो बार प्रधान मंत्री बने। वह १९२२ में सदस्य चुने गये थे और १९२४ के चुनाव में फिर रहे। मैकडानलड बड़े उदारहृदय व्यक्ति हैं। इस लेखक सिडनी वेव तथा उनकी पत्नी बीट्रिस वेव

सिद्ध हैं। इस दल में बहुत-से भारत के शुभचिन्तक हैं जैसे कर्नल वेजउड, वेलाक आदि।

भारत में बहुत-से लोग यह कहते सुने जाते हैं कि मजदूर दल और दलों से भिन्न नहीं है। परन्तु इस कथन विशेष तथ्य नहीं है। पदार्थ होकर दूसरे दलों की रक्षा भारत के लिए यह अधिक कार्य करने में समर्थ न सके तो इसका तत्पर्य यह नहीं हो सकता कि दूसरे दलों इसमें कोई विशेषता नहीं है। अपनी मनोवृत्ति, कार्य-शैली तथा अपने आधार-भूत सिद्धान्तों में भी यह और नों से बहुत भिन्न है। मजदूरदल समाजवादी है। इसकी नीति यह है कि उद्योग-धन्यों में परिवर्तन किया जाय। यह समाजवाद के अन्तर्गत समष्टिवाद स्कूल का अनुयायी है। इसका लक्ष्य है पैदावार के जरिये बढ़ाना उद्योग-धन्यों पर समाज का नियंत्रण स्थापित करना। अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति तथा निःशस्त्रीकरण के प्रश्न पर यह औरों से आगे है। इंग्लैंड द्वारा दासित जातियों को स्वशासन का यह पक्षपाती है। मजदूरों की सामाजिक तथा आर्थिक उन्नति के लिए यह अन्तर्राष्ट्रीय कानून बनाने का प्रयत्न है।

यहां पर इन उद्देश्यों पर संक्षेप में विचार किया जायगा। यह दल और दलों की तरह पूंजीवाद में केवल सुधार ही नहीं चाहता बल्कि उसे जड़ से उखाड़ फेंकना चाहता है। राष्ट्रीय सम्पत्ति के उचित वितरण के विषय में इसका विचार ही नहीं बल्कि प्रयत्न भी है कि भूमि, रेलवे, उद्योग तथा कल-कारखानों पर राष्ट्र का अधिकार हो। नगरों में सार्वजनिक लाभ की चीजें, जैसे बिजली, ट्रामगाड़ी आदि पर सार्वजनिक म्युनिसिपैलिटी का अधिकार हो। हां, समय के विषय में यह शीघ्रता नहीं करना चाहता। इस दल का ध्यान है कि ये सब काम एक दम नहीं हो सकते, धीरे-धीरे होंगे। इसके लिए क्रान्ति की आवश्यकता नहीं है। जिन नीतियों से उनके कल-कारखाने ले लिये जायेंगे, उन्हें सरकार उचित दास देगी।

सार्वजनिक आर्थिक नीति में भी मजदूर दल और दलों से विभिन्नता रखता है। इसकी नीति है 'पूंजी-कर' लगाने की, अर्थात् व्यक्तियों की आय पर न लगा-

कर उनके संचित धन पर भी कर लगाया जाना चाहिए जो प्रत्येक व्यक्ति की मर्यादा और शक्ति के अनुसार हो। इस उपाय से इंग्लैंड अपने युद्ध-ऋण से शीघ्र ही मुक्त हो जायगा और उसकी उत्पादन-शक्ति भी बढ़ जायगी। इस विचार का प्रभाव फ्रांस पर पहले ही पड़ चुका है। किन्तु मजदूर दल, विरोधों की गुरुता के कारण, निर्वाचन के अवसर पर इस विचार को स्पष्ट न कर सका था।

विदेशी नीति में मजदूर दल रूस के साथ व्यापारिक संधि कर चुका है, यद्यपि इसी प्रश्न पर १९२४ में इसकी हार हुई थी। मजदूर सरकार ने मिश्र और ईराक के साथ सद्ब्यवहारपूर्ण सम्बन्ध स्थापित करके जो बुद्धिमानी दिखलाई है उसके लिए वह बधाई का पात्र है। इंग्लैंड और अमेरिका के पारस्परिक विरोध का प्रवाह भी इसकी बुद्धिमत्तापूर्ण नीति के कारण कुछ समय के लिए रुक गया है। मजदूर दल बनिस्वत और दलों के राष्ट्र-संघ का अधिक समर्थक है।

इस दल का राजनैतिक कार्य-क्रम, युद्ध के पूर्व प्रकाशित श्री रेम्से मैकडानलड की 'समाजवाद और सरकार' नामक पुस्तक द्वारा जाना जा सकता है। इसमें उन्होंने इंग्लैंड के शासन-क्रम में सुधार लाने के प्रश्न पर विचार किया है। सरदार-सभा का अन्त तथा साधारण-सभा की वर्तमान संख्या को आधा करने का प्रस्ताव भी उसमें था। मगर पीछे श्री मैकडानलड ने इन विचारों को बदल दिया, जैसा कि उनकी 'मजदूर दल के लिए नीति', (१९२०) (A policy for the Labour Party) नामक पुस्तिका से पता चलता है। थोड़े दिन पहले पार्लमेण्ट की साधारण सभा में मंत्रिमण्डल के सुधार के विषय में उन्होंने कहा था कि यह प्रश्न बढ़ा ही नाजुक है और इस समय इस पर विचार नहीं किया जा सकता।

युद्ध के बाद सिडनी तथा बॉट्रिस वेव की पुस्तक 'इंग्लैंड की सामाजिक सरकार का विधान' प्रकाशित हुई। इसके प्रस्ताव अत्यन्त परिवर्तनवादी हैं। ये चादशाही संस्था को रखना, लार्डसभा का अन्त तथा एक सामाजिक पार्लमेण्ट का प्रादुर्भाव चाहते हैं। मंत्रिमण्डल के सदस्यों की संख्या इसमें ५, ६ बताई गई है। मजदूर-दल ने वेव के प्रस्तावों

पर ध्यान नहीं दिया है न उनके स्वीकृत होने की आशा है।

उपर्युक्त बातों से यह नहीं समझना चाहिए कि मजदूर दल में सर्वथा मतैक्य है। इसमें विभिन्न मतों के सदस्य हैं। इसमें एक 'स्वतंत्र मजदूर दल' भी है जिसे मजदूर दल का उग्र भाग कह सकते हैं और जो अपने आदर्शों में अधिक सच्चा है और भारतवर्ष आदि गुलाम देशों के साथ अधिक सहानुभूति रखता है।

थोड़े ही समय में मजदूरदल ने इंग्लैंड की राजनीति में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया है। यह उन्नति अवश्य ही आश्चर्यजनक है। यहाँ पर इस उन्नति के कारणों पर विचार करना अनुचित न होगा।

पहली बात तो यह है कि बीसवीं शताब्दी समाजवाद की सदी है जब कि अठारहवीं शताब्दी उदारवाद-शाहों की थी तथा उन्नीसवीं सदी सार्वतांत्रिक शासन की। समय ही समाजवाद का सहायक हो रहा है।

दूसरी बात है मजदूर दल की लोक प्रियता। यह समाज के सभी अंगों का प्रिय पात्र बनने का प्रयत्न करता है। इसने श्वेत-जातियों के महत्त्व को कम करने का प्रयत्न नहीं किया। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है इसने मस्तिष्क से काम लेने वालों को अलग नहीं किया है और न करना चाहता है। इसके रजिस्ट्रों पर बड़े-बड़े लेखकों, कवियों तथा विद्यावारिधियों का नाम है और उन्हें नेतृत्व भी प्रदान

किया जाता है। जब पहली बार मजदूर-संस्था का हुई थी तब इसने कितने ही सदस्यों को लाठे बरसाए। इस विषय में मजदूर-दल बहुत ही व्यावहारिक रहता।

तीसरी बात है भविष्य में परिवर्तन और इसका कार्य-क्रम। इसने पूँजीवाद को कोसने में ही शक्ति को नष्ट नहीं किया, न व्यापारियों को धर्मपात्रों में ही समय नष्ट किया। इसका कार्य-क्रम है मौरिक, जिसका उद्देश्य न केवल श्रमजीवियों का साधन है बल्कि सारे समाज का भी। इसका मतलब कि मजदूरी तथा अन्य प्रकार से रौंदी कमाने वालों के में विरोध नहीं है। यदि विचार किया जाय तो सामंजस्य दीख पड़ेगा। इस विवरण से भारत के संघ लाभ उठा सकते हैं।

इसके अतिरिक्त इंग्लैंड के मजदूर नेताओं ने ऊँचे बातों पर न झगड़का जनता के सम्मुख एक रक्खा है। उनका आदर्श समाज के प्रत्येक अंग के विशेषतः उस अंग को पुष्ट बनाना है जिसके साथ तक लापरवाही का व्यवहार होता आया है। इसमें अच्छे कारीगर पैदा करना है। ऐसी अवस्था में दल के साथ सब की सहानुभूति हुए बिना नहीं रह और उसकी उन्नति पर आश्चर्य करने का कोई कल रह जाता।



मैं कौंसियारी-जेल में आ गया ! अपनी इच्छा से नहीं, सरकारी हुक्म से—सरकारी दूतों की निगरानी में ! पथ की बात भी सुन लो !

सादे सान बजे पहरेदार ने आकर मुझे अभिवादन करते हुए कहा—“मेरे साथ आइए महाशय !”

अदब और कायदे में कोई भी त्रुटि नहीं थी ! मैं उठ-उठकर उसके पीछे हो लिया ! सिर भारी हो रहा था—पैर से दुर्बल थे कि चलना मुश्किल हो रहा था, फिर भी गया ! बाहर से एक बार मैंने अपने निजंन कमरे की ओर देखा ! इतने दिनों का आश्रय ! कुछ ममता हो रही थी ! आज इस कमरे को मैं सुना कर चला ! परंतु अधिक देर रुकिए नहीं—संध्या तक जरूर कोई नया मेहमान इस कमरे में आ जायगा ! बाहरे विधाता का विधान !

आंगन के सामने आचार्य बैठे थे । वह अपना भोजन करने की फिक्र में थे । जेल के अध्यक्ष ने आकर मेरे साथ हाथ मिलाया । चार पहरेदारों की देख-भाल में मैं गया ।

अस्पताल में एक आदमी ने सलाम किया । उस समय मैं मुड़े हुए आंगन के बीचोंबीच खड़ा था । सर्जिस लेने में कुछ आगम मिल रहा था । परंतु कब तक ?

बाहर गाड़ी खड़ी थी—वही गाड़ी जिसमें बैठकर मैं यहाँ आया था । लम्बी गाड़ी—भीतर लोहे की रेलिंग से बने दो हिस्से बना दिये गये थे, मालूम हो रहा था कि किसीने लोहे से मकड़ी का जाला बुना हो ! दो अलग-अलग दरवाजे भी थे—एक पीछे की ओर दूसरा सामने की ओर गाड़ी के भीतर अंधेरा तो था ही, साथ ही धूल और कूड़ा

भी भरा हुआ था । इससे तो मेरा वह जेलखाने का कमरा लाख दर्जे अच्छा था ! इस कमरे में जीते-जी घुसने के पहले एक बार अच्छी तरह चारों ओर देख लिया । इस मुक्त आकाश की स्मृति को लेकर अंधेरे सागर में कूद पड़ूँगा ! दरवाजे के सामने कूतार बाँधकर दर्शक लोग खड़े थे । टपाटप पानी पड़ रहा था । मालूम हो रहा था कि यह पानी दिनभर बन्द न होगा । रास्ता और आंगन कीचड़ से लथपथ हो रहा था !—चारों ओर कुछ उदासी-नता नज़र आती थी ।

गाड़ी पर चढ़ा । सामने के कमरे में हथियारबन्द पहरे वालों का दल और आचार्य—पीछे के कमरे में अकेला मैं ।

गाड़ी के साथ ही चार हथियारबन्द घुड़सवार ! चारों ओर इस प्रकार हथियारबन्द सिपाही—मानों मैं कोई बादशाह था !

गाड़ी चली । पानी से सड़क के पत्थर निकल आये थे । घोड़े की नाल से खटाखट शब्द हो रहा था ।

पीछे एक आवाज़ के साथ जेल का फ़ाटक बन्द हो गया—वह शब्द भी मैंने सुना । मैं मानो कुछ तन्द्रा से आच्छन्न था । कोई डर अथवा चिंता मुझे स्पर्श न करती थी । मानों मुझे जीतेजी कब्र में गाढ़ दिया हो—कुछ ऐसा ही भाव था । घोड़े के गले में घण्टा बँधा हुआ था—पहिये और घोड़े की नाल से मिलकर गाड़ी का एक विचित्र ही शब्द कान में आ रहा था । मानों आँधी की पीठ पर सवार होकर मैं कहीं जा रहा होऊँ—किसी निरुद्देश्य देश की ओर, किसी स्वप्नलोक की ओर, शायद किसी देवकन्या की खोज में !

गाड़ी के भीतर दरवाजे में जो छेद था, उसीमें से मैं बाहर की ओर देख रहा था। एक जगह बड़े-बड़े अक्षरों में लिखा था—“बूढ़े आदमियों के लिए अस्पताल”—इस संसार में आदमियों को बूढ़ा होने की भी फुरसत मिलती है ? आश्चर्य की बात है। मेरी यह तरुण अवस्था, खैर, जाने दो उन बातों को—

गाड़ी घूमी। दूर पर नोटरडम का गुंबज दीख रहा है। पेरिस के कोहरे को भेदकर गगनस्पर्शी गुम्बज उठा हुआ है। मैंने सोचा,—“वाह ऊपर से चारों ओर एक बार देख लेता तो अच्छा था।”

आचार्य ने बातचीत शुरू की। वह खूब बकते जा रहे थे। रोकने वाला तो कोई था ही नहीं। आचार्य की आवाज़ से घोड़ों की नालों की आवाज़ में कुछ अधिक मीठापन था। मुझे उनकी ओर ध्यान देने की फुरसत नहीं थी। रास्ते पर खूब कोलाहल हो रहा था।

सब शब्द कान में आ रहे थे। परन्तु स्वतंत्र भाव से नहीं—एक अजीब मिश्र रागिनी के स्वर में, अथवा मानों क्षरने से क्षर-क्षर कल-कल शब्द से पानी गिर रहा हो !

अचानक सुना, आचार्य कह रहे हैं—“क्या बुरी गाड़ी है यह, एक बात भी सुनाई नहीं देती।”

उनका कहना सच था—बिल्कुल ठीक था।

आचार्य ने कहा—“तुम्हें शायद मेरी बात सुनाई नहीं देती होगी।—हाँ, क्या कह रहा था ? आज पेरिस में क्यों इतना शोर मचा हुआ है, मालूम है ?”

मैं चौंक उठा, क्या कोई नया संवाद भी है ? शायद मेरी फाँसी का हुक्म सुनकर ही यहाँ हल्ला मचा होगा।

आचार्य कहने लगे—“संध्या के पहले अखबार पढ़ने की फुरसत भी नहीं मिलेगी। संध्या के समय मैं रोज़ अखबार पढ़ा करता हूँ, उससे दिन के ढलने तक का सब समाचार मिल जाता है, एक भी वाक्य नहीं छूटता।”

अब तक पहरेदारों का मुखिया चुप बैठा था, वह बोल उठा—“ऐसी मजेदार खबर, और आपको अभी तक मालूम ही नहीं है ?”

मैंने कहा—“मुझे तो शायद मालूम है।”

उसने कहा—“आपको मालूम है ? ताजुब की बात है। कहिए तो सही ?”

“क्या तुम सुनने को बहुत व्याकुल हो ?”

उसने कहा—“हाँ अवश्य ही। राज्य के मामले में एक को बोलने का अधिकार है—चाहे वह कोई भी हो। आप कैदी हैं तो क्या हुआ ? मैं राष्ट्रीय सेना में था, वरत में मैं उसका कप्तान था। वह दिन भी बड़े प्यारे थे।”

मैंने टोककर कहा,—“नहीं महाशय, मैंने कोई भी बात सोची थी।”

उसने कहा,—“और ही बात ? क्या कहते हैं आपको कैसे मालूम हुआ ? किसने कहा आपको ? सही क्या खबर है, सुनूँ ज़रा।”

आचार्य ने पूछा—“तुमने क्या सोचा था ?”

मैंने कहा—“शाम के बाद मुझे सोचने के लिए मिलेगा, वस इतना ही मैं सोच रहा था।”

आचार्य ने कहा—“चूँ चूँ ! बड़े दुःख की बात है अत्यन्त चिन्ता हो रही है। परन्तु जी को ढाड़स दो को मज़बूत करो।”

मुखिया पहरेदार बोला—“आप बहुत रंजीदा होते हैं ? कास्तेगों को जब हम यहाँ लाये थे तो व रास्ते हँसाता-हँसाता आया था।”

फिर वह अपने अनुभव की बातें करने लगा, को भी वही लाया था। सारा रास्ता वह चुट्ट पीत था और रुबले के वे विद्रोही लड़के ऐसे चिल्लाते-हँसते थे कि कुछ न पृष्ठिए।

आचार्य ने कहा—“कष्ट और दुःख पाना तो प है; बुद्धि का दोष है। परन्तु महाशय आप बहुत ही मालूम होते हैं। आपकी इतनी कम उम्र !”

स्वर को यथासाध्य तीव्र कर मैंने कहा—“कम क्या कहते हैं आप ? आपसे मेरी उम्र अधिक है। मैं प्रति घण्टा १० वर्ष बढ़ रही है।”

आचार्य ने हँसकर कहा—“क्यों मज़ाक करते उम्र तुम्हारे परदादा के बराबर होगी।”

मैंने गंभीर भाव से कहा—“नहीं मज़ाक आ होंगे, मैं ठीक कह रहा हूँ।”

आचार्य ने हुलास की डियिया निकाली। खोलते-खोलते मेरी ओर देखकर कहने लगे,—“ना होना भाई—”

मैंने कहा—“नहीं-नहीं, नाराज होने की कौन सी बात है।”

इसी समय एक धक्का लगा और उनकी हुलास की बिया उलटकर गिर पड़ी—सब हुलास गिर गया। घबड़ा-खाली डिविया को उठाते हुए आचार्यजी बोले—“राम ! सब हुलास गिर, गया अब क्या करूँ ?”

मैंने कहा—“क्या करेंगे, दुःख भी क्या है ? आराम-सब तुच्छ है। मेरी ओर देखने में आपको शान्ति होगी।”

आचार्यजी गरज उठे—“रहने दो अपने मजाक को, तुच्छ करने वाले आये !—तुम दुःख भी क्या है ? मैं वृद्धा एक आदमी—बिना हुलास के इतना रगता !—हाय हाय !”

देखा न आचार्य की बात। मेरे कष्ट से उनका कष्ट धेक है, कारण उनका हुलास गिर पड़ा है। कैसे निन्ध हैं ये पुरोहितगण।

हुलास के दुःख से आचार्य महाशय चुप और गुम हो-गैठ गये। उनकी बकवास वन्द हो गई। गाड़ी के भीतर एक सन्नाटा छा गया। घर-घर घर-घर करती हुई गाड़ी गति से चलती रही।

आखिर गाड़ी शहर के भीतर, चुंगीघर के सामने, ठहर गई। वहाँ से कर्मचारीगण आकर गाड़ी के परीक्षा कर गये। यदि हम भेड़ या बकरे होते तो कुछ दक्षिणा देनी पड़ती, परन्तु अफसोस कि हम पथे, बिना महसूल दिये ही छुटकारा पा गये।

उसके बाद गाड़ी कई छोटी-बड़ी टेढ़ी-मेढ़ी सड़कों पर मती हुई उस चौड़ी सड़क पर आ पहुँची, जो सीधी पारजारी को ले जाती थी। सड़कों पर लोग अवाक गाड़ी की ओर देख रहे थे। अखबार बेचनेवाले उधर दौड़ रहे थे।

गाड़े आठ बजे हम कॉंसियारजारी आ पहुँचे। सामने राट जेलखाना। उसका बड़ा भारी लोहे का फाटक। मेरा खून ठंडा हो गया। गाड़ी ठहर गई। मुझे मालूम हुआ कि शायद मेरे हृदय की क्रिया भी गई।

किसी प्रकार साहस को इकट्ठा कर मैं उतरने को तैयार हुआ। दरवाज़ा भी उसी समय खुल गया। गाड़ी के अंधेरे कमरे में से मैं कूदकर नीचे उतर पड़ा। दो पहरेदारों ने आकर दोनों तरफ से मेरे हाथ पकड़ लिये। दोनों ओर कृतार बाँधकर सेना खड़ी थी। बीच में मैं चला। बाहर हमें देखने के लिए एक खासी भीड़ जमा थी।

(१३)

उसी सेना की श्रेणी के बीच चलते हुए मुझे कुछ आराम का अनुभव होने लगा मानों मैं स्वाधीन हूँ, कैदी नहीं हूँ। परन्तु जब संदियों को पार करता हुआ उन अंधेरे कमरों की ओर जा पहुँचा, उस समय फिर विरक्ति और अवसाद ने आकर मुझे आच्छन्न कर लिया।

पहरेदार बराबर साथ आ रहे थे। आचार्य दो घण्टे बाद फिर मिलने की प्रतिज्ञा कर कहीं चले गये। उनको और भी न जाने क्या-क्या काम था।

हम अध्यक्ष के कमरे में आये। उनके हाथ में पहरेदार ने मुझे सौंप दिया। मुझे कुछ हँसी आई—मेरे कैसे प्रिय-जन को इसने मुझे सौंप दिया है।

अध्यक्ष महाशय उस समय कुछ व्यस्त थे। पहरेदार से उन्होंने कहा—“ज़रा सन्न करो, मैं अभी समझ लेता हूँ।”

ठीक ही तो है,—जमा-खर्च के खाते का हिसाब न मिलाकर वह एक मनुष्य को खाते में कैसे जमा कर सकते हैं ? उस समय वह किसी और अभाग के कैदी की भाग्य-लिपि की ओर झुके हुए थे। पहरेदार ने कहा—“अच्छा तब तक मैं भी अपने कागज़ों को सम्हाल लूँ।”

कागज़ों का एक पुलिन्दा निकालकर पहरेदार उसी में तन्मय हो गया। मैं एक कोने में खड़ा रहा। लोहे की मोटी छड़ों के भीतर से आसमान नज़र आ रहा था—धूप देखकर मालूम हो रहा था मानों आकाश के शरीर को किसी ने रंग दिया हो ! उज्ज्वल नीला आकाश—अहा !

ऊपर की ओर मैं एक दृष्टि से देख रहा था। मैं सोच रहा था, यहाँ मैं खड़ा हूँ, और मेरी स्त्री-कन्या ! वे भी इसी आकाश के नीचे हैं। न मालूम इस जीवन में उनके साथ कभी साक्षात् होगा या नहीं।

पहरेदार मुझे पास की एक छोटी-सी कोठरी में ले

आया—उसमें बिल्कुल अन्धकार छा रहा था। उसमें दो खिड़कियाँ थीं, जो लोहे की जाली से घिरी हुई थीं। खिड़की के पास आकर मैं बैठ गया।

कब तक बैठ रहा, यह ठीक याद नहीं। अकस्मात् अट्टहास के शब्द से, मैंने पीछे की ओर देखा। यह क्या एक और आदमी ! उम्र उसकी कोई पचास से ज्यादा ही होगी—पीठ झुक रही थी, बाल पक गये थे, फिर भी यह खूब सज्जबूत मालूम हो रहा था; आँख और मुख पर एक विकट भाव था; उसकी ओर देखने से कुछ भय भी मालूम हुआ।

मैंने पहले उसे देखा नहीं था, परन्तु वह इसी कमरे में बैठा हुआ था।

आश्चर्य ! यही क्या मृत्यु है—आज ऐसा भेष बनाकर मुझे तैयार करने के लिए आई है ?

उसने कहा, “अजी किस चिंता में निमग्न हो ? मैं कब से बैठा हूँ और मेरी ओर देखा तक नहीं ! क्या नाम है तुम्हारा ?”

मैंने उत्तर नहीं दिया। केवल उसकी ओर आँखें फाड़कर देखने लगा।

उसने कहा—“मेरी ओर क्या देख रहे हो ? मैं एक लगेज हूँ—स्टेशन की मुहर मेरे ऊपर लग चुकी है, अब केवल रेल आने तक की देर है।”

वह कुछ रसिक मालूम पड़ा। मैंने पूछा—“इसका अर्थ ?”

बड़ी जोर से कहकहा मारकर वह हँस पड़ा। मैं डर गया। वह कहने लगा—“क्या इसका अर्थ भी नहीं समझे ? मामूली बात है ! छः हफ्ते बाद मुझे इस दुनिया के पार भेज दिया जायगा। इसीलिए अभी से मेरे ऊपर चालान की मुहर लग चुकी है। मनलब यह है कि छः घंटे बाद तुम्हारी जो दशा होगी, छः हफ्ते बाद मेरी भी वही दशा होगी। अब तो समझ गये न—मैं तुम्हारा कितना बड़ा मित्र हूँ।”

मेरी नसें सिकुड़ने लगीं।

वह कहता गया—“चुपचाप सोचने से कोई फल नहीं होगा मित्र ! इससे सुनो, मैं तुम्हें अपनी कहानी सुनाऊँ ? वक्त भी कट जायगा—और, कहानी है भी मजेदार।”

उसने कहना शुरू किया—“चोरी-डकैती तो हमारा पीढ़ी-दरपीढ़ी से पेशा हो रहा है। परन्तु फाँसी के तहत ही चढ़ाया जा रहा हूँ, तकदीर की बात है !”

“छः वर्ष की अवस्था जब मेरी हुई तब माँ-बाप खुदे छोड़कर उस लोक के यात्री बन गये, जिसका रहस्य बने तक किसी को नहीं मालूम। जब काटकर और वेवकूफों के और भी वेवकूफ बनाकर मैं मजे से अपना पेट भरने लगा। आखिर मेरा पुत्रतैनी पेशा जो ठहरा।

“जाड़े के मौसिम में जब चारों ओर बरफ से रास्ते और गलियाँ भर जाती हैं, उस बरफ पर से भी मैं से पैर चला करता था। स्टेशन, होटल, ट्रेन हर जगह मैं जेब काटता फिरता था।

“पन्द्रह वर्ष की अवस्था में मैं पहले-पहल पकड़ा गया। पीठ पर कई कोड़े पड़े और दो-चार दिन की सज़ा हो गई। जब मैं जेल से लौटा तो मेरी कढ़ बढ़ गई और मैं दबबू मुखिया बन गया।

“उसके बाद बड़े-बड़े कामों में हाथ डालने लगा। शहर के मशहूर जौहरी की दूकान पर मय अपने दल से उपस्थित हुआ। सारी दूकान लूट ली। दो दरबानों को जेल से मार डाला। हिम्मत भी बढ़ने लगी। लेकिन, विभीषण का अभाव कहीं नहीं है। दल के एक विश्वासघाती ने हम लोगों को परकड़वा दिया। सात वर्ष तक जेलखाने की हवा खानी पड़ी। फिर बाहर निकला। कुछ विशेष प्रमाण नहीं था, नहीं तो कभी जेल के बाहर पैर रखने की नौकरी नहीं आती। उस अभागो स्वार्थी विश्वासघाती पर क्रोध आया।

“जब मुकदमा खत्म हुआ उस समय, वह अदालत के बाहर खड़ा था। मैं उसकी ओर एक तीव्र-दृष्टि डाल गया। उस दृष्टि में आग बरस रही थी, वह उसकी हड्डी में घुस गई। डर से उसका मुँह सूख गया। सात वर्ष बाद मैं फिर बाहर निकला।

“दो दिन इधर-उधर घूमते बीत गये। एक रात तक पेट में नहीं पड़ा। प्रतिहिंसा के लिए भारी आग जलाई लगी थी।

“रात को खिड़की तोड़कर एक होटल में घुसा। खूब पेट भरकर खाया। चुपचाप—किसी को कुछ मालूम तक न हुआ !

“सात-आठ दिन बाद दल के दो-चार लोगों से मुला-
हुई। उन्होंने चोरी छोड़ दी थी। कोई नौकरी करने
था, और कोई खेती। सब कायर थे।

“नया दल बनाया। चुन-चुनकर जवान और हठीले
भी भर्ती किये।

“उसके बाद खूब समारोह से काम चलने लगा। रोज़
रोज़ जीते, रोज़ नये-नये मजे। आनन्द का फव्वारा
लगा!—किंतु, फिर भाग्य पलटा। दल के लोग
जाने लगे। दल टूट गया। काम बन्द हो गया।
से मैं उन्मत्त हो गया।

“उसके बाद, एक दिन वह पुराना विश्वासघाती सड़क
मिल गया। मुझे देखकर वह कौपने लगा। मैंने उसके
को अपनी मुठ्ठी में पकड़ लिया। कहा—‘क्यों? आज?’
“वह गिड़गिड़ाकर कहने लगा—‘माफ़ करो सरदार।’
“मैंने कहा, ‘विश्वासघाती को मैं माफ़ नहीं कर
ता।’

“उसने कहा, ‘मैं तुम्हारा गुलाम हूँ।’
‘विश्वासघाती गुलाम को मैं ऐसी ही शिक्षा देता हूँ।’
मैंने उसकी पीठ पर एक जोर की लात मारी। वह
हाथ दूर जा गिरा। मुँह से खून उगलने लगा। मैंने
—‘बूढ़ चल।’

उसे मैं ले चला। मैं तब—ओह, एक राक्षस की तरह
गया था। मेरा ऐसा सुन्दर गिरोह, पुराने साथियों
दल—केवल इसी विभीषण के कारण टूट गया।
न।

“मैंने जेब से छुरी निकाली। उसके दोनों कान काट
। यह बेहोश होकर गिर पड़ा। मेरे सिर में आग-सी
रही थी। मैं वहाँ से भाग खड़ा हुआ।

“उसके बाद पुलिस में जाकर उसने इज़हार दिया।
दिन अस्पताल में वह मर गया। मैं भी पकड़ा गया।
फाँसी बा हुआ हो गया है। ठीक ही तो हुआ है। क्या
हो? एक तरह से मैंने ही उसकी जान ली है। खैर,
को के लिए मुझे चिन्ता नहीं है। चोरी करते-करते जी
उस गया था। मामूली चोरी में मुझे कभी आनन्द
मिलता। काफी अर्थ करता था। उसे अक्लमंद

और हिम्मतवाले साथी भी अब कहाँ मिलते हैं? इसीलिए
अब जीवन में कोई विशेष आकर्षण नहीं है। मरने के पहले
विश्वासघाती को अपने हाथ से दण्ड दे दिया, यह भी कुछ
कम आनन्द की बात नहीं है। और भी दो-एक चोरी के
क्रिस्से सुनाता हूँ। समझ जाओगे कि मैं कितना अक्लमंद था।
मेरी ऐसी अक्ल को फाँसी की रस्सी में झूलना पड़ेगा, यह एक
अफ़सोस की बात जरूर है। पर खैर, देश का दुर्भाग्य।”

उसकी बातें सुनकर मुझे रोमांच हो रहा था। इस
पिशाच का, इस राक्षस का साथ न जाने कब छूटेगा?

उसने कहा—“तुम बड़े सीधे आदमी मालूम होते हो।
राम-राम, फाँसी पर जा रहे हो। अब भी तुम्हें अफ़सोस
हो रहा है। इसी में तो मज़ा है, यह नहीं मालूम। मौज
करो, आनंद करो, लोग जानेंगे कि हाँ, फाँसी पर भी यह
आदमी डरता नहीं है। मृत्यु इसके लिए खेल है। देखकर
सब अवाक् और स्तंभित हो जायेंगे। बहादुर कहेंगे। मुझे
देखो न? कैसे मज़े में हूँ! आखिर अफ़सोस करने से कुछ
नतीजा तो हासिल होगा ही नहीं!”

मैंने कहा—“आप सचमुच महाशय हैं!”

कहकहा मारकर वह फिर हँस उठा। उस हँसी के
विकट शब्द से सारा कमरा गूँज उठा। उसने कहा—‘ओहो
‘महाशय’—आप लोग सफ़ेदपोश हैं, ‘महाशय’ हैं, यह तो
मुझे याद ही नहीं था! लेकिन महाशयों को फाँसी दी
जाती है—यह बड़े अचम्भे की बात है!”

उसकी बातों में काफी व्यंग था। मैं चुप रहा। वह
कहने लगा—“क्या आपको केवल आचार्य के आने तक का
विलम्ब है! अच्छा, आप तो ज़र्मीदार हैं। फाँसी पर चढ़ने
जा रहे हैं। अपना यह सुंदर कोट क्यों व्यर्थ ही ख़राब
करेंगे? मुझे दे दीजिए! कुछ जादा भी कटेगा, और नहीं
तो बेच-बाचकर चुरट मँगाने की तदवीर करूँगा।

मैंने कोट खोल दिया! ठंड से शरीर कौपने लगा।
उसने कहा—“आप अमीर आदमी हैं। यह जादा आप बर-
दास्त नहीं कर सकेंगे। रहने दीजिए, आप पहन लीजिए
अपने कोट को।”

उसने कोट को मेरी ओर बढ़ा दिया। मैंने कहा—“नहीं
मैं बरदास्त कर लूँगा, कोट आप ले लीजिए।”

खिड़की के पास आकर वह कोट को अच्छी तरह देखने लगा—कुछ देर तक उलट-पलटकर उसे देखता रहा, फिर बोला, “यह तो बिल्कुल नया मालूम होता है। खैर, ठीक है, आपकी कृपा से छः हफ्ते तक चुरट और तम्बाकू का अभाव नहीं होगा। धन्यवाद, महाशय ! कुछ बुरा न मानना, हम गरीब ठहरे। बातें करना तो आता ही नहीं।”

इसी समय अध्यक्ष भीतर आये ! मुश्तकी एक पहरेदार के ज़िम्मे कर दिया और उसको दो पहरेदारों के हाथ में देकर बाहर चले गये।

हम लोग भी बाहर आये। बाहर आकर उसने कहा—
“भूलना नहीं महाशय, यहाँ यही आखरी मुलाकात है। फिर छः हफ्ते बाद मिलेंगे ! वहाँ आप मेरा इंतज़ार करना।”

उसकी बातों को सुनकर मेरा हृदय काँप उठा। क्या कहता है यह ? पागल है या बेवकूफ़ ? कौन है यह ?

(१४)

वह था बड़ा मज़े का आदमी। मेरा कोट लेकर साफ़ चलता बना।

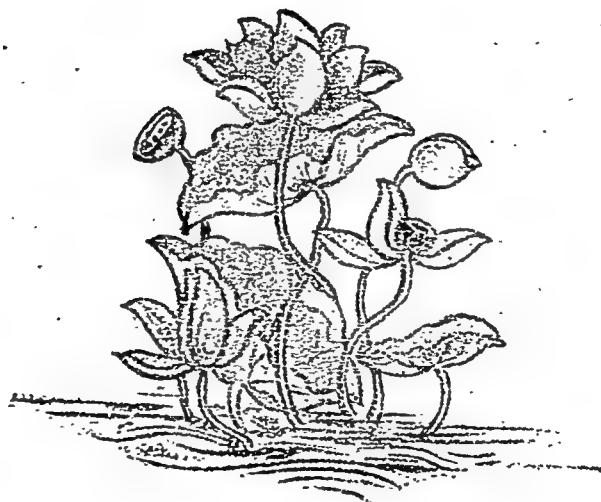
क्या मैंने दान कर दिया ?—नहीं, ठीक दान तो नहीं किया। मैंने सोचा, वह मज़ाक़ कर रहा होगा, फिर मुश्तकी के खयाल से वापस न ले सका।

पक्का और पुराना चोर है ! पैरों से जिसको दल हल हूँ, वह मुझे मित्र के नाम से संबोधन कर गया।

मेरा हृदय क्रोध से क्षुब्ध हो गया। मृत्यु मेरे सामने खड़ी है। अभी निर्दयी की भौंति वह मुझे पीस डालेगी। अभी तक धनी सम्प्रदाय का अहंकार मेरी हड्डियों में जड़ है ! मूर्ख हूँ मैं ! बेवकूफ़ हूँ !

फाँसी की डोर धनी और निर्धन का विचार न करो। जिस राज्य में जा रहा हूँ, वहाँ धनी और निर्धन का तिराक़ न होगा।

जो डोर उसके गले में पड़ेगी, वही डोर मुझे भी पहुँचायगी ! मुक्ति देगी ! हाँ, वह मेरा मित्र ही तो है ! परम मित्र है !



भारत और द्वैध शासन

[श्री प्रकाशचन्द्र]

इसे भारत का अभाग्य ही कहना चाहिए कि इस सदी में इसे न केवल विदेशी सरकार का ही सामना करना पड़ रहा है बल्कि द्वैध शासन-प्रणाली का भी। एक तो गिलोय यंग ही कड़वी होती है तिस पर नीम का सहयोग मिल जाने पर तो उसे और भी अधिक विकास देने का अवसर मिल जाता है।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि कोई भी नुष्य किसी दूसरे मनुष्य को परतंत्र रखने का अधिकारी नहीं है और न किसी राष्ट्र को ही यह अधिकार है कि किसी देश को उसकी दुर्बलता से उठाकर गुलाम बनाये रखे। संसार में आत्म-मान खोकर दासता स्वीकार करने से बड़ा कोई फायदा नहीं है। क्योंकि इससे व्यक्ति न केवल अपनी मनुष्यता खो देता है बल्कि विजेता के भी मानसिक विकास में बाधा पहुँचाता है। गुलाम देश अपनी ला, सभ्यता, विकास और उन्नति सब को नष्ट करता है, उसके जीवन में न तो कोई आदर्श रह जाता है और न उत्साह; उसकी शक्तियों का जो आत्म-विकास में लगती, व्यर्थ अपव्यय होता है और धीरे-धीरे धल और पौरुष विलीन हो जाते हैं, दरिद्रता घेरती है, यहाँ तक कि जीवन भी दूभर जाता है।

परन्तु किसी भी देश को अधीन करने के पश्चात् ही जनता के विरोध को कुचलने के लिए शायद द्वैध शासन-प्रणाली को सर्वोत्तम उपाय माना जा सकता

है। निरंकुश शासन में जनता की स्वतंत्रता की आकांक्षा शान्त नहीं हो सकती; बढ़ती जाती है। परन्तु द्वैध शासन से धीरे-धीरे लोगों का विद्रोह करने का सारा उत्साह नष्ट हो जाता है और वे विषहीन सर्प की तरह हो जाते हैं। जनता इसकी आदी होने लगती है और परिणाम यह होता है कि फिर उसे सिर उठाने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है।

शासन की वह प्रणाली, जिसमें सारी व्यवस्था के संविभाग कर लिये जाते हैं और प्रत्येक एक-एक पदाधिकारी के अधीन कर दिया जाता है और पदाधिकारी जनता के चुनाव पर निर्भर नहीं करते—द्वैध शासन कहलाता है। सारे देश में कारिंदों और अफसरों का ऐसा जाल फैला दिया जाता है कि एक के अधीन दूसरा रहे और सारी शक्ति प्रान्तीय संविभागों में केन्द्रित रहे और प्रान्तीय संविभागों की नीति केन्द्रीय (Central) सरकार के हाथ में रहे। निरंकुश शासन-प्रणाली में सारी शक्ति एक आदमी के हाथ में रहती है और इसमें कई के हाथ में। दोनों में जनता के चुनाव पर निर्भर न होने से बहुत कुछ समानता है और एक प्रकार से दोनों अनियंत्रित हैं।

मुगल-सम्राटों की शासन-प्रणाली निरंकुश थी। अंग्रेजों ने भी प्रारम्भ में उन्हीं का अनुकरण किया था। आमदरफ्त की सहूलियत में कमी होने से और एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने में सड़कों और

सवारी की कठिनाई के कारण स्वभावतः निरंकुश शासन सुविधाजनक था । परन्तु जैसे-जैसे रेल, तार, सड़कों आदि की वृद्धि हुई जनता को पदाधिकारियों से शिकायत करने तथा प्रान्तीय सरकारों के नजदीक आने का मौका मिलता गया । प्रान्तीय सरकारों को भी अपने पदाधिकारियों के निरीक्षण में सुविधा हो गई । नित्य नई कठिनाइयों के सामने आने से नियमों और कायदा-कानूनों का भी कलेवर बढ़ने लगा । इसका परिणाम यह हुआ कि सारी शक्ति प्रान्तीय सरकारों में केन्द्रित होने लगी और शासन-कार्य में सादृश्य आने लगा । शासन के व्यवस्था-विभाग का कलेवर भी बढ़ने लगा । धीरे-धीरे जो शासन-प्रणाली पहले निरंकुश थी वही अब द्वैध हो गई ।

इसमें संदेह नहीं कि शासन-कार्य में पहले की अपेक्षा अधिक नियमितता, व्यवस्था और फुरती आ गई, जनता को अपनी रक्षा करने का अधिक अवसर मिलने लगा; सरकार की सहायता प्राप्त करना, यों देखने में, पहले से सरल हो गया और जिसे हम बोलचाल की भाषा में शान्ति और सुख कहते हैं वह भी किसी अंश तक उपलब्ध हो गया—परन्तु शासकों में जनता के लाभ की जो सतत सदिच्छा की आवश्यकता अनिवार्य हुआ करती है वह नष्ट हो गई ।

जनता के जीवन का दुःख-सुख क़ायदों और कानूनों में बंध गया । सरकार ऐसे व्यक्तियों का समूह रह गई जो उन बने हुए नियमों और कानूनों का पालन करने के लिए बाध्य हैं, न पीछे हट सकते हैं और न आगे बढ़ना चाहते हैं । जिनका कर्तव्य उन क़ायदों के अन्तर्गत पालन करने के पश्चात् समाप्त हो जाता है, चाहे उसका परिणाम हानिकारक हो या लाभदायक ; जो सोचने का कष्ट उठाना न तो स्वयं आवश्यक समझते हैं और न सरकार ही

उनको इस विषय में प्रोत्साहन देने को तैयार है । परिणाम यह होता है कि जनता और शासन में प्रेम और सद्भावना की प्रवृत्ति नष्ट हो जाती । शासनकर्ता यंत्र और मशीन मात्र रह जाते हैं जिनका कार्य शासन करना है और जनता उनके हाथ खिलौना रह जाती है जिसका कार्य आज्ञा करना है । शासन-विभाग के पदाधिकारी धीरे-धीरे अपने उच्च कोटि के व्यक्ति मानने लगते हैं, जो जनता का आदर और श्रद्धा की आशा करते हैं और उनका उत्तरदायित्व जनता के प्रति कुछ भी नहीं है, यद्यपि उनका कार्य जनता पर शासन करना है वे जनता को तुच्छ दृष्टि से देखने लगते हैं और सोचते हैं कि उनके कार्य की सफलता सुव्यवस्था में है । इस प्रकार एक ओर जहां ये जनता के निरंकुश बनते जाते हैं, अपने ऊपर के पदाधिकारियों की आज्ञायें उन्हें अन्तरशः पालन करनी पड़ती हैं वे इसके लिये बाध्य हैं । जनता उनसे प्रसन्न होकर उनका कोई लाभ नहीं कर सकती और न ही होकर कुछ बिगाड़ ही कर सकती है जब कि उनके पदाधिकारियों की कृपा-अकृपा पर न केवल उनके भविष्य ही निर्भर है बल्कि उनके अप्रसन्न होने दशा में चाहे उनका जीवन संकट में न पड़े कम से कम उनकी उन्नति तो बहुत कुछ रुक सकती है । इसलिए उनके कर्तव्य की समाप्ति निश्चित और नियत नियमों के अनुसार कार्य करने और अपसरों को प्रसन्न रखने में ही हो जाती है निश्चित विचारों के व्यक्ति हुए और निश्चित कानूनों में से किसी से उनका मतभेद भी हुआ वे उनको प्रकट करने का न तो साहस ही कर सकते और न आवश्यकता ही समझते हैं क्योंकि वे जानते हैं कि ऊपर के पदाधिकारी उनकी गवेषणाओं पर पसन्द नहीं करेंगे ।

जनता से उनका स्वामी-सेवक का संबन्ध होने सरकार को यह भी वांछनीय नहीं कि जनता तलाये हुए सुधारों से सहानुभूति प्रकट की । उनका मत है कि सरकारी कायदे-कानून अनुभव के बाद बने हैं और जब वे जनता के हित के लिए बने हैं और वे लोग भी उसी के लिए उठते हैं तो जनता की यह मूर्खता है उनके उच्च कार्यों में दस्तन्दाजी करे । द्वैध सरकार जनता को गुलामों के रूप में नहीं तो आज्ञा-सेवकों के रूप अवश्य देखना चाहती है । अपनी शान (Prestige) का खयाल के हित से अधिक रहना स्वाभाविक जनता का विरोध उसको अपनी सत्ता के विरुद्ध आघात मालूम होता है इसलिए वह इसे अपना समझती है कि जनता के उत्साह को उसकी के नाम पर दमन द्वारा उखाड़ फेंका जाय । सरकार के अवसरों पर निरंकुश शासन और द्वैध दोनों की नीति एक हो जाती है और वह है 'करना' । इसलिए सरकार जनता को 'उसी तक शिक्षा, सदाचार और अधिकार से लाभ देती है जहां तक जनता सरकार के किसी कानून के विरुद्ध आवाज नहीं उठाती । उन्हीं को सरकार सहानुभूति-पूर्वक देखती है जो आज्ञाओं को नतमस्तक होकर शिरोधार्य हैं । सारांश यह कि द्वैध सरकार के अधीन जनता के लिए स्वच्छन्दतापूर्वक न सही स्वच्छन्दतापूर्वक भी विकास करना कठिन है ।

यह तो हुए मामूली द्वैध-शासन प्रणाली के । हमारी सरकार यदि हमारी निज की होती द्वैध होती तो भी उपर्युक्त दोष न्यूनाधिक नहीं दृष्टिगोचर होते । फिर यह तो है । अंग्रेज-सरकार के अपने ही स्वार्थ इतने

अधिक हैं और अपने ही देश और साम्राज्य की रक्षा की उसे इतनी अधिक चिन्ता है कि हमारे लाभों के दृष्टिकोण से यदि वह अपनी नीति निर्धारित करे तो यह बहुत विस्मय जनक घटना होगी । हमारे व्यापार को नष्ट करने के लिए, हमारी वर्तमान आर्थिक और राजनैतिक बहुत-सी परिस्थितियों और समस्याओं के लिए, और हमारे आर्थिक विकास को रोकने के लिए वर्तमान सरकार का कहां तक उत्तरदायित्व है यह इतिहास और राजनीति के विद्यार्थियों को भली-भांति ज्ञात है । हम अपनी अकथनीय हानि तो इसीसे देख सकते हैं कि भारत-जैसा देश जो धन और समृद्धि के लिए २०० वर्ष पहले प्रसिद्ध था आज संसार में सबसे अधिक अवनत है । देश का आर्थिक हास हो गया है और भारतीय जीवन की सुख और शान्ति नष्ट हो गई है । यह कहा जा सकता है कि मुगलों का शासन वर्तमान समय से अधिक निरंकुश था, फिर उस समय असन्तोष क्यों न फैला । वैसे देखा जाय तो प्रत्येक मुसलमान बादशाह का जीवन बलवों को दमन करते बीता है पर मुसलमानों के अत्याचार का भारत के ग्रामीण जीवन पर कोई असर नहीं पड़ा था केवल कुछ शहरों तक ही वह सीमित था । महत्वपूर्ण बात यह है कि उस समय 'रोटी' की समस्या सरल थी और जनता को क्रोध तभी आता है जब इस प्रश्न पर आघात पहुँचता है । यह कहना बहुत अधिक नहीं होगा कि आर्थिक परिस्थिति पहले की अपेक्षा अधिक विकट और उलझी हुई है ।

इसमें सन्देह नहीं कि हमारे शास्त्रों ने, शासक की, फिर वह अत्याचारी ही क्यों न हो, आज्ञा

यह लेखक की भूल है । अत्याचारी राजा के, सर-रिवार तक, नष्ट कर डालने का स्पष्ट आदेश अनुस्मृति आदि में है ।—संपा० ।

का पालन नागरिक का कर्तव्य बतलाया है; हमारी स्त्रियों को पराधीन और दासता में रखने की प्रवृत्ति ने, जिसने भावी सन्तान के मस्तिष्क पर भी दासता का ही प्रभाव डाला है; हमारे वर्णाभिमान ने, जिसके कारण हम मनुष्यता के एक भाग को अस्पृश्य मान रहे हैं और हमारे कौटुम्बिक वातावरण ने, जहां वृद्धजनों की अंध-भक्ति पर ही अधिक जोर दिया जाता है—हमको गुलामी के बंधन में

बहुत दिन तक पड़े रहने पर भी बाहर निकलने भरसक रोका है, परन्तु अब जनता में पर्याप्त ऊर्जा फैल चुकी है और कल के निद्रालु और अशक्त आज स्वाधीनता प्राप्त करने के लिए बाँसों का रहे हैं। द्वैध और विदेशी शासन के दोषों की चरम सीमा समझनी चाहिए जिनके फल आज हम नये युग का स्वप्न देख रहे हैं।

उल्लास

(श्री सच्चिदानन्द बी० एस-सी०)

हृदय, कैसा है यह उल्लास ?

तेरी वीणा-ध्वनि का करता सारा जग है हास,
तार सभी ये टूट गये हैं रहा न कुछ भी पास ।

हृदय कैसा है यह उल्लास ?

तेरी सारी महिमा का हो गया निमिष में नास—
राजा होकर फिर अब तू है दासों का भी दास ।

हृदय कैसा है यह उल्लास ?

तिमिराच्छन्न गगन है तेरा बीहड़ तेरा वास—
सारी संपत्ति खोकर भी हा ! गई न तेरी आस !

हृदय कैसा है यह उल्लास ?

किस ओर ?

[श्री रणधीरलाल बी० ए०]

यह सभ्यता हमें किस ओर ले जा रही है ? हमें उन्नति तथा शान्ति के उच्च शिखर पर ले जा रहा इस युग को और युगों में सर्वोच्च बनाने जा रही अथवा अवनति एवं अविरल अशान्ति के गह्वर में ढकेल- इस जड़वाद अथवा भौतिक सभ्यता के युग को मनुष्य के पर अमिट कलङ्क का टीका बनायेगी ? इसे लोग कई ढंगों से देखते हैं इसीलिए एक पंथवालों के लिए यह मनुष्य की उन्नति तथा उसकी शक्ति-वृद्धि के इति- की चरम सीमा है। यह जड़वादियों का दृष्टि-कोण है। लेते यह युग और युगों से सर्वथा भिन्न है। यह वह है जिसमें मनुष्य ने प्रकृति पर पूर्णतः अधिकार कर लिया है; मनुष्यजाति अपने इस विशाल एवं दीर्घ जीवन में कार्य सम्पन्न न कर सकी थी, जो शक्ति सर्वदा इसके से बाहर रही वह शक्ति इस युग में मनुष्य के अधीन आई; वह कार्य सम्पन्न करने में मनुष्य-जाति समर्थ हुई। यंत्रिक युग के गर्व करने के योग्य आविष्कार रेल, तार, प्लान, रेडियो आदि हैं।

हाँ, इन आविष्कारों पर यह युग गर्व कर सकता है। ये सभ्य संसार को एक सूत्र में बाँध लेने में समर्थ होते हैं। अगर इनका सदुपयोग किया जाय तो इनसे संसार की सम्पत्ति तथा सभ्यता की एक सीमा तक प्रति भी हो सकती है। रेल और जहाजों द्वारा उद्योग-ओं के दैशिक विभाग (Territorial Division of labour) का विस्तार हो सकता है। जब वे स्थान, जो पशु-विशेष की उत्पत्ति में साधारण स्थानों की अपेक्षा में सुविधाजनक हैं, केवल उन विशिष्ट वस्तुओं की उत्पत्ति में अपनी सारी शक्ति व्यय करते हैं तो संसार की उत्पा- की शक्ति बहुत बढ़ जाती है, यह तभी सम्भव है जब रेल- जहाज, तार-शक्ति आदि का पूर्ण विकास हुआ हो। पर क्या

रेल जहाज-तार आदि के विकास से संसार के धन-समृद्धि की वृद्धि, परस्पर सम्बन्ध की घनिष्टता, तथा सभ्यता की उन्नति हुई है ? कोई भी विचारशील मनुष्य, जो इस भौतिक सभ्यता अथवा जड़वाद का अन्धभक्त नहीं है, यह नहीं कह सकता कि इन साधनों के आविष्कार इन उच्च आदर्शों के प्रतिपादन में समर्थ हुए हैं।

इसके विपरीत संसार के विचारशील मनुष्य टालस्टाय, रस्किन, कार्पेण्टर, गांधी आदि ने स्पष्ट शब्दों में इस सभ्यता की घोर निन्दा की है। वही पश्चिम, जो इस यान्त्रिक युग का फल चख चुका है; वही पश्चिम जो कल तक यन्त्रों अथवा जड़ पदार्थों में अपनी मुक्ति देखता था, अब दूसरी ओर मुड़ रहा है। एक अलस चेतना जाग रही है, नव-प्रभात होने वाला है। जिस तरह प्रभात के आगमन का अभिमुख पक्षी करने लगते हैं उसी तरह पश्चिम के गंभीर विचारक रस्किन और टालस्टाय को इस प्रभात का पूर्वा- भास मिला और इसका पूर्वानुभव हुआ। उन्होंने स्पष्ट तथा कठोर शब्दों में कहा कि यह सभ्यता राक्षसी सभ्यता है; ये काली मशीनें काली का रूप ग्रहण कर मनुष्य जाति का संहार करेंगी। इन महज्जनों की आँखों की प्रकाश-रेखा दूर तक पहुँचती थी। उन्होंने देखा कि इस सभ्यता का अन्तिम चरण तथा अन्तिम परिणाम क्या होगा ? इन प्रज्ञा- चक्षुओं की दृष्टि इन भौतिक आविष्कारों और आधुनिक सभ्यता की चटकीली वस्तुओं से चकित नहीं हुई। ये दृष्ट- प्रतिज्ञ तथा मनस्वी थे। टालस्टाय अच्छे-बड़े जमीन्दार होते हुए भी अतीव कोमलहृदय थे। उन्होंने मजदूरों और किसानों की उन्नति में अपना सर्वस्व स्याहा दिया; अपनी लेखनी की सारी शक्ति इस सभ्यता की दोषपूर्णता तथा इसके परिणाम-स्वरूप फैलनेवाले सामाजिक विभेद (एक ओर लक्षाधिपति विलासिता में लिप्त रहनेवाले धनियों

और दूसरी ओर काली कोठरियों में रहने वाले, अपनी स्वल्प कमाई से अपने परिवार का पोषण करने में असमर्थ, दिन-दिन दरिद्रता के पंजे में और बुरी तरह जकड़े जानेवाले मजदूरों तथा सरकार एवं जमीन्दारों के अन्याय के कारण दरिद्र तथा भिखमंगे बनाये जाने वाले किसानों के पारस्परिक द्वेष) के चित्रण में लगाया। रेलों को मनुष्य के उच्च भावों का नाश करने वाली समझकर रस्किन ने १९ वीं शताब्दी में विलायत में रहकर भी अपने को उनसे अछूता रक्खा। सारे यूरोप का भ्रमण उसने पैदल तथा घोड़ा-गाड़ियों पर किया।

रेल, जहाज, तार आदि से संसार को क्या लाभ हुए और क्या हानियाँ हुईं इसका विचार करना आवश्यक है। लाभ तो थोड़े ही हुए जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। पर इससे हानियाँ बहुत अधिक हुईं। इन्हीं के कारण साम्राज्यवाद का प्रसार हुआ। इन साधनों के विकास के साथ ही साम्राज्यवाद अथवा सारी पृथ्वी को कुछ विजयी देशों में विभाजित करने की नीति का उद्भव तथा प्रचार हुआ। साम्राज्यवाद के प्रसार के परिणाम-स्वरूप मनुष्य-जाति को न जाने कितनी और कैसी-कैसी लड़ाइयों में प्रवृत्त होकर धन-जन का नाश देखना पड़ा है ! इस युग के सभी युद्ध इस भौतिक उन्नति और साम्राज्यवाद के परिणाम हैं। इस भौतिक उन्नति के पूर्व के युगों में प्रत्येक देश आर्थिक दृष्टि से, बहुत-कुछ, स्वाधीन था। पर ये यन्त्र तथा बाष्प के आविष्कार, जिनका प्रयोग उद्योग-धन्धों तथा माल और सवारी ले जाने के साधनों में किया गया, संसार के देशों को आर्थिक परतन्त्रता में जकड़ने वाले सिद्ध हुए। अब एक देश दूसरे देश को कच्चे माल के लिए गिद्ध या बगुले की भाँति देख रहा है तो दूसरा पक्के माल के लिए पहले का मुहताज है। ऐसी दशा में अधिक परिमाण में वस्तुओं का निर्माण करना (Large-scale Production) आवश्यक है और उद्योग-धन्धों की यह सीमा संसार की शान्ति में बाधक है। रूसी तथा जर्मन समष्टिवादियों का कहना है कि जब किसी चीज़ की उत्पत्ति समाज की आवश्यकताओं को पूर्ण करने के विचार से नहीं वरन् पूँजीपति के वैयक्तिक लाभ के विचार से की जाती है तब

संसार के देशों में पारस्परिक कलह एवं युद्ध की भाँति अपने आप ही जुट जाती है। यह आर्थिक परतन्त्रता (जरूरी वस्तुओं के लिए दूसरे देशों का मोहताज रहा) देश के अस्तित्व के लिए भयानक है। युद्ध के समय में विभिन्न देशों के बीच व्यापारिक सम्बन्ध कुछ काल के लिए एकदम बन्द हो जाता है (जैसा विगत जर्मन महायुद्ध के समय हुआ था) तब इस भयानकता का पता चलता है। इसलिए इंग्लैण्ड जैसे औद्योगिक देश को कृषि की उन्नति के लिए आर्थिक पर्याप्तता (Economic Sufficiency) प्राप्त करने को प्रयत्नशील होना पड़ा है, जिसे अवसरों पर सुवर्ण-राशि के होते हुए भी रोडियों के लिए तरसना न पड़े।

इस भौतिक उन्नति के दो अनायास परिणाम हैं। पहला साम्राज्यवाद; दूसरा पूँजीवाद। साम्राज्यवाद के समृद्धिशाली देश अशक्त तथा अशिक्षित देशों में जाप के बहाने घुसते हैं और धीरे-धीरे आर्थिक सत्ता के साथ-साथ राजनैतिक सत्ता भी स्थापित कर लेते हैं। व्यापार के ही आश्रय लेकर अंग्रेज़-फ्रांसीसी आदि भारत, मिश्र, चीन तथा ऐसे अन्य देशों में घुसे और इन देशों के स्वामी बन गये। साम्राज्यवाद तभी सम्भव है जब एक देश दूसरे का निर्माण बहुत बड़े परिमाण में कर सके। और माल पहुँचाने के साधनों (रेल, जहाज आदि) की इतनी उन्नति हुई हो कि उत्पादक देश नई मंडी में भाड़ा दे चुके भी रियायती दर में बेच सके। यह दशा इस भौतिक उन्नति तथा सभ्यता का परिणाम है। इसी भौतिक उन्नति के फल-स्वरूप संसार के शक्तिशाली देश, यथा इंग्लैण्ड, फ्रांस, जर्मनी आदि, संसार को अपने में बाँटकर बचत राशियों की हस्ती-मिट्टी देना चाहते हैं। ऐसी स्थिति में डारविन तथा उसके विचार के अनुयायियों के लिए, जो 'शक्तिशालियों के जीवन और अशक्तों के नाश' (Survival of the fittest) के सिद्धान्त के समर्थक हैं, सामाजिक तथा लाभदायक हो पर हम लोगों के लिए, जो अधिक अधिक आदमियों (Welfare of the greater number) की समृद्धि चाहते हैं, यह दशा अत्यन्त बुरा वह तथा दोषपूर्ण है। यह आधुनिक सभ्यता हमारे नज़र

ये सब उच्च गुण निकाल फेंकती है एवं बाह्य तथा प्रलो-
भनकारी वस्तुओं के आकर्षण में फँसती है। निर्बल राष्ट्रों
की रक्षा करना नहीं सिखाती, वरन् इसके विपरीत उनको
हड़पने के उद्योग और यत्न में अग्रसर करती है।

अब पूँजीवाद पर विचार करना चाहिए। पूँजी है क्या
जीज ? समष्टिवादियों—जिनके गुरु कार्ल मार्क्स (Karl
Mark) हैं—की दृष्टि में यह पूँजी डाकेजनी का परिणाम
है। मालिक (Industrialist) मजदूरों को मजदूरी में
इसकी उत्पादक शक्ति का पूरा मूल्य नहीं देता। इसी प्रकार
पूँजी का उद्भव होता है। इस प्रकार मजदूरों की मजदूरी
का जबरन छीना हुआ अंश मिलकर पूँजी बन जाता है।

जब इस पूँजी का उद्भव ही इस प्रकार अन्याय द्वारा
हुआ है तो पूँजीवादी-समाज में तो इस अन्याय और पाश-
विकता का बोलबाला होना स्वाभाविक है। इस भौतिक
उन्नति तथा यान्त्रिक विकास के कारण अब उद्योग-धन्धों में
बहुत पूँजी की आवश्यकता होती है। पिछले समय का
कारीगर पूँजी के अभाव से यह काम अपने हाथों में नहीं ले
सकता। छोटी पूँजी रखने वाला या स्वतंत्र काम करने की
इच्छा रखने वाला कारीगर विवश हो गया है; उसकी
स्थिति गुलाम से भी गिरी हो गई है। वह फैक्टरी में जाने-
म जाने में नाम-मात्र के लिए स्वाधीन है। परि-
स्थिति ने उसकी स्वाधीनता छीन ली है। वह बेचारा उस
गुलामी में जकड़ लिया गया है जिसका चन्धन उसकी
सन्तान को भी नहीं छोड़ेगा। कारखानों का अधिक परिश्रम
इसके शरीर को शक्तिहीन, कारखानों की गन्दी परिस्थिति
इसके शरीर के रस का नाश कर देती है। तिसपर मजदूरों
के भाग्य में लिखी हुई काली कोठरियाँ अथवा शहर की
गन्दी गुफायें, जिनमें सूर्य भगवान् को संजीवनी रहिमयों
का कभी प्रवेश नहीं होता, उसके इस सांसारिक जीवन को
भारतीय जीवन के रूप में बदल देती हैं। मजदूर खुशी के
साथ मरुत में रहने को प्रस्तुत हो जायगा, यदि उसके गले
पर यह दस्ता उससे छुड़ा जा सके।

यह सभ्यता जहाँ एक ओर देश की अधिकांश जन-
संख्या को नारकीय जीवन व्यतीत करने को बाध्य करती है
वहाँ दूसरी ओर अशान्ति के बीज बोती है। अन्याय के

प्रतीकार में अशान्ति को प्रसन्न मिलता है। इसीलिए मज-
दूरों का असन्तोष जगह-जगह हड़ताल और पारस्परिक
कलह पैदा कर देश की उत्पादक शक्ति तथा शान्ति और
समृद्धि का नाश करता है। इस सभ्यता ने नौकरों में से
स्वामिभक्ति का वह उच्च भाव निकाल दिया जो पूर्वकाल
में भारत तथा अन्य देशों के लिए गर्व की बात थी। इस
युग में क्या हम चामुण्डराय-जैसे स्वामिभक्त सेवक पाने की
आशा करें जो रणस्थल में मूर्च्छित स्वामी पृथ्वीराज चौहान
को गिद्धों का शिकार होने से बचाने के लिए अपने अगों
को काटकर गिद्धों को तृप्त करने में अपने जीवन की सार्थकता
समझता था। ऐसे सेवक इस सभ्यता में, ऐसी स्थिति में स्वप्न
हैं। हाँ, इस स्वार्थी युग की शिक्षा पाये हुए सेवक गण
और मजदूर मालिकों और मिल-मालिकों के अन्याय से इतने
विक्षिप्त रहते हैं कि वे अन्यायी पूँजीपति तथा मिल-मैनेजर
का सिर तोड़ देने तक को उद्यत हो जाते हैं। क्या ऐसी सभ्यता
हमें उन्नति की ओर ले जायगी ? विश्वास नहीं होता।

यन्त्रों की उन्नति ने कृषकों का गृह-उद्योग छीनकर
उनकी दशा दयनीय बना दी है। भारतीय कृषकों की स्थिति
बहुत खराब है। कारीगरों की दशा तो और भी विगड़ गई
है। वे कारीगर न रहकर हमारे जमाने के गुलाम बन गये।

इन सब से मोक्ष का उपाय है वस उसी पुरानी राह
पर चलना। ये मशीनें पश्चिम वालों के लिए तो विनाश का
साधन हो रही हैं; वे उसे छोड़ना चाहते हैं पर ये मशीनें
उन्हें नहीं छोड़तीं। पूर्व वाले इन्हें अपनाने चले हैं। पूर्व
की भिन्न सामाजिक अवस्था में ये अवश्य हमें ले होंगी।

इसलिए यदि इन कुपरिणामों से बचना है तो जीवन
को सरल बनाना जरूरी है। आध्यात्मिक उन्नति पर भौतिक
उन्नति से अधिक ध्यान रखने की आवश्यकता है। मशीन-
पुजों को छोड़ स्वदेशी और चरखे के अमोघ अक्षों से स्वराज्य
और इसके बाद के लिए अनन्त शान्ति के युग की प्राप्ति
करें, तो अच्छा होगा। यह सभ्यता चन्धन की ओर ले जाती
है। और मुक्ति इसके विपरीत दूसरी ओर है। हमारा
कर्तव्य है कि हम संसार को समझा दें कि चन्धन किस ओर
है और मुक्ति किस ओर। सब में हमारा यही प्रयत्न
हो—'किस ओर ?'

ऐ वैभव की मृदुल-गोद में पाते हुए भिखारी !
बलिहारी ! चरणों में सौ-सौ राजमुकुट बलिहारी !!
शहंशाह के शहजादों में गिनती रही तुम्हारी,
राजकुंवर के साथ-साथ बढ़ती थी सुभग सवारी ।
पेरिस से पोशाक धुलाई जाती थी मतवाले !
तुम दुनिया के लाल-लाड़िलों में थे एक निराले ।
त्रिश कोटि रणवीरों के हुलसित-हिय का वरदान !
आज तुम्हारे 'स्वर्ण-ताज' की किरणों में चुतिमान !!

X X X
मधुर लवेण्डर चन्दन छोड़ा, सुरपुर लन्दन छोड़ा ।
शहंशाह की भेंट राजद्वारों के अभिनन्दन छोड़ा ।
लगी धधकने मातृभूमि के दुख की उर में आगी ।
सिंहासन पर लात मार बन गये वीर वैरागी !

X X X
कभी न मृदु-पग चले कठिन-मग, तुम मेरे सुकुमार !
वही नग्न-पद कँकरीले-पथ में कर रहे विहार ।
मुखल डुलती थी न बैठ सकती थीं मुख पर मखियाँ !
सही, वही तुमने उर में कर में लोहे की लठियाँ !!

X X X
विश्व जानता पिता पुत्र में होती कितनी ममता ?
पर, ममता से कहीं मधुर तुम में थी अपनी क्षमता !
मातृ-भूमि की स्वतन्त्रता पर, चढ़ा पिता का प्यार !
बोल उठा—'विद्रोह' तुम्हारा, 'लो पूरे अधिकार' !

X X X
देश कह रहा—उड़े 'तिरंगा', बाजें समर-नगारे ।
तुम सेनापति बनो और हम सैनिक बनें तुम्हारे !
आग लगे 'नौकरशाही' में, भस्मसात हों कड़ियाँ !
अरे वीर ! अपनी छाया में, ला दो ऐसी घड़ियाँ !!

द्रष्टा ('विजयनरी')



जवाहरलाल

जवाहरलाल

(व्यक्तिगत अध्ययन और निवेदन)

[श्री 'निर्गुण']

(१)

वह जमाना

कितनी जल्द दिन आते और चले जाते हैं !

दस वर्ष बीत गये ! असहयोग के तूफानी दिन थे; राष्ट्र के हृदय ने पहली बार व्यापक उद्वेलन का अनुभव किया था। गाँव और शहर एक हो रहे थे। बूढ़े और जवान, पिता और पुत्र, मायें और बेटियाँ, बहनें और पत्नियाँ एक साथ उठ खड़ी हुई थीं। प्राणों में पीड़ा, जीवन में उन्माद, हृदय में विश्वास, आँखों में आत्मोत्सर्ग का तेज तथा गालों पर आशा-निराशा की धूप-छाँह लिये राष्ट्र का शरीर आनन्द से काँप रहा था। बच्चे, जिनके दूध के दाँत भी न टूटे थे, भरी हुई 'मिज़न-वानों' (जेल की मोटरों) को देखकर उछलते और जय के नारे लगाते थे। भीतर बैठे हुए कैदियों के दिल बाँसों उछलते थे। स्नेह और कर्तव्य के सतत-संघर्ष से आकुल बहनें रोती आँखों, और उससे भी बढ़कर रूँधे हृदय, पर गर्व से फूलती हुई छाती से, बिना एक शब्द बोले उस त्याग को नीरव अर्घ्य देती थीं। मित्र जेल को खाना होते समय ऐसे चिपट जाते थे मानो शरीर की भिन्नता स्नेह की धारा में विलीन करके छोड़ेंगे। गँवार, गांधी टोपी पहनकर किसी को आते हुए देखते तो समझते कि हमारा भाई आ गया। चोर और गिरहकट, गुण्डे और बदमाश भी, जेल में या जेल के बाहर,

स्वाभाविक है, दिन के जागरण की किरणें फैल गई हैं। वह बात कुछ और थी ! स्वप्न सदा जागरण से अधिक गतिमान और अधिक आकर्षणशील होता है ! वह स्वप्न चला गया; यह जागरण है, आया है।

X

X

X

उन्हीं आशाओं और निराशाओं, उछलते हृदयों उछालनेवाली कल्पनाओं के स्वप्न-युग में, राष्ट्र की पर, मैं अपने, आज जेलों में सड़ने अथवा घर-घर फँसकर गहरे जल में डूबते जरा तैरना जाननेवाले समान उभ-जुभ करते हुए साथियों के साथ, अन्न किसानों को शोषणियों के बीच घूमता-फिरता था। पुनर्जीवित की जा रही थीं; गरीबों से झुलसी हुई को, जिनका रक्त विदेशी शासन की व्यापारी जिह्वा ने लिया था, मिला-मिलाकर खड़ा किया जा रहा था। वाले यहाँ से वहाँ, वहाँ से यहाँ भागते फिरते थे। पर, स्टेशनों पर, गाड़ियों में, 'अन्तारकिस्टों' के ये रक्षक सर्वव्यापक-से हो रहे थे। रात को डेरे के चारों चारपाइयाँ डालकर ये पहरा देते। तब भी कुछ न काम चलता रहा। अवध के दुर्बल किसान एक शक्ति कर उठ खड़े हुए। सरकार घबरा गई; १४४ दफा ५ आदमियों का एकत्र होना जुर्म करार दे

मुझे मालूम हुआ कि अवध का यह सारा किसान-इसी अमल-धवल एवं कोमल पर कर्तव्य-कठोर । संवालिता हो रहा है !

(२)

ट चित्र

लम्बा, छहरे वदन का गोरा नौजवान; ऊपर से निर्मल स्वच्छ स्वेत खादी से लिपटा हुआ । चौड़ा मता उत्पन्न करने वाली सतेज आँखें; पतले और झील (expressive) ओठ एवं मुँह—यह जवा- ! यह प्रौढ़ युवक, जिसका सौन्दर्य और जिसकी एक राजकुमार की थी, आज स्वाधीनता का गाता हुआ, काँटों का ताज पहनकर कुछ अजीब के साथ देश में घूमता फिरता है !

हरलाल का भाषण पढ़ने और फिर उनसे मिलने कितना अन्तर नज़र आता है ! कहाँ एक आमूल-री और कहाँ एक मिलनसार, हँसमुख, बेतकलुफ हृदय युवक ! छात्रों में, युवकों में, सिपाहियों में, जों में, वह जहाँ रहते हैं वहाँ लोगों को अपनी र्पित करते हैं । इसका कारण यह है कि उनका उनके गरीब से गरीब के साथ मिलने में भी बाधक ना । अभी चन्द महीनों की बात है; उनकी प्यारी भारतीय स्त्रियों की परछाई, वहन कमला बीमारी । तपोपत एकाएक बड़ी खराब हो गई । दूसरे दिन टि-से दुर्बल अस्तित्व को संकोच से और भी संकु-णा, तर्क-वितर्क में डूबा हुआ मैं उनसे कुछ ज़रूरी ने उनके 'आनन्द-भवन' गया । दरवाजे पर ही नौकर मालूम हुआ कि इस समय अपनी पत्नी की बीमारी और सेवा-शुश्रूषा में लगे हुए हैं । पं० मोतीलालजी ने हुए महत्वपूर्ण पत्रों को पढ़कर एक तरफ़ रखते थे । मैं लौट चला । नौकर ने न जाने क्या सोचकर गरीब जवाहरलालजी से कहा । वह दवा-दारु का हिस्सा भीचे दौड़ भागे और बड़े प्रेम से मिले । हरदली अपनी कोच पर बिठाया और देर तक । एवं समाज की बातें करते रहे । मैंने फिर देखा, लम्बा, छहरे वदन का गोरा नौजवान; ऊपर से निर्मल स्वच्छ स्वेत खादी से लिपटा हुआ । चौड़ा मता उत्पन्न करने वाली सतेज आँखें; पतले और झील (expressive) ओठ एवं मुँह—यह जवा- ! यह प्रौढ़ युवक, जिसका सौन्दर्य और जिसकी एक राजकुमार की थी, आज स्वाधीनता का गाता हुआ, काँटों का ताज पहनकर कुछ अजीब के साथ देश में घूमता फिरता है !

को कभी नहीं भूलते कि पहले वह मनुष्य हैं, फिर देश के एक सेवक हैं । और किसी नेता से, दिल खोलकर, इस तरह बैठकर बातें करना कभी संभव नहीं । मैंने उन्हें कालेज के लड़कों में मिलकर, उन्हींका अंग बनकर, घुल-घुलकर बातें करते देखा है । यह हृदय के यौवन का लचीलापन है जो प्रेम के आगे, भाव के सम्मुख अपनी मर्यादा और अपने महत्व को भूल जाता है । जवाहरलाल को इस रूप में देख-कर अंग्रेजी कवि की ये लाइनें बार-बार याद आती हैं --

Glorious it was to have been alive
But to be young was very Heaven.

× × ×

जवाहरलाल का गार्हस्थ्य जीवन भी बहुत मधुर है । मैंने छोटे-बड़े अनेक नेताओं को देखा है जो अपने सामा-जिक या सार्वजनिक जीवन से घरेलू जीवन का सामञ्जस्य स्थापित नहीं कर पाते । उनके घर में वह प्रेम की धारा दिखाई नहीं देती जिसे दूसरों में भी वहाने के लिए उनके सारे उपदेश और सारी क्रियात्मक शक्तियाँ लग रही हैं; पति-पत्नी का, भाई-बहन का, पिता-पुत्र का सम्यन्ध निरा-नन्द हो रहा है पर जवाहरलाल के यहाँ यह बात नहीं । साध्वी कमला का समय जवाहरलाल की चिन्ता में जाता है और जवाहरलाल, स्वतंत्रों के बीच निर्द्वन्द्व प्रवेश करते हुए भी, अपनी जीवन-संगिनी को नहीं भूलते । एक बार वहन कमला को, जब मैं जेल में था, वहीं देखा । हम लोगों से मिलने आई थीं । मैं देखकर चौंक पड़ा । नेहरू-परिवार की यह देवी कैसी सुनी, कैसी गंभीर और भोलेपन की दुनिया में विचरती मालूम पड़नी थी ! कठोर कर्तव्य से उत्पन्न वेदना एक ओर, और पति का शुभाकांक्षा से उत्पन्न प्रेम की गरिमा दूसरी ओर । वह जवाहरलाल पर गर्व करती है पर सदैव उसे उनकी चिन्ता लगी रहती है । अच्छी तरह जानती है कि जिस रास्ते में पैर टाखा है उसमें कठिना-इयाँ पग-पग पर हैं, गिरफ्तारों और जेल की कठोरता की पूरी संभावना है पर दिल नहीं मानता, मनमा मानने नहीं देती गो उस गौरव की ऊँचाई पर उठते देखकर हृदय फूला भी नहीं समाना । वह प्रेम का यकाज़ा है, जिस पर कर्तव्य ने भारी दैवत लगा दिया है । उस दैवत

रिपुदमनसिंह को गद्दी से उतारकर राज्य का शासन एक कमेटी के हाथ में दिया। इससे असन्तुष्ट हो अकालियों ने सत्याग्रह आरम्भ किया और उनपर भयंकर अत्याचार होने लगे।

दिल्ली-कांग्रेस के समाप्त होने पर पण्डित जवाहरलाल नाभा के प्रश्न को समझने के विचार से उस राज्य में गये और कुछ अकाली जत्थों से भेंट की। इसी समय १९४४ धारा के अनुसार आज्ञापत्र निकालकर उन्हें राज्य में घूमने की मनाही की गई और इसकी अवहेलना करने पर वह गिरफ्तार कर लिये गये तथा १९३३ और १८८ के अनुसार मुकदमा चलाया गया।

मुकदमे में पण्डित जवाहरलाल अपराधी ठहराये गये और एक अभियोग में दो वर्ष तथा दूसरे में ६ मास कैद की सजा दी गई। पीछे दोनों सजायें मुलतवी की गई और अब तक मुलतवी ही पड़ी हैं।

१९२२ में पण्डित जवाहरलाल नेहरू सर्वसम्मति से प्रयाग म्युनिसिपलिटी के अध्यक्ष निर्वाचित हुए और १९३५ तक बड़ी योग्यता और निर्भीकता से यह काम किया। इनके प्रबन्धकाल में प्रयाग म्युनिसिपलिटी ने बड़ी उन्नति की। इस बात को तत्कालिक कमिश्नरों ने भी, वार्षिक रिपोर्टों की आलोचना करते हुए, स्वीकार किया है।

१९२६ के आरम्भ में, पत्नी कमला के बीमार पड़ने और क्षय रोग के चिन्ह प्रकट होने पर जवाहरलाल उसे लेकर स्विज़रलैंड गये और वहाँ सैनटोरियम में रहने के बाद पत्नी के कुछ स्वस्थ होने पर, फरवरी १९२७ में भारतीय राष्ट्र-सभा के प्रतिनिधि की हैसियत से साम्राज्य-विरोधी संघ के जेनेवा अधिवेशन में सम्मिलित हुए और अभी तक संघ की कार्यसमिति के सदस्य हैं। सोवियट सरकार के निमन्त्रण पर नवम्बर १९२७ में रुस गये और वहाँ रुसी प्रजातन्त्र के दशम वार्षिकोत्सव में सम्मिलित हुए। वहाँ उन्होंने साम्यवाद का व्यावहारिक रूप देखा तथा यूरोपीय साम्राज्यवादी राष्ट्रों की कुटिल नीति का अध्ययन करके स्वदेश लौटे।

स्वदेश लौटने पर झॉसी के युक्तप्रान्तीय राजनैतिक सम्मेलन, पंजाबप्रान्तीय राजनैतिक सम्मेलन तथा अन्य

सभा-सम्मेलनों के सभापति की हैसियत से जो भाषण किये हैं, उनमें उनकी यूरोप-यात्रा के भवों एवं विचारों का प्रभाव स्पष्ट दीख पड़ता है। लाल जब यूरोप से लौटे, एक बिलकुल नई लेकर भारतीय राजनीति में प्रविष्ट हुए। अभी तक नेता ने समाज-व्यवस्था के नूतन-निर्माण की उपयोगिता लोगों के सामने न रखी थी। सत्तर बार वह न केवल एक सिपाही और नेता वरन् समाज-विधायक के रूप में भी हमारे सामने आये। आगमन से देश के युवक-आन्दोलन को बड़ी स्फूर्ति और बंगाल-प्रान्तीय छात्र-सम्मेलन एवं बम्बई सम्मेलन के अध्यक्ष-पद से जो भाषण इन्होंने किये, इनके क्रान्तिकारी विचार बड़े व्यापक रूप में प्रसारित हुए। १९२७ में हिन्दुस्तानी सेवा-दल तथा मद्रास प्रजातन्त्र परिषद् के सभापति हुए। इसके साथ ही समस्या का अध्ययन करके इन्होंने मजूर-आन्दोलन विशेष भाग लेना शुरू किया और १९२९ में मजूर-कांग्रेस के नागपुर अधिवेशन के सभापति के रूप से इन्होंने वर्तमान समाज-गठन की मूलभूत समस्या का खाका बड़ी कुशलता के साथ खींचा। १९२९ कांग्रेस में इन्होंने स्वतन्त्रता का प्रस्ताव उपस्थित किया और पुराने विचार के नेताओं के आनाकानी कांग्रेस का ध्येय स्वराज्य घोषित करा लिया। १९२८ में इन्होंने 'भारतीय स्वाधीनता-संघ' का गठन किया। इस प्रकार १९२३ से १९२९ तक (बीच के प्रवास-काल को छोड़कर) ये बराबर कांग्रेस के सदस्य रहे हैं और इस समय, भारत के राष्ट्रपति होने के नाते मजूर-आन्दोलन, युवक-आन्दोलन तथा स्वाधीनता के खास नेताओं में हैं।

(५)

विश्लेषण

जवाहरलाल का सबसे बड़ा गुण यह है कि वह (Adventure) के लिए उनके अन्दर बड़ा गहरा धर्म है। यह उनका जीवन-धर्म है। जिधर कठिनाई होगी, रास्ता कँटीला होगा, बलिदान और उत्सर्ग

गा, उधर खिंचने के लिए वह अपनी प्रकृति से दूर हैं। उनकी गिनती उन 'स्थितप्रज्ञों' में नहीं की जाती जो भूख से व्याकुल जनता को देखकर उनके बीच कूदने के लिए केवल इसलिए तैयार नहीं होते कि परिस्थिति जनाहूँ से पूर्ण है और 'लाभ' कुछ न होगा। जीवन बलिदान के लिए है।

किन्तु इस मूल्यवान् भावमयता को उन्होंने आंच में तपकर बहुत ऊँचा उठा दिया है। यह उनमें ही जल-समाप्त होने की चीज़ नहीं, दूसरों में भी छूत से ही, जला देने वाली चीज़ बन गई है। जो समझते हैं कि जवाहरलाल एक भावुक युवक मात्र हैं, वे भूलते हैं—यद्यपि उनके लिए तो मैं यह कह सकता हूँ कि यदि वह इतना ही नहीं बहुत कीमती चीज़ होते। पर जवाहरलाल का स्वभाव, उनकी गंभीरता अपूर्व है। श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति का ही लिखा था कि 'जवान कन्धों पर बूढ़ा सिर'। यद्यपि जवाहरलाल के सम्यन्ध में पूर्णतः चरितार्थ होती है। उनमें ब्राह्मणत्व का त्याग है और यह स्वाभाविक त्याग है। पिता, मोतीलालजी में, त्याग के साथ ही विषय का अभिमान और क्रोध भी है। जवाहरलाल के त्याग करना उनके स्वभाव में दाखिल हो गया है।

लोगों ने इन पिता-पुत्र को नज़दीक से देखा है, वे उन पर ज़रूर हँसलाये होंगे जो जवाहरलाल के राष्ट्रपति-पर चुने जाने पर यह कहकर नाक-भौं सिकोड़ते थे कि बड़े भावुक और युवक हैं। यद्यपि भावुक और युवक कोई पाप नहीं, गुण ही है पर जो ऐसा कहते और समझते थे जवाहरलाल को जानने का दावा नहीं कर सकते अपनी बुद्धि का छिछलापन ही प्रकट करते हैं। "बड़े" (मोतीलालजी) की वृद्धि छाती में आज भी जवान चल रहा है। बोलते हैं तो दण्डों की तरह हँसते हैं। हँसते हैं तो हँसी को दबाते नहीं, खुलकर हँसते हैं—जो हँसी समझकर हँसते हैं परन्तु छोटे नेहरू (जवाहरलालजी) बोलते हैं तो हँसने का नाम नहीं। हँसकर प्रतीत होता है मानों सारे संसार की जिम्मे-दारी से दब गया है; अगर मुरकराये भी तो मानों दबा दिया। हँसी आ गई तो उसे पाप समझकर दबा

दिया। यह बात सर्वसाधारण के सामने की है। × × × समा में गंभीर से गंभीरतम बन जाते हैं। छोटे नेहरूजी की चंचल सुकुमार पुत्री कांग्रेस के पण्डाल में अपने दादा की टोपी को ही उतारने का साहस करती है, अपने पिता की टोपी को नहीं। मानो छोटे नेहरूजी हिंसा, हास्य और हुलड़ को महापाप समझते हैं। × × × इन विशेषताओं के कारण ही मौलाना मुहम्मदअली ने बड़े नेहरू को 'जवान बूढ़ा' और छोटे नेहरू को 'बूढ़ा जवान' कहा था।^{१३}

जवाहरलाल की दूसरी विशेषता उनकी निर्भीक सिद्धान्तप्रियता है। १९२० से आज तक उन्होंने जो समझा उसी पर चलते रहे। कभी उन्होंने कौंसिलों का समर्थन नहीं किया; कभी विधायक कार्यक्रम के महत्व को कम नहीं होने दिया। जब बड़े-बड़े नेता प्रवाह में बह गये, वह अपने सिद्धान्त पर अटल रहे। भारतीय राजनीति के उतार-चढ़ाव में एक शिला की भांति वह अटल रहे हैं। उनके इस सिद्धान्त के सम्यन्ध में न झुकने वाले स्वभाव ने, साधारण प्रेक्षकों में, गलतफ़हमी भी पैदा की है। मेरे एक आदरणीय मित्र ने, २-३ महीने पहले, बातचीत के सिल-सिले में मुझसे कहा कि जवाहरलाल का कोई खास सिद्धान्त नहीं मालूम पड़ता। मुझे हँसी आ गई। यही मित्र जब लाहौर-कांग्रेस से लौटे तो उनके मुँह से प्रशंसा के फूल ही झड़ते थे। पारसाल कलकत्ता-कांग्रेस में महारमाजी के दवाने पर भी, वह समझौता के लिए राज़ी न हो सके। दिल की वेदना के कारण पण्डाल तक मैं न गये। यह सब बातें उनकी सिद्धान्तप्रियता की चोतक हैं।

जवाहरलाल का अनुशासन (Discipline) बढ़ा ज़यर्दस्त है। इस मामले में वह बड़ा-छोटा, अपना-परोया किसी का विचार नहीं करते और उसे चढ़ी घेरहमी से हल-माल करते हैं। इस विषय में उनके सामने और कोई नेना खड़ा नहीं किया जा सकता। नियम-पालन करने और कराने में कभी मैंने उन्हें झुकते नहीं देखा। जेल में और बाहर दोनों जगह जिन्होंने उन्हें देखा है, वही उनके नियम-

१३ 'अर्जुन' (श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति), २९ दिसम्बर १९१९ ई०

पालन की कठोरता का ठीक-ठीक अन्दाज़ लगा सकते हैं। स्नान, भोजन, चर्खा काटना, खेलना, पढ़ना सब नियमित ! जेल में वह अपने हाथ से स्थान की सफ़ाई करते, साबुन से कपड़े साफ़ करते, पुस्तकें संभालकर रखते, बर्तन मलते तथा बिस्तर धूप में डालते थे और इन कामों में अपने प्रिय से प्रिय साथी की सहायता अस्वीकार कर देते थे। अब भी वह बड़े सवेरे उठकर पहले अपना कार्यक्रम बनाते हैं और फिर साधारण दैनिक आवश्यकताओं से निबटकर काम में लग जाते हैं। आज का काम फल पर नहीं छोड़ते और इसीलिए अखिल भारतीय कांग्रेस-कमेटी के कार्यालय में या अन्यत्र उनके साथ या उनके नीचे काम करनेवाले कार्यकर्ता या कर्मचारी उनसे परीक्षण रहते हैं। वह एक कठोर काम लेने वाले साथी (Hard Task-Master) हैं। भारतीय कांग्रेस-कमेटी के कार्यालय को अपनी सुव्यवस्था से उन्होंने सरकारी शासन-विभाग के दफ्तर से भी अधिक सुव्यवस्थित कर दिया है। असहयोग के ज़माने में जब गिरफ्तारी का वारण्ट लेकर पुलिस-अफ़सर उनके पास पहुँचा और उसने १०-१५ मिनट का समय घरवालों से मिलने और तैयार होने के लिए दिया तो जवाहरलाल ने तुरन्त सहायक से कहा—“लाओ; जरूरी पत्रों के उत्तर लिखा दूँ।” जब लोग ऐसे समय स्नेह-विभोर होकर स्वभावतः घर वालों से मिलना चाहेंगे, जवाहरलाल ने वह थोड़ा समय कार्यालय की व्यवस्था करने और पत्रों का उत्तर लिखने में व्यय किया। यह उनकी कड़ाई है; यह उनकी लगन है !

निर्दय नियम-पालन, तपस्या और गंभीर मुद्रा के कारण इन ५-७ वर्षों के अन्दर ही जवाहरलाल शरीर की दृष्टि से बहुत दुर्बल हो गये हैं। उन्होंने अपनी देह की कभी परवा न की और इसीलिए उनका सौन्दर्य एक सुन्दर विधवा के करुण एवं गंभीर मुख की याद दिलाता है। उन्होंने अपनी सारी कामनाओं को संयम की आग में एक सच्चे साधक की भांति तिल-तिल करके जलाया है। यद्यपि वह दूसरों की भांति ऊँचे नैतिक उपदेश नहीं देते, और दूसरों को इस सम्बन्ध में छूट भी बहुत देते हैं, अपने लिए उनकी कसौटी बड़ी कठोर रही है। विगत ६-७ वर्षों से वह नियमपूर्वक इन्द्रिय-संयम कर रहे हैं; यद्यपि उनके

इस मूक व्रत का विज्ञापन नहीं हुआ और न होना चाहिए था।

यद्यपि उनका दिल अमीर है, गरीबी को इन्होंने कभी भांति अपना लिया है। मैंने उन्हें बिना बिस्तर के सब के साथ सोते देखा है; मैंने उनके शरीर पर (पर साफ़) कपड़े देखे हैं; मैंने उन्हें सब के साथ पूर्वक चने चबाते देखा है। अभी लाहौर-कांग्रेस के समय जब काम में व्यस्त होने के कारण उन्होंने जलपात, ठंड होने पर भी, लौटा दिया स्वयं-सेवकों द्वारा दिये गये वह अस्वीकार न कर सके। उनकी तपस्या और उनका विज्ञापन का भूखा नहीं। गाँवों में पैदल २०-२० किलोमीटर उन्हें चलना पड़ा है और मैं दूसरे किसी ऐसे नेता को नहीं जानता जिसने इस प्रकार २०-२० मील भूखा-प्यासा चलकर किसानों के बीच साधारण सिपाही की भाँति उन्हींका बनकर काम किया हो। इसी निर्भीक और त्याग के कारण वह डंडों की मार में भी शांति से मुसकराते हुए देखे गये हैं; मानो शुद्ध अहिंसा, चैलेज़ करके हंस रही हो। कष्ट, दुःख और ख़तरे के उनमें बड़ा झुकाव है। अपने मुकदमे में, कचहरी में उन्होंने कहा था—“यहाँ बाहर ! यहाँ तो सुनसान है। सब साथी जेल में हैं, मैं भी जाना चाहता हूँ।”

शीघ्र निर्णय की शक्ति जवाहरलाल में अद्भुत। वह दीर्घसूत्री नहीं। बहुत जल्द निर्णय करते और तदनुसार काम में लग जाते हैं। ज्यादा तर्क-वितर्क और विवाद उन्हें अच्छा नहीं लगता। लम्बी-चौड़ी बहसों उनके मन में हेच हैं। स्वराज्यदल के जन्म के समय एक बार बड़े नेताओं के सैद्धान्तिक विवादों से ऊबकर वह दूर बैठ गये और मन में आँखें भर-सी आई, मानों वे यह कह रही थीं कि मैं गुलामी की पीड़ा से चीख रही है, तुम लोग महत्ता एवं सिद्धान्तों के विवाद में पड़े हो !

x

x

x

शैली, कीट्स और वायरन के वह बड़े प्रेमी हैं। कवि उमर ख़ैयाम की क़वायिदों के अंग्रेज़ी अनुवाद

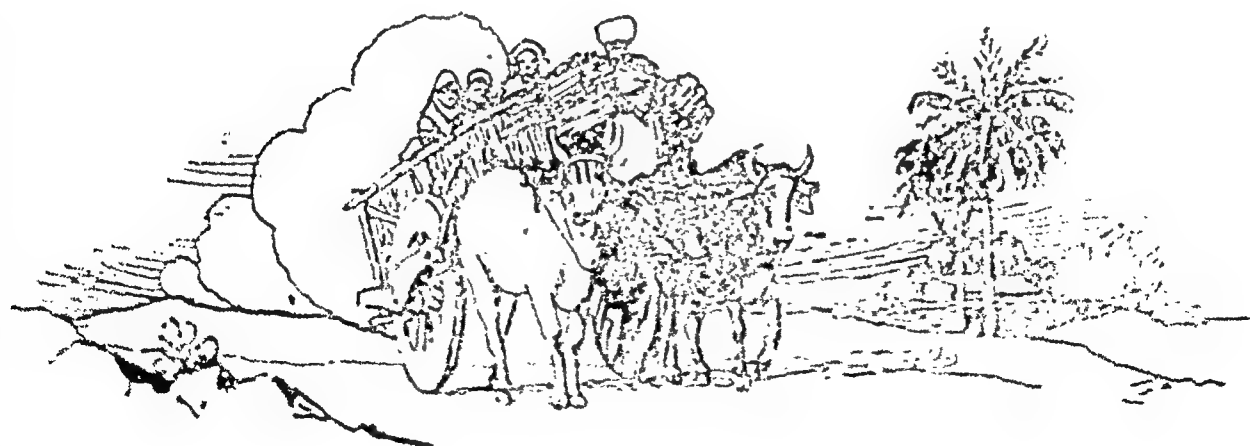
प्रथम हैं। गेते के 'फाउस्ट' के बड़े प्रशंसक हैं। सदाय की अपेक्षा छ तुरगनीव की वह अधिक प्रशंसा करते हैं। वह एक अच्छे पाठक हैं और उनका अध्ययन परिस्थितियों में भी जारी रहता है। हिन्दी साहित्य भी अध्ययन चलता रहता है। समाज-शास्त्र की गम्भीर समस्याओं पर आजकल वह एक दार्शनिककी भांति विचारते रहते हैं और अंग्रेजी लेखकों में बर्ट्रेण्ड रसेल का अध्ययन करने के लिए लोगों को आम तौर पर कहा करते हैं। जमा गांधी ने एक बार उनके लिए 'व्यावहारिक आदर्श' शब्द का प्रयोग किया था। यदि इस शब्द को बदलकर हम इसे 'आदर्शवादी व्यावहारिक' कर दें तो जवाहरलाल की भावमयता, आदर्श-प्रेम और कर्तव्य-बुद्धि का मूलन अधिक अच्छी तरह हो सकता है।

इसमें कोई शक नहीं कि 'प्रताप' के लेखक के शब्दों में उसका व्यक्तित्व उत्साह, कर्मण्यता और अनुशासन का स्वरूप है। X X उसकी दृष्टि में निर्मल आदर्श की ज्योति उसके चरण-निक्षेप में सुसंस्कृति और आत्म-गौरव की है। उसके हृदय में घोर असन्तोष है हमारी वर्तमान सामाजिक विभ्रंशलता के प्रति; उसके दिल में दर्द है, नंगों के लिए; उसके मन-मन्दिर में एक देवता आसीन समानता और लोक-कल्याण का। सात्विक क्रोध,

निष्ठुर कार्यशीलता, शुद्ध आदर्शवाद, शीघ्र निर्णय-शक्ति और बड़ी प्यारी झुंझलाहट X X जवाहरलाल की विशेषताएँ हैं।"

इसमें कोई सन्देह नहीं कि जवाहरलाल, यदि ऐसे ही रहे तो, निकट भविष्य में अधिकाधिक आदृत और अनुकरणीय समझे जायेंगे। इसका कारण यह है कि एक तो उनमें गांधीवाद और लेनिनवाद का समन्वय है और दूसरे वह पारस्परिक दुर्बलताओं, परिपाटियों, रुढ़ियों एवं अन्ध-विश्वासपूर्ण असमानता की भावनाओं के सर्वथा परे हैं। उनमें धार्मिक पक्षपात नहीं; उनमें जातिगत भेदभाव नहीं; उनमें प्राचीन बातों के अन्धानुकरण की प्रवृत्ति नहीं। यह ठीक है कि ये विशेषण कुछ और नेताओं के नामों के साथ भी लगाये जा सकते हैं पर उन नेताओं को इन बुराइयों से दूर होने के लिए संयम और संघर्ष करना पड़ता है पर जवाहरलाल स्वभावतः उनसे निर्लिप्त हैं। उनकी रुढ़िहीनता समझदार और उपयोगितावाद के अनुसार सोच-विचार कर निष्कर्ष पर पहुँचे हुए सुधारकों का रुढ़ियों का विरोध नहीं है; उच्चकुल के बच्चे जैसे अपने माता-पिता के जात-पाँत, छुआछूत, ऊँच-नीच के भेदकारी विचारों से स्वभावतः रहित होते हैं, वैसे ही वह भी रुढ़ियों से रहित हैं। इसलिए भविष्य में, आज़ादी की लड़ाई में भी और उसके बाद भी, ज्यों-ज्यों युवकों और विश्ववादीयों का जोर बढ़ता जायगा, वह दिन-दिन कीमती साबित होते जायेंगे।

© प्रसिद्ध रूसी उपन्यासकार ।



वि वि ध

राजपूताना का इतिहास तृतीय खंड*

(समालोचना)

[श्री 'हंस']

भारतवर्ष के ऐतिहासिकों में ओझाजी एक सम्माननीय स्थान रखते हैं। भारत के प्राचीन इतिहास और राजपूत-इतिहास के तो आप विशेषज्ञ हैं। 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' आदि अनेक अमूल्य ग्रंथ लिखने के कारण आपकी ख्याति केवल भारतवर्ष ही तक नहीं, इंग्लैण्ड, जर्मनी, आस्ट्रिया और हालैण्ड आदि देशों में भी है। भारत की राष्ट्र-भाषा हिन्दी के सौभाग्य से आप-जैसे प्रकाण्ड विद्वान् और मौलिक लेखक हिन्दी के परम भक्त हैं। आपका एक-एक ग्रन्थ तथा एक-एक लेख हिन्दी में उत्कृष्ट और आदरणीय साहित्य उत्पन्न करता है। कुछ वर्षों से आप 'राजपूताना का इतिहास' लिख रहे हैं। राजपूत इतिहास के सम्बन्ध में आप संसार भर में अद्वितीय और प्रामाणिक विद्वान् हैं। करीब ४० वर्ष तक राजपूताना में रहकर उसके इतिहास के अध्ययन में निरन्तर अध्यवसाय और लगन के बाद आपने यह अमूल्य बृहद् ग्रन्थ लिखना प्रारम्भ किया है। इस ग्रन्थ के अभी तक तीन खण्ड निकल चुके हैं और सम्भवतः ५-६ और निकलेंगे। प्रत्येक खण्ड में ४०० पृष्ठ रहते हैं। प्रथम खण्ड में राजपूत, राज-पूताना का बहुत प्राचीन समय का संक्षिप्त इतिहास, भूगोल तथा अन्य आवश्यक बातों के बाद उदयपुर का प्राचीन इतिहास प्रारम्भ किया गया है। दूसरे खण्ड में महाराणा उदयसिंह तक उदयपुर का इतिहास समाप्त हुआ है।

* लेखक—रायबहादुर महामहोपाध्याय पं० गौरशंकर हीराचंद ओझा, अजमेर।

तीसरे खंड में महाराणा प्रताप से महाराणा सत्र तक का इतिहास लिखा गया है। यही तीसरा खंड समय हमारे सामने है।

उदयपुर के इतिहास को क्रमबद्ध तथा वैज्ञानिक से लिखने का प्रथम प्रयत्न कर्नल टाड ने किया था। बहुत वर्षों बाद महाराणा सज्जनसिंह ने अपने यहाँ ही कार्यालय की स्थापना कर 'वीर-विनोद' नाम से इसका बृहद् इतिहास लिखाया। यह ग्रन्थ ७-८ वि. समाप्त हुआ है। इसमें सैकड़ों शिलालेखों आदि की सहायता ली गई है। वस्तुतः यह दूसरा प्रयत्न था तीसरा प्रयत्न श्री ओझाजी कर रहे हैं। जो ओझाजी की लेखन-शैली से परिचित हैं, उन्हें यह बात आवश्यकता नहीं कि इस खंड में भी आपकी गवेषण तर्क-शक्ति का प्रमाण हमें स्थल-स्थल पर मिलता है। प्राचीन लेखकों की बातों को 'बाबा वाक्य प्रमाण' न। प्रत्येक बात को युक्ति, प्राचीन शिलालेख और ग्रन्थ के आधार की कसौटी पर परखा है और जहाँ को आपको अयुक्ति-संगत, दृढ़ाधार-रहित मालूम हुई, वहाँ अकाव्य युक्तियों से उसका तीव्र खंडन किया है। इस उदयपुर के प्राचीन इतिहास के तो अनेक भारी भार निराकरण किया ही है, मुगलकालिक इतिहास की को भी दूर करने की चेष्टा इस ग्रन्थ में की है। इस खंड में भी हमें ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। या प्रसिद्ध-सी बात है कि हल्दीघाटी की लड़ाई में अकबर सेना की विजय हुई थी; परन्तु आपने मुसलमान हासिकों (मुख्यतः अलबदायूनी) के आधार पर। भलीभांति सिद्ध कर दिया है कि इस युद्ध में मर प्रताप की पराजय नहीं हुई प्रत्युत अकबर की ही। हानि हुई (पृष्ठ ७४५-५५)। हल्दीघाटी के युद्ध के

आपने प्रताप का पीछा करते हुए दो मुसलमानों
 लेकर शक्तिसिंह के अपने भाई की सहायता करने की
 । को भी निर्मूल बताया है (पृष्ठ ७५२) । आपका
 । है कि उस समय शक्तिसिंह मुसलमानों के पक्ष में
 । नहीं, इसलिए उक्त घटना कपोल-कल्पित है । परन्तु
 । नम्र सम्मति में 'राजप्रशस्ति' का वर्णन इस घटना को
 सिद्ध करता है । यह हो सकता है कि शक्ता (शक्तिसिंह)
 समय प्रताप की ही सेना में हो न कि टाड के लिखने
 नुसार बादशाह की सेना में, और किन्हीं दो मुगल सवारों
 पीछा करते देख वह अपने सेनापति तथा भाई प्रताप
 क्षा के लिए गया हो । 'राजप्रशस्ति' और टाड को
 । एक नहीं है । यह ठीक है कि अलवदायूनी के कथन-
 । उस समय शाही सेना थकी-मौदी और डरी हुई थी;
 । ऐसी अवस्था में भी कोई दो भी साहसी सवार न
 यह हमारी समझ में नहीं आता । इसके बाद ही
 ने 'महाराणा की पहाड़ों में स्थिति' शीर्षक देते हुए
 । टाड के इस लेख का अकाट्य युक्तियों द्वारा खंडन
 । है कि प्रताप पहाड़ों में भटकता रहा, उसे भोजन भी
 मिलता था तथा एक दफा बिलो उसकी लड़की के
 । रस्सी रोटी उठा ले गई, जिससे विचलित होकर
 प ने सन्धि के लिए अकबर को पत्र लिखा आदि
 (पृष्ठ ७६८-६९) । वस्तुतः यह नई गवेषणा करके ओझाजी
 महाराणा प्रताप के चरित्र को और भी उज्ज्वल रूप में
 प है ।

परन्तु इसके कुछ पृष्ठों के बाद 'महाराणा प्रताप की
 'सि' शीर्षक से आपने महाराणा के निराश होकर मेवाड़
 ने और भामाशाह के रुपये दे देने पर फिर लड़ाई के
 । तैयारी करने की प्रसिद्ध घटना का भी खण्डन किया
 (पृष्ठ ७७५-७८) । आपकी मुख्य दलील यह है कि
 । राणा भुमभा और सांगा आदि द्वारा उपार्जित अतुल
 शक्ति अभी तक मौजूद थी, बादशाह अकबर इसे अभी
 न ले पाया था । यदि यह सन्नति न होती तो जहाँगीर
 धि होने के बाद महाराणा अमरसिंह उसे इतने अमूल्य
 । इसी सम्बन्ध में ओझाजी 'त्यागभूमि' के प्रस्ताविक में
 । पृष्ठ ३० लिख रहे हैं ।—संपादक ।

रत्न कैसे देता, आगे आने वाले महाराणा जगतसिंह तथा
 राजसिंह अनेक महादान किस तरह देते और राजसमुद्रादि
 अनेक बृहत् व्यय-साध्य कार्य किस तरह सम्पन्न होते ?
 इसलिए उस समय भामाशाह ने अपनी तरफ से न देकर
 भिन्न-भिन्न सुरक्षित राजकोषों से रुपया लाकर दिया ।
 ओझाजी की युक्ति का सार यही है । निस्सन्देह इस युक्ति
 का उत्तर देना कठिन है, परन्तु मेवाड़ के राजा महाराणा
 प्रताप को भी अपने खज़ानों का ज्ञान न हो, यह मानने
 को स्वभावतः किसी का दिल तैयार न होगा । ऐसा मान
 लेना महाराणा प्रताप की शासन-कुशलता और साधारण
 नीतिमत्ता से इन्कार करना है । दूसरा सवाल यह है कि
 यदि भामाशाह ने अपनी उपार्जित सम्पत्ति न देकर केवल
 राजकोषों की ही सम्पत्ति दी होती, तो उसका और उसके
 वंश का इतना सम्मान, जिसका उल्लेख श्री ओझाजी ने
 पृष्ठ ७८८ पर किया है, हमें बहुत संभव नहीं दीखता । एक
 खज़ाञ्जी का यह तो साधारण-सा कर्तव्य है कि वह आवश्यक-
 कता पढ़ने पर कोप से रुपया लाकर दे । केवल इतने मात्र
 से उसके वंशधरों को यह प्रतिष्ठा (महाजनों के जाति-
 भोज के अवसर पर पहले उसको तिलक किया जाय)
 प्रारंभ हो जाय, यह कुछ बहुत अधिक युक्ति-संगत मादम
 नहीं होता ।

पृष्ठ ७६९ में ओझाजी ने कर्नल टॉड के इस कथन का
 बड़ी योग्यतापूर्वक खण्डन किया है कि प्रताप ने यह
 प्रतिज्ञा की थी कि जब तक वित्तादृ हस्तगत न होगा, तब
 तक मैं और मेरे वंशज पत्तलों पर भोजन करेंगे, दाढ़ी रग्रा-
 येंगे, घास पर सोयेंगे आदि । इसी प्रसंग में लेखक ने
 टिप्पणी में भिन्न-भिन्न राजवंशों की दाढ़ी के विविध रू-
 का मनोरंजक विवेचन किया है, जो पढ़ने योग्य है । महा-
 राणा प्रताप के जीवन की अनेक निराधार कल्पनाओं का
 निराकरण हो जाने से यह और भी अधिक उज्ज्वल रूप में
 उपस्थित हो गया है । अस्तु ।

प्रत्येक महाराणा की चरित्र के संबंधमें जो कुछ उपलब्ध
 हो सका, सब की पूरी जानकारी कर पण्डितजी ने इतिहास
 लिखा है । प्रत्येक घटना की पुष्टि के लिए उचित प्रमाण
 स्थल-स्थल पर देते गये हैं । जहाँ कहीं किसी बात के स्पष्ट-

करण की कुछ भी आवश्यकता जान पड़ी, उन्होंने दे दिया है। भिन्न-भिन्न सरदारों के नाम आने पर टिप्पणी में उसका पर्याप्त परिचय दे देने से पाठकों को बहुत लाभ होगा। ओझाजी के लेखों या ग्रंथों में दी गई टिप्पणियाँ मूल पुस्तक से कम महत्वपूर्ण नहीं होतीं। उपर्युक्त क्रम इतिहास के प्रथम पृष्ठ से अन्तिम पृष्ठ तक रहा है। इसके कारण पाठकों को स्वतन्त्र स्वाध्याय का भी बहुत अवकाश मिल जाता है। कर्नल टॉड के 'राजस्थान' और 'वीरविनोद' की अपेक्षा बहुत अधिक घटनाओं का ठीक ज्ञान इस ग्रन्थ से होता है। ओझाजी की लेखन-शैली की यह एक मुख्य विशेषता है कि वह अन्य अनेक ऐतिहासिकों की भाँति कल्पनाशक्ति से काम नहीं लेते, परन्तु प्रत्येक घटना का जितना वर्णन प्राचीन आधारों से उपलब्ध होता है, नपा-तुला वही देने का प्रयत्न करते हैं। इससे हम सम्पूर्ण पुस्तक में घटनाओं का जैसा-का-तैसा और प्रामाणिक वर्णन पाते हैं। तारीखों और स्थानों के बिल्कुल ठीक लिखने की तरफ विशेष ध्यान दिया गया है। औरंगजेब के जज़िया-कर लगाने के विरोध में जो प्रसिद्ध ऐतिहासिक पत्र मिलता है, उसके सम्बन्ध में विभिन्न ऐतिहासिकों के भिन्न-भिन्न मत हैं। ओर्मी (Orme) उसे महाराजाजसवन्तसिंह का और यदुनाथ सरकार उसे शिवाजी का लिखा मानते हैं, परन्तु ओझाजी ने अनेक युक्तियों द्वारा यह भलीभाँति सिद्ध कर दिया है कि यह पत्र महाराणा राजसिंह का ही लिखा हुआ है (पृ० ८६१-६४)।

महाराणा अमरसिंह द्वितीय का वृत्तान्त लिखते हुए एक मनोरंजक कथा लिखी गई है कि महाराणा ने ब्राह्मणों, चारणों और भाटों से रुपये माँगे। ब्राह्मणों और चारणों ने तो किसी तरह दे दिये, पर भाटों ने देने से इन्कार किया और हजारों भाटों ने आकर राजमहल के आगे धरना दे दिया। अमरसिंह ने इसकी कुछ भी परवाह न कर उनपर हाथी छुड़वा दिया; वे सब भाग गये और उनके बिस्तरों में रोटियाँ तथा मिठाइयाँ मिलीं। महाराणा ने उन्हें शहर से निकाल दिया। उदयपुर से ५ मील दूर जाकर २००० भाटों ने आत्म-हत्या कर ली। इस कथा में हमारी मन्त्र-सम्मति में २००० की संख्या बिल्कुल मान्य नहीं हो सकती। न

जाने, ओझाजी इसे बिना टीका-टिप्पणी किये के भेज गये। २००० भाटों का आत्मघात कोई ऐसी साधारण घटना नहीं है, जिस पर कोई उपद्रव न हो जाय।

इन पंक्तियों के लिखने से कुछ समय पूर्व ही के बी० डी० वसु की प्रसिद्ध पुस्तक 'राइज़ आफ़ दी ब्रिटिश यन पावर इन इण्डिया' हमारी आँखों से गुज़री। पुस्तक पढ़ते-पढ़ते हमारा यह विश्वास हो जाना था कि अंग्रेज़ इतिहासकार भी कृतनीति तथा लिखने में संकोच न करने वाले होते हैं। राजपूताना इतिहास के द्वितीय खण्ड तथा तृतीय खण्ड के पुराने मुसलमान ऐतिहासिकों के वर्णनों का जिस अकाट्य क्रम द्वारा श्री ओझाजी ने खण्डन किया है, उसे हमारी यह उत्सुकता बहुत बढ़ गई कि देखें अंग्रेज़ इतिहास के सम्बन्ध में लिखे गये अंग्रेज़ विद्वानों के कितने रंजित अथवा असत्य इतिहास का ओझाजी ने किस उत्तम रीति से खण्डन किया है। परन्तु महाराणा भाटों से अन्त तक (१८१-११३६) केवल एक स्थान (१०९२-९४ टिप्पण) सिवा, जो बहुत ही साधारण बात है, कहीं भी किसी भी अंग्रेज़ ऐतिहासिक के किसी कथन का निराकरण नहीं किया। अपितु, इसके विपरीत उन्होंने लेखकों के आधार पर ही मुख्यतः यह इतिहास लिखा गया है। केवल यही नहीं, वरन् अंग्रेज़ इतिहास के पढ़ते समय यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि लेखक ने राजपूतों और मुसलमानों के वृत्तान्त के समय जिस तरह राजपूतों का पक्ष रक्खा है, उस अंग्रेज़-राजपूत संघर्ष में राजपूतों का विशेष पक्ष नहीं किया। वह इस समय के हालात को ऐसे लिख रहे हैं जैसे अंग्रेज़ भी भारतवर्ष के अथवा उदयपुर के ही लोग हों, ठीक उसी तरह जैसे चूड़ावत और आदि राज्य के भिन्न-भिन्न विरोधी पक्ष थे। ऐसा मान पड़ता है कि लेखक के विचार में अंग्रेज़ों का आना उसी तरह साधारण घटना थी, जिस तरह राजपूताना मराठों का आना। विदेशी-प्रवेश अथवा उदयपुर पर पराधीनता का वृत्तान्त लिखते समय लेखक के हृदय शायद कोई चोट ही नहीं पहुँची। इस काल के इति

गर्जन-शैली की ध्वनि स्पष्ट वर्तमान अंग्रेज शासकों के
में निकलती दिखाई देती है।

मराठों और राजपूतों के संघर्ष का वृत्तान्त लिखते
यदि वह मराठे इतिहासज्ञों के विचारों का संक्षिप्त
यहाँ देने की कृपा करते तो शायद मराठों के प्रति कुछ
न्याय होता। कर्नल टॉड महाराणा भीमसिंह के
विद्यमान था, इसलिए उसके कथन अधिक प्रामा-
होंगे, यदि यह युक्ति ठीक मानी जाय, तो फ़रिश्ता
अब्दुलफ़जल के इतिहास भी सत्य मानने होंगे,
मानने के लिए ओझाजी बहुत कम तैयार हैं। कर्नल
इतिहास अंग्रेजी सरकार का एजेंट था। जहाँ उसे राज-
से प्रेम था, वहाँ वह अंग्रेजी सरकार के दुश्मन मराठों
बहुत था। मराठों और राजपूतों को अलग-
रखना उस समय कम्पनी की नीति थी। इसलिए
संभवतः कर्नल टॉड ने इसी कूट उद्देश्य की पूर्ति के
मराठों के अत्याचारों को अतिरंजित कर दिखाया हो।
मिथिलास' से, जो उसी समय का बना काव्य है,
मराठी ने मराठों के अत्याचारों के सम्बन्ध में कोई उद्धरण
दिये। इस सम्बन्ध में ओझा जी जहाँ महाराष्ट्र के
इसल राजनीतिज्ञ महादाजी सिंधिया को स्वार्थी,
गये हैं, (पृ० ९७९), वहाँ अंग्रेजों के ज़बरदस्ती
महा-प्रदेश पर अधिकार करने पर स्वयं कोई आलोचना
करते। उदयपुर के साथ जो अंग्रेजों की संधि हुई
अथवा उसके बाद समय-समय पर जो क़ौलनामे तैयार
या स्वीकृत हुए, उनके सम्बन्ध में भी ओझाजी विल-
युप हैं। उनका उद्देश्य क्या था, उदयपुर को उससे
हानि हुई, उनकी स्वाधीनता में कितनी कमी हुई,
महाराष्ट्रपूर्ण प्रदेशों पर कुछ भी न लिखा देखकर
आश्चर्य होता है। जब मेरवाड़ा लेने के लिए महा-
हाना प्रयत्न कर रहे थे, तो १८३३ में मीरादत्तन
पर भी फिर भाट साहों के लिए पट्टा कैसे लिखा
(पृ० १०२२-२३) और अन्त में अब तक क्यों नहीं
महाराणा भीमसिंह को अयोग्य कहकर टॉड
अपने हाथों में शासन-प्रबन्ध लेता वहाँ तक उचित
अधिकारपूर्ण था, महाराणा जवानसिंह के अजमेर जाने

में क्या अंग्रेजी सरकार का अनुचित दबाव प्रधान कारण
नहीं था? १८५७ के विप्लव में महाराणा ने नीमच की
रक्षा करना क्या बिना किसी दबाव के वस्तुतः अपना
कर्तव्य समझा था (पृ० १०७८) और सहूलियत (?)
के साथ अमल में लाये जाने की संभावना न देखकर ही
(पृ० ११३६) अथवा किसी अन्य कारण से सरकार ने
मेरवाड़ा का प्रदेश मेवाड़ को वापस नहीं दिया? आदि
अनेक बातों पर ओझाजी चुप ही रहे हैं। यदि श्री
ओझाजी बी० डी० वसु की उक्त पुस्तक पढ़ते, तो शायद
उन्हें मालूम हो जाता कि जो अंग्रेजी सरकार अफ़गानि-
स्तान के शान्त राज्य को नष्ट करने के लिए ईरान में
उसके खिलाफ पदच्युन्न द्वारा उसे कमजोर कर तथा
दूसरी तरफ से अफ़गानिस्तान में ही गृहयुद्ध कराकर ऊपर
से अफ़गान सरकार को सहायता का आश्वासन देकर
अपने कब्जे में कर सकती थी, बहुत संभवतः उसी का उद-
यपुर के भिन्न-दलों में परस्पर झगड़ा कराने में भी हाथ हो।
इसी तरह जो सरकार महाराष्ट्र की शक्तियों को कमजोर
करने के लिए शान्त और चीर विण्डारियों को प्रलोभन दे-
देकर शहरों में लूट-मार करने के लिए उकसा सकती थी,
क्या मालूम कि अमीरख़ाँ के उदयपुर को लूटने में भी उसी
का हाथ हो? इन सब बातों की गंभीर विवेचना तथा
गवेषणा आज करने की आवश्यकता है।

आज ऐसे ऐतिहासिकों का भी एक दल हो गया है, जो
१८५७ के विप्लव को यगावत या विद्रोह न कहकर स्वातंत्र्य-
संग्राम कहते हैं। परन्तु ओझाजी उसे विद्रोह ही कहते हैं।
वीरवर तांतिया टोपी के सम्बन्ध में आपने जो संक्षिप्त परि-
चय दिया है, उसकी ध्वनि भी उसकी वीरता, धीरता, रण-
कुशलता और देश-प्रेम को देखते हुए कुछ ठीक नहीं जैवती।
१८५७ के इस विप्लव में 'महाराणा ने अंग्रेज़ों सरकार की
बहुत अच्छी सेवा बजाई' या देश के प्रति विद्रोह किया,
यह अभी विवादास्पद प्रश्न हो है।

आज भारतवर्ष परराज्य की लड़ाई लड़ रहा है। रात्र-
नैतिक, धार्मिक और सामाजिक सभी दृष्टियों से वह सर्वोत्तम
विचार करने लगा है। इसलिए आवश्यक है कि हमारा
प्रत्येक विषय और कार्य राष्ट्रीय भावना से भोजित हो,

हमारा साहित्य भी राष्ट्रीयता का पूर्ण लक्ष्य रखते हुए हमें उत्साहित करे। श्री ओझाजी के उपर्युक्त इतिहास में यह बड़ी भारी कमी है, इसलिए हम कुछ विस्तार से लिख भी गये हैं।

इसके अतिरिक्त हम दो-एक नम्र-निवेदन श्री ओझाजी से और भी कर देना चाहते हैं। आपने इस इतिहास में उदयपुर की सामाजिक और धार्मिक प्रगतियों का वर्णन नहीं किया। हिन्दी में अब तक बहुत कम इतिहास ऐसे लिखे गये हैं—एक तो गुरुकुल के आचार्य रामदेवजी का लिखा 'भारतवर्ष का इतिहास' सभ्यता का इतिहास है, दूसरे ज्ञानमण्डल से प्रकाशित 'भारतवर्ष के इतिहास' में भाई परमानन्दजी ने स्थल-स्थल पर राजनैतिक और सामाजिक समस्याओं पर संक्षेप से विचार किया है। हमारी दूसरी प्रार्थना यह है कि ऐतिहासिक जगत् आपकी नवीन युक्तिपूर्ण प्राचीन इतिहास-सम्बन्धी गवेषणाओं को जानने को अत्यन्त उत्सुक है, इसलिए यदि आप प्राचीन इतिहास पर अधिक प्रकाश डालते हुए वर्तमान-कालिक इतिहास को संक्षेप से लिख दें तो लोग थोड़े समय में ही आपकी महत्वपूर्ण गवेषणाओं से अधिक लाभ उठा सकेंगे।

राजपूताना का इतिहास उपर्युक्त एक-दो कमियों को छोड़कर सर्वांश में पूर्ण है। ओझाजी शोध के बड़े भारी विद्वान् हैं। उन्हें सोलंकियों के प्राचीन इतिहास लिखने पर प्रियर्सन ने लिखा था—“भारत का प्राचीन इतिहास कैसे लिखा जाना चाहिए... इसका रास्ता बताने के लिए और मेरा विश्वास है, सफल मार्ग-प्रदर्शन करने के लिए मैं आपको बधाई देता हूँ।” इन शब्दों में बिल्कुल अत्युक्ति नहीं है। राजपूताना का इतिहास में भी ठीक वही शैली है। इतिहास के लेखकों को उनकी शैली का अनुकरण करना चाहिए।

उक्त तृतीय खंड में १० चित्र भी दिये गये हैं, जिनसे

* May I congratulate you on being, I believe a pioneer, and a most successful pioneer, in showing how early Indian history should be written.

पुस्तक की उपयोगिता और भी बढ़ गई है। अन्य प्रत्येक हिन्दी-प्रेमी और इतिहास से रुचि रखने वाले से अनुरोध करते हैं कि वह 'राजपूताना का' अवश्य पढ़े।

विश्व-भारती में ग्राम-सुधार के कार्य

(श्री व्योहार राजेन्द्रसिंह)

क

वि रवीन्द्रकी विश्व-भारती संस्था की ख्याति ही नहीं है, वरन् वह कार्य कर रही है। उनके ग्राम-सुधार-विभाग के कार्य का यहाँ दिया जाता है, जिससे इसका कुछ अन्दाज़ को होगा। सन् १९२२ में ग्रामवासियों की सहायता के लिए यह स्थापित हुआ था। ऐसे निःस्वार्थ और कार्यकर्ता इसमें हैं, जिन्हें ग्राम-निवासियों से सच्चा है और सेवा करना ही जिनका धर्म है। इन्हीं लोगों निःस्वार्थ सेवा से आज यह विभाग सफलता पा रहा है। श्री कालीमोहन घोष इस विभाग के संरक्षक हैं। पास के गाँवों से मलेरिया दूर करने के लिए इस ने जो प्रयत्न किये वे प्रशंसनीय हैं। इस विभाग से कलकत्ता से अच्छे-अच्छे अनुभवी डाक्टर और बुलाये गये और उसके कारणों की जाँच करवाई ग्राम-सेवक (स्काउट) दल ग्राम-सेवा का प्रधान रहा। ग्रामों में रात्रिशालायें खोली गईं। आग के लिए फ़ायर ब्रिगेड बनाया गया। आपस के निबटाने के लिए पंचायतें बनाई गईं। ग्रामीणों अपने-अपने घरों में तरकारियाँ लगाना उनकी आमदनी बढ़ा दी गई तथा बीमारी के समय दवा करके उन्हें जीवन-दान दिया गया। इन सब कार्यों ग्रामीणों की सहायता प्राप्त हुई तथा वे स्वावलम्बी यहाँ जो स्काउट दल है, वह 'ग्राम-सहायक' नाम से पुकारा जाता है। वह अन्य स्काउटों के केवल ऊपरी टीमटाम या नियम-कायदों में अटका न ग्रामों का सच्ची सहायता और सेवा करता है। इन त्यागी नवयुवकों की सहायता से दो गाँव जलने से लिये गये। अगर इनकी सामायिक सहायता न मिलती

यही वे जलकर खाक हो गये होते। मेलों के समय सहायक-दल के सदस्यों ने जनता की जो सेवा की थी प्रशंसनीय है। श्री धीरेन्द्रनाथराय सरीखे नेता पाकर यह विभाग उत्तरोत्तर उन्नति कर रहा है।

आस-पास के गाँवों को मलेरिया से बचाने के लिए उक्त उद्योग शुरू कर दिया गया है, जिसका नाम मलेरिया-विरोधी आंदोलन (Anti-malaria campaign) करने गाँवों के तालाबों की सफाई कर पीड़ितों की सेवा और दवा बाँटना आरम्भ किया। उस समय २० फी लोग फसली बुखार से पीड़ित थे, किन्तु इस उद्योग से उनकी संख्या में ७० फी सदी की कमी हो गई। इस भयंकर रोग के निवारणार्थ कलकत्ता से कुछ डॉक्टर बुलाये गये, जिन्होंने गाँव-गाँव घूमकर लोगों को सहायता देना और मैजिक लालटेन के द्वारा रोगी की शिक्षा देना आरम्भ कर दिया।

ग्राम-सहायक-दल ने कुछ ग्रामों में जो काम किया था सारांश नीचे दिया जाता है—

भुयनगा—यहाँ पर यहीं के स्काउटों ने शांति-निकेतन सहायकों की सहायता से १४ गहरे पूरे तथा मच्छरों को सब जगहों को नष्ट किया। गाँववालों के पास हुए जूदा-करकट साफ किया, जिससे मच्छरों की उत्पत्ति होती थी। बरसात के आरम्भ में गाँव-भर की सफाई की, तथा मिट्टी का तेल छिड़का। इसका फल हुआ कि इस साल यह गाँव मलेरिया से बिल्कुल रहित रहा।

मोदपुर—यहाँ श्री-निकेतन के शिक्षकों और विद्यार्थियों ने मिलकर गाँव के स्काउटों की सहायता से एक गहरी नाली बाटकर गंदा पानी निकाला तथा गाँवों पर तीन पुल बनाये। इस गाँव के ८०० निवासी में से ११० को मलेरिया था, उनकी चिकित्सा की जिसमें से १०० बिल्कुल चंगे हो गये।

विनोरी—यहाँ ४० फी सदी आदमी पीड़ित थे। बाबर कुँआ दो गई और उनकी संख्या केवल १५ रह गई।

सुहारगढ़—यहाँ का काम कुछ असफल रहा, क्योंकि

यहाँ जिस नाली से बरसाती पानी निकलता है उसी को वे सिंचाई के काम में भी लाते हैं। वही यहाँ की गन्दगी का कारण है। सिंचाई करने तथा बरसाती पानी निकालने के लिए अलग-अलग नालियों का प्रबन्ध किया गया।

अस्पताल—गोलपारा और काशीपुर में भी मलेरिया की जड़ हिलाई गई। गुरुल में एक अस्पताल है जहाँ आस-पास के गाँवों से लोग दवा लेने आते हैं। यहीं उनकी चिकित्सा की जाती है। गत वर्ष यहाँ से दस हजार से अधिक लोगों को दवा बाँटी गई। यहाँ कुछ दाहर्षा भी रक्खी जाती हैं, जो कि गाँवों में जा-जाकर स्त्रियों की चिकित्सा और दवा करती हैं।

इसी अस्पताल से लगा हुआ एक छोटा-सा लड़कियों का स्कूल भी है, जहाँ उन्हें सीना-पिरोना तथा गृह-कार्यों की शिक्षा दी जाती है।

शिशुओं के लालन-पालन की क्रियात्मक रूप में शिक्षा देने के लिए शिशु-प्रदर्शनी की जाती है, जिससे करीब दस हजार ग्रामवासियों ने लाभ उठाया।

ग्राम-कार्य—आस-पास के कुछ गाँवों के नकशे बनाये गये हैं। जिनमें गाँवों की सफाई वगैरह की स्थिति, तालाबों आदि सबके स्थान निर्दिष्ट हैं। इन नकशों से ग्राम-कार्य में बहुत सहायता मिलती है।

सहायक दल या स्काउट—सात गाँवों में स्काउट दल आरम्भ किये गये हैं। स्काउटों को योगीचे लगाने की शिक्षा भी दी जाती है तथा हर एक के लिए छोटे-छोटे जमीन के टुकड़े देकर उसमें साग-भाजी उत्पन्न करना सिखाया जाता है।

शिक्षा-प्रचारिणी रात्रि-पाठशालाएँ—तीन गाँवों में रात्रि-पाठशालाएँ भी खोली गई हैं। इसके अतिरिक्त कृषि-शिक्षा पाने के लिए गाँवों के लड़के कुछ सप्ताहों के लिए श्री निकेतन में आकर रहते हैं और कृषि की शिक्षा पाकर चले जाते हैं। इस अवसराल की शिक्षा से उन्हें बहुत लाभ होता है। प्रति वर्ष एक मेला होता है जिसमें ग्राम-वासी बुलाये जाते हैं। उसमें उनसे खेल-मेला तथा उनके मनोरंजन किया जाता है। इन मेलों में ग्राम और नगर में अनु-संधर्ष स्थापित होता तथा एक-दूसरे को लोग यह-

चानते हैं। इनमें भी स्काउटों ने लोगों की बहुत सेवा की। एक और मेला इस जिले में भरता है जिसे लोग 'मल्लिक' मेला कहते हैं। इसमें भी सहायक दल ने स्त्रियों की बहुत सेवा और सहायता की तथा उन्हें गुण्डों से बचाया।

मैजिक लालटेन—कुछ गाँवों में मैजिक लालटेन के द्वारा तस्वीरें दिखलाकर लोगों को मनोरंजन के साथ-साथ अमूल्य शिक्षा भी दी गई।

चमड़े का कारखाना—सुरत के आस-पास चमड़े का काम करने वाले मोचियों की संख्या अधिक है अतः उनकी उन्नति के उपाय खोजना इस विभाग ने निश्चय किया। एक क्रोम-लेदर फैक्ट्री शुरू की गई, किन्तु सफल नहीं हुई अतः कुछ विद्यार्थी इस काम को सीखने के लिए कलकत्ता भेजे गये।

गोशाला—आश्रम-निवासियों को शुद्ध दूध देने के विचार से गोशाला आरंभ की गई। खेती के लिए अच्छे साँड़ों का तैयार करना तथा गौओं का दूध बढ़ाना भी इसका उद्देश्य है। इनके लिए चरोखर तथा अच्छा भोजन तैयार करने का प्रयत्न भी यहाँ हल किया जा रहा है। ऐसी-ऐसी फसलें खोजी जा रही हैं, जिन्हें उपजाकर गाय-बैल पुष्ट बनाये जा सकें तथा चरोखर की ज़रूरत न रह जाय।

अच्छी नस्ल उत्पन्न करने लिए डिस्ट्रिक्ट बोर्ड से अच्छा साँड़ उधार लिया गया था। जिससे गोशाला तथा ग्राम-वासियों की गायें अच्छी नस्ल की बनाई जाने लगीं।

अभी इस जगह चारा, दाना, उत्तम पानी या शिक्षित ग्वालों का अभाव है। इसी कारण जितनी चाहिए उतनी उन्नति नहीं हो सकी है। थोड़े जानवर रखने के कारण अभी खर्चा भी अधिक पड़ रहा है। ज्यों-ज्यों ये कठिनाइयाँ दूर होंगी गोशाला उन्नति करती जायगी। चरोखर की यहाँ भी कमी है अतः पशुओं के भोजन के लिए चारा उत्पन्न करने की ज़रूरत पड़ रही है। इसके लिए अलग ज़मीन की ज़रूरत है। किन्तु इतनी फालतू ज़मीन नहीं है जिसमें मनुष्य अपने भोजन का अन्न छोड़कर पशुओं के लिए भोजन उत्पन्न करें अतः इस कार्य के लिये पड़ती पड़ी हुई ज़मीनों का उपयोग किया जा रहा है। अभी तक जो ज़मीन बेकाम पड़ी थी,

वह फिर से उपजाऊ बनाकर उसमें चारा तथा अन्न के भोजन उत्पन्न करने का यत्न किया जा रहा है।

चारे का प्रयत्न हल करने के लिए कुछ नये की घास बोकर उनकी परीक्षा की जा रही है। अमेरिका से एक प्रकार की विना काटे की नागफन मैगाई गई है जिसे ठोस बड़े आनन्द से खाते हैं। इसे विस्तार से उत्पन्न करने का यत्न किया जा रहा है। यह प्रयत्न सफल हो गया तो पशुओं के भोजन का सहज ही हल हो जायगा।

अभी सूखी ऋतुओं के लिए पक्के गट्टों में हा काट-काटकर जमा करके रक्खा जाता है। यह साइलेंस के काम आता है।

यहाँ गो-मूत्र और गोबर को व्यर्थ नष्ट नहीं होने जाता बल्कि उसे छायादार गट्टों में जमाकर उसके बनाई जाती है और तैयार हो जाने पर खेतों में जाती है।

मुर्गीखाना—श्री-निकेतन के आस-पास ऐसे रहते हैं, जो मुर्गियाँ बगैर पर अपनी गुजर काटे वे इतने गरीब हैं कि इस कार्य को कदापि नहीं छोड़ें अतः अंडों की संख्या में वृद्धि करना ही अपनी दशा का एक मात्र उपाय सोचा गया। विलायती लेगहान देशी मुर्गी के संयोग से अंडों की संख्या बढ़ाई गई। की परीक्षा के लिए एक मुर्गीखाना स्थापित है। यहाँ भिन्न प्रकार की मुर्गियाँ रखकर उनसे नई और उत्तम उत्पन्न करने का प्रयत्न हो रहा है, जिसमें अंडों की बड़े। अंडों से बच्चे निकालने के लिए मुर्गियों को भी की ज़रूरत पड़ती है; उनको इस अद्वचन से बचाने के एक मशीन है, जिसमें एक साथ ही सैकड़ों अंडे रख जाते हैं। इससे गर्मी पहुँचाई जाती है, जिससे २४ घंटे अंडे छोड़कर बच्चे निकल पड़ते हैं। इस मशीन से बचने वाले भी लाभ उठाते हैं। अपने अंडे सेने के लिए ले आते हैं।

बुनाई का काम—गाँव के लड़कों को बगैर बुनने का काम सिखाने के लिए एक बुनने का विभाग भी खुला हुआ है जिसमें पुराने और नये

पर धुन्ना सिखाया जाता है। सूत-रेशम सभी के धुने जाते हैं। पक्के रंग तैयार कर उनसे छपाई का भी सिखाया जाता है।

पाठकों को उक्त वर्णन से ज्ञात हो गया होगा कि यह कितना उपयोगी कार्य कर रहा है। भारतवर्ष में अपने ढंग की एक ही संस्था है। हम आशा करते हैं कि के धनी और ग्राम-हितैषी लोग इसी प्रकार की सैकड़ों गाँवों खोलकर देश की सच्ची आवश्यकता की पूर्ति करेंगे।

फ्रान्स का वृद्ध सिंह: क्लेमेन्शो

(श्री शंकरदेव विद्यालंकार)

गत यूरोपीय महासंग्राम के विजेता मोशिये ने ८८ वर्ष के सतत परिश्रममय जीवन के बाद विर-निद्रा का पंथ स्वीकार किया है। इस वृद्ध सिंह के जीवन में अन्त तक इतनी कार्य-दक्षता, तेजस्विता विद्यमान थी कि बहुधा लोग इसे 'मर' कहा करते थे। अपने जीवन के वाञ्छनीय स्वप्न सिद्ध हुआ देखकर यह नर-शार्दूल आज संसार से निःसन्तोष और कृतकृत्यता के आनन्द के साथ शोक सिधारा है।

अपने जीवन में मो० क्लेमेन्शो ने तीन युग जिते। वर्ष १८४८ का यूरोपीय विद्रोह इसने सबसे ज़ोर देखा। लोकतन्त्रवाद की दिग्विजयिनी गाथा अन्त यूरोप में फैलते हुए इसने निहारी। अपने जीवन में एक और महत्वपूर्ण घटना इसने देखी, वह १८७० का फ्रान्स-प्रशा युद्ध। फ्रान्स पर विस्मर्क की शक्ति का दिग्विजय इसने देखा। इस युद्ध पर फ्रान्स-प्रशा फ्रांस की दीन-हीन दशा को देखकर अपनी शक्ति से पढ़कर दुस्सहायी समझा। मोशिये और लोरेन के प्रयास को जर्मनी के आक्रामक दृष्टिकोण से देखकर इसका हृदय जलने लगा। १८७०

के इस कलंक को धो डालने का मो० क्लेमेन्शो ने दृढ़ संकल्प किया। इसका मन सदैव ही जर्मनी के विरुद्ध क्रोध से जलता रहता था।

❀ ❀ ❀ ❀

मोशिये क्लेमेन्शो ने डाक्टर बनने की शिक्षा प्राप्त की थी और एम० डी० की उच्च पदवी भी प्राप्त की थी, लेकिन जीवन-कार्य के रूप में इसने राजनीति को ही स्वीकार किया। अपने रोगियों के जखमों पर जिस कुशलता से इसकी छुरी फिरा करती थी, ठीक वैसे ही अपने विरोधियों के लिए इसकी कलम फिरने लगी। इसका उत्साह अदम्य था। इसका वाक्प्रहार असह्य और संकल्प पर्वत जैसा निश्चल था।

अपने सर्वजनिक जीवन का प्रारंभ क्लेमेन्शो ने मोमार्ट नामक परगने के मेयर के रूप में किया। यह परगना बहुत भयंकर और विद्रोहकारी था। परन्तु यहाँ १८७० के विद्रोह के समय मो० क्लेमेन्शो ने असाधारण शान्ति और व्यवस्था स्थापित की। इस व्यवस्था-शक्ति से प्रसन्न होकर मेयर बनने के छः महीने बाद ही १६००० मतदाताओं ने क्लेमेन्शो को अपना प्रतिनिधि बनाकर फ्रान्स की नेशनल एसेम्बली (पार्लियामेंट) में भेजा। वहाँ जाकर यह रैडिकल पार्टी में शामिल हुआ, यह पार्टी छोटी-सी ही थी। थोड़े ही समय के अन्दर अपनी योग्यता के द्वारा क्लेमेन्शो चमक उठा। यह अपनी शक्ति का उपयोग प्रधान-मन्त्रि के न्युत करने में ही करता था। अतः बहुत से लोग इसके विरुद्ध हो गये और इसपर आरोप करने लगे। एक आक्षेप यह भी लगाया गया कि यह इंग्लैण्ड से घूस लेता है। इसीके दस्ता-चर वाले कागज इसके विरुद्ध प्रकट किये गये। अपना विरोध करने वाली इस हलचल के समय इसने अत्यन्तान्य आत्मसंयम, नैतिक साहस और

समय-सूचकता दिखलाई। किये गये आक्षेपों का उत्तर देने के लिए फ्रान्स के बड़े-बड़े न्यायाधीशों के सामने इसको खड़ा किया गया। न्यायालय फ्रांस के बड़े-बड़े कार्यकर्ताओं तथा साधारण जनता से पूर्णतया भर गया था। इसके विरोधियों के मुख पर विजय का घमण्ड विद्यमान था। सब लोग बहुत शांतिपूर्वक बैठे हुए थे—न्यायालय सुनसान-सा प्रतीत होता था। क्लेमेन्शो ने धीरे और गंभीर वाणी में अपना वक्तव्य प्रारंभ किया, दुश्मनों के हृदयों को वेध डालनेवाले विद्युत के समान कटाक्ष इसके मुख से निकलने लगे। विरोधियों के आक्षेपों का इसने सफलतापूर्वक प्रतीकार कर दिया, अपने हस्ताक्षर वाले पत्रों को इसने बनावटी सिद्ध कर दिखाया और इसीकी विजय रही।

इस बार के नेशनल एसेम्बली के लिए यह निर्वाचित न हो सका, अतः इसने अखबारनवीसी का काम हाथ में लिया। एक के बाद एक इस प्रकार कई पत्रों का इसने सम्पादन किया। इसकी लिखी हुई टीकायें और आलोचनायें मन्त्रि-मण्डल को हैरान करने लगीं। इसके लेख फ्रान्स की जनता को नचाने लगे।

❖ ❖ ❖

‘डेयफस् खटला’ नाम की एक विख्यात घटना मो० क्लेमेन्शो को पुनः राजनीति के मैदान में ले आई। थोड़े ही समय के पश्चात् यह फ्रान्स का प्रधान-मन्त्री बन गया। जर्मन कैसर को भी एक अवसर पर इसने अपने तेज और अभिमान का परिचय दिया। सन् १९०९ में इसके मन्त्रि-मंडल का पतन हुआ और पुनः इसने पत्र-संपादन का काम हाथ में लिया। इस समय पुनः इसकी कलम से निकलते हुए लेखों ने फ्रान्स की राजनीति को कम्पित कर दिया। इस समय इसकी उमर ७० वर्ष की थी तथापि इसकी

कार्यक्षमता कमाल की थी। रात्रि के एक बजे बाद ही यह जागकर खड़ा हो जाता था और पिछली रात के प्रशान्त एवं नीरव समय में अखबार के लिए अप्रलेख लिखा करता था। लिखने में ३-४ घण्टे समाप्त होते थे। इसके यह व्यायाम करता, फिर कुछ जलपान करता और मुलाकात के लिए आये हुए पुरुषों से बातचीत करता था। इसके बाद अपनी डाक देखता था। डाक में २००-३०० चिट्ठी-पत्रियाँ आया करती थीं। ये पत्र समस्त फ्रान्स से आते थे और राजनीति-विषयक अनेक प्रकार की समस्याओं उल्लेख होता था। इसी समय पत्रों का जवाब लिख देता और फिर भोजन करके सीनेट में जाता। वहाँ से अपने अखबार के कार्यालय में अन्य विभाग के सम्पादकों से आवश्यक करता था। साँझ को ही अखबार पढ़ने का रक्खा था। रात्रि को आठ बजे घर और भोजन करके शयन करता था। क्लेमेन्शो दिनचर्या इस प्रकार की थी। ७० वर्ष की अवस्था भी यह वृद्ध सिंह युवकों को भी लज्जित करने का कार्य असाधारण उत्साह से किया करता था।

❖ ❖ ❖

महायुद्ध के समय इसकी यह कार्यक्षमता भी अधिक तीव्र हो गई। एक ओर तो फ्रान्स सरकार ने लड़ाई के समाचारों पर सेन्सर का लगाकर सच्ची खबरों का मार्ग रोक दिया दूसरी ओर एक पक्ष ऐसा था जो जिस किसी से भी सुलह करके युद्ध को बन्द करना चाहता था परन्तु क्लेमेन्शो तो सन् १८७० के कलंक धोने के स्वप्न देखा करता था। इसने युद्ध की खबरें प्राप्त करने का प्रबन्ध किया और समस्त में सच्ची खबरें फैलाने का काम प्रारंभ किया।

त करनेवाले दल के विरुद्ध प्रचण्ड लेख-
प्रारंभ करके उनका प्रभाव कम कर दिया और
के वर का बदला लेकर विजय प्राप्त करने की
कर दी। सन् १९१७ के नवम्बर महीने में
के इस पुरुष-सिंह को पुनः प्रधान मंत्री के
बैठाया गया। युद्ध-विभाग के प्रधान कार्य-
कार्य छेमेन्शो ने स्वयं अपने ऊपर लिया।
१९१७ के नवम्बर मास में यह प्रधान मंत्री
और सन् १९१८ के नवम्बर महीने में इसने
का गर्व खण्डित कर दिया और सन् १८७०
स का कलङ्क धो डाला। वार्साई की जग-
सुलह के अन्दर प्रेसिडेण्ट विल्सन और
वैयट जार्ज के साथ मिलकर फ्रान्स का हित-
करने के लिए इसने भगीरथ-प्रयत्न किया।
को प्रजा इस भयंकर पुरुष का भार सहन
नायक न थी अतः पुनः इसने राजनीति से
ले ली। राजनैतिक झगड़ों से निवृत्त होकर
एकान्त में पुस्तकें लिखने का कार्य प्रारंभ
इसने भारतवर्ष की एक यात्रा की।
इसके संस्मरण भी अपूर्व हैं। काशी नगरी
रों की कारीगरी पर यह मुग्ध हो गया था।
भषनी आत्म-कहानी भी लिखी है और उसको
मुख्य के ५० वर्ष पश्चात् प्रकाशित करने का
दे गया है। मोशिये छेमेन्शो क्षमता की
।। फ्रान्स की प्रजा अपने इस पुरुष-सिंह के
सदा गर्वित रहेगी।

अंक दो

[श्री रामचन्द्र गौड़]

सच देखा जाय तो दो से ही संसार है।

हमारी पृथ्वी के दो ही ध्रुव हैं, उत्तरी
और दक्षिणी। यह भी हमें ज्ञात है कि दो के मिलने
से ही सारी सृष्टि की वृद्धि होती है और सांसारिक
कर्तव्य-रूपी गाड़ी में स्त्री और पुरुष रूपी दो पहिये
हैं। यदि एक भी पहिया खराब हो जाय तो गाड़ी
नहीं चल सकती। इसलिए पुरुष और स्त्री में
इस प्रकार का सम्बन्ध आवश्यक है जिससे दोनों
का जीवन आनन्द-पूर्वक बीत सके।

सृष्टि भी दो प्रकार की है,—एक जड़ और
दूसरी चेतन। जड़ उस सृष्टि का नाम है कि जो
सदैव स्थावर रहे अर्थात् एक ही जगह रहे। दूसरी
चेतन जिसमें ईश्वर ने चेतना प्रदान की है। यह
चलती-फिरती है और इसमें अनुभव करने की शक्ति
भी होती है।

संसार के मनुष्य भी दो प्रकार के होते हैं—
एक सज्जन, दूसरे दुर्जन। सज्जन सदैव आत्म-विकास
और परमार्थ में लगे रहते हैं। इसके विपरीत दुर्जन
सदैव अपनी ही स्वार्थ-सिद्धि में रत रहते हैं। संसार
मिट्टी में ही क्यों न मिल जाय पर उनका मतलब तो
सिद्ध होना ही चाहिए। इसलिए हमें अपने साथी
चुनते समय सज्जन और दुर्जन की परख कर लेनी
चाहिए।

आप लोगों के मन में यह प्रश्न अवश्य ही उठ
रहा होगा कि आजकल तो सज्जन और दुर्जन दोनों
एक ही भेष में रहते हैं फिर उनकी परख किस प्रकार
की जाय। इसकी भी दो मुख्य रीतियाँ हैं। अंग्रेजी
भाषा के किसी कवि ने कहा है—

"A man is known by his photographs and the company he comes."

अर्थात् साधारण मनुष्यों को परखने की दो रीतियाँ हैं। वह किस प्रकार के चित्र पसंद किया करता है अथवा उसकी बैठक में किस प्रकार के चित्र लगे हैं और दूसरे उसकी संगत कैसी है अर्थात् उसके मित्रों के आचरण किस प्रकार के हैं। अब हमें यह देखना चाहिए कि उपर्युक्त बातें किस प्रकार ठीक हैं। यदि किसी मनुष्य के यहाँ चित्र बेडौल और विलासितापूर्ण हों तो उस मनुष्य का विश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि जैसे आदमी के विचार होंगे वैसे ही उसके चित्र होंगे। जिसका भुकाव देशभक्ति की ओर होगा उसके यहाँ देशभक्तों के ही चित्र होंगे। जो शृंगारिक मनोवृत्ति के हैं उनको स्त्री-सौन्दर्य के चित्र ही रुचिकर होंगे। साथ-संगत के बारे में तो सब लोग जानते हैं कि जैसे मित्र होते हैं वैसे ही आदमी स्वयं भी बन जाता है अर्थात् चोरों के साथी चोर ही होंगे।

संसार में दो वस्तुयें बड़ी विलक्षण हैं। उनके कारण सारी सृष्टि चल रही है। वे हैं ब्रह्म और माया। बहुतेरे मनुष्य तो इस माया-जाल में पड़कर दुःख भोग रहे हैं, बहुत-से भोग चुके हैं और बहुतों को भोगना बाकी है। इसी माया के कारण निस्सार संसार में उन्हें सार दिखता है; इसी माया के फेर में पड़कर अविकारी, अविनाशी आत्मा भी इस शरीररूपी पिंजड़े में बन्द होकर नाना प्रकार के कष्ट भोगता है। योग के द्वारा ही मुनियों ने इस माया-जाल को हटाकर उस परम ब्रह्म को पहिचाना है और मुक्ति प्राप्त की है।

ऐसे ही महत्त्व का सम्बन्ध गुरु और शिष्य का है। जिसके द्वारा संसार में ज्ञान के संग्रह की शिक्षा दी जाती है। इसीलिए गुरु को बालक का दूसरा पिता ही माना गया है।

यदि देखा जाय तो हमारे जीवन को अन्तःमय बनाने वाले तथा संसार के अन्य उपायों से बचाने वाले दो ही नियम हैं। वे हैं उच्च विचार और सादी रहन-सहन। जिसके उच्च विचार उसका आचरण भी अवश्य उच्च कोटि का होगा। क्योंकि आचरण ही शरीर की प्रथमावस्था है। सादी और संयमपूर्ण जीवनचर्या से बहुत-सी प्रवृत्तियाँ दूर हो जाती हैं और उसी के फलस्वरूप हमारे बहुत-से कष्ट मिट जाते हैं क्योंकि इच्छा दुःख का कारण है और आवश्यकताओं को करने में ही सच्चा आनन्द प्राप्त होता है।

प्रत्येक कार्य का कारण अवश्य ही रहता है। कार्य के कारण और उसके फल में घनिष्ठ सम्बन्ध है। यदि कारण या उत्पत्ति ही बुरी भावनाओं से होती है तो उसका फल भी अवश्य बुरा होगा। यदि कारण ठीक है तो फल भी ठीक होगा अर्थात् ठीक कारण वैसा फल। स्वामी रामतीर्थ ने कहा है—

Take care of the cause and effect will take care of itself.

अर्थात् कारण पर हमें विशेष ध्यान देना चाहिए। फल स्वयं ही ठीक हो जायगा। जैसे विचार वैसा आचार—'कहा भी है।

'दो' का अर्थ है देना। इसलिए दो का अर्थ मानो संसार को पुकार-पुकारकर कह रहा है। दो, दो अर्थात् लोगों को सहायता देकर उन्हें उन्नत दीन-हीन दशा तथा विपत्ति से मुक्त करो। हमें जीवन का ध्येय ही परोपकार या दूसरों की सहायता करना है। और यह अंक हमारा ध्यान इसी की ओर आकर्षित कर रहा है।

हमारे प्राचीन समाज-न्यवस्थापक बड़े ही विचारवान थे। उन्होंने प्रत्येक त्यौहार के साथ कुछ न कुछ वैज्ञानिक सिद्धान्त अवश्य रक्खे हैं। भादों में 'शिव'

मी' नामक एक त्योहार जन्माष्टमी के एक दिन मनाया जाता है। इस रोज़ वासी भोजन करने प्रथा है। फाल्गुन में फिर यही त्योहार आता है। उस रोज़ भी वासी भोजन की ही प्रथा है। हमारे विद्वानों ने यह सिद्ध किया है कि इन दोनों रोज़ों की बीच की अवधि में हम वासी भोजन कर सकते हैं; उससे हमें विशेष हानि नहीं होगी।

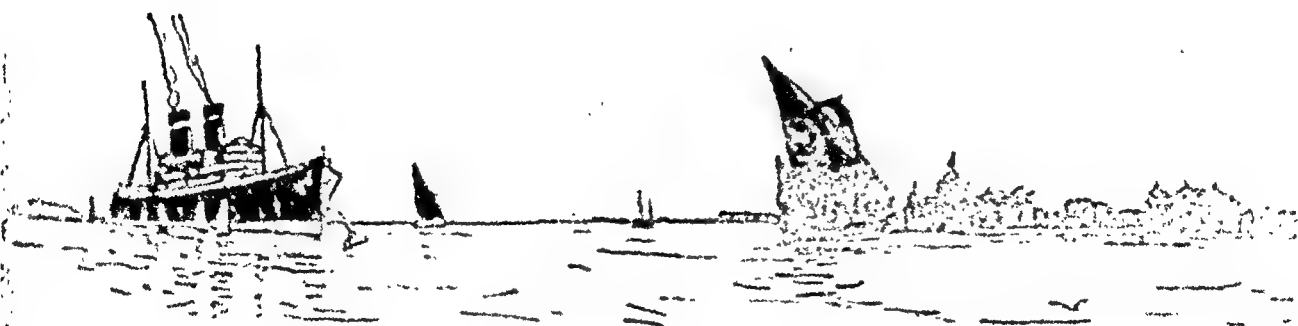
किसी प्राचीन वैद्य का कथन है कि यदि हमें अपने स्वास्थ्य को ठीक रखना है, यदि हम चाहते हैं हमारे घर पर वैद्य अथवा डाक्टरों का आवागमन न हो, तो हमें दो बातें अवश्य ही पालन करनी पड़ेंगी। भोजन के पश्चात् लघुशंका (पेशाब) करना दूसरी बाईं करवट सोना। ये दोनों बातें स्वास्थ्य के लिए अत्यन्त लाभदायक हैं।

यह भी एक प्रसिद्ध कहावत है कि 'लड़ाई का खौसी और रोग का घर खौसी।' अर्थात् हँसी से-करते लड़ाई हो जाती है। यदि किसी मनुष्य

को खौसी हो जाय तो उसे अनेक रोग उत्पन्न होने की सम्भावना रहती है। इससे हँसी और खौसी से सदैव बचे रहना चाहिए।

ताली दो ही हाथों से बजती है, एक से नहीं। यदि कोई लड़ाई-भगड़ा हो गया तो समझना चाहिए कि दोनों ओर के व्यक्ति ऐसा करने पर तुले हुए थे। यदि उनमें से एक भी शान्ति का आधार लेता तो ऐसा होता ही नहीं। जब कभी सड़कों पर गाड़ियाँ लड़ जाती हैं तो उस समय भी भूल दोनों ओर की होती है; यदि एक की भूल दूसरा सम्हाल ले तो कभी ऐसा न हो।

जब कभी मन में दो नियम एक साथ ही लागू हों, और उस समय हमारे हृदय की दो शक्तियाँ—मन और बुद्धि—विभिन्न नियमों का समर्थन करें तो उस समय हमें अपने अन्तःकरण की बात माननी चाहिए। यह अंक दो की विशेषता है। आशा है कि इसकी शिक्षाओं से लोग अवश्य लाभ उठावेंगे।



पाँच जीवन-सूत्र

बम्बई के हे युवक बन्धुओं, मुझे जो संदेश देना है वह पाँच छोटे-छोटे सूत्रों में समाया हुआ है—
(१)

अजेय निश्चय-बल प्राप्त करो । इस जगतीतल पर ऐसी कौनसी वस्तु है जिसे तुम अपनी संपूर्ण शक्तियों द्वारा न प्राप्त कर सको ? दृढ़ निश्चय करो जिससे अशक्य शक्य में परिवर्तित हो जाय !

(२)

जीवन की पवित्रता को न भूलो । सत्य और ईमानदारी की राह पसन्द करो और विघ्नों के सामने लड़ते हुए आगे बढ़ते जाओ !

(३)

मातृ-प्रेम का धर्म स्वीकार करो । “हम सब भारतवासी हैं और भारतवर्ष हमारा है” इस मंत्र को अपने जीवन में मिला दो ! प्रान्तीय भेद भूलकर मातृभूमि की सेवा करो !

(४)

सहिष्णुता को अपने जीवन की संगिनी बनाओ ! सहिष्णुता सब धर्मों का, भारतीय संस्कृति का प्राण !

(५)

शौर्य के पुजारी बनो, दीन जनों के कष्टों का बोझ अपने ऊपर लेकर उनके कष्टों को कम करो । श्रेष्ठ मानवता से अपने-अपने जीवन को अलंकृत करने की प्रतिज्ञा करो । भावी के भारत को भव्य के लिए शौर्य, युद्ध और मर्दानगी का मार्ग पसंद करो । ❀

जगदीशचन्द्र

❀ बम्बई के युवक-संघ में युवकों के प्रति ।

प्रेमी की घोषणा

मेरी आत्मा के सुन्दर प्रतिबिम्ब ! तेरे निस्तब्ध अन्तःकरण में व्याकुलता की यह आग ! अधीरता की ज्वाला कैसी, विरह की यह पीड़ा कैसी ?

मैंने अपने सारे बल को, सारे जोश को और सारे पौरुष को तेरे सुकुमार स्वरूप की रक्षा के केन्द्रीभूत कर दिया है । तब तेरा यह मनोविलाप क्यों ?

मैंने अपनी सारी शुभ कामना, सारी प्रार्थना और सारी मनोभावना तेरे प्रस्फुटन और सुविकल लिए अज्ञात देवता के चरणों पर निछावर कर दी है । तब तेरी यह निराशा क्यों ?

मैं—ईश्वर का अमृत पुत्र, संसार में संगीत, सौरभ और आनन्द का प्रसार करने के लिए हुआ हूँ । तब तेरी यह विरसता क्यों ?

हे मेरी कल्पना के केन्द्रबिन्दु ! मेरे जीवन का प्रत्येक क्षण, प्रत्येक तरंग और प्रत्येक शक्ति तेरे मुस्कान के लिए है, तेरे आनन्द के लिए है ।

हे मेरे हृदय की प्रतिध्वनि ! तू मुझसे अभिन्न है, तू मेरे प्राणों का प्राण है, आत्मा की आत्मा देवदत्त विद्यार्थी “शिशु”

नीर-दीर-विवेक

हिन्दी में विशेषांक

१. हिन्दूपंच (बलिदान-अंक), पृष्ठ ३६४। मूल्य २॥)
एक और प्रकाशक—श्री कमलादत्त पाण्डेय, ८४ अग्र
र रोड, कलकत्ता।

२. सरस्वती (स्वराज्य-अंक) पृष्ठ २०६। सम्पा० श्री-देवो-
प्रवृद्ध। प्रकाशक—इण्डियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग।

३. 'राजस्थान-संदेश' (युवकाङ्क)-सम्पादक—श्री विजय-
पथिक। प्रकाशक—राजस्थान संदेश कार्यालय अजमेर
१५। मूल्य १) ॐ

यदि मैं भूलता नहीं तो हिन्दी में विशेषांक निकालने
तथा सबसे पहले 'प्रताप' या 'स्वदेश' में से किसी एक
में ही। उन दिनों इन दोनों पत्रों के क्रमशः
अंक (विजयादशमी के अवसर पर) और कृष्णांक
(आश्वी के समय) निकाला करते थे और इनमें सुन्दर
लेखों का अच्छा संकलन रहता था। अब तो कई साल
'प्रताप' ने यह परिपाटी तोड़ दी है। 'स्वदेश' कभी-कभी
अंक निकाल देता है पर वह बात अब नहीं रही।

इन दोनों पत्रों के बाद पीछे चलकर वर्तमान, मतवाला,
'चौद', 'सुभा', 'मधुरी' सभी ने विशेषांक निकालने
का श्रेय। मासिक-पत्रों में 'चौद' ने तथा साप्ताहिक
में 'हिन्दूपंच' ने तो विशेषांकों का तौता बंध दिया।

इन विशेषांकों से, सम्भव है, पाठकों को साधारण अंकों
की अपेक्षा अधिक सामग्री और चित्र मिल जाते हों पर
अवधान के पीछे जो मनोवृत्ति काम कर रही है, वह
भी अपेक्षा मान, सेवा की अपेक्षा विज्ञापन की ही
है। साधारण पाठक, जो भाव और सामग्री की
अपेक्षा रूप और रंग के आकर्षण

के सम्बन्ध में भावों की यह विशेषता, तीन सप्ताह
के लिए जारी—संपादक।

को स्वभावतः पसन्द करते हैं, निस्सार और तड़क-भड़क
की चीजों के लोभी हो रहे हैं।

इस सम्बन्ध में एक बात और ध्यान देने की है।
हिन्दी के लेखकों और कवियों की संख्या परिमित है और
उसकी प्रगति प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं की वृद्धि
से अनुपात में बहुत हलकी है। इस अभाव-दोष से प्रत्येक
पत्रिका के सम्पादक प्रसिद्ध लेखकों के लेख प्राप्त करने की
कोशिश करते हैं और अपने नये लेखक नहीं तैयार करते।
फल यह होता है कि प्रसिद्ध कवियों और लेखकों को एक
ही साथ कई पत्रिकाओं में लिखना पड़ता है और अधिक
लिखने का बोझ आ जाने के कारण उन्हें संसार के सामने
उच्च कोटि की रचनायें रखने की अपेक्षा मॉर्ग की पूर्ति का
ध्यान ही अधिक रह जाता है। इसका फल यह होता है
कि ३००-४०० पंज के पोथों के भीतर वही साधारण बातें
और साधारण चीजें रह जाती हैं; हाँ दो-एक अच्छी रचनायें
जरूर आ जाती हैं। इससे सामग्री की दृष्टि में पाठक का
लाभ तो क्या होता है। हाँ प्रकाशक का विज्ञापन अच्छा
हो जाता है और लोगों में दोस सामग्री के प्रति प्रेम उत्पन्न
होने के बदले वाला और साधारण के प्रति आकर्षण बढ़ता जाता
है। इसलिए साहित्य के विकास की दृष्टि से तो इस प्रथा
की कोई बहुत बड़ी उपयोगिता नहीं है; हाँ प्रचार और
विज्ञापन की दृष्टि से इसका भोटा-बहुत महत्व तो सच है।

किन्तु गुण-दोष सर्वत्र सभी चीजों में होते हैं और इन
विशेषांकों के रेल-पेल में कभी-कभी पृथक् अच्छी और काम
की चीजें भी निकल जाती हैं। 'चौद' के 'फॉर्मो अंक' और
'सुभा' के 'साहित्य-अंक' की मदद करते विशेषांकों में दो
जा सकती है। तर्प का बात है कि 'हिन्दूपंच' ने, जो सामग्री
की अपेक्षा की अपेक्षा भरणी कसेक-वृद्धि पर तो सर्वत्र
विशेष ध्यान देता रहा है, जो 'चौद' के 'फॉर्मो-अंक' या
अनुकरण पर 'बलिदान-अंक' प्रकाशित दिया है। यह और
'विजयवृत्ति' साप्ताहिक के ३६४ पृष्ठों का निराला है। इससे

पाँच जीवन-सूत्र

बम्बई के हे युवक बन्धुओ, मुझे जो संदेश देना है वह पाँच छोटे-छोटे सूत्रों में समाया हुआ है—
(१)

अजेय निश्चय-बल प्राप्त करो । इस जगतीतल पर ऐसी कौनसी वस्तु है जिसे तुम अपनी संशक्तियों द्वारा न प्राप्त कर सको ? दृढ़ निश्चय करो जिससे अशक्य शक्य में परिवर्तित हो जाय !
(२)

जीवन की पवित्रता को न भूलो । सत्य और ईमानदारी की राह पसन्द करो और विघ्नों के सा लड़ते हुए आगे बढ़ते जाओ !
(३)

मातृ-प्रेम का धर्म स्वीकार करो । “हम सब भारतवासी हैं और भारतवर्ष हमारा है” इस मंत्र अपने जीवन में मिला दो ! प्रान्तीय भेद भूलकर मातृभूमि की सेवा करो !
(४)

सहिष्णुता को अपने जीवन की संगिनी बनाओ ! सहिष्णुता सब धर्मों का, भारतीय संस्कृति का प्रा
(५)

शौर्य के पुजारी बनो, दीन जनों के कष्टों का बोझ अपने ऊपर लेकर उनके कष्टों को कम करो श्रेष्ठ मानवता से अपने-अपने जीवन को अलंकृत करने की प्रतिज्ञा करो । भावी के भारत को भव्य के लिए शौर्य, युद्ध और मर्दानगी का मार्ग पसंद करो । ❀

जगदीशचन

❀ बम्बई के युवक-संघ में युवकों के प्रति ।

प्रेमी की घोषणा

मेरी आत्मा के सुन्दर प्रतिबिम्ब ! तेरे निस्तब्ध अन्तःकरण में व्याकुलता की यह आग कैसी अधीरता की ज्वाला कैसी, विरह की यह पीड़ा कैसी ?

मैंने अपने सारे बल को, सारे जोश को और सारे पौरुष को तेरे सुकुमार स्वरूप की रक्षा के केन्द्रीभूत कर दिया है । तब तेरा यह मनोविलाप क्यों ?

मैंने अपनी सारी शुभ कामना, सारी प्रार्थना और सारी मनोभावना तेरे प्रस्फुटन और सुविकाष लिए अज्ञात देवता के चरणों पर निछावर कर दी है । तब तेरी यह निराशा क्यों ?

मैं—ईश्वर का अमृत पुत्र, संसार में संगीत, सौरभ और आनन्द का प्रसार करने के लिए हुआ हूँ । तब तेरी यह विरसता क्यों ?

हे मेरी कल्पना के केन्द्रविन्दु ! मेरे जीवन का प्रत्येक क्षण, प्रत्येक तरंग और प्रत्येक शक्ति तेरे मुस्कान के लिए है, तेरे आनन्द के लिए है ।

हे मेरे हृदय की प्रतिध्वनि ! तू मुझसे अभिन्न है, तू मेरे प्राणों का प्राण है, आत्मा की आत्मा है देवदत्त विद्यार्थी “शिशु”

नीर-क्षीर-विवेक

हिन्दी में विशेषांक

हिन्दू-पंच (बलिदान-अंक), पृष्ठ ३६४। मूल्य २॥)

प्रकाशक—श्री कमलादत्त पाण्डेय, ८४ अण्डर, कलकत्ता।

रस्वती (स्वराज्य-अंक) पृष्ठ २०६। सम्पा० श्री-देवी-

प्रकाशक—इण्डियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग।

राजस्थान-संदेश (युवकाङ्क)-सम्पादक—श्री विजय-

प्रकाशक—राजस्थान-संदेश कार्यालय अजमेर (मूल्य १) ❀

मैं भूलता नहीं तो हिन्दी में विशेषांक निकालने सबसे पहले 'प्रताप' या 'स्वदेश' में से किसी एक थी। उन दिनों इन दोनों पत्रों के क्रमशः

(दिन्यादशमी के अवसर पर) और कृष्णांक के समय) निकला करते थे और इनमें सुन्दर अच्छा संकलन रहता था। अब तो कई साल ने यह परिपाटी तोड़ दी है। 'स्वदेश' कभी-कभी निकाल देता है पर वह बात अब नहीं रही।

दोनों पत्रों के बाद पीछे चलकर वर्तमान, मतवाला, चाँद, सुधा, माधुरी सभी ने विशेषांक निकालने दिये। मासिक-पत्रों में 'चाँद' ने तथा साप्ताहिक 'हिन्दू-पंच' ने तो विशेषांकों का तौता बाँध दिया। विशेषांकों से, सम्भव है, ग्राहकों को साधारण अंकों

अधिक सामग्री और चित्र मिल जाते हों पर शन के पीछे जो मनोवृत्तिकाम कर रही है, वह अपेक्षा नाम, सेवा की अपेक्षा विज्ञापन की ही है। साधारण पाठक, जो भाव और सामग्री की अपेक्षा रूप और ढंग के आकर्षण

यागभूमि के माहों को यह विशेषाङ्क तीन चौथाई दिया जायगा—संपादक।

को स्वभावतः पसन्द करते हैं, निस्सार और तड़क-भड़क की चीजों के लोभी हो रहे हैं।

इस सम्बन्ध में एक बात और ध्यान देने की है। हिन्दी के लेखकों और कवियों की संख्या परिमित है और उसकी प्रगति-प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं की वृद्धि से अनुपात में बहुत हलकी है। इस अभाव-दोष से प्रत्येक पत्रिका के सम्पादक प्रसिद्ध लेखकों के लेख प्राप्त करने की कोशिश करते हैं और अपने नये लेखक नहीं तैयार करते। फल यह होता है कि प्रसिद्ध कवियों और लेखकों को एक ही साथ कई पत्रिकाओं में लिखना पड़ता है और अधिक लिखने का बोझ आ जाने के कारण उन्हें संसार के सामने उच्च कोटि की रचनाएँ रखने की अपेक्षा माँग की पूर्ति का ध्यान ही अधिक रह जाता है। इसका फल यह होता है कि ३००-४०० पेज के पत्रों के भीतर वही साधारण बातें और साधारण चीजें रह जाती हैं; हाँ दो-एक अच्छी रचनाएँ जरूर आ जाती हैं। इससे सामग्री की दृष्टि से पाठक का लाभ तो क्या होता है, हाँ प्रकाशक का विज्ञापन अच्छा हो जाता है और लोगों में ठोस सामग्री के प्रति प्रेम उत्पन्न होने के बदले दाख और साधारण के प्रति आरुपण बढ़ता जाता है। इसलिए साहित्य के विकास की दृष्टि से तो इस प्रथा की कोई बहुत बड़ी उपयोगिता नहीं है; हाँ प्रचार और विज्ञापन की दृष्टि से इसका थोड़ा-बहुत महत्व हो सकता है।

किन्तु गुण-दोष सर्वत्र सभी चीजों में होते हैं और इन विशेषांकों के रेल-पेल में कभी-कभी एकाध अच्छी और काम की चीजें भी निकल जाती हैं। 'चाँद' के 'फॉसी अंक' और 'सुधा' के 'साहित्य-अंक' की गणना अच्छे विशेषांकों में की जा सकती है। हर्ष की बात है कि 'हिन्दू-पंच' ने, जो सामग्री की श्रेष्ठता की अपेक्षा अपनी कलेवर-वृद्धि पर ही सदैव विशेष ध्यान देता रहा है, भी 'चाँद' के 'फॉसी-अंक' का अनुकरण कर 'बलिदान-अंक' प्रकाशित किया है। यह अंक 'त्यागभूमि' साहज के ३६४ पृष्ठों का निकला है। इसके

पाँच खण्ड हैं । पहले में प्राचीन भारत के बलिदानों की गाथा है । दूसरे में मध्यकाल के भारतीय बलिदानों का विवरण है । तीसरे में वर्तमान भारत के बलिदानों का जिक्र है । चौथे में कवितायें हैं और पाँचवे में विदेशी बलिदानों के विवरण संग्रह किये गये हैं । इसके साथ ही कल्पित और असली १३० चित्र भी इसमें स्थान-स्थान पर दिये गये हैं । इसमें शक नहीं कि इस समय, जब राष्ट्र में एक भयंकर पर परिणाम-मधुर बलिदान-यज्ञ की तैयारी हो रही है, इस विशेषांक से युवकों को देश की वेदी पर अपना क्षुद्र अस्तित्व समर्पित करने के निश्चय को उत्साह प्राप्त होगा । कविताओं का चुनाव बहुत अच्छा नहीं है और प्रथम दो खण्डों की भाषा शिथिल है ।

इसमें सन्देह नहीं कि बलिदान की भावना पर शहीद हुए स्त्री-पुरुषों के सम्बन्ध में इस अंक से अच्छी जानकारी हो सकती है और इससे 'चाँद' के फाँसी-अंक के अभाव की अच्छी तरह पूर्ति हुई है । पर कामोद्दीपक दवाइयों के विज्ञापन इसमें कलंक मालूम पड़ते हैं ।

जनवरी १९३० का 'सरस्वती' का अंक स्वराज्यांक के रूप में प्रकाशित हुआ है । इसमें भारतीय राष्ट्रीयता के विकास का इतिहास, असहयोग-आन्दोलन, दो-एक राष्ट्रीय संस्थाओं तथा स्वराज्य-आन्दोलन-सम्बन्धी विभिन्न विचार-प्रणालियों पर छोटे-छोटे लेखों का चयन किया गया है । कांग्रेस के अवसर पर यह अंक निकालकर इसके सम्पादक और संचालक ने सुरुचि और अपने देश-प्रेम का परिचय दिया है । इस अङ्क में चित्र भी काफी दिये गये हैं । 'प्राचीन भारत में स्वराज्य', स्वराज्य-संग्राम में असहयोग-आन्दोलन का स्थान, 'सर्वेण्ट ऑव इण्डिया सोसाइटी', लिबरल पार्टी तथा लोक-सेवक-मण्डल लेख ज्ञातव्य सूचनाओं से परिपूर्ण हैं । कुछ कट्टरता भी है ।

साप्ताहिक 'राजस्थान-सन्देश' (अजमेर) का युवकांक सामयिक उपयोगिता की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है । आज का युवक वर्तमान परिस्थिति से असन्तुष्ट है; उसका क्षणिक केवल देश या जाति की बातों को लेकर ही नहीं है । युवक-आन्दोलन समाज-व्यवस्था के मूल दोषों के कारण उत्पन्न हुआ है । भारत में भी उसकी गति दिन-दिन तेज़ होती

जा रही है । ऐसे अवसर पर राजपूताना के पुराने पत्र-उत्साही कार्यकर्ता श्री विजयसिंहजी 'पथिक' ने अपने कदम में प्रकाशित होनेवाले इस साधन-हीन पर-उत्साहपूर्ण पत्र का युवकाङ्क प्रकाशित करने की 'चीज़' दी है । इसमें देश-विदेश के अनेक लेखों का अच्छा संग्रह है और सब लेख प्रवाहपूर्ण और हजनक शैली के नमूने हैं । यदि इस विशेषांक में युवक-आन्दोलनों का इतिहास भी दिशा गवा हो तो उन कारणों एवं सामाजिक अपूर्णताओं का गंभीर मार्मिक विवेचन भी होता जिनके कारण धीरे-धीरे में एक बिल्कुल ही नये आधार को लेकर खड़े होने लोग उत्पन्न हो गये हैं, तो यह अंक स्वागत-मुना जाता । 'हमारी अर्थ-व्यवस्था के दोष' तथा 'नई व्यवस्था का पथ' लेख इस दिशा की ओर पाठक को प्रेरित कर ले जाते हैं और इस दृष्टि से अच्छे हैं । पं० लाल की जीवनी में लिखी यह बात गलत है कि जन्म इंग्लैण्ड में हुआ था । 'धार्मिक क्रान्ति की कता', 'युवकों का कर्तव्य', 'कानून और सत्ता' बहुत अच्छे हैं । विशेषांक संग्रहीत है ।

बाल-साहित्य

अंग्रेजी

Letters from a Father to his Daughter

(एक पिता के पत्र अपनी पुत्री को)

वे बालक ही हैं, जो आगे चलकर राष्ट्र के स्वरूप ग्रहण करते हैं । और, यह एक सुला रहस्य है कि बाल-पन में उनकी तैयारी होती है, उसी समाज में वे अपना स्थान ग्रहण करते और कामों में योग-दान करते हैं । जड़ के अच्छी तरह पर ही तो वृक्ष का सुविकास होता है ? अतएव बाल-साहित्य की अभिवृद्धि की ओर जो ध्यान दिया वह सुन्दर भविष्य का सूचक और हर्ष का कारण है । पुस्तक भी इसी दिशा का एक प्रयत्न है—और, कि कह्यो को यह जानकर कुछ विस्मय भी हो कि, हैं हमारे इस वर्ष के राष्ट्रपति पं० जवाहरलाल नेहरू !

पं० जवाहरलाल न केवल नौजवानों के नेताज के बाद-
हैं, बल्कि भारत के वर्तमान अग्रणी राजनैतिक नेताओं
का प्रमुख स्थान है। राजनैतिक व्यक्तियों के बारे में
तौर पर यह कहा जाता है, और यह एक परम्परा ही
आई है, कि वे सिवा राजनीति के उथले-अस्थायी वाता-
के और किसी दिशा में न कुछ करते हैं, न करने की
। मनःस्थिति ही रहती है। पं० जवाहरलाल ने प्रस्तुत
लिखकर इस परम्परा को तोड़ दिया है, अथवा
कि इसे मिथ्या सिद्ध कर दिया है, क्योंकि आपकी
स्तक बाल-साहित्य की एक सुन्दर और स्थायी चीज़ है।
स्तक उन पत्रों का संकलन है, जो पण्डितजी ने
१० वर्षीय पुत्री कुमारी इन्दिरा को उस समय लिखे
। वह मसूरी थी और पण्डितजी प्रयाग थे। कुल ३१
। प्रकृति-पुस्तक से लेकर ज़मीन की कहानी—आरम्भ
था, उसपर पहले शंखोत्पादक, फिर सरीसृप और
स्तन प्राणियों का कैसे विकास हुआ, मनुष्य का
कैसे होता गया, वनस्पतियों का क्रम-विकास कैसे
। चीन चट्टानों और अवशेषों (ठठरियों) से उस-
मय की स्थिति का कैसे पता चलता है, लेखन-कला
रम्भ और विकास सम्भ्यता व शहरों की वृद्धि आदि
कैसे हुआ, ईश्वर और देवताओं की कल्पनायें कैसे
हुई, इत्यादि सृष्टि-विकास-विषयक बातों का बड़ी
स्पष्टता और सुलक्ष्ण के साथ ही रोचकता के
न है। मिश्र के 'स्फिक्स' और 'ममी' रंगीन तथा
नस्पति और मछलियों के अवशेषों, सरीसृप जाति
जन्तुओं, हाथी इत्यादि के सादे चित्र भी हैं,
गित विषय को समझने में मदद मिलती है।
में सन्देह नहीं कि यह विषय बड़ा पेचीदा है,
तजी ने संक्षेप में इसे बड़ा ही रोचक और सरल
जो उनके इस विषयक ज्ञान-गाम्भीर्य और लेखन-
। चोतक है। यह हो सकता है कि उनके कुछ तथ्य
हैं लोगों की दृष्टि में मिथ्या भी जँचें—मसलन,
देवताओं की कल्पना के मूल का उन्होंने कई बार
किया है, कि उस समय के लोगों के अज्ञान और
भय से इनकी कल्पना और पूजा का उद्भव हुआ

है, उससे धर्मभीरु लोगों का मतभेद हो सकता है; पर
वर्णन तो उनका स्वाभाविक ही जँचता है। एक बात और।
अन्तर्राष्ट्रीय भाईचारे की भावना विशेष रूप से यत्र-तत्र
मिलती है, राष्ट्रवादेश या जाति के पृथक्त्व के विरुद्ध विचार
उत्पन्न किये गये हैं, और आपस की मारकाट, लड़ाई-झगड़े,
जय-विजय को अमात्मक और अज्ञानपूर्ण दर्साया गया है।
निस्सन्देह ये भाव सुन्दर, वास्तविक और उत्कर्षकारक हैं
—यदि बालकों में इनका बीज वपन हो जाय।

अंग्रेज़ी के साहित्यिकपन की तो हम कह नहीं सकते,
पर सरल वह काफ़ी है। पत्र छोटे-छोटे और विषया-
नुकूल होने के सबब अरोचक बिल्कुल नहीं। अंग्रेज़ी
जानने वाले बालक निस्सन्देह इससे बड़ा लाभ उठावेंगे।
सुना है, इसका हिन्दी-अनुवाद भी हो रहा है। हमें आशा
है, हिन्दी-संसार उत्सुकता से उसकी बाट जोहेगा।

कागज़, छपाई बढ़िया और आकर्षक है। जिल्द भी
पक्की, मज़बूत और सुन्दर है। साइज़ कार्टर फुल्सकैप,
पृष्ठ-संख्या १२१। प्रकाशक—लाजर्नल प्रेस, इलाहाबाद।

हिन्दी

- १ हीरामन तोता—सम्पादक—श्री रामवृक्ष शर्मा वेनी-
पुरी; मू० ॥)
- २ विलाई मौसी—लेखक—वही; मू० ॥)
- ३ आविष्कार और आविष्कारक—लेखक—वही;
मू० ॥)
- ४ बाल-कथा कहानी (४ भाग)—लेखक—पं० रामनरेश
त्रिपाठी; मू० प्रत्येक भाग का ॥=)
- ५ बाल-कविता-माला—लेखक—पं० देवीदत्त शुक्ल;
मू० =)
- ६ घरौंदा—लेखक—श्री जगन्नाथप्रसाद सिंह; मू० ॥=)
- ७ पत्र—(१) बालक—हिन्दी-पुस्तक-भण्डार, लहेरिया-
सराय; (२) खिलौना—हिन्दी-प्रेस, प्रयाग;
(३) विद्यार्थी—हिन्दी-प्रेस, प्रयाग; (४)
बाल-सखा—इण्डियन-प्रेस, प्रयाग; (५)
शिशु-सुदर्शन-प्रेस, प्रयाग; (६) कन्या-संवत्स,
नं० ४ कर्नलगंज, प्रयाग।

हिन्दी में भी इन दिनों बाल-साहित्य की ओर विशेष

ध्यान दिया जा रहा है, यह प्रसन्नता की बात है। इण्डियन-प्रेस (प्रयाग) से तो इस विषयक कुछ साहित्य पहले भी निकला था, पर इधर कुछ विशेष प्रगति हुई है। लहेरिया-सराय (बिहार) के हिन्दी-पुस्तक-भण्डार की प्रथम तीन पुस्तकें बालकों के लिए उपयोगी ही नहीं, रोचक भी हैं। उपयोग की दृष्टि से इनमें 'आविष्कार और आविष्कारक' का सबसे अधिक महत्व है, क्योंकि इसमें रेल, जहाज़, तार, बेतार का तार, टेलीफोन, प्रेस, ग्रामोफोन आदि आधुनिक १० अजीबों का सरल-सुबोध वर्णन है। 'हीरामन तोता' में विविध लेखकों की नव मनोरंजक कहानियों का संग्रह है। पर रोचकता में 'विलाई-मौसी' कमाल करती है। शायद ही कोई बालक ऐसा हो, जो एक बार इन 'मौसीजी' की कहानी को पढ़ना शुरू करके खत्म किये बगैर चैन ले सके। 'मौसीजी' की कहानी के अलावा इसमें तीन अन्य कहानियाँ भी हैं, वे भी सब रोचक हैं, पर 'चोर राजकुमार' की कहानी उनमें विशेष दिलचस्प है। तीनों पुस्तकों में, कहानियों के साथ, चित्रों का सम्मिश्रण होने से बालकों के लिए वे और भी मनोरंजक हो गई हैं। निस्सन्देह ऐसी पुस्तकें उनके लिए उपयोगी भी बहुत हैं। परन्तु बालकों की पुस्तकों का मूल्य ॥) ज़रा ठीक नहीं जँचता, कुछ कम होता तो अच्छा था। आशा है, प्रकाशक महाशय भविष्य में इसपर विचार करेंगे। बालकों, उनके अभिभावकों को भी इन पुस्तकों का स्वागत कर उनका उत्साह बढ़ाना चाहिए।

X X X

'बाल-कथा-कहानी' हिन्दी-मन्दिर (प्रयाग) की सौगात है। अभी तक इसके चार भाग निकल चुके हैं—और, वे चारों ही बढ़िया हैं। पं० रामनरेश त्रिपाठी ने शुद्ध-सरल मुहा-वरेदार भाषा में बड़े अच्छे ढंग से इन्हें लिखा है। चित्रों-द्वारा कहानियों को सजाया गया है। पुस्तक का टाइप-कागज़ मोटा और छपाई रंग-विरंगी व साफ़-सुन्दर कराकर उसे आकर्षक भी खूब बनाया गया है। और तारीफ़ यह कि इतने पर भी मूल्य प्रत्येक भाग का ॥) ही रक्खा है। इस सफलता के लिए त्रिपाठीजी को बधाई ! बालक-बन्धु इस कथा-माला को देख-पढ़कर अवश्य प्रसन्न होंगे।

X X X
'बाल-कविता-माला' इण्डियन-प्रेस (प्रयाग) से प्रकाशित की है। 'बाल-सखा' में निकली बालकों के कुछ कविताओं का चयन है। पुस्तक छोटी पर आकर्षक रोचक है। मूल्य भी कम ही है।

X X X
'घरौंदा' बिहार के शीतलपुर (पो० एम ज़ि० सारन) के हिन्दी-मन्दिर से निकली है। सच्चा घरौंदा है। बाह्य रूप इतना दरिद्र और आकर्षक है कि अन्दर से पढ़ने को शायद ही किसी बाक़ जी चाहे, यद्यपि चीज़ बुरी नहीं है। ऐसे प्रकाशकों से निवेदन है कि बालकों के लिए पुस्तकें निकालने से उनकी रुचि को समझने की कोशिश करें तो अच्छा। पहले बाह्य रूप जब उन्हें आकर्षित करेगा तभी उसे पढ़ने को लालायित होंगे ?

❀ ❀ ❀
बालोपयोगी पत्रों में लहेरियासराय का 'बाल' अपना विशेष स्थान रखता है। श्री रामवृक्ष शर्मा अब 'बालक' से 'युवक' बन गये हैं ('बालक' उन्होंने पटना से 'युवक' निकाला है), पर नये श्री रामलोचनशरण भी कुशल मालूम पड़ते हैं और बदस्तूर चल रहा है। वार्षिक मूल्य ३) ५० है।

'खिलौना' छोटे बच्चों के लिए प्रयाग के हिन्दी से निकला है। इसने बहुत थोड़े समय में बालकों में बड़ी पैठ कर ली है। निकलता भी उनके उपयुक्त ही। वार्षिक मूल्य भी २) ठीक ही है। इसके लिए सम्पादक और स्वामी पं० रामजीलाल शर्मा को बधाई।

'विद्यार्थी' १५ साल पहले जैसा था, वैसा अब रहा। मगर पिछले कुछ महीनों से श्री सुरेन्द्र शर्मा सम्मिश्रण से इसका स्टैण्डर्ड फिर ऊँचा उठने लगा है, ही कुछ ज़िन्दा-दिली की झलक भी आई है। पर तरकी करे और विद्यार्थी-भाइयों को जीवन-संप्राम में प्राप्ति के उपयुक्त बनावे, यही कामना है। इसके सम्पादक पं० रामजीलाल शर्मा और ३॥) वार्षिक मूल्य है।

इण्डियन-प्रेस (प्रयाग) का 'बालसखा' श्रीनारायणसिंह के सम्पादकत्व में और सुदर्शन प्रेस (प्र

शिशु' पं० सुदर्शनाचार्य के सम्पादकत्व में बदस्तूर रहे हैं। प्रयाग के 'कन्या-सर्वस्व' का विशेषांक भी हाल निकला है और अच्छा है। पर बीच-बीच में दवाओं का ज़ापन कुछ खटकते हैं। सम्पादिका और सञ्चालिका की यशोदादेवी इस तरफ ध्यान दें तो अच्छा होगा।

संक्षेप में कहें तो, हिन्दी में बाल साहित्य का प्रकाशन समय तेजी पर है—और, हर्ष की बात है, वह निकल बुरा नहीं रहा है। आशा है, हिन्दी-भाषी बालक उसका चित्त उपयोग करेंगे और उसके प्रकाशकों को और भी सर-सस्ता ऐसा साहित्य निकालने के लिए प्रोत्साहन देंगे।

मुकुट

साहित्य-सत्कार

(१) स्वदेशी धर्म—अनुवादक—श्रीयुत कृष्णलाल (मूल लेखक—श्रीयुत कालेलकर महाशय)। प्रकाशक—रत्न—भण्डार, लेडी हाईज रोड, बम्बई। पृष्ठ-सं० ३२, मूल्य ॥

(२) पंचरत्न—लेखक—महात्मा गाँधी; प्रकाशक—पृष्ठ सं० १९९, मूल्य १)

(३) सर्वोदय—अनुवादक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा; लेखक वही; प्रकाशक वही; पृ० सं० ३०, मूल्य ॥

(४) गांधीजी का वयान—अनुवादक और लेखक वही। पृ० सं० ८०, मूल्य ॥

(५) दरिद्रता से वचन के उपाय—अनुवादक—श्रीयुत भोरिसन स्वेट मार्टन साहब की Peace, War and Plenty नामक पुस्तक के एक निबन्ध (अनुवाद)। प्रकाशक वही। पृ० सं० १७, मूल्य ०=)

(६) स्त्री-रत्न—लेखक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा; प्रकाशक वही; पृ० सं० ५६, मूल्य १=)

(७) अनन्तवती—लेखक—और प्रकाशक वही; पृ० सं० ९६, मूल्य ॥=)

(८) संवाद-संग्रह—लेखक—वही; प्रकाशक—वही; पृ० सं० १६०, मूल्य १)

(९) गृहिणी-गौरव—अनुवादक वही; प्रकाशक वही; पृ० सं० २०८, मूल्य सादा १॥) और—सजिल्द २)

(१०) पुनरुत्थान—लेखक—वही; प्रकाशक—वही; पृ० सं० १०४, मूल्य ॥=)

(११) विश्वधर्म-शास्त्र—लेखक—श्रीयुत आनन्द स्वामी भारतीय; प्रकाशक—श्रीयशपाल बी० ए० राष्ट्रीय विशारद, लायलपुर; पृ० सं० १७०; मिलने का पता—सर-सस्ता-साहित्य-मंडल अजमेर; मूल्य १=)

(१२) ज्ञानसूर्योदय—लेखक—श्रीयुत सुरजभान बकील, प्रकाशक—श्री सन्मति-पुस्तकालय, जयपुर; पृ० सं० ८०, मूल्य १)

(१३) विधवा-कर्तव्य—लेखक—वही; प्रकाशक—हिन्दी-ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, हीराबाग बम्बई; पृ० सं० १३७, मूल्य ॥) मिलने का पता—साहित्य-रत्न-भण्डार, आगरा।

(१४) वरदान—लेखक—श्रीयुत प्रेमचन्द, प्रकाशक—मैनेजर ग्रन्थ भंडार, लेडी हाईज रोड, माटंगा, बम्बई पृ० सं० २३९, मूल्य १)

(१५) अरुणोदय—लेखक—श्रीयुत गिरीश; सम्पादक—जगद्गुरु श्रीमान सच्चिदानन्द शर्मा; पृष्ठ-संख्या २८२; मूल्य २)

(१६) अमर शहीद यतीन्द्रनाथदास—लेखक—श्रीयुत रमेश वर्मा; प्रकाशक—साहित्य रत्न भण्डार, कसेरट बाजार आगरा; पृष्ठ-संख्या ४८; मूल्य १)

(१७) प्राच्य और पाश्चात्य—अनुवादक—श्रीयुत नरोत्तम व्यास; (मूल लेखक—स्वामी विवेकानन्द); प्रकाशक—साहित्य-रत्न भण्डार, आगरा; पृष्ठ-संख्या ९०; मूल्य ॥=)

(१८) विधवा-प्रार्थना (कविता) लेखक—जनाब अलताफ हुसेन साहब 'हॉली'; प्रकाशक—कृष्णलाल वर्मा, ग्रंथ-भण्डार, लेडी हाईज रोड, माटंगा, बम्बई; पृष्ठ-संख्या ५४; मूल्य १=)

(१९) आजादी के दीवाने—लेखक—श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल, 'साहित्यालंकार'। प्रकाशक—युगान्तर पुस्तक-भण्डार, दारागंज, प्रयाग; पृष्ठ-संख्या २२७; मूल्य १॥=)

(२०) साहित्य-मैमांसा—लेखक—श्रीयुत किशोरीदास वाजपेयी; प्रकाशक—साहित्य-रत्न-भण्डार, आगरा; पृष्ठ-संख्या ५०; मूल्य १)

(२१) एक घंटे—लेखक—श्रीयुत जयशंकर 'प्रसाद'; प्रकाशक—पुस्तक-मन्दिर, काशी; पृष्ठ-संख्या ५९, मूल्य ॥)

(२२) यौवन, सौंदर्य और प्रेम—लेखक—ठाकुर श्रीनाथसिंह; प्रकाशक—साहित्य मंदिर, दारागंज, प्रयाग; पृष्ठ-संख्या २४८, मूल्य ॥)

(२३) राष्ट्रीय शिक्षा का इतिहास और उसकी वर्तमान अवस्था—लेखक—श्रीयुत कन्हैयालाल; प्रकाशक—श्रीयुत बीरबलसिंह पीठस्थविर, काशी—विद्यापीठ, काशी; पृष्ठ संख्या २९१; मूल्य २)

(२४) खेलों भैया (कविता)—लेखक—श्रीयुत विद्याभूषण 'विभु'; प्रकाशक—रायसाहेब रामदयाल अगरवाला; इलाहाबाद; पृष्ठ-संख्या ५८; मूल्य ॥)

(२५) पद्य-प्रवेशिका—लेखक—श्रीयुत सुवर्णसिंह वर्मा 'आनन्द'; प्रकाशक—मुकुन्द-मन्दिर, बेलनगंज, आगरा; पृष्ठ-संख्या ११७; मूल्य ॥)

(२६) आनन्द-सरोज (कविता)—रचयिता—वही; प्रकाशक—वही; पृष्ठ-संख्या १६; मूल्य ॥)

(२७) अपूर्व आत्म-त्याग—अनुवादक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा; मूल लेखक—श्रीयुत सुरेन्द्रमोहन भट्टाचार्य; प्रकाशक—ग्रन्थ भण्डार, लेडी हाईज रोड, माटंगा, बम्बई; पृष्ठ संख्या २७१; मूल्य १)

(२८) सुर-सुन्दरी—लेखक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा; प्रकाशक—वही; पृष्ठ-संख्या ४८; मूल्य ॥)

(२९) राजपथ का पथिक—अनुवादक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा (रोल्फवाल्डो ट्राइन की 'Way fairer on the Open Road' नामक पुस्तक का भावानुवाद); पृष्ठ-संख्या ५६; मूल्य ॥)

(३०) तीन रत्न—महात्मा गांधी की तीन कथाओं का अनुवाद; प्रकाशक—मैनेजर, ग्रन्थ भण्डार, बम्बई; पृष्ठ-संख्या ८७; मूल्य ॥)

(३१) स्वास्थ्य-विज्ञान—लेखक—श्री भास्कर गोविन्द घाणेकर; प्रकाशक—वही, हिंदू युनिवर्सिटी,

बनारस; पृष्ठ-संख्या २३२, मूल्य २॥)

गुजराती

(३२) वुद्ध अने महावीर—लेखक—श्री किशोरलाल धनदयामलाल मशरूवाला; प्रकाशक—प्रत्यक्ष कार्यालय, अहमदाबाद; पृष्ठ-संख्या ११०; मूल्य ॥)

(३३) राम अने कृष्ण—लेखक—वही; प्रकाशक—वही; पृष्ठ-संख्या १४८; मूल्य ॥)

(३४) इटाली तो मुक्तिपथ—लेखक—श्री नरसिंह भाई ईश्वरलाल पटेल; प्रकाशक—वही; पृष्ठ-संख्या ११६; मूल्य ॥)

मराठी

(३५) मिरज संस्थान सारावाड आनि रचतांचा सत्याग्रह—लेखक—श्रीयुत 'सत्यजित' प्रकाशक—अनंत विनायक पटवर्धन, आर्यभूषण प्रेस, दुबई, पेठ, पुणे; पृष्ठ-संख्या २३८; मूल्य १)

पत्र-पत्रिकाये

१. वैनगार्ड (अंग्रेजी साप्ताहिक)—सम्पादक—श्री यूसुफ मेहरअली और उपेन्द्र देसाई। प्रकाशक—गार्ड पब्लिशिंग कम्पनी, २२ अपोलो स्ट्रीट, फोर्ट, बम्बई। डिमाई चार पेजी के १६ पृष्ठ। वार्षिक मूल्य ४)

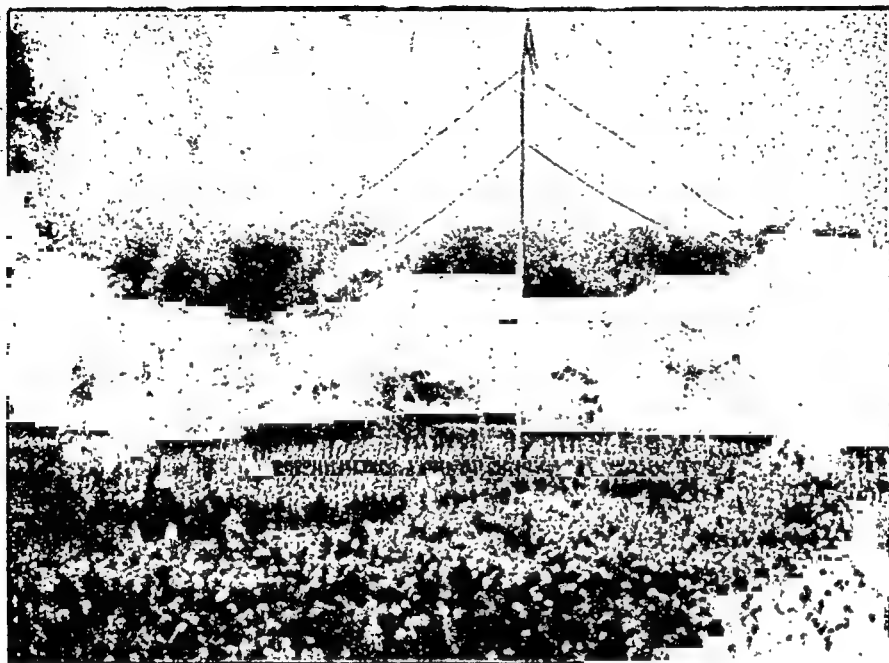
२. मनसुखा (सचित्र हिन्दी साप्ताहिक)—सम्पादक—पं० रमाशंकर अवस्थी, प्रकाशक—वर्तमान-प्रकाशन, कानपुर। रायल चार पेजी साहज के आर्ट पेपर सचित्र २४ पृष्ठ। वार्षिक मूल्य ६॥) रु०

३. चाँद (उर्दू-संस्करण)—सम्पादक—मुंशी करीमलाल एडवोकेट। प्रकाशक—चन्द्रलोक, इलाहाबाद। पृष्ठ संख्या १२३ कई रंगीन व सादे चित्र। 'व्यागभूमि'-साप्ताहिक वार्षिक मूल्य ८) रु०

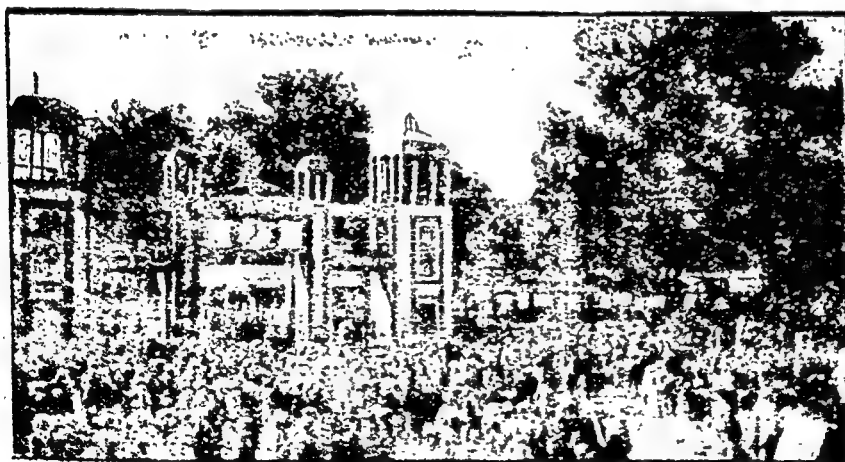
४. माया (कहानियों की हिन्दी मासिक पत्रिका)—सम्पादक—श्री क्षितीन्द्रमोहन मित्र मुस्तफ़ी और विजय वर्मा। प्रकाशन-स्थान—३४ जार्ज टाउन, कानपुर। रायल अठपेजी साहज के ८९ पृष्ठ। वार्षिक मूल्य ५) रु०

लाहौर-कांग्रेस

कुछ दृश्य



राष्ट्रीय ध्वजारोपण



राष्ट्रपति का जुलूस



प्रेसीडेंट पटेल—स्व० लालाजी की मूर्ति का उद्घाटन कर रहे हैं



कांग्रेस—प्रतिनिधि—कैम्प

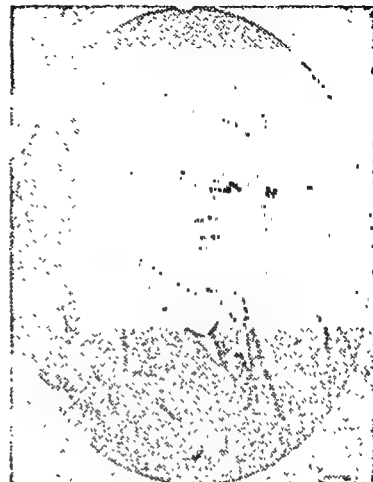
पदाधिकारी और कार्यकर्त्ता

स्वागत-समिति के प्रधान मंत्री



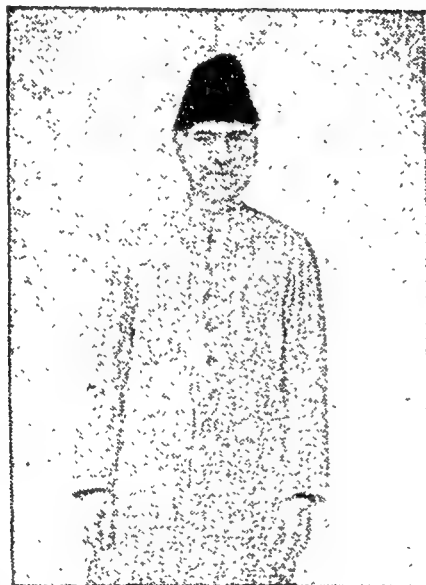
डा० गोपीचन्द

स्वास्थ्य-विभाग के अध्यक्ष



डा० धर्मवीर

स्वागताध्यक्ष



डा० किचलू

अर्थ-मन्त्री



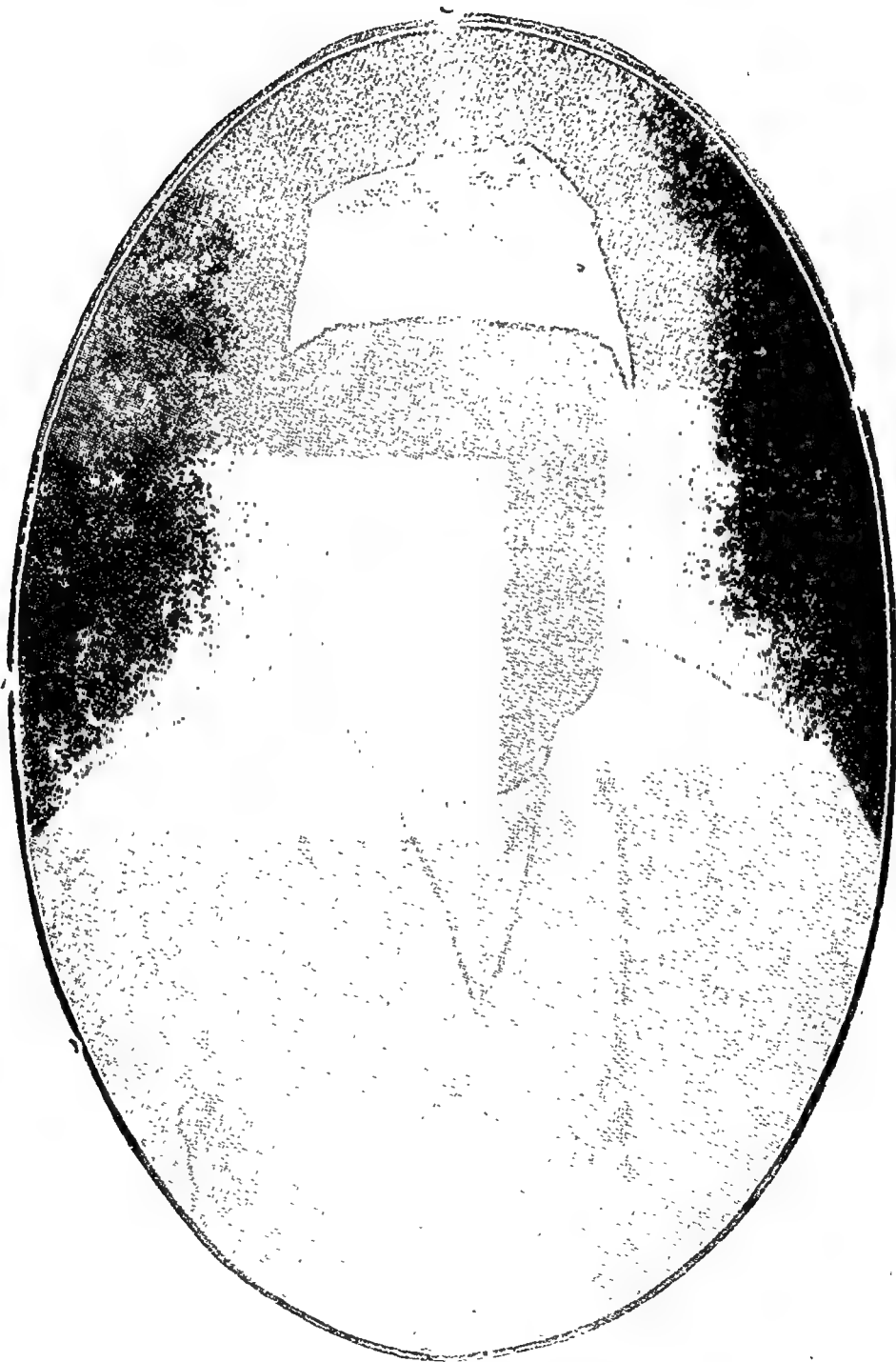
श्री सन्तानम्

स्वयंसेविका-दल की प्रधान



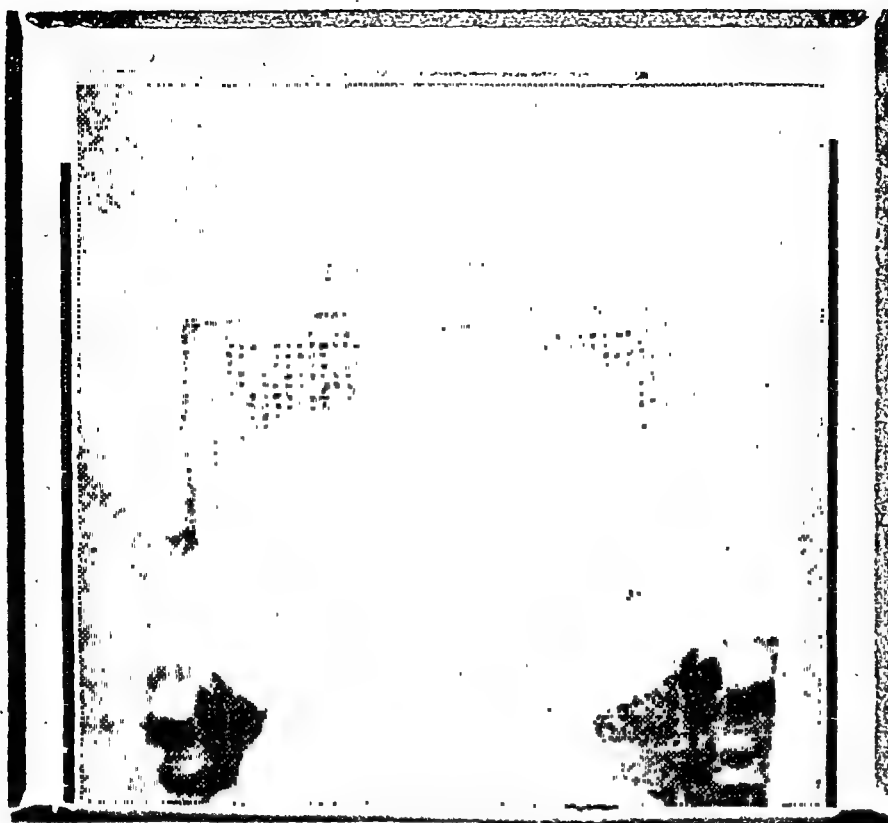
कुमारी लजावती

... पिछले वर्ष के राष्ट्रपति



पं० मोतीलाल नेहरू

बिहार के प्रसिद्ध नेता



मौ० मजहरुल्लहक, जिनका मृत्यु अभी हाल में हुई है।

स्वतंत्रता-यज्ञ की प्रथम आहुति



श्री सुभाषचन्द्र बसु जिन्हें राजद्रोह के अपराध में
एक वर्ष सपरिश्रम कारावास का दण्ड मिला है।

चक्रम

वातावरण

लाहौर में महासभा के वातावरण में जहाँ जोश और बलिदान के ऊँचे भाव थे तहाँ उच्छृंखलता भी अपना असर बता रही थी। यह स्वाभाविक था। एक तो सदियों की गुलामी के बन्धन, फिर युवकों की मस्ती—इससे स्वतंत्रता के मस्त भाव उच्छृंखलता का रूप सहज ही धातन कर लेते थे। स्वयंसेवकों का प्रबंध बहुत अच्छा था और स्वयं-सेविकाओं की सेना कुमारी लज्जावतीजी के नेतृत्व में अपनी प्रबंध-पटुता का परिचय दे रही थी। राष्ट्रपति का जलूस घोड़े पर निकाला गया था, जो उनकी और देश की सैनिक मनोवस्था का परिचायक था। विषय-समिति में यद्यपि 'स्वतंत्रता-प्रस्ताव' पर हुई बहस में तथा दूसरी बातों से यह जाहिर होता था कि देश के सब भाग अभी इसके लिए तैयार नहीं हैं; किन्तु महासभा के प्रतिनिधि किसी तरह स्वतंत्रता के ध्येय की घोषणा को आगे पर टालने के लिए तैयार न थे। पंजाब में, ऐसा प्रतीत हुआ कि, विद्यार्थियों और युवकों में साम्यवाद के भाव खूब फैल रहे हैं और वाइसराय पर बम फेंके जाने वाले प्रस्ताव के उपस्थित होते समय उन्होंने लाल झण्डियाँ दिखलाकर अपने अस्तित्व का परिचय भी महासभा में दिया था। 'नौजवान भारत सभा' के अधिवेशन से असंयम और मर्यादाहीनता का अधिक परिचय मिलता था। लाहौर में एक बढ़ती और उमड़ती हुई नदी का प्रवाह था—अब यह देश के इंजिनियरों का काम है कि उस शक्ति-प्रवाह से उपयोगी और वाञ्छनीय काम ले लें।

सर्दी खूब थी और इसलिए बीमारों की संख्या भी काफी हो गई थी। यदि अंगीठियों का प्रबंध न हुआ होता तो कितने ही लोगों का सदा के लिए वहीं बसेरा हो जाता। यह अच्छा ही हुआ कि आगे से महासभा का अधिवेशन फरवरी-मार्च में होने लगेगा। इससे स्वागत-संबंधी बहुतेरा

धन-जन अधिक उपयोगी और जरूरी राष्ट्रीय कामों के लिए बच रहेगा और महासभा 'बड़े दिन की छुट्टियाँ मनाने के शौकोंनों की' न रहकर स्वतंत्रता की सिद्धि में तल्लीन रहियों की हो जायगी।

प्रजातंत्र-दल

किन्तु एक बात देख कर मेरे दिल को बड़ा पटुंकी। विषय-समिति में मुझे ऐसा भास हुआ कि लोग सैनिकता के, और स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए अत्यंत गंभीरता के भावों से काम नहीं कर रहे थे; बल्कि बाज़ी, टालमटोल और वक्त खराब करने की ओर प्रवृत्ति थी। छोटी-छोटी बातों पर एतराज करना, और शाब्दिक बाल की खाल खींचना, नगण्य बातों के पोल माँगने की ज़िद करना—इस दृश्य ने मेरे दिल में अच्छा असर नहीं डाला। कुछ प्रस्तावों का विषय-समिति में उनके महत्व को बिना समझे ही प्रकट किया गया कि कुछ व्यक्तियों और संस्थाओं से अनाराज थे। अन्त को यह दूषित मनोवृत्ति अन्तिम 'वाक आउट' के दृश्य और प्रजातंत्र-दल की स्थापना में प्रकट हुई। प्रजातंत्र-दल किसी सैद्धान्तिक कारण नहीं उत्पन्न हुआ है। उसमें श्री सुभाष बाबू से हर बात में आगे जाना चाहते हैं, अभी नई बनाना और प्रायः सब सरकारी संस्थाओं का विनाश चाहते हैं। तो श्री सत्यमूर्ति धारासभाओं के को नापसंद करते हैं और महासभा की बहिष्कार खिलाफ़ आवाज़ उठा रहे हैं। इससे सिद्ध है कि इस गणतंत्र की नींव सिद्धान्तों पर नहीं है और हमें आगे चाहिए कि ज्यों-ज्यों स्वतंत्रता का आन्दोलन ज़ोर ल्यों-ल्यों यह अलग खिचड़ी पकाने का भाव दबता जायगा। यदि प्रजातंत्र के मानी यही हैं कि छोटी सी बातों से बिगड़कर राष्ट्रीय कामों में उत्पन्न करें या होने दें तो यह प्रजातंत्र संसद दिन रह सकेगा, और कितनों को लाभ पहुँच पण्डित मोतीलालजी ने ठीक ही कहा है कि

द. टीका-टिप्पणी और हुजत का समय नहीं है—कंधे
 धा भिड़ाकर, एक सेनापति के हुक्म के अनुसार, जूझ
 का समय है। क्या हमारे स्वतंत्रता और प्रजातंत्र के
 री वे भाई, जो अपनी स्वच्छंद प्रकृति के कारण स्वतंत्रता
 प्रजातंत्र के पवित्र और उच्च भावों को आघात पहुँ-
 हैं, पण्डितजी की इस हार्दिक और गंभीर अपील पर
 करेंगे ?

क ज़बरदस्त क्रश्म

लाहौर महा-सभा ने देश में युगान्तर कर दिया है।
 यों से जकड़ी भारत-माता की गुलामी की जंजीरों को
 टाँसा है। अवतक भारत दुविधा में था। वह कहता
 —अंग्रेजी साम्राज्य के अंदर रहें तो अच्छा; बदर्जे मजबूरी
 ही उसके बाहर जाना पड़े। पर अब उसने लाहौर में
 की चोट से प्लान कर दिया है कि अब मैं एक क्षण
 की घड़े से बड़े और बलाढ्य से बलाढ्य साम्राज्य की भी
 ामी में नहीं रह सकता। मैं जानता हूँ कि ब्रिटिश
 ्राज्य के पास विध्वंसक शक्तियाँ और शस्त्रास्त्रों की
 नहीं है—पर इनका डर भी अब मुझे पूरी आज़ादी के
 की घोषणा करने से नहीं रोक सकता।

किन्तु स्वतंत्रता का यह प्रस्ताव महासभा ने, उसके
 नेताओं और युवक सैनिकों ने, जल्दी में, जोश में, नादाना
 और गैरजिम्मेदारी से नहीं किया है। जब वाइसराय कोई
 मत अभिवचन इस बात का नहीं दे सके कि सर्वपक्षीय
 प्लान में औपनिवेशिक स्वराज्य की योजना तय की जायगी
 कलकत्ता-महासभा के निर्णय को दृष्टि में रखकर
 और महासभा दूसरा प्रस्ताव कर ही नहीं सकती थी।
 मालवीय जो का दो-तीन महीने इस निर्णय को और
 बढ़ा देने का प्रस्ताव लुभावना तो था, उसमें समझ-
 भी ज्यादा ह मालूम होती थी, किन्तु इन इन्तजारियों
 भी तो कोई हद होनी चाहिए न ? और बाद को अर्ल
 के भाषण ने इस बात को और भी स्पष्ट कर दिया
 महासभा ने पूरी आज़ादी के ध्येय की घोषणा करके बढ़ी
 जानी, दूरदर्शी, ईमानदारी और समुचित साहस का काम
 पाई। मेरा यह निश्चित मत है कि यह निर्णय आज

चाहे कितने ही धीमे लोगों को चौंकानेवाला हो; किन्तु
 समय दिखा देगा कि इससे औपनिवेशिक स्वराज्य के
 समर्थकों के हाथ मज़बूत ही हुए हैं, मजूर-सरकार की
 स्थिति को बल ही मिला है और वाइसराय का भी पथ
 सुगम ही हुआ है।

इस प्रस्ताव के अनुसार अब महासभा का औपनिवेशिक
 स्वराज्य की योजना के लिए सर्वपक्षीय परिषद् से कोई
 वास्ता नहीं रहा। पर इसका यह मतलब नहीं कि परिषद्
 से उसने अपना न ता तोड़ लिया है। लड़ाई के अन्त में
 परिषदों हा के द्वारा तो सुलह होती है। पर अब महासभा
 के प्रतिनिधि केवल पूर्ण स्वराज्य के विधान पर बहस करने
 के लिए ही परिषद् में जा सकते हैं। दूसरे लोग औपनिवे-
 शिक स्वराज्य की योजना के लिए भी परिषद् में योग
 देने के लिए स्वतंत्र हैं और देश का नरम दल इस विचार से
 अपनी ओर से भरसक उद्योग भी कर रहा है।

पूर्ण स्वतन्त्रता-प्रस्ताव के मुख्य दो भाग हैं—एक
 ध्येय-परिवर्तन सम्बन्धी और दूसरा कार्यक्रम-सम्बन्धी।
 कार्यक्रम के सम्बन्ध में यह कहा गया है कि फिलहाल रचना-
 त्मक और संगठनात्मक काम जैसे महासभा के सदस्य बढ़ाना,
 स्वयंसेवक-दल बनाना, खादी-प्रचार करना, शराबखोरी
 मिटाना, अछूतपन दूर करना, आदि में ही अपनी सारी
 शक्ति हमें लगा देना चाहिए। इनसे देश को स्वतन्त्रता-
 संग्राम की तालीम मिलेगी, सैनिकता और संगठन के गुण
 बढ़ेंगे और हम विजय के अधिक योग्य बनेंगे। पर हमारा
 आखिरी निर्णायक और अमोघ अस्त्र है सत्याग्रह, सविनय
 कानून-भंग या कर न देने का आन्दोलन। इसके एकमात्र आचार्य
 देश में महात्मा गाँधी हैं। अतएव इस आखिरी और
 महत्वपूर्ण मोर्चेवन्दी का काम महासभा ने महात्माजी के
 जिम्मे किया है और उनकी सलाह से महा-समिति इसका
 कार्यक्रम, समय देखकर, देश के सामने रखेगी। लाहौर
 से लौटते ही महात्माजी अपना सारा बुद्धि-बल इसी व्यूह
 की रचना में लगा रहे हैं। वे इस पर बड़ी चिन्ता के साथ
 विचार कर रहे हैं कि किस तरह अब की चोरी-चोरा काण्ड
 न होने पावे और यदि दुर्भाग्य से हो भी जाय तो आखिरा
 लड़ाई के लिए आगे बढ़ाया कदम अब फिर न रोक रखना

पड़े। इसके लिए सबसे बड़ी शर्त और आवश्यकता है वायुमण्डल को शान्तिमय बनाने की। हमें याद रखना चाहिए कि मारना नहीं पर मरना ऐसे सामूहिक और निःशस्त्र प्रजा के उठाये युद्ध का प्रथम सूत्र है। सरकार के एजेंटों के द्वारा अथवा हमारे ही भूले भाइयों द्वारा उत्पन्न किये गहरी उत्तेजना, जोश, रोष और अपमान के अवसरों पर भी हम ज़ब्त करके यदि अपनी सच्ची सैनिकता का आधासन महात्माजी को दिलायेंगे और सच्चाई और मजबूती के साथ उसपर कायम रहेंगे तो महात्माजी की शक्ति अनन्त हो जायगी और बरसों का काम दिनों में हो जायगा।

फिर भी स्वतन्त्रता-संग्राम की शुरुआत के रूप में महासभा ने धारासभाओं के बहिष्कार की घोषणा कर दी है। और धारासभाओं के सदस्य धड़ाधड़ इस्तीफे दे रहे हैं। स्वतन्त्रता के भावों के सम्बन्ध में लोकमत जानने और शिक्षित करने के लिए कार्य-समिति ने यह भी आदेश किया था कि २६ जनवरी रविवार को स्वतन्त्रता दिन देश भर में मनाया जाय। जिससे हमारी भावी सरकार और वर्तमान सरकार दोनों अपने-अपने भविष्य का और भावी कार्यक्रम का अन्दाज़ा लगा सकें।

भारत की इस स्वतन्त्रता के निश्चय से ब्रिटिश साम्राज्यवादी बिलबिला उठे हैं। महात्माजी तथा दूसरे महासभा के नेताओं को गिरफ्तार करने, महासभा को गैरकानूनी करार देने, फौज़ी कानून जारी करने, आदि की धमकियाँ दी जाने लगी हैं; पर यदि देश ने एक ओर साहस, उत्साह, निडरता और जोश का तथा दूसरी ओर पूर्ण शान्ति-पालन का परिचय दिया तो ये तमाम धमकियाँ और उनके पाँछे रहने वाला संहारक अस्त्र-बल, एक चमत्कार की तरह, भोटा साबित होगा, इसमें मुझे तिल-मात्र सन्देह नहीं है।

अन्य प्रस्ताव

स्वतन्त्रता-प्रस्ताव के अलावा तीन और महत्वपूर्ण प्रस्ताव पास हुए। १९२२ में गया में इस आशय का प्रस्ताव महासभा ने स्वीकार किया था कि आगे से सरकार जो रुपया बिना राष्ट्र की सम्मति के कर्ज लेगी उसकी जिम्मेदारी राष्ट्र पर नहीं है। इस प्रस्ताव का समर्थन करते हुए

लाहौर में यह प्रस्ताव हुआ कि विदेशी सरकार ने पर जो कुछ भी आर्थिक बोझ बढ़ा रक्खा है, आज़ाद स्तान उसकी जिम्मेदारी नहीं ले सकता। वह एक निष्पक्ष कमिटी बैठा देगा और वह जिन-जिन खर्चों या कर्जों के वाज़िब करार देगी वह मंजूर नहीं किया जायगा। प्रस्ताव बहुत ही आवश्यक था। मौजूदा सरकार ने देश की आवश्यकताओं और सुविधाओं का खयाल न करके देशवासियों को करोड़ों रुपयों का फ़ायदा जुदे-जुदे लपटुकाया है और भारत को कंगाल कर दिया है। दशा में समय पर ही यह प्रस्ताव कर देना सर्वथा आवश्यक था। यदि महासभा की वाणी में बल है तो सरकार अब इसमें सावधान हो जाना पड़ेगा।

एक प्रस्ताव में देशी राज्यों के नरेशों से कहा जाता है अपने यहाँ उत्तरदायित्वपूर्ण शासन-प्रणाली जारी और प्रजा को लिखने, बोलने और आन्दोलन करने आज़ादी दें। देशी-राज्यों की अंधा-धुंधी किसी से नहीं है। संसार में बड़े-बड़े जन-तन्त्र और प्रजातन्त्र हैं, बन रहे हैं और भारत में भी पूर्ण स्वतन्त्रता की इच्छा पड़ी है; परन्तु हमारे देशी-नरेश अभी न जाने किस दुनिया में चक्कर लगा रहे हैं। उन्हें अपनी प्रजा के दुःख से अधिक चिन्ता है अपने मान-गौरव की और महाराजापन को सुरक्षित रखने की। ऐसी दशा में क्रम से कम इस बात की याद दिलाते रहना ज़रूरी है महासभा उनसे क्या चाहती है। आज महासभा सीधी लड़ाई नहीं लड़ना चाहती—पर वह खामोश नहीं बैठ जाना चाहती। यदि देशी-नरेश यह देखें कि महासभा की आवाज़ दिन-दिन बलवती होती जा रही है, उसका संगठन और बल दिन-दिन बढ़ता जा रहा है तो उन्हें उचित है, उनकी बुद्धिमानी की इसमें कि वे चुनौती देने के पहले ही महासभा की माँगों को करने की चेष्टा करें।

अब चूँकि महासभा ने पूर्ण स्वतन्त्रता का प्रस्ताव कर दिया है इसलिए नेहरू-रिपोर्ट अपने आप गिरा और उसके गिरते ही, उसकी बुनियाद पर पैदा हुए लमानी और सिक्कों के पेंतराज खुद-ब-खुद मिट जायेंगे।

ए महासभा ने कह दिया कि आज़ाद भारत को जात-के लिहाज से कोई मतलब नहीं, उसमें हर काम की दृष्टि से होगा। वह हिन्दुस्तानी मात्र को सम-दृष्टि देगी। यह बहुत ठीक हुआ, इससे सिक्ख सन्तुष्ट हो और मुसलमानों के उजरात कमजोर पड़ गये। इधर महासभा का बहिष्कार करके महासभा ने अपने को हिन्दू-मान प्रदान से साफ़ बचा लिया। अब जिनको धार्मिकों में जगहों के लिए लड़ना हो वे सरकार से लड़ें, महासभा से कोई वास्ता नहीं। इसी तरह आज़ादी का बचाव कर देने से देशी-राज्यों का भी मसला, जहाँ महासभा से ताल्लुक है, हल हो जाता है। देशी-नरेशों अपनी मानप्रतिष्ठा के लिए लड़ना झगड़ना हो तो वे सरकार से लड़ें—महासभा तो स्वतंत्र हो गई है। स्वतंत्र भारत में सब स्वतंत्र और बराबर हैं। राजा-रंक गरीब, मालिक-नौकर सब के जीवन का मूल्य स्वतंत्र की दृष्टि में समान होगा।

इस प्रकार अन्य प्रस्तावों के द्वारा भी महासभा ने बदले हुए दृष्टि-कोण का परिचय दिया है और अपने युगान्तरकारी सिद्ध किया है।

हमारे युवक राष्ट्रपति

पं० जवाहरलालजी नेहरू अपनी अन्तिम यूरोप-यात्रा एक चमत्कार की तरह, देश में आये और आते ही युवकों दिलों पर कब्ज़ा कर लिया। उनकी तेज़ी, खरेपन, जोश उछाल ने वृद्धों के, आराम से नेतागिरी करनेवालों के, डढ़ा दिये। उनका आसन डिगने लगा। वे कहने लगे तो अविचारी है, तेजमिज़ाज है, देश को न जाने गड़हे में गिरा देगा। पर लाहौर-कांग्रेस में पड़े गये के भाषण ने और राष्ट्रपति के रूप में उनके व्यवहार ने, सब विचारों को बदल दिया और कम-से-कम मेरे दिल यह छाप पड़ी कि जवाहरलालजी कोरे सैनिक नहीं। मैं जहाँ सैनिक का जोश, फुरती, दिलेरी और दिल है सैनानायक की नियंत्रण-क्षमता, सावितकदमी और कालियों की समझ और सूझ भी है। एक क्षण में भी और दूसरे ही क्षण में नरमी और हँस पड़ना—यह

अदभुत गुण किसको मुग्ध न कर लेगा? जवाहरलालजी दिल के आदमी मालूम पड़ते हैं; पर उनके भाषण में दिमाग का पूरा-पूरा दर्शन होता है। एक शब्द ऐसा नहीं है जिसे फ़ज़ूल कह सकें। एक बात ऐसी नहीं है जो महत्व न रखती हो। फिर अपने साम्यवादी विचार किस खूबी से हिलके-हिलके उसमें डाल दिये हैं। भावुकता और जोश का यों उभाड़ कहीं देख नहीं पड़ता; पर साग़ भाषण सुनने के बाद दिल में एक हलचल मच जाती है—दिल ताज़्जुब करने लगता है, अरे हमने कहाँ लाकर छोड़ दिया है। उसमें महासभा का संक्षिप्त इतिहास है, स्वतंत्रता के भावों और कार्यों का विकास है, उसके लिए बलिवेदी पर आहुति देने वाले भारत के वीर-पुत्रों का पुण्य स्मरण है, ब्रिटिश-सरकार और उसके अधिकारियों से सीधी बातें हैं, संग्राम के बाजे और कार्यक्रम की सूचनायें तथा तैयारी की ललकार हैं। गागर में सागर है। युवक का दिल और बूढ़े का दिमाग़ है; युवक की छटपटाहट और बूढ़े का संयम है। जवाहर और गाँधी का संगम है। गाँधी के बूढ़े शरीर को जवाहर ने जवान बना दिया है। यह सब देखकर अन्दर से कोई धीमे-धीमे पर सुगीले स्वर में कह रहा है—जवाहर आने वाला पुरुष है—इतिहास पर अपनी छाप छोड़ जाने वाला पुरुष है। उनकी अंग्रेज़ी पुस्तक *Letters From a Father to His Daughter* को पढ़कर तो मेरे दिल ने यह भी कहा कि 'ब्रिटिश सरकार चाहे आज़ादी के प्यासे जवाहर को फाँसी पर लटका दे; पर अंग्रेज़-नाति तो जवाहर को प्रेम की निगाह से देखे बिना न रहेगी। वह कहेगी—जवाहर एक मनुष्य है—सीधा, साफ़ और ऊँचा मनुष्य।

हमारी कभियाँ

मगर महज़ स्वतंत्रता के लिए हाथ ऊँचा उठा देने से, या उसकी घोषणा कर देने से हम स्वतंत्र नहीं हो जाते, न होगये हैं। अभी तो हमने अपने ध्येय को स्पष्ट कर दिया है और उसे अपना निकट प्राप्य लक्ष्य बनाया है। अभी तो स्वतंत्रता का अनुभव करने के लिए मौजूदा सरकार से गहरी लड़ाई लड़नी पड़ेगी; जेलों की यन्त्रणायें और दूसरे अत्याचार सहने होंगे; गोलियों के सामने खुशी-खुशी से छाती

तान देना होगी; अपने सेनापति के हुक्म के साथ ही आगे बढ़ना, पीछे हटना, बैठ जाना या दौड़ पड़ना होगा। आपस के झगड़ों से अपने को बचाना होगा; दलील और हुजत की जगह आज्ञा-पालन और नियम-वद्धता को देनी होगी। ज़रा मतभेद होते ही रूठ जाने की, या अपनी खिचड़ी अलहदा पकाने की प्रवृत्ति छोड़नी होगी, कोई आकर खुशामद करे, नाक रगड़े तभी हम काम करेंगे, यह आदत मुलानी होगी। भूख, प्यास, बीमारी, बच्चों की दुर्गत, कुटुम्बियों की मुसीबत, सबको प्रसन्न मुख होकर सहना होगा और फिर भी नियमित और निश्चित राष्ट्रकार्य से विमुख न होगा—पीछे न हटना होगा। गहरी से गहरी उत्तेजना के अवसर पर अपने हाथ रोक रखना होंगे; कहीं दंगा-फसाद, मार काट होते ही उसे शान्त करने के लिए नंगे पैर दौड़ पड़ना होगा। इनकी तैयारी के बाद ही हम आजादी का भीठा फल चख सकते हैं—आज केवल प्रस्ताव पास करके मियां मिट्टू बनने से सिवा हँसी होने के और मुसीबतों का पहाड़ अपने सिर पर उठा लेने के कुछ न होगा। संक्षेप में जबतक महासभा का संगठन मजबूत न होगा, हम रचनात्मक कामों को पूरा करने की तालीम न लेंगे, मच्ची सैनिकता का व्रत न लेंगे और पूर्ण शान्ति का पालन न करेंगे तबतक स्वतंत्रता के दर्शन दुर्लभ हैं। इसलिए, आओ, स्वतन्त्रता के मतवाले युवक वीरो आज से, अपनी और अपने राष्ट्र की इन कमियों को दूर करने में जुट पड़ो और अपने युवक सदाँर और बूढ़े सेनापति की आज्ञाओं की राह देखो।

मेवाड़ में गांधी-कन्या

पिछले दिनों सत्याग्रहाश्रम (सावरमती) में महात्माजी के भतीजे श्री जयसुखलाल गाँधी की कन्या श्रीमती उमिया वहन का विवाह उदयपुर के स्काउट-मास्टर श्री शंकरलाल अग्रवाल के साथ देखने का सुअवसर मिला। जिन्हें यह पता है कि महात्माजी का जन्म मोड नामक वैश्य-जाति में हुआ है, वे तुरन्त जान लेंगे कि यह विवाह केवल अन्तःप्रान्तीय ही नहीं बल्कि उपजातीय भी है। अग्रवालों और मेढों में विवाह-सम्बन्ध नहीं होता है। किन्तु यही दो-विशेषतायें इस विवाह में नहीं थीं। श्री शंकरलाल की

अवस्था २५ के आस-पास और उमिया वहन का १८ ऊपर है। दोनों की परस्पर सम्मति से विवाह हुआ है। सिर्फ ४५ मिनट में सारी विवाह-विधि हुई। वर-वधू तो खादी पहने थे ही; उदयपुर-मेढर वराती भी खादी पहनकर आये थे। वरातियों को न वही खिलाया गया जो आश्रम में नित्य आश्रमवासी हैं। विवाह-विधि के समय के अलावा कहीं किसी यह नहीं मालूम होता था कि कोई उत्सव होता है। महात्माजी चाहते हैं कि आश्रमवासी ऐसे आदर्श में जायें कि एक ओर विवाह हो रहा हो और दूसरी ओर की शव-यात्रा होती हो; तो दोनों हम शान्ति और के साथ, अपने मन को डौवा-डोल न होने देते हुए, सकें। जनन, मरण और परण (विवाह) ये तीनों जीवन में ऐसा स्वाभाविक स्थान ले लें कि हमें इनमें असाधारणता न मालूम हो। इसलिए तमाम व्यवस्था में कहीं भी असाधारणता या दैनिक जीवन भिन्नता न दिखाई देती थी। विवाह के दिन बरफ़ उपवास किया और गो-पूजा, सामाजिक सफाई जैसे के आसपास और गोशाला में सफाई करना, कताई-यज्ञ और गीताध्ययन इतने सामाजिक और काम किये। फिर शाम को मधुगर्क, कन्यादान और की विधियों के बाद विवाह-कार्य समाप्त हुआ। उस सुबह-शाम को प्रार्थना में महात्माजी ने वर-वधू को वार्द करते हुए जो पवित्र शब्द सुनाये उनका सारांश दिया जाता है—

“किसी के मन में यह प्रश्न उठेगा कि आश्रम विवाह इन दो बातों का मेल कैसे बैठ सकता है? उत्तर यह है कि इसमें परस्पर कुछ भी विरोध नहीं। ब्रह्मचर्य का पालन कर सकें व ब्रह्मचारी रहें और जो सकें वे विवाह कर लें, यह उचित है। कोई यह न कि ब्रह्मचारी सभी अच्छे होते हैं और विवाहित घटिया होते हैं। हो सकता है कि गृहस्थ गुणवान हों ब्रह्मचारी दम्भी। यही कारण है जो विवाह को समझते हुए भी हम इष्ट मानते हैं।

इस विवाह में हम एक कदम और आगे

पाल (महात्माजी के द्वितीय पुत्र) के विवाह में हमने की बाढ़ को तोड़ा, इस विवाह में प्रान्त की सीमा बढ़ा। गुजरात से मेवाड़ में गये। यह शुभ चिन्ह है। इससे हमारी जिम्मेदारी भी बढ़ गई है। हम जो यहाँ करते हैं वे धार्मिक विधि और धार्मिक दृष्टि से हैं। उनमें मर्यादा-पालन की चेष्टा रहती है। आज के आपकाल में, देश की स्थिति को देखकर, यदि इन्द्रिय-कर्मों से तो बहुत अच्छी बात है; किन्तु यह बात प्रत्यक्ष से नहीं हो सकती। इसलिए यदि लड़का-लड़की तो उनका विवाह कर देना चाहिए और उनके लिए हँडकर अपने आशीर्वाद के साथ उनका विवाह कर देना अधिकारकर्तव्य है। अब तक इसीके अनुसार यहाँ व्यवहार रहा है और उसका फल बुरा नहीं हुआ। हम बिना आह्वय के, थोड़े समय में, पवित्र हृदय के द्वारा विधि सम्पन्न करते हैं, यह हर्ष की बात है।

इस विवाह के आरम्भ में क्षोभ और व्यग्रता उत्पन्न थी; पर धीरे-धीरे वह शान्त हो गई। इस सम्बन्ध में भी सावधानी रखी जा सकती थी उतनी रखी गई परन्तु को सम्मति लेकर ही यह विवाह किया गया। इसमें मैंने व्यक्तिगत सुख का विचार नहीं किया है। बात को अपनी दृष्टि के सामने रखा है कि देश का किस बात में है। इस विवाह के द्वारा एक प्रान्त प्रान्त के निकट आता है। यह पहला प्रयोग है।”

श्री शंकरलाल को सम्बोधन करके कहा—“इसमें भी जिम्मेदारी उमिया पर है उससे सौगुनी ज्यादा पर है। उमिया की हिम्मत को देखकर मुझे खुशी हुई उसकी इच्छाओं को जानते रहिएगा। हिन्दू-समाज में का सीतल कम हो गया है। वह अथला हो गई है। लिए आप उसे स्वतन्त्रता दीजिएगा। आप तो स्काउट स्काउट का धर्म है सबकी रक्षा करना। उमिया यह न भय करे कि मुझे दुःख है। वह यही समझती रहे कि तो सब मुझपर प्रेमामृत बरसाते हैं। मैं उसे हिन्दी में न पढ़ा सका—तो उसे निद्राह लीजिएगा। यदि अपनी-अपनी जिम्मेदारी को समझकर काम करें तो मराठी और गुजराती में भेद नहीं रह सकता। धर्म और

मर्यादा को कभी न भूलिएगा। दोनों से कहता हूँ कि मर्यादित रहकर भोगों को भोगना और अपने देश को कभी न भूलना।”

“उमिया तुम्हें क्या कहूँ? इतना समय नहीं कि तुमसे अकेले में बातचीत करूँ। तुमने वहादुरी दिखाई है। तुम अपने कुल, प्रान्त और आश्रम की कीर्ति बढ़ाना। तुम्हारे हाथ से कोई बुरा काम न हो। मैंने तुम दोनों को छोटा-सा हार पहनाया है। पर मेरी दृष्टि में यह बड़ा है। गीताजी का रोज़ पाठ करना। जब-जब मन में निराशा आने लगे तब-तब भजनावली में से भजन गाना। फुरसत के समय तकली कातना और आनन्द से रहना। ईश्वर तुम लोगों को सच्चे सेवक-सेविका बनावे, दीर्घायु करें। तुम दोनों इस तरह जवन बिताना कि मुझे पश्चात्ताप न हो।”

इस विवाह-सम्बन्ध में वर की बूढ़ी माता ने जिस साहस और निश्चय का परिचय दिया है वह प्रशंसनीय है। विरादरीवालों ने उन्हें जाति-बहिष्कार की धमकियाँ दीं और जाति से अलग भी कर दिया, फिर भी वह अडग़ रहीं। उदयपुर के वे समाज-संशोधक भी धन्यवाद के पात्र हैं जो इस समय शंकरलालजी का साथ दे रहे हैं। इस तरह वे उदयपुर के जीवन को ऊँचा उठा देंगे। इस ज़ालिम सरकार के राज्य में भी अपराध करने के पहले किसी को सज़ा नहीं सुनाई जाती; पर उदयपुर के अग्रवालों की पंचायत की न्याय-प्रियता और धार्मिकता इतनी बढ़ गई कि उसने विवाह होने के पहले ही शंकरलालजी को विरादरी से खारिज कर दिया !! सारा उदयपुर इस बात पर खुशी मना सकता था कि उसमें गाँधी-कुटुम्ब की एक कन्या महात्माजी-जैसी का आशीर्वाद ले आई है और उसके एक युवक ने ऐसा साहस दिखाया है; पर इस अभाग हिन्दू-समाज में अभी तो सच्चे और साहसी लोगों के नसीब में अच्छे काम के लिए समाज का दण्ड ही बड़ा हुआ है ! परमात्मा इस की आँखें कब खोलेगा ?

श्री शंकरलाल के लिए यह दुनी कसौटी का अवसर है। एक ओर उन्हें अपने को सब तरह गाँधी-कन्या के योग्य साधित करना है और दूसरी ओर समाज के सारे रोप और दण्ड का मुकाबला करना है। परमात्मा उन्हें आवश्यक धैर्य, बल और योग्यता दें।

मृत्यु—अवभृथ-स्नान !

सत्याग्रहाश्रम के काका साहब कालेलकर का नाम त्या०भू० के पाठकों के लिए नया नहीं है। अपने जीवन में मैंने पहली बार आश्रम में यह अलौकिक दृश्य देखा कि काका अपनी धर्मपत्नी को 'काकी' कहते हैं और काकी उन्हें 'काका'। तभी से दोनों के पवित्र और उज्ज्वल जीवन की छाप मेरे दिल पर पड़ी है। कुछ समय पहले तेजस्विनी काकी के स्वर्गवास पर मैंने काका साहब को लिखा कि देश के राष्ट्रीय जीवन के ऐसे समय में जब कि आप विद्यापीठ में छात्रों को मृत्यु का पाठ पढ़ा रहे होंगे, मैं काकी की मृत्यु पर किस तरह आपके सामने समवेदना प्रकाशित करूँ ? इस पर काका साहब ने जो सुन्दर उत्तर मुझे भेजा है उसमें उन्होंने अपने हृदय के बल और मस्तिष्क के ज्ञान का नवनीत भर दिया है। पाठकों को उसकी जीवित प्रेरणा से लाभ पहुँचाने के लोभ को रोकना मेरे लिए कठिन हो रहा है—

“प्रिय हरिभाऊ जी,

काकी के स्वधाम-गमन के निमित्त बहुत से खत आये। लेकिन उनमें से आज के राष्ट्रीय वातावरण का उल्लेख तो आपके ही खत में पाया। आश्रमवासियों को मृत्यु की ओर मित्र की दृष्टि से ही देखना चाहिए। हिन्दी में 'मीच' और 'मीत' कितने नज़दीक हैं ? मृत्यु तो जीवन-यज्ञ का अवभृथ-स्नान है। काकी की स्वतंत्र वृत्ति मेरे जीवन की असाधारण समृद्धि थी।

काका का सप्रेम वन्देमातरम्।”

मृत्यु से न डरना मनुष्यता का पहला लक्षण है; पर मृत्यु को मित्र समझना सचमुच मनुष्यता की सार्थकता है

प्रान्तीय राजनैतिक संगठन

अजमेर-प्रान्त की नई प्रान्तिक कांग्रेस कमिटी बनते ही उसने ज़ोरशोर के साथ अपना काम शुरू कर दिया है। ज़िलों के संगठन, रचनात्मक कार्य-क्रम की पूर्ति, आगामी मई मास में प्रान्तिक राजनैतिक परिषद् का आयोजन तथा महासमिति की आज्ञा होते ही सविनय-भंग या सत्याग्रह की तैयारी के लिए संगठन के काम में वह जुट पड़ी है।

२६ जनवरी को अजमेर में पूर्ण स्वराज्य दिन बड़ी उत्साह, नियम-बद्धता और शान्ति के साथ मनाया अजमेर निवासियों का कक्ष है कि अजमेर में ऐसा नैतिक जुलूस १९२०-२१ के असहयोग के दिनों के नहीं निकला। अजमेर के दाणी राष्ट्रीय विद्यालय, भार्गव चरखासंघ, सस्ता-साहित्य-मण्डल, राजस्थान संदेश, गाँधी-आश्रम इन संस्थाओं के कार्यकर्त्ताओं ने इसमें सहयोग दिया। इससे अजमेर में जो राजनैतिक पिछले साल से आरंभ हुआ है उसको खासा वेग और आशा होती है कि यह स्थिर होकर बल परन्तु राजस्थानी भाइयों से यह बात छिपी नहीं है कि विषमय और विपरीत परिस्थिति में यहाँ नई कांग्रेस बनी है और उसके बनते ही इस वर्ष कितना भारी पूर्ण, आवश्यक और ज़िम्मेदारी का काम उसपर आ रहा है। कार्यकर्त्ता थोड़े हैं और उनपर पहले से काफी काम बोझ लदा हुआ है। अपने-अपने कामों का अधिकार पहले ही से उनपर है। ऐसी दशा में उनकी काफ़ी यत्ना और सहयोग के बिना प्रान्त के संगठन और सेवा में इस कमिटी को काफ़ी सफलता नहीं मिल सकती आशा है, वे अपने कर्त्तव्य पर विचार कर ही रहे होंगे।

जोधपुर में दमन

जोधपुर-राज्य की अदालत से तरुण राजस्थान सम्पादक श्री जयनारायणजी व्यास, तथा उनके श्री आनंदराजजी सुराणा और भैरवलालजी साराण्य क्रमशः पाँच और चार-चार वर्ष कैद की और एक-एक रुपया जुर्माने की सजा राज-द्रोह के अपराध में दोषी है। इन दिनों देशी राज्यों में होनेवाले राजनैतिक को दबाने की काफ़ी चेष्टा राज्यों की ओर से हो रही है। उसमें भारत-सरकार उनकी सहायक नज़र आती है तो देशी-राज्यों की प्रजा यों ही निर्बल और फिर उसकी सुनवाई न तो भारत-सरकार करती है राष्ट्रीय महासभा के नेता ही उसका पक्ष लेकर देशी से लड़ने को तैयार हैं। ऐसी दशा में यदि छोटे-बड़े कर्त्ताओं को देशीराज्य कुचल दें तो इसमें आश्चर्य की

पर इसमें देशी-राज्यों के अधिकारियों या नरेशों का बहादुरी नहीं है। एक ओर से ब्रिटिश सरकार द्वारा त और दूसरी ओर से महासभा द्वारा आश्वसित रहने इतनी किलाबंदी के बाद, यदि वह अपनी प्रजा के सेवकों को इतनी कड़ी सजायें ठोक दें तो यह कोई बात नहीं है। पर ग्रन्थ यह है कि ऐसी दशा में राज्यों के राजनैतिक कार्यकर्ता करें क्या ? इसका सरल यही है कि यदि हम सुसंगठित नहीं हैं और राष्ट्रीय भा हमारे साथ अपनी पूरी शक्ति लगाना अभी पसंद करती है तो बुद्धिमत्ता का तर्काज्ञा है कि हम रचनात्मक में अपनी शक्ति लगाकर लोगों में जीवन और संगठन करें, उनकी सेवा करके अपने प्रति प्रेम और विश्वास उत्पन्न करें और उनका सामूहिक बल बढ़ा दें। क्षेत्र से भाग जाना, ल हो बैठ जाना कायरता है; अपनी शक्तियों को उचित और संभवनीय कार्यों में लगा देना बुद्धिमत्ता और गति है।

परन्तु इस मौके पर मैं देशी राज्यों के नरेशों और अधिकारियों से एक बात पूछूँ ?—

एक प्रजा-सेवक यदि कर्तव्य की प्रेरणा से, भूल से, अज्ञान से या यहाँ तक कह दीजिए कि लोभ से कोई काम अधिकारियों के हित के खिलाफ कर डालता है तो धारी लोग उसे दवाने के लिए किसी साधन को नहीं । अदालतें उनकी, हुकूमत उनकी और पैसे की भी कमी ? पर क्या कोई अधिकारी छाती पर हाथ रखकर सकता है कि अधिकारी लोग प्रजा के ही हित में दिन-रात लगे रहते हैं ? उनका मान और ज्ञान बढ़ाने में ही, उन्नति में ही, अपनी सारी शक्ति लगाते हैं ? क्या वे जन को रिवत लेकर नहीं चूसते ? क्या वे उन्हें ज़लील करते ? क्या वे अपने सत्ताधीशों के भयंकर और घुरे में साथी नहीं होते ? किसी देश-सेवक की छोटी भी का मैं समर्थन नहीं करना चाहता—अपने साथियों के का पात्र होकर भी मैं उनकी घुराई पर टीका करने में हिचकता; पर इसके यह मानी नहीं है कि अधिकारी चूने हैं, या उनकी घुराईयों को देखने की आँखें और अपने की इन्दि किसी को नहीं है। उनकी मनमानी घुरा-

इयों के खिलाफ बगावत करने पर यदि महासभा के नेता लोग तुल नहीं पड़े हैं तो इसका कारण उनका अज्ञान या नरमी नहीं, बल्कि दूरदर्शिता, और व्यवहार-कुशलता है। अधिकारी या हमारे कुछ मित्र चाहें तो इसे उनकी कमजोरी, नरमी, जो जी चाहें कह लें; पर मुझे इस बात में कोई सन्देह नहीं है कि यदि अधिकारी और सत्ताधारी अपने मद में प्रजा-हित को कुछ न समझेंगे, प्रजा-सेवकों का तिरस्कार और उपहास करते रहेंगे, उन्हें दबाने की नीयत रखेंगे तो निकट भविष्य में उनकी सत्ता के बड़े-बड़े किले और महल ढहते हुए नजर आवेंगे।

इस सजा पर इन तीनों मारवाड़-सेवकों को बधाई। उनके कुटुम्बियों को बधाई। जेल देश-सेवक का महल है। देश-सेवक जितना ही अधिक निर्दोष और निर्मल होता है उतना ही अधिक भव्य यह महल उसके लिए हो जाता है। जयनारायणजी के एकाध व्याख्यान से, प्रजा-परिपक्व के एकाध अधिवेशन से मारवाड़-राज की जड़ नहीं हिल जाती; परन्तु इन तीनों को जेल भेजकर मारवाड़ के उस न्यायाधीश ने उस राज्य की नींव के पत्थर हिलाने का काम किया है, इसमें मुझे कुछ भी सन्देह नहीं है।

‘घासलेटी साहित्य’

पौप के ‘विशाल-भारत’ में ‘घासलेट विरोधी-आन्दोलन का उपसंहार’ नामक संपादकीय लेख प्रकाशित हुआ है। उससे मालूम होता है कि भाई बनारसीदासजी अब इस आन्दोलन को अपनी तरफ से बंद कर रहे हैं। यद्यपि घासलेटी साहित्य के विषय में पिछले दिनों पत्रों में दोनों पक्षों की ओर से जो-कुछ लिखा गया उस सब को मैं नहीं पढ़ सका हूँ तथापि मैं इतना अवश्य मानता हूँ कि इस आन्दोलन को उठाकर भाई बनारसीदासजी ने हिन्दी-साहित्य और समाज पर उपकार ही किया है, और उन्हें उन तमाम सज्जनों की ओर से धन्यवाद मिलना चाहिए जिन्हें साहित्य में सुरुचि से कुछ रुचि है, और जिन्हें समाज में फैलाई जाने वाली इस गन्दगी से घृणा है, फिर चाहे वह कितने ही अच्छे उद्देश्य से क्यों न फैलाई जाती हो। एक तरह से तो भाई चतुर्वेदीजी ने इस आन्दो-

लन के द्वारा 'त्यागभूमि' के एक उद्देश्य की पूर्ति की है और उसका बोझ हलका किया है। मुझे यह कहने की तो आवश्यकता ही नहीं है कि त्यागभूमि ने इस आन्दोलन को अनुराग की दृष्टि से देखा है, और यदि मैं अपने अन्य कामों से त्यागभूमि के लिए अधिक समय निकाल सकता तो इस विषय में लिखता भी जरूर रहता। इस खयाल से कि जब एक भाई एक काम कर ही रहे हैं, और त्यागभूमि का मत इस सम्बन्ध में छिपा नहीं है, त्यागभूमि इस तरफ अधिक ध्यान न दे सकी।

जब 'घासलेटी' शब्द मैंने पहली बार पढ़ा तभी मेरे मन में यह खयाल पैदा हुआ था कि यह शब्द उस साहित्य के साथ पूरा न्याय नहीं करता। उसमें केवल बदवू ही नहीं है और भक से जल उठने और फैल जाने का सामर्थ्य ही नहीं है बल्कि इससे भी बढ़कर और हानिकर दोष हैं। इसलिए मैं इसे जहरीला साहित्य कहता। मैं जानता हूँ कि ये शब्द बहुत कठोर हैं, परन्तु इनका प्रयोग उस साहित्य के लिए किया गया है, न कि उसके प्रचारकों के लिए। प्रचारकों में से कइयों की लेखनी में गुज़ब की ताकत है, प्रतिभा का चमत्कार है, काव्य के गुण हैं, और कुछ तो सचमुच साहित्य और समाज की सेवा के सद्भाव से ही इस साहित्य का सृजन कर रहे हैं। परन्तु मैं अपने और अपने मित्रों के और दूसरे युवकों के अनुभव से आँखें नहीं मूँदना चाहता। हो सकता है कि जिनको ऐसे साहित्य के घुरे अनुभव हुए हैं उनका मन उन भाइयों से ज्यादा कमज़ोर हो, जो ऐसे साहित्य को आवश्यक और शायद स्वास्थ्यप्रद भी समझते हों और जो कहते हों कि हमारे मन पर तो इसका कुछ असर नहीं होता। जब महात्मा गाँधी-जैसे जितेन्द्रिय को भी हम ऐसे साहित्य की निन्दा करते हुए देखते हैं, सूर और तुलसी-जैसे उच्च और बलिष्ठ आत्माओं को अपनी कमज़ोरियों से भयभीत देखते हैं तब मेरी दृष्टि में इस साहित्य की और ऐसी प्रवृत्तियों की भीषणता और बढ़ जाती है। सयाने तो वही समझे जाते हैं जो 'काजल की कोठरी' में पैर ही नहीं रखते हैं। घुराइयों के मध्य में रहते हुए अथवा निमन्त्रण देकर उनको अपने भास-पास जुटाकर, उनसे मुक्त रहने, उनका असर अपने

पर न होने देने का प्रयत्न साहस कहा जा सकता है। समझदारी नहीं। जब कि हमारा समाज यों ही कमजोरियों का घर बना हुआ है, पुरुषार्थ के वजाय सितार, इन्द्रिय-लोलुपता और उससे उत्पन्न कायरता कीटाणुओं से व्याप्त हो रहा है तब तो उसके सामने इस मधुमुख विकारमय साहित्य को रखना मेरी समझ उसकी सेवा नहीं असेवा करना है। वैज्ञानिक दंग शरीरशास्त्र या मानसशास्त्र या कामशास्त्र के विचारों के सम्मुख इन विषयों की चर्चा करना एक बात है, लुभावने, मोहक और फुसलाने वाले ढंग से उन विकारों को रमणीय चित्र खींचना दूसरी बात है। उनकी ओर से पढ़ने के मन में ग्लानि उत्पन्न करने वाला साहित्य एक प्रकार का होता है, और उसका चस्का लगाने वाला दूसरी प्रकार का। मैंने स्वयं इस प्रकार की कुछ पुस्तकें पढ़ी हैं। मैंने देखा कि ग्लानि उत्पन्न करने के वजाय ऐसा साहित्य मन के विकारों की तरफ ले जाता है। सम्भव है जो भाई भ्रम से, भ्रम से, सेवा या स्वार्थ भाव से इस साहित्य को पसन्द करते हैं उनको उनकी घुराइयों का यथेष्ट अनुभव न हो। इसलिए मेरी प्रार्थना उनसे है कि वे मनुष्यों अब तक के अनुभवों को अपने जोश से ठुकरावें न। अपनी कलम की करामात, अपनी कल्पना का कौशल, प्रतिभा का प्रकाश वे ऐसे साहित्य की सृष्टि में जिससे समाज की कमज़ोरियाँ हटें, और जीवन, बल पुरुषार्थ के भाव जागृत हों। वे उन्नत और पुष्ट, परिश्रम और उद्योगी, तेजस्वी और उत्साही समाज के रचयिता न कि आरामतलब एवं आमाद-प्रमोद प्रिय, तेल-पुष्प धुंधाले बाल, चिपके गाल, और पतली कमर के जीवों का निर्माण करें। वे कृपाकर स्मरण रखें कि भारत का पुरुष, नगर निवासी, इन्द्रिय-लोलुप, परोपजीवी ऐश्वर्यभोगी नहीं; बल्कि ग्रामवासी, परिश्रम और पुष्ट का पालक, स्वावलम्बी और सदाचारी होगा। उसके में वीणा नहीं, हँसुवा होगा। सिर पर कोमल कुन्तल बल्कि बोझ का गट्ठा होगा। मुख में चाय, पान और मिर्च नहीं, मोटे-आटे का मोटा रोट और साग-पात होगा। प्रकृति का पुजारी होगा; सभ्यता के नाम से पुकारा

विकृति का शिकार नहीं। क्या अच्छा हो, यदि ये प्रतिभा-सम्पन्न लेखक रमणीयता के अलंकार छोड़-
लेनिकता का वाना पहनें। कवि और कलाकार बनने
ताय सैनिक और साधु बनने की महत्वाकांक्षा रखें।
आन्दोलन, संक्षोभ और प्रचार ये विचार-प्रवाह को
ने के जवरदस्त साधन हैं। इनसे जो शक्ति निर्माण
है और वातावरण बनता है उसका सु-व्यवस्थित
ग यदि ठोस और स्थायी कामों में न कर लिया जाय
ह परिश्रम सार्थक नहीं माना जा सकता। मेरी राय

में भाई बनारसीदासजी का कार्य अब ऐसी अवस्था में
पहुँच गया है कि जब उसका रचनात्मक रूप लोगों के
सामने आवे अर्थात् हम अब केवल अच्छे और उपयोगी साहित्य
का ही नमूना लोगों के सामने पेश करें। आशा है, हिन्दी के
लेखक और प्रकाशक-बन्धु ऐसे ही साहित्य के निर्माण और
प्रचार में अपना बल लगायेंगे जो समाज को दीन और क्षीण
नहीं बल्कि पराक्रमी और दुर्दमनीय बनावे।

ह० उ०

आधी दुनिया

स्त्रियों का प्रश्न

“× × सबसे ज़रूरी प्रश्न स्त्रियों की अवस्था
अधिकार का है, जिससे देश के प्रत्येक स्त्री-पुरुष का
प्रश्न है और जिसका समाज पर गहरा असर पड़ता है।”
कहते हुए भारतीय समाज-सुधार-सम्मेलन (लाहौर)
भाषति पद से रायसाहब हरविलास सारडा ने भार-
स्त्रियों के प्रश्न पर काफ़ी प्रकाश डाला है। उनका
प्रश्न है—

“श्री-सम्बन्धी प्रश्न किसी-न-किसी रूप में संसार-भर
प्रश्न है। हिन्दुस्तान में इस समय यह तो खास तौर
पर प्रश्नी है, क्योंकि इसके उचित रूप से और शीघ्र हल
पर देश की भावी भलाई निर्भर है। जीवन की जड़
है और घर स्त्री का किड़ा है। घर-गृहस्थी की असली
मालिक स्त्री है। लोग किसी राष्ट्र की सभ्यता की परीक्षा
श्री-स्त्रियों की अवस्था देखकर करते हैं। इसलाम में
स्त्रियों के रूप में स्त्री का दर्जा ऊँचा है और उसके अधि-
उत्तम कानून से बहुत हद तक सुरक्षित हैं। पुराने
में के हिन्दुओं में स्त्री का दर्जा बड़े सम्मान और लिहाज़

का था; उसके बड़े अधिकार थे और परिवार में उसी की
प्रधानता थी।”

इसके बाद प्राचीन काल की स्त्रियों के उत्थान के प्रमाण
देते हुए उन्होंने कहा—

“हिन्दुओं के राजनैतिक पतन के साथ उनकी सामा-
जिक भवनति हुई और स्त्रियों के वैध अधिकार रौंदे गये।
व्याह के विषय में, उत्तराधिकार के विषय में, परिवार के
दर्जे के विषय में स्त्रियों के बहुत से अधिकार उनसे छीन
लिये गये हैं और उनकी स्वतंत्रता में रुकावट डाल दी गई
है। परन्तु यद्यपि स्त्री की स्वतंत्रता में रुकावट डाल दी गई
है और संयुक्त परिवार-प्रथा को कायम रखने की दृष्टि से
स्त्री के बहुत से कानूनी अधिकार उससे ले लिये गये हैं,
फिर भी यह बात आम तौर पर सच है कि परिवार में स्त्री
बड़ा अधिकार रखती है और घर-गृहस्थी के कामों में उसी
का प्रभाव सबसे अधिक है। हिन्दुस्तानियों का छिट्ठा-वेपण
करने वाले, दुर्बल राष्ट्रों को बदनाम करने की रोटी खाने-
वाले—जिन्होंने मिस कैथरिन मेयो की तरह पराधीन लोगों
को बदनाम करने का रोजगार उठा रखा है—एलियत
चित्रों के सहारे परिवार में हिन्दुस्तानी स्त्रियों की दशा

शोचनीय बता सकते हैं परन्तु जो लोग असली अवस्था से परिचित हैं और जिनको इस देश के पारिवारिक जीवन की जानकारी है वे अच्छी तरह जानते हैं कि स्त्रियाँ आज दिन भी हिन्दुस्तानी घरों में बहुत ही सम्मानित दर्जा रखती हैं और उनका प्रभाव अखंड बना हुआ है। इंग्लैण्ड के वर्तमान प्रधान मन्त्री श्री रैमसे मेकडानल्ड की स्वर्गीय पत्नी जब अपने पति के साथ हिन्दुस्तान की यात्रा करके स्वदेश लौटीं, तब उन्होंने कहा था कि घरेलू और सामाजिक विषयों में हिन्दू स्त्रियों का प्रभाव सबसे ऊपर है और उनमें पुरुषों से सम्मान का ज्ञान अधिक है।”

इसके बाद उन्होंने निम्न सुधार सुझाये—

(१) एक ही विवाह करने का कड़ा नियम बना देना चाहिए। (२) विवाह-विच्छेद का दावा पुरुष कर सकता है तो स्त्री को वैसा करने का उतना ही हक है। (३) विधवा-विवाह उसी प्रकार मामूली हो जाना चाहिए, जिस प्रकार विधुर दूसरा विवाह कर लेता है। (४) लड़कों के समान लड़कियों को भी विरासत का अधिकार दिया जाय।

वर्तमान न्याय-प्रणाली की टीका करने के बाद स्त्रियों से उन्होंने अपील की कि “वे अपने को भारत की उन वीर स्त्रियों की बेटी साबित करें, जिन्होंने पुराने ज़माने में इस देश के इतिहास में गौरवजनक स्थान पाया है।” और यह कहते हुए कि “हिन्दुस्तान की स्त्रियाँ ही थीं, जिन्होंने पुरुषों को बहादुर बनाया और उनको ऐसे-ऐसे वीरता के काम करने को उत्साहित किया, जिनकी कथा आज तक इस देश में गाई जाती, हर जगह याद की जाती और बखानी जाती है,” राजपूत वीरांगनाओं की वीरता का उत्साहपूर्ण वर्णन किया। अन्त में कहा—आपकी मातायें वीरता की जो महान् परम्परा बाँध गई हैं उनको आप लोग मलिन न होने दें। आप लोग उनके पुत्र-पुत्रियाँ ऐसा करें कि जिससे स्वदेश का सम्मान बढ़े और हमारी मातृभूमि अपने पुराने यश और गौरव को फिर प्राप्त हो। एक समय ऐसा था जब हमारे देश में माता का आदर्श यह माना जाता था—

“जननी जने तो ऐसो जन कै दाता कै सूर।”

भाशा है; स्त्रियाँ आपकी अपील पर ध्यान देंगी।

गहने की वेदी पर—

घटना युक्तप्रान्त के ललितपुर स्थान की है, और इसकी ही की है। एक पाँच बरस की बालिका थी। उसके कमरे में सोने के ईयररिंग थे, उन्होंने उस बेचारी के प्राण ले लिए। १९ वर्षीय एक पठान की नज़र उस पर पड़ी। बस, उसने उसे बहका ले गया और गला दवाकर मार डाला। ईयररिंग की तो उसी समय गलवाकर अंगूठी बनवा ली गई और लड़की को मारकर एक नाली में डाल दिया गया। निस्सन्देह पठान को फाँसी की सज़ा हुई है, पर वह लड़की तो बेचारी गई ही न? ओह, गहनों का मोह हमारे देश में ऐसी न जाने कितनी बेचारियों के प्राणों का ग्राहक रहा है—मगर, फिर भी, हमारा यह मोह जाता नहीं!

गहनों का मूल

यह सोचने की बात है कि ‘यह शौक कहाँ से और क्यों पैदा हुआ?’ ‘संयुक्तप्रान्त के सफ़र में गरीब अमीर बहनों के गहने देख-देखकर मैं घबरा उठता था। यह लिखते हुए ‘नवजीवन’ में इसके मूल पर गौधीजी प्रकाश विचार करते हैं—

“यह शौक कहाँ से और कैसे पैदा हुआ होगा? मैं ‘इतिहास को नहीं जानता। इस कारण मैंने थोड़ी अटक-कुछ अनुमान से काम लिया है। स्त्रियाँ हाथों और पैरों जो गहने पहनती हैं, वे उनके क़ैदीपन की निशानी हैं। के गहने तो इतने वज़नदार होते हैं कि स्त्री उन्हें दौड़ना तो दूर, तेज़ी से चल भी नहीं सकती। कई हाथ में इतने सारे गहने पहनती हैं कि उन्हें पहनने हाथ से ठीक तरह काम भी नहीं लिया जा सकता। इसलिए ऐसे गहनों को मैं हाथ-पैर की वेदी ही समझता हूँ। कान-नाक बिंधाकर जो गहने पहने जाते हैं, मेरी नज़रों में तो, उनकी उपयोगिता यही साबित हुई है कि उनके आदमी औरतों को जैसा नाच नचावे उसे वैसा नाच पड़ता है। एक छोटा-सा बच्चा भी अगर किसी स्त्री की नाक या कान का गहना पकड़ ले तो उसे हो जाना पड़ता है। इसलिए मेरी राय में तो गहने गहने सिर्फ़ गुलामी की ही निशानी हैं।”

यह कल्पना सत्य हो तो, विचार उठता है, फिर और पढ़ी-लिखी स्त्रियाँ भी गहनों का शौक क्यों ? गाँधीजी के विचारानुसार “और-और बातों की बारे में भी रुढ़ि बलीयसी है ।” हम अपने हर एक लेख कारण की तलाश नहीं करते । एक बार रुढ़ि की कि वाद में वही बात हमें स्वतंत्र रूप से रुचने । और यही विचार-शून्य जीवन है ।

करें ?

जीजी लिखते हैं—“गहनों की उत्पत्ति की जो कल्पना है, अगर वह ठीक हो तो चाहे जैसे हलके और खूबों न हों, हर हालत में गहने त्याज्य हैं ।” उनके

र स्त्री की शोभा उसके गहनों में, हाव-भाव में, या पोशाक में नहीं बल्कि उसके हृदय में और उसके

वेचारे में है । वह तो बड़े ज़ोरों के साथ लिखते हैं—

× × यह व्यक्ति-स्वतंत्र नहीं है, व्यक्तिगत अधिकार भी इसमें नहीं है; यह तो निरी स्वच्छन्दता है ।

ज्य है । क्योंकि इसमें निर्दयता और बेरहमी है । अन्त में मैं यह पूछूँगा कि इस कंगाल देश में; जहाँ प्रति

श्री औसत प्रायः सात या बहुत तो आठ पैसे से ज्यादा

किसे अधिकार है कि वह एक रत्ती वज़न की भी पहने ? विचारवती स्त्री, जो देश की सेवा करना

है, गहनों को कभी छू भी नहीं सकती ।”

यंशाख की दृष्टि से भी वह गहनों का बनाया जाना

र बताते हैं । उनकी राय में गहनों के वजाय वचत के

के पथ पर हैं । भिन्न-भिन्न स्थानों से उनके स्थानीय, ज़िला या प्रान्तीय सम्मेलनों अथवा संगठनों के समाचार आने लगे हैं । यह भी बात नहीं कि यह सब बाह्याङ्ग्य ही हों, दिन-पर-दिन वे अपने को अधिक-अधिक कर्मशील बनाने का प्रयत्न कर रही हैं । अ० भा० स्त्री-शिक्षा-सम्मेलन की संगठन-मंत्रिणी श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय हाल ही में अन्तर्राष्ट्रीय स्त्री-सम्मेलन से लौटी हैं । वह बड़े उत्साह से हिन्दुस्तानी सेवा-दल में संयोग दे रही हैं । कुछ दिनों पहले ‘हिन्दुस्तान टाइम्स’ में उनका एक लेख निकला था, उसमें स्त्रियों के भी पुरुषों के साथ-साथ स्वयं-सेवक बनने और काम अंजाम देने का ज़ोरों से प्रतिपादन किया गया था । पिछले दिनों अहमदाबाद के युवक-सम्मेलन की अध्यक्ष भी आप ही थीं । लाहौर-कांग्रेस के समय कुमारी लजावती जी के नेतृत्व में संगठित स्वयंसेविकाओं ने सच-मुच अपने को इस काम के पूर्ण उपयुक्त साबित भी कर दिया है । प्रायः सभी ने उनके कार्य की प्रशंसा की है और उन्हें सराहा है । लाहौर-कांग्रेस की तैयारियों में भी कुमारी लजावती तथा तपस्विनी पार्वतीदेवी का काफ़ी हाथ रहा है । इधर गुजरात में श्रीमती इन्दुमतीवाई दीवान के सभाप-तिव में प्रान्तिक महिला-परिषद् बढ़ी सफलता के साथ हुई है । विश्व-विद्यालयों की पढ़ाई में कई गहनों ने जो नामवरी हासिल की है, वह तो प्रशंसनीय है ही ।

परदे के विरुद्ध

नवजीवन-मण्डल का जब से संगठन हुआ है, वह ज़ोरों के साथ कार्य-क्षेत्र में कूद पड़ा है । पिछले दिनों परदे के विरुद्ध इसने अपना आन्दोलन उठाया । उसका प्रतिनिधि-मण्डल स्थान-स्थान पर गया और परदे के विरुद्ध अच्छा प्रचार-कार्य किया । उधर कम्मलपुर (पंजाब) की स्त्रियाँ ने स्वयं ही अपनी सभा करके परदा परित्याग करने का निश्चय किया है ।

भारतीय महिला-परिषद्

सर्वभारतीय-महिला-परिषद् का अधिवेशन इस बार बम्बई में श्रीमती सरोजिनी नायट् के सभापतित्व में हुआ । लेडी साइक्स (गर्वनर-पत्नी) ने उसका उद्घाटन किया; स्वागताभ्यासा लेडी ताता ने स्त्रियों की आवश्यकताओं का

अपने स्वागत-भाषण में अच्छा सिंहावलोकन किया, और श्रीमती नायडू ने कहा — मैं 'फ़ेमिनिस्ट' नहीं हूँ, स्त्रियों के लिए विशेष रियायतें मैं नहीं चाहती, क्योंकि इसका मतलब तो यह हुआ कि हम अपने को पुरुषों से तुल्य समझती हैं। सभा में सब कार्यवाई अंग्रेज़ी में हुई, जिसकी 'लीडर' के

संवाददाता तक ने टीका की है। बाल-विवाह-निषेधक-बिल की खूब तारीफ़ हुई और अन्य कई सुधार भी कानूनों द्वारा ही करने पर ज़ोर दिया गया। परिषद सफल हुई, इसमें सन्देह नहीं; परन्तु हमें मजबूरन यही निष्कर्ष निकालना पड़ता है कि वह आम स्त्रियों के बजाय उच्च वर्ग की स्त्रियों तक अपनी सीमा निर्धारित कर रही है और वातावरण में अंग्रेज़ीपन तथा सरकारी अफ़सरों के प्रभाव का बढ़ता जाना तो हमारी दृष्टि में बहुत अवाञ्छनीय है। परिषद की संचालिकायें इस ओर ध्यान दें तो अच्छा होगा।

गुलाबदेवी कन्या-पाठशाला अजमेर

राजपूताना शिक्षा में बहुत पिछड़ा हुआ प्रान्त है। ऐसी दशा में जब कोई व्यक्तिगत प्रयत्न इस दिशा में

नज़र आया, स्वभावतः दर्प होता है। फिर यदि वह सुचारु-रूपेण हो, तब तो और भी खुशी होती है। हमें है कि अजमेर की उक्त पाठशाला ऐसा ही एक प्रयत्न है।

३१ वर्ष पहले, सन् १९५५ में, यह कार्य शुरू हुआ। श्री मधुराप्रसादजी माहेश्वरी और उनकी धर्मपत्नी



श्रीमती इन्दुमती वाई [गुजराती 'गुण-सुन्दरी' के सांजन्य से]

इसका किया; फिर सुविधा की दृष्टि से अजमेर आर्य-समाज के कर दिया। तब से वह उसीके अन्तर्गत, एक सभा के द्वारा लगातार उन्नति करती आ रही है। चाचीजी की तो पूरी देखरेख और सार-सम्हाल

गुलाबदेवी संस्थापक हैं, जिन्होंने ११ वर्ष स्वर्गवासी हो और गुलाबदेवी 'चाचीजी' के से प्रसिद्ध होकर भी इसकी सम्हाल और कर रही हैं। १९०९ में प्रसादजी का वास हुआ था से सन् '११ चाचीजी ने। पूरी तरह से इसके बाद चिरस्थायी समुदाय बन उद्देश से। बमालवा की प्रतिनिधित्व अधीन कर १९२१ तक

इसका किया; फिर सुविधा की दृष्टि से अजमेर आर्य-समाज के कर दिया। तब से वह उसीके अन्तर्गत, एक सभा के द्वारा लगातार उन्नति करती आ रही है। चाचीजी की तो पूरी देखरेख और सार-सम्हाल

कई बातों में यह पाठशाला अपनी विशेषता रखती है। सबसे बड़ी विशेषता स्वावलम्बन है। यह पाठशाला गवर्नर या म्युनिसिपैलिटी किसी से कुछ सहायता नहीं लेती। आरम्भ से अब तक श्रीमती गुलाबदेवीजी का ही लगन के साथ मुख्याचार्या के रूप में इसकी सेवा और संहाल करते रहना भी इसका सौभाग्य है। फिर शिक्षा निःशुल्क दी जाती है और साथ ही साधनहीन कन्याओं को पुस्तक यदि आवश्यक वस्तुओं की सहायता भी दी जाता है। और सबसे बढ़कर यह कि 'पाठशाला का केवल पुस्तक-पाठ परीक्षा पास कराना ही ध्येय नहीं रहा है वरन् इस पाठशाला में.....कन्याओं का जीवन आर्थ-जीवन बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया जाता है।'

शिक्षा में स्कूची तथा घर-गृहस्थी के लिए आवश्यक शिक्षा का मिश्रण है और सादगा आदि गुणों पर जोर दिया जाता है। चाचीजी का चरित्र और स्वभाव इतना शुद्ध, सरल और मिलनसार है कि सब भले आदमियों का प्रेम सहस्रपादन कर लेती हैं। इसीलिए कई स्थानीय महिलाओं से भी समय-समय उन्हें अपनी पाठशाला के काम-काज में मदद मिल जाता है। और यही कारण है कि छात्राओं की संख्या भी लगातार बढ़ रही है। मई १९२६ में मई १९२९ तक के वर्षों का विवरण हमारे सामने है। १९२६ में छात्राओं का योग १३ व हाजिरी का औसत ५ था, १९२७ में वह १२९ व १०० रहा, १९२८ में ४२ व ११४ और १९२९ में वह ९६८ व १२५ हो गया। परीक्षा-फल भी प्रगति का सूचक है। १९२७-२८ में इस पाठशाला की एक छात्रा लोअर मिडिल की परीक्षा राजपूत ना भर में सर्वप्रथम रही थी।

अध्यापिकायें पाँच हैं। परीक्षायें साल में दो बार होती हैं। प्रतिवर्ष छात्राओं के उत्साह-वर्धन के लिए पुरस्कारों का भी व्यवस्था की जाती है। आगे से प्रतिवर्ष एक पदक का छात्रा को देने का निश्चय हुआ है, जिसका स्वास्थ्य प्रोत्साहन रहा करेगा।

पर इसकी आर्थिक स्थिति कोई बहुत अच्छी नहीं है। इस पाठशाला की आय 'इस समय ४२॥) मासिक मकान-किराये से, लगभग १४) मासिक व्याज से और १६॥)

मासिक सहायकों से है। शेष व्यय दान से चलता है। व्यय लगभग १००) मासिक है, जबकि बहुत ही किफायत से काम किया जाता है।'



श्रीमती गुलाबदेवी

कोई चार वर्ष पूर्व मुझे भी इस पाठशाला को देखने का अवसर प्राप्त हुआ था। श्रीमती चाची जी ने बड़े प्रेम और सद्भाव से हमारा स्वागत तथा छुासें दिखाई थीं। स्थिति का भी बहुत-कुछ वर्णन किया था। उस समय छात्राओं के प्रति चाचीजी का जो मातृ-सम स्नेह-भाव मैंने देखा, मैं उससे बड़ा प्रभावित हुआ था। एक छात्रा बहन, मुझे याद पड़ता है, ऐसी थी, जो इस पाठशाला की पढ़ाई समाप्त कर चुकी थी। वह आगे नामल करना चाहता थी, पर गरीब और शायद मुझे ठीक याद नहीं—असहाय थी। चाचीजी ने उन्हें अपने ही पास रख रखा था और कहीं न-कहीं से थोड़ी-बहुत

सहायता प्राप्त करवाकर उसे नार्मल पढ़ाने के लिए वह कितनी उद्विग्न थीं, यह मुझे याद आ रहा है। शिक्षा-सम्बन्धी बहुत ऊँचे दर्जे की योग्यता चाहे चाचीजी में न हो पर उनका ऐसा स्नेह और ऐसी लगन प्रशंसनीय है। यही उनकी पाठशाला की प्रगति का मुख्य कारण है। अपने उदार पतिदेव के स्वर्गवास से वह यद्यपि अकेली पड़ गई हैं, पर मुझे विश्वास है उनकी यह लगन और सरलता-शुद्धता व्यर्थ न जायगी। पाठशाला बढ़ रही है, और आगे और भी बढ़ेगी—ऐसा हमारा विश्वास है। विवरण में कहा गया है कि 'यदि यथेष्ट रूप से कार्य चलाया जाय तो २००) मासिक से कम व्यय नहीं हो सकता।' १००) मासिक तो किसी

तरह आज भी हो ही रहा है, सवाल १००) मासिक ही तो रहा—और उस राजस्थान के केन्द्र अजमेर में, जिसे अनेक सुपुत्र धन-धान्य से परिपूर्ण दूर-दूर तक अपनी गुरु-शीलता की यश-सुरभि फैला रहे हैं! हमारी आप्रार्थना आशा है कि राजस्थानी भाई-बहन इस सुन्दर पाठशाला की उन्नति में भाग लें—न केवल भावना में बल्कि धन की क्रियात्मक सहानुभूति के द्वारा भी। विवाह, औसत मौसम आदि में जहाँ हजारों तक पर पानी फेला जाता है, तहाँ यदि कुछ रकम इसे भी दी जाय तो यह सहज ही हो सकता है।

मुद्र

राष्ट्रीय शिक्षा

आधुनिक रूप

राष्ट्रीय शिक्षा, कम या अधिक परिमाण में और भिन्न-भिन्न स्वरूपों में, पिछले अनेक वर्षों से हमारे देश में प्रचलित थी। गुरुकुलों की स्थापना और कलकत्ता, काशी, पूना, आदि के कालेज इस बात के प्रमाण हैं। परन्तु असहयोग-आन्दोलन में राष्ट्रीय शिक्षा का नवीन संस्करण हुआ और उसे नवीन रूप प्राप्त हुआ। असहयोग-आन्दोलन में कहा गया था कि सरकारी शिक्षा-संस्थायें हानिकारक हैं और गुलामी के अङ्ग हैं। अतः हम लोगों को उनका वहिष्कार करना चाहिए। फल यह हुआ कि हजारों की संख्या में विद्यार्थियों ने सरकारी स्कूलों और कालेजों का त्याग करना प्रारम्भ कर दिया। अब देश-हितैषियों को उनकी शिक्षा-दीक्षा के प्रबन्ध की चिन्ता हुई। इसके अलावा असहयोग आन्दोलन ने इस बात को भी स्पष्ट कर दिया कि राष्ट्रीय शिक्षा का उद्देश्य स्वराज्य-संग्राम के लिए सैनिक तैयार करना है। परिणाम यह हुआ कि देश में भिन्न-भिन्न स्थानों पर राष्ट्रीय विद्यापीठों की स्थापना हुई। जिन विद्यार्थियों

ने सरकारी शिक्षा-संस्थाओं का वहिष्कार किया था उन्होंने इन विद्यापीठों में आश्रय प्राप्त किया। हजारों की संख्या में विद्यार्थी इनमें भर्ती हो गये। ज्यों-ज्यों असहयोग आन्दोलन उग्र रूप धारण करता गया त्यों-त्यों हमारे विद्यार्थियों की नींव मज़बूत होती गई और विद्यार्थियों की संख्या अधिकाधिक बढ़ती गई।

संगठन

परन्तु ज्योंही असहयोग-आन्दोलन का प्रवाह बढ़ने लगा पड़ा और देश में प्रतिक्रिया की लहर बहने लगी त्योंही राष्ट्रीय विद्यापीठों के कार्य में भी शिथिलता आने लगी। असहयोग-आन्दोलन एक प्रकार का तूफान था उसके कारण जो विद्यार्थी राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं में आये वे केवल उस ववण्डर के परिणाम थे। ज्योंही वे आँधी मन्द पड़ी, उनका उत्साह भी ठण्डा पड़ने लगा वह तो एक भीड़ थी, जो असहयोग-आन्दोलन की समझ के पश्चात् तुरन्त तितर-बितर हो गई, फल यह हुआ कि राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थायें विद्यार्थियों के अभाव में शून्य हो गईं।

लगीं। पिछले ४-५ वर्षों में बार-बार इनके संचालकों और प्रेमियों को यह भी अनुभव हुआ कि सम्भव है इन्हें शीघ्र ही काल-कवलित हो जाना पड़े। इसके अतिरिक्त असहयोग-आन्दोलन में समयाभाव के कारण राष्ट्रीय शिक्षा का कोई ध्येय स्पष्ट रूप से निश्चित भी नहीं हो पाया था। एक ओर विद्यार्थियों की कमी और दूसरी ओर निश्चित ध्येय के अभाव ने राष्ट्रीय शिक्षा के प्रेमियों को इस बात के लिए विवश किया कि वे किसी एक स्थान पर एकत्र होकर राष्ट्रीय शिक्षा की वर्तमान स्थिति समझ लें और उसके ध्येय का निश्चय कर लें। इन्हीं सब बातों का परिणाम गत १४, १५, १६ जनवरी को गुजरात-विद्यापीठ में होने वाली राष्ट्रीय भारतीय शिक्षा-परिषद् है।

इस परिषद् का आयोजन गुजरात विद्यापीठ के आचार्य काका कालेलकर ने किया था। पिछले कुछ अर्से से काशी विद्यापीठ की ओर से ऐसी एक परिषद् बुलाने की तैयारी की जा रही थी। परन्तु काशी में परिषद् होने से पूर्व यह उचित समझा गया कि इस सम्बन्ध में एक प्रारम्भिक सम्मेलन कर लिया जाय ताकि उसमें विचार-विनिमय होकर राष्ट्रीय शिक्षा-सम्बन्धी मुख्य-मुख्य बातों पर वाद-विवाद हो जाय। काशी विद्यापीठ की ओर से काशी में राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं के जिस वृहत् सम्मेलन का आयोजन हो रहा है, उसका अधिवेशन लगभग आगामी सितम्बर मास में होगा। अहमदाबाद की इस परिषद् ने काशी के सम्मेलन का मार्ग बहुत कुछ साफ कर दिया है।

अ० भा० राष्ट्रीय शिक्षा-परिषद् का अधिवेशन गुजरात-विद्यापीठ (अहमदाबाद) में तीन दिन तक होता रहा। पहले दिन परिषद् का सभापति-पद काशी विद्यापीठ के आचार्य नरेन्द्रदेव जी ने सुशोभित किया; दूसरे दिन के सभापति प्रेम-महाविद्यालय के आचार्य जुगलकिशोर जी थे और तीसरे दिन गुरुकुल कांगड़ी के श्री० देवशर्माजी। महात्मा गांधी ने भी दो दिन तक परिषद् में उपस्थित होकर अपनी बहुमूल्य सम्मतियों से परिषद् को सहायता दी और राष्ट्रीय शिक्षा के उद्देश्य और कार्यक्रम के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट किये। चर्चा के मुख्य विषय थे—राष्ट्रीय शिक्षा का ध्येय निश्चित करना, राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं में

बौद्धिक शिक्षा के साथ-साथ औद्योगिक शिक्षा को उचित स्थान प्रदान करना, विद्यार्थियों के शारीरिक विकास और शिक्षा की व्यवस्था करना और गाँवों के उत्थान-कार्य में हमारे स्नातक किस प्रकार उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं, इसकी योजना बनाना।

पहले दिन आचार्य नरेन्द्रदेवजी ने सभापति के पद से अपना प्रारम्भिक भाषण किया। उन्होंने हमारे देश की राष्ट्रीय शिक्षा के इतिहास का अवलोकन करते हुए उसकी वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डाला। उन्होंने राष्ट्रीय शिक्षा में जो खामियाँ हैं, उनकी ओर प्रतिनिधियों का ध्यान आकर्षित किया और साथ ही इस बात पर जोर दिया कि राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं में औद्योगिक शिक्षा को उचित स्थान मिलना चाहिए। इसके अतिरिक्त उन्होंने इस बात की भी आवश्यकता बतलाई कि हमारे यहाँ एक ऐसे विभाग की स्थापना भी होनी चाहिए जो अनुसंधान का कार्य करे। इस विभाग का उद्देश्य होगा भारत की वर्तमान स्थिति के सम्बन्ध में खोज करना। यह विभाग किसानों की वर्तमान स्थिति की जाँच करे, उनके सम्बन्ध में आवश्यक विवरण और अंक प्राप्त करे और मजदूरों की सच्ची स्थिति की सामग्री एकत्र करे। यह सब करने के पश्चात् यह विभाग अपनी खोजों के परिणामों को समय-समय पर प्रकाशित किया करे, ताकि भारतीय नेताओं, पत्रकारों और इस विषय के जिज्ञासुओं को भारत की सच्ची स्थिति का पता लगता रहे।

यह परिषद् इस सम्बन्ध में अंतिम परिषद् नहीं थी अतः इस परिषद् में जो विषय विवाद-ग्रस्त थे अथवा जिनपर एक से अधिक मत थे, उन विषयों पर कोई प्रस्ताव पास नहीं किया गया। ऐसे विषयों पर भिन्न-भिन्न प्रतिनिधियों के जो जो मत थे, जान लिये गये और तत्सम्बन्धी उनकी मनोवृत्ति से परिचय प्राप्त कर लिया गया। जिन बातों के सम्बन्ध में सभी प्रतिनिधि एक मत थे उन्हीं पर परिषद् में प्रस्ताव पेश और पास हुए। फिर, ये प्रस्ताव किसी राष्ट्रीय शिक्षा-संस्था पर बन्धनस्वरूप भी नहीं थे; ये केवल सिफारिश के रूप में थे। इस सम्बन्ध में समस्त बातों का अंतिम निर्णय काशी में होने वाले आगामी सम्मेलन में होगा। अनेक प्रस्ताव पास हुए, जिनमें से

मुख्य-मुख्य निम्न प्रकार हैं। पहला प्रस्ताव राष्ट्रीय शिक्षा के उद्देश्य के बारे में था। इसके अनुसार निश्चय हुआ कि राष्ट्रीय शिक्षा का उद्देश्य स्वराज्य-परायण सैनिक तैयार करना है। एक प्रस्ताव में राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं में औद्योगिक शिक्षा को उचित स्थान देने की सिफारिश की गई थी। एक प्रस्ताव प्रत्येक राष्ट्रीय शिक्षा-संस्था पर राष्ट्रीय झण्डा फहराने के सम्बन्ध में था। एक अन्य प्रस्ताव में स्त्रियों की शिक्षा पर जोर दिया गया और उसके प्रचार के सम्बन्ध में प्रकाश डाला गया।

महात्मा गाँधी मुख्यतः तीन विषयों पर बोले—(१) राष्ट्रीय शिक्षा का उद्देश्य, (२) राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं में औद्योगिक शिक्षा को उचित स्थान देना और (३) परिषद् के राष्ट्रीय झण्डा फहराने-सम्बन्ध प्रस्ताव। राष्ट्रीय शिक्षा के उद्देश्य पर बोलते हुए उन्होंने कहा कि राष्ट्रीय शिक्षा का उद्देश्य एक ही हो सकता है और वह है स्वराज्य की शिक्षा। इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने भाषण में विद्यार्थियों और अध्यापकों को सूचरित्र, सत्यनिष्ठ, और अहिंसक रहने का भी उपदेश किया। औद्योगिक शिक्षा-सम्बन्धी प्रस्तावों पर बोलते हुए उन्होंने कहा कि राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं में वर्तमान समय में एक ही औद्योगिक शिक्षा का प्रबन्ध होना चाहिए और वह है चर्खा। चर्खे की तुलना उन्होंने सूर्य-मण्डल से करते हुए कहा कि इसके द्वारा हम अन्य दूसरे कार्यों को अपने-आप पूर्ण कर लेंगे। चर्खा सूर्य है और दूसरे समस्त कार्य नक्षत्र हैं! यदि हम सूर्य को पकड़े रहेंगे तो अन्य नक्षत्र यथा-नियम अपना कार्य करते रहेंगे। परन्तु यदि हम सूर्य को ही खो देंगे तो फिर सभी वस्तुयें हमारे हाथ से निकल जायँगी। महात्माजी ने कहा कि कोई भी उद्योग हम मुख्यतः निम्नलिखित तीन बातों को लक्ष्य रखकर सीखते हैं—(१) उसे सीखकर हम या तो स्वावलम्बी और स्वाश्रयी बने, (२) या दूसरों के सामने इष्टांत पैदा करें अथवा (३) दूसरों को उस उद्योग की शिक्षा दें लेकिन चर्खा एक ऐसी वस्तु है जिससे हमारे तीनों उद्देश्यों की

पूर्ति होती है। अतः राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं के लिए चर्खे के औद्योगिक शिक्षा देने के अतिरिक्त दूसरा कोई रास्ता नहीं है। राष्ट्रीय झण्डा-सम्बन्धी प्रस्ताव पर बोलते हुए महात्माजी ने कहा कि राष्ट्रीय झण्डा फहराना अच्छा है। मैंने भी लखनऊ, प्रयाग आदि में झण्डा फहराया है। झण्डा फहराने से हृदय में एक जोश और स्फूर्ति पैदा होती है। परन्तु राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थाओं को इस सम्बन्ध में सावधान और विवेकपूर्वक कार्य करना चाहिए। हम लोगों की परीक्षा है कि हम कितने बातों को उनके बाह्य आवरण पर आकर्षित होकर, तुरन्त करने लग जाते हैं; परन्तु उनके भीतरी रहस्य और मर्म का उतना विचार नहीं करते। आप लोगों को भी राष्ट्रीय झण्डे के भीतरी मर्म को समझ लेना चाहिए। इस झण्डे के भीतर गूढ़ अर्थ छिपा हुआ है कि चाहे प्राण चले जायं, परन्तु झण्डा नीचे न गिर पाये—उसका अपमान न हो सके। यदि आप और मैंने विद्यापीठों के विद्यार्थियों ने झण्डा फहराने के इस रास्ते को समझ लिया है, तो आप अवश्य झण्डा फहरावें। हालत में जहाँ-जहाँ झण्डा फहराया जाय वहाँ-वहाँ व्यक्ति के शरीर में प्राण रहते झण्डे का अपमान होना नहीं चाहिए। लिए कलंक की बात होगी। वास्तव में हम कोई भी झण्डा पास क्यों न करें, उस प्रस्ताव के पीछे हमारे देश का संकल्प होना चाहिए।”

इस प्रकार इस परिषद् ने राष्ट्रीय शिक्षा के सम्बन्ध में हमारे लिए सीधे और सच्चे मार्ग का निर्देश कर दिया है। इस परिषद् में भिन्न-भिन्न प्रांतों के राष्ट्रीय शिक्षा प्रेमियों के विचारों और मनोवृत्तियों का भी परिचय हो गया है। इस परिषद् ने काशी में होने वाली परिषद् की नींव को भी काफी मजबूत कर दिया। परिणाम स्वरूप काशी वाली परिषद् में हमको इस परिषद् के निश्चयों और मन्तव्यों से अमूल्य सहायता मिलने की आशा है।



गत मास भारतीय इतिहास में सदा महत्वपूर्ण समझा
गा। इसमें हमें सरकार की नीति समझने का अच्छा
मिला है। एक ओर जहाँ श्री फेनर ब्राकवे के प्रस्ताव
में सर्वसम्मति से स्वीकार किये जाते हैं और
अच्छी आशा दिलाते हैं तहाँ भारत में सरकार की
इसके बिल्कुल विपरीत ही प्रतीत होती है। पंजाब-
कार के स्वर्गीय श्री लालाजी-जैसे नेता की पुण्यस्मृति
उपयुक्त स्थान देने में आनाकानी करने से, लाहौर-
के लिए विशेष रूप से १ लाख रुपयों की पुलिस की
वस्था के लिए स्वीकृति देने से और इस आशय का
प्रान्तीय सरकारों के पास भेजने से कि प्रदर्शनी
विषय में कांग्रेस की सहायता न की जानी चाहिए—
सरकार की नीति की दिशा स्पष्ट मालूम हो जाती
। यद्यपि श्री० चैन बड़े माधुर्य से कहते हैं कि
गत १० वर्षों से औपनिवेशिक स्वराज्य का उप-
न कर रहा है परन्तु जनता तो सरकार की नीति को
सके सामने रखे गये रूप में ही देख सकती है। भारत
स्वराज्य के लिए व्याकुल हो रहा है, परन्तु उसके नेताओं
सदा सरकार का सहयोग प्राप्त करने का ही प्रयत्न
करते हैं। और गत मास लार्ड इरविन के साथ इस

सम्बन्ध में पाँच बड़े नेताओं का जो परामर्श हुआ था वह
एक प्रकार से अन्तिम ही समझना चाहिए। पदाधिकारी
की हैसियत से वाइसराय महोदय इससे अधिक कुछ भी
आश्वासन न दे सके कि सर्वदल-सम्मेलन में उस समय जो
निश्चय होगा उसके अनुसार पार्लमेंट में बिल पेश कर दिया
जायगा। इसलिए भारतीय नेताओं का निराश होना
स्वाभाविक ही था। इसका सबसे अधिक महत्वपूर्ण परिणाम
यही हुआ कि कांग्रेस की नीति में परिवर्तन हो गया। और
गत कांग्रेस का महत्व है भी इसी में कि अब स्वराज्य
सरकार के साथ सहयोग द्वारा न लिया जायगा। इतना
होने पर भी कांग्रेस के लिए यह बड़प्पन का सूचक है कि
वाइसराय की ट्रेन पर बम चलाने वालों की निन्दा का
प्रस्ताव पास किया गया है। यह भी शुभ लक्षण है कि
युवक-दल कांग्रेस की नीति को नरम मानते हुए भी उसके
कार्यक्रम से पूर्णतया सहमत है। कौंसिलों के बहिष्कार के
सम्बन्ध में जोरशोर से कार्य हो रहा है। वाइसराय महोदय
ने २५ जनवरी की स्पीच में सरकार की स्थिति स्पष्ट
कर दी है कि औपनिवेशिक स्वराज्य लक्ष्य है और
उसका यह मतलब नहीं कि अभी मिल जाय। एक ओर
इस पर और दूसरी ओर २६ जनवरी को स्वतन्त्रता-दिवस
को भारतीय जनता के सरकार के साथ सहयोग करना
पाप है और हमारा लक्ष्य पूर्ण स्वतन्त्रता है, इस घोषणा
पर विचार करने से घटनाओं के रूख का पता चल सकता
है। यह देखते हुए कि स्वतन्त्रता-दिवस भारत के सय
बड़े-बड़े नगरों में और भारत के बाहर भी उत्साह
से मनाया गया जनता की जागृति का अच्छा परिचय
मिलता है।

जनता ने अपने कर्तव्य को कहाँ तक समझा है यह तो
स्थान-स्थान पर होने वाले

सत्याग्रह और आन्दोलन

की संख्या से जाना जा सकता है। स्किसर्स स्टेट के
अधिकारियों ने कूपकों की फर न बढ़ाने की शर्तें मान ली हैं।
मुल्तान में म्युनिसिपल्टी के वाटर-टैक्स बढ़ा देने पर जनता
ने सत्याग्रह की तैयारियों की ही थीं कि उसकी विजय मान

ला गई। बंगाल में यूनियन बोर्ड के टैक्स के विरोध में बन्दाविला का सत्याग्रह जैसोर जिले में जारी है। सरकार उसे दबाने की जी-जान से कोशिश कर रही है। गिरफ्तारियां भी हुई हैं। परन्तु कैदियों ने अच्छा भोजन न मिलने के कारण खाना-पीना छोड़ दिया है। इधर काठियावाड़ की बलिया रियासत ('खाखरेचा') में भी किसानों का सत्याग्रह प्रारम्भ हुआ था। श्री मंगिलालजी कोठारी के प्रयत्न से वह भी सफल होगया। संयुक्तप्रान्तीय कांग्रेस-कमेटी ने सत्याग्रह-संग्राम के लिए स्थानों के चुनाव के संबंध में एक कमेटी नियुक्त की है। अमृतसर में भी जनता सरकार के नये बंदोबस्त के विरोध में सत्याग्रह करने की तैयारी में है। देश में सर्वत्र एक नई लहर व्याप्त हो रही है।

देशी रियासतें

भी इससे नहीं बच सकी हैं। वाइसराय की इस घोषणा ने कि सर्वदल-सम्मेलन में शासकगण ही देशी प्रजा के प्रतिनिधि रहेंगे उनको, इसमें संदेह नहीं, निश्चिन्त हो जाने का बहुत अधिक अधिकार दे दिया है। हैदराबाद के निज़ाम ने तो अपने राज्य में सभायें—और विशेषतः राजनैतिक सभायें—करने के लिए अनुमति लेने की आज्ञा जारी कर दी है। सुना है कि पटियाला में स्वतंत्रता-दिवस के संबंध में कई गिरफ्तारियां भी हुई हैं।

मजूरों के संबंध में कानपुर और पटना की मजूर कमीशन के सामने दी हुई गवाहियों से उनके भोजन आदि के बारे में गिरी हुई दशा का अनुमान हो सकता है। आसाम के चाय बागान की हीन अवस्था की भी बहुत-सी बातों का पता चला है। जी. आई. पी. रेलवे के मजदूर-संघ के निश्चय से मजूरों ने ४ फरवरी को शिकायतों की सुनवाई न होने से हड़ताल कर दी। जो सफल हुई है।

शारदा-विल

का विरोध इस मास मुसलमानों की तरफ से अधिक रहा। परन्तु कई मुसलमानी महिलाओं ने इसका समर्थन भी किया है। स्त्रियों का आन्दोलन दिन-दिन बढ़ता ही जा रहा है।

राजनैतिक संघर्ष जोर पकड़ता जा रहा है और

उसकी भूमिका सुभाष बाबू की सजा से प्रारम्भ है। स्वाधीनता दिवस को आज्ञायें तोड़कर सभा कारण अनेक स्थानों पर गिरफ्तारियां भी हुई हैं। में दमन की संभावना बढ़ती जा रही है।

देश की बात

लाहौर-कांग्रेस

राष्ट्रीय महासभा का लाहौर-अधिवेशन समाप्त हो गया। ३१ दिसम्बर की रात को १२ बजे और हर्ष के उमड़ते हुए भावों के साथ 'पूर्ण भारत का ध्येय है', इसका निश्चय हुआ। उस दृष्टियों का वर्णन करना बड़ा कठिन है। युवक प्रसन्नता से पागल हो रहे थे; उन्होंने राष्ट्रीय कन्धों पर उठा लिया और सुबह चार बजे तक नचाते रहे। स्वयंसेविका बहनें यहाँ-वहाँ, प्रत्येक स्वाधीनता के गाने गाती फिरती थीं। ऐसा माना था मानो माँ की इतने दिनों की सुप्त वाणी बरस सैकड़ों जिह्वाओं द्वारा आज उल्लासपूर्वक बलिदान वच्चों का आह्वान कर रही है। यह हर्ष स्वाभाविक क्योंकि भारतीय स्वाधीनता के इतिहास में युद्ध पर युवक-मनोवृत्ति की यह एक भारी विजय है।

अब उन सब विवादों, संशोधनों और समर्थन भाषणों का जिक्र करना फिजूल-सा है, जो अधिवेशन के समय श्रोताओं को सुनने पड़े। प्रत्येक क्रान्तिकारी निश्चय या व्यवस्था के समय पूर्ण स्वतंत्रता के इस गम्भीर और कठोर निश्चय भी हुआ। एक ओर मालवीयजी तथा दूसरी ओर नरम नेता कांग्रेस को पीछे खींच रहे थे और श्री सुभाषबोस, श्री ऐयंगर इत्यादि स्वतंत्र

को बहुत कड़ा बनाना चाहते थे और कौंसिलों के साथ नगर और जिला-बोर्डों, अदालतों तथा वृहत्कार पर भी जोर दे रहे थे। इन दोनों दलों में वही थे जो नरम और उग्र दल के हुआ करते दल का सदा की ही भांति कहना था 'भाई, ज़रा सो। वाइसराय बेचारा बड़ा अच्छा है और भारत-वेन तथा मजूर-सरकार भारत की समस्या को के लिए बहुत उत्सुक हैं। हम यह नहीं कहते कि त्रता का ध्येय न घोषित करो पर सत्याग्रह की व तक के लिए स्थगित कर दो, जब तक भारतीय प्रतिनिधियों का गोल मेज-सम्मेलन इंग्लैण्ड जाय ! यदि वहाँ भारत को औपनिवेशिक स्वराज्य तो फिर मज़े में स्वतंत्रता की घोषणा करना और एवं वृहत्कार से भी काम लेना; हमसे बनेगा तो तुम्हारा साथ देंगे। अभी तो सहानुभूति और के वातावरण को न बिगाड़ो; मजूर-सरकार को देने से हमारे हाथ से बड़ा मौका चला जायगा।' कदल कहता था,—'भाई ! तुम्हारी बातें तो नहीं हैं। बीसों वर्ष से फ्लेटफार्मों से उन्हें हम हैं। बार-बार विनती, प्रार्थना, अनुोध और करके देख लिया है। इनसे कुछ नहीं हुआ। हमने से सरकार के साथ सहयोग किया; कौंसिलों प्रस्ताव पास किये पर किसी ने न सुना। एक दिन पर दिन चूपा जा रहा है; गरीबी है। करोड़ों पेटों में चारा नहीं पड़ता और काम और आसाइश की जिन्दगी में पड़े हुए, और सहिष्णुता का उपदेश करते हो। देश के र्थ का फोड़ा पक गया है; अब आघात नहीं सह दवा की आशा पर इतने दिनों तक तुम इसकी करते रहे पर 'दर्द बढ़ता गया ज्यों-ज्यों दवा की।' शानी जमाएँच का दवाव हम पर नहीं पड़ सकता। में स्वाधीनता कभी भीख मांगने से न मिली है; न ताकत पैदा करो; बलिदान करो, तैयार हो जाओ; मिलेगा। मजूर-सरकार की भौंहों के चल देखकर न कर सकोगे। बिना मरे स्वर्ग न दीखेगा। इस

लिए अब इसे कल पर छोड़ा नहीं जा सकता। हम तो आज ही इन परावलम्बी भावों और विधियों को छोड़कर अपने पैरों खड़ा होना चाहते हैं। तुम लोगों को इतने दिन देखा; अब अपनी भी कर देखें।'

लाहौर की रंग-स्थली में इन दोनों मनोवृत्तियों का संघर्ष हुआ और पिछली—युवक-मनोवृत्ति—की विजय हुई। यह युवक भारत की विजय है; यह देश की बढ़ती हुई पीड़ा की उपेक्षा के सन्तोष पर विजय है; यह समय की विजय है।

× × ×

गहरी जिम्मेदारी

खैर—जो होना था हो गया। अच्छा हुआ या बुरा इस बहस से फायदा क्या है ? हम तो जो हुआ उसे अच्छा समझते हैं, क्योंकि हमें भगवान् में और अपने भविष्य में विश्वास है। दमन की अंधाधुन्धी मचेगी, इसे लाहौर-कांग्रेस के पण्डाल में बैठा हुआ कौन प्रतिनिधि नहीं जानता था ? पर तिल-निल करके गलाये जाने से गौरव-पूर्व, शान्ति के साथ, अपने अधिकारों की रक्षा करते हुए मर मिटना अच्छा है। युवक-दल के लिए आज बलिदान और त्याग का बहुत अच्छा अवसर उपस्थित हुआ है। निर्णयों और प्रस्तावों तक ही उनकी विजय हो गई तो क्या हुआ ? पूर्ण स्वतंत्रता का निश्चय कर लेना तो कठिन नहीं है पर निरन्तर त्याग, लगन और संगठन से पूर्ण स्वतंत्रता प्राप्त करना या उसके प्राप्त करने के लिए देश का पूर्णतः तैयार हो जाना बड़ा कठिन काम है पर इससे उनकी जिम्मेदारी भी बहुत ज्यादा बढ़ गई है। इस विजय की बहुत ज्यादा कीमत उन्हें चुकानी पड़ेगी और इसके लिए हम जितनी जल्दी तैयार हो जाँय, देश का भला होगा।

पूर्णस्वतंत्रता दिवस

लाहौर-कांग्रेस के बाद, कार्य-समिति के आदेश से पूर्ण-स्वतंत्रता के निश्चय के सम्वन्ध में देश की तैयारी का पता लगाने के लिए, विगत २६ जनवरी का दिन इस बात के लिए नियत किया था कि उस दिन प्रत्येक नगर और

गाँव में राष्ट्रीय झण्डा फहराया जाय; जुलूस निकाले जाय और शाम को ५ बजे सभा करके उसमें राष्ट्रपति द्वारा प्रकाशित घोषणा पढ़ सुनाई जाय और लोगों से हाथ उठाकर उसे स्वीकार करने के लिए कहा जाय। इस घोषणा में कहा गया था कि 'स्वाधीन होना और अपने परिश्रम एवं कमाई का फल भोगना, प्रत्येक राष्ट्र की भांति, भारत का भी जन्मजात अधिकार है। हमारा विश्वास है कि जो सरकार इस अधिकार से वंचित करके जनता का विकास रोक देती है, उसे बदलने या नष्ट कर देने का भी जनता को अधिकार है। अंग्रेजी सरकार ने भारतीयों को न केवल उनकी स्वतंत्रता से वंचित कर दिया है वरन् अपने अस्तित्व की नींव सर्व-साधारण की विनाश-नीति पर उठा रखी है और उसने भारत को आर्थिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक और आध्यात्मिक सब दृष्टियों से जर्जर और निस्तार कर दिया है। इसलिए हमारा विश्वास है कि भारत को ब्रिटेन से अपना सम्बन्ध तोड़ देना चाहिए और 'पूर्ण स्वराज्य' प्राप्त करना चाहिए।'

भारत के हजारों नगरों और गाँवों में हजारों प्लेटफार्मों से कांग्रेस-कार्य-समिति की ओर से राष्ट्रपति द्वारा निकाली गई यह घोषणा पढ़ी गई और लोगों ने उसे स्वीकार किया। देश के कोने-कोने से जो रिपॉर्ट आई हैं उनसे मालूम होता है कि राष्ट्र का अन्तःकरण उल्लासित हो रहा है। १९२२-२३ के असहयोग-आन्दोलन के बाद ऐसी भीड़, ऐसा उत्साह कभी दिखाई नहीं पड़ा था। पाँच-सात जगहों में लोगों ने पुलिस की आज्ञाओं और सरकारी कानूनों को तोड़कर भी कांग्रेस के आदेश का पालन किया। बम्बई के जुलूस में एक लाख से ऊपर भीड़ थी और लाहौर में एक ही सभा में, पाँच-पाँच मंचों से घोषणा सुनानी पड़ी। सरकारी स्कूलों, कालेजों और विश्वविद्यालयों पर झण्डे उड़ाये गये। अनेक म्युनिसिपलिटियों ने इस कार्य में योग दिया। कलकत्ता-कार्पोरेशन के विशाल भवन पर तिरंगा राष्ट्रीय झण्डा गौरव-पूर्वक सर ऊँचा किये वातावरण में कम्पन उत्पन्न कर रहा था। सबसे मजेदार बात तो यह हुई कि किसी ने इलाहाबाद के सरकारी किले पर ही राष्ट्रीय झण्डा गाढ़ दिया। श्री सुभाष बोस इत्यादि ने जेल में ही झण्डे फहराये।

इन बातों से स्पष्ट यह प्रकट होता है कि देश की भावना साथ है और उसकी आवाज़ देश की आवाज़ है।

मीठा ज़हर

विगत २६ जनवरी को बड़ी वाइसराय ने जो भाषण किया उसमें भारतीय प्रश्न पर सरकार की नीति स्पष्ट हो गई है। भाषण शाब्दिक मधुरता से भरा हुआ है। जैसा कि अपने एक निकट के सम्बन्धी को लिखा था—चालाक वाइसराय का चालाकी से भरा हुआ भाषण है; बड़ी-बड़ी बातें हैं; सुनने पर सन्तुष्टि का व्यवहार करने का आश्वासन है और दमन की प्रवृत्ति है। मिठास है और उस मिठास के पीछे एक विषमपारी जाति का पड़ुयंत्र भी है। एक शब्द में कहें तो वाइसराय के भाषण को 'मीठा ज़हर' कहें। लार्ड रीडिंग ने ऐसे समय साफ़-साफ़ बातें कही समझा था; लार्ड इरविन मीठी बातों और शब्दों से करोड़ों गरीबों के पेट को भूल मिठाना उनके भाषण से स्पष्ट है कि प्रस्तावित गोल का उद्देश्य औपनिवेशिक स्वराज्य-विधान की रचना नहीं है। वाइसराय ने अपने भाषण में, पृष्ठभूमि से या जान बूझकर, एक बात बड़े मार्के की और वह यह कि 'भारत के भाग्य का निबटारा ब्रिटेन-सरकार पर उतना निर्भर नहीं करता जितना उस पर करता है।' यह एक मार्के की बात है और हमारे आरामकुर्सी पर पड़े हुए देश की समस्या हल करने के लिए उत्सुक लिवरले भाई शालीन दुराग्रह छोड़कर न ग्रहण करें तो उन्हें हम क्या तो, महात्माजी की सलाह मानकर, वाइसराय के लिए धन्यवाद ही देंगे कि उन्होंने पड़ा फायदा और अपनी सरकार की स्थिति को बहुत साफ़ है। अब हमें विदेशी शासन का चैलेन्ज स्वीकार चाहिए और ध्येय की पूर्ति में मर मिटना चाहिए।

✕ ✕ ✕ a speech cleverly word more cleverly executed by a clever V

माधुरी



रंभा और विश्वामित्र
[चित्रकार—पं० मोहनलाल शुक्ल]



अध्यक्ष—श्रीरामकुमार भार्गव, श्रीतेजकुमार भार्गव
संपादक—मातादीन शुक्ल

वर्ष १२,
खंड १

पौष, ३१० तुलसी-संवत् [१९६० वि०]

संख्या ६,
पूर्व संख्या १३८

लहरी



नरेंद्र शर्मा बी० ए०

सरिता की चंचल लहरी !
क्यों वृथा चाहती जल पर अंकित करना अपनापन ?

छेंटी-सी आकांक्षा में
क्यों सीमित करती जीवन ?
जिसकी शाश्वत आभा से उल्लसित रजत रज के कण ,
जिसके अनन्त वैभव से आलोकित रवि-शशि-उडुगन ,

उस ज्योतिर्मय जीवन से—
सरिता की चंचल लहरी !
कर ले ज्योतिर्मय जीवन ।
जिसके निस्सीम सदन में मिलते असीम जीवन-क्षण
जिसमें अपनापन खोकर मिलता अनन्त अपनापन

उसके प्रशान्त चरणों पर—
सरिता की चंचल लहरी !
तू एक वैद आनंद बन ।

माधुरी



रंभा और विश्वामित्र
[चित्रकार—पं० मोहनलाल शुक्ल]



प्राध्यक्ष—श्रीरासकुमार भार्गव, श्रीतेजकुमार भार्गव
संपादक—मातादीन शुक्ल

वर्ष १२,
खंड १

पौष, ३१० तुलसी-संवत् [१९९० वि०]

संख्या ६,
पूर्व संख्या १३८

लहरी

सरिता की चंचल लहरी !
क्यों वृथा चाहती जल पर अंकित करना अपनापन ?
छांटी-सी आकांक्षा में

जिसका शाश्वत आभा से उल्लसित रजत रज के कण ,
जिसके अनन्त वैभव से आलोकित रवि-शशि-उडुगन ,
उस ज्योतिर्मय जीवन से—

सरिता की चंचल लहरी !
कर ले ज्योतिर्मय जीवन ।
जिसके निस्सीम सदन में मिलते असीम जीवन-क्षण
जिसमें अपनापन स्वाकर मिलता अनन्त अपनापन
उसके प्रशान्त चरणों पर—

सरिता की चंचल लहरी !
तु एक वैद काँट बन ।



शर्मा वी० ए०]

माधुरी



रंभा और विश्वामित्र

[चित्रकार—पं० मोहनलाल शुक्ल]

पृथिवीर चंद्रमार ग्रहणपनेर
कोटि कोटि तारार संगीत
...
शुनिवे रे आँखि मुदि विश्वेर संगीत
तोरे मुखे केभन शुनाय ॥
(प्रभात-संगीत)

प्रार, यह सारा संगीत उसी एक विश्वव्यापिनी सत्ता
अभिव्यंजक है—उसी की तान का प्रतिरूप है—
“काले हते एके वारे शुनिवरि चाह
तोरे गीतोछ्वास ।”
शैली और कीट्स दोनों ने ‘चरम सौंदर्य’ को ही
पारमार्थिक सौंदर्य माना है, यद्यपि जहाँ शैली की भावना
सौंदर्य (Sensuous Beauty) की ।
मधिल-कोकिल विद्यापति ने भी वासना-जन्य
प्रेम और प्रेम को पारमार्थिक सौंदर्य एवं प्रेम का
रूपान्तर माना है, और इसी विश्वव्यापी आवेग
वाला में उद्देजित देखा है । निम्नलिखित वर्णन

सखि हे कि कहव किछु नहिं फूर ।
सपन कि परतेख कहण न पारिष
किए नियरे किए दूर ॥ *
तल जलद समारल
आँतर सुरसरि धारा ।
तिमिर ससि सूर गरासल
चौदिसि ससि पडु तारा ॥
गसल धराधर उलटल
धरनी टगनग टोले ।
समीरन संचर
चंचरिगन कर रोले ॥
जले तन भौंपल
गति जुग अवसान ।
धा पति आगत
विद्यापति भान ॥

इस पद का व्यंग्यार्थ यह है कि मानव-सृष्टि और
मानवेतर सृष्टि—जो संपूर्णतः उस अव्यक्त सत्ता के
व्यक्त रूप हैं—सब एक ही सूत्र से बंधे हुए हैं और
सभी एक ही ‘ग्रण्यपयोधि’ में गीते लगा रहे हैं ।
फलतः परमात्मा और आत्मा में केवल सान्निध्य ही
नहीं, सायुज्य ही नहीं—वरन् तादात्म्य संबंध की अनु-
भूति हो सकती है, जिस समय कवि टेनिसन के शब्दों
में ‘ब्राह्म मानव मानवीय ब्रह्म के साथ एक हो जाय’* ।
वह अवस्था तो वर्णनातीत है और कुछ इसी प्रकार की है—

सखि हे कि कहव किछु नहिं फूर । (विद्यापति)
अविगत गति कछु कहति न आवै ।
ज्यों नूँगे मीठे फल को रस अंतरगत ही भावै ॥
(सूरदास)
अकथ कहानी प्रेम की, कछु कही ना जाइ ।
गूँगे केरी सरकरा, खाय बैठ मुसकाइ ॥
(कबीर)

कसब ! कहि न जाइ का कहिए ।
देखत तव रचना विचित्र अति समुझि मनहिं मन रहिए ॥
सून भीति पर चित्र, रंग नहिं, तनु बिनु लिखा चितेरे ।
धोये मिटै न मरै भीति दुख पाइय इहि तन हेरे ॥
रविकर नीर वसै अति दारुन मकर रूप तेहि माँहीं ।
बदनहीन सो त्रसै चराचर पान करत जे ताहीं ॥
कोउ कह सत्य, झूठ कह कोउ जुगल प्रबल करि मानै ।
‘तुलसिदास’ परिहरै तीन भन सो आपुन पढ़िचानै ॥
उपर्युक्त ‘अविगत गति’ अथवा ‘अकथ कहानी’ के
रहस्य को भिन्न-भिन्न कवियों ने भिन्न-भिन्न रूप दिये हैं ।
एष्टानस्वरूप कबीर ने परमात्मा को प्रियतम के रूप में
धार जीवात्मा को प्रेयसी एवं नवोद्गा वधू के रूप में
देखा है—

“कहै कवारा व्याहि चले हैं
पुरिद एक अविनासी”

अथवा—
‘मखी मुहाल राम नाहि दिन्हा’
अथवा—

‘बहुन दिनन की जेवनी बाट नुहानी राम’

* Where God-in-man is one with man-in-God.

‘Beauty’ or ‘Ideal Beauty’.
‘से इसकी तुलना कीजिए—
‘इसी उद्देश्य उल्लिखित’ इत्यादि ।

विद्यापति के प्रेमतत्त्व में रहस्यवाद

[प्रोफे० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, एम्० ए० 'मनीषी']

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीं

नासीद्वजो नो व्योमा परो यत् ।

किमावरीवः कुहकस्य शर्म-

न्नम्भः किमासीद् गहनं गभीरम् ॥

ऋग्वेद के इस मंत्र में सृष्टि के रहस्यमय आरंभ को—न तो सत् था, न असत्—आदि-आदि रहस्यमय विरोधाभासों द्वारा वर्णित करने की चेष्टा की गयी है। इसी प्रकार यजुर्वेद के ३०वें अध्याय का निम्न-लिखित मंत्र 'पुरुष' का रहस्यमय स्वरूप अभिव्यक्त कर रहा है—

सहस्रशीर्षाः पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं सर्वतः स्पृष्ट्वाऽत्यतिष्ठदशांगुलम् ॥

उपनिषदों में भी ऐसी उक्तियाँ भरी पड़ी हैं, जो आध्यात्मिक तत्त्वों को परस्पर व्याघातात्मक शब्दों का रहस्यपूर्ण आवरण दे देती हैं। ईशोपनिषद् का एक मंत्र है—

तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तद्वन्तिके ।

तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः ॥

अर्थात्—आत्मा चल भी है, अचल भी है ; दूर भी है, अदूर भी है ; इत्यादि-इत्यादि ।

इसी प्रकार 'सर्वं ब्रह्ममिदं जगत्' अथवा 'तत्त्वमसि' के सिद्धांत की तार्किक विश्लेषणा न करके यदि कवि मानव-हृदय की ही वासनाओं और भावनाओं को पशु, पक्षी, कीट और वनस्पति के जीवन में व्यक्त करे और इसी संबंध के द्वारा परमात्मसत्ता के साथ तादात्म्य की सिद्धि करे, तो उसकी कविता विश्वकवि शेली (Shelly) के शब्दों में "प्रिय—नहीं नहीं, अपनी रहस्यमयता के कारण प्रियतर" * होगी। शकुंतला काश्यप-तपोवन के पत्ते-पत्ते में प्राण का अनुभव करती है, प्रत्येक पौंद्रे में हृदय की सत्ता देखती है। तभी तो 'वन-ज्योत्स्ना' उसकी 'भगिनी' है, और मृगशावक उसकी संतान !

"ताद लदावद्विणिश्रं वणुजासिणिं दाव आमन्तइस्सम्"

"Dear, and yet dearer for its mystery."

अथवा—

ताद, एसा उडअपजन्तचारिणी गन्ममंथरा निरुज्जदा अणुवण्ण सवा होइ तदा मे कंषि पिअणिवेदस्स विसज्जइस्सह" । इत्यादि

कवि शेली की भावना निर्भरों और सरिताओं में—सरिताओं और समुद्र में दांपत्य-प्रेम देखती है। उसका कथन है कि यदि संसार में सभी युगल हैं, तो वह जो उसकी नायिका ही इसका अपवाद क्यों? वह कहता है—

"स्रोत सरिताआ से मिलते हैं, सरिताएँ सागर से मिलती हैं ; निसर्ग-वायु सदैव के लिए मृदुल भाव से मिल जाता है। विश्व में अकेलापन है ही नहीं। समस्त वस्तुएँ एक दैवी विधान से परस्पर एकात्म होम मिलती हैं। तब मैं ही तुम्हारे साथ तादात्म्य क्यों न करूँ" *।

कवींद्र रवींद्र के मानस-सितार के तार इतने मार्मिक (Sensitive) हैं कि चर-अचर सजीव-निर्जीव सभी उसमें झंझार पैदा कर सकते हैं—

अरण्येर पर्वतेर समुद्रेर गान,
भट्टिकार वज्रगीतस्वर,
दिवसेर प्रदोषेर रजनीर गीत
चेतनार निद्रार मर्मर,
वसन्तेर वरषार शरतेर गान
जीवनेर मरणेर स्वर,
आलोकेर पदध्वनि महा श्रंघकारे
व्याप्त करि विश्व चराचर,

* The Fountains mingle with the River
And the Rivers with the Ocean,
The winds of Heaven mix for ever
With a sweet emotion ;
Nothing in the world is single ;
All things by a law divine
In one spirit meet and mingle .
Why not I, with thine ?

पृथिवीर चंद्रमार ग्रहणपनेर
कोटि कोटि तारार संगीत

... ..
शुनिबे रे आँखि मुदि विश्वेर संगीत
तोर मुखे केमन शुनाय ॥

(प्रभात-संगीत)

। यह सारा संगीत उसी एक विश्वव्यापिनी सत्ता
भेद्यंजक है—उसी की तान का प्रतिरूप है—

“काछे हते एके वारे शुनिवरि चाइ
तोर गीतोछ्वास ।”

। और कीट्स दोनों ने ‘चरम सौंदर्य’† को ही
थिकतत्त्व माना है, यद्यपि जहाँ शेली की भावना
एक सौंदर्य की उपासिका है, वहाँ कीट्स की वासना-
सौंदर्य (Sensuous Beauty) की ।

धूल-कोकिल विद्यापति ने भी वासना-जन्य
और प्रेम को पारमार्थिक सौंदर्य एवं प्रेम का
एक रूपांतर माना है, और इसी विश्वव्यापी आवेग-
अचर, स्थावर-जंगम सारी सृष्टि को सहानुभूति
बला में उद्देजित देखा है । निम्नलिखित वर्णन
—

सखि हे कि कहव किछु नहिं फूर ।

सपन कि परतेख कहए न पारिए
किए नियरे किए दूर ॥ *

तटित-लता तल जलद समारल

आंतर मुरसरि धारा ।

तस्त तिमिर सखि सूर गरासल

चौदिसि खसि पडु तारा ॥

अवर ससल धराधर उलटल

परनी टगमग डोलै ।

समर बेग समोरन संचर

अंचरिगन कर रोलै ॥

अनन-पयोधि - जले तन भाँपल

र नहि जुग अवसान ।

के विरसित कया पति आयत

करि विद्यापति मान ॥

‘Ideal Beauty’ or ‘Ideal Beauty’.

। समस्तानां प्रेम से इसकी तुलना कीजिए—

‘देखते तबैयहि तूझे जहानिके’ इत्यादि ।

इस पद का व्यंग्यार्थ यह है कि मानव-सृष्टि और
मानवेतर सृष्टि—जो संपूर्णतः उस अव्यक्त सत्ता के
व्यक्त रूप हैं—सब एक ही सूत्र से बंधे हुए हैं और
सभी एक ही ‘प्रणयपयोधि’ में गीते लगा रहे हैं ।
फलतः परमात्मा और आत्मा में केवल सांनिध्य ही
नहीं, सायुज्य ही नहीं—वरन् तादात्म्य संबंध की अनु-
भूति हो सकती है, जिस समय कवि टेनिसन के शब्दों
में ‘ब्राह्म मानव मानवीय ब्रह्म के साथ एक हो जाय’* ।
वह अवस्था तो वर्णनातीत है और कुछ इसी प्रकार की है—

सखि हे कि कहव किछु नहिं फूर । (विद्यापति)

अविगत गति कछु कहति न आवै ।

उ्यों नूँगे मोठे फल को रस अंतरगत ही भावै ॥

(सूरदास)

अकथ कहानी प्रेम की, कछु कही ना जाइ ।

गूँगे केरी सरकरा, खाय बैठ मुसकाइ ॥

(कबीर)

केसव ! कहि न जाइ का कहिए ।

देखत तव रचना विचित्र अति समुझि मनहिं मन रहिए ॥

सून भीति पर चित्र, रंग नहिं, तनु विनु लिखा चितरे ।

धोये मिटै न मरै भीति दुख पाइय इहि तन हेरे ॥

रविकर नीर वसै अति दारुन मकर रूप तेहि माँहीं ।

बदनहीन सो प्रसै चराचर पान करत जे तहाँ ॥

कोउ कह सत्य, भूठ कह कोऊ जुगल प्रबल करि मानै ।

‘तुलसिदास’ परिहरै तीन भ्रन सो आपुन पहिचानै ॥

उपर्युक्त ‘अविगत गति’ अथवा ‘अकथ कहानी’ के
रहस्य को भिन्न-भिन्न कवियों ने भिन्न-भिन्न रूप दिये हैं ।
दृष्टान्स्वरूप कबीर ने परमात्मा को प्रियतम के रूप में
आर जीवात्मा को प्रेयसी एवं नवोड़ा बधू के रूप में
देखा है—

“कहे कबोरा व्याहि चले हे

पुरिए एक अविनासी”

अथवा—

‘सखा मुहान रान मोहि टाँन्हा’

अथवा—

‘बहुन दिनन को जेवनी, बाट तुहानी रान’

“Where God-in-nature is one with man-in-
God.”

उस 'हरि की तुलहिन' को यह आशंका है कि प्रथम समागम के अवसर पर—

‘क्या जाणौं उस पीव सँ, कैसी रहसी संग’ ।

विद्यापति ने भी ऐसा ही रूप देखा है—

सुंदरि चजलिहु पहु-घर ना ।

चहुँ दिसि सखि सब कर धरना ॥

जाइतहु लागि परम डर ना ।

जइसे ससि काँप राहु-डर ना ॥

तथा—

कौतुक चललि भवन कए सजनि गे

सँग दस चौदिस नारी ।

बिच बिच सोमित सुंदरि सजनि गे

जेहि घर मिलत मुरारी ॥

इन पदों में 'पहु', 'मुरारी' आदि शब्दों के द्वारा कोरी शृंगारिकता को रूपांतरित करके रहस्यमय शृंगारिकता बना डाला है। विद्यापति के लिए सारा संसार नर-नारीमय हो रहा था सही; किंतु इस संबंध को ऐसी चमत्कारिणी भाषा में उन्होंने व्यक्त किया है, जैसे आकाश में विलीन किसी पक्षी के कलरव की मधुर धारा प्रवाहित होने से उसका अर्थ न जानने पर भी चित्त विमोहित हो जाता है।

यथा—

नीरद विजुरि विजुरि सयँ नीरद

किंकिनि गरजन जान ।

हरखए वरखए फुल सब साखी

सिखिकुल दुहु गुन गान ॥

राधा और कृष्ण के वक्षःस्थल जिस आवेग-तरंग से उद्वेलित हो रहे हैं—'विजुरि' और 'नीरद' भी उसी से क्षुब्ध हैं !

शेखी या कीट्स, अथवा कवीर या विद्यापति द्वारा स्त्रीत्व के आध्यात्मिक आदर्श प्रतिपादित किये जाने के कुछ सूक्ष्म कारण हैं—ठीक उसी तरह जैसे न्यूमैन (Newman) ने लिखा है कि यदि जीवात्मा को परमानंद की इच्छा है, तो उसे अपने अंदर स्त्रीत्व लाना होगा ।*

कवीर केवल—

खालिक खलक, खलक में खालिक,

सब घट रह्यो ममाइ ।

* If this soul is to go on into higher spiritual blessedness, it must become a woman, however manly you may be among men.

कहकर ही तृप्त नहीं हुए, जब तक उन्होंने इस को यों नहीं प्रकाशित कर लिया—

“सब घट मेरा साईयाँ, सूनी सेज न कोइ ।”

विद्यापति ने भी जीवात्मा को अभिसारिका का दिया है—

“आजु मोयँ जाएव हरि समाग,

कत मनोरथ भेल ”

यहाँ 'हरि' शब्द की स्थिति ही, तत्क्षण निरेवत्मक संसार से हटाकर मानस-मराल को ज्ञान मोक्ष-मानस की ओर अग्रसर कर देती है। चमत्कार-पूर्ण शब्द-विन्यास कवि का है !

इहलौकिक से पारलौकिक की अभिव्यक्ति और साधन कवियों को प्रिय रहा है—वह है आत्मसिद्धांतों का सरस प्रतिपादन। उदाहरण तो कवीर कहते हैं—

“माली आवति देखि कै,

कलियाँ उठीं पुकार ।

फूली फूली जुनि लई,

कालिह हमारी वार ॥”

सांसारिक क्षणभंगुरता की ही प्रतिपादिका साखी लीजिए—

बाढ़ी आवत देखि कै,

तरिवर डोलन लाग ।

हम काटे की कुछ नहीं,

पंखेरु घर भाग ॥

विद्यापति ने इस कला का प्रचुरता से प्रयोग जिसमें उन्होंने वनस्पतियों और पशु-पक्षियों व वीथ हृदय दे दिया है। यथा—

कंटक माँझ कुसुम परगास ।

भमर विकल नहीं पावए पास ॥

द्वंद्व-संसार में जीव की ईश्वरोन्मुख चेष्टा सजीव चित्रण है—

भमरा भेल घुरए सब ठाम ।

तोहे विनु मालति नहीं विसराम ।

रसमति मालति पुनु पुनु देखि ।

पिवए चाह मधु जीव उपेसि ।

ऊ मधुजीवी तोजे मधुरासि ।

सौचि घरसि मधु मने न लजनि ।

इत्यादि

धवा—

लखि तरुअर कोटिहि लता
 जुवति कत न लेख ।
 सब फूलमधु मधुर नहीं
 फूलहु फूल विसेख ॥
 ऊ फूल भमर निन्दहु सुमर
 वासि न विसरए पार ॥
 जाहि मधुकर ठढ़ि ठढ़ि पढ़
 सेहे संसार क सार ॥
 सुन्दरि, अवहु वचन सुन
 सबे परिहरि तोहि इछ हरि
 आपु सराहहि पुन ॥
 'परिहरि तोहि इछ हरि'—इस पद में 'हरि'
 आध्यात्मिकता का अभिव्यंजक है ।

धा—

मालति ! सफल जीवन तोर ।
 तोर विरहे मुअन भम्मए
 भेल मधुकर भोर ॥
 जातकि केतकि कत न अछए
 सबहि हंस समान ।
 सपनहु नहि ताहि निहारिष
 मधू कि करत पान ॥
 वन उपवन कुंज कुटीरहि
 सबहि तोहि निरूप ।
 तोहि बिनु पुनु पुनु मुखछए
 अइसन प्रेम सरूप ॥
 इत्यादि ।

धवा—

रगनि समापालि फुलल सरोअ
 भमि भमि मनरी भनरा खोज ॥
 इत्यादि ।

ये पदों में यह विशेषता है कि ये मानव-हृदय के भाव को उसकी परिस्थिति में—नहीं-नहीं, इस प्रकार में प्रतिबिम्बित दिखलाते हैं । यदि कृष्ण के लिए आकुल हैं, तो उनका सहचर मधुप भी के लिए दुःख बन चढ़न नहीं है । यदि निशा-पक्षी समय बितायेगा युगल के मुनहुमुन ग्लान में भवन का दीप भी सदानुमति-मूक 'आह'

भरता है और पीला पड़ जाता है । उनकी विलास-वेला के साथ-ही-साथ नक्षत्रों की विकास-वेला का भी अंत हो जाता है—

हे हरि ! हे हरि ! सुनिष सवन मरि
 अब न विलास क वेरा ।
 गगन नखत छल से अवैकत भेल,
 कोकिल करइछ फेरा ॥
 इत्यादि ।

यह है कवि का रहस्यमय विश्व-व्यापक प्रभाव ! देखिए, निम्नोद्धत पंक्तियों में मानव-जीवन और वन-स्पति-जीवन का किस प्रकार समानांतर रूप से अन्यो-न्याश्रय प्रेम चित्रित किया गया है—

सरसिज बिनु सर,
 सर बिनु सरसिज,
 की सरसिज बिनु सूर ।
 जीवन बिनु तन,
 तन बिनु जीवन,
 की जीवन पिय दूर ॥

भाव और भाषा का एक साथ इतना चमत्कार अन्यत्र दुर्लभ है ।

कालिदास की भावना के वशीभूत होकर वसंत-कालीन वृत्तों ने भी परित्यक्ता शकुंतला की स्मृति में उन्मत्त राजा दुष्यंत की आज्ञा मानी । फलतः आश्र की मंजरियाँ और कुरवक की कलियाँ, कोकिल का कलरव और कामदेव का विलास-विप्लव—सभी जहाँ के तहाँ टिठक गये । *

निष्कर्ष यह कि यदि आप केवल शांतिरस के पिपासु हैं और शास्त्रीय आध्यात्मिक तत्त्वों की खोज में निकले हैं, तो शंकराचार्य अथवा कंट अथवा हांगल

* चूतानां चिरनिर्गतापि कलिका
 ध्वनाति न स्वं रजः
 सज्जं यदपि स्थितं कुरवकं
 नाशोरकावश्यया ।
 अरुहेषु हसलितं गतेऽपि शिशिरे
 सुम्भेऽकिलानां यदम्
 शीरे संहरति मनोऽपि चिदित-
 स्तुष्टार्पणं शरम् ॥

(अनिरुद्ध)

(Kant or Hegal) की शरण लें ; और यदि केवल शृंगाररस के उपासक हैं तो 'मेघदूत' के यच बन जाइए, अथवा उस कवि के पास जाइए जिसकी नायिका की सूक्ष्म कटि उसके अपने ही श्वास-प्रश्वास के धक्के से पेंडुलम के समान ढोलती है।

इत आवत चलि जाति उत,

चली छ सातिक हाथ।

चढ़ी हिंडोरे से रही,

लगी उसासनि साथ ॥

(विहारी-सतसई)

विद्यापति की विशेषता यह है कि उन्होंने परस्पर-विरोधी रसों का—'शृंगार' और 'शांत' का—प्रणय और भक्ति का सुंदर समन्वय कर दिखलाया है। सर जार्ज ग्रियर्सन के शब्दों में "उनकी मुख्य प्रभा के सूचक मैथिली के वे पद हैं जो राधा और कृष्ण के पारस्परिक प्रेम के रूप में जीव तथा परमात्मा के संबंध को अभिव्यक्त करते हैं।"*

"उक्त रूपक को समझने के लिए यह एक साधारण नियम-सा समझा जा सकता है कि राधा जीव का प्रतीक है, दूती प्रचारिका या मध्यस्थ का, तथा कृष्ण आराध्य देव के स्थानीय हैं।"

अब प्रश्न यह है कि क्या उपर्युक्त समन्वय विद्यापति की ही विशेषता है अथवा भक्त कवियों में भा यह दृष्टिगोचर होता है ? उस सूर को ही लीजिए जो 'जनमहिं ते भए नैन विहीना'। उनका सुप्रसिद्ध 'नख-शिल' सुनिए—

अद्भुत एक अनुपम वाग।

जुगल कमल पर गज वर क्रीडत,

तापर सिंह करत अनुराग।

इत्यादि।

पर जहाँ उपर्युक्त पद्य में शृंगार और अनुरक्ति की चरम सीमा है, वहीं दूसरी साँस में निम्नलिखित पद्यों में शांत और विरक्ति की पराकाष्ठा है—

* "His chief glory consists in his matchless sonnets in the Maithili dialect dealing allegorically with the relation of soul to God under the form of love which Radha bore to Krishna."

यह संसार सुवा सेमर ज्यों, सुन्दरि देखि लुम्हे।
चाखन लाग्यो रुई उड़ि गयी, हाथ कछू नहि आये।

अथवा—

प्रीति करि काहू सुख ना लह्यौ।

प्रीति पतंग करी दीपक सों, आपै प्रान दह्यौ।

अलि सुत प्रीति करी जल सुत सों, सम्पुट हाथ रह्यौ।

सारंग प्रीति करी जो नाद सों, सनमुख बान रह्यौ।

हम जो प्रीति करी माधव सों, चलत न बह्यौ।

'सूरदास' प्रभु विन देखे, दुख नैननि नीर बह्यौ।

कवीर कहते हैं—

"संसार सुवना सेइया, दुइ ढेढ़ी की आस।

ढेढ़ी फूटि चटाक दे, सुवना चला निरास॥"

विद्यापति भी जहाँ यह कहते हैं कि—

"माधव की कहव सुन्दरि रूपे।

कतेक जतन विहि आनि समारल

देखल नयन रूप॥

पल्लव-राज चरन-जुग सोमित

गति गजराज क भवे।

कनक-कदालि पर सिंह समारल,

तापर मेरु समान॥"

वहाँ उसी सुर में यह तान भी छेदते हैं—

तातल सैकत बारि बूँद सम,

सुत मिति रमनि समाज।

तोहि विसार मन ताहि समर्पिनु,

अब मझुहव कौन काज॥

पुनश्च—

माधव, हम परिनाम निरास।

तुहु जगतारन दीन दयामय,

अतए तोहर बिसवास।

आध जनम हम नींद गमायनु,

जरा सिसुकत दिन गेला।

निधुवन रमनि रमस रँग मातनु,

तोहे भजव कआ न बेला।

अथवा—

वयस, कतह चल गेला।

तोहे सेवइत जनन बहल, तइओ न अपन भेला॥

इसमें संदेह नहीं कि विद्यापति ने स्थूल-वासनात्मक प्रेम और चर्म-सौंदर्य का नग

हैं। परन्तु साथ-ही-साथ हमें यह भी ध्यान में चाहिए कि प्रतिभाशील कवि अपने हृदय के से ही मुख्यतः शासित तथा संचालित होता है, मस्तिष्क के शुष्क तर्क से। अरस्तू ने होमर के में लिखा है कि यदि होमर मिथ्यावादी है, तो मिथ्या भी समर्थनीय है।

दूसरी विचारणीय बात यह है कि वासना-प्रधान और त्यागप्रधान प्रेम दोनों वास्तव में एक ही सत्ता। व्यक्त रूप हैं। यदि ऐसा न हो और ये दोनों परस्पर-व्यवच्छेदक (Mutually exclusive) हो यह भी मानना पड़ेगा कि मानव-सत्ता और स-सत्ता—दोनों ही परस्पर संबंधहीन हैं और तथा व्रक्ष में सायुज्य, साञ्जिध्य या तादात्म्य कोई बंध प्रतिपादित नहीं किया जा सकता। सारांश के ऐसा विचार न तो द्वैतवाद ही होगा और न वाद ही। इसी पारस्परिक संबंध की ओर दृष्टि र एक शायर ने कहा है—

'खुदा का घर बनाना हो
तो नक़्श ले किसी दिल का।'

तब जो समालोचक विद्यापति की पदावली को शृंगारमयी चातुर्ग के रूप में देखते हैं, उन्हें दिग्भास का ही इलाज कराना पड़ेगा।

अर्थ—“मानवीय मानस स्वयं निज के लिए स्वर्ग। नरक और नरक में भी स्वर्ग की रचना करता है।”

अनलिखित पक्ष पर पाठक विचार करें जिसमें कवि का शृंगारिक वर्णन करते हुए भी अंत में अपने की भक्ति का उत्कर्ष प्रकट करता है—

देख-देख राधा रूप अपार
सुख के सिद्धिदानि मिला ओल
किंति-तल लावनि-सार।

× × ×
कल-वत लसिमी घरन-तल नेओह्य
रंजिनि हेरि बिओरि।

कल-वत लसिमी घरन-तल नेओह्य
रंजिनि हेरि बिओरि।

राधा के 'रूप अपार' और 'लावनि-सार' को हृदयंगम करते हुए भी उसकी चरम अभिलाषा यही है कि उनके 'पद्मपंकज' को गोद में रात-दिन 'अगोरि' रखे।

धन्य हैं वे मस्तिष्क, जो ऐसे पक्षों में कोरी वासना का उत्कट स्वरूप देखते हैं !

उसी प्रकार—

“सुन्दरि, चलिलहु पहु-घर ना”

अथवा—

घरव जोगिनियाँ के भेस रे
करव में पहुँक उदेस रे।
भनइ विद्यापति मान रे
सुपुरुष न कर निदान रे।

अथवा—

कर घर कर मोहँ पार,
देव में अपरुव हारे, कन्हैया।
सखि सब तेजि चल गेली,
न जानू कोन पथ भेली, कन्हैया।
हम न जाएव तुअ पासे,
जाएव औघट घाटे, कन्हैया।
विद्यापति पक्षे भनि,
गूजरि भजु भगवाने, कन्हैया।

विद्यापति के ऐसे अनेक पद हैं जो ध्वनिकाव्य की उच्चकोटि में रखे जायेंगे और जिनमें भक्ति और शृंगार की मनोहारिणी एवं कलाधारिणी वेणी-रचना है—

‘अध्यात्मवाद’ और ‘कविता’ का सुचारु सम्मिश्रण है। विद्यापति ने अपनी कविता में इस उद्देश्य की पूर्ति कर दिखलायी है। और, इसमें संदेह नहीं कि यह देवी भारती के मस्तक का उज्ज्वल तिलक है। “यदि कोई ऐसा समय भी आवे जब हिंदूधर्म का सूर्य अस्त हो जाय और कृष्ण की भक्ति तथा कृष्ण के प्रेम के पद, जो जन्ममरणरूपी व्याधि की ओषधि हैं, लुप्त हो जायें—तो भी विद्यापति के ये पद, जो कृष्ण और राधा के गीत गाने हैं, समानरूप से उज्ज्वल बने रहेंगे।”

और, समय ने निश्चय कर दिया है कि ‘अभिनव-जयदेव’ ‘कवि-कंदहार’ विद्यापति के संबंध में यह चातुर्ग नहीं रहा।

नारी

[श्री० रामेश्वर शुक्ल 'अंचल']

मेरे एक प्रिय मित्र ने मुझे एक दिन अपने जीवन की निम्नलिखित घटना सुनायी—

उन दिनों मैं कलकत्ते में था। वहाँ युनिवर्सिटी से बी० ए० पास करने के बाद ही मैं आगे न पढ़ सका। घर में एकाएक पिता की मृत्यु हो जाने से मेरे ही ऊपर सारा भार आ गया। मेरे चारों ओर विश्व की प्रचंड भीम तरंगें मुँह बाये घूम रही थीं और उनके बीच में मैं एक नैराश्य-जनित, अन्धकारप्रसूत, छलनामय भयचिंतना में बहा जा रहा था। कहीं कोई सहारा नहीं दिखायी देता था। कुछ समझ में ही न आता था कि क्या करूँ। उन दिनों मैं न जाने किन मायावी छलनाओं से परा-भूत होकर अपने संतप्त अभिभूत हृदय को आश्वासित किया करता था। अपने चारों ओर छाये हुए इस अन्धकार में एक दिन मैंने आशा की एक धुँधली अस्पष्ट लघुउद्योति-किरण देखी, जब मेरे एक मित्र ने कहा—“भाई केदार! यों तो तुम्हें नौकरी मिलने से रही। जानते हो, आजकल अच्छे-अच्छे मारे-मारे फिरते हैं—नौकरी आकाशकुसुम हो रही है। फिर तुम ठहरे थर्ड डिवीज़नर।”

मैंने कुछ उदास होकर कहा—तो भाई, कौन मैं प्रोफ़ेसरी चाहता हूँ। कहीं मामूली तीस-चालीस रुपये की क्लर्की मिल जाय, उसे ही मैं बहुत समझूँगा। हूबते हुए को तिनके ही का सहारा बहुत है।

मेरे मित्र ने कहा—यह भी असंभव है। सालों बेकार बैठोगे। फिर मिले मिले, न मिले न मिले। इसलिए मेरी तो राय है कि तुम मोटर-डाइवरी का इम्तिहान पास कर डालो। कुछ ही महीनों में तुम इस योग्य हो जाओगे कि पचास-साठ रुपये कमा सको। यहाँ कलकत्ते में उस हालत में तुम्हें सर्विस मिलने में कोई कठिनाई न होगी।

मोटर चढ़ाने का मैं पहले से शौकीन था। कलकत्ते आने के पहले मैं भागदपुर में था। वहाँ मेरे एक मित्र के पास छोटी-सा ‘वेबी-आस्टिन’ कार थी। उसे वह शय चलाया करते थे। डाइवर पीछे बैठा रहता था।

मुझे भी उन्होंने सिखा दिया था। मैं बहुत ही चलाता जानता था, परन्तु इम्तिहान पास न हो कोई नौकरी नहीं मिल सकती थी।

कई दिन तक मैं यही सोचता रहा कि क्या करूँ या न करूँ। बी० ए० पास करने के (भले ही थर्ड डिवीज़न में क्यों न हो) मुझे डाइवरी करते हुए बड़ी भिन्नक मालूम होती। कहाँ तो मैं भावी जीवन के इतने सुनहले स्वप्न करता था—मेरा लघु-भार चित्त सदा इन्द्रधनु रंगीन लहरों पर उतराता हुआ सुख के ज्योतिषा आवद्ध आसन्न रहता था, और कहाँ यह निगूढ़ पीर रह-रहकर एक प्रकार की प्रकंपनशील अनुमति सिंहर उठता था, और नियति का यह अद्भुत मुझे एक अलस दिवास्वप्न-सा प्रतीत होता था। मजबूरी थी।

दूसरे ही दिन मैंने मित्र से अपना विचार सुनाया और उन्हीं की सहायता से ट्रेनिंग के चला गया। छः महीने का कोर्स था।

जब मैं पास करके आया, तो देखा कि मित्र ही से नौकरी ठीक कर रखी है; मेरे लाइसेंस भर की देर है। एक मारवाड़ी सेठ के यहाँ मुझे करना था। वेतन साठ रुपये तय हो चुका। कलकत्ते आने के एक ही सप्ताह बाद मैं वहीं से के यहाँ चला गया।

सेठ साहब कलकत्ते के इने-गिने करोड़पति एक थे। उनकी अवस्था लगभग ४५ वर्ष की मोटे, ठिगने और गोरे—शौकीन आदमी थे। विलासिता की श्याम रेखाओं से उनकी मुद्रा रूप से दर्शनीय हो गयी थी। उनकी एक-एक एक-एक भंगिमा से और एक-एक मुद्रा से अप धन का अटूट गर्व टपकता था। मैंने यहाँ कि यह सेठजी की स्वयं उपाजित संपत्ति है प्रकार एक महाकवि कोई महाकाव्य लिखकर उसको देखता है, उसी प्रकार सेठ साहब भी

कभी-कभी उद्दीप्त हो उठते हैं। उनकी यह मुद्रा कहीं से छिपी न रहती थी। सेठ साहब के पास ठ मोटरें थीं। शहर के बाहर उनके चार विलास-घान थे, जहाँ कभी-कभी सेठ साहब जाया करते थे। रात-भर वहीं रहते थे।

मुझे बाद में यह मालूम हुआ कि उन चार उद्यान-गृहों में सेठजी की चार चहेतियाँ हैं। वहाँ उनमें से प्रत्येक पास भी एक-एक मोटर थी और एक बार जब मैं सेठजी को एक विलास-गृह—जिसका नाम 'प्रेमभवन'—पहुँचाने गया तो मुझे यह सब हाल वहाँ के गार्डन-हाउस से मालूम हुआ था। सेठजी तो मुझे देने के लिए कहकर ऊपर चले गये, परन्तु मैं थोड़ी तक मुग्ध, चकित और कुछ-कुछ अवृत्त आँखों से उस विलास-उपवन की सुन्दरता देखता रहा। मैंने कलकत्ते के एक-से-एक सुन्दर भवन और आनन्द-उद्यान देखे थे, परन्तु प्रेमभवन की देखकर मैं सचमुच विस्मित हो गया। भवन की रंगीन सौंदर्य सुपमा से—भाँति-भाँति के रंगीन देसी और विलायती पुष्पों तथा जताश्रों से घिरा था वह संगमरमर का विशाल प्रासाद मानों कलकत्ते का हाहाकार और चीत्कार से सर्वथा अपरिचित-सा था। भा की सचल सजग सजीव किरणें मानों उस भवन पर इन्द्रजाल—मोहकता का एक घटस्थ परन्तु सुभूति-गम्य भीना आवरण चुन रही थीं और वहाँ मौन निस्तब्ध देश की सुदूर के राज्यों की कलाकृतियाँ आकर आन्दोलित कर देती थी। मैं मन ही मन इस भव्य-भिन्नित कुतूहल का—एक प्रकार की आश्चर्य-पूर्ण अप्रकृता का अनुभव करते हुए झौट भाया।

मुझे नौकरों से यह भी मालूम हुआ कि प्रेमभवन रत्नमाली, सेठजी की प्रेमिका का नाम मोहिनी है। यह सुन्दरी घेरया यहाँ कलकत्ते में दूसरी नहीं है। न केवल अपने रश्मि उसके लिए लाञ्छित हैं, परन्तु सेठ ने यह हजार रुपये महीने देकर सबका मुँह मार दिया है। सेठजी के अद्वितीय प्रेमभवन में वह रंभा और उर्वरता की भाँति विलासशिथिल, अलस, मंथर जीवन व्यतीत करती है। न-जाने कितनी दास-दासियाँ उसकी सेवा के लिए प्रयत्न रहती हैं, और एक बहियाँ 'प्रेमभवन' बार उसके लिए प्रयत्न है जिस पर वह रत्नमाली की भाँति कभी-कभी अपने हीरक-आभरणों

में दामिनी-सी दमकती हुई अधरों की इन्द्रधनुषीय मदिरा में राशि-राशि उन्माद लिये हुए कलकत्ते की सड़कों पर ऐश्वर्य-कला-सी घूमती है। उसके सौन्दर्य को देखकर किसकी आँखें नहीं भूष जाती। इस नव-यौवना के आकर्षण में कलकत्ते का एक-एक कण उलझ जाता है; इसको देखकर बड़ी-बड़ी सुन्दरियाँ भी आश्चर्य-स्तम्भित हो जाती हैं। रति-फेनिल शरीर की एक-एक मांस-पेशी से उमड़ती हुई, एक-एक नस से लहराती हुई जो मद की धारा फूटती है, उसमें उसके आसपास का संसार उद्दीपन की भाँति दूबने-उतराने लगता है। उसकी नस-नस में बहते हुए—हिलोरे भरते हुए उच्छल यौवन में उद्दाम तरंगालोदित ज्वार को रोक सके—ऐसी विश्व में किसकी सामर्थ्य है। ऐसी है वह मोहिनी—अनंग की सखी, रति की सद्योदरा और अधनग्न प्रवयवों से, अधडके, अधखुले लावण्य के कुसुमयूथों में परी की भाँति इठलाती हुई मोहिनी!

मुझे यह भी मालूम हुआ कि मोहिनी एक प्रकार से सेठ साहब का सर्वस्व है। मजाज नहीं कि वह बुला भेजे और सेठ साहब न आवें, या वह मना कर दे और सेठ साहब घा जायें। सेठ साहब इतना कदाचित् अपनी भाग्य-लक्ष्मी से भी न डरते होंगे। एक बार किसी प्रसंग पर उसने सेठ साहब को घुरी तरह डाट बतलायी थी और आठ दिन तक अपने यहाँ आने नहीं दिया था। उसके बाद जब सेठ साहब ने न-जाने कितनी अनुनय-विनय की, तब जाकर कहीं मोहिनी ने उन्हें माफ़ किया था। वह मानिनी, द्रष्टव्य स्वभाववाली मोहिनी जिस समय चञ्चली है मानों उस समय धरती काँपती है, आकाश ढोलता है—सौंदर्य-मागर में मयंकर तूफान चलने लगता है जो मानों संसार के हृदय को मथ कर फेंक देगा।

मोहिनी की प्रशंसा गुन-गुनकर मैं विस्मित हो सोचता—क्या वास्तव में वह ऐसी होगी? कलकत्ते में तो मैंने एक से एक अर्ध सुन्दरियाँ देखा हैं।

..... अकस्मात् एक दिन सेठ साहब ने मुझे बुलाकर कहा—देखोजी, तुमको अब आवर प्रेमभवन में रहना होगा। यहाँ तुम्हारा इस्मरन नहीं है। यहाँ रानी साहब की कार के लिए गार्डन की इस्मरन है।

मैंने कुछ चौंकर कहा—वहाँ साहब!

ने साधारण भाव से कहा—प्रेमभवन में । तुम तो प्रेम-भवन जानते हो ; दो महीने तुम्हें छाये हो गये । मुझे भी वहाँ कई दफ़ा ले गये हो ।

मैंने कहा—हाँ, जानता क्यों नहीं हूँ । तो मुझे कब जाना होगा ?

सेठ साहब ने उसी भाव से कहा—दोपहर तक चले जाना । घपना सब सामान लेते जाना । वहाँ तुम्हारे लिए कोठरी है । किसी चीज़ की ज़रूरत तो नहीं है ?

मैंने कृतार्थ-सा होकर कहा—नहीं ।

उसी दिन दोपहर को एक दूसरी कार पर अपना सामान लेकर प्रेमभवन की ओर चल दिया ।

× × ×

उसी दिन शाम को एक नौकर ने आकर कहा—रानी साहब सैर को जायेंगी ; कार ठीक करो ।

वहाँ आकर मुझे मालूम हुआ कि मोहिनी को सब लोग रानी साहब ही कहते हैं । स्वयं सेठजी भी उसे रानी साहब कहकर पुकारते हैं । अभी तक रानी साहब की मोहिनी मूर्ति का दर्शन मैंने नहीं किया था ; कुछ ही मिनटों के बाद मैं उस सुन्दरी स्त्री को देखूँगा जो कलकत्ते की सबसे रूपवती वेश्या है—जिसके एक-एक कटाक्ष पर न-जाने कितने चलचित्र इस विराट् शून्य में घूमने लगते हैं, जिसकी एक मन्द मधुर दृष्टि से न-जाने कितने श्रीमानों का हृदय पुलक-विह्वल होकर उच्छ्वल उमंगों में तरंगित होने लगता है । सोचने लगा कि मैं भी उसके साथ कार पर बैठने का सौभाग्यशाली बनूँगा जिसके एक-एक भृकुटि-विलास में न जाने किस रहस्यमय उद्दीपन का गोपन रहता है । मैं उस नवेली अलवेली को देखूँगा—भरनेत्र देखूँगा—जो अपनी मोहिनी माया और जादू की ऐन्द्रजालिक सुगंधता में विश्व को फेनों की भाँति ऊपर-नीचे झुला देती है ।

मैं गैरिज से कार निकालकर महल के पास ले आया । कुछ ही क्षणों के बाद एक अप्सरोपम, लवंग-लता-सी लचकदार सुंदरी बलखाती हुई, संगमरमर की गौरता को मर्दित करती हुई, आकर कार के समीप खड़ी हो गयी । यौवन और रूप की उमंग उसके उभरे हुए गुलाबी अंगों से, वरसाती नदी की भाँति, अपनी पुलाकार तरंगों में कल्लोलित हो रही थी ।

मैंने अपने विभ्रम के साथ मचलते हुए आँसु सलाम किया और झुककर दरवाज़ा खोल दिया । धीरे-धीरे मदभरी चाल से जाकर भीतर बैठ गया ।

मैंने यथासाध्य विनम्र होकर पूछा—कहाँ चलें ?

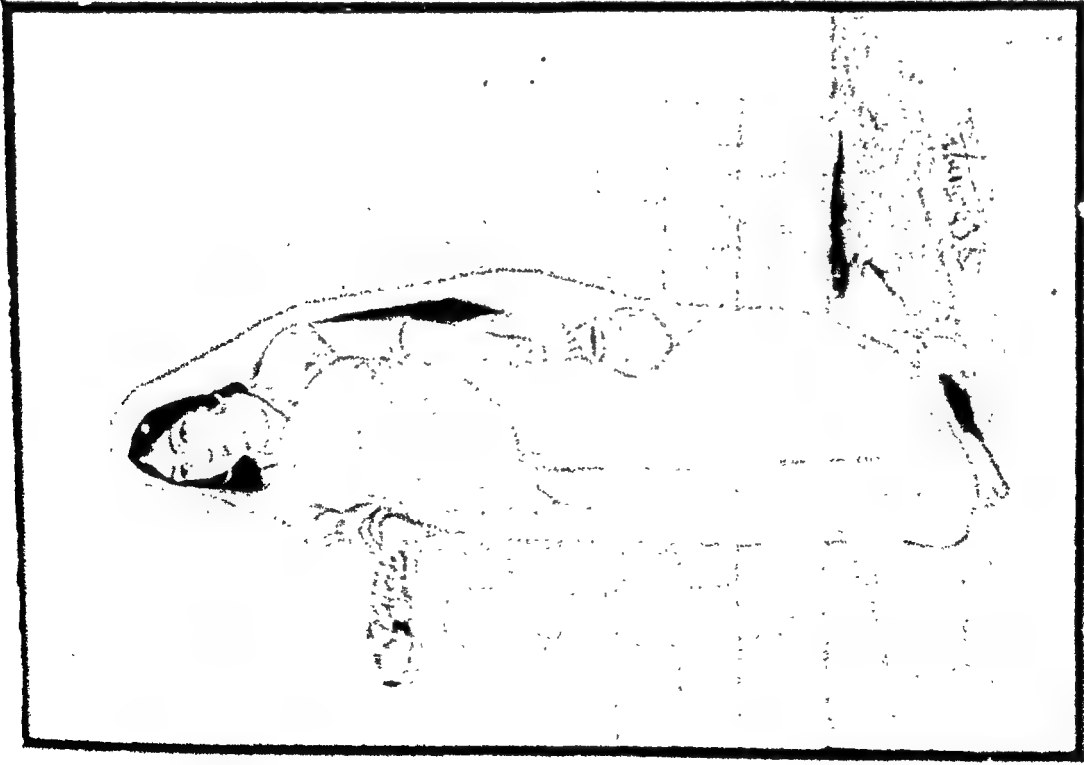
उसने अपने कलकंठ की कलित मंकार में कसमुद्र की तरफ़ चली ।

मैं आकर अपनी सीट पर बैठ गया और मोटो स्टार्ट कर दी ।

कोई ढाई घंटे घुमाकर मैं आठ बजे के करीब लाल सारा सहल रंगविरंगी विजलियों के प्रकाश में किञ्चित् अज्ञात मायापुरी की भाँति आलोक्षित हो रहा था । स्थान-स्थान पर बने हौज़ों और फुहारों पर जब इन विरंगी वस्तियों का प्रखर प्रकाश पड़ता था, एक अपूर्व रंग-विरंगे, कल्पना के समान, सजीले, जाल का सृजन हो जाता था । चारों ओर एक सिहरन से भरी हुई कोमलता छाथी हुई थी । मैंने कर कार का दरवाज़ा खोल दिया । रानी साहब तेज़ निगाह से मेरी ओर देखती हुई उतर पड़ी । निगाह में एक विचित्र प्रकार का सूक्ष्मतम प्रव-प्रकाश सा भरा था ।

इसके बाद मैंने देखा कि रानी साहब मेरे विशेषरूप से आकर्षित हो रही हैं । नित्य जब वह साथ घूमने जातीं तब मुझसे दो-एक बार उधर की बातें करके मुझे एक प्रकार के उद्दाम से भर देतीं । मैं अपने को बड़ा भाग्यवान्, बड़ा सौभाग्यशाली और कान्तिपूर्ण समझने लगता । कभी-कभी मेरा हृदय कल्पना-पथ पर बहुत आगे बढ़ जाता और मायामरीचिका के धित्तित के उस पार नक्षत्रलोक में नवोदित तारिका-सी लालसा में की तीव्रतम आघातों से कुछ-कुछ अपरिचित मन से भर देती थी । मेरा अंतर्वासना की पिपासा हो उठी थी, और मैं एक प्रकार के भ्रमजाल में पागल-सा भटकने लगा ।

धीरे-धीरे रानी साहब मुझसे सभी तरह की करने लगीं । मेरा घर कहाँ है, घर में कौन-कौन कितने भाई हैं, कितनी बहनें हैं, कितने दिन कलकत्ते में हूँ, कहाँ पढ़ता था—आदि बातें मुझसे बड़े ही नवनीतोपम अनुराग से पूछतीं ।



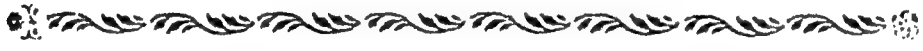
गंदिर-नामिनो



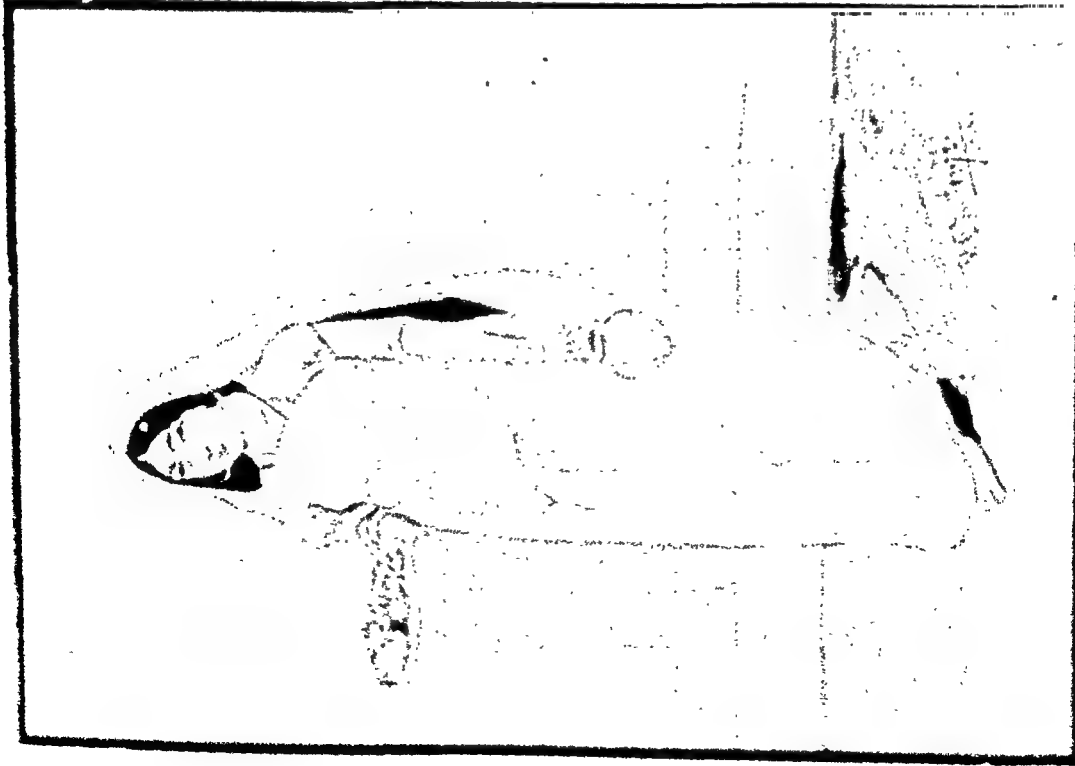
मेरे लाल !



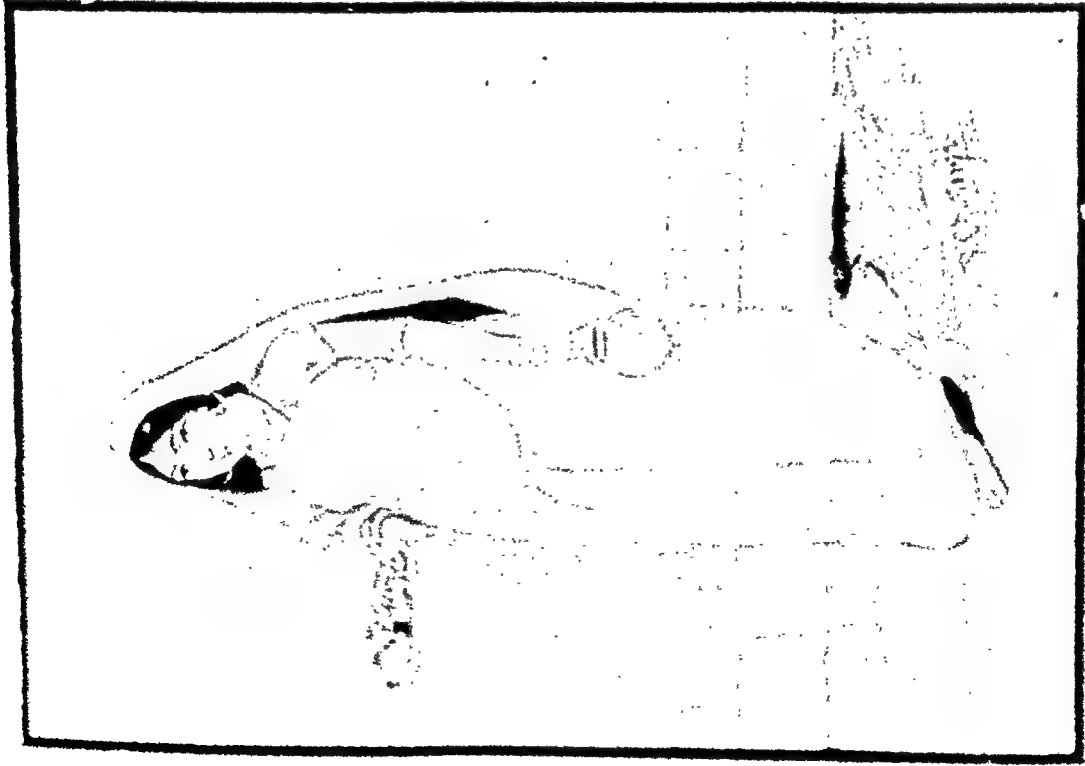
મેરે લાલ !



મંદિર-ગામિની



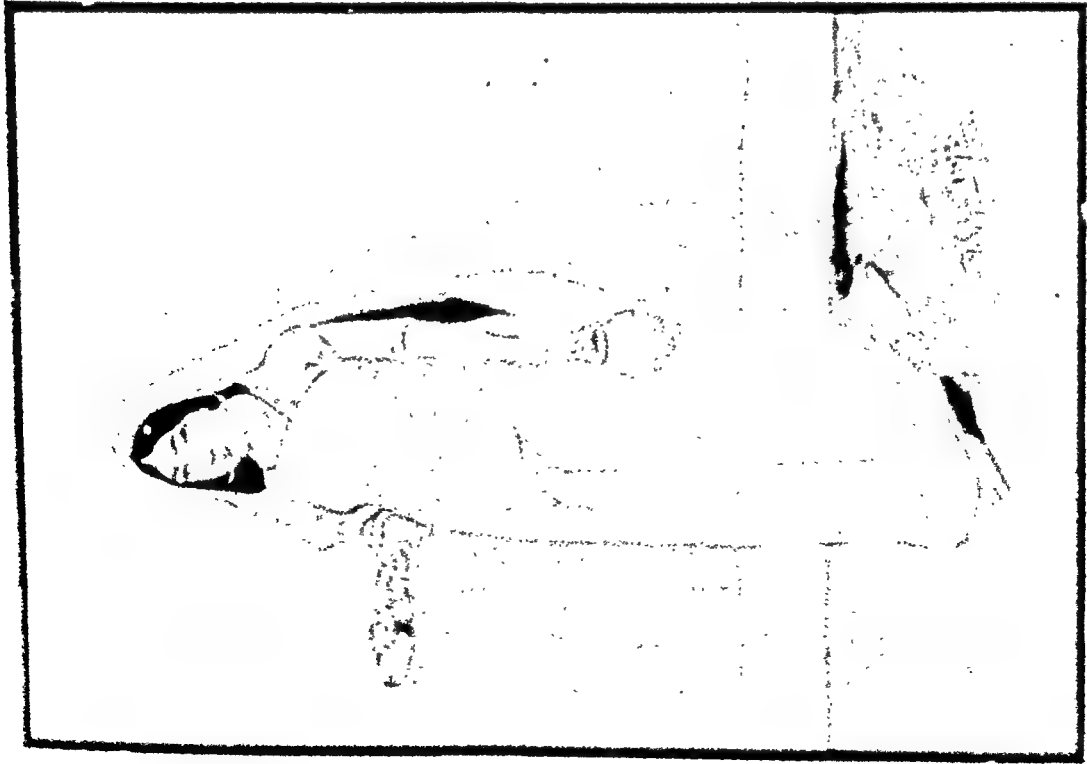
માયુગી



मंदिर-गामिनी

मेरे लाल !





मंदिर-गमिनी



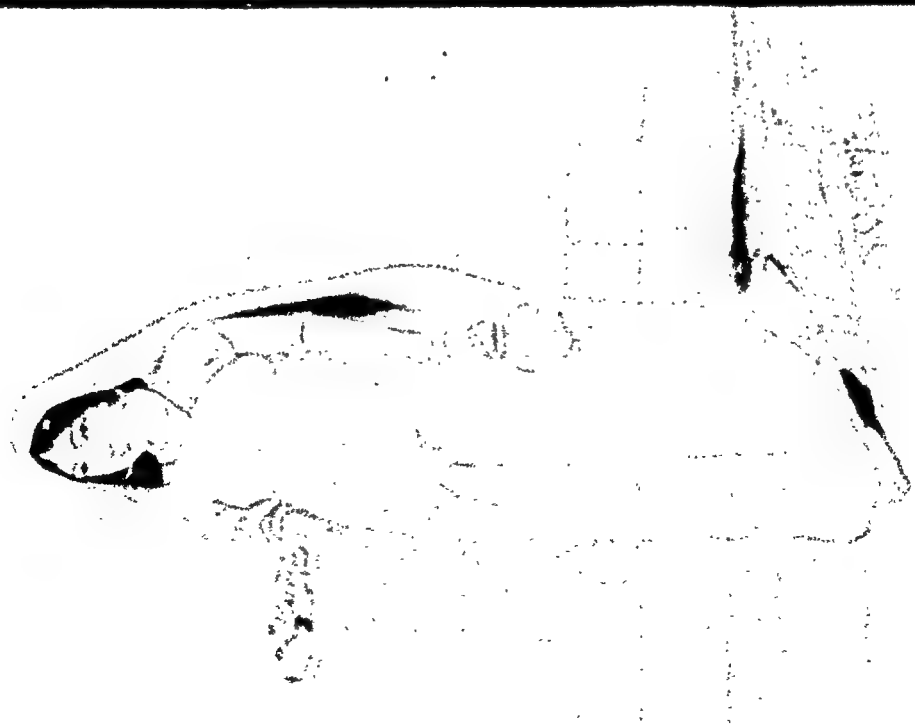
मेरे लाल !



मेरे लाल !



मंदिर-नामिनी



माधुरी

ले आया और उधर से एक गुस्ताखी और करता आया, यानी रानी साहब के बिना माँगे ही आइसक्रीम सोडा की बोतल, चरफ, पान आदि भी लेता आया। पहले तो कुछ 'कोच हुआ कि शायद रानी साहब नाराज़ हों। परंतु फिर एक अदृश्य प्रेरणा ने आकर हृदय में बहुत-सा साहस भर दिया। रानी साहब ने कहा—तुम भी पिओ। मैंने नम्रतापूर्वक मगर कुछ घृष्टता से मुस्कराते हुए कहा—“मैं पी आया हूँ, आप पीजिए।” उन्होंने कुछ न कहकर नज़ाकत के साथ गला सहलाते हुए पी लिया। फिर मुझे गिलास देकर पान खा लिये। इसके बाद हम लोग ऊपर आरचेष्टा में गये। खेल शुरू होने में अभी दस-बारह मिनट की देर थी। मैं कुछ हटकर दूसरे बाक्स पर बैठा था। सोचता था कि वह स्वयं या तो मेरे पास चली आयेंगी या मुझे अपने पास आने के लिए कहेंगी। परंतु उन्होंने ऐसा न किया। मैं वहीं बैठा रहा।

एक सामाजिक फ़िल्म था। कथानक दुःखान्त था। हमारे यहाँ फ़िल्मों में दुःखान्त कथानक कम देखने में आते हैं। परंतु यह दुःखान्त ही कथानक था। पारिवारिक जीवन के सुंदर अलौकिक ज्योतिर्मय प्रेम के दृश्य दिखाये गये थे। भाई-बहन का सुंदर प्रेम दिखाया गया था, परंतु दुःखान्त होने के कारण बहुत ही कारुणिक दृश्य हो गया था। लोग कल्लु में विगलित-से हो गये। मैंने देखा, मोहिनी भी बड़े मनोयोग के साथ फ़िल्म देख रही है। क्षण-क्षण में उसके चेहरे पर एक नया भाव आता था और चला जाता था। मैंने स्पष्ट देखा कि वह कुछ उदास हो गयी है और उसके मतवाले गुलाबी नेत्र भर आये हैं। सहसा मैंने देखा, उसके नेत्रों से टप-टप आँसू गिर रहे हैं.....

जब खेल ख़त्म हुआ तो हम लोग चले आये। मैं जान गया कि यह बड़ी भावुक है और इसका हृदय संवेदनशील है। उस दिन मैं फ़िल्म की बातों पर और उसके उस विचित्र भंगिमा पर ही विचार करता रहा। किंतु वह गुलाबी कल्पनाएँ एक बार झक झक दिखाकर फिर दिमाग में न आयीं।

हमके बाद दो-तीन दिन तक कोई खास बात नहीं हुई। उसका व्यवहार वैसा ही बना रहा और वह उसी प्रकार मायामरीचिका से विलसित अपने ज्योतिर्द्वार

पर मुझे ठहराये रही। मैं भी लालसाजनित आकांक्षा-प्रसूत आघातों को सहता हुआ वहाँ खड़ा रहा। मैं इस स्वयंदूतिका के आमंत्रण की प्रतीक्षा कर रहा था। सहसा उन्होंने दिनों मुझे अपनी छोटी बहन के पति का तार मिला। वह मृत्युशय्या पर था और अन्तिम दर्शन के लिए मुझे बुलाया गया था। मैं अपनी इस बहन को बहुत प्यार करता था। हम दो-तीन भाइयों के बीच मैं यही बहन थी और मुझसे दो ही तीन साल छोटी थी। उसकी रुग्णता का तार पाकर मैं अत्यंत व्याकुल, चिन्तित और क्षुब्ध हो उठा। मैंने सोच लिया कि इतना हालत मैं अभी इसी क्षण पटने के लिए रवाना हो जाऊँगा। तुरंत ही अपना सामान ठीक करके ऊपर रानी साहब के पास आज्ञा लेने चला गया। मुझे देखते ही उन्होंने अपने कलकंठ की मधुर झंकार में कहा—कहो, क्या काम है ?

रानी साहब इस समय कुछ उदास-सी थीं। उनके प्यारे-प्यारे लावण्यपूर्ण मुख पर कल्लु की एक प्रियतम धारा उमड़ रही थी। मैंने कहा—“सरकार, मैं इसी क्षण जा रहा हूँ। पटने से मेरी बहन की बीमारी का तार आया है। आपसे आज्ञा लेने आया हूँ। इसके बाद यहाँ से सीधे सेठ साहब से मिलता हुआ स्टेशन निकल जाऊँगा। यह देखिए तार।”

रानी साहब ने उत्सुक और कुछ उत्कण्ठित-सी होकर तार मेरे हाथ से ले लिया। मैंने देखा, तार पढ़कर वह और उदास हो गयीं। बोलीं—इससे तो मालूम होता है कि ज़्यादा बीमार है !

मैंने उद्भिग्न और व्याकुल होकर कहा—“हाँ सरकार, तार से तो यही जान पड़ता है। देखिए, ईश्वर मालिक है। मेरे भाग्य में अन्तिम दर्शन वड़ा है या नहीं, कौन जाने।” यह कहते-कहते कब मेरे नेत्रों की कोरें भर आयीं, यह मैं न जान पाया। परंतु मैंने कुछ आश्चर्य से देखा कि उनकी आँखें भी डबडबा आयी हैं।

मैंने कहा—अच्छा सरकार, मुझे हुकम दीजिए। मैं जाऊँगा।

उन्होंने हाथ के इशारे से मुझे ठहरने के लिए कहा और भीतर से सौ-सौ रुपये के दो नोट लाकर मेरे हाथ में रख दिये। मैंने कुछ विस्मित-सा होकर कहा—“सा-कार, मैं अपनी तनख़्वाह सेठ साहब से जाकर ले लूँगा। यहाँ लेने का मुझे हुकम नहीं है।”



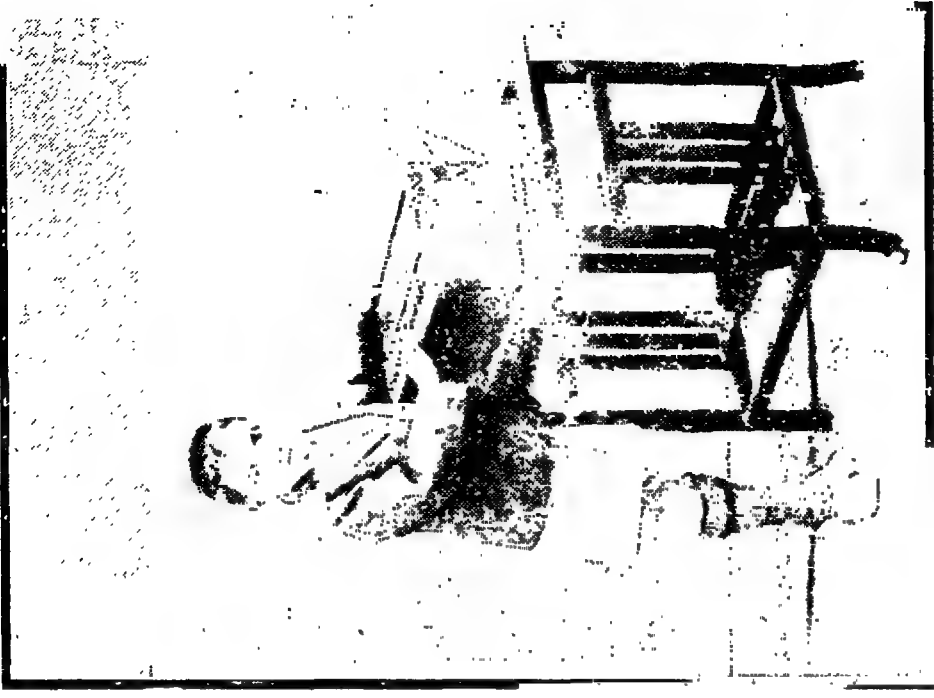
मंदिर-गामिनी



मेरे लाल !



श्री० नलिनीमोहन सान्याल एम्० ए०, भापातस्वरत्न



श्री० हेमचंद्र जोशी (अवस्था ८ वर्ष)

पिछले नवंबर में प्रयाग-विश्वविद्यालय में संगीत-स्पर्द्धा हुई थी। उसमें तबला और हारमोनियम बजाने में प्रथम पुरस्कार आपको मिला है। आप रायसाहब श्रीमान् सत्यानंदजी जोशी वी० ए०, एम्० वी० ई० के सुपुत्र हैं। ईश्वर आपको दीर्घायु करे।

मोहिनी की आँखों में सचमुच पानी भरा हुआ था और वह पानी भी कितना आकर्षक, मोहक और सुंदर था। उसने भरे हुए कंठ से कहा—केदार, (उसने शब्द ध्यान ही पहलेपहल मेरा नाम लिया था, क्योंकि वह डाढ़वर कहकर ही बुलाती थीं) तुम लोग समझते हो कि मैं वेश्या हूँ ; वेश्याओं के हृदय नहीं होते। परंतु तुम्हें मालूम होगा कि अधिकांश वेश्याएँ हम से ही वेश्या नहीं होतीं। उनमें से अधिकांश इस संसार के पहले एक दूसरा ही जीवन बिताकर आती हैं। उनका भी एक इतिहास होता है—उनके साथ भी कुछ प्रतीत की मधुरतम, स्नेहस्निग्ध और प्रेमोज्ज्वल स्मृतियाँ होती हैं। उस संसार को, जिसमें होकर वे इस मायाजगत् में आती हैं, वे एकदम भूल नहीं जातीं। उनके हृदय में भी मधुर विशुद्धतम जीवन की स्नेह स्निग्ध भावनाओं का स्वाद लेने की अभिलाषा प्रकीर्ण होती है। तुम्हें सुनकर शायद विश्वास न हो
.....मेरे भी एक प्रेम था। बिल्कुल तुम्हारे ही समान उसका मुँह था—
ऐसी ही डीलडौल और चेहरा—ऐसी ही गढ़न—ऐसी ही शोभा, ओह, वह मुझे कितना चाहता था, और मैं उसे कितना प्यार करती थी...कहते-कहते मोहिनी की आँखों से दो बूँद आँसू टप-टप कर वहाँ ज़मीन पर गिर पड़े।

मैं सत्य भाव से उसकी ओर देख रहा था, परंतु मेरा नारा हृदय टीसों से छिद्र-छिद्रकर ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानों लहलुहान हो गया था।
उसने उसी भाव से कहा—मैं दुष्टों के प्रलोभनों से भ्रष्टाचार और अपने मद में चूर होकर, उस क्षण को छोड़ कलकत्ते की ऐश्वर्यपूर्ण सड़कों पर घूमने लगी; परंतु क्या मैं अपने उस प्रेम-संस्मृत अग्रस्त और माधुर्य स्निग्ध जीवन को भूल सकी ? जब कभी भाई-बहनों का याद आ जाती तो मैंने उन्हें एक अजीब कसक—एक तीव्रतम आघात दे दिया। तुमको देखकर मैं वास्तव में बहुत चंचल होती थी। बिल्कुल मेरे भाई की प्रतिमूर्ति—सी प्रतीत होती थी। तुमको देखकर ज्ञात होता है जैसे मैं प्रेम में हूँ। तुम्हारे साथ, मेरी किशोरावस्था की वे

चंचल लीलाएँ एक बार फिर सजीव और साकार हो उठती हैं। इसीलिए कभी-कभी इच्छा होती है कि लगातार तुम्हें देखती ही रहूँ। न-जाने क्यों इससे हृदय को एक प्रकार की शीतलता का बोध होता है। जिस दिन से मैंने तुम्हें देखा है, उसी दिन से मैं तुम्हारे प्रति जिस प्रेम और मधुर भावना-जनित आकर्षण का अनुभव कर रही हूँ, मेरा हृदय ही जानता है।

मैं अवाक् खड़ा था। निष्कंप दीपशिखा की भाँति मेरा हृदय जल रहा था। मेरे हृदय पर जैसा भयानक और घातक आघात लगा, उसकी ज़रा तुम कल्पना तो करो। मेरा हृदय उसी आवेग की तीव्रता से, उसी आघात की प्रचंडता से अभिभूत होकर चत-विचल-सा हो गया था, और मैं वहाँ खड़ा रहा। मेरे हृदय का पाप, मेरी आत्मा का अभिशप मुझे खाये डालता था। मैंने एक बार उसे देखा—मुझे ऐसा ज्ञात हुआ, जैसे वह देवज्योति की भाँति आकाश में ऊपर उठी जा रही है, और मैं—मैं तो.....

सहसा उसने फिर कहा—तुम जाओ। तुम्हें देर हो रही है। अभी सेठ साहब के यहाँ भी जाना होगा। ईश्वर सब अच्छा ही करेगा। ये रुपये तुम्हारे स्नर्च के लिए हैं। परमात्मा चाहेगा तो तुम्हें तुम्हारी बहन अच्छी हालत में मिलेगी।

मैंने दोनों नोट जेब में रख लिये और न-जाने किन अज्ञात, अलौकिक भीम भावनाओं से प्रसूत प्रेरणा से प्रेरित होकर उसके दोनों पैर पकड़ लिये। मैंने देखा, इसमें एक प्राणसंचारी आलोक है जो मेरी आत्मरत्नानि की—तिमिराच्छन्न मानस-पटल को उज्ज्वल कर रहा है। उसने हड़बड़ाकर मुझे उठाकर खड़ा कर दिया.....

इसके बाद ही मैं वहाँ से चला आया और फिर आज तक लौटकर वहाँ नहीं गया। न-जाने दिल में कैसी कचट उठती है—कैसी मसोस पैदा होती है, जब इन बातों की याद आ जाती है। फिर बहन के अच्छे हो जाने के बाद भी लौटकर वहाँ जाने की हिम्मत न पड़ी। न-जाने क्यों अंतर्दाह की उग्र ज्वाला उधर जाने हा नहीं देता। अपने पाप की—अपने मलिन विचारों की भीम भावना—अपने कलुष की सृष्टि, हृदय के एक-एक कंपन को आत्मदाह के आवेग-प्रवेगों से भर देती है।

कहानी समाप्त करते-करते उसने कहा—बात यह है

कि हम इतने पतित और नीच हो गये हैं कि हमारी आँखें वासना और कलुष की ही खोज में चारों ओर घूमती हैं। किसी बालिका को अपनी ओर कुछ आकर्षित होते देखकर हम यही समझते हैं कि यह हमारे ऊपर मोहित होकर हमसे प्रेम की भिन्ना माँग रही है। हम अपने ही विचारों की मलिनता और पाशविकता का प्रतिबिम्ब चारों ओर देखते हैं। और, ये वेश्या-बालिकाएँ, जो पतन और व्यभिचार के भयंकर पतन में फेनों की भाँति डूबती-उतराती हैं, इतनी हेय और भावशून्य नहीं होतीं जितनी हम समझते हैं। वे अपने रमणीयत्व को नहीं विसर्जित कर सकतीं। वे भी कभी-कभी एक सहोदर भाई, एक स्नेहशील माता-पिता और

एक प्राणपुत्र के लिए व्याकुल हो उठती हैं। वे भी कभी-कभी एक सती के समान किसी पुरुष के चारों पर अपनी एकमुखी भावनाएँ बिखेर देना चाहती हैं। पर हमारा सदाचार, हमारा पुरुषत्व, हमारा विवेक इतना मुर्दा और प्राणहीन हो गया है कि हम अपनी अंतर्वासना की पिपासा में ही उद्भ्रान्त रहते हैं। संसार में हमसे कोई इसके अतिरिक्त और भी किसी प्रकार की आशा कर सकता है, यह हम सोच ही नहीं सकते। हमारी यही दुर्बलता हमें जिस नारकीय खड्ग में तोपे दे रही है, उसमें हम न-जाने कब तक पड़े सड़ते रहेंगे।

मैंने देखा—कहते-कहते जैसे वह कुछ उत्तेजित हो उठा।

पेशाब के भयंकर दर्दों के लिये एक नई और आश्चर्यजनक ईजाद याने

(प्रमेह) सूज़ाक की हुक्मी दवा



‘गोनोकिलर’

[मुरगा छाप
रजिस्टर्ड]



नकली से सावधान
खरीदने से पहले
मुरगा छाप देख लीजिये

पेशाब और धातु के दर्दों को मार हटाने और निर्मूल करने के लिये गोनोकिलर ही एक ऐसी आश्चर्यजनक दवा है कि इसके इस्तेमाल करने से रोगी को कभी निराश होना ही नहीं पड़ता। डाक्टरों की दवाई और इंजेक्शन (टीका) लेकर आप परेशान हो गये हों। अंगरेज़ों और अमेरिका की पेटेंट दवाओं में फ़ज़ूल ही पैसा बरबाद करके बिलकुल नाउम्मेद हो गए हों, तब आखिरी इलाज हमारा ‘गोनोकिलर’ इस्तेमाल बेखटके कीजिएगा।

चाहे जैसा पुराना व नया सूज़ाक, पेशाब में मवाद आना, जलन होना, पेशाब रक-रककर या बूद-बूद आना, मूत्राशय के अंदर घाव या सूजन का होना, स्वप्न-दोष और धातुकीणता आर औरतों तथा मर्दों को इस क्रिस्म की तमाम भयंकर बीमारियों को “गोनोकिलर” जइसे नष्ट कर देता है और ख़राब हुई धातु को सुधारकर पुष्ट और गाढ़ा बना देता है। कई डाक्टरों द्वारा इसकी तारीफ़ की गई है। मूल्य २० गोली की शीशी २), डाक-व्यय अलग; तीन बोतल ६) रुपए में एक साथ लेनेवाले को डाक-व्यय माफ़।

हर एक दवाफ़रोशों के यहाँ बिकता है।

पता—डाक्टर डी० एन० जसानी, ६, गीरगाँव बैंक रोड बंबई नं० ४

(१)

देख न पाया प्रथम चित्र त्यों अन्तिम दृश्य न पहचाना ;
आदि-अन्त के बीच सुना मैंने जीवन का अफ़साना ।
मंजिल था मालूम न मुझको और पन्थ का ज्ञान नहीं ;
जाना था निश्चय इससे चुपचाप पड़ा मुझको जाना ।

(२)

कितनों की लोलुप आँखों ने बार-बार प्याली हेरी ;
पर साक्री अलहड़ अपनी ही इच्छा पर देता फेरी ।
हो अघीर मैंने प्याली को थाम मधुर रस पान किया ;
फिर देखा, साक्री मेरा था, प्याली औ' दुनिया मेरी ।

(३)

मैं रोता था, हाय विश्व हिमकण की करुण कहानी है ;
सुन्दरता जलती मरघट में, मिटती यहाँ जवानी है ।
पर बोला कोई कि ज़रा मोती की ओर निहारो तो ;
दो दिन ही हो सही, किन्तु देखो कैसा यह पानी है ।

(४)

इस उर की यह कसक आह ! तेरे उर का आनन्द हुई ;
इन आँखों की अश्रुधार ही तेरे हित मकरन्द हुई ।
तुम कहते कवि मुझे, किन्तु रे, मैं अवोध यह क्या जानूँ !
इतना ही है ज्ञात कि मेरी व्यथा उमड़कर छुन्द हुई ।

धूल के हीरे



[श्रीरामधारीसिंह
'दिनकर'
वी० ए० (आनर्स)]

श्वेतकुष्ठ की अद्भुत जड़ी

प्रिय पाठकगण ! औरों की भाँति मैं प्रशंसा
पाना नहीं चाहता । यदि इसके तीन बार के
से मे इस रोग की सफ़ेदी जड़ से आराम न
हो तो हुना मूल्य वापस दूंगा । जो चाहें १) का
सफ़ेद भेजकर प्रतिज्ञापत्र लिखा लें । मूल्य ३)
पराज—पं० महावीर पाठक, नं० ५, दरभंगा
C. B. 15.

परीक्षा के लिए

सिर्फ एक बार

'माधुरी' में विशापन छपाइए ।

रेट बहुत सस्ते मिलेंगे ।

पाश्चात्य चित्रकला में हास्य

[पं० सुधाकर दीक्षित 'सुधा' एम्० ए०]

‘प्रेम क्या है ?’—इस जटिल प्रश्न का उत्तर इंग्लैंड के लब्धप्रतिष्ठ कवि शेक्स्पीयर ने इस प्रकार दिया था—“प्रेम क्या है ? जो जीवित है,



धर्मोपदेश के पश्चात्
(चित्रकार—हरमैन)

उससे पूछो कि जीवन क्या है ? उपासक से पूछो कि उपास्य देव कौन है.....” आज ललित-कला-सम्बन्ध एक विषय पर विचार प्रकट करने के पूर्व वैसा ही प्रश्न मेरे सम्मुख है। कला क्या है—इसके उत्तर में शेक्स्पीयर शब्दों की पुनरुक्ति करना धृष्टता तो होगी, किन्तु विवश हूँ। बात यह है कि मानव-हृदय का ललित कला से वही सम्बन्ध है जो जीवन का जीव से, उपासक का उपास्य से। यह कहना कि कला हमारे हृदय का जीवन और हमारे जीवन का हृदय है, अत्युक्ति नहीं—सत्य है। कला नाना आवेगमय मानव-प्रकृति का सजीव चित्रण है—मानव-जीवन-व्यापी सुख-दुःख आशा-आशङ्का, हास्य-करुणा आदि का भावपूर्ण व्यञ्जन है। जीवन के पल-पल-परिवर्तित प्रदेश में, जहाँ में आविर्भूत और क्षण में तिरोहित होनेवाले अगणित दृश्य अत्यन्त रहस्यपूर्ण होते हैं। उनके रहस्य को समुचित शब्द और ताल-स्वर आदि में अथवा प्रकृति और छाया के यथार्थ अनुपात में चित्रित करना कलाविद् ही का काम है। धन्य है वह प्राणी, जो इस संयुत है, क्योंकि वही सभ्य नाम का अधिकारी है। कलाविहीन मनुष्य और पशु में ‘पुच्छ-विपाण’ अतिरिक्त और भेद ही क्या ?

यह सर्वमान्य सत्य है कि ललित-कलाओं में चित्रकला का स्थान बड़े महत्त्व का है। यदि कवि मनुष्य जीवनव्यापी पाप-पुण्य और उत्थान-पतन को प्रकृतिरूप देकर अङ्कित कर सकता है, यदि वह हृदय के रोमाञ्चकारी वासनाओं और प्रलयकर लालसाओं के हृदय ही की वाणी में व्यक्त कर सकता है—तो चित्रकार भी अपनी जादूभरी तूलिका से उन उन्मत्त आवेगों को उत्तम रंगों में रँगने की चमत्ता रखता है। किन्तु काम कुशल कलाविद् का है, किसी नौनिालिये मनुष्य अधकचरे का नहीं। जिस प्रकार भावहीन रत्नोत्तुक्वन्दी का रचयिता कवि कहलाने का अधिकारी नहीं, उसी प्रकार भावव्यञ्जनाविहीन स्थूल प्रतीक का चित्रकार सच्चा कलाकार नहीं कहा जा सकता। अन्य

मानव के वास्तविक रूप को मूर्त शरीर से उद्दीप्त कर देने की शक्ति ही कलाकार की सफलता की एकमात्र हमी है। उदाहरणार्थ, यदि नूरजहाँ के किसी चित्र में उनके विकट वासनामय घात-प्रतिघातपूर्ण जीवन की कड़क नहीं मिलती, यदि उसके चित्रलिखित कपोलों में गुनगुनापन में उसके हृदय की उद्दाम बालसा—प्रभु की लेलिहान उवाला नहीं जलती, तो नूरजहाँ—प्रणय-मरीचिका और विलास-विभीषिका की प्रतीति—मानिनी उन्मादिनी साम्राज्ञी नूरजहाँ चित्र नहीं, अपितु उसके शरीर-मात्र का चित्र है। चित्र का कर्ता चित्रकार तो है, किन्तु सत्य पूछो तो चित्रकार नहीं—सृष्टा नहीं। वह उन श्रेष्ठ शिल्पियों की श्रेणी में नहीं आ सकता जिनकी तुलना सर क्लिप नाना ने ईश्वर से की है।



लाफ़िन द्वाय
(हस्ता दुशा लक्ष्मी)
(चित्रकार—विलासमरीच)

चित्रकला मनोभावों का प्रकटीकरण है। सचा चित्रकार वही है जो मानवात्मा के मार्मिक रहस्यों का यथातथ्य चित्रण कर सके। सौभाग्य से भारतवर्ष में ऐसे कुशल कलाविदों की कभी कमी नहीं रही। यहाँ तो चिरकाल से कला के उच्चतम आदर्श—भाव-व्यञ्जना और आत्मिक तत्त्वों के उद्घाटन—की प्रतिष्ठा होती आयी है। किन्तु भारतीय चित्रकला की एक विशेषता सदा रही और बंगाल के शिल्पियों की शैली में अब भा विद्यमान है। यह विशेषता है उसका आदर्शवाद। हमारी पुरातन सभ्यता अध्यात्म-प्रधान तथा त्याग और शांति के भावों से परिपूर्ण रही है। इसी कारण हमारी कला में वासना के उद्दाम वेग के स्थान पर शांत और स्निग्ध जीवन का चित्राङ्कन बन पड़ा है। वस्तुतः आदर्शवादी भारतीय चित्रकार अपने विषय की

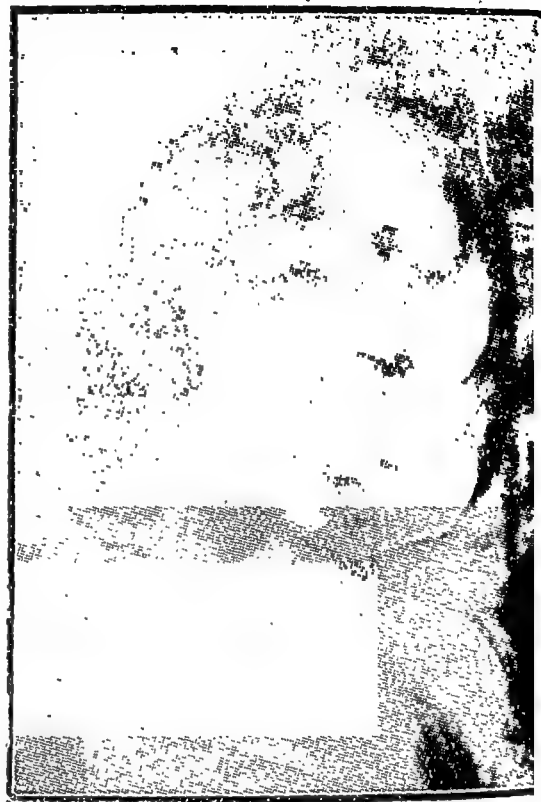
वास्तविकता की ओर ध्यान नहीं देता, वह किसी वस्तु को उसके वास्तविक रूप में अङ्कित न करके एक कल्पित आदर्श की पूर्ति करने का प्रयत्न करता है। उसकी सात्विक रचनाएँ भौतिक शरीर की अवज्ञा करके दैवी संज्ञा के विकास का साधन बनती हैं। स्थानाभाव के कारण यहाँ भारतीय चित्रकला के सम्बन्ध में विशेष न लिखना ही उचित है। यह स्वतंत्र लेख का विषय है।

उपर्युक्त प्राचीन पद्धति का अनुकरण करनेवाले इने-गिने वर्तमान भारतीय चित्रकारों की कृतियाँ तो अध्यात्मपूर्ण होती हैं, किन्तु उनके अतिरिक्त भारत में कितने ही ऐसे चित्रकार हैं जो न तो आदर्शवादी हैं और न वस्तुवादी; न प्राच्य, न पाश्चात्य। उनके चित्रों में साधारण धैर्यक चरित्र-चित्रण तक नहीं बन पाता, भावुक रूप-रेखाओं अथवा रहस्यपूर्ण रंगों द्वारा अनीम स्पर्श की झलक दिखाना तो दूर की बात है। इन चित्रकारों के 'कारनामों' की विस्तृत आलोचना तो फिर कभी की जायगी, परन्तु यह कहे बिना हृदय नहीं मानता कि ये मजान भारतीय चित्रकला के रङ्ग में व्यापार करते हैं; कला के दोमल नले पर दुरी केर दर पैसा और व्यापार चरोते हैं। अकसोस! 'वही ज़िन्दगी की दरे हैं वही हैं सवाय उलटा।'

कला को उसके महत् आदर्श से गिराकर अधोगति के गहन गर्त में घसीटनेवाले इन चित्रकारों की कृतियाँ विकृत तथा भावभंग होती हैं। उनमें न तो किसी उच्च आदर्श का चित्रण होता है, और न वास्तविकता का स्वाभाविक प्रस्फुटन। अतीन्द्रिय-जगत् से सम्बद्ध आदर्शवाद को छोड़िए, इन चित्रों में तो वस्तुवाद और इन्द्रियवाद की भी समुचित व्यञ्जना नहीं मिलती। उधर वास्तविकता के भावात्मक चित्रण में पाश्चात्य शिल्पी हमसे कहीं अधिक बढ़े-चढ़े हैं। पाश्चात्य चित्रों को देखकर हमें वहाँ के चित्रकारों की कल्पनाशक्ति, प्रदर्शनशक्ति, भावुकता और विचारशीलता का क्रायल होना पड़ता है। लियोनार्डो, वाट्स, टर्नर, रेनाल्ड्स आदि के चित्र विश्वविख्यात हैं। उन्हें देखकर कौन मन्त्रमुग्ध-सा नहीं रह जाता। इन चित्रों की लोक-प्रियता का कारण जातीय भावों का प्रकटीकरण नहीं, मानवीय हृदय की व्यञ्जना है। अतएव जब तक मनुष्य मनुष्य है, जब तक उसके हृदय में शृंगार-हास्य-करुणा आदि रसों का सञ्चार है, तब तक ये चित्र अवश्य सर्व-प्रिय रहेंगे। मनुष्य को अध्यात्म-जगत् के लोकोत्तर-भाव आकर्षित करें या न करें, किन्तु मनुष्यता के नाते मानवीय हृदय की भावनाएँ उसे आकर्षित किये बिना न रहेंगी, इसमें कोई सन्देह नहीं।

मानव-हृदय के स्वर्ण-रश्मि-रञ्जित प्रदेश से उद्गीरित होकर जीवन को सरस बनानेवाले विभिन्न रसों में हास्यरस का स्थान उपेक्षणीय नहीं है। यदि शृंगार से सिंचित होकर जीवनलता हरित-पल्लवित होती है तो हास्य उसे कुसुमित कर देता है, हँसते हुए सुमनों से सजा देता है। यदि शृंगार हिमांशु-चुम्बित सुहागरात है, तो हास्य प्रफुल्ल प्रभात! अवोध शिशु की न जाने कैसी मुस्कान से लेकर प्रमदा की चञ्चल चुटीली चुहल तक—हास्य के कितने ही प्रकार हैं। उन सब चणिक विभूतियों में एक ऐसा सुन्दर सम्मोहन विद्यमान है कि कुतूहलपूर्ण कविहृदय उन्हें सार्थक और विशिष्ट रूप देने को लालायित हो उठता है। किन्तु और रसों के प्रदर्शन की अपेक्षा हास्य का चित्रण कहीं अधिक कठिन है; क्योंकि कला के क्षेत्र में विशुद्ध हास्य और आक्रोश-पूर्ण व्यंग्य के बीच की विभाजक रेखा अत्यंत सूक्ष्म है। जहाँ बाल-भर का अन्तर हुआ कि आकृति विकृत

हुई। विशेषतः स्त्री के चित्र को हास्य की सुंदरता से चित्रित करना तो बहुत ही कठिन है। केवल लियोनार्डो



मुस्कान

(चित्रकार—कोरीगियो)

डा विसी-जैसे प्रतिभाशाली चित्रकार ही इस का पर विजयी हो सकते हैं। उक्त चित्रकार का अमर 'ला गियोकोंडा' इस कथन का प्रत्यक्ष प्रमाण है। परम-रूप-सी, लावण्य-मण्डिता गियोकोंडा अपनी कुन्द-दन्तावली नहीं दिखाती; वह मुस्काने ही को है। गगन में स्वर्णरञ्जित अल छायी हुई है, सुदूर वन में पक्षी कलरव कर रहे अभी प्रभात तो नहीं हुआ, किन्तु पौ फटने ही के ऐसी मुस्कान—उज्ज्वल, चञ्चल, उमंगपूर्ण—ला। कोंडा के अधर पर खेल रही है, आँखों में नृत्य कर है। लियोनार्डो ने जिस असीम भावना को मुस्कान में भर दिया है, उसे शब्दों की सीमा में प्रकट कर सकता है।

पाश्चात्य चित्रकारों में हास्य-रस का सबसे शिल्पी हालैण्ड-निवासी फ्रांज़ हास था। मृन् हास ने अपने व्यक्तिगत जीवन को हँसकर

इसका जन्म ही हास्यमय था, फिर क्यों न वह
 हास्य का हास्य समझ उसे चित्रित करता । उसके
 लहरा-लहराये चित्रों में से 'लार्किंग कैवेलियर'-
 नामक चित्र की बड़ी प्रशंसा है । इस चित्र में चित्रित
 वह विनम्रता नहीं, खीझ नहीं—एक ऐसा

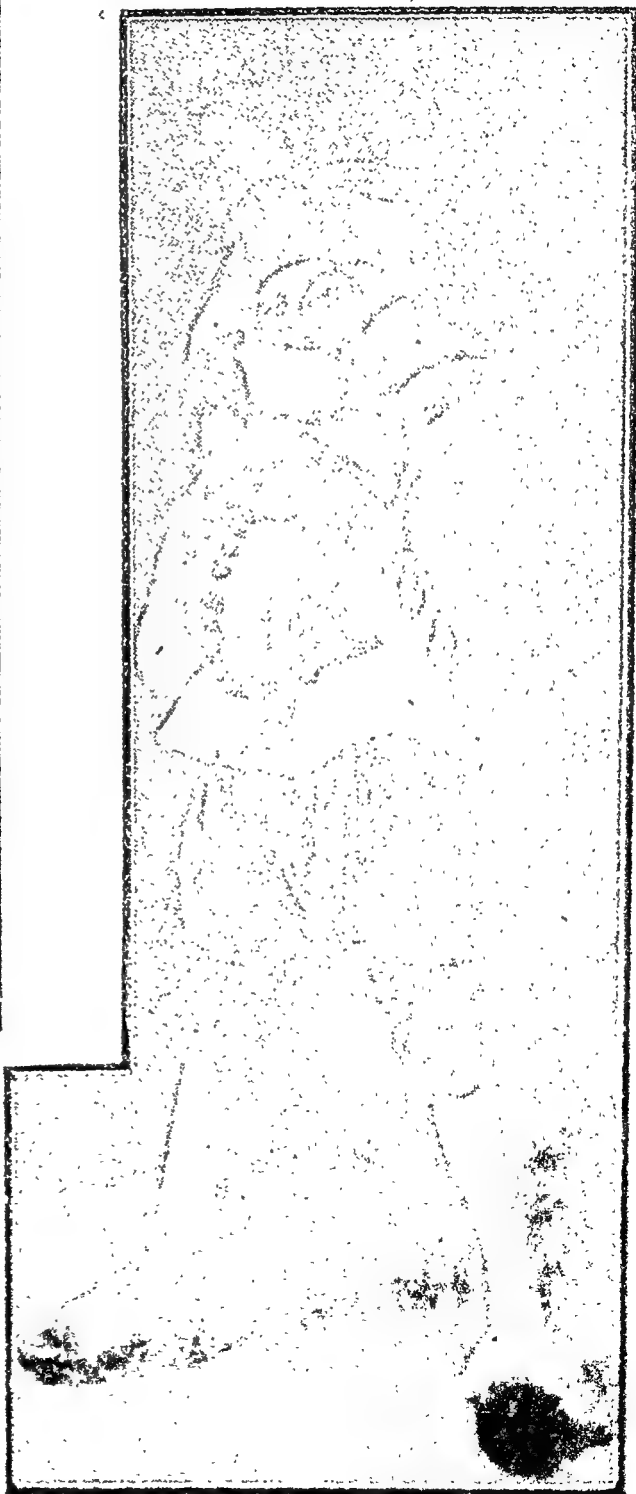
नवविवाहिता पत्नी के साथ अङ्कित किया है । यह चित्र
 आज तक ड्रेस्डन की रायल गैलरी में सुरक्षित है । सुना
 जाता है कि इस चित्र में प्रणय के उल्लास और प्रणयी
 हृदय के हास्य का अनुपम प्रदर्शन हुआ है । एक कलाप्रेमी
 अमेरिकन टूरिस्ट ने एक बार कुतूहलवश इस चित्र में



लार्किंग कैवेलियर
 (चित्रकार—क्रांज़हाल्स)

जैसे भी प्रगल्भ हो चण हँसी में परिणत होने-
 का चित्र को ध्यान से देखने पर कैवेलियर की
 आँखों और पण-भर याद की मुद्राकृतियाँ
 आँखों के छिप-पथ के ऊपर से निकल आती हैं ।
 विनम्रता का भ्रम होने लगता है ।

जैसे ही हास्य का सफल चित्रकार था । उसके द्वारा
 चित्र में आत्मसन्तुष्टि का पावन प्रकाश पाया
 जाता है । और वे एक प्रख्यात चित्र में छपने-छापकी

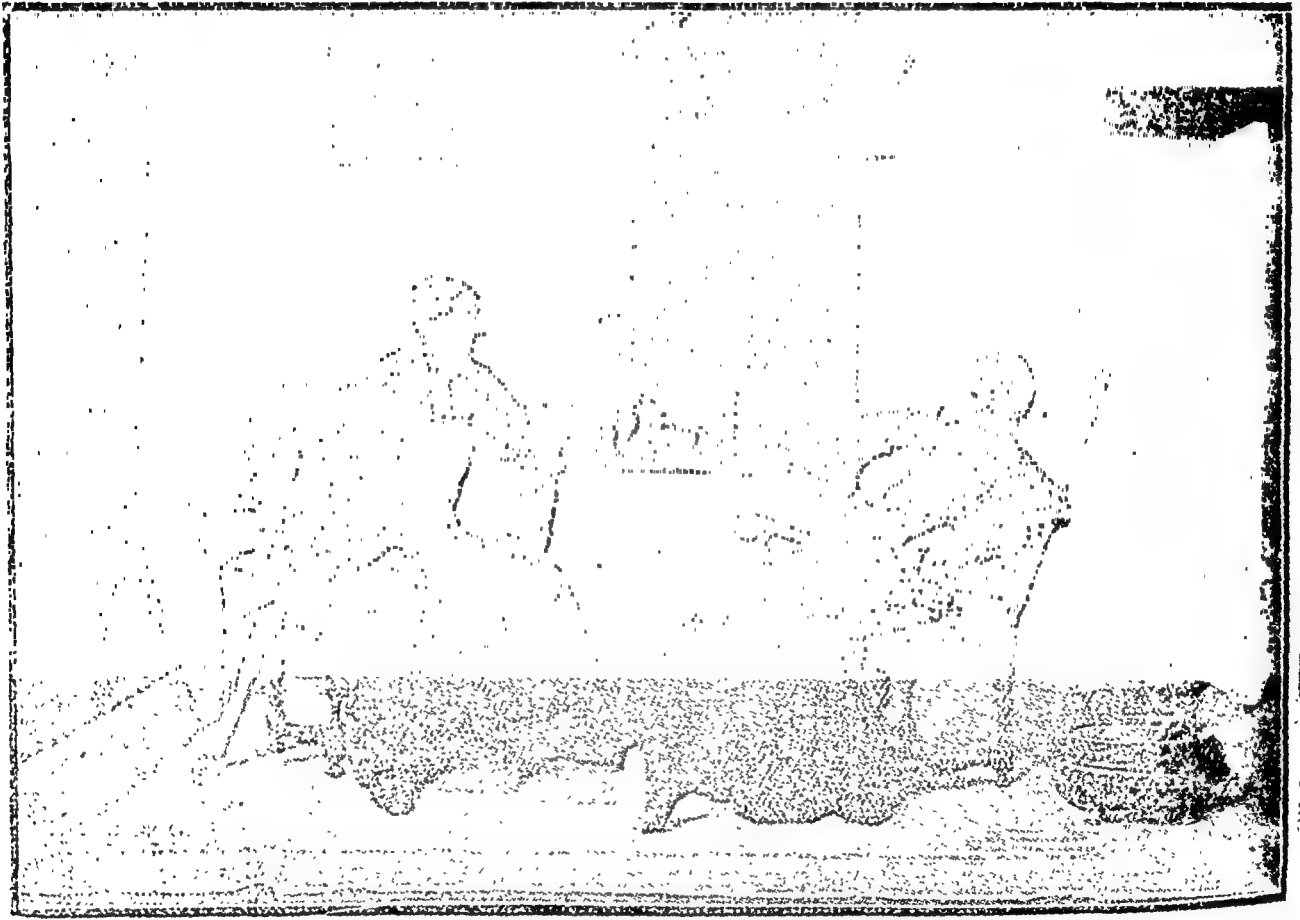


विद्वान्
 (चित्रकार—मिलेस)

लिखित रेग्रेट के मुख का निचला भाग रुमाल से छिपा दिया, तो उस चित्र के नेत्र हँसते हुए से जान पड़े; नेत्र छिपा देने पर कपोल और ओठ प्रसन्नता से स्फुरित होते दिखे; पुनः जब उसने सारा मुखमण्डल छिपा दिया तो अधखुली चिबुक पर ही मुस्कान खेलती दिखायी दी। भावात्मक चित्रण की पराकाष्ठा हो गयी! दुर्भाग्य से रेग्रेट के जो चित्र जन-साधारण को प्राप्त हैं, उनमें से कोई इस कोटि का नहीं है।

अच्छी कहानी—में पादरी साहब को हँसते देखकर हँसी रोकना कठिन हो जाता है। न जाने उस कहानी में ऐसी कौन-सी बात है, जिसे सुनकर चर्च का धर्म-निष्ठ पादरी हँसते-हँसते पागल हुआ जा रहा है।

पाश्चात्य चित्रकारों के हास्य-सम्बन्धी चित्रों का विशेष वर्णन करने से लेख का कलेवर बढ़ जाने का भय है, इसलिए इसे समाप्त करता हूँ। अन्त में देशी चित्रकारों से केवल यह प्रार्थना है कि वे अपनी कृतियों

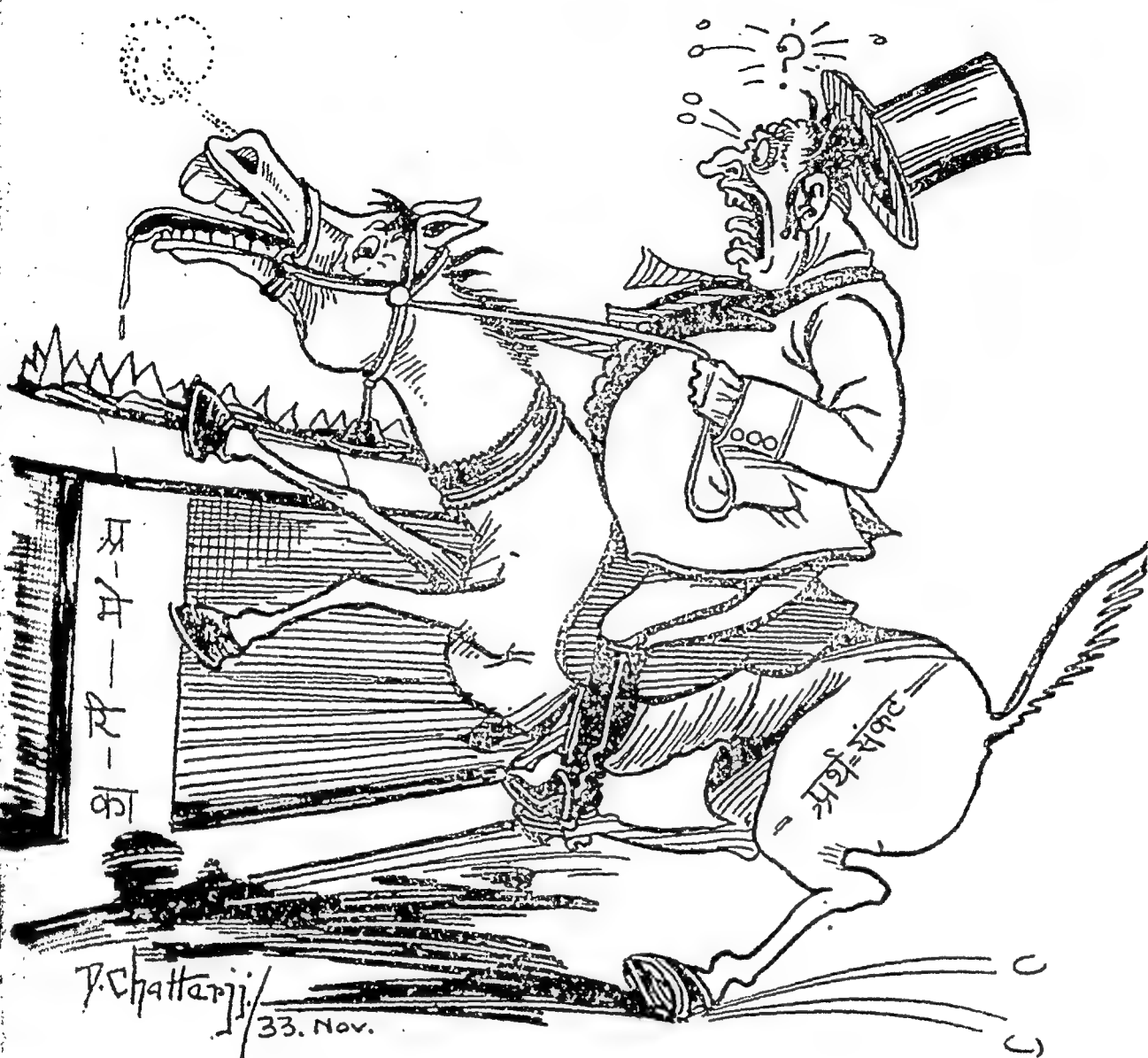


‘एक अच्छी कहानी’
(चित्रकार—हरमैन)

हास्य के अन्य सफल चित्रकारों में मीसोनीर, मुरिल्लो, विलासक्वीज़, हरमैन, कोरीगियो आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। मीसोनीर द्वारा चित्रित हास्य में उत्साह अथवा हर्ष की अपेक्षा मक्कारी की मात्रा अधिक पायी जाती है। मुरिल्लो और विलासक्वीज़ ने बालप्रकृति का विशेष अध्ययन करके हँसते हुए बालकों के चित्रण में आशातीत सफलता प्राप्त की है। हरमैन खिलखिलानी हुई हँसी का चित्रकार है। उसके विख्यात चित्र “Une Bonne Historie”—एक

में भावव्यञ्जना और रस-परिपाक का ध्यान रखते चित्रों में चाहे भारतीय पद्धति के अनुसार आदर्श सृष्टि की जाय चाहे पाश्चात्य शैली के अनुकूल वास्तविकता की, परन्तु उनमें मनोरञ्जकता और प्रभावोत्पादकता के साथ भावव्यञ्जना का होना अनिवार्य है। भावविहीन चित्र प्राणविहीन कङ्काल है, और कदाचित् रचकर कब कौन अमर हुआ है! जिसे प्रसाद-निर्मास्य मिला हो, उसकी तो बात और है।

योरपीय अर्थ-संकट का अश्व



हिंदी होम्योपैथिक मेटीरिया-मेडिका

प्रसिद्ध होम्योपैथिक डाक्टर एस्० सी० मुकुर्जी द्वारा रचित

इस पुस्तक ने होम्योपैथिक जगत् में अपूर्व क्रांति उत्पन्न कर दी है। इसका कारण यह है कि इसने होम्योपैथिक चिकित्सा-संबंधी प्रत्येक विषय की इतनी उत्तम व्याख्या की गई है, जिससे प्रत्येक होम्योपैथ के लिए इसका अध्ययन आवश्यक हो गया है। पृष्ठ-संख्या २००, मूल्य १२) रु०

डाक्टर मुकुर्जी की नवीन पुस्तक पोर्टेंसी का निर्णय भी अनेक प्रकाशित हुई है। पोर्टेंसी का निर्णय इस पुस्तक के अध्ययन किये बिना अत्यंत कठिन है। मूल्य केवल ॥)

प्रकाशक—N. Ando & Sons, Farrukhabad (U. P.)

आप हमेशा नहाते समय साबुन इस्तेमाल करते होंगे, परंतु एक बार "कामिनिया" ब्रांड के साबुन इस्तेमाल कर लेंगे, तो फिर ऐसे अति उत्तम खुशबूदार और गुणयुक्त साबुन के आगे दूसरे साबुन आपको पसंद पड़ नहीं सकते।

कामिनिया हाइडरोज सोप—

गुलाब की मीठी खुशबू से तर-बतर भरा हुआ साबुन ३ बट्टी का बक्स ॥३॥

कामिनिया सैंडल सोप—चंदन की मधुर सुवासित खुशबूदार ओषधि साबुन। ३ बट्टी का बक्स ॥३॥

कामिनिया लेवेंडर सोप—लेवेंडर फूलों की मनोहर सुगंध का साबुन। ३ बट्टी का बक्स ॥३॥

कामिनिया ग्लीसरीन सोप—चमड़े की खुशकी दूर कर मज्जमल की तरह कोमल बनानेवाला पारदर्शक साबुन। ३ बट्टी का बक्स ॥३॥

दिलबहार सोप—चमेली के फूलों की बाग-बहार खुशबू का नामी साबुन। ३ बट्टी का बक्स ॥३॥
डाकघर्च प्रत्येक का अलग।

मजलिस में रास्ते में हर जगह आपके तरफ़ व्यक्तिमात्र प्रेम से आकर्षित होंगे। यदि आपके पास से प्रशंसनीय, सुविख्यात
ऑटो दिलबहार



OTTO DILBAHAR

रजिस्टर्ड

की मधुर खुशबू आती होगी। अत्यंत सुवासित फूलों में से चुने हुए ताज़े फूलों के इस सट की मनोरम सुगंध आप के इत्र का शौक़ तृप्त करने के

लिये यह अद्वितीय है। परीक्षा के लिये नमूने की शीशी दो आने के पोस्टस्टांप भेजकर मंगाइए। कीमत ३ आंस शीशी का १॥ ३/४ ड्राम की शीशी ॥॥

फांको ऑटो लेवेंडर

मनुष्य की त्राणेंद्रिय को अनुपम आनंद से परितृप्त करनेवाला खुशबू। इसमें लेवेंडर की सुगंध सर्वश्रेष्ठ है। उसकी मिठाई अवर्णनीय है। आप एक बार अवश्य परीक्षा कीजिए, ०। आंस की शीशी का १॥ रुपया। नमूना की शीशी का १/२ वी० पी० घर्च अलग।

सोल एजेंट—दी एंग्लो इंडियन ड्रग ऐंड केमिकल कंपनी

C. B. 32.

२८५, जुम्मा मस्जिद, चम्बई २

आपके बालों का जीवन कामिनिया ऑइल

रजिस्टर्ड

सुंदर लंबे काले भँवराले बाल बनाने की और अलंकार-स्वरूप में उनकी सजावट करने को कामिनिया ऑइल आज कई वर्षों से मशहूर है। सिर के हर प्रकार के दर्दों को मिटा कर दिमाग को तरावट पहुँचा के हरदम शांत रखता है। इसी लिये प्रत्येक देश के लोग कामिनिया ऑइल ही इस्तेमाल करते हैं। उसके उत्तमोत्तम गुणों की कद्र में अनेक प्रदर्शिनियों से स्वर्णपदक मिले हैं। ट्रायल के लिये एक आने का पोस्टस्टांप भेजने से नमूने की शीशी मुफ्त भेजी जायगी



१ शीशी की कीमत १)

३ " " " " २॥१/२)

वी० पी० घर्च अलग।

चेहरे की खूबसूरती तथा मोहकता बढ़ाने के लिये

वैज्ञानिक इलाज

कामिनिया स्नो

(रजिस्टर्ड)

हिमशीकरसा शीत और श्वेत, चकचकीत या क्रीम चेहरे के ऊपर मालिश करने से खील, फुंसियाँ दाग, श्यामता इत्यादि दूर करके चमड़ा चमकील स्वच्छ और चेहरा आकर्षक बनाता है। सुंदरताप्रिय स्त्रियों के लिये अत्यंत आवश्यक सिद्ध हो चुका है। पुरुषों को भी हजामत बनाने के बाद इस क्रीम को चेहरे पर मालिश करने से चमड़ा हमेशा के लिये रेशम सा मुलायम रहता है। एकबार इस्तेमाल कर परल कीजिये।

मुख्य प्रति पाँट ॥॥ डाक घर्च अलग।

दूरबीक्षण-यंत्र और नक्षत्र-मंडल

[पं० अंधिकादत्त उपाध्याय एम्० ए०, शास्त्री]

पाश्चात्य देशों ने विज्ञान में विलक्षण उन्नति की है ; ऐसे-ऐसे अपूर्व एवं आश्चर्यजनक आविष्कार हुआ है कि कठिन-से-कठिन कार्य विज्ञान में अनायास सिद्ध हो जाते हैं । वहाँ के वैज्ञानिकों ने आकाश-पाताल एक कर दिया है । विशेष-तः यह है कि सहस्रों प्रतिभाशाली विचक्षण वैज्ञानिक अत्यंत इसी प्रयत्न में लगे रहते हैं—इसलिए कि इन देशों में अधिकाधिक उन्नति हो । वे न तो कभी थकते हैं, और न कभी कृतकृत्य ही होकर बैठ जाते हैं ।

भारतवर्ष के प्राचीन महर्षियों ने सूर्यमंडल और नक्षत्र-मंडल का पूर्ण अध्ययन किया था ; वे ऐसे उत्तम ग्रंथ लिखे हैं, जिनके सिद्धांतों के द्वारा आज भी मुख्य-प्रश्नों और नक्षत्रों की चाल एवं रूपरेखा का पूरा ज्ञान प्राप्त होता है । हमारे ज्योतिर्विदों के द्वारा बताया गया समय पर सूर्यग्रहण और चंद्रग्रहण का होना कदाचित् और स्थूल प्रमाण है । इनके समय पर एक मिनट का भी अंतर नहीं पड़ता ।

संतोषी भारत कृतकृत्य होकर बैठ गया ; अपने भाग्य बदले की चेष्टा न की । इसका परिणाम यह हुआ कि चंद्रमा के मध्य में दृष्टिगोचर होनेवाले तारों की कुछ लोग कलंक मानने लगे और कुछ लोग चंद्रमा का कीचड़ ; कुछ लोग हरिण समझने लगे और कुछ लोग पृथ्वी की छाया । और कहाँ तक जाय, कुछ महापुरुषों का तो यह विश्वास है कि चंद्रमा तारों के कटाक्षपात का घाव है । और अब हमें इन कगोलकलित कल्पनाओं की आवश्यकता नहीं रह गयी है । हम अपने दूरबीक्षण-यंत्रों से देख सकते हैं कि सूर्य-चंद्र आदि ग्रह वास्तव में कितना दूर हैं और इनकी क्या-क्या विशेषताएँ हैं । दूरबीक्षण-यंत्र के द्वारा करोड़ों मील दूर के तारों के समान प्रतीत होते हैं । इन तारों की प्रकाश की प्रवाह के जाना जा सकता है । इन तारों की प्रकाश करने के अनंतर भी अब तक

निश्चित रूप से यह पता नहीं लग सका है कि इस परमोपकारी दूरबीक्षण-यंत्र का जन्मदाता कौन है । तेरहवीं शताब्दी में बेकन (Roger Bacon)-नामक वैज्ञानिक ने इसके कुछ मूल सिद्धांत संसार के सामने रखे । इसके सिद्धांतों के आधार पर अनेक वैज्ञानिकों ने तन-मन-धन से यंत्र के आविष्कार का प्रयत्न किया और वे क्रमशः अग्रसर होते गये । सन् १५५८ ई० में डेला पोर्टा (Della Porta) ने एक साधारण यंत्र बनाया, और उसी यंत्र का नक़ल दूसरे वैज्ञानिक करने लगे ।

आज से सवा तीन सौ वर्ष पूर्व, सन् १६०८ ई० में, लिपेरशे (Lippershay)-नामक वैज्ञानिक ने एक छोटी-सी दूरबीन का आविष्कार किया । इस यंत्र के द्वारा दूर की चीज़ें साफ़ और बड़ी दिखायी देने लगीं । बस, मार्गप्रदर्शन की आवश्यकता थी, मार्ग पाते ही वैज्ञानिक लोग उस ओर झुक पड़े और नयी-नयी बातें निकालने लगे । दूसरे ही साल गैलीलियो ने (Galileo) ने ढाई इंच व्यास का यंत्र तैयार किया । इस यंत्र के द्वारा बहुत दूर की वस्तुएँ साफ़-साफ़ दिखायी पड़ती थीं ।

सन् १६६६ ई० में योरप के परम प्रसिद्ध वैज्ञानिक न्यूटन (Newton) ने परावर्तक यंत्र (Refracting telescope) का आविष्कार किया और इसकी सहायता से 'गुरु' नामक ग्रह के आसपास भ्रमण करने-वाले तारों का और शुक्र के शृंगों का साक्षात्कार कर लिया । इससे वैज्ञानिकों का बहुत उत्साह बढ़ा और वे तन्मनस्क हो इस यंत्र की सर्वांगपरिपूर्ण एवं निर्दोष बनाने में प्रवृत्त हो गये ।

इस अधिचल प्रवृत्ति का परिणाम यह हुआ कि सन् १७८१ ई० में विलियम हर्शेल (William Herschel) ने एक विशाल यंत्र तैयार कर लिया । इसका व्यास ४८ इंच का था । इनकी शक्ति से वैज्ञानिक जगत् चमकृत हो गया । साधारण नक्षत्र के भेद में प्रकाश के ग्रहण करने की विनोद शक्ति होती है,

उसके २०,००० गुना प्रकाश के आदान की शक्ति इस यंत्र में थी। उस समय के बड़े-बड़े काँच के व्यापारियों ने निर्दोष काँच बनाने का बड़ा प्रयत्न किया, पर सफल न हो सके। इतने बड़े काँच को उपयुक्त और दोषरहित बनाना उनकी शक्ति के बाहर था। इस कारण इस परमोपयोगी कार्य में बड़ी बाधा पड़ी।

आधी शताब्दी के पश्चात्, सन् १८४५ ई० में, लार्ड रोसे (Lord Rosse) ने ७२ इंच व्यास का दूरबीक्षण-यंत्र बनाया। इसमें बड़ी शक्ति थी। इसी प्रकार का एक दूसरा यंत्र ब्रिटिश-कोलंबिया की वेध-शाला (Observatory) में स्थापित किया गया। इसका संचालन विद्युत्-शक्ति से होता था; इससे बड़ी सुविधा हो गयी।

सन् १९२० ई० में कैलिफोर्निया की विल्सन-वेध-शाला (Wilson Observatory) में एक विशाल यंत्र की स्थापना हुई। यह यंत्र आश्चर्य-जनक है। इसका व्यास १०० इंच का है। तौल में यह यंत्र २७,००० मन का है। इसके द्वारा २०,००,००० नक्षत्रों का यथावत् रूप दिखायी देता है; उनकी चालढाल का पूरा पता लगता है। अमेरिका के ओहिओ (Ohio) प्रांत में एक बड़े सुंदर यंत्र की स्थापना सन् १९२६ में की गयी। यद्यपि इसका व्यास केवल ६६ इंच का है, तथापि इसका काँच इतना निर्दोष है कि यह १०० इंच व्यासवाले परावर्तक यंत्र (Reflector) का काम देता है।

अब तक संसार में सबसे बड़ा १०० इंच व्यासवाला यंत्र है, परंतु थोड़े ही दिनों में एक ऐसा यंत्र तैयार हो जायगा जो इससे चाँगुने प्रकाश को ग्रहण कर सकेगा। और, जितनी दूर के तारागण इस यंत्र के द्वारा देखे जाते हैं, उससे दुगुनी दूरी के तारे इस नवीन यंत्र से देखे जायँगे। इसका व्यास २०० इंच का होगा। काँच के स्थान में 'Quartz' (क्वार्ट्ज) नामक धातु का प्रयोग इस यंत्र में किया जायगा, इसलिए ताप की अधिकता और अल्पता का प्रभाव नहीं पड़ेगा और दूर-दूर की वस्तुओं का यथार्थ ज्ञान हो सकेगा। इसके द्वारा ज्योतिर्विद् लोग सूर्य का प्रत्यक्ष रूप से अध्ययन कर सकेंगे। परावर्तक यंत्र के द्वारा इस प्रकार का अध्ययन असंभव था। इस यंत्र से १३६३४,००,००,००,००,००,००,००,००,०००

मील दूर की वस्तुएँ दिखायी देंगी और १,६०,००,०० स्थूल नक्षत्रों का अध्ययन किया जा सकेगा। परंतु वैज्ञानिक लोग यह अनुमान करते हैं कि इतना होने में भी लगभग २०,००,००,००,००० सूक्ष्म नक्षत्रों को कुछ भी ज्ञान न हो सकेगा।

इस दूरबीक्षण-यंत्र के संबंध में पाश्चात्य वैज्ञानिक जगत् आश्चर्यजनक उन्नति कर रहा है; यदि इस प्रकार उन्नति के पथ पर चलता रहा, तो अतुल्य शक्ति के यंत्र तैयार हो जायँगे एवं कदाचित् इस अनंत विश्व का कोना-कोना ढूँढ़ा जा सकेगा। अमेरिका में प्रसिद्ध परिकल्पक (Designer) डॉक्टर जी० डब्ल्यू रेट्चे (Dr. G. W. Retchey) का कथन है कि यदि इसी प्रकार विज्ञान और यंत्रकला (Engineering) में उन्नति होती रही, तो थोड़े ही दिनों में ३० इंच व्यास का यंत्र तैयार हो जायगा और २५ वर्षों में पश्चात् १,००० इंच व्यास का यंत्र बनाया जा सकेगा ८०००००,००,००,००,००,००,००,००,००,००० मील दूर के तारे इस महायंत्र के द्वारा स्पष्ट रूप से दिखायें देंगे।

अब तक जितनी दूरबीनें तैयार हुई हैं उनसे इस अनंत विश्व की आश्चर्यजनक विभूतियों का बहुत कुछ पता लगाया जा चुका है; परंतु उनका यथार्थ ज्ञान तो उस विरवल्लभा विश्वेश्वर को छोड़ और किसी को हो नहीं सकता। विज्ञान अधिकाधिक अनुसंधान करत जायगा और विराट् भगवान् अपने अंग-प्रत्यंग बढ़ाते जायँगे। इस विश्व का पूर्ण स्वरूप विज्ञान से नहीं जाना जा सकता; हाँ, परम ज्ञान (ब्रह्मज्ञान) से अवगत हो सकता है। योगिजन भी योगबल से बहुत कुछ जान सकते हैं। परंतु वैज्ञानिकों ने इन महायंत्रों का आविष्कार कर संसार का अधिकार नष्ट कर दिया है, इसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। उन्होंने ग्रहों और नक्षत्रों का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया है। दूरबीक्षण-यंत्र के द्वारा किस प्रकार के अन्वेषण किये गये हैं, इनका संक्षेप में दिग्दर्शन करा देना यहाँ आवश्यक एवं प्रासंगिक प्रतीत होता है।

सूर्य

सूर्यलोक भूलोक से ६,३०,००,००० मील की दूरी पर है। इसका व्यास लगभग ६६,००० मील है। इस

इसका व्यास लगभग २,१६० मील का है। यह
लगभग २१६००,००,००,००,००,००,००,००,००,००,
मन तौल में है। यह अपने धुरे पर इस प्रकार घूमता
है कि इसका एक ही भाग हमें सदा दिखायी देता है :
दूसरे भाग का हमें कुछ भी ज्ञान नहीं हो सकता।
जो भाग हमें दृष्टिगोचर होता है, उसका भूल बहुत सा
ऊँचा-नीचा है। उन पर असंख्य पर्वतश्रेणियाँ हैं,
जिनमें से कुछ तो ५०० मील तक लंबी हैं। ग्यान्सान्जी
पहाड़ों की संख्या भी कम नहीं है, और ये बहुत ऊँचे-
ऊँचे भी हैं। इनमें से कुछ की उँचाई तो २९,०००
फुट तक है। इन्हीं जो छप्ते-छप्ते पर्वत दिखायी देते
हैं, वे मैदान हैं; परंतु ये मैदान इस भूगोल के दूसरे-से
मैदानों के समान नहीं हैं। यहाँ तो इतिहासी का
नाम भी नहीं है। सबसे बड़ा मैदान ३०० मील
लंबा है।

इस लोक में समुद्र नदी और झील का होना तो दूर रहा, एक बिंदु जल मिलना भी कठिन है। मेघों के दर्शन ही नहीं होते; जल आवे तो कहाँ से ! इस सबका परिणाम यह है कि वहाँ न तो कोई मनुष्य है, और न पशु-पक्षी—कीट-पतंग। एकदम सन्नाटा छाया रहता है।

यहाँ ३२४ $\frac{1}{2}$ घंटों की एक रात और इतने ही घंटों का एक दिन होता है। रात से दिन होने में और दिन से रात होने में भूलोक के समान यहाँ घंटों की सन्ध्या नहीं होती। जिस प्रकार बिजली का बटन दबाते ही झट से प्रकाश हो जाता और अंधकार दूर हो जाता है, उसी प्रकार इस लोक में निमेष-मात्र में रात्रि और दिवस का परिवर्तन हो जाता है। सर्दों और गर्मियों का भी यही क्रम है।

मंगल

यह ग्रह भी अन्य ग्रहों के समान भ्रमण करता रहता है। कभी तो यह पृथ्वी के बहुत समीप आ जाता है, और कभी दूर चला जाता है। कभी तो यह पृथ्वी से ३४,६०,००,००० मील पर रहता है, और कभी २,४६,००,००,००० मील दूर चला जाता है। इसका व्यास ४,२१२ मील का है और तौल में यह लगभग १६२७२०,००,००,००,००,००,००,००,००० मन का है। यह ६८७ दिन में एक बार सूर्य की प्रदक्षिणा कर डालता है।

इस लोक में वायु का संचरण होता है, परंतु यह बहुत ही सूक्ष्म है। यहाँ भूलोक के समान ही ऋतु-परिवर्तन होता है, परंतु प्रत्येक ऋतु दुगने समय तक अपना अस्तित्व रखती है। प्राणियों के निर्वाह के लिए परमावश्यक निम्निल पदार्थों के रहते हुए भी यहाँ जीवों के अस्तित्व का अभाव है। विचक्षण वैज्ञानिकों का कथन है कि इस लोक में एक भी जीवधारी नहीं है।

बुध

बुध-ग्रह भ्रमण करते-करते कभी तो पृथ्वी से २,००,००,००० मील पर घा जाता है, और कभी १३,६०,००,००० मील दूर हो जाता है। इसका व्यास केवल ३,१०० मील का है और तौल में यह लगभग ७१०८०,००,००,००,००,००,००,००,००० मन का दहरेगा।

यह सूर्य के चारों ओर इस ढंग से घूमता है इसका एक भाग तो सदा सूर्य के सम्मुख रहता है। दूसरा भाग अंधकारमय रहता है। अन्य ग्रहों अपेक्षा यह सूर्य के बहुत निकट है। सूर्य से यह के ३६,००,००,००० मील पर है। पृथ्वी सूर्य ६३,००,००,००० मील पर है। पृथ्वी से सात अधिक ताप एवं प्रकाश इसे प्राप्त होता है, अतः भाग में लगभग ३४० डिग्री सेंटिग्रेड की गर्मी रहती है।

इस लोक में वायु का संचार नहीं होता। कारण न तो जल ही हो सकता है, और न कोई पदार्थ ही रह सकता है। यहाँ कोरे पत्थर-ही-पत्थर दृष्टिगोचर होते हैं; पत्र एवं पुष्प के दर्शन असंभव हैं। दूसरे भाग में सूर्यातप के अभाव से अतिशीत अतः उस अंश में भी किसी जीवधारी का अस्तित्व असंभव है।

गुरु

गुरु-नामक ग्रह चक्कर लगाते-लगाते जब पृथ्वी के समीप आ जाता है तब ३,६७,००,००,००० मील पर रहता और जब दूर चला जाता है तो ६,००,००,००,० मील का अंतर हो जाता है। ग्रहों में यह सबसे बड़ा ग्रह है। इसी से भारत के ज्योतिर्विदों ने इसका नाम 'गुरु' रखा है और पौराणिकों ने इसे सब देवता का गुरु बताया है। इसका व्यास ८८,६४० मील है। यह पृथ्वी से १,४०० गुना अधिक विशाल और सूर्य से भी बहुत अधिक बड़ा है। बहुत दूर के कारण ही यह छोटा-सा दिखायी पड़ता है। तौल २४००००००००,००,००,००,००,००,००,००,००० का यह होगा। प्रायः बारह वर्ष में यह एक बार सूर्य की प्रदक्षिणा कर पाता है।

इस लोक में अति सूक्ष्म वायु का संचार होता है और कभी-कभी मेघों के भी दर्शन हो जाते हैं। परंतु वैज्ञानिक लोग समझते थे कि यह गैस के रूप में है और इसकी उष्णता अपनी है, परंतु आधुनिक वैज्ञानिकों का अनुमान है कि यह उष्णता सूर्यदेव की देन है और इस लोक में केवल गैस ही नहीं है।

शुक्र

शुक्र भी अन्य ग्रहों के समान कभी तो पृथ्वी के समीप

जाता है, और कभी दूर चला जाता है। समीप जाने पर पृथ्वी और शुक्र में केवल २६,००,००,००० मील का अंतर रह जाता है और दूर जाने पर यह अंतर बढ़कर १,६०,००,००,००० मील हो जाता है। और चंद्र को छोड़कर यदि कोई सबसे अधिक नजदीक ग्रह है, तो शुक्र है। जब यह अत्यंत नजदीक होता है, तो ज्वालौ आँखों से दिन के रूप में दिखायी दे सकता है।

शुक्र का व्यास ७,७०० मील है। विस्तार में यह भूगोल के समान ही है। तौल में यह लगभग १,००,००,००,००,००,००,००,००,००० मन (११२ दिन में यह सूर्यदेव की परिक्रमा कर लेता है।) वायु का पूर्ण संचार होता है, और मेघ भी अधिक रहते हैं। जल भी यहाँ प्रचुर परिमाण में होता है। कुछ वैज्ञानिकों का मत है कि यह पृथ्वी में पृथ्वी के समान ही है, और यहाँ पर पौधों और पनस्पतियों की आवश्यकता के बहुत-से पदार्थ विद्यमान हैं। अतः यहाँ जीवों और प्राणियों का होना असंभव नहीं।

शनि

शनि के निकट रहने पर इन दोनों लोकों में १,००,००,००० मील का अंतर रहता है, और दूर जाने पर १,०२,००,००,००० मील का अंतर हो जाता है। विस्तार में यह ग्रह गुरु से थोड़ा ही कम है। व्यास ७२,१०० मील है। आकार में यह सूर्य से ३०० गुना अधिक है। यह तौल में लगभग १,००,००,००,००,००,००,००,००,००० मन है।

सूर्य की एक बार परिक्रमा करने में इसे २९ वर्ष लगते हैं। इससे भारतीय ज्योतिर्विदों ने इसका नाम शनि रखा है। इसकी आकर्षण-शक्ति भी कम है कि यदि यह किसी विशाल महासागर में डूब गया, तो गेद की तरह जल के ऊपर ही रहता है।

यह ग्रह भी यह 'गुरु'-नामक ग्रह से मिलता है। यह भी पृथ्वी की भाँति घूम रहा है। यह ग्रह सूर्य से दूर है। कुछ वैज्ञानिकों का कथन है कि इसे पृथ्वी की आवश्यकता नहीं पड़ती; हमने

ताप स्वयं विद्यमान है। परंतु इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता।

इन ग्रहों का स्वरूप जानकर पाठकों को दूरवीक्षण-यंत्र का महत्त्व विदित हो गया होगा। परंतु इसकी शक्ति यहाँ तक नहीं समाप्त होती। इसके द्वारा तो इन ग्रहों से करोड़ों मील की दूरी के नक्षत्रों का स्वरूप नालूम कर लिया गया है।

हम लोग प्रतिदिन अश्विनी-भरणी किया करते हैं और कभी-कभी हमारे ज्योतिषाचार्य लोग उँगली उठाकर उन्हें दिखला भी देते हैं, पर उनका स्वरूप-ज्ञान इन अतुलित शक्तियुक्त यंत्रों के बिना नहीं हो सकता। ये छोटे-छोटे तारे विश्व के न-जाने किस कोने में चमक रहे हैं। जो नक्षत्र पृथ्वी के बहुत निकट है, वह २४,००,००,००,००,००,००० मील की दूरी पर है—अर्थात् सूर्य हमसे जितनी दूरी पर है, उससे २,६०,००० गुना अधिक दूरी पर है। प्रकाश जिस द्रुत वेग से (एक सेकंड में १,२६,२२५ मील) दौड़ता है, उसी वेग से यदि कोई मनुष्य दौड़ सके तो तीन हजार वर्ष में इस नक्षत्र तक पहुँच सकता है।

आर्द्रा

इस नक्षत्र का रंग लाल है। यह सूर्य से १,२०० गुना अधिक प्रकाशमान है, और इसका व्यास २६,००,००,००० मील का है। आकार में यह सूर्य से २७,००,००,००० गुना और भूगोल से ३,५४,००,००,००,००,००,००० गुना बड़ा है। परंतु पृथ्वी से १,२०,००,००,००,००,००,००० मील दूर होने के कारण इतना छोटा दिखायी देता है। तौल में यह ११२,००,००,००,००,००,००,००,००० मन है।

त्रिशंकु

त्रिशंकु इंद्रजोक से उकेल दिये गये थे, मिशमभिव ने उन्हें बीच ही में रोक दिया था। वह पंचारे आयु तक ११,२०,००,००,००,००,००,००० मील ऊपर आकाश में लटके हुए हैं।

ज्येष्ठा

आज तक जिनने नक्षत्रों का पता लगाया या नका है, ज्येष्ठा-नक्षत्र उन मध्य में बड़ा है। इसका व्यास लगभग ७१,५६,००,००० मील का है। इसका भार २४ है और सूर्य से यह ४००० गुना अधिक प्रकाशमान है।

अतीतः पन्थानं तव च महिमा वाङ्मनसयो-
रतद्व्यावृत्त्या यं चकितमभिषत्ते श्रुतिरपि ।



मालिक—के० टी० डोंगरे कं० गिरगाँव, बंबई

वारिद की चादर में नैनी !!



सन्ध्या से अपना सिंगार कर उर में धर तारों के हार ,
तारों के मंजुल प्रसार में नैनी उमड़ाता उद्गार ;
बीच-बीच में तड़ित तमककर वरसाती सुखदुख की धार । १ ।
ऊपर जैसे घन अनन्त तक नीचे है अगाध सागर ,
इधर-उधर फैला है मधुवन—मधुवन में बिखरे घर-घर ;
घर-घर में नरनारी कलरव करते, जैसे हों किन्नर । २ ।

× × ×

अरे, आज मधु की प्याली-सा भरा हुआ यह नैनीताल—
अपने ही उफान से उठ-उठ गिरने को तत्पर तत्काल ।
नैनी मन में सतत छिपाये मेरी मृगनयनी मधुवाल । ३ ।
नहीं दवाये दब सकती है भावी जो होनेवाली ;
क्या जीवन से भी छिप सकती गोरे गालों की लाली ?
बिखर पड़ी तब तब आज तब-नैनी की डाली-डाली । ४ ।

× × ×

इधर खेलती जल में मछली उधर खेलती थल में चाल ;
देख-देख यह मतवालापन छल-छल नाच रहा है ताल ।
सुस्थिर गिरिवर भी अस्थिर हो भूल रहे हैं अपना हाल । ५ ।
सन-सन करती चलती है जो ताल ओर से तीव्र चपार ,
लायी अपने साथ एक वह मानवसरिता की भी धार ।
वह तो गया हमारा जिसमें तन मन धन सर्वस्व अपार । ६ ।

× × ×

बिना बताये नाम-धाम क्यों चल चपला चलती है चाल ;
बिना बताये ग्राम पवन क्यों निव झकोरता वन की आल ।
वैसे ही हां वदन छिपाये मन को ढिला गयी वह चाल । ७ ।
नैनी ! वारिद की चादर में मुँदे तारों के शृंगार ;
उत्सुक शतसहस्र नयनों से देखूँ कब तक उषा नाल !
एक बार तो मन उद्गार कर खोजो, नैनी, नवन विमान ।

देखूँ मृगनयनी मधुवाल ! =

वीरचन्द्र जोशी वी० ए०,
रतन-रत्न वी० 'दरीश']

स्नेहोत्सर्ग

(एकांक नाटक)

[श्री० 'कुमार हृदय']

[सन् १२६४ में आसफ़ख़ाँ ने अकबर की आज्ञानुसार गोंडवाने पर आक्रमण किया । एक बार पराजित हो जाने पर उसमें दृढ़ निश्चय, क्रूरता और प्रतिशोध की मात्रा अधिक आ चुकी थी । रानी दुर्गावती ने गढ़ा-मंडले का प्रबंध कर उसकी रक्षा का भार वीरनारायण को सौंप दिया था और वह स्वयं नियंत्रण करने के लिए चौरागढ़ प्रस्थान कर चुकी थी । आसफ़ख़ाँ ने पूर्व-प्रधानुसार मोर्चेबंदी करना और उपयुक्त अवसर से लाभ उठाना ही उचित समझा ।

सत्रह वर्ष का गौर-वर्ण, बलिष्ठ तथा शिला-खंडों से परिपूर्ण गोंडवाने में प्राप्त की हुई तेजस्विता से मंडित युवक वीरनारायण, तीन चट्टानों पर बने हुए सुदृढ़ मदनमहल के दक्षिण-कक्ष में बैठा हुआ निनिमेष सम्मुख देख रहा है । उसके ठीक सामने एक पोंडशी, सुंदर, आकर्षक एवं सारल्यमूर्ति वाला

पर्याप्तन पर विराजमान है । गोंड पथिक उसे 'कोमा' कहकर पुकारते हैं । वह बार-बार पश्चिम में बने हुए वातायन से निर्भर की ओर देख लेता है । उसके चेहरे पर व्यग्रता प्रतिबिंबित हो जाती है]

वीरनारायण—कोमा ! तुम वातायन से भाँककर कौन-सी वस्तु देखने की चेष्टा कर रही हो ?
कोमा—कुमार ! अब मैं जाना चाहती हूँ ।
वीरनारायण (उत्सुकतापूर्वक)—क्यों कोमा यहाँ तुम्हें किस बात का कष्ट है ?

कोमा (व्यग्रता की एक स्पष्ट रेखा मस्तक पर जाती है)—कुमा मैं किसी अभाव अनुभव कर रही हूँ

वीरनारायण—तो क्या उस अभाव की पूर्ति यहाँ न हो सकती, कोमा ?

कोमा—नहीं कुमार (वातायन की ओर उँगली से संकेत करती है) वह आसफ़ख़ाँ में बिछा हुआ मेरी पराधीनता दिखायी पड़ती है मेरी आत्मा वहाँ जाकर प्रसन्न होने मुझे प्रेरित कर रही है ।

वीरनारायण (तृपार्त नेत्रों अल्पभाव लाकर)—तो कोमा, क्या तुम्हें उपेक्षा की



[लेखक]

से देखती हो ?

कोमा (शिशु-सारल्यवत्)—नहीं तो कुमार ! तुम मेरे हृदय में वही श्रद्धा के भाव हैं जो मुझे के लिए प्रजा के मन में होने चाहिए । किंतु मैं "झीने" (हरिण का नाम) और "रानू" (

कम) को दो दिन से नहीं देख सकी हूँ; मेरे प्राण
जैसे दलत को छटपटा रहे हैं।

वीरनारायण—पर तुम्हें यहाँ आये दो दिन हो
गये, न तुमने उनका परसों ही स्मरण किया और
न रुका। फिर आज इस प्रकार इतनी व्यग्रता प्रकट
क्यों की प्रयोजन है, कोमा ?

कोमा—कुमार ! मैं अपने “छौने” और “रानू”
को दो दिन की अनुमति लेकर आयी थी।
मैंने मेरी गोदी में सिर रखकर मानों डबडबायी
क्यों मेरी ओर देखकर मेरा आशय पूछा ; मैंने
तुम्हें बताकर बाहर का ओर संकेत किया। वे
मेरी ओर दौड़े गोदी से उतर गये। आज यह
दो दिन है। मेरे उन “छौने” और “रानू” के प्राण
क्यों रहे होंगे। मैं जाऊँगी, कुमार !

वीरनारायण—कोमा ! भला पशु दो और तीन का
अर्थ क्या जानें ?

कोमा—नहीं कुमार ! वे मेरे इस संकेत को समझते
हैं। मुझे कई बार दो-दो तीन-तीन दिन के लिए
तुम्हें का अवसर आया है।

वीरनारायण—किंतु ऐसे युद्ध के समय तुम निर्भय
क्यों तक न जा सकोगी, कोमा !

कोमा (सरलता से)—मुझको किस बात का भय
कुमार ?

वीरनारायण—तुम्हारे बाघ से “छौना” नहीं डरता
क्या ?

कोमा (सारल्य और आश्चर्य-संमिश्रित भाव
से)—क्यों डरेगा, कुमार ? वह तो “रानू”

की ही ओर में निर्भय होकर सोता है।

वीरनारायण—और, तुम भी नहीं डरती !

कोमा—मैं तो उसे प्रतिदिन चूमती-चाटती हूँ।

वीरनारायण—यह तो स्वाभाविक है, कुमार ?

कोमा—यह तो स्वाभाविक है.....

वीरनारायण का ध्यान प्रधान मंत्री
कोमा की ओर आकर्षित हो जाता है जो अकस्मात्
उसके मुख पर आये होते हैं। अधारसिंह स्वामा
की ओर प्रकाश है। मुखाकृति से निर्भीकता, वीरता
की ओर प्रकाश है।)

वीरनारायण (अधारसिंह की उपस्थिति से अप्रसन्न

होने का आन्तरिक भाव दबाकर उत्सुकता से)—
क्यों अधारसिंह, क्या समाचार है ?

अधारसिंह—युवराज ! शत्रुसेना पूर्व की ओर
बढ़ती आ रही है। मैंने सेना का पूर्ण नियंत्रण कर दिया
है। आपको अवसर के लिए सज्जित रहना है.....

कोमा (अधारसिंह कुछ आगे और कहना चाहता
था, किंतु कोमा अपने “छौना” और “रानू” का
समाचार जानने के लिए बहुत उत्सुक होने के कारण
अधिक न रुक सकी)—सेनानी ! आप किस ओर से
आ रहे हैं ?

अधारसिंह—मैं बाजना-मठ गया था, और वहीं
से अभी आ रहा हूँ।

कोमा (किसी अभाव-पूर्ति की आशा में)—
आपने मेरी झोपड़ी के सामने मेरे “रानू” और
“छौना” को बंधे देखा है ?

अधारसिंह (उपेक्षा की दृष्टि से)—कौन “रानू”
और कौन “छौना” ?

वीरनारायण—बाघ और हरिण।

अधारसिंह—एक बाघ तो मैंने अभी गढ़ के दर-
वाजे पर मारा है।

[कोमा सिहर उठती है और भरीबी हुई आवाज में सेनानी
से प्रश्न पूछने का प्रयत्न करती है, किंतु गला रुँध जाता है]

कोमा—(किसी आशंका से कातर ध्वनि में पुनः
प्रयत्न करके) कि... ल... रं... ग... का...

अधारसिंह (पूर्ववत् मनोभाव से)—काले और
भूरे चिट्टे थे। उसके पास ही तो एक हरिण भी चर
रहा था। हम लोगों के पीछा करने पर वह भाग तो
गया, पर गढ़ का द्वार खुलते ही वह भीतर आ गया
है। इन्हीं शिलाखंडों में घुमता होगा।

कोमा—हा ! रानू ! मेरा छौना... मैं आ.....

(इसी क्षण मदनमंदल के समुपस्थ स्थित व्यवसाय
के ऊँचे प्राचीर से “छौना” नीचे विशाल गर्त में गिरा
है जहाँ रानू का लश्कर शरीर पड़ा है। रानू की
वियोग की कोनर ध्वनि में “कोमा”... “रानू” निश्चय
है। ये ही दो शब्द हैं जिन्हें कोमा ने धारि दीया की
निराशा से। अस्तित्व रूप में कोमा ही वे मन्द स्वरों
पड़ जाते हैं—“मेरे छौना”... “रानू”... यह विशाल
होकर अदृशिका पर रुकती हुई विशाल निराशा पर
निर पड़ती है। सेना मंदिर के लिए विशाल हो जाती
है। वीरनारायण और अधारसिंह किन्तु स्थिति
की भांति देखते रह जाते हैं।)

उमर खय्याम की रुबाइयाँ

(आलोचना)

['समर्थ समालोचक' पं० रामदयाल तिवारी बी० ए०, एल्-एल्० बी०]

(२)

मृत्यु-भय से अपनी कमज़ोरियों का अनुभव करता हुआ उमर खय्याम इस बात को कभी-कभी मानता था कि इस समूचे सृष्टि-प्रपञ्च पर शासन करने ईश्वरीय सत्ता वाला महान् सत्ताधारी कोई-न-कोई ज़रूर है। इस सृष्टि-संचालन-कर्त्ता की उपमा उसने कुम्हार से दी है। परंतु इस सर्वशक्तिमान् ईश्वर के प्रति उसके सच्चे भाव क्या थे—यह उमर खय्याम ही जाने। उसकी रचना के पढ़नेवालों को उसकी आंतरिक भावना का कोई परिचय निश्चित रूप से नहीं मिल सकता। कभी वह विद्रोही के समान बातें करता है, तो कभी भक्ति-भावना से नत-मस्तक होकर ईश्वर की प्रार्थना करता हुआ भी दिखायी देता है। सारांश यह कि उसके आंतरिक विश्वास और हृदय की गति-विधि

का कोई ठीक-ठिकाना नहीं है। पाठक देखें, नीचे कुछ रुबाइयों में वह ईश्वर की शिकायत दबी ज़बान में किस तरह करता है—

हुक्म के अज़ो महाल वाशद परहेज़
फ़रमूदा वो अम्र करदो कज़वै वगुरेज़
आंणाह मियाने अम्रो नहीयश आजिज़
दरमांदह जहानियां के कज दारो मरेज़

भावार्थ—तेरी आज्ञा का उल्लंघन करना असंभव है। फिर तू यह भी कहता है कि तुम इससे दूर रहो। तेरे आदेश और निषेध के बीच में पड़कर हम संसार जीव बड़े लाचार हैं; समझ में नहीं आता कि क्या करें और क्या न करें—गोया तू कहता है कि प्याला उलट

गुप्त मंत्र १००) इनाम

जिस काम को आप लाखों रुपया खर्च करके भी नहीं कर सकते हैं उसे इस मंत्र को सिर्फ ७ बार जपकर ही कर सकते हैं, किसी कष्ट या साधना की आवश्यकता नहीं। यह मंत्र सिद्ध कर भेजा जाता है। आप जिसे चाहते हैं चाहे वह कैसी ही कठोर हृदय अभिमानिनी क्यों न हो, इसे जपने के साथ आपसे मिलने के लिये लालायित होगी, आर सदा आपके साथ रहना पसंद करेगी। यह मंत्र वशीकरण है। इस मंत्र से भाग्योदय होता है, नौकरी जल्द मिलती है, जो नौकर हैं उन्हें तरकी होती है। इस मंत्र से मोकदमे में जीत व्यापार में लाभ या परीक्षा में पास होता है। न्यायवाच २॥) डाक खर्च माफ। वे फायदा सावित करने पर १००) इनाम।

पता—सिद्ध मंत्र आश्रम नं० ४ पो० कतरीसराय (गया)

लगा, लेकिन गरा : द भी न गिरे । भला
व ईने संभव हो सकता है !

तक देखें, ईश्वरीय सत्ता के संबंध में उमर खय्याम
कैसा विचित्र धारणा है । गुरु से आखिर तक कैसी
आखिर की बात कही गयी है ।

ईश्वर, तेरी इच्छा के विरुद्ध तो कोई बात ही
नहीं । जो कुछ मैं करता हूँ—चाहे वह बुरा भी
हो—सब तेरी मरजी से होता है । फिर भी तू
कहता है कि बुराइयों से बचो । भला तू ही बता कि
कैसे हो सकता है । भरा हुआ प्याला उलटा रख

शाय और शराब की एक बूँद भी ज़मीन पर न
गरे 'हाँ' और 'नहीं' के बीच में हमारी बड़ी बुरी
हो रही है । पाठक देखें, ईश्वरीय सत्ता के
में कैसी असंगत बातें इस 'महाकवि' ने कह
दी हैं ।

ईश्वर मनुष्य को बुरी प्रवृत्तियाँ की ओर भी
पठाता है ? क्या मानव-हृदय में इच्छा-स्वातंत्र्य
का कोई गुंजाइश नहीं ? यदि ऐसा है, तो मनुष्य
आप उसकी सामर्थ्य के बाहर की बात है । यह
क्या है, पौरुष की समाधि है ।

आ रहनुज़म हजार जा दाम नेही
कई के बग़ारिमत अगर गाम नेही
बद ज़रूरतें हुक्मे तो जहाँ खाली नेस्त
हुक्मे तो कुनी वो आसियम नाम नेही

भावार्थ—तूने हजारों जगह मेरे लिए जाल बिछाये
लेकिन भी तू कहता है कि देख, अगर कहीं उन
में सत्ता कि फँसा । एक ज़र्रा भी तो तेरी हुक्मत के
में नहीं है, और फिर भी तू मुझे विरोधी ठहराता है !
इस खय्याम का ईश्वर क्या है, एक बहेलिया है
जो सब कुछ बिछाकर जीवों का आखेट किया
है । यदि उमर खय्याम के अनुसार ईश्वर का
विचार है, तो संसार का प्रत्येक प्राणी उसका
आखेट करनेवाला !

उमर खय्याम अपनी विरोधी मनोवृत्ति का
अपना हथकण्डा है । "कैसा अन्धकार है
मेरे मन में—जहाँ मैं तेरी सत्ता पर तू सेकड़ों विघ्न उपस्थित
कर रहा हूँ—करे मनुष्य ! मैं तेरे देवों की अमानक
हूँ, तू फिर शायदा नहीं ? इस तरह इस

दुनिया में तेरी हुक्मत के सभी कायल हैं । ऐसी हालत
में तेरे विरुद्ध जा ही कौन सकता है । फिर भी तू ही
मुझे विरोधी ठहराता है ! क्या यही तेरी मुसिक्री है ।"
खय्याम का यह खुदा अवश्य ही कर्णामय परमपिता
परमेश्वर नहीं है ; वह एक तमाशबीन और सनकी प्राणी
है, जो अपनी अग्रतिम सत्ता का दुरुपयोग करता हुआ
दुर्बल मनुष्य को संकटों में डालकर प्रसन्न हुआ
करता है ।

अब कुछ ऐसे उदाहरण लीजिए, जिनमें उमर
खय्याम सच्ची भक्ति-भावना से प्रेरित होकर ईश्वर से
प्रार्थना भी करता है ।

वा तो ब खरावात अगर गोयम राज
वेह जाँके बमेहराव कुनम बे तो नमाज़
ऐ अबल वो ऐ आख़िरे ख़लक़ां हमद तो
ख़ाही तो मरा वसोज़ वो ख़ाही य-नवाज़

भावार्थ—अगर किसी मयज़ाने में (जहाँ लोग
खराब हो जाते हैं) मैं अपना दिली दर्द तुझे सुनाऊँ, तो
तेरी मौजूदगी के बिना मेहराब की तरफ़ मुँह करके
मसजिद में नमाज़ पढ़ने से कहीं अच्छा है । ऐ संसार
के आदि और अंत ! तू चाहे मुझे जला दे, चाहे मुझ
पर दया कर ।

इस रुवाई में खय्याम ने दिल खोलकर प्रार्थना की
है । संभव है, यह उसकी जराबस्था की प्रेरणा का
परिणाम हो । पर यह रुवाई अपने ढंग की एक ही है ।

इस रुवाई से उमर की मज़दबी अनास्था भी स्पष्ट
प्रकट होती है । वह खुदा को मयज़ाने में ही बुलाना चाहता
है, और समझता है कि मसजिद में उसका आना संभव
नहीं । परंतु वर्तमान की परिष्कृत आस्तिकता तो कहती
है कि क्या मसजिद क्या मयज़ाना, यह हर जगह
मौजूद है ; केवल हृदय की पवित्रता चाहिए ।

तू इरक अज़ल बूद नमा ईशा बंद
परमन ने नमुस्त दसे इरक इमला बंद
बोग़ाह दुसलये बरे क़रब नमा
निस्ताद क़दयेने दी मानो बंद

भावार्थ—मृष्टि-रचना के समय जब अपने मुँह
मनुष्य-जन्म दिया तो उसी समय अपने मुँह पर
प्रेम की दीक्षा दे दी और मेरे हृदय की उसी मय के
मयज़ाने की हुंसी बना दिया ।

फिर सुरा और सुंदरी का चस्का किसने लगाया—
खय्याम के शैतान ने या खुदा ने ?

उमर खय्याम की रुबाइयों में शायद यह लासानी है।
इन पंक्तियों के विचार और भाव दोनों में ही काव्यो-
चित प्रतिभा विलस रही है। मालूम नहीं, उमर की
जड़वादी लेखनी से भक्ति-भावना से ओतप्रोत
यह रुबाई कैसे फिसल पड़ी। मौक़े की बात
तो है।

गह गश्ता निहाँ रुये बकस ननुमाई
गह दर सुवरे कौनो मक़ाँ पैदाई
ऐ जल्वगरी बख़्शतन वनुमाई
खुद ऐन अयानी व खुदी वीनाई

भावार्थ—कभी-कभी तू ऐसा छिप जाता है कि
किसी को नज़र नहीं आता, और कभी-कभी तू संसार
के भिन्न-भिन्न रूपों में दृष्टिगोचर होता है। हे ईश्वर,
अपनी महिमा तू आप ही देख। तू स्वयं व्रष्टा है, और
दृष्टि-गत भी तू ही है।

इन पंक्तियों की शीशी में उमर खय्याम ने सूक्ष्म-
का अर्क निचोड़कर रख दिया है। मालूम नहीं, उसने
स्वयं इसका पान किया अथवा नहीं; पर उसकी अधि-
कांश रुबाइयाँ इस बात को साक्षी हैं कि वह उसके
प्रमोद-भवन के आले में धरी ही रह गयीं।

साज़िंदये कारे मुरद वो ज़िन्दह तुई
दारिंदये ई चखें परागंदह तुई
मन गरचे वदम साहवे ई वंदह तुई
कसरा चे गुनह के आफ़रीनिंदह तुई

भावार्थ—तू जीवित तथा मृत संसार का शासन
करता है। इस आकाशचक्र को तूने ही सम्हाल रक्खा है।
मैं कितना ही बुरा क्यों न हो जाऊँ, आखिर तेरा ही
दास हूँ। जब तू भला-बुरा सभी का सिरजनहार है,
तो पाप किसके मत्थे मड़ा जाय ?

कुरान द्वारा प्रतिपादित मत के अनुसार, खुदा गुनह-
गारों को दंड देता है। ईश्वर के प्रति जो इस्लाम-धर्म
की यह धारणा है, इसका इस रुबाई में प्रतिवाद है।
उमर के मज़हबी विचार-स्वातंत्र्य का एक यह भी नमूना
है। रुबाई में ईश्वरवाद की परिष्कृत भावना
अंकित है।

जो मनुष्य ईश्वर की सत्ता को मानता है और

जिसे उसकी निस्सीम दया पर विश्वास है, व
अपने जीवन से निराश कभी ना
उमर की निराशा होता। भौतिक तापों से जब उस
हृदय व्रस्त हो जाता है और ज

संसार में आशा के लिए कोई अवलंब नहीं दृष्टिगो-
चर होता, ठीक उसी समय वह अनन्य-मनसा परमात्मा
का स्मरण करता है। उस करुणामयी सत्ता की स्मृति
उसके हृदय में नयी स्फूर्ति उत्पन्न कर देती है। वह आशा-
वान् होकर नये उत्साह के साथ अपने संतप्त जीवन
मरुभूमि में फिर हरियाली देखने लगता है। कहने
सारंश यह कि जिसके हृदय में सच्ची आस्तिकता
उसे आशावादी होना ही चाहिए; निराशा
निरुत्साह के लिए उसके जीवन के कार्य-क्रम में को-
गुंजाइश नहीं रहती। परंतु हम देखते हैं, उमर खय्या-
म की अधिकांश रचना में निराशा का आतंक छाया हुआ
उसकी रुबाइयों को संसार का संतप्त प्राणी पड़े, तो उस
हृदय की रही-सही सांवना और भी नष्ट हो जायगी।
पाठक उमर खय्याम की निम्न-लिखित रुबाइयों को देखें—
इनमें निराशावाद की कैसी घोर तमिज़ा छापी हुई।

अत्र आमद वो बाज़ बरसरे सब्ज़ह गिरीस्त
वे वादये अरगुवां नमीबायद जीस्त
ई सब्ज़ह के इमरोज़ तमाशागहे मास्त
ता सब्ज़ये खाके मा तमाशागहे कीस्त

भावार्थ—बादल आये और हरियाली पर वर्षा
ऐसी हालत में शराब के बिना जीवित रहना व्यर्थ
यह हरियाली—जिसे हम देखकर आज प्रसन्न होते हैं
कल हमारी समाधि पर उगेगी और मालूम नहीं,
देखकर कौन प्रसन्न होगा ?

आप ही का कोई विलासवादी विरादर !

हंगामे सुबूद ऐ सनम फ़रिख़ पै
पुरसाज़ तरानवो वपेश आवर मैं
कफ़गंद बलाक सदहज़ारों जमव के
ई आमदने तीर महो रफ़्तने दे

भावार्थ—ऐ सनम ! प्रातःकाल का समय है,
और संगीत के साथ मेरे सामने शराब लाओ;
वसंत और शीतकाल के आगमन और गमन
जाने कितने ज़म वी के धूल में मिट गये। आज
कोई पता नहीं है।

ये दोस्त बेआ तागमे फरदा न खुरेम
बी मकदमे उमरा गनीमत शुमुरेम
फरदा के अर्जी दैरे कुहन दरगुजरेम
ता इस्त हजार साल काँ सरवसरेम

भावार्थ—ऐ दोस्त, आओ । कल की चिंता मत
को । इस क्षणभंगुर वर्तमान जीवन को ही अपना
समझो; क्योंकि कल जब हम इस पुराने घर
से निकल जायेंगे, तो पिछले सात हजार वर्षों में घुल-
झुल जायेंगे ।

मे लुर के वजरे गिल बसे खवाही खुफ्त
वे मानसो वे हरीफो वे हमदमो जुफ्त
जिनहार वक्तसे मगो तो ई राज नहुफ्त

हरलालये पज्मुरदह न ख्वाहद बरागुफ्त

भावार्थ—अरे भाई, शराब पी ले; क्योंकि आखिर
र के अंदर बहुत दिनों तक सोना पड़ेगा । वहाँ
कोई साथी होगा, न दोस्त होगा, न तेरी
तिरहेगा । देख, मैं तुझे एक छिपा हुआ रहस्य
बता हूँ, किसी से कहना नहीं । जो फूँक एक बार
गया, वह फिर खिजने का नहीं; वह हमेशा के
लिए ही चुका ।

मूँ मोहदा नमी शवद कसे फरदा रा
हाल मुशकुन तो ई दिलेसौदा रा
मे नोश बनुरे माह ऐ माह के माह
बिसवार बेतावदो नयावद मारा

भावार्थ—कल का कोई भरोसा नहीं । इसलिए
जब मेरे संतप्त हृदय को कुछ संतोष दे । ऐ चंद्र-
मा ! इन चंद्रगोस्तना में कुछ शराब तो पी ले;
कि वह चंद्रमा तो न जाने कब तक यों ही प्रकाशमान
रहेगा, पर अकसोस इसका लुक उठानेवाले हम न होंगे ।

माराँ चो बइत्तिफाक दीदार कुनेद
वायद के जदोस्त याद बिसवार कुनेद
मूँ वादये खुशगवार नोशेद वहम
नौवत चो वमा रसद निगूसार कुनेद

भावार्थ—ऐ दोस्तो, मेरी मृत्यु के बाद जब कभी तुम लोग
मेरे मित्रों के ज़ुबानों की सोदबत में सुनी
जायेंगे, तो मुझ के साथ शराब तुम लोगो में
सेवा करेगी, तो मुझ के बारे में भी दुआ के साथ
कराई जायेगी ।

माराँ चो बइत्तिफाक दीदार कुनेद
वायद के जदोस्त याद बिसवार कुनेद
मूँ वादये खुशगवार नोशेद वहम
नौवत चो वमा रसद निगूसार कुनेद

भावार्थ—ऐ दोस्तो, मेरी मृत्यु के बाद जब कभी
तुम लोग आपस में मिलो, तो तुम अपने पुराने मित्र
(खय्याम) की कभी न भूलना । जब-जब तुम लोगों की
मिलकर शराब पीने का मौका मिले, तो मेरी चारी आने
पर एक प्याला ज़रूर उलटा देना ।

पाठक देखें, उमर की इन रुबाइयों के आर्डिने में
रोती हुई सूरत की कैसी स्पष्ट झलक दिखायी दे रही है;
मृत्युभय से घबरायी हुई उसकी आँखों में कैसी मुर्दनी
छायी हुई है । अपने विलासी और मदिरा-मत्त जीवन
के भावी अवसान की संतप्तकारी संभावना से वह कैसा
सिहर रहा है । “ऐ भाई, जिस समय तुम लोग शराब
के मजे लूँगे, तो ठीक इसी जगह जहाँ कि मैं बैठा
करता हूँ, एकआध भरा प्याला उलटा देना और इस
तरह मेरे मरने के बाद मुझ के बारे में शराब से आद
कर देना ।” वाह, खूब कहाँ उमर खय्याम ! धन्य
हैं तेरी मदिरा-लिप्सा की ! शायद तू नहीं जानता था
कि मरने के पहले ही तू अपनी मृत्यु-भय-जनित भयंकर
निराशा से कई बार मर चुका है ।

ईरान के इस उद्भ्रांत कवि की रचना में विलास-
वाद, अज्ञान, मृत्युभय और निराशा
आशा की झलक
का सर्वत्र साम्राज्य दिखायी देता
है । फिर भी आखिर वह घेतन-
तथ्य-समन्वित ननुप्य था । अतएव उसके तमिखमय
हृदय में कभी-कभी आशा का संचार भी हो जाता था ।
ऐसी मानसिक अवस्था में कभी-कभी वह एक आशा-
वादी के सन्तान भी बन कर खड़ा होता था । मान्य
नहीं, ऐसी रचनाएँ यथार्थ में उसकी हैं या नहीं; क्योंकि
विद्वानों का राय है कि उसके मरने के बाद उसकी
रचना में कई लोगों ने भरती बनायी हुई रुबाइयाँ भी
जोड़ दी हैं । जो हों, उसके नाम से भी संभव प्रका-
शित हैं, उसमें निम्नलिखित पद्य भी पाये जाते हैं—

मोयद र हम मुशकुन नयदद मुद
मोयद र हम मुशकुन नयदद मुद

अज खैरे महज जुज निकोई नायद हरगिज
खुश बाश के आकबत निको ख्वाहद बूद

भावार्थ—लोग कहते हैं कि कयामत के दिन जाँच-पड़ताल होगी और वह ईश्वर, जो हमारा परम स्नेही है, हमसे (गुनाहों के लिए) सख्ती से पेश आवेगा। लेकिन उस मंगलमय ईश्वर से अमंगल की संभावना क्योंकर हो सकती है ! इसलिए ऐ दोस्त, प्रसन्न रहो; अंत अच्छा ही रहेगा।

यदि यही विश्वास है, तो फिर निराशा के लिए कारण ही क्या ?

फरदा के नसीब नेकबख्तों बख्शन्द
किस्मे बमने रिंद परेशों बख्शन्द
गर नेक आयम मरा अजईशों शमरंद
वर बद वाशम मरा बदेशों बख्शन्द

भावार्थ—कल जब सत्कर्म करनेवालों को उनका पुरस्कार मिलेगा, तो मुक्त पापी को भी कुछ न कुछ हिस्सा उसमें से जरूर मिलेगा। अगर मैं अच्छा निकला, तो मेरी गिनती अच्छों में होगी; अगर बुरा निकला, तो बुरों के साथ मुझे भी चमा दी जायगी।

इन रुबाइयों को देखने से पाठकों की प्रतीत होगी कि कभी-कभी उमर खय्याम के निराशामय मनोदेश सूफी-मत में आशा की विद्युत्प्रभा चमककर विलीन हो जाती थी। परंतु

उसकी यह मानसिक अवस्था अत्यंत क्षणभंगुर थी, उसके स्थायी स्वभाव तथा जीवन-सिद्धांत के अनुरूप नहीं थी। आशावाद के इस चणिक प्रकाश से प्रभावान्वित होकर वह सूफियों के समान भी कभी-कभी लिख जाता है। परंतु ऐसी रचनाएँ बनावटी हैं, उसकी वास्तविक और स्थायी मनोवृत्ति को प्रकट करने-वाली नहीं; क्योंकि जो मनुष्य भयंकर जड़वाद से ग्रस्त है, जिसके लिए जीवन सौख्य की सीमा, अंगूरी शराब और प्रेयसी के प्रेमालिंगन में है, जो पद-पद पर मृत्यु-भय तथा सृष्टि-रहस्य-संबंधी अज्ञान प्रकट करता है, उसे वेदांत की उदार अंतर्दृष्टि क्योंकर प्राप्त हो सकती है ? बहुत संभव है, सूफी-भावनासूचक निम्न-लिखित पद्य उसके परवर्ती सूफी-संप्रदाय के शायरों ने जोड़ दिये हों—

गद्गश्ता निर्हाँ रूपे बकस ननुमाई,
गद्ग दर सुबरे कौनो नकों पैदाई।

ऐ जल्वगरी बख्शतन बनुमाई,
खुद ऐन अयानी व खुदी बीनाई।

भावार्थ—कभी-कभी तू ऐसा छिप जाता है किसी को नज़र नहीं आता, और कभी-कभी तू संसार भिन्न-भिन्न रूपों में दृष्टिगोचर होता है। हे परमेश्वर अपनी महिमा तू आप ही देख; क्योंकि तू स्वयं प्रकाश है और स्वयं दृष्टिगत है।

असंख्य अजल रा न तो दानी व न मन,
वीं हर्फ़ मुअम्मा न तो ख्वानी व न मन।
हस्त अज पसे परदा गुफ्तगूए मन व तो,
चूँ परदा वरउफ्तद न तो मानी व न मन।

भावार्थ—भविष्य के रहस्य को न तो तू समझ है, न मैं; और इस सृष्टि-समस्या को न तो तू हल कर सकता है, न मैं। 'तू' और 'मैं' की चर्चा इस (माय रूपी) पदों के पीछे है। ज्यों ही यह परदा हटा फिर न 'तू' रहेगा, न 'मैं' ही।

पाठक देखेंगे कि उपर्युक्त रुबाई के अंतिम दो चरणों में सूफी-मत का प्रकाश दृष्टिगत होता है और प्रथम चरण में उमर खय्याम की यथार्थ अज्ञानी मनोवृत्ति की छाया भी पड़ी हुई है। आश्चर्य है कि ऐसी ही रचनाओं का आधार पर कुछ लोग उसे सूफी-मतावलम्बी मानते हैं।

जिन रुबाइयों के प्रमाण हमने यहाँ पर दिये हैं, उनमें एक बार पढ़ जाने के बाद पाठकों को अनायास प्रतीत

सारांश हो जायगा कि उमर खय्याम के संबंध में इतना मतभेद क्यों है। यथायथ

वात तो यह है कि जब किसी कवि अथवा ग्रंथकार को एक बार किसी तरह सच्ची या झूठी प्रतिष्ठा प्राप्त होती है, तो भिन्न-भिन्न संप्रदायों के लोग उसकी रचना से अपने-अपने सिद्धांतों के अनुरूप अर्थ निकालने का प्रयत्न किया करते हैं। ठीक यही बात उमर के संबंध में भी कही जा सकती है। इसके अतिरिक्त यह भी सच है कि उसकी रचना में अनेक तरह के परस्पर-विरोधी विचारों का समावेश भी है। एक ही मनुष्य की कृति में ऐसे चित्तविक्षेपकारी विचार-वैमनस्य का होना लेखक की असंतुलित तथा अस्थिर मानसिक अवस्था का परिणाम है। ऐसे संशयात्मा मनुष्य की उद्भ्रांत लेखनी भूल-भटके संसार के लिए पथ-प्रदर्शक का काम तो करती ही नहीं, बल्कि और भी भ्रम फैलाकर उसे बहका

होती है। ऐसे मनुष्य को विश्वकवि कहना
सरासर दुरुपयोग है।

यमु, ईरान के इस 'विश्वकवि' के संबंध में चाहे
कितना मनभेद हो, परंतु हमारी यह निश्चित धारणा
है कि एक मूढमूर्खों समालोचक की दृष्टि में उमर
खय्याम का एक ही अंतःस्वरूप है। न तो वह मुहम्मदी
धर्म का माननेवाला है, न वह सूफी-मत का ही कायल
है, न तो वह अध्यात्मवादी है, न वह ईश्वर-भक्त ही है।
एक अंतर्दृष्टिहीन जड़वादी एवं निराशावादी है।
और और ऐहिक भोगविश्वास ही उसके लिए सब
कुछ है। वजीर निजामुलमुल्क की बदौलत उसे जीवन-
विचारों की चिंता बिलकुल नहीं थी। खाने-पीने के लिए
उसके पास यथेष्ट साधन प्रस्तुत थे। यही कारण है कि
शिक्षा और दुःखी मनुष्यों के प्रति करुणा के भाव
उसमें जगृत ही नहीं हुए। वह केवल अपने
प्रमोद में—सुरा-सेवन और सुंदरी के प्रेमा-
में मस्त था। उसकी रचना में हमें एक भी
ऐसी नहीं मिली, जिसमें उसने संतप्त संसार के
साथ बहाये हों।

वदरोता जरूर है, परंतु दूसरों के लिए नहीं—
अन-ममज्ञ के लिए नहीं—केवल अपने लिए,
अपने विलासी जीवन के निश्चित अवसान की चिंता
अपने विलासी मनुष्य का यही स्वाभाविक मनो-
भाव है। उमर खय्याम के मस्तिष्क से जब
शरीरा का नशा उतर जाता है, प्रणयालिंगन
का कष्ट पड़ जाता है, तो उसे जीवन की
महा दुःख-प्रतीति होने लगती है, मृत्यु की
तुलना उसकी धाँसों के सामने अट्टहास
पूर्वक दिखायी देती है। उससे बचने का उसे
उपाय नहीं सूझता। सृष्टि-रहस्य का उसे
ज्ञान नहीं। मृत्यु के उस पार उसकी
कल्पना धीरे-धीरे कुछ देर हो नहीं सकती। जीवन-
का अन्त उसकी मुँहकाने में वह अपने को
अपमानित करता है। ऐसी चेतना की हालत में
उसमें कोई शक्ति ही नहीं रह जाती। अपने भया-
नक भविष्य की कष्टदायक कल्पना वह
कभी भूल नहीं कर सकता; इसी
कारण उसका मन और निराशा से प्रस्त होकर वह

अपनी प्रणयिनी को पुकारकर कहता है—“प्रिये,
लाओ शीराज़ी मदिरा; देखो यह क्षण-भंगुर जीवन
बीत रहा है। मृत्यु—महाशून्य मुँह वाये दौड़ा आ
रहा है। जल्दी करो, फिर यह समय आने का नहीं।”
यही मानसिक प्रवृत्ति उसकी अधिकांश रचना का
मूलाधार है।

विलासी मनुष्य हृदय से कमजोर होता है। जड़-
वाद में मानसिक बल की कोई गुंजाइश नहीं। जो
मनुष्य मृत्यु से घबराता है—जिसे जीवन के अंतःस्वरूप
का कुछ भी ज्ञान नहीं, उसके लिए अनंत शक्ति का
अव्यय भांडार नहीं खुल सकता। अतएव उमर खय्याम
की रचना में आध्यात्मिकता और आशावाद की जो
यत्किंचित् झलक दिखायी देती है, वह उसके विलासी
जीवन की मानसिक दुर्बलता की चणिक प्रेरणा से ही
अंकित हुई है, कुछ श्रद्धा और विश्वास के आधार पर
नहीं। अथवा, यह भी बहुत संभव है कि परवर्ती कवियों
ने आस्तिकता की पुट उसकी रचना में दे दी हो। जो
ही, उमर खय्याम के यथार्थ आशय के संबंध में कोई
संदेह नहीं हो सकता। आगे चलकर हम इस बात पर
विचार करेंगे कि किस परिस्थिति में किन मानसिक
प्रेरणा के वशवर्ती होकर उसने अपनी रवाइयों की
रचना की। साथ-साथ हम इस विषय पर भी कुछ
प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे कि उसकी नास्तिकता-
मूलक विलासवादी रचना में आस्तिकता तथा अध्यात्म-
वाद की जो यत्किंचित् झलक दिखायी देती है, इसकी
आंतरिक प्रेरणा यदि स्वयं उमर खय्याम की हुई तो
क्यों हुई; यदि नहीं तो ऐसी रवाइयों का सम्मिश्रण
उसकी रचना में संभवतः किस प्रकार हुआ।

अब तक उमर खय्याम की मानसिक प्रवृत्ति पर
विचार करते हुए हमने उसकी निम्नलिखित भावनाओं
का वर्गीकरण करके पाठकों को वह
रवाइयों का रहस्य खताने का प्रयत्न किया है कि रवाइयों
के लेखक की विचारधारा किनी जो निर्दिष्ट दिशा की
ओर नहीं प्रवर्तित होगी। जिस संदर्भ के आधार पर
हम यह आलोचना लिख रहे हैं, उसे बदल कोई भी
विचारशील मनुष्य संदेह-रहित होकर कर सकता है कि
उमर खय्याम एक संशयवादी था। यही संशय ही था कि
कि न तो वह पूरा नास्तिक हो या, और न ईश्वर

आत्मा के संबंध में उसकी आस्था ही ऐसी निश्चल थी कि हम उसे आस्तिक कह सकें। कभी निराशापूर्वक, कभी आशावादी के समान, कभी अनन्य भक्ति-भावना से प्रेरित होकर, कभी सूक्तियों की प्रारदर्शी दृष्टि से, कभी निरंकुश विलासवादी की उद्भांत भावना से उन्मत्त होकर, कभी हँसता हुआ, कभी रोता हुआ और कभी गंभीर मुद्रा धारण करके वह बहक-बहककर बातें किया करता है। ऐसी हालत में उमर खय्याम की स्थायी और वास्तविक मनोवृत्ति क्या थी, यह समझना बहुत कठिन काम है; परंतु फिर भी हम इसका प्रयत्न करेंगे।

इस लेख के प्रथम भाग में डॉक्टर रोज़न का मत उद्धृत करते हुए हमने पाठकों से यह आग्रह किया था कि उमर के नाम पर ख्वाइयों के जितने संग्रह आज तक प्रकाशित हुए हैं, उनकी संख्या बहुत अधिक है और जो संग्रह जितना अर्वाचीन है, उतनी ही उसमें ख्वाइयों की संख्या बढ़ गयी है, यहाँ तक कि तेहरान में जो लिथोग्राफ की प्रतियाँ इस समय उपलब्ध हैं, उनमें ख्वाइयों की संख्या एक हजार हो गयी है। रोज़न साहब का कहना है कि उमर के नाम पर जितनी ख्वाइयाँ आज तक प्रकाशित हो चुकी हैं, उनकी संख्या प्रायः पाँच हजार है; लेकिन फिर भी उनकी यह निश्चित राय है कि स्वयं उमर खय्याम की लिखी हुई ख्वाइयों की संख्या दो सौ से कम और तीन सौ से अधिक हरगिज़ नहीं हो सकती। पाठक देखें, कहाँ तीन सौ और कहाँ पाँच हजार। पाँच सहस्र के इस नक़ली प्रपंच में उमर की असली तीन सौ ख्वाइयाँ कहाँ और किस तरह घुल-मिल गयी होंगी, यह कौन कह सकता है। अतएव किसी भी संग्रह के आधार पर उमर खय्याम की आलोचना करना एक ऐसा काम है, जो आंति और भूलों की संभावना से भरा हुआ है। इस ईरानी कवि के संबंध में कई तरह के परस्पर-विरोधी मत जो प्रकट किये जाते हैं, उसका कारण भी यही है कि कई लोगों की कई प्रकार की रचनाएँ उसकी ख्वाइयों के नाम से प्रकाशित हो गयी हैं। अन्यान्य लोगों के विचारों का ऐसा मिश्रण और अमात्मक प्रक्षेप शायद ही किसी कवि की रचना में हुआ हो।

परंतु फिर भी हम ऐसा समझते हैं और यह समझ

कर हमने संतोष भी मान लिया है कि नक़ली रचनाओं के सम्मिश्रण में से उमर की असली ख्वाइयों को पहचानकर निकाल लेने का एक ऐसा साधन भी उपलब्ध हो सकता है, जिसे हम युक्तियुक्त कह सकते हैं। इस कसौटी के द्वारा हमने उमर-कृत ख्वाइयों की परीक्षा की है।

प्रत्येक विकासशील मनुष्य को पूर्ण ज्ञानी होने में पहले तीन भिन्न-भिन्न अवस्थाओं से होकर गुजरना पड़ता है। प्रारंभिक दशा में उसकी बुद्धि प्रसुप्त रहती है और जीवन की सैद्धांतिक बातों को वह केवल श्रद्धा एवं अंधविश्वास के आधार पर स्वीकार कर लेता है। आगे चलकर जब मनुष्य की प्रज्ञा तथा तर्कशीलता कुछ जागृत हो जाती है, तब वह अपनी बुद्धि के प्रकाश में पूर्व-संचित श्रद्धामूलक धारणाओं की परीक्षा करने में स्वतंत्रतापूर्वक प्रवृत्त होता है। इस आत्मपरीक्षा में उसके पूर्वजित विश्वास यदि ठीक उतरे, तब तो उसकी श्रद्धा विचार-मूलक होकर और भी दृढ़ हो जाती है। यदि इस जिज्ञासा का परिणाम संतोष-जनक न हुआ तो वह संशयग्रस्त होकर अपनी पूर्वसंचित विश्वासमूलक धारणाओं से पराङ्मुख हो जाता है। विकासमार्ग की तीसरी मंजिल वह है, जिसमें जिज्ञासु की बुद्धि गत-संदेह होकर शांत हो जाती है। इस अवस्था में तर्क और श्रद्धा के बीच पूर्ण समन्वय स्थापित हो जाता है; विश्वास विचार-मूलक और आचार विवेक सिद्ध हो जाते हैं। हृदय और बुद्धि का यह सामंजस्य मनोगत चोभ और अशांति को बिलकुल मिटा देता है। पूर्ण ज्ञान को प्राप्त हो जानेवाला ऐसा सौभाग्यशाली मनुष्य सब प्रकार के संशयों से मुक्त होकर जगजीवन और मरण के रहस्य को प्रत्यक्ष देख सकता है।

उमर खय्याम एक विद्वान् मनुष्य था, स्वतंत्र रूप से विचार करने की प्रवृत्ति उसके मन में जागृत हो चुकी थी और इसी कारण कुरान में प्रतिपादित जीवन-मरण-संबंधी धारणाओं से उसकी बुद्धि विरक्त हो गयी थी। इस्लाम एक श्रद्धा-मूलक धर्म है। इस धर्म के माननेवाले के लिए इस बात की अनिवार्य आवश्यकता है कि वह हज़रत मुहम्मद तथा 'इल्लहाम' के द्वारा प्रकट हुए वचनों पर पूर्ण और अटल आस्था बनाए रखे। अन्यथा वह सच्चा मुहम्मदी नहीं हो सकता। परंतु

उसकी दृष्टि में व्याज्य, उपहासास्पद तथा निंदनीय है ।
उमर की रुबाइयों की यही एक मुख्य विशेषता है ।

कहने का सारांश यह है कि उमर खय्याम इस्लाम का विद्रोही था । कुरान द्वारा प्रतिपादित ईश्वर, जीव, जीवन, मरण तथा स्वर्ग और नरक-संबंधी विचारों के लिए जिस तर्कशून्य अंधविश्वास की आवश्यकता थी, उससे ऊँचकर उसकी बुद्धि प्रतिक्रियात्मक (Reactionary) हो गयी थी । अतएव ईश्वर से वह उदासीन था । अपनी मानवीय विवशता और किसी अदृश्य दैवी सत्ता का अनुभव उसे अवश्य होता था, परन्तु उस अगोचर और निरंकुश शासक के प्रति उसके हृदय में श्रद्धा और प्रेम की भावना जागृत नहीं थी । वह ईश्वर की तरफ़ बगावत की भावना से देखा करता था । इस लाचारी पर उसे आत्मग्लानि होती थी । ऐसी हालत में वह शिकायत करता है और ईश्वर से कहता है—

बर रह गुज़रम हज़ार जा दाम नेही
गोई बेगीरमत अगर गाम नेही
यक ज़र्रा ज़हुक्मे तो जहाँ खाली नेस्त
हुक्मे तो कुनी व आसियम नाम नेही

आत्मा का आभास उसे कभी-कभी हो जाता था ; परन्तु उसका हृद्गत विश्वास यही था कि शरीर के साथ ही जीवन का अंत है, अतएव वर्तमान जीवन ही सब कुछ है । फिर उसे निश्चित नाश की चिन्ता से उद्दिग्न क्यों बनाना चाहिए, उसका पूरा-पूरा आधि-भौतिक मज़ा ले लेना चाहिए—यही उमर खय्याम के नीतिशास्त्र का निचोड़ है । परन्तु जिस मनुष्य को जीवन के व्यापक और यथार्थ स्वरूप का ज्ञान नहीं है और जो मृत्यु को जीवन का अंत मानता है, उसके हृदय से मरण का भय तिरोहित नहीं हो सकता । वह सांसारिक आमोद-प्रमोद में अपना जी चाहे जितना बहलावे—शराब के नशे में दिन-रात मस्त रहे, प्रणयिनी के प्रेम-संभाषण में आत्म-विस्मरण कर डाले ; परन्तु फिर भी बार-बार मृत्युरूपी सर्वनाश की चिन्ता उसके हृदय-गगन में बवराहट और निराशा की काली-काली घटाएँ उड़ाकर लाती ही है । इस दारुण वेदना से वह सर्वथा मुक्त नहीं हो सकता । मरण-चिन्ता पर अधिकार और विजय तो वही प्राप्त कर सकता है, जो

जीवन के अनंत स्वरूप को देख सकता है और मृत्यु को जीवन का पूर्ण विराम नहीं समझता । जिस लिए मृत्यु अनंत जीवन का सिंहद्वार है, वही मनु मृत्युंजय है । उसके लिए चिन्ता, भय तथा निराशा परिहास-सूचक शब्द हैं ।

कहने का अभिप्राय यह कि उमर खय्याम की कवि-अड़वाद-मूलक, निराशाप्रधान विलासवाद है । आशय को प्रकट करनेवाली जितनी रुबाइयाँ हैं, वे प्रायः सब उसी की हैं । इससे भिन्न एवं विपरीत भावना से गर्भित जितनी रचनाएँ पायी जाती हैं, वे संभवतः दूसरों की हैं और कालांतर में उमर के नाम से प्रकाशित कर दी गयी हैं । तीन सौ की संख्या में यदि एक हजार रुबाइयाँ और जोड़ दी जायँ, तो मूलरचना का पता लगाना कितना कठिन काम है—इसका अनुमान कर भी कर सकता है । परन्तु फिर भी इस मिश्रित पदसमुच्चय में उमर खय्याम की असली रुबाइयों की पहचान करने का यदि कोई माननीय और तर्क-सिद्धिमानदंड हो सकता है तो वही है जिसकी चर्चा अभी कर चुके हैं । उमर की रुबाइयों का रहस्य भौतिकता-मूलक निराशा-प्रधान विलासवाद में प्रत्यक्ष अंकित है ।

उमर खय्याम के अनन्य प्रेमियों में कई लोग भी हैं जो उसकी 'मय' से आध्यात्मिक उन्माद उमर की मदिरा अर्थ निकालते हैं । इसी धारणा प्रेरित होकर वे रुबाइयों के लेखकों को तत्त्वदर्शी महाकवि भी समझते हैं । जिन लोगों ऐसी भावना है, उनकी श्रद्धा पर हम आघात न करना चाहते । परन्तु एक विवेकशील समालोचक दृष्टि से यदि कोई उमर की रचना का अनुशीलन करे तो उसे अनायास ही प्रतीत हो जाता है कि इस ईश्वर-कवि ने 'मय' का उपयोग उसके भौतिक अर्थ में किया है । उसके जीवन का सिद्धांत ही है—'ई न वगीर'—जो वस्तु प्रत्यक्ष सामने है, उसे स्वीकार कर ले । ऐसी हालत में साक्री के सुकुमार और सुंदर हाथों रक्खे हुए—'आवे-अंगूर' से श्रोतप्रोत झलकते प्याले को छोड़कर ईरान का यह मस्ताना कवि परो-आत्मानंद की लगन नहीं लगा सकता । इस आध्यात्मिक भावना की उसके संशयशील हृदय में गुंताइश

की थी। जो अनात्मवादी है, उसके लिए आत्मानन्द की संभावना कैसी ?

इसमें संदेह नहीं कि उर्दू और फ़ारसी के अनेक कवियों ने 'मय' का प्रयोग रुहानी अर्थ में किया है।

शिरा के उन्माद में मस्त होकर जिस प्रकार मनुष्य अपने तन-मन की सुध भूल जाता है, प्रायः उसी प्रकार आत्मानन्द का अनुभव करनेवाला सिद्ध पुरुष भी

अनात्म-शैलता का परिचय दिया करता है। 'मैं' की 'तू' का द्वंद उसके हृदय से तिरोहित हो जाता है।

दोनों की आंतरिक स्थिति भिन्न ही नहीं, बिल्कुल समीप होती है—पहली अत्यंत जड़ताकांत और

दूसरी महान् चैतन्यमयी। फिर भी बाहरी लक्षणों के आधार पर कवि-परंपरा ने आत्मानन्द की उपमा मदिरा

के शक्की है और वह आज तक चली आयी है। उर्दू ही फ़ारसी तथा उर्दू का कोई ऐसा शायर हो,

जो 'मय' का प्रयोग कई प्रसंगों पर रुहानी अर्थ में किया हो। इसी आशय को लक्ष्य में रखते हुए

एक सुप्रसिद्ध कवि गालिब कहता है—
नय से गरज निशात है किस रुसियाह को,
एक गुना बेखुदी मुझे दिनरात चाहिए।

एक दूसरा शायर कहता है—
एक कतरथे मय जब से साक़ी ने पिलाया है,
उस रोज़ से हर कतरा दरिया नज़र आता है।

कई फ़ारसी के शायर फ़रमाते हैं—
सूखी बशोय जंग दिले खुद व आवे मय,
मी गुस्ता शोय खिरकये गुफ़रां नमी रसद।

शराब निज़ामी लिखते हैं—
नये को मरा रहवमंजिल बुरद,
रमा दिल बुरद ऊ ग़मे दिल बुरद।

एक तरह पाठक देखेंगे कि उर्दू और फ़ारसी की कविता में लिखने और पढ़नेवाले दोनों तरह के लोग

अनात्म की तज़ानता की कल्पना मदिरा-जनित उन्माद से लिया करते हैं। सूफ़ी-संप्रदाय के परवर्ती

कवि 'लुक्केमय' के प्रत्यक्ष प्रशंसक थे। परंतु जब 'अनखहक़' वाला सिद्धांत ईरान में प्रचलित हुआ और सूफ़ियों का संप्रदाय स्थापित

हुआ, तब से वहाँ की शायरी में मय की मस्ती आत्मानन्द की मस्ती से भी सनसनी जाने लगी। बात तो यह है

कि लोग जिस भौतिक पदार्थ के अधिक प्रेमी होते हैं और जिसे अच्छे से अच्छा समझते हैं, उसी की सहायता, उपयोग तथा उपमा से पारलौकिक उत्कर्ष की भी सच्ची-

भूठी कल्पना कर लिया करते हैं। स्थूल सृष्टि से परे जिनकी ज्ञानेन्द्रियाँ जा ही नहीं सकतीं, उनके लिए उपाय

ही क्या है ? अच्छे से अच्छे बगीचे को देखकर 'अदने-बहिरत' तथा 'नंदनवन' का अनुमान करना ही पड़ता

है। सुंदर से सुंदर मूर्ति बनाकर ईश्वरत्व का आरोप करना ही पड़ता है। बड़ी-से-बड़ी मसजिद बनवाकर

ईश्वर का सांनिध्य स्थापित करने के सिवा जड़ जगत् में जड़ताकांत प्राणियों के लिए अन्य कोई साधन ही नहीं।

हिंदू-संस्कृति में शराब का चलन नहीं है; वह बड़ी हेय वस्तु मानी जाती है। मंथन के द्वारा जब वह समुद्र से निकल पड़ी, तो देवताओं ने उसे सिर्फ़ सूँघकर

दानवों के सिपुर्द कर दिया। तभी से वह आसुरी संपत्ति मानी जाती है; देवताओं का उस पर कोई दावा नहीं है। इसी कारण देव-भक्त हिंदू-समाज के लिए वह

हमेशा से त्याज्य और वर्जित है। भारतीय आर्यों में अल्पसंख्यक पतनशील लोग ही उसके प्रेमी होते आये हैं। द्विजातियों के समाज ने उसे सदैव तिरस्कार की दृष्टि से देखा है। इस पतनशील युग में भी मदिरा का

उपयोग हिंदू-समाज के अंतर्गत रहनेवाली अनार्य-जातियों में ही विशेष है। यही कारण है कि भारतीय साहित्य तथा काव्य के संसार में मदिरा का उन्माद

नहीं दिखायी देता, यहाँ तक कि निकृष्ट श्रेणी के शृंगारी कवियों में भी उसका चलन नहीं है। हाँ, कभी-कभी उसकी एकआध झलक 'अमी हलाहल मद-भरे, रवेत

श्याम रतनार' नेत्रों में दिखायी दे गयी है। इससे अधिक उसकी चाह भारतीय काव्य-साहित्य में ही नहीं।

परंतु प्राचीन ईरानी तथा मध्यकालीन उर्दू-शायरों में शराब एक चीज़ है; फिर चाहे उसका कुछ भी अर्थ लगाइए। 'लुक्केमय' से शायरों की दोनों दुनिया सध जाती हैं। धर्मभीरु और पारलौकिक प्रवृत्ति के लोग

उसका रुहानी मतलब निकालकर प्रसन्न हो जाते हैं, और संसार के सर्व-साधारण शृंगार-प्रिय तथा विव्हासी प्रवृत्ति के लोगों को भी बड़ी नज़ा आ जाता है जो उन्हें

चाहिए । इस तरह “दो जहाँ का लुक्त पाया एक जहानावाद में” वाली कहावत चरितार्थ हो जाती है । हमारा विश्वास है कि उर्दू और फ़ारसी के शायर जान-बूझकर अपनी ‘मय’ से दुभायिये का काम लेते हैं । स्वयं उनका भुक्ताव रुहानी शराब की ओर रहता है या नहीं, यह परमात्मा ही जाने । मानव-समाज में उदात्त भावनाओं का प्रचार करनेवाले कवि-संप्रदाय के लिए ऐसी श्रेय-ग्रेय-संबंधी संदिग्धता शोभा देनेवाली बात नहीं हो सकती, ऐसी हमारी निश्चित धारणा है ।

परंतु उमर खय्याम को हम हृदय से धन्यवाद देते हैं, इसलिए कि उसने अपनी ‘मय’ को संदिग्धता की परिधि से बाहर करके ईमानदारी के साथ निर्भयता-पूर्वक ‘आवे-अंगूर’ अथवा ‘दुस्तरे-रज़’ कहा है और उसे बहिश्त से भी बेहतर माना है । देखिए—

गोयंद बहिश्ते अर्दून बाहूर खुश अस्त

मन मे गोयम के आवे अंगूर खुश अस्त

उमर खय्याम अपने जीवन-सिद्धांत को अस्पष्ट शब्द-जाल में प्रच्छन्न नहीं रखना चाहता था । उसे इस बात की अनुचित इच्छा नहीं थी कि लोग उसे कोई बड़ा अध्यात्मशास्त्री तथा अनुभवशील महापुरुष समझें । पाठक देखें, उसने अपनी मानसिक दुरवस्था का परिचय कितनी स्पष्टता से दिया है—

दुश्मन वग़लत गुफ़्त के मन फलसफ़ीयम

एज़द दानद के आंचह ऊ गुफ़तनीयम

लेकिन चो दर्री गुम आशियां आमदहअम

आखिर कम अजों के मन न दानम के केयम

उमर खय्याम का यह आत्मरहस्योद्घाटन सर्वथा प्रशंसनीय है । वह कहता है कि वे लोग मेरे दुश्मन हैं जो मुझे तत्त्वज्ञानी समझते हैं ; ईश्वर जानता है कि मुझे जैसा वे समझते हैं, वैसा मैं नहीं हूँ । मेरी आंतरिक अवस्था बहुत बुरी है । मेरी समझ में ही नहीं आता कि मैं कौन हूँ । इसमें संदेह नहीं कि ईरान का यह चित्तासवादी कवि आध्यात्मिक चिंतन से बहुत दूर था । उसे तो स्थूल दृष्टि में आनेवाले ठोस पदार्थों की सत्यता ही प्रतीत होती थी । उसे चाहिए थी नज़्द चीज़ । इसीलिए उसने अपनी ‘मय’ की परिभाषा पदों ही दे दी है । उसे इस बात की बिल्कुल इच्छा नहीं थी कि लोग उसकी मदिरा का आध्यात्मिक

आशय निकालें ; क्योंकि अध्यात्मवाद ही का तो विरोधी था । इसीलिए उसने ऐसी कई खाँद लिखी हैं, जिनसे उसके यथार्थ आशय का स्पष्टीकरण और भी अधिक हो जाता है । कुछ लीजिए—

यारां चो व इत्तेफ़ाक दीदार कुनेद

बायद के जे दोस्त याद तिसयार कुनेद

चूं वादह खुशगवार नोशेद वहम

नौवत चो वमा रसद निगूसार कुनेद

वह साफ़ कहता है कि दोस्तों, अगर मेरे मत-वाद इत्तफ़ाक़ से कहीं आप लोग फिर मिलें ‘वादह खुशगवार’ के प्याले महफ़िल में ढाले जायें, मेरे नाम से भी एकसाँध प्याला ढाल देना ।

पाठक अनायास देख सकते हैं कि मरने के डाली हुई यह मदिरा रुहानी नहीं हो सकती ।

यारां चो वइत्तिफ़ाक़ मीआद कुनेद

खुदरा बजमाल यकदिगर शाद कुनेद

साक़ी चो मये मुग़ानह दरकफ़ गीरद

वेचारह फ़लां रा वदुआ याद कुनेद

भावार्थ—ऐ दोस्तों, मेरी मृत्यु के बाद आप जब मिलें और ‘मये मुग़ानह’ लेकर जब साक़ी लोगों का स्वागत करें, तो मुझ बेचारे की भी दुआ साथ थोड़ी-सी याद कर लेना ; भूल न जाना ।

वा आंके शराब परदये ना बदरीद

ता जां दारम न खाहम अज़ वादह वरीद

मन दर अजबम जे मै फ़रोशां केशां

वेह जी के फ़रोशंद चेह खाहंद ख़रीद

भावार्थ—यद्यपि शराब के कारण मेरी सारी प्रिय खो गयी है, तो भी मृत्युपर्यंत मैं इसे न छोड़ूँगा । मुझे आश्चर्य होता है कि शराब बेचनेवाला ऐसी काँच चीज़ के बदले उसे दे डालता है ! शराब से अच्छी चीज़ कोई हो ही नहीं सकती ।

चूं फ़ौत शवम ववादह शोयेद मरा

तलक़ी जे शराबे नाव गोयेद मरा

खाहंद वरोजे हश्र यावेद मरा

अज़ खाक़ दरे मैहदह जोयेद मरा

भावार्थ—भाई, मेरे मरने के बाद मेरी लाश शराब ही से धोना और मेरी अंत्येष्टिक्रिया भी

करना ही करना । क्रयामत के दिन अगर तुम मुझसे
ना चाहो, तो मैं मयखाने के दरवाजे के पास ही
के नीचे मिलूँगा ; अन्यत्र नहीं ।

हर रोज़ बरानम के कुनम शब तौबह
अज जामा प्यालये लबालब तौबह
अकनू के रसीद बक्ते गुल तरकमदेह
दर मौसमे गुल बे तौबह यारव तौबह
भावार्थ—प्रतिदिन मैं यह संकल्प करता हूँ कि
रात से मैं शराब पीना छोड़ दूँगा । परंतु जब
गुल के फूल खिलते हैं, तब तो मेरी तबियत बदल
जाती है । हे ईश्वर, ऐसी तोबा से तोबा करना ही
है—

तौबा तो कर चुका था मगर क्या करूँ जलील
बादल का रंग देख तबीयत बदल गयी

X X X

मन बादह बजाये यक मनी ख्वाहम कर्द
खुदरा बद् जामे मय गनी ख्वाहम कर्द
अबल सेह तलाक अकलो दी ख्वाहम दाद
पस दुखतरे रज़ रा बजनी ख्वाहम कर्द
भावार्थ—एक प्याला शराब पहले पीऊँगा । बाद
प्याले और भी पीकर मस्त हो जाऊँगा । पहले
व ईमान दोनों को तलाक दे दूँगा । इसके बाद
की लड़की (शराब) से शादी करूँगा ।

गोयंद मुखर मैं के बलाकश वाशी
दर रोज़ मुकाफ़ात दर आतश वाशी
हस्त बले ज़ेहरदो आलम खुशतर
इ यकदमे कज़ शराब सर खुश वाशी

भावार्थ—लोग कहते हैं कि शराब मत पीओ ;
कष्ट भोगने पड़ेंगे और उस दिन जब कि
कर्मों का हिसाब होगा, तू नरक की आग में डाल
जायगा । लेकिन शराब के नशे में जो मज़ा आता
है तो दोनों दुनिया से बढ़कर होता है ।

हम जिस
के आधार पर यह आलोचनात्मक निबंध लिख
हैं, उसमें बीसों रचनाएँ ऐसी पायी जाती हैं
जो उमर खय्याम ने मदिरा का प्रयोग स्पष्ट रूप
से ही किया है । अतएव हमारी यह
धारणा है कि जो लोग उसकी मदिरा से

आध्यात्मिक आशय निकालने का प्रयत्न करते हैं,
वे इस ईरानी कवि और अपनी समझ दोनों के प्रति
अन्याय करते हैं । पक्षपातरहित विवेकदृष्टि से विचार
करनेवाला कोई भी मनुष्य इस खींचातानी को पसंद
न करेगा । क्या रूहानी मदिरा से लाश धोयी जा
सकती है ? क्या यारों की मजलिस में रूहानी शराब
के प्याले ढलते हैं ? जब रूबाइयों के लेखक ने
स्पष्टतापूर्वक 'मये मुग़ानह' 'दुखतरे रज़' और 'आवे
अंगूर' लिखा, तो उसके हृदय में किसी अंश में
आध्यात्मिकता के भाव क्या विद्यमान थे ? जब उसने
साक्र-साक्र यह लिख दिया कि 'गोयंद मुखर मय के
बलाकश वाशी'—तो क्या लेखक का यह आंतरिक
आशय हो सकता था कि लोग उसकी 'मय' का
आध्यात्मिक अर्थ निकालें ? कदापि नहीं । हम तो
रूबाइयों के लेखक को इसी एक बात के लिए धन्यवाद
देते हैं कि उसने अपने विचारों के संबंध में गलतफ़हमी
की कोई भी गुंजाइश नहीं रखी है । उर्दू और फ़ारसी
के इतर कई शायरों के समान उसने ऐसा प्रयत्न ही
नहीं किया कि उसकी रचना को सांसारिक धार
आध्यात्मिक दोनों प्रकार की मनोवृत्ति के लोग पसंद
करें । जो लोग उमर खय्याम के जीवन-सिद्धांत के
विरुद्ध थे, उनको प्रसन्न करना उसे अभीष्ट ही नहीं
था । रोज़ा, नमाज़ और परहेज़ से वह बिलकुल विरक्त
था । इधर सूफ़ी-संप्रदायवाले तत्त्वज्ञानियों के लिए भी
उसके हृदय में कोई आदर-भाव नहीं था । ऐसी
हालत में जो लोग इस ईरानी कवि को अध्यात्मवादी
एवं तत्त्वदर्शी 'फ़िलासफ़र' समझते हैं, उनके संबंध
में हम क्या कहें । स्वयं उमर खय्याम ही उन्हें अपना
जानी दुश्मन समझता है । देखिए, ऐसे लोगों के संबंध
में वह क्या कहता है—

'दुश्मन बग़लत गुफ़्त के मन फलसफ़ीयम'

वे मेरे शत्रु हैं जो मुझे तत्त्वज्ञानी समझते हैं ।

वर्तमानकालीन विलासवादी योरपियन समाज की
वदौलत उमर खय्याम की कीर्ति चारों ओर फैली हुई है ।
पश्चिमी देशों में जो उसके प्रेमी तथा भक्त हैं, उनमें
से अधिकांश लोग धार्मिक-अज्ञान-शून्य जड़वादग्रस्त
हैं और अपने उसी भौतिकता-मूलक दृष्टिकोण से उमर
की रूबाइयों को पढ़ते-पढ़ाते हैं । इसके सिवा जिन्होंने

अपने अनुवाद के द्वारा उसे लोकविस्मृति के तिमिराच्छन्न गर्त से बाहर निकालकर लोकप्रियता के विद्युत्प्रकाश में लाकर आदरपूर्वक रक्खा है, स्वयं उन फिट्ज़ेरेल्ड साहब ने भी रुवाइयों को इसी आधिभौतिक दृष्टि से देखा और समझा है। उमर खय्याम के एक अनन्य प्रेमी फ्रेंच विद्वान् निकोलस साहब भी हो गये हैं। उनकी राय में रुवाइयों के लेखक ने 'मय' का प्रयोग आध्यात्मिक अर्थ में ही किया है। परंतु यह सम्मति फिट्ज़ेरेल्ड को बिलकुल मान्य नहीं है। देखिए, निकोलस के विचारों का खंडन करते हुए वह क्या कहते हैं—

M. Nicolas whose edition has reminded me of several things and instructed me in others does not consider Omar to be the material epicurean that I have literally taken him for but a mystic shadowing the Deity under the figure of wine, wine-bearer etc, as Hafiz is supposed to do; in short a Sufi poet like Hafiz and the rest.

I cannot see reason to alter my opinion formed as it was more than a dozen years ago, when Omar was first shown to me by one to whom I am indebted for all I know of Oriental and very much of other literature. He admired Omar's genius so much that he would have gladly accepted any such interpretation of his meaning as M. Nicolas, if he could. That he could, not appears by his paper in the Calcutta Review already so largely quoted in which he argues from the poems themselves as well as from what record remains of the poet's life.

On the other hand, as there is far more historical certainty of his being a philosopher of scientific insight and ability far beyond that of the age and country he lived in, of such moderate ambition as becomes a philosopher and such moderate wants as rarely satisfy a debauchee; other readers may be content to believe with me that what Omar celebrates is simply the juice of the grape, he bragged more

than he drank of it in very defiance perhaps of the spiritual wine which left its votaries sunk in hypocrisy and disgust."

सारांश — "मेरी राय में उमर खय्याम एक आधिभौतिक विलासवादी लेखक था, परंतु निकोलस साहब ऐसा नहीं समझते। उनकी धारणा है कि रुवाइयों का रचयिता एक रहस्यवादी कवि था और उसने 'शराब' और 'साक्री' का उपयोग करके ईश्वर तथा अध्यात्मवाद की ओर संकेत किया है। इस संबंध में उस हाकिम तथा इतर सूफी कवियों का अनुकरण किया है।

"परंतु उमर खय्याम के संबंध में आज से बारह वर्ष पहले मैंने अपनी जो राय निश्चित की थी, उस किसी प्रकार परिवर्तन करने के लिए मुझे कोई कारण नहीं दिखायी देता। जिस सज्जन के द्वारा मुझे ईरानी कवि का पहलेपहल परिचय मिला, वह उमर के इतने प्रेमी थे कि वह निकोलस साहब की सम्मति को बड़ी प्रसन्नता से स्वीकार कर लेते, लेकिन ऐसा करने के लिए उन्हें कोई यथार्थ कारण ही नहीं मिला। यह बात 'कलकत्ता-रिव्यू' में प्रकाशित उनके लेख प्रकट होती है। इस लेख में उन्होंने उमर की रचना तथा उनके जीवन-चरित्र के प्रमाण देकर यह सिद्ध किया है कि निकोलस साहब की राय युक्तिसंगत नहीं है।"

"इस बात को सिद्ध करने के लिए ऐतिहासिक प्रमाण अधिक हैं कि उमर खय्याम की वैज्ञानिक शक्ति तथा योग्यता अपनी समकालीन परिस्थिति से बहुत आगे बढ़ी हुई थी। उसकी महत्वाकांक्षा तथा आवरण कलाएँ भी उतनी ही थीं जितनी कि एक वैज्ञानिक विद्वान् के लिए पर्याप्त हो सकती हैं। अतएव जो लोग उसे रहस्यवादी नहीं समझते, वे मेरे इस विचार से संतोष मान सकते हैं कि उमर खय्याम ने जिस मंदिर की प्रशंसा की है, वह अंगूरी शराब के सिवा और कुछ भी नहीं है। परंतु वह मंदिर का उपयोग उतना अधिक नहीं करता था, जितना कि उसने उसे अपनी रचना में महत्त्व दिया है। 'मय' का रुहानी अर्थ का उपयोग करनेवाले सूफी-संप्रदाय के कपटी कवियों के प्रति अपनी तिरस्कार-भावना को प्रकट करने की इच्छा से ही उसने संभवतः ऐसा किया होगा।"

अनुक्रमित प्रवर्तण से पाठकों की अनायास प्रतीत
जाया कि उमर खय्याम के काव्य-गत दृष्टिकोण
संदेह में किस्तेरुद्ध की क्या राय थी। आश्चर्य तो
जात का है कि जिस मनुष्य ने रुबाइयों का अनु-
क्रम के सारे संसार में उनका प्रचार किया, स्वयं
को समझती तो यह थी कि उमर खय्याम की मदिरा
समयों भौतिक अर्थ में हुआ है, परंतु उसी अनु-

वाद के पढ़नेवाले मूल रचना से अपरिचित लोग खींच-
तानकर उसका आध्यात्मिक आशय निकालने का
निष्फल प्रयत्न करते हुए देखे जाते हैं। ग्रंथों का पठन-
पाठन करनेवाले अधिकांश लोगों की मानसिक प्रकृति
अपनी हृद्गत भावना के अनुसार ही तात्पर्य निकालने
की हुआ करती है। निरपेक्ष बुद्धि से ग्रंथ-परिशीलन तथा
मनन करना केवल सूक्ष्मदर्शी विद्वानों का ही काम है।

बाँदनी की तरह शान्ति और शीतलता

प्रदान करनेवाली

“अफ़गान स्नो”



स्नायु, मस्तिष्क और शरीर को जैसी
शीतलता चंद्रमा की किरणों से मिलती
है वैसी ही शीतलता और सुंदरता आप केवल “अफ़गान
स्नो” का व्यवहार करने से प्राप्त कर सकते हैं।

यह “अफ़गान स्नो” गुलाब के कोमल और भीनी-भीनी
सुगंधित फूलों से बनाई जाती है। इसलिये मन प्रफुल्लित
करके शरीर की सुकुमारता बढ़ाने में यह एक अपूर्व स्नो है।
दिलपसन्द खुशबूदार इस “अफ़गान स्नो” ने अपने गुणों
के कारण शुरू से ही लोगों को मुग्ध कर लिया है—विशेषतः
सुंदरता के इच्छुक लोगों की तो इसी पर सदा आँखें लगी
रहती हैं। चूँकि इसके प्रयोग से चिर स्थायी सुन्दरता बनी
रहती है—इसलिये युवक-वृद्ध सभी लोग इसके वास्ते
लालायित रहते हैं।

अफ़गान स्नो

सुन्दरता का हीरा है।

इसके बनानेवाले:—

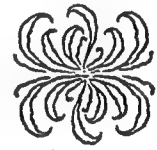
ई० एस० पाटनवाला १८२।८४ अब्दुलरहमान स्ट्रीट बंबई नं० ३.

फैक्टरी:—कनाट रोड—परेल, बंबई नं० ११



एक बूँद अवसाद, सुखों के सौ बूँदों का मेला ;
 कहते हो विष की प्याली में मैं ही मिला अकेला !
 रोते आते जो आते हैं, जाते जो सकुचाते ;
 बड़े क्रूर हो यदि तुम मुझको ऐसा कठिन बताते !
 आँसू की भापा में भर दो चाहे जितनी पीड़ा ,
 पीड़ा में ही तो होती है सुख की लज्जा-क्रीड़ा ।
 फीकी लगती है मेरी-सी लम्बी रात अकेली ?
 क्या स्वप्नों से नहीं मिले हो—जिनकी प्रेम-हवेली ?
 तुम्हें देखकर कह सकता हूँ, तुम क्यों इतना रोते ;
 प्रायश्चित्त कर कभी नहीं तुम हो अपना मुख धोते ।
 'अरे ! विनय के गुलदस्ते में क्यों बस गयी उदासी ?'
 कुछ कलियाँ रह गयीं भूल से जगती जगती प्यासी ।
 हाथ रँगें हो उक्त शोणित से, पर आँखें शरमाई ;
 क्या बचकर बिजली से तुमने की मेरी अगुवाई !
 फूलों को चुनने आते हो, काँटों से बिंध जाते !
 क्या मस्ती है—अपना-सा मुख सबका लाल बनाते !
 कहते हो—'कोई रोता है अभी न कलियाँ खोलो' ;
 मैं कहता हूँ, इस मुख से फिर कभी न ऐसा बोलो ।
 जाग रहे हैं तारे सारे उनको पास बुला लो ,
 ऐसे सोने से अच्छा है अपने पास सुला लो ;
 'प्रेयसि के पाने से पहले मृत्यु कौन अपनाये !'
 वह भी कोई ईश्वर होगा जो मरना सिखलाये !
 कुछ भी तुम्हें नहीं पूछा है, की उसने नादानी ,
 अच्छा हुआ सुरुप-अर्चि पर छिड़का अपने पानी ।
 'आयी, ज़रा दिखायी देता नहीं दूर का कोई' ;
 पलकों से छूकर अब कह दो मुझसा और न कोई ।
 कोटि विनय की तब बालों पर कहीं सफ़ेदी आयी ,
 बहुत बड़े होने पर मैंने यह सुन्दरता पायी ।
 ले चल मृत्यु ! जहाँ चलना हो कहते मुझे कहानी ,
 राम नाम ले चुकी, देख ले मेरी पहली बानी ।

निराशावादी के प्रति जीवन



[श्री० केदारनाथ अग्रवाल 'बालेन्दु]

राष्ट्रीय प्रगति में आयावाद

[श्री० कृष्णलाल शरसोदे 'हंस' विशारद]

जब से हिंदी-साहित्य के विशाल प्राङ्गण में जीवन के प्रातःकालीन सूर्य की प्रथम किरण का प्रकाश प्रखरित हुआ, तभी से जागृति की जीवित भारत में यत्र-तत्र-सर्वत्र दृष्टिगोचर होने लगी हिंदी-साहित्य—विशेषकर काव्यजगत् में युगान्तर सतत स्रोतस्विनी प्रवाहित करने के लिए युवकों हृदय-मंच पर उपःकालीन निर्मल किंतु अमिट अतिशय अनुरजित हो क्रांति अवतरित हुई। युग था अति का, अतः युवकों ने ही उसका उस्फुल्ल हृदय से प्रकट किया। इस प्रकार हिंदी-काव्य-जगत् में एक नया युग का श्रीगणेश हुआ, जो काव्य का वर्तमान युग अथवा 'आयावादी युग' के नाम से प्रसिद्ध है। 'आयावाद' की परिभाषा में बहुत मतभेद है। इसे रहस्यवाद, कोई योरप का लोकादर्शवाद (Humanitarian Idealism) तो कोई आदर्शवाद कहता है। हम इसकी परिभाषा का निर्णय करने के पूर्व काव्य के प्रधान अंगों की ओर ध्यान देंगे। यह तो कदाचित् सभी स्वीकार करेंगे कि जीवन वास्तविक स्वरूप और सौंदर्य को प्रत्यक्ष देखने के लिए हम विश्व की वस्तुओं को काव्यदृष्टि से ही देखना पड़ेगा; क्योंकि जब तक हम अपने व्यक्तिगत जीवन को लोक-जीवन में न मिला देंगे तब तक विश्व के साथ हृदय का पूर्ण सामंजस्य न हो सकेगा, और विश्व के साथ हृदय के सामंजस्य के बिना विश्व के प्रति हमारी तह में हम अपनी विचार-धारा पहुँचाने में असमर्थ रहेंगे एवं विश्व की पवित्र भाव-भूमि पर काव्य का सुरभित उपवन लगाना भी कवि के लिए असंभव होगा। उपर्युक्त वाक्य-समूह में "विश्व के साथ हृदय का सामंजस्य"—शब्दों से यह स्पष्ट ही है कि काव्य का संबंध 'विश्व' और 'हृदय' से ही है, एवं यह संबंध 'विश्व' और 'हृदय' से परे पदार्थों से नहीं हो सकता; क्योंकि विश्व से परे कुछ है या नहीं, और यदि है तो उसका वास्तविक स्वरूप कैसा है—इसका ठीक पता लगाना

विलकुल असंभव है और कल्पना का उड़ान की धुन में परलोक—अनन्त की सृष्टि-रचना का कल्पित चित्र चित्रित करना जगत् को और स्वयं अपने को भी धोखा देना है। यद्यपि वर्तमानकालीन अनेक कवि अपनी कल्पना के बल पर अनन्त का कल्पित चित्र चित्रित करते देखे जा रहे हैं, तथापि वे अपने 'अनन्त' के चित्र-चित्रण में या तो विश्व की उन वस्तुओं का बाहुल्य दिखलाते हैं, जो अधिक सौंदर्यमयी हैं या जिन्हें वे अपनी रुचि के अनुसार अधिक आकर्षक अथवा विलास से ओतप्रोत देखते हैं। इस प्रकार सृष्टि के चुने हुए पदार्थों के बाहुल्य के स्थान को ही वे 'अनन्त—परलोक' के नाम से संबोधित करते हैं अथवा उसका ऐसा चित्र खींचते हैं, जिसे समझने और जिस पर विश्वास करने में मानव-मस्तिष्क असमर्थ है। वास्तविक बात तो यह है कि काव्य केवल उन्हीं वस्तुओं के सौंदर्य को व्यक्त कर सकता है, जिसे कवि देखता है और जिनका अनुभव कवि-हृदय करता है। कभी वह किसी वस्तु के सौंदर्य पर मग्न होता है, कभी किसी के प्रेम में आसक्त होता है, कभी किसी को संकट में देखकर वेदना से व्यथित होता है, कभी दूसरों पर किये जानेवाले अत्याचारों को देखकर क्रोध से विह्वल होता है, कभी दूसरों को संताप की उवाला में जलते देख पीड़ा का अनुभव करता है, और कभी किसी विचित्र घटना को देखकर वह आश्चर्यान्वित होता है। इसी प्रकार भिन्न-भिन्न समय और स्थितियों में कवि भिन्न-भिन्न अवस्थाओं का अनुभव करता है और इस अनुभव के प्रभाव से उसके हृदय में जो विचार-भाव-धारा प्रवाहित होती है, उसे ही वह 'काव्य' रूप में व्यक्त कर देता है। इस प्रकार कवि के अपने काव्य के व्यक्तीकरण में उसकी दोनों अनुभूतियाँ—बाह्यानुभूति और आन्तरिक अनुभूति—कार्य करती हैं, पर वास्तविक काव्य-रचना कवि आन्तरिक अनुभूति की प्रेरणा से ही करता है। अतः आन्तरिक अनुभूति ही वास्तविक काव्यानुभूति है। बाह्यानुभूति से न काव्य-रचना की प्रेरणा ही हो सकती है और न काव्य का व्यक्तीकरण

ही किया जा सकता है। हाँ, किसी पदार्थ का सामान्य वर्णन अवश्य हो सकता है और इस अनुभूति के द्वारा काव्य-रचना तो नहीं, पर रचे हुए काव्य की नक़ल अवश्य हो सकती है। यही कारण है कि जो कविता केवल 'कविता' करने के उद्देश्य से लिखी जाती है, उसमें और आन्तरिक अनुभूति से प्रेरित कविता में बहुत अन्तर होता है; रूप में ही नहीं, प्रभाव में भी आकाश-पाताल का अन्तर होता है। एक कविता कुछ समय के लिए मनोरंजन का कार्य करती है और दूसरी मानव-हृदय को छूकर उसे कवि-हृदय के हर्ष, शोक, वेदना आदि के भाव से ओतप्रोत कर देती है।

दो कवि बगीचे के वृक्षों का वर्णन करते हैं। वर्णन में एक केवल बाह्यानुभूति से ही काव्य-रचना करता है। वह कहता है—

आओ चलो देखो उधर यह बाटिका कैसी बनी,
जुही चमेली मालती बेला सुगंधों से सनी।
देखो उधर हैं भूमते, फल से लदे तरुवर घने,
इन कोकिलों का कूकना, पड़ता सुनायी सामने।

दूसरा कवि इन फूल से लदे हुए वृक्षों को एक निर्भर के तट पर देखता है, उनके सौंदर्य पर मुग्ध होता है। कवि-हृदय सौंदर्य का अनुभव करता है और उसके हृदय में भाव-भूमि का निर्माण होता है। आन्तरिक अनुभूति उसे काव्य में व्यक्त करने को विवश करती है। वह कहता है—

कितने प्यारे तरु फूले कलियों का मुकुट लगाये,
पर तेरी गोदी में हैं वे अपना शीस झुकाये।
मानों वे गले लिपट के कहते—उपकार अमित है,
सँवले तुम्हारी करुणा, वस तुमको ही अर्पित है।

दोनों रचनाओं की तुलना कीजिए और उनके सौंदर्य और कल्पना पर दृष्टिपात काजिए। एक में केवल वर्णन है, और दूसरी में भाव तथा कल्पना की व्यंजना। आन्तरिक अनुभूति से प्रेरित कवि पुष्प-भारावनत वृक्षों में रहस्य देखता है और उस रहस्य को पाठकों के समक्ष व्यक्त करता है; उधर बाह्यानुभूति के आधार पर काव्यरचना करनेवाला कवि केवल वर्णन करके चुप हो जाता है। इस प्रकार की वर्णनात्मक कविताओं का मूल्य वर्णनात्मक निबंधों से किसी भी प्रकार अधिक नहीं हो सकता।

मेरे दिये हुए उदाहरणों के रचयिताओं में दूसरी रचना के रचयिता छायावादी कवि हैं—और पहले प्रकार के कवि कौन से वादी हैं, यह उनकी जैसी रचना करनेवाले कवि और ऐसी रचनाओं को पसंद करनेवाले पाठक जानें। इससे स्पष्ट है कि 'छायावाद' कविता—काव्य के रहस्य को अपने पाठकों के सामने व्यक्त करता है और उसके स्वरूप और सौंदर्य का वास्तविक अनुभव कराता है। अतः छायावाद को रहस्यवाद (मिस्टिसिज़्म) कहा जा सकता है।

काव्य के तीन प्रधान अंग हैं—(१) भाव (२) कल्पना और (३) भाषा। इन तीनों अंगों में 'भाव' ही कविता—काव्य का 'प्राण' कहना चाहिए। यदि काव्य में कल्पना की उड़ान खूब लंबी है और भाषा शब्दों का गठन भी बड़ा सुंदर हुआ है, तो भी वह भाव के बिना निर्जीव है। कल्पना को व्यक्त करना 'भाव' ही कार्य है, और बिना भाव के भाषा का सुंदर गठन व्यर्थ है। इस प्रकार 'भाव' को प्रधान तथा अन्य दो अंगों—कल्पना और भाषा—को हम काव्य के सहायक अंग कह सकते हैं। काव्यरचना में कवि को इन्हीं तीन अंगों का आश्रय लेना पड़ता है। जब कवि का हृदय विश्व में दिखायी देनेवाली वस्तुओं से तृप्त नहीं होता तब वह गोचर विश्व के सुख-सौंदर्य से भी अधि उत्कृष्ट सुख और सौंदर्य की कल्पना करता है; पर कल्पना वहीं तक उचित है, जहाँ तक वह सत्य समीप है। यदि कल्पना केवल कल्पना ही है—उसमें सत्य का सर्वथा अभाव है, तो ऐसी कल्पना 'छद्म' सिवा और कुछ नहीं हो सकती। इसी असम कल्पना के प्रति व्यंग्य करके पं० रामचंद्र शुक्ल अपनी 'काव्य में रहस्यवाद'-नामक पुस्तक में लिखा है "जब किसी वाद के सहारे वेदना की तरी पर सवा होकर अंधड़ और अंधकार के बीच संसीम की यात्रा असीम की ओर होगी, सामने अलौकिक ज्योति फूटी दिखायी देगी, लोक-लोकांतर और कल्प-कल्पान्तर के समाहत अरुणोदय में असीम-ससीम के मिलन पर विश्व-हृदय की तंत्री के सब तार झंकारोत्सव करने लगेंगे, आप-ही-आपको खोजने का स्वप्न दृष्टो पर अट्टहास होने लगेगा—तब सहृदयता और भावुकता तो कोई और ठिकाना ढूँढ़ेगी।" यद्यपि हम गुप्तरी का

स्तक के सभी विचारों से सहमत नहीं है, तथापि इच्छा है कि आधुनिक छायावादी कवि ऐसी कल्पना से बचकर अपने काव्य को हास्यास्पद न मानें। सारांश यह कि काव्य का अंग होते ही कल्पना के उपयोग में कवि को सतर्कता से काम लेना है।

रचना की उड़ान की सीमा को समझने के लिए एर गेली की निम्नांकित (The question)

देखिए—

I made a nosegay.....

these imprisoned children of the hours,
in my hand,—and then elate and gay,
I staid to the spot where I had come,
I might there present it—O ! to whom ?
कविता में कितनी स्वाभाविकता है, कल्पना कितनी और मर्यादित है। इसकी तुलना आप कल्पना ज्ञान में मनमाना उड़नेवाले किसी मतवाले कवि रचना से कर लीजिए। आपको 'अनंत पथ' के कुछ कवियों की रचना मिल जायगी। यहाँ मैं व्यक्ति-व्यक्ति देना उचित नहीं समझता।

दि पाठक निष्पक्ष होकर प्राचीन और अर्वाचीन कवियों का अध्ययन करें, तो वे देखेंगे कि छायावादी कवि जितने अंश में काव्य के गुणों से विभूषित हैं उनकी कल्पना जितनी 'सत्य' के समीप है, उतनी ही नहीं। मैं उन लोगों की रचना के संबंध में कहता, जो 'छायावाद' के 'आदर्श' को 'वेदना' के लिए छायावादी कवि बने फिरते हैं। यह तो मैं कवियों की रचनाओं के संबंध में कह रहा हूँ, जो अपनी आन्तरिक अनुभूति—काव्यानुभूति से ही काव्य व्यक्त करते हैं।

और प्रारंभ की कविताओं में भी हमें छायावादी वास्तविकता की देखने को मिलती है। उदाहरण निम्नांकित रचनाएँ देखिए—

कुली में, आह में, फरयाद में, शवन में, नालों में,
कुली में दर्द-दिल ताकत अगर हो सुननेवालों में।

शरीर शरीर-नाज़ से जब तक बज्जू न हो,
शरीर-नाज़ पड़ने के मसजिद में तू न हो।

न पूछो कौन है, क्यों नालिशो फरयाद करते हैं,
बुतों के हम सताये हैं, खुदा को याद करते हैं।

X X X

शमा में क्या हिम्मत जो एक परवाने में है,
जो मज़ा जलने में नहीं, वह जल के मिट जाने में है।

स्पष्ट है कि भाव, कल्पना और भाषा द्वारा इनकी पूर्ति होने पर ही वास्तविक कविता हो सकती है। वैसे तो अनूठे ढंग से किसी वस्तु का वर्णन भी काव्य समझा जाता है, पर उसमें भी भाव की प्रधानता होना अत्यावश्यक है। रस और अलंकार भी कविता के अंग हैं, पर उन्हें अंग न कहकर उपकरण कहना अधिक उपयुक्त होगा। कविता का मुख्य संबंध तो हृदय से होता है, न कि बाह्य उपकरणों से। हमें कविता के पूर्णांग जिस प्रकार छायावादी कविता में दृष्टिगोचर होते हैं, उस प्रकार अन्य कविताओं में नहीं दृष्टिगोचर होते।

जैसे ही धीरे-धीरे कविता के पूर्णांग का ज्ञान होता गया, वैसे ही वैसे काव्य-रचना में भी परिवर्तन होता गया और प्राचीनता की जगह 'नवीनता' को स्थान मिला। काव्य-जगत् में एक क्रांति-सी मच गयी। मुझे यह कहने में कुछ भी संकोच नहीं होता कि इस क्रांति की तरल तरंगें सबके पूर्व युवकों के हृदय में तरंगित हुईं। उसकी मीठी पीड़ा का अनुभव प्रत्येक युवक कवि-हृदय ने किया और जिसे सर्वसाधारण वेदना, ताप और दुर्भाग्य आदि दुःखद भावना-युक्त नामों से संबोधित करते हैं, उनमें भी उन्होंने जीवन का—सुख का—शांति का अनुभव किया। उन्होंने कामना की—

अमर वेदना ही हो मेरे

सकल सुखों का मीठा सार।

उनकी इस 'वेदना' की तरंगाई से—उन्माद और उसासों से दिल में दर्द पैदा हुआ और इन समस्त प्रभावों की प्रबल प्रेरणा से तूलिका ने एक काव्यमय चित्र चित्रित किया जो 'छायावाद' के नाम से प्रचलित है।

मैं पहले कह ही चुका हूँ कि 'छायावाद' की परिभाषा में बहुत मतभेद है और यह मतभेद भी उनके बीच में है, जो छायावाद के अनुयायी हैं। इसके विरोधी तो 'परिभाषा' करने में भी नाक-भौं सिकोड़ेंगे।

हिंदी-साहित्य के एक छायावादी लेखक की दृष्टि में

छायावाद का अर्थ “ससीम में असीम की अनुभूति—परिमित में अपरिमित का अनुभव करना है।” पर इसका अनुभव करना प्रत्येक हृदय के लिए संभव नहीं है; क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति के हृदय के विकास में सादृश्य होना असंभव है। और फिर, कवि कोई प्राणिविशेष नहीं है और न कोई किसी मठ का महंत ही है, जो अपने मठ में बैठे-बैठे अपने शिष्यों को ‘कवित्व’ प्रदान किया करे। कवि तो वही होता है, जिसके हृदय में कवित्व का बीज रहता है। फिर इस असादृश्य की स्थिति में—‘ससीम में असीम की अनुभूति’ या ‘परिमित में अपरिमित का अनुभव’ प्रत्येक व्यक्ति को कैसे संभव हो सकता है ?

श्रीनंददुलारेजी वाजपेयी ने एक बार अपने “आधुनिक हिंदी-कविता में छायावाद” शीर्षक लेख में छायावाद की पारभाषा लिखते हुए बतलाया था कि “छायावाद की कविता कोई एक वस्तु नहीं है; उसमें थोड़ी-सी भावात्मकता, थोड़ी-सी सांकेतिकता, थोड़ी-सी दुरूहता, थोड़ी-सी कोमल कांत पदावली, थोड़ा-सा अतीतानुराग, थोड़ा-सा प्रकृति-प्रेम, थोड़ी-सी वेदना और थोड़ी-सी उच्छ्वलता—इस प्रकार थोड़ी-थोड़ी अनेक वस्तुएँ सम्मिलित हैं।” इससे मालूम होता है कि वाजपेयीजी इस अनेकरूपकता के मिश्रचर को ही छायावाद मानते हैं।

कुछ आध्यात्मिक छायावादी लेखकों का मत है कि “जीवन के कुछ क्षण ऐसे होते हैं, जिनमें मनुष्य की आत्मा अपने अस्तित्व का विस्मरण कर विश्वात्मा में लीन हो जाती है; उन ‘कुछ क्षणों’ में उसकी जैसी भावनाएँ होती हैं, उन्हीं के काव्यमय स्वरूप को ‘छायावाद’ कहते हैं।” यह कथन वाजपेयीजी के ‘मिश्रचर’ से कहीं अधिक ‘सत्य’ के समीप जान पड़ता है। पर कविता की उद्गमस्थान तो आंतरिक अनुभूति ही है और इस आंतरिक अनुभूति की न्यूनाधिकता पर ही कवि के कवित्व की न्यूनाधिकता अवलंबित है। अतएव मेरी तुच्छ सम्मति में “इस आंतरिक अनुभूति की वेदना और मादकता के काव्यमय चित्रण” को ही ‘छायावाद’ कहना अधिक युक्तियुक्त होगा।

अब मैं इसकी अधिक विवेचना करना उचित नहीं समझता। पिछले दिनों ‘छायावाद’ की झूठ चर्चा हो चुकी है और उसके ‘समर्थन’ तथा ‘विरोध’ में अनेक बार

अनेक टिप्पणियाँ लिखी जा चुकी हैं। इतना ही नहीं, हमारे प्राचीनतावादी हिंदीकवि और कवीश्वर तक इस नवक्रान्ति प्रसूत छायावाद से सशंकित और सचेष्ट रहे। अतः उसकी ‘सर्वमान्यता’ पर कुछ भी कहने की आवश्यकता नहीं समझता और न उसकी ज़रूरत ही है; क्योंकि जिनके जीवन का निर्माण जिस वातावरण में हुआ, उनका नुकूल उनकी अभिरुचि और विचार-शृंखला का ही स्वाभाविक ही है। और फिर, अस्ताचल के निकट तेजःशील सूर्य में प्रातःकालीन सौंदर्य अथवा मध्य काल की प्रखरता देखने की इच्छा करना तो एक प्रकार का अविवेक ही है।

प्राचीन और अर्वाचीन छायावादी कवियों रचनाओं का अंतर बतलाने के लिए मैं कुछ रचना पाठकों के सम्मुख रखता हूँ और उनकी उत्कृष्टता-निष्ठा का निर्णय भी सहृदय पाठकों पर ही छोड़ता हूँ।

(अर्वाचीन)

इस करुणा-कलित हृदय में,
क्यों विकल रागिनी बजती ?
क्यों हाहाकार स्वरों में,
वेदना असीम गरजती ?

—‘प्रसाद’

तप रे मधुर-मधुर मन.....

विश्व-वेदना में तप प्रतिपल।

—पंत

‘साक्षी-पैमाने’ की दुनिया, मुझसे कितनी दूर—
दिखलाने को आओगी तुम, थी आशा भरपूर।
इसीलिए आँखों में आँसू, दिल में दर्द भरा था।
उस पथ के ये संवल लेकर कब से आह खड़ा था।

X

X

X

पर न चाप सुन पड़ी—प्रतीक्षा अब खलती जाती
जो होती क्या दवा मर्ज की वही मर्ज बनती है ?

—वीराराम

तुम क्या जानो इस कंपन में कितनी मादकता है;
कितना है उन्माद, अरे कितनी घातक कविता है !

—अंचल

पद-रज बनने को उत्सुक है, यह विशाल सात्राज्य !
तुम हो—मैं हूँ—रूपराशि है—यह मदिरा है पास !

—रामकुमार वर्मा

(प्राचीन)

तेरे ये विलास लौटि ताहि में समान्यो

कछू जान्यो न परत पहिचान्यो न ज न ज

देखो नहीं जात तुही देखियतु जहाँ तहाँ,

दूसरो न देख्यो अनदेख्यो 'देव' अब मैं ।

—देव

मेलात गुलाल गुलाब सों गेरि गरे गजरा अलबेलो ;

ने बानि सों 'पदमाकर' आये जो खेलन फाग तो खेलो ।

या ब्रवि देखे के लये मो विनती कै न भोरिन भेलो ;

सं रीं अखियान में हे बलवीर अबीर न मेजो ।

—पद्माकर

प्यो प्यारी पिय की बलि भौतर आपने सीस सँवारी ;

आँख में उठिकै तई आई गये 'मतिराम' बिहारी ।

गाल लागि लिया पिय सौहनि सों बहुरो न उतारी ।

प्य लजाय रही मुसुकाइ लला उर लाइ पियारी ॥

—मतिराम

जान का दृष्टि से इतने ही उदाहरण पर्याप्त होंगे ।

यद्वार के अंतर का प्रधान कारण केवल यही है

आलोचनावादियों में ऐसे सुकवि अल्पसंख्यक ही

हिनकी कविता के तार उनके अनुभूति-पूर्ण हृदय

द्वारा संकृत हुए हैं । अधिकांश कविताएँ जीवन

आवश्यक अंगों की पूर्ति करने के उद्देश्य से लिखी

गयीं । यही कारण है कि उनकी रचनाओं में बाह्य

आपों की ही प्रबलता दिखायी देती है । यदि उन्होंने

आकाश उल्लेख किया है तो वे कहीं-कहीं कठोरता

का दह हो गये हैं । यदि सौंदर्य पर क्लम उठाया

तो सात्विकता से कोसों दूर पहुँच गये हैं । यदि

आस में सनकर अश्रु बहाये हैं तो वे वहाँ मजदूरी-सी

जान पड़ते हैं और सबसे बड़ा दोष उनकी,

रचनाओं में यह है कि उन्होंने आसक्ति और भोग-बिलास-

वस्तुओं को प्रेम-जैसी पवित्र वस्तु समझने

का भ्रम कर लिया है । उदाहरण के लिए सुखदेवजी की

रचना पर दृष्टिपात कीजिए—

मेरी ही बिहारी, कठोरताई कच्छप की,

हिये धाव करिये को कोल ते उदार है ;

पार बिदारिये को बली नरसिंहजू सों,

बन सों छली बलदाऊ अनुहार है ।

इसके प्रतीत, बलवीर बलदेव ही सों,

बन सों दयाल 'सुखदेव' या विचार है ;

जिसे पुत्र कान-कला में कलंभी चाल,

आती के ... आज दसों अवतार है ।

इसी प्रकार के नहीं, पर इससे भी अधिक बीभत्स उदाहरण दर्जनों दिये जा सकते हैं । पर मैं उनका अधिक उल्लेख न करना ही अधिक उचित समझता हूँ ।

वर्तमान छायावादी कवि सौंदर्य के उपासक अवश्य हैं, पर उस सौंदर्य-प्रियता में पवित्रता है और वह सौंदर्य-उपासना घृणा के योग्य नहीं, किंतु आदर के योग्य है । अधिकांश सौंदर्य-पूर्ण कविताएँ प्रकृति-सौंदर्य और विश्वात्मा की ओर संकेत करनेवाली हैं । यदि चरित्र-हीन रसिकों को उनमें भी 'बिलास की गंदगी' दिखायी दे, तो इसमें कवियों का कोई दोष नहीं है । जब वे वेदना पर क्लम उठाते हैं, तब उनका हृदय पीड़ा से विह्वल हो तड़पने लगता है और अपने पाठकों को भी पीड़ा के शूलभरे अंचल में ली-ली आँसू रुलाता है । उदाहरणार्थ—विद्योग का उवाला में जलनेवाले छायावादी कवि के उद्गार देखिए—

प्रतिध्वनि, क्यों रोती है तू उस जले हृदय को रोने दे ;
आँसू को धारा से उसको सारा विश्व भिगोने दे ।
कुहू निशा के कम्पित स्वर में नीरवता का कण कलाप ;
उमड़ रहे हैं देव भाव फिर रुक न सकेगा कभी प्रलाप ।
ध्वनि उठती है—“विचलित मत हो !”, किंतु न हूँगा मैं अब शांत ;
तेरा अंक शून्य है, उसमें रोने आता हूँ एकान्त ।

वेदना का कैसा अपूर्व चित्रण है ! कवि-हृदय की पीड़ा पर दृष्टिपात कीजिए, कितनी कठुना है ।

यहाँ न तो आश्रयदाता का हृदय ही कवि का हृदय है और न आश्रयदाता की मनोभिलाषा ही कवि-हृदय का उद्गार है । अब तो स्वतंत्रता का युग है । सबको अपने ही पैरों खड़े रहना स्वीकार है । युवक-हृदय आगे बढ़ने और काव्य-जगत् में क्रांति का संदेश फैलाने के लिए उत्सुक है । बाल-हृदय भी उन्हीं के पथ पर चलना सीख रहे हैं और हम उनकी तुल्यदियों में भी कवित्व और छायावाद के कोमल नवजात अंकुर देखते हैं ।

‘छायावाद’ पर सैकड़ों बार कुठाराघात किया गया और यदा-कदा अब भी किया जाता है, पर हुआ बड़ी जो इस बीसवीं शताब्दी के वायुमंडल ने कराया और होगा वही जो यह क्रांति से उत्पन्न वातावरण करायगा । आज हम गर्व के साथ ‘प्रसाद’, सुमित्रानन्दन पंत, भारतीय छात्मा, वीरात्मा, अंचल, नवीन, द्विज, रामकुमार वर्मा, महादेवी वर्मा, सुन-

चौहान आदि की गणना भारत के उच्च छायावादी कवियों में कर सकते हैं।

अब राष्ट्रीय प्रगति में छायावाद का क्या स्थान है, यह बतलाना बहुत ही सरल हो गया। हम वर्तमान छायावादी कविताओं को दो श्रेणियों में विभक्त करेंगे—प्रथम व्यक्तिगत अनुभूति से लिखी गयी कविताएँ और द्वितीय राष्ट्रीय अनुभूति से लिखी गयी कविताएँ। यद्यपि राष्ट्रीय अनुभूति से लिखी गयी कविताओं का उद्भव भी कवि की काव्यानुभूति—आंतरिक अनुभूति से ही होता है और राष्ट्रीय अनुभूति से उद्भूत कविताओं पर भी व्यक्तिगत अनुभूति की मुहर अवश्य रहती है, तथापि 'राष्ट्रीय प्रगति' में छायावाद' विषय को अधिक स्पष्ट करने के लिए हम 'राष्ट्रीय अनुभूति' की श्रेणी पृथक् ही रखेंगे और यह विचार करेंगे कि वर्तमान राष्ट्रीय प्रगति में छायावाद की रचना कहाँ तक प्रगतिशील होने का दावा करती है।

मैं प्रथम ही बतला चुका हूँ कि कविता 'हृदय' की वस्तु है और राष्ट्रीय प्रगति का स्थायीत्व भी हृदय की प्रेरणा पर ही अवलंबित है। यदि हार्दिक प्रेरणा का अभाव है, तो राष्ट्रीय प्रगति के सभी बाह्य उपकरण व्यर्थ हैं। मैं यह भी बतला चुका हूँ कि राष्ट्रीय अनुभूति भी छायावाद का एक प्रधान अंग है; क्योंकि मैंने काव्यानुभूति—आंतरिक अनुभूति को ही दो विभागों में विभाजित कर उसकी एक श्रेणी का नामकरण 'राष्ट्रीय अनुभूति' किया है। अतः अब 'राष्ट्रीय प्रगति' और 'छायावाद' का सम्बन्ध स्पष्ट ही है। यहाँ एक-दो उदाहरण देकर और भी स्पष्ट किये देता हूँ। निम्नलिखित पंक्तियाँ देखिए—

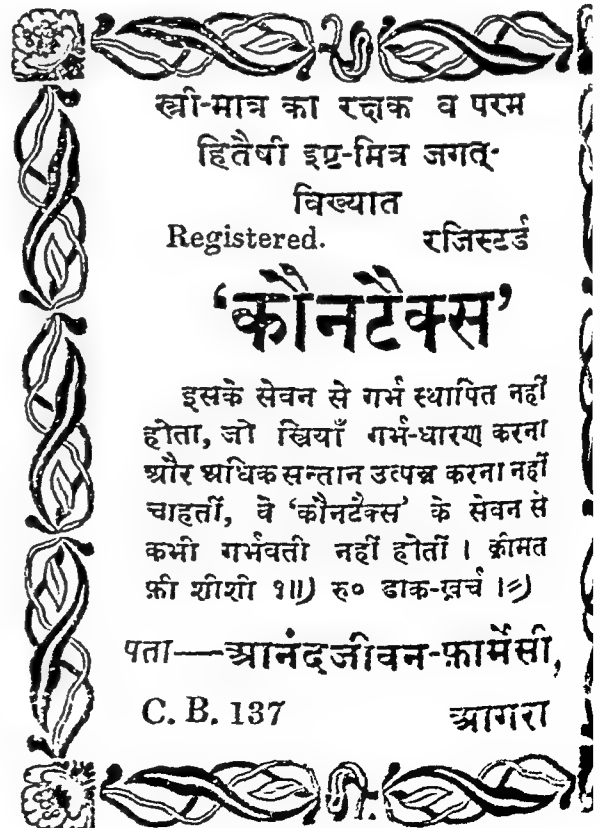
किस प्रकार मिनटें गिनता हूँ, दिन के वरस बनाता हूँ;
खान-पान की, ध्यान-ज्ञान की, धुनी यहाँ रमाता हूँ।
तुझको आया जान वायु में, बाँहों को फैलाता हूँ;
चरण समझते हुए सींकचों पर मैं शीश झुकाता हूँ।
सुष बुध खोने लगे कहो, क्या पूरी नहीं सुनेंगे तान;
झोता हूँ कुर्बान बताओ, किस कीमत में लोने जान ?

एक दूसरे छायावादी कवि की कुछ पंक्तियाँ और देखिए—

आज देख आया हूँ—जीवन के सब रोग समझ आया हूँ;
भू-विलास में महानाश के पोषक-सूत्र परख आया हूँ।
जीवन-गीत मुला दो—कंठ मिला दो—मृत्यु-गीत के स्वर से
रुद्ध गीत की क्रुद्ध तान—निकली है मेरे अंतर-तर

कविता में कितना दर्द है, कितनी कसक है !

इसी प्रकार अन्य लब्धप्रतिष्ठ छायावादी कवि की रचनाओं से और उदाहरण दिये जा सकते हैं। मैं समझता हूँ कि छायावाद का जो विवेचन किया गया और उसका सम्बन्ध 'राष्ट्रीय प्रगति' से कि प्रकार संकेतरूप में बतलाया गया है, उसमें पाठकों छायावाद का राष्ट्रीय प्रगति में स्थान जानने में कंठ नई न होगी।



स्त्री-मात्र का रक्षक व परम
हितैषी इष्ट-मित्र जगत्-
विख्यात
Registered. रजिस्टर्ड
‘कौनटैक्स’
इसके सेवन से गर्भ स्थापित नहीं
होता, जो स्त्रियाँ गर्भ-धारण करना
और अधिक सन्तान उत्पन्न करना नहीं
चाहतीं, वे ‘कौनटैक्स’ के सेवन से
कभी गर्भवती नहीं होतीं। कीमत
फ्री शीशी १॥) २० डाक-वर्च १२)

पता—आनंदजीवन-फार्मसी,
C. B. 137 आगरा

अमेरिका के विगत गौरव का अनुसंधान

[पं० लोचनप्रसाद पांडेय काव्यविनोद]

वर्तमान युग में विज्ञान की बड़ी महिमा है। इस महिमा का एक प्रधान कारण वैज्ञानिक अनु-
त्कारिया का वह दल है, जो प्राणों को तृणवत्
कर अपनी खोज के कार्यों में संलग्न है। अमेरिका
वेगल गौरव के अनुसंधान का श्रेय वैज्ञानिकों के
। निर्भीक, मनस्वी तथा मनीषि-मंडल को है।
। गिर्नों का कोना-कोना छान रहे हैं, भीमकाय मकर-
पूरित महानदों का संतरण कर रहे हैं, बालुकामय
थलों की छोड़ाई कराने में व्यस्त हैं, पुरानी गुफाओं
खोज करने की प्रयत्नशील हैं, बर्फ से ढके हुए वन-
। गों का परिष्कार करने में निरत हैं। कहीं वे प्राणों
बाजी लगाकर भयंकर गुफाओं के भीतर घुसने की
। तीमें हैं, तो कहीं पुरातन भग्न मंदिर और प्रासादों
। गिरते हुए कैंगूरो पर चढ़ने के लिए नसेनी लगा रहे
। यह सब क्यों?—इसीलिए कि एक महाद्वीप का
। धन इतिहास प्रकाश में लाया जा सके।

इतिहास-साहित्य में अमेरिका नवजात बालक-सा
। जा सकता है। उसका प्राचीन इतिहास कुछ होगा,
। रूपना भी नहीं की जाती थी। जिस महाद्वीप का
। रणार कोलंबस अथवा किसी 'विकिंग्स' साहब
। सभी कल ही किया है, भला उसका इतिहास
। क्या?

योरप के लोगों को स्वप्न में भी इसका ज्ञान न था
। अमेरिका-जैसा एक महाद्वीप विद्यमान है। रानी
। वेला से अपने जेवर देकर, अज्ञात सागर-गर्भ में
। रण के लिए, जहाज तैयार कराने के हेतु अनुनय-
। ए बिबे जाने के हज़ारों वर्ष पहले अमेरिका की
। प्रकृति सभ्य शिक्षित मानव-जाति से समलंकृत थी।
। धीरे-धीरे खोज के द्वारा वैज्ञानिक अनुसंधानकर्ता
। बात का पता लगा रहे हैं कि अमेरिका के प्राचीन-
। निवासी कौन थे, क्या थे और कैसे थे। पुरातत्त्व
। र माधन इतिहास-संबंधी जो लेखबद तथा अन्यान्य
। र माधन हुए हैं, उनसे प्राचीनतम अमेरिका के इन
। निवासियों का कथेष्ट परिचय मिलता है। वे लोग असी-

रिया, इजिप्ट (मिश्र), कारथेज तथा ग्रीस (यूनान)
की प्राचीनतम सभ्य जातियों से वैभव और शक्ति में
किंचित न्यून नहीं कहे जा सकते हैं। वे भव्य तथा सुंदर
भवन एवं प्रासादपूर्ण मनोहर नगरों में रहा करते थे।
उनकी सभ्यता और संस्कृति उच्च कोटि की थी। वे कला-
कौशल में अद्वितीय थे। उन पर लक्ष्मी, सरस्वती तथा
शक्ति की अटूट कृपा थी।

प्राचीन अमेरिका में—उस संपन्न और उदार भूखंड
में—मानवों के साथ-साथ नाना प्रकार के विचित्र-विचित्र
पशु, पक्षी एवं सर्प आदि भी स्वच्छंद निवास करते
थे। वृहदाकार वृक्ष एवं नाना वनस्पतिपूर्ण वनकानन
भी वहाँ पल्लवित और पुष्पित होते रहे हैं।

पुरानी दुनिया इस 'नयी दुनिया' से किसी बात
में कम न थी। योरप की गोरी-जाति, एशिया
के लोग तथा उत्तर-आफ्रिका के निवासी भले ही
यह सोचते रहें कि उनके सदृश 'महान् जाति' अवनी-
तल में अन्य नहीं, परंतु यथार्थ में समुद्र के उस पार—
प्राचीन अमेरिका में—उनसे भी बढ़कर महाशक्तिशाली
सभ्य जाति का निवास था। किंतु रोम और कारथेज
के लोगों की भाँति इन प्राचीन अमेरिकावासियों का
भी अस्तित्व लुप्त हो गया। धन्य है काल की क्रूरता को!

अमेरिका के इन प्राचीन निवासियों का जीवन
अत्यंत उत्सवमय रहा होगा। वे क्रीड़ा-कौतुक के प्रेमी
रहे होंगे। उनको श्रम और संयम के दैनिक कार्य करने
पड़ते रहे होंगे; उनके पारिवारिक जीवन में आनंद का
अमृत वरसता रहा होगा। उनके शिशु, संतानवृंद सुख
और शांति की मंदाकिनी वहाते रहे होंगे। इन बातों
के जो भूरि-भूरि प्रमाण हमें मिलते जा रहे हैं, उससे
प्रकट है कि वे सब हमारी ही भाँति सुखदुःख-समन्वित
दया और मनताशील मानव-रत्न थे।

एक अमेरिकन विद्वान् के शब्दों में, हमारे सुवृद्ध
दक्षिण-पश्चिम अंचल के मेस वर्दे (Mesa Verde)-
नामक स्थान में एक प्राचीन जाति निवास करती थी।
वह पहाड़ों की चोटियों पर अपने रहने को घर बनाया

करती थी। ये घर छोटे-मोटे झोपड़े की भाँति न थे, बृहदाकार राजप्रासादों और भव्य भवनों के टकर के थे। ऐसे राजभवनोपम भवन प्राचीन प्रासादों का पता इतिहासप्रेमी खोजी विद्वानों को लगा है। वर्तमान न्यूयार्क तथा शिकागो के जनाकीर्ण विशाल भवनों की भाँति इन गिरि-शृंग-स्थित भवनों में सैकड़ों नहीं—हज़ारों कुटुंब निवास करते रहे हैं।

इन भवनों के अस्थि-कंकाल आज भी देखे जा सकते हैं। एक स्थान पर दीवाल का कुछ अंश गिरा हुआ मिला है। उस पर गृह-स्वामिनी का 'हस्तचिह्न' बना हुआ है। वह अंश अतीव चिकना है, मानों बड़ी खूबी से पलस्तर किया गया हो। क्या पलस्तर के सूखने के पूर्व गृह-स्वामिनी ने उस पर अपना हाथ धीरे से रख दिया था—या कि यह 'हस्तचिह्न' भारतवर्ष के कई प्रांतों में प्रचलित 'हाथा देने' की प्रथा का द्योतक है?

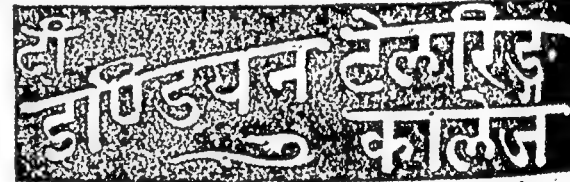
भारतवर्ष में मध्यप्रदेश के सिंदधनपुर, नावागढ़ तथा उपाकोटि और विक्रमखोल की चट्टानों पर इसी प्रकार के हस्तचिह्न ४,००० वर्ष प्राचीन शिलालेखों के साथ पाये गये हैं।

तब क्या अमेरिका के उस अतीव प्राचीन काल के सुसभ्य और शिक्षित अधिवासी जगद्गुरु भारतवर्ष की सभ्यता और संस्कृति के अनुयायी रहे हैं—यह प्रश्न सहज ही उठ खड़ा होता है।

अमेरिका में जहाँ ये 'पहाड़ी बँगले' मिले हैं, उससे थोड़ी ही दूर पर 'होपी इंडियन' (Hopi Indians) लोगों की वस्तियाँ हैं। इन 'होपी इंडियन' लोगों के आगमन के बहुत वर्षों पूर्व गिरिशृंग-वासिनी (Cliff-dwellers) जाति नष्ट हो चुकी थी। यहाँ इतनी ज़्यादा गर्मी पड़ती है कि सूर्य के उत्ताप से यहाँ की मिट्टी तक पत्थर बन गया है। अमेरिका में न होनेवाले पशुओं—जैसे ऊँट, हरिण आदि—के खुरों के निशान भी यहाँ की चट्टानों पर मिले हैं। जख तथा स्थल के कई जंतुओं की ठठरियाँ भी प्राप्त हुई हैं। यहाँ चट्टानों के अंदर ऐसे-ऐसे वृक्षों के पत्तों और उनकी ढालियों के चिह्न मिले हैं जो आश्चर्यचकित करनेवाले हैं। इन वृक्षों के चिह्नों से भारत के वृक्षों की समानता देखकर अनुमान किया जा सकता है कि उस ज़माने में भारतवर्ष और पाताल-लोक (अमेरिका) में परस्पर

संबंध था। अमेरिका में गोरी-जाति के बसने के एशिया और अमेरिका के मध्य में एक स्थल-मार्ग स्थलसेतु (Land Bridge) रहा होगा जिसके द्वारा एशिया के पशुपक्षी, वनस्पति तथा मनुष्य वहाँ जा आया करते रहे होंगे। बेरिंग समुद्र (Bering Sea) के सेंट लॉरेंस (St. Lawrence)-द्वीप को पुरातत्त्वज्ञ-विद्वान् एशिया से अमेरिकापर्यंत विस्तृत स्थल का अंश-विशेष मानते हैं।

वाशिंगटन के कारनेगी इंस्टीट्यूशन के सभापति मेरियम (Dr. John C. Merriam) सा को इस 'लुप्त इतिहास' के आविष्कार का श्रेय प्राप्त। आपने इस दिशा में प्रशंसनीय अनुसंधान किया है।



होशियारपुर (पंजाब). याद रखो धन पुरुष धनी नहीं हुनरमन्द पुरुष धनी है।

१२० लिवास सीखकर अपनी सुटिंग शा खोल लें। इस हुनर की दुनिया में हर जग ज़रूरत है। नियम आज ही मंगाइए।

गवर्नमेंट बिहार-उड़ीसा

ने पहली चार पुस्तकें अपनी पाठशालाओं वतौर कोर्स स्वीकार की हैं।

सचमुच अद्वितीय पुस्तकें हिंदी, उर्दू, पंजाबी-

१२ कमीज़, २५८ प्रश्न कपड़ा लगाने पर १५

चित्र १). ५ कोट १०२ प्रश्न ४८ चित्र १॥

८ पाजामे १॥. फाक पिनीकोर १॥. अंगी

जम्पर, वलाउस पेटीकोट १॥. ८ पतलून १॥

वास्कर १॥. छत्री १६२ प्रश्न १॥. यह ८ पुस्तकें

५) दौलत दजिया इलम कटाई पर लासाल

पुस्तक ५). १०० चित्र कार्ड साईज़ पर १॥

साईज़ ६०x४० इंच १॥. फ़ैशन बुक १॥

दर्ज़ा की पहली १).

(१)

काँटा-सा कलेजे में कसकता रहा तू कभी,

फूल जो अहा तो तू खिला भी मिला फूल-सा।

मूल्यवान होकर जँचा तू मन माणिक-सा,

मूल्यहीन होकर हुआ तू कभी धूल-सा।

धूल-सा रहा हूँ, मुद-मूल-सा बना तू कभी,

धूल-सा बना या अनुकूल—प्रतिकूल-सा।

भारी जो हुआ तो हुआ भारी तू मनो से मन !

हलका हुआ तो हुआ हाय कभी तूल-सा।

(२)

नाना नाच नाचा हो नचाने से न तेरे जो कि,

ऊँच-नीच राव-रंक ऐसा कौन जन है ?

पानी सम तेरे लिए जो न हो बहाया गया,

पाया गया वसुधा में ऐसा कौन धन है ?

तेरे परिपीड़न से त्राण चाहता है प्राण,

आहि-आहि पाहि-पाहि रट रहा तन है।

कैसे हो दमन तेरा गमन पवन-सा है,

कोमल सुमन-सा बड़ा ही कड़ा मन है।

मन



[एक 'राष्ट्रीय आत्मा']

मा
धु
री

हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ सचित्र

मासिक पत्रिका

* * *

विज्ञापन छपाकर अपने व्यवसाय से लाभ उठाइए।

भारतीय संगीत

[श्री० चंद्रसिंह भाला विशारद]

संगीत क्या है ? इसके अनिर्वचनीय रस को कोई विरला ही जानता होगा। अभी तक इसकी परिभाषा में विद्वानों ने जो-जो रायें प्रकट की हैं, वे वास्तव में अधूरी ही रहें। 'सम्यग्गीयते इति संगीतम्'— अर्थात् संगीत वह विद्या है जिसके द्वारा अच्छी तरह गाया जा सके—केवल इतना कह देना पर्याप्त नहीं हो सकता। हाँ, साहित्य के सच्चे गुजारी इसके अनंत स्वरूप में सत्य शिव सुन्दर का प्रत्यक्ष दर्शन करके 'संगीतो वै ब्रह्म' कहकर इसकी उपासना करते हैं। तब तो यह स्पष्ट है कि सृष्टि की समस्त सौन्दर्यमयी वस्तुओं में सरस संगीत की सुमधुर सरल स्वर-ध्वनि की झंकार प्रकृति के कण-कण से आध्यात्मिक ज्ञान द्वारा 'ॐ' का दिव्य संदेश सुना रही है। एक अंगरेज़ समालोचक का कथन है—

“संगीत को आत्मा के लिए भोजन नहीं, वरन् मद्य कहना चाहिए।” कारण, उसकी अनोखी मादकता के शीतल स्पर्श से क्षुब्ध हृदय की कलुषित वेदनाएँ क्षण-भर में विलीन हो जाती हैं, और उसकी मनोहर हृदय-ग्राही सुरम्य सौम्यता में प्राणी तन्मय एवं आनंदविभोर होकर मस्त हो जाता है।

अतः यह कह सकते हैं कि जब प्राणी का मन किसी आन्तरिक जिज्ञासा से परिप्लावित हो उठता है, तब उसके द्वारा अन्तस्तल में हृत्तंत्री के तारों से जिस अविगत नैसर्गिक विकार की प्रतिध्वनि मौन स्वरलहरी में स्पष्ट आलाप भरने लगती है, वही यथार्थ में संगीत है।

वस्तुतः पूर्व-मीमांसकों ने इस तत्त्व को कला का रूप देकर गान, वाद्य और नृत्य इन तीनों क्रियाओं में रक्खा है जिनका आगे अलग-अलग विवेचन किया जायगा। कला—किसी गुण-विशिष्ट क्रिया के विकास का नाम है जिससे सौन्दर्य के लालित्य की अभिव्यक्ति ठीक-ठीक अनुप्राणित हो सकती है। इसीलिए ललित-कला में संगीत प्रधान गिना जाता है। इसकी महत्ता को समझकर ही

महान् विज्ञानवेत्ता पोलिब्रियस, लिटो, अरिस्टाटल थियोफ्रेस्टम आदि ने इसे जीवन के अलौकिक आनंद का मुख्य साधन माना है और खूब प्रशंसा की है।

संगीत के शब्दप्रवाह में चुम्बक के समान तीव्र आकर्षण है। मनुष्य की कौन कहे—अबोध बालक-बालिकाओं, पशु-पक्षियों तक पर इसका गहन प्रभाव पड़ता है। जहाँ पुंगी का नाद छिड़ा कि सर्प, मानों किंकर्तव्य विमूढ़ हो झूमने लगे। बहुधा समरांगण में रण-वाज्य भेरी वीर-गान सुनाने के लिए बजायी जाती है—इसीलिए कि “हृदय को हिला देनेवाला गान उस आत्माओं को, जो अति निराश और हीन हो चुकी हैं प्रोत्साहित करने में सहायता देता है।”

निस्संदेह मृतक हृदयों में संजीवन, निराशा में आशा, दुःख तथा शोक में आनंद और चिंता की प्रज्वलित ज्वाला में शांति एकमात्र संगीत ही सरसा सकता है। इस विश्व में सैकड़ों धर्मों और सहस्रों भाषाओं का प्रचलन है, पर कोई न तो किसी की भाषा और न किसी के धर्म को समझ सकता है। ऐसा होते हुए भी संगीत में यह विशेषता है कि इसकी सुरीली तान सृष्टि के एक कोने से दूसरे कोने तक प्रत्येक को मनोमुग्ध कर सकती है। यदि सत्य पूछा जाय तो मानव-जाति को एक सूत्र में रखने का साधन इससे उत्तम कोई दूसरा हो नहीं सकता। ऐसा कौन-सा कार्य है जिसमें संगीत का सहारा न लेना पड़ता हो ? प्रोफेसर हक्सले का कथन है कि कार्य की अपेक्षा संगीत-तत्त्व-विद्या की विशेषकर इच्छा रखना चाहिए।

छियाँ अक्सर चक्की पीसते और किसान लोग खेत चलाते समय गाते रहते हैं। इससे उन्हें अपना कार्य—चाहे वह कितना भी कठिन क्यों न हो—सुगम मान पड़ता है। कई डाक्टरों तथा वैद्य-हकीमों की राय में संगीत का आनंददायक प्रभाव जनता को घरेलू बीमारियों से सुरक्षित रख उनके मस्तिष्क की स्नायुओं में

ऐसा कई इतिहासकार स्वीकार करते हैं। यद्यपि मनु आपस्तम्ब आदि कतिपय धर्मशास्त्र-वेत्ताओं ने संगीत में नृत्य को एक असम्भ्यता का लक्षण बताकर उसके प्रति घृणा दिखलायी और कट्टर आलोचना की, तथापि जनता की धार्मिक प्रवृत्तियों में सर्वोपरि होने के कारण उसकी उन्नति में कुछ भी बाधा न पड़ सकी और धीरे-धीरे राजा से लेकर रंक तक इसके रसिक होने लगे।

कोई-कोई विद्वान् साहित्य से संगीत की उत्पत्ति होना मानते हैं। उनका यह भ्रम है; क्योंकि साहित्य के आदि-ग्रन्थ वेद माने जाते हैं और उन्हीं में संगीत की उत्कृष्टता झलकती है। फिर क्योंकर ऐसी कल्पना की जाय? वास्तव में दोनों के उद्गम की समस्या ज़रा रहस्यमयी है। पर हाँ, यह तो निर्विवाद कहा जा सकता है कि इन दोनों का संबंध घनिष्ठ है; आत्मा एक है और अमर है। सूत्रकाल में पंडित पिंगलंग महोदय ने पिंगलसूत्र लिखकर सरस संगीत की मस्त सुगंध में कविता को जन्म दिया। कविता साहित्य का प्रधान अंग है। इससे सिद्ध होता है कि संगीत से साहित्य की उत्पत्ति हुई होगी। वस्तुतः कविता में संगीत की मधुर स्वरध्वनि से विशेष रोचकता, रसास्वादन में विचित्र अनुभव तथा मनोरंजन हो सकता है, जैसा लार्ड टेनिसन अपने 'Poet's song' (कवि का गीत) में चित्रण करते हैं।

लार्ड बायरन का कथन है—'जब मनुष्य के भाव और इच्छाएँ अंतिम सामा पर पहुँच जाती हैं तब वे कविता का रूप धारण कर लेती हैं। वास्तव में कविता राग के सिवा और कुछ नहीं है।' इस उक्ति के अनुसार प्रथम गान की उत्पत्ति हुई; फिर कविता की। सारांश यह कि संगीत से साहित्य की उत्पत्ति मान लेना कुछ अनुचित नहीं कहा जा सकता; परन्तु अभी इस पर विद्वानों की भिन्न-भिन्न रायें हैं। कुछ हो, वेदकाल में भारत में सर्वत्र गान वाद्य और नृत्य का अच्छा प्रचार था। उस समय नारद, वृहस्पति (इन्द्र के गुरु), भारवि, माघ, मयूर, कवि शुक्राचार्य, गन्धर्व चित्ररथ, रंभा, मेनका अक्सरा आदि प्रसिद्ध गायनाचार्य विद्यमान थे। अतः कह सकते हैं कि तब संगीत-कला अपनी पूर्णता और उत्कृष्ट वैभव में सुरचित थी।

अब माध्यमिक काल को दो भागों में विभाजित कर पड़ता है—प्रथम बौद्धकाल और दूसरा मुस्लिम काल। बौद्धकाल में महात्मा गौतम ने बुद्धमत का प्रचार कर अपने अहिंसात्मक सिद्धान्तों की गायनरूप में रचना की, जिससे कोई भी मनुष्य चाहे जब उनका अध्ययन कर सके। इस प्रकार गान, वाद्य और नृत्य जीवन के दैनिक कार्यों में हो गये थे। उसी समय तत्संबंधी ग्रन्थों की रचना भी हुई—जैसे अमरकोष में अमरसिंह ने सप्त स्वरों का अलग-अलग विवेचन किया। महाकवि कालिदास ने 'शाकुंतल' लिखकर नाटकों में संगीत की प्रधानता दिखलायी; हर्ष ने रत्नावली-नाटक लिखी। इसके अतिरिक्त सम्राट् अशोक, कनिष्क, विक्रमादित्य, वीणारसिक समुद्रगुप्त, चंद्रगुप्त आदि संगीत का अच्छा प्रचार किया। एक इतिहासकार का राय है कि उस समय भारत में ऐसा कोई पर्व उत्सव नहीं था जिसमें गाना न गाया जाता हो।

तदनन्तर मुस्लिम-काल में कई मुसलमान बादशाहों द्वारा इसकी अच्छी उन्नति हुई। नासिरुद्दीन, अलतुद्दीन, गयासुद्दीन बलबन, मोहम्मद तुगलक आदि संगीत के विशेष प्रेमी हो गये हैं। मुगल बादशाह जहाँगीर, शाहजहाँ, अकबर ने तो इसे राजदरबार तक में उच्च स्थान दिया था। उनके इस अगाध प्रेम सम्मानदृष्टि के कारण कई अच्छे-अच्छे गायकों का जन्म हुआ।

बाबा हरिदास के शिष्य तानसेन का नाम भी संगीत-प्रियता के कारण सर्वोत्कृष्ट गिना जा रहा। आज भी उनके प्रति पूर्ववत् ही श्रद्धा बनी है। इस क्रम ग्वालियर में अब तक विद्यमान है, जहाँ हर स्मृति में प्रतिवर्ष एक बृहद् मेला भरता है। वैजू भी एक नामांकित गायक हो गये हैं। उनकी सल गान तथा साधना का यह प्रमाण है कि कहते हैं—

नाद-उदाधि अथाह अगम अपार अति गंभीर रे।
चढ़त पथिक अनेक गुनि जन तीन ग्राम जहाज रे।
कहत वैजू ताल केवट सुर सुरत खिलवार रे।
इनके सिवा कबीर, जयदेव उपनाम कोकिल
राजशेखर कवि, भक्त मीरा, हितहरिवंश, रहीम, नार
रामदास, तुकाराम, गुरु नानक आदि श्रेष्ठ गायक

इसी समय में राग-तरंगिणी, राग-विबोध, संगीत-पारि-
कृत, संगीत-दर्पण, नर्तन-निर्णय, रागमंजरी, क्षुद्रक-
चंद्रिका, अनुपान-विलास, संगीत-रत्नाकर, संगीत-सार,
रामानुज आदि तद्विषयक साहित्यिक ग्रंथों का प्रका-
शन हुआ। कहने का तात्पर्य यह कि अकबर के राजत्व-
काल में संगीत अपनी सीमा पर लगभग पहुँच चुका
था। परंतु औरंगजेब अपने धर्मप्रचार के कारण इसकी
वृद्धि में बाधक हो गया। अतः फिर इस कला का
विकास होने लगा। फिर भी अजमेर के हज़रत मुईनुद्दीन
और उनके अनुगामियों ने संगीत की अपनाना। आज
भी इस बात की साक्षी 'सम्मा-खाना' दे रहा है जहाँ
आमोता लोग धार्मिक गान सुनने को एकत्र होते हैं।
औरंगजेब की कुप्रवृत्ति ने लगातार डेढ़ सौ वर्ष तक
संगीत की उन्नति को बिलकुल स्थगित कर रखा। अब
आधुनिक काल के होनहार प्रवर्तक प्रोफ़ेसर विष्णुदिगंबर,
प्रोफ़ेसर भारतखंडे और विश्वकवि रवींद्रनाथ ठाकुर ने
इस प्राच्य कला के उत्थान में हाथ बँटाया है, और
अपने कार्य में सफल हुए हैं। इस त्रिमूर्ति ने अधिक-
तरजीब इसी की सेवा में समर्पित किया है। इस कार्य
में श्रीमती अतियाबेगम ने भी अच्छा सहयोग दिया है,
जिनकी अगणित राग-रागनियाँ साहित्य के सरस रस में
होई अनंत काल तक विश्व को दिव्य संदेश सुनाती
रहेगी। यथार्थ में यही महानुभाव संगीत-सौंदर्य के एक
मात्र सच्चे पुजारी कहे जा सकते हैं। इनके प्रयत्न से
भारतीय संगीत-परिपद् तथा संगीत-पाठशालाएँ स्थान-
स्थान पर स्थापित हो चुकीं, और कई नये गायक एवं
संगीत-रसिक धियमान हैं—जैसे संगीताचार्य नारायण-
दास, संगीत-विशारद प्रोफ़ेसर नारायण व्यास तथा
प्रसन्न व्यास, गायनाचार्य मास्टर कृष्णशास्त्री, प्रोफ़ेसर
रायनाथ सवाई गंधर्व, मास्टर मोहन, केशवलाल तपा-
स आदि। प्रयाग में सन् १९२१ ई० में एक संगीत-पाठ-
शाला की स्थापना भी हुई है, और समय-समय पर
विश्वविद्यालयों में संगीत-संबंधी गहन विचार भी प्रका-
शित होते रहते थे। प्रोफ़ेसर श्री० कृष्णनारायण स्वामी ने
अली नुर बामुरी द्वारा एक बार महात्माजी को
संगीत-विद्यालय में मुग्ध कर दिया था। श्रीगणपतराव-
कोरसे की बंबई की संगीत-विज्ञान-पाठशाला के
विषयक यह सुने हैं, और मास्टर मनहर वर्मा जो

बाल्यावस्था से ही वाद्यों के बजाने और गाने में प्रवीण
हैं—अपने कौशल के लिए विख्यात हैं। इधर हाल में
संगीत-प्रवेशिका, संगीत-सार, संगीत-सौरभ, संगीत-
कल्पद्रुम, ध्रुपद-स्वर-लिपि, संगीत-शिक्षा, संगीत-समुच्चय,
संगीत-रत्नभंडार आदि कई सुंदर पुस्तकों का प्रकाशन
हो चुका है, जिनसे तत्संबंधी शिक्षा अति सुगमता से
प्राप्त की जा सकती है।

प्रसंगवश संगीत के तीनों स्वरूप—गान, वाद्य और
नृत्य के विषय में कुछ बता देना आवश्यक जान
पड़ता है। कहते हैं, मनुष्य ने गाना कोयल से, नर्तन
मोर से और वाद्य मेघों के भयानक गर्जन से सीखा है।
यथार्थ में कवियों की हृदयोष्णा जिस आन्तरिक मर्म-
स्पर्शी विकार को अपने नारों में मिलाकर गायकों के
कंठ द्वारा सरस स्वर में बजने लगती है, वही आहों की
ध्वनि गान का स्वरूप धारण कर लेती है। एक अंगरेज़
कविका कहना है कि हमारे मधुर से मधुर गाने वही हैं
जो अतिशोकप्रद विचारों को प्रकट करें। कहीं तो हाय-हाय
की आहें जल रही हैं, और कहीं प्राणों के लाले पड़ रहे
हैं, ऐसे कुअवसर में गायक लगा अलापने मलारराग !
भला कौन उसके प्रति उदासीन न होगा। अरे, उन
पीड़ित प्राणियों के प्रति सहानुभूति के मंत्र से सान्त्वना
देना तो दूर रहा, वह तो जले पर नमक छिड़कने
लगा। धन्य है ! विदुर-नीति के अनुसार गायक तो
ऐसा होना चाहिए—

जाने राग विभेद श्रु, सुर तालादिक ज्ञान ;

सच मन मोहित विधि धरे, गायक सोई सुजान ।

हाँ, अलवत्ता पंजाबी-गान ज़रूमेदिल तथा हिंदीगान
वंदेमातरम् इस उक्ति का अनुकरण अवश्य करते हैं।
बहुधा प्रत्येक राष्ट्र में ग्रामगीतों का प्रचार है। यदि
सत्य पूछा जाय तो उनमें वास्तविक रहस्य का शुद्ध
स्पष्टीकरण क्लृप्तता है। उन भोलेभाले ग्रामीणों के
मुखारविंद से जिन पवित्र विचारों की धारा बहती है,
उसके रसास्वादन का नज़ा कुछ निराशा दी, त्रिपयगा
के निर्मल जल के समान, प्रतीत होने लगता है।
साहित्य-संसार में ऐसे गानों की अपनी विशेष कमी है।
फ्रांस में जुबेनर्येसों ने ग्रामगीतों का एक संग्रह तत्प-
र्यन प्रकाशित कराया था। इधर ९० रामनरेश
त्रिपाठीजी ने भारतीय ग्रामगीतों की अपने अद्यतनीय

परिचय द्वारा कविता-कौमुदी के पाँचवें भाग में संगृहीत किया है, जिससे एक भारी अभाव की पूर्ति हो गयी है।

नृत्य-संगीत के कविता-नटी के साथ साहित्य-मंच पर पदार्पण करने से नाटकों का प्रादुर्भाव हुआ। नाटक, 'नट्' धातु से बना है और 'नट्' शब्द नृत्य के अर्थ में प्रयुक्त होता है। स्वर-शब्दों द्वारा अंग-संचालन का नाम नृत्य है। संभवतः गान और नृत्य के सम्पर्क से ही नाटकों की उत्पत्ति हुई होगी। इस नाट्यकला का सर्व-साधारण पर इतना गहन प्रभाव पड़ा कि बड़े-बड़े राजा तक अपना गौरव एवं प्रतिष्ठा को भूलकर इसके एकांत रसिक बन गये। लखनऊ के नवाब वाजिदअली शाह तो नृत्य के एक अवतार माने जाते हैं। इसके पूर्व वेद-काल में भी, गंधर्व-वेद से गंधर्वों और अप्सराओं के नृत्यकला में प्रवीण होने का पता चलता है। कृष्ण-गोपियों की रासलीला जगद्विख्यात है। गर्वानृत्य उसी प्राचीनता का एक चिह्न है। योरप-अमेरिका आदि पाश्चात्य देशों में नृत्य को व्यायाम का उत्तम साधन समझते हैं। वहाँ नृत्य की कई पाठशालाएँ हैं, जिनमें जनता अपने बच्चों को प्रविष्ट कराने के लिए बाध्य की जाती है। अब भारत में भी इसका विशेष प्रचार होने लगा है। पर दुःख है, कई भारतीय इससे घृणा करते तथा इसे असभ्यता का लक्षण मानते हैं।

भारत के प्राचीन वाद्य सितार, बाँसुरी, मृदंग, ढोल, नगाड़ा, वीणा, तंजूर, सारंगी आदि कहे जाते हैं। इनकी आवश्यकता ताल और लय के कारण हुई होगी। पूर्वकाल में इनका प्रचार सर्वसाधारण से लेकर राज-दरबार तक था और उन्हें बड़े सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। परंतु आजकल तो वैज्ञानिक अनु-संधानों के कारण वेला, दिलरुबा, वायोलिन, मंडोलिन, पियानो, ताऊस, वैंड, हारमोनियम आदि कई प्रकार के वाजों का आविष्कार हो चला है। हारमोनियम के विषय में कुछ कहना हा नहीं, जहाँ देखो वहाँ इसकी मृदुल ध्वनि सुनायी पड़ती है। सर्वसाधारण की रुचि इस ओर विशेष झुकी हुई है। संगीत के इच्छुक इसी के द्वारा संगीताचार्य बनने का दावा रखते हैं। कहीं हारमोनियम पर हरिकथा की चर्चा

तो कहीं सत्यनारायण की कथा हो रही है। पर सच पूछिए तो इसके कोमल तीक्ष्ण स्वरों में गायकों की स्वरध्वनि छिप जाती है। उनको अपने स्वरसाधन का ज्ञान नहीं हो पाता। इसी प्रकार नवीन वाद्यों में भी वास्तविक मौलिकता का अभाव रहता है। कई राजा लोग विदेशी वाद्यों के प्रचार में योग देते हैं जिनके एक-एक पुर्जे के लिए दूसरों का मुँह ताकना पड़ता है—और क्रीमत भी अधिक लगती है। प्राचीन वाद्यों में यह बात नहीं। फिर इन्हें क्यों नहीं अपनाया जाता?

कुछ समय से वैज्ञानिकों की नयी सूझ द्वारा रेडियो तथा फोनोग्राफ़ के मनोहर रिकार्ड हमारे कर्णकुहरो में निनादित होने लगे हैं। सिनेमा-फ़िल्मों में टाकी का बाज़ार खूब गर्म है, जिसको सुनकर श्रोता-जन नक़ल में असल का भ्रम समझने लगते हैं। इससे नाटकों को भी भारी क्षति उठानी पड़ी है। परंतु टाकी-फ़िल्मों में नाटकीय कला का प्रदर्शन किसी प्रकार नहीं कर सकती। प्रत्यक्ष वाद्यों की चित्ताकर्षक ध्वनि—गानों की धारावाहिक लय इनमें कहाँ? हाँ, रेडियो से अवश्य भारत के प्रसिद्ध गायकों के गानों का रसास्वादन घर बैठे सहज में किया जा सकता है। पर ध्वनि में कुछ कर्कश स्वर रहता है। कई नाटककार इसका प्रयोग किया करते हैं। इसके सिवा रेडियो तथा फोनोग्राफ़ में विशेषता यह है कि किसी भी छोटे कमरे में इनके रिकार्डों द्वारा सैकड़ों गायकों के गाने एक साथ गाये जा सकते हैं। फिर भी कहना पड़ेगा कि इन आधुनिक वैज्ञानिक यंत्रों तथा विद्युत् के प्रयोगों से संगीत की उन्नति होना असंभव है; क्योंकि इनमें गज़ल, क़व्वाली, दादरों के केवला इने-गिने गाने ही प्रयुक्त किये जा सकते हैं।

अंत में यह बतलाना भी आवश्यक जान पड़ता है कि भारतीय संगीत की उन्नति के लिए कौन-कौन से साधनों की जरूरत होती है। सर्वप्रथम इसका विकास जनता की अभिरुचि पर निर्भर है। अतः इसके लिए संगीत-शिक्षा का समुचित प्रबंध किया जाय। स्थान-स्थान पर पाठशालायें खोली जायँ। हमें यह लिखते हुए होता है कि अभी मैसूर और ग्वालियर के नरेशों ने इसके प्रचार में अच्छा योग देकर अपने राज्य के संगीत-पाठशालाओं की स्थापना की है। बंबई प्रांति-कास्टिंग कंपनी ने भी इस कार्य में हाथ बँटाया है, और

लंदन की म्युनिसिपल कमेटी ने प्राइमरी पाठशालाओं में संगीत-शिक्षा के लिए अलग अध्यापक नियुक्त किये हैं। यदि इसी प्रकार सरकारी पाठशालाओं तथा कालेजों में संगीत का एक अलग विषय नियत कर दिया जाय—जैसा कि भारतीय संगीत-सम्मेलन के सभापति के नाते सर ज्ञान प्रहमद ने अपने भाषण में कहा था—तो उससे संगीत को बहुत प्रोत्साहन मिलेगा।

किंतु वास्तव में प्रचार की दृष्टि से संगीत का भविष्य

स्त्रियों के हाथ में है ; क्योंकि वे सौंदर्य की प्रतिभा, जावन का अवलंब, सभ्यता का मूल और हार्दिक भावनाओं के विकास की प्रतिपादक है, उन पर निर्मल प्रभाव सहज में पड़ सकता है। यदि वे स्वयं शिक्षित होकर अपने बच्चों को बाल्यावस्था से ही तद्विषयक शिक्षा दिया करें, तो निस्संदेह फिर उस घर में स्वर्गसुख और अलौकिक आनंद के अनुभव में किसी प्रकार की कमी न रह जायगी।

डाबर (डा० एस० कै० बर्मन) लि०

५० वर्षों से प्रसिद्ध, अतुल्य देशी पेटेंट दवाओं का बृहत् भारतीय कार्यालय !

निर्बलता में !



कोलारिया (Regd.)

(स्टार ट्रेड मार्क)

(कोलाटानिक)

दिमाग, नसें और मांसपेशियों को सतेज व थकावट दूर करने के हेतु अमूल्य है। यह थके शरीर में बल देता है। आलस्य मिटाता है। दम को बढ़ाता है। शराब और अफ़्रीम छुड़ाता है। तथा गले की आवाज़ को सुरीला बनाता है। गायक, विद्यार्थी तथा शारीरिक परिश्रम करनेवालों को इसे सर्वदा पास रखना चाहिये।

मूल्य—प्रति शीशी १२) एक रुपया दो आना। डा० म० १३)

नमूना—१॥ जो केवल एजेंटों से ही मिल सकता है।

नोट—सब जगह हमारे एजेंट तथा दवाखानों में मिलती है। दवा खरीदते समय स्टार ट्रेड मार्क और डाबर नाम अवश्य देख लिया करें।

विभाग नं० (१३१) पोस्टवक्स नं० ५५४, कलकत्ता।

एजेंट—बख्तनऊ (नं० २५, घनीनाबाद पार्क) में किंग मेडिकल हाल।

स्वप्न के बाद

[मुंशी कन्हैयालाल एम्० ए०, एल्-एल्० वी० एडवोकेट]

(१)

बंगले के सामने एक छोटा-सा बगीचा था। उसमें एक किनारे पर एक बेंच पड़ी थी। उसी पर वह दोनों देर से बैठे थे। इस समय दोनों चुप थे और अपने विचार में इतने मग्न थे कि एक दूसरे की ओर देख भी नहीं रहे थे।

“क्या तुम्हारा यह अंतिम जवाब है?” खामोशी को तोड़ते हुए केदार ने हेमलता से पूछा। उसके शब्दों से गांभीर्य और दुःख टपक रहा था।

हेमलता ने सिर उठाकर देखा कि केदार खड़ा है। कोई भी लड़की उस युवक अमीर से विवाह करने को राजी हो जाती। मगर वह इसके लिए तैयार नहीं थी। वह स्वतंत्रता की प्यासी थी।

“हाँ, केदार!”—उसने उत्तर दिया—“मैं अपने विचार में दृढ़ हूँ। कितने मुश्किल से मैंने वकालत की परीक्षा पास की है, और अगर मैं अब घर-गृहस्थी में फँस जाऊँगी तो मेरी सारी मेहनत नष्ट हो जायगी। मैं कैसे विवाह करना स्वीकार करूँ। क्या इसीलिए इतना पढ़ा-लिखा है?”

“इसका तो इन्तज़ाम हो सकता है”—केदार ने कहा—“सब कुछ ठीक हो सकता है। क्या आधुनिक स्त्री...”

“इस वहस से क्या फायदा है, केदार!”—हेमलता ने बात काटकर कहा—“मैं नाम चाहती हूँ, मैं स्वतंत्रता चाहती हूँ; मैं केवल स्त्री ही नहीं रहना चाहती!”

केदार एक क्षण तक चुप रहा, फिर बोला—“अच्छी बात है, हेम! यदि तुमने यही तय किया है, तो मैं तुम्हारे मार्ग में बाधक नहीं होना चाहता। लो, मैं जाता हूँ। यदि कल तुम्हें आवश्यकता जान पड़े तो मुझे भूल न जाना।”

हेमलता वहीं बैठी रही। वह सोचने लगी—क्या मैंने खुदगर्ज़ा की, या वेदक्री की? क्या मैंने प्रेम

को ठुकरा दिया—उस प्रेम को जिसे यह युवक चरणों पर अर्पित कर रहा था? इन प्रश्नों के उत्तर उसने अपने मन को समझाने के लिए दे दिये। उस जो कुछ किया, ठीक ही किया था।

हेमलता बीस-इक्कीस साल की युवती थी। ऐसी उम्र है, जब मनुष्य विचित्र-विचित्र बातें बोल डालता है। उसे क्या मालूम कि अभी संसार की व समझने के लिए बच्ची ही है!

केदार चला गया। उसे बगीचे से बाहर निकल उसने देखा! उसके हृदय को मसल देने का उसे रं जरूर हुआ था, यहाँ तक कि उसका जी चाहा था कि वह उसे दौड़कर बुला ले और कह दे—केदार, तुम्हें प्यार करती हूँ। मगर उसने अपने को सहा लिया। उसे तो स्वतंत्र जीवन व्यतीत करना था, ना की फ़िक्र थी!

किसी को अपनी ओर अँधेरे में आते देखकर वह चौं पड़ी। देखा, तो एक लँगड़ा आदमी बैसाखी के सह उसी की ओर आ रहा है।

“तुम.....तुम कौन हो?”—डरी हुई आवा में हेमलता ने पूछा।

“डरिए मत, बाईजी”—उसने फ़ौरन् उत्तर दिया—“मैं आपकी नौकरानी का पति हूँ। गा-बजाकर पै कमाता हूँ। इधर से निकला था, चला आया कि अगर वह चलती हो तो मेरे साथ चली चले। आप कु उदास हैं, बाईजी?”

“तुम्हें कैसे मालूम”—हेमलता ने आश्चर्य से पूछा—“आपके चेहरे से मालूम होता है”—उस लँगड़े ने कहा—“और—और अभी मैंने आपकी और उस युव की बातें.....।”

हेमलता कुछ झेप-सी गयी। उसे गुस्सा आया कि या हमारी बातें क्यों सुन रहा था।

“मैंने”—लँगड़े ने कहा—“मैंने जान-बूझकर आपकी

“नहीं मुनी। लीजिए, एक गाना सुनाये देता हूँ मैं आप सुश हो जायँ।”

उसने गाना आरम्भ कर दिया। कितना अच्छा था, कैसा मधुर वह गा रहा था ! हेमलता के उसके गाने ने जादू का काम किया। वह अपनी पल्लु झुका गयी और ऐसी मग्न हो गयी कि उसे समाप्त होने पर कहीं यह मालूम हुआ कि उसकी नौकरानी भी वहीं खड़ी है।

हेमलता ने नौकरानी से कहा कि तुम्हारा जी चाहे अपने पति के साथ घर जा सकती हो। इस समय विशेष काम नहीं है।

दोनों खुश-खुश घर चल दिये। हेमलता ने देखा रहे होने पर भी दोनों एक दूसरे से कैसा प्रेम करते। क्या वह और.....। पर उसने इस विचार अपने मन में न आने दिया।

(२)

हेमलता ने काश्मीर जाने का विचार तय किया था। मन्नापुर से एक साथी मिल गया। उसके सेकंड क्लास के डिब्बे में और कोई दूसरा मुसाफिर नहीं था। नवयुवक आया, तब हेमलता का मन अपने-आप अपने लगा कि इससे बातचीत करना चाहिए। थोड़ी देर के बाद वे दोनों आपस में पुराने मित्रों की तरह बनने लगे।

दिल्ली पहुँचते-पहुँचते हेमलता पर उस नवयुवक का प्रभाव पड़ा। वह उसकी ओर खिंची चली जाती थी। दोना दिल्ली में दो दिन रुके। एक ही होटल में रुके, साथ ही दिल्ली देखी। रावलपिंडी में हेमलता भी मालूम हुआ कि बिशन भी काश्मीर पहलेपहल आया है। उसने सोचा कि यह अच्छा साथी दिल बनाने को मिला। वह किसी-किसी समय मन में बिशन और केदार की तुलना किया करती।

काश्मीर में दोनों साथ ही ठहरे। सुशी के दिन काश्मीर छोड़ने की धमती होने लगे।

दो दिन रात को वे दोनों अपने हाउस-बोट में अपने-अपने के पहाड़ों का सुहावना दृश्य देख रहे थे।

“हैर!”—बिशन ने उसका हाथ पकड़कर कहा—“तुम्हारे समाप्त हो रही हैं। हम लोग फिर मिलेंगे नहीं।”

हेमलता कुछ हिचकिचायी। बिशन में कुछ ऐसा आकर्षण है कि वह उसकी ओर खिंच रही है। फिर भी ऐसी कौन-सी बात है जिससे वह संशंक है। वह एक सुंदर युवक था, साथ ही खुशदिल भी। मगर बिशन के सामने खड़े होने पर उसकी आँखों के सामने केदार की सूरत नाच गयी। उसने उसे भुलाने का प्रयत्न किया और क्रौर्य ही कहा—“नहीं, क्यों नहीं मिलेंगे। मैं लौटती बार कानपुर में तुमसे मिलूँगी।”

बिशन का छुट्टी समाप्त हो गयी। वह चला गया। उसे पहुँचाकर हेमलता लौट आयी और अपने बोट के एक कमरे में पड़ रही। बिशन के चले जाने पर उसका संसार ही सूना हो गया। वह सोचने लगी कि मैं भी चलकर कानपुर में दस-पाँच दिन रहूँ। मगर फिर वह काँप-सी उठी। उसे ऐसा मालूम पड़ा जैसे वह किसी ऐसे रास्ते पर जानेवाली है जिस पर उसे न जाना चाहिए। फिर उसने सोचा, आखिर इसमें बात ही क्या है; कौन-सा ऐसा कारण है जो मैं बिशन से मिलने कानपुर न जाऊँ? लेकिन कोई बात उसके हृदय में उठती थी, जो उसे उधर जाने से रोक रही थी। उसे अपनी ऐसी कमज़ोरी पर क्रोध आ रहा था कि क्यों मेरे विचार मुझे ज़बरदस्ती बिशन की ओर से दूर खींच रहे हैं। बिशन कितना अच्छा साथी है।

वह श्रीनगर में दो-चार दिन और ठहरी। वह विश्राम करना चाहती थी, किंतु उसे बार-बार बिशन का खयाल आ रहा था। वह कानपुर के लिए चल पड़ी।

(३)

बिशन ने उसका बड़ी तपाक से स्वागत किया।

“मैं बुरी तरह तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था”—उसने कहा।

“क्यों?”—हेमलता ने भोलैपन के साथ पूछा।

“तुम्हारे बिना मुझसे रहा न जाता था”—उसने बिना किसी झिझक के कह दिया।

हेमलता खुश हो गयी। पर उसने यह नहीं कहा कि मैं भी तुम्हारे बिना नहीं रह सकी।

× × ×

कानपुर में कई दिन तक हेमलता बिशन के साथ रही। धूप घूमती फिरती थी। दिन के बने घात जाता था, उसे पता ही न चलता। कुछ दिन रात को वे दोनों

खाना खाकर उठे। चाँदनी रात थी। विशन ने सोचा कि चलकर गङ्गाजी की सैर की जाय। हेमलता तैयार हो गयी।

दोनों चले दिये, घाट पर एक नाव तैयार थी, दोनों उसमें बैठ गये। मल्लाह नाव को झट खेकर एक तरफ ले चले। शहर से दूर ठंडी हवा में मल्लाह भी मस्त थे, दोनों एक विरहा गाने लगे। उनके डाँड मानों उनके गाने की ताल देते जाते थे।

“आज की रात, हेमू” ! विशन ने कहा—“उतनी ही सुन्दर है जितनी।” उसने आखिर के शब्द बहुत धीरे से कहे।

हेमलता ने मुस्करा दिया। उसने घूमकर देखा तो मल्लाह किसी दूसरी तरफ देख रहे थे।

विशन उसकी तरफ घूर रहा था। उसकी आँखों में आग की-सी चिनगारी भरी थी, मगर वही हेमलता को अपनी ओर खींच रही थी।

नाव वहीं एक किनारे रोक दी गयी। विशन ने हेमलता को उतार लिया। गङ्गा के किनारे एक छोटा-सा वाड़ा था। दोनों वहीं चले गये; एक पेड़ के नीचे एक बेंच थी, उसी पर बैठ गये।

हेमलता को अब मालूम हुआ, जैसे वह अपने स्वप्न से जाग पड़ी है। उसे ज्ञात हो गया कि विशन वासना का प्यासा है। सत्य का नग्न एवं भयंकर रूप हेमलता के सामने था। वह कूदकर दूर जा खड़ी हुई। अब वह रुक नहीं सकती थी। उसकी देह पसीने-पसीने हो रही थी।

हेमलता को रास्ता नहीं मालूम था। विशन ने शरमाते हुए कहा—“मैं तुम्हें अभी शहर पहुँचा दूँगा।

उसने वहीं चलकर थोड़ी दूर पर एक सवारी की, और घर पहुँचते ही हेमलता फ़ौरन् स्टेशन जाने को तैयार हो गयी। विशन की हिम्मत न पड़ी कि वह उसे रोके।

चलते समय विशन ने कहा—“हेमलता ! मैंने समझा था कि तुम आधुनिक स्वतन्त्र स्त्री हो जो अपने ही लिए जीती हैं, मगर तुम तो.....।”

वात काटकर डाटते हुए हेमलता ने कहा—“हाँ, मैं आधुनिक स्वतन्त्र स्त्री अवश्य हूँ और अपने ही लिए जीना चाहती हूँ, फिर—”

वह अपने मकान की तरफ घूम गया। हेमलता की

तरफ़ फिर घूमकर भी उसने नहीं देखा। उसे अनुभव रहा था कि स्टेशन की ओर से जो वायु के झंझ आ रहे हैं, वे हेमलता के उच्छ्वासों से गर्म रहे हैं।

(४)

गाड़ी छूटने में देर थी। हेमलता वेस्टिंग-रूम में थी। वह सोच रही थी—मैं क्या इससे प्रेम करती। मैं इससे क्यों प्रेम करती थी ? अकेले होने के कारण मेरा एक साथी था.....प्यार—प्यार तो मैं शाकंदार ही को करती हूँ ! ओह, केदार और विशन कितना अन्तर है। संसार में ऐसी स्त्रियाँ भी तो जो प्रेम करती हैं और अपनी पसन्द का काम भी कर हैं। क्या विवाह या बच्चे किसी को कोई काम करने रोक सकते हैं ?

वह उठी और उसने केदार के नाम एक तार लिख दिया।

×

×

×

जब वह अपने शहर के स्टेशन पर उतरी तो उस आँखें प्लेटफ़ार्म पर केदार को उत्सुकता से देख लगीं। गाड़ी आने पर जैसी भीड़ स्टेशनों पर हुआ करता है, वैसी ही आज भी थी। उस भीड़ में हेमलता खयाल हुआ कि केदार भी होगा। मगर भीड़ कम हो चली गयी और केदार वहाँ पर न दिखायी दिया। किन्हीं मुसाफ़िरों को लोग स्टेशन पर लिवाने आये और वह खुश-खुश आपस में मिल रहे थे, मगर हेमलता की तरह शायद ही कोई उदास रहा होगा। उसे संस कितना सूना दिखायी दे रहा था। केदार उसे लिवाने नहीं आया—वह बार-बार यही प्रश्न अपने मन में पूछ रही थी और उसे कोई उत्तर उसकी मरज़ी के मुताबिक नहीं मिल रहा था।

उसका जी बैठ गया। तो अब केदार को मेरी पर नहीं है ! उसने सोचा—क्या सभी मर्द धोखेबाज होते हैं.....

मुसाफ़िर बाहर निकल रहे थे। उसने भी अपना ससवाव कुलियों से उठवाया और एक किराये की गाड़ी में अपने बैगले को चली। गाड़ी में बैठा तब हेमलता को अपनी ज़िन्दगी सूनी जान पड़ रही थी। उसे ज़िन्दगी में क्या सुख है ? उसका इस संसार में अपना कोई नहीं

तुमने आतुर प्रेम को ठुकराया ही था। “आह, केदार!”—
तुमने मन में कहा—“तुमने तो मेरी प्रतीक्षा करने का वचन
दिया था। अपने वचन को इतनी जल्दी भूल गये ! क्या
तुम उस शाम की बातों को भुला नहीं सकते थे ?
तुमने भूल दुई ; पर केदार, तुम जानते हो, मैं तुम्हें
भूल नहीं हूँ।”
वह घर पहुँची। उसकी बूढ़ी नौकरानी ने उसे
अन्तर्धान से गाड़ी से उतारा। मगर हेमलता को सुस्त
केदार वह भिन्नक-सी गयी।

“दाई !”—हेमलता ने पूछा—“मैं कितने दिन बाद
लौटी हूँ। ऐसा लगता है जैसे सालों बाद आयी हूँ !”
हेमलता आरामकुर्सी पर बैठी ही थी कि उसे किसी
के आने की आहट मिली।

केदार मुस्कराता हुआ तेज़ी से उसकी ओर आ रहा
था। “मुझे तुम्हारा तार अभी मिला.....”

हेमलता को ऐसा मालूम हुआ जैसे उसकी स्वप्न-
निशा का अवसान हो चुका और अब जागरण का
अरुणोदय हो रहा है !

७

ग्राहकों के हित की बात

कृपया नोट कर लीजिये

अधिकांश ग्राहक अपना ग्राहक-नंबर नहीं लिखते, जिससे उनकी आज्ञा पालन करने में
बड़ी असुविधा होती है। ‘माधुरी’ की विशाल ग्राहक-संख्या में ग्राहक-नंबर मालूम हुए बिना
किसी व्यक्तिविशेष का पता लगा सकना हमारे लिये नितान्त कठिन है।

मनिशॉर्डर द्वारा चन्दा भेजते समय भी ग्राहक-गण अपना ग्राहक-नंबर लिखना भूल जाते
हैं, जिससे उनके हिसाब में रुपया जमा करने में हमें बड़ी दिक्कत पड़ती है। अतएव ग्राहकों

को चाहिए कि पत्र-व्यवहार अथवा रुपया भेजते समय अपना ग्राहक-नंबर अवश्य लिखें।
घोड़ी-नी सावधानी रखकर अगर ग्राहक महोदय हमारे इस निवेदन पर ध्यान देंगे तो

मनिशॉर्डर हमारी और आपकी—दोनों की परेशानियाँ कम हो सकती हैं। ध्यान रहे मनि-
शॉर्डर रूपान या पत्र में ग्राहक-नंबर लिखे बिना ‘माधुरी’ चालू करने या आदेश पालन करने

में विफल होना अनिवार्य है।

ग्राहक-नंबर लिफाफे पर नाम के पहले लिखा रहना है।

मैनेजर “माधुरी”

उड़ जा रे पंछी पंख खोल ।
 जीवन-जलनिधि की मणियों को वेच न माटी-मोल ।
 जिससे निकला उसमें जुड़ जा,
 अपने भार आप मत झड़ जा,
 सम्हल, समझ, हिल-डुल मत, उड़ जा !
 यह हीरा है, यह पत्थर है, खोटा खरा टटोल ।
 जा न फूल पा घास-पात को,
 परख समय के चक्रवात को,
 मचल न चंचल दूध-भात को,
 रुखा-सूखा चुन-चुग पी ले अश्रुवारि के धोल ।
 कमल-पात पर जल दो पल का,
 साँस-साँस में कौतुक छल का,
 'उसका' बल संवल निर्वल का,
 चेतन भूल नहीं मधुवन में बोल अचेतन बोल ।
 जीवन-काल-विजन की भाई,
 सुख-दुख काया की परछाई,
 अपना सब सपने की नाई,
 शून्य नीड़ में बस जा कल से ऊँचा-ऊँचा डोल ।

पंछी



[श्री० लहरी]

मनुष्य के विश्वसाम्य का कारण

[प्रोफे० ईश्वरचंद्र शर्मा]

संसार में मनुष्य की सबके साथ समानता पायी जाती है। ज्ञान के कारण मनुष्य प्रत्येक प्राणी और शरीर के कारण प्राणियों के शरीर और शेष जन्तुओं के समान है। जिस प्रकार का अनुभव मनुष्य को होता है, उसी प्रकार का इतर प्राणियों को। मनुष्य के शरीर पर आक्रमण करते हैं, वही मनुष्यों के शरीर पर भी। प्लेग चूहों को होता है मनुष्यों को भी। पालतू प्राणी हृदय और गले के रोग से आक्रांत होते हैं। चेचक गाय-बैल आदि में भी फैलती है। हैजे से मनुष्यों के समान और पक्षियों की भी मृत्यु होती है। जो वायु के कीटाणुओं से दूषित हो जाती है, उसका मनुष्य और अन्य प्राणियों पर समान प्रभाव पड़ता है। उष्ण के मनुष्य शीतप्रधान स्थानों में जाकर कष्ट पड़े। वही दशा अन्य प्राणियों की है। चिकित्सा भी मनुष्य और अन्य जंतुओं की एक-सी है। गाय-बैल आदि में पौषधि की परीक्षा कर ली जाती है, उसका प्रयोग किया जाता है। बड़बड़ों के फोड़े से दूध निकाला जाता है, उससे मनुष्यों को टीका लगाई जाती है। इस समानता का कारण ढूंढना चाहिए। योनि से योग्यतर का उद्भव माननेवाले कहते हैं कि मनुष्य और अन्य जंतुमात्र में होनेवाला जन्म-जनकभाव यदि मनुष्य का मूल सर्वथा भिन्न होता तो इतर प्राणियों को जो रोग और उनकी जो चिकित्सा होती, मनुष्य को न होती। मनुष्य का इतर योनियों से भिन्न भिन्न जितना निकट है, उतना ही रोग और चिकित्सा समान है। मनुष्य के शरीर में कई प्रकार के रोग होते हैं। ये अन्य प्राणियों में भी पाये जाते हैं। कुछ की घोर दाढ़ के अणुकीट मनुष्य और अन्य प्राणियों के शरीर पर आश्रित रहते हैं। वनमानुस के रोग हैं, इसलिए उनके वचे भी दाढ़ निकलने के कारण का कष्ट पाते हैं। मस्तिष्क के दुर्बल होने से मनुष्य की अस्मिता से आक्रांत हो जाते हैं।

प्रसव में वनमानुस की स्त्री भी वैसा ही दुःख उठाती है। मनुष्य और अन्य प्राणियों का संबंध इस बात से और भी पुष्ट होता है कि जब मनुष्य की कोई हड्डी टूट जाती है, तो डाक्टर अन्य प्राणी की हड्डी वहाँ लगा देते हैं। एक जाति न हो, तो एक के अंग दूसरे के अंग न बनें। इस समानता का उपपादन योनियों की स्वतंत्र सत्ता में मनोहर है। ज्ञान सबमें इसलिए है कि प्रत्येक प्राणी का शरीर जीवसहित है। एक जाति के प्राणियों में शरीर-धर्म नितान्त सम दिखायी देते हैं, इतने से उसका कारण एक जाति में उत्पत्ति को नहीं समझना चाहिए। इसका कारण है शरीर के आरंभिक पंचभूतों का सर्वत्र एक होना। एक मनुष्य का शरीर जब प्लेग से आक्रांत होता है, तब उसके संसर्ग से दूसरे मनुष्य भी प्लेग के रोगी हो जाते हैं। प्रथम रोगी का शरीर जिन पाँच भूतों से बना है, उन्हीं से दूसरे मनुष्यों का शरीर बना है। भूतों के धर्म सब स्थानों पर एक ही रहते हैं। रोग ने जो विकार एक भौतिक पदार्थ में किया है, वही दूसरे भौतिक पदार्थों पर करता है। शरीरों के आरंभिक भूत सजानीय हैं, इसलिए शरीर समान धर्म रखते हैं। भूतों की जो सजातीयता एक जाति के शरीरों में है, वही विविध जाति के शरीरों में है। पृथिवी, जल, तेज, वायु, आकाश मनुष्य-शरीर की रचना करते हैं। ये ही अन्य जंतुओं के शरीर बनाते हैं। उसी जाति के भूतों के होने से कुत्ते-बिल्ली आदि भी मनुष्य-रोगों से ग्रस्त हो जाते हैं। लक्ष्मण कार्यों के भेद से भूतों का संयोग सब स्थानों पर एक नहीं होना। नाना जाति के शरीरों में जो धर्म-विपक्ष उपलब्ध होना है, उसका हेतु यही है। भूतों का संयोग जितना विपक्ष होता जाता है, उतना ही धर्म-विपक्ष बढ़ता जाता है। मनुष्य और वनमानुस की भौतिक रचना का अंग बहुत मिलता है, इसलिए रोग और चिकित्सा में दोनों की समान अवस्था है।

शरीर की उत्पत्ति में भूतों की जाति नहीं बदलती।

सब स्थानों पर एक जाति के भूतों के होने पर भी एक जाति का शरीर अपर जाति के शरीर को नहीं उत्पन्न कर सकता। शरीर की उत्पत्ति केवल भूतों पर आश्रित नहीं है। जीव-सहित भौतिक शरीर अपर शरीर को उत्पन्न करता है। नाना योनियों के जीवों में भी जाति-भेद नहीं है। फिर भी अपने अनुरूप शरीरांतर की उत्पत्ति एक जाति का प्राणी ही कर सकता है। शरीर को उत्पन्न करने के लिए जिस जाति की आवश्यकता है, उससे भूतों का संबंध तभी होता है जब वे किसी दिशिष्ट जाति के जीवित प्राणी में होते हैं। वस्तुओं की कुछ शक्तियाँ बहुत अवस्थाओं में समान रूप से रहती हैं और कुछ अवस्थाओं के बदलने पर बदल जाती हैं। विजली पृथिवी में हो या जल में, सदा उष्ण प्रतीत होती है। चमकती तब है, जब काँच का ढक्कन हो। जीव और भूत, ज्ञान और शरीर के आरंभ में कभी शक्ति-शून्य नहीं होते। पर जीवित शरीरांतर को तब तक नहीं उत्पन्न कर सकते, जब तक किसी अवांतर जाति के संबंधी न हों।

भूतों की सम रचना के कारण नाना जंतुओं के अंग मनुष्यों के अंग हो जाते हैं। योगदर्शन के भाष्यकार व्यास नाना योनियाँ मानते हुए तिर्यक्, मनुष्य और देवों को परस्पर का आधार कहते हैं—“तैर्यग्यौनमानुष-दैवतानि च परस्परार्थत्वात्”। वाचस्पति मिश्र व्याख्या करते हैं—मनुष्य का शरीर पशु पक्षी मृग सरीसृप और स्थावरों के शरीर का उपयोग करके जीवित रहता है। वायु आदि का शरीर, मनुष्य पशु मृग आदि के शरीर का उपयोग करता है। पशु मृग आदि का शरीर स्थावरादि को उपयोग में लाता है। देवताओं का शरीर मनुष्यों द्वारा बलि में दिये हुए बकरे-हिरन-कपिजल का मांस, घी, पुरोडाश, आम की शाखा और पत्थर आदि यज्ञ-साधनों पर आश्रित है। देवता वरदान और वर्षा आदि से मनुष्य आदि का पालन करते हैं।

इतना ही नहीं, योगदर्शन के भाष्यकार ने नाना जातियों को उच्छिन्न किये बिना सजीव शरीर और अचेतन वस्तुओं तक का अभेद प्रतिपादित किया है—
‘अथाव्यपदेश्याः के सर्वं सर्वात्मकमिति । यत्रोक्तम्—

१. योगदर्शन, २ पाद, २८ सूत्र

जलभूम्योः पारिणामिकं रसादिवैश्वरूप्यं स्थ दृष्टम् । यथा स्थावराणां जंगमेषु जंगमानां स्थावरेषु जात्यनुच्छेदेन सर्वं सर्वात्मकमिति देशकालाकारनि पबन्धान्न खलु समानकालमात्मनामभिव्यक्तिः । (दर्शन, ३ पाद, १४ सूत्र) योगसिद्धांत के अनुसार प्रकृति का परिणाम है। प्रत्येक परिणामी पदार्थ त्रि धर्मों से युक्त होता है। शांत, उदित और अव्यप नामक तीन धर्म हैं। जो धर्म अतीत हो चुके शांत, और जो वर्तमान हैं उन्हें उदित कहते हैं। अपदेश्य वे हैं, जिनका स्वरूप इंद्रियों से या शब्द नहीं जाना जा सकता। इन्हीं अव्यपदेश्य धर्मों कारण सब वस्तुओं का सबसे अभेद है। जल और भूमि का स्थावरों के रस आदि रूप में परिणाम देता जाता है। जंगमों का स्थावर रूप में और स्थावरों का जंगम रूप में परिणाम होता है, पर अपनी-अपनी जाति त्याग नहीं होता। देश काल आकार सहकारी कहे जाते हैं। ये सदा सब स्थानों में उपस्थित नहीं होते, इसलिए पदार्थ एक काल में प्रकट नहीं होते। वाचस्पति मिश्र इसका तर्कपूर्ण विवरण करते हैं—‘जल’ में रूप स्पर्श और शब्द हैं भूमि में गंध रस रूप स्पर्श और शब्द रहते हैं। वनस्पति लता गुल्म आदि जल से निकलते हैं और पानी से इन्हें सींचते हैं। मूल पत्र आदि में जो रस रूप स्पर्श और गंध नामक प्रकार के उपलब्ध होते हैं, वह जल और भूमि का परिणाम है। जल और भूमि का यदि यह स्वभाव हो—ये विलक्षण रस-रूपादि जल और भूमि में न हों तो इस प्रकार का परिणाम न हो; क्योंकि अविद्यमान की उत्पत्ति नहीं होती, यह युक्ति-सिद्ध है। स्थावरों का जंगम मनुष्य पशु मृग आदि के रसादि रूप में परिणाम होता है। फल आदि खाकर जंतुओं का रस रूप बदल जाता है। स्थावरों में जंगमों का परिणाम देखिए। अनार को रुधिर से सींचा जाय तो फल तब तक नहीं बढ़ेगा जब तक फलों से मोटे हो जाते हैं। इस प्रकार परस्पर होने पर भी जलत्व और भूमित्व-जाति का कहीं विनाश नहीं होता। हर एक वस्तु सदा हर एक पदार्थ में है, प्रत्येक पदार्थ के समग्र परिणाम एक काल में प्रकट होते हैं।

१. योगदर्शन, व्यासभाष्य और वाचस्पति मिश्र की व्याख्या से युक्त, पृष्ठ १३३।

है। कुंभ काश्मीर में उत्पन्न होता है, पांचाल आदि में नहीं उगता। यद्यपि काश्मीर और पांचाल की प्रकृति एक जाति की है; पर काश्मीर की भूमि में जो वृक्ष उत्पन्न होते हैं वह अन्य भूमियों में नहीं हैं, इसलिए वहाँ का वृक्ष नहीं होता। ग्रीष्म में वर्षा ऋतु का आविर्भाव होता है, इसलिए चावल तब नहीं होते। हिरनी पशु की नहीं उत्पन्न करती; क्योंकि उसमें मनुष्य का प्रकट नहीं है।

मनुष्य पदार्थ प्रकृति के परिणाम हैं। प्रकृति सब स्थानों में है। इस शैली से मनुष्यों में पशु-पक्षियों और प्राणियों में मनुष्य के उत्पन्न करने की शक्ति है, नहीं मनुष्य के लक्ष्मण से परस्पर कोई विकार न होता। शक्ति अल्पपदेश्य रूप में ही रहती है, वर्तमान में नहीं होती। जिस वस्तु में जिन परिणामों के उत्पन्न करने की शक्ति है, वही उससे प्रकट होते हैं। प्रकट विकार मनुष्य में आकर ही मनुष्य का प्रसव होता है।

प्राणियों में परिणाम माननेवाले, पशुओं के अंगों की प्रकृति के अंगीभूत होने तक ही समानता देख सके; पशु-पक्षियों और पातजलों ने मनुष्य-शरीर का वन्य-पशुओं के शरीर के लिए प्रसिद्ध उपयोग दिखाकर साम्य प्रकट ही नहीं किया, प्रत्युत जल और भूमि का उपयोग में परिणाम प्रकट करके अचेतन पदार्थों और पशुओं के शरीर तक का साम्य व्यक्त किया है। योनि-परिणाम मूल में जड़ चेतन का भेद नहीं मानते। जड़ का चेतन शरीर के रूप में परिणाम इष्ट होता है। योनि-परिणाम प्रकृति-विकृति-भाव मानने वाले प्रकट करके जड़ का स्थावर या जंगम के शरीर के रूप में माना विचार से बाहर रहा। आदित्योनि में जड़ चेतन शरीर के रूप में अभिव्यक्ति उन्होंने कही। उपनिषद् की मधुविद्या में भी जड़-चेतन परस्पर उपकारोपकारक भाव कहा गया है और प्रकट रीति से कहा है। उपनिषद् ने पहले ही सब प्राणियों का और सब प्राणियों को मनुष्य के समान ही पृथिवी में रहनेवाले मनुष्य के शरीर-निवासी नेत्रोन्मेष के रूप में अभिव्यक्त वतलाया। इसी प्रकार जल, वायु, सूर्य, चंद्र, विजली, बादल, आकाश,

आग, वायु, सूर्य, दिशा, चंद्र, विजली, बादल, आकाश, धर्म, सत्य, मनुष्य और आत्मा को सब प्राणियों का मधु तथा सब प्राणियों को इनका मधु क्रम से वतलाया है। मधु कहते हैं शहद के छत्ते को। जिस प्रकार अनेक मधुमक्षिका शहद का छत्ता बनाती हैं, इसी प्रकार ब्रह्मांड के समस्त प्राणियों ने इस पृथिवी या जल को बनाया है। इस सादृश्य से पृथिवी आदि को प्राणियों का मधु कहा है। पृथिवी आदि से प्राणियों के शरीर बनते हैं, इसलिए प्राणी पृथिवी आदि के मधु कहे गये। मनुष्य को भी उपनिषद् ने इतर प्राणियों का और इतर प्राणियों को मनुष्य का मधु कहा है। 'मनुष्य' शब्द यहाँ उपलक्षण है। अन्य जातियों में भी यही मधुभाव है। उपनिषद् इन सबको परस्पर उपकारोपकारक समझती है, पर इसी से इनमें परस्पर प्रकृति-विकृतिभाव नहीं वतलाती। उपकार के लिए कार्य-कारणभाव की अपेक्षा नहीं है। प्राणियों को कर्म का फल देने के लिए पृथिवी आदि की रचना हुई, इसलिए ब्रह्माण्ड प्राणियों का आभारी है। प्राणी शरीर के लिए पृथिवी आदि की अपेक्षा रखते हैं, इसलिए पृथिवी आदि प्राणियों के उपकारक हैं। पृथिवी आदि और प्राणियों की जातियाँ पृथक् हैं। किसी भी प्रकार का उपकार हो, सजातीय होने की आवश्यकता नहीं है। शरीर के उपकार के लिए अनुकूल गुण रखनेवाले पदार्थों की आवश्यकता है, सो अनुकूल गुण एक जाति के शरीर में ही नहीं होते। अनुकूल होने के कारण जड़भूत शरीर के पोषक हैं। भूतों की जाति तो आपको भी किसी योनि के कारणरूप में अभिमत नहीं है।

उपकारोपकारक भाव के कारण जन्य-जनक भाव के अनुमान में योनिपरिणामवादियों की अद्वैतवादियों से आश्चर्यजनक समानता हुई है। इसी मधुविद्या की व्याख्या में शंकराचार्यजी उपकारोपकारक भाव से सबका एक मूल कारण सिद्ध करते हैं—“समग्र ब्रह्म परस्पर उपकार्य और उपकारक है। और, संसार में जो परस्पर का उपकार करने हैं, वे एक कारण में व्यवस्थित होते हैं; उनकी आत्मा एक ही होती है और एक ही उनका लय होता है। यह अर्थ उन प्राणियों में प्रकटित होता है। ब्रह्म शरीर-रूप में प्रकट, तुल्य है।

हुआ है।' भाष्य पर सुरेश्वराचार्यजी ने वार्तिक लिखा है। उसका सार विद्यारण्यजी ने बनाया है। उसमें यह अर्थ दृष्टांत से कहा है—

जगदेकस्य कार्यं स्यादेकमातृजपुत्रवत् ।

परस्परोकारित्वादिति हेतुः समर्थ्यते ॥

(२ अ०, ५ ब्रा०, ६ श्लो०)

अर्थात् जिस प्रकार एक माता के पुत्र परस्पर का उपकार करते हैं, इसी प्रकार संसार एक से उत्पन्न होने के कारण परस्पर का उपकारी है। शंकराचार्यजी एक ब्रह्म को संसार का कारण मानते हैं, और कार्य को जड़जगत् में प्रकृति-विकृति को शृंखला भी बतलाते हैं; पर जिन जड़-चेतनों में या चेतनों में उपकार्योपकारक भाव है, उनमें प्रकृति-विकृतिभाव नहीं स्वीकार करते। यहाँ योनिपरिणाम से भेद है। सब योनियाँ ब्रह्म से उत्पन्न हुईं, पर प्रकृति के विकारों के समान क्रमशः नहीं। स्वतन्त्रता से उत्पन्न होने पर भी कारण—ब्रह्म एक है। उधर दूसरी ओर मूल कारण एक प्रकृति है। उसका जड़जगत् में क्रम है, इसलिए चेतनजगत् में भी कहा गया। मूल कारण की एकता और उपकार योनियों की स्वतन्त्र भिन्न सत्ता में नहीं हटता। शरीर सभी प्राकृतिक हैं, इसलिए परस्पर उपयोग में आ सकते हैं। आनन्दगिरिजी ने भाष्य की व्याख्या में इस हेतु के लिए स्वप्न का दृष्टांत रक्खा है। स्वप्न में जो कुछ दिखायी देता है, वह परस्पर का उपकारक होता है। स्वप्न में प्रतीत होनेवाले उन उपकारी पदार्थों का कारण एक आत्मा है। यह उदाहरण ब्रह्म की कारणता को स्पष्ट कर देता है। समग्र संसार में जो कुछ उपकार है, वह स्वप्न के समान है और ब्रह्म सत्य है, यह भाव है। संसार के प्राणियों में क्रमिक कारण-परम्परा से ब्रह्मवादियों का अभिप्राय नहीं है। इसीलिए दूसरे स्थान पर चार्वाकों का खंडन करते हुए शंकराचार्यजी समानजातीय पदार्थों में उपकार के नियम का निषेध करते हैं—'भौतिक शरीर का जो उपकारक है, उसका भौतिक होना आवश्यक नहीं है। भौतिक शरीर का उपकार करनेवाले सूर्य आदि भौतिक हैं सही, पर सजातीयों में उपकार कोई व्यापक नियम नहीं है।' ईधन, वास, फूस आदि पार्थिव पदार्थ हैं। ये आग को

जलाकर सहायता देते हैं। इससे इस बात का अनुमान नहीं कर बैठना चाहिए कि आग सब स्थानों पर ईश्वर की जाति के पदार्थों से ही जलती है। विजली और उदर की आग का उपकार विजातीय जल भी करता है। कभी मनुष्यों का उपकार मनुष्य करते हैं और कभी स्थावर पशु आदि, जिनकी जाति भिन्न है।

भौतिक रचना के समान होने से मादक द्रव्यों का प्रभाव मनुष्य और अन्य जंतुओं पर समान पड़ता है। वनमानुस मद्य से मनुष्य की ही तरह मस्त हो जाते हैं। गिबन और बबून मद्य पिलाकर पकड़े जाते हैं। केंगरू और ओपोसम के तंबाकू और मदिरा पीने की यही हेतु है।

रुधिर-साम्य से भी योनियों में परिणाम का अनुमान करते हैं। वस्तुतः मिलती-जुलती शरीर-रचना कारण रुधिर समान स्वभाव का उत्पन्न होता है। रुधिर-परीक्षा की कई विधियाँ हैं। केंब्रिज-विश्वविद्यालय के डा० जार्ज एच्० एफ्० नटाल की विधि सुनिश्चित मनुष्य के ताजे रुधिर को वह प्याली में जमने देने की कुछ ही मिनटों में थका जम जाता है। इस ठोस थका से नेहुँए रंग का रस पृथक् हो जाता है, जिसे रक्तरस कहते हैं। इस रक्तरस की अल्प मात्रा खरगोश की नसों में सुई से डाल देते हैं। सुई जगाने के बाद कुछ दिन तक खरगोश को जीवित रखते हैं; एक दिन मात्र रुधिर निकाल लेते हैं। इस रुधिर को भी प्याली में जमाकर रक्तरस अलग कर लिया जाता है। खरगोश से खींचा हुआ रस मनुष्य के रक्तरस के विरोधी कहा जाता है। इससे मनुष्य के ताजे रुधिर नहीं, पुराने रुधिर को भी पहचान लेते हैं। रुधिर धुँवे नमक के हलके घोल में भिगी दिये जाते हैं। फिर छानकर घोल स्वच्छ कर लिया जाता है। घोल में मनुष्य-विरोधी रक्तरस की बूँदें डालने पर यदि श्वेतवर्ण उठता-सा दिखायी दे, तो मनुष्य के रुधिर समझना चाहिए। भेड़, बकरी आदि पशु पशु का रुधिर हो तो श्वेतवर्ण नहीं आता। मनुष्य के विरोधी रक्तरस के समान अन्य पशुओं के भी विरोधी रक्तरस बना लिये जाते हैं।

जिस जाति के जंतु का विरोधी रक्तरस हो—वह प्रभाव अपनी जाति के प्राणी के रुधिर में देगा, वही

जाना जाति का निकटवर्ती जातियों के प्राणियों के शरीर में देगा। इस प्रकार जातियों के परस्पर संबंध का निर्धारण हो जाता है। अत्यंत गाढ़े धोल से दूर संबंध का भी निश्चय हो सकता है। डॉ० नट्टाल अपनी 'इंड इम्पूनिटी एण्ड वलड रिलेशनशिप' पुस्तक में लिखते हैं कि सिमिडाई-नामक प्राचीन वनमानुस के शरीर में मनुष्य-विरोधी रक्तस से मनुष्य के रुधिर की कमी का प्रभाव होता है। इसके बाद सरकोपि थेसिडाई वनमानुस का रुधिर है और उसके अनन्तर सेविडाई और सिमिडाई-नामक वनमनुस समझने चाहिए। इन अंतिम वनमानुसों में बहुत ही कम प्रभाव होता है। लेमुरोइडिया वनमानुस में कोई प्रभाव ही नहीं होता। इसी रीति से मानव जाति का विरोधी रक्तस स्तनधारियों की अपेक्षा बालमनुष्यों के रुधिर में तीव्र प्रभाव उत्पन्न करता है। बालमनुष्यों का दूर निकट से संबंध इस विधि से भले ही

प्रकट हो जाय, पर उसे जन्यजनक भाव नहीं कह सकते। जिन-जिनकी शरीर रचना में भौतिक तत्त्व समानविधि से काम करते हैं, उन-उनके रुधिरों में समान गुण हैं। रुधिर का साम्य-वैषम्य अपने उपादान-कारणों की मात्रा के अधीन है। यही कारण है कि परीक्षा द्वारा शुतुर्मुर्ग और तोते के रुधिर में समानता दिखायी देती है, नहीं तो कहीं तोता और कहीं शुतुर्मुर्ग! कुछ भी तो संबंध नहीं। स्तनधारियों के रुधिर को स्तनपायी का विरोधी रक्तस जो अत्यन्त भिन्न प्रकट करता है, उससे भी योनियों में प्रकृति-विकृति-भाव का निषेध होता है।

एक रुधिर ही क्या, शरीर के अनेक भागों की समानता परीक्षण-द्वारा प्राणियों में मिल सकती है। योनियों का स्वतन्त्र सत्ता में इसकी तर्कपूर्ण उपपत्ति है।

हिन्दी की उत्तम पुस्तकें

हिन्दी-शब्द-संग्रह

हिन्दी का नया कोष

इसमें प्राचीन कविता तथा आधुनिक गद्य-पद्य में आनेवाले प्रायः सभी प्रचलित शब्दों का संग्रह किया गया है। विख्यात लेखकों की पुस्तकों से हजारों उदाहरण भी दिये गये हैं, मूल्य मजिद का ४)।

साम्राज्यवाद

भूमिका लेखक—पंडित जवाहरलाल नेहरू

इसमें वाणिज्य व्यवसाय पर वैकों का प्रभाव, पूर्णाधिकारों की स्थापना, पंजीवादी राष्ट्रों की लूट-खसोट, आदि अनेक बातों का वर्णन किया गया है और यह दिखाया गया है कि ब्रिटेन, फ्रांस, जापान आदि देशों ने किन-किन चालों से अपना साम्राज्य फैलाने की चेष्टा की है। इसमें सात नकशे भी हैं, मूल्य २॥)।

इब्न बतूता की भारत-यात्रा

इस प्रसिद्ध यात्री ने १४वीं सदी में यहाँ के मुसलमान राजवंश, यहाँ की न्याय-व्यवस्था, तथा धार्मिक आर्थिक एवं राजनीतिक अवस्था के संबंध में जो कुछ देखा-सुना, उसी का वर्णन इसमें है जो अत्यन्त रोचक है, मूल्य २॥)।

ग्रीस और रोम के महापुरुष

भूमिका लेखक—डॉक्टर भगवान्दासजी

इसमें सिकन्दर, पाम्पी, ऐरटोनी आदि चारह महापुरुषों का चरित्र दिया गया है, जिनमें ग्रीस की व्यावहारिक बातों की शिक्षा मिलती है और सुन्दर कदानी पढ़ने सुनने जैसा आनन्द भी मिलता है, मूल्य ३॥)।

अन्य पुस्तकें

ग्रीस आसिम २॥) पश्चिमी यूरोप २) हिन्दु-भारत का उत्कर्ष २) अंग्रेज जाति का विकास २॥) अफ़लानुन की सामाजिक व्यवस्था २॥) भारत का सरकारों का २॥)

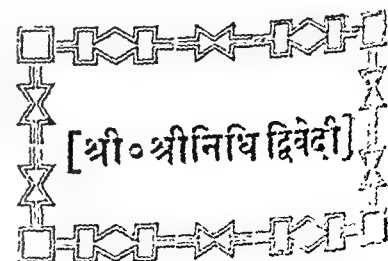
पता—ज्ञानमण्डल कार्यालय, काशी।



मोहमयी

जाने किस भय में डूबे विस्मृत मृत-से तज मर्मर
वन-अंधकार-छाया में सविषाद खड़े हैं तरुवर
ज्योत्स्ना-विहीन अम्वर में चुपचाप सिसकते तारे
लेता लहरों के करवट जब तब सागर मन मारे
भूली प्रिय-तट के मुख पर तटिनी चुम्बन बरसाना
फैला लहरों की वाहें सुधि-संकुल कलकल गाना
मूर्च्छित-सा मौन व्यथा में चिन्ता-निमग्न-सा नभ है
दिशि और दिगन्त-मुखों की तम-संवृतश्री निष्प्रभ है
सिर रख सीने पर प्रिय के भय-मौन व्रतति-बालाएँ
केवल निर्जन में रोतीं भरभर कर गिरि-मालाएँ
संसार श्रान्त सोता है स्वप्निल प्रशान्ति-छाया में
तुम मुझे भुलाने आयीं ऋतु-भ्रान्ति-मोह-माया में ?
कल्पने सुखों की, यों मत जर्जर अन्तर को छूना
हो चुका रुदन को अर्पित मेरा यह जीवन सूना
जब मृदु-अंगों के नभ में यौवन की ज्योत्स्ना जागी
'उन' ने तत्काल लगा दी ममता के वन में आगी

कोमलता के अन्तर में संकुल निष्ठुरता निकली
मेरी अनन्त आशा में हा ! क्षण-भङ्गुरता निकली
सो गयी शून्य अञ्चल में उत्सुक सुख-उन्मन माया
मुस्काता अपनेपन में साम्राज्य पराया आया
अभिलाषाओं की सुपमा नैराश्य-व्यथा बन आयी
जीवन-नभ में निष्फलता नीरदमाला-सी छापी
उठने की उत्कंठा में उत्साह न आह रहा है
जीवन वियोग-वन्धन में अविराम कराह रहा है ।
आओ स्मृतियों ! तुम आओ, यह है अधिकार तुम्हारा
उपहार-लुटे जीवन में जीवन है प्यार तुम्हारा
निज नेह-स्मिति-अञ्चल में चिन्तित चैतन्य सुलाओ—
मेरा अर्तति सुख-संकुल लाओ, स्वप्नों में लाओ
तूनेपन की माधुरिमा ! देखूँ तुमको कन-कन में
तुममें जीवन मिल जाये, तुममिल जाओ जीवन में



[श्री० श्रीनिधि द्विवेदी]

वंगीय रंगमंच का इतिहास

(शेषांश)

[श्री० शिवपूजनसहाय हिंदीभूषण]

आर्ट-थिएटर और वंगाल-थिएट्रिकल कंपनी

जब मिनिवा-थिएटरका भवन जल गया और मनमोहन दायवसाय भी मन्दा पड़ गया, तब सन् १९२३ में प्रसंगचन्द्र मुकर्जी ने एक प्राइवेट लिमिटेड कंपनी बन दी। इसी कंपनी का 'आर्ट-थिएटर लिमिटेड' बन पड़ा और स्टार-थिएटर के रंगमंच पर इसका जन्म हुआ। इस कंपनी में निम्नलिखित प्रतिष्ठित सज्जन सम्मिलित हुए—सर्वश्री कुमारकृष्ण मित्र, निर्मलचन्द्र गणेशचन्द्र सेन, भूपेन्द्रनाथ बनर्जी, हरिदास चटर्जी, एच० एच० राय चौधरी, निर्मलशिव शर्मा आदि। इस कंपनी ने ता० ३० जून (१९२३) को पहले पहल "कर्णार्जुन" नामक नाटक अभिनीत किया। इस नाटक के अभिनय में कंपनी खूब सफल हुई। इस नाटक का अभिनय इसकी तरह कभी सफल नहीं हुआ था। इसके सिवा आर्ट-थिएटर ने और भी कई नाटकों का अभिनय किया। सबमें आशातीत नज़र आ रहा है। कई पुराने नाटक भी खेले गये, उनमें भी जीवन और नयी शक्ति का संचार हो गया।

सन् १९२१ के अप्रैल में मेसर्स मदन-थिएटर्स लिमिटेड ने वंगीय रंगमंच पर धावा किया। उन्होंने आक्रमण की संज्ञा फहराया, उसके साथे में कई अच्छे वंगाली कलाकार आ चुके हुए। उन अभिनेताओं में दो के विशेष उल्लेखनीय हैं—प्रोफेसर शिशिरकुमार

'अर्जुन' का अभिनय लगातार साल-भर हुआ था। उस के सिवा वह प्रतिदिन खेला जाता था। उस समय में जो लोग थे। उसी साल 'नतवाला' निकला था। सो उस नाटक से जुड़ने पर बड़ी धूमधाम से उत्सव मनाया गया। प्रथम उत्सव संभवतः देशबंधु दास की अध्यक्षता में हुआ था। दूसरी बार और तीसरी बार भी, प्रोफेसर, कबीर रॉय और आचार्य प्रहल्लद रामदास के अध्यक्षता में मनाये गये थे। उस समय वंगीय रंगमंच पर उत्साह देखने ही योग्य था।

—देवक

भादुड़ी और मिस कुसुमकुमारी। ये दोनों ही मदन-कम्पनी के प्राण थे। इन्होंने उसी साल के नवंबर में 'आलमगीर' नामक नाटक के अभिनय में ऐसा अभूत-पूर्व नाट्य-कौशल प्रदर्शित किया कि क़रीब-क़रीब सारे वंगाल में धूम मच गयी। प्रोफेसर भादुड़ी ने अभिनय-कला में युगांतर प्रकट कर दिखाया। उनकी नवीन क्रांति की चर्चा चारों ओर होने लगी। उन्होंने एकाएक वंगीय रंगमंच की काया पलट दी। वह बहुत लोकप्रिय हो गये। फिर भी कंपनी के मालिकों से ज्यादा दिन उनकी पटी नहीं। सन् १९२२ के दिसंबर में उन्होंने कंपनी छोड़ दी। बस, उनके हटते ही मेसर्स मदन की वंगाल-थिएट्रिकल कम्पनी हवा हो गयी। किंतु इतना तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि मेसर्स मदन ने पैसे के प्रताप से वंगीय रंगमंच की रूपरेखा में अद्भुत परिवर्तन कर दिया। वह सजावट, वह जगमगाहट, वह लकड़क, वह विलक्षण आकर्षण पहले कभी वंगीय रंगमंच पर नहीं देखा गया था। किंतु पैसे के बल से सिर्फ़ स्टेज ही चमकीला भड़कीला बनाया जा सकता है, स्टेज के प्राण-स्वरूप कुशल अभिनेता नहीं खरीदे जा सकते। जो सच्चा नाट्यकलाविद् है, वह केवल कला-मर्मज्ञ और गुणग्राही स्वामी की कंपनी में ही टिक सकता है। जहां सद्व्यवहार और सद्भाव का अभाव हो—कला की परवाह न हो, केवल पैसे के लिए हाथ-हाथ हो—वहां भला सच्चा स्वाभिमानी कलाविद् कैसे रह सकता है। अगर कलावंतों की कद्र करनेवाले पूँजीपति हों, तो नई नाना नाम 'चंचला' न होकर 'अचला' हो जाय।

नाट्य-मंदिर और मित्रा-थिएटर

सन् १९२२ के मार्च-महीने में डी०-यात्रा के दिन, एलफ्रेड-थिएटर के रंगमंच पर, प्रोफेसर भादुड़ी ने स्वतंत्र रूप से 'पसंनवीता' नामक नाटक का अभिनय किया। दसवें नाट्य-परिचर्या के रूप में यही प्रयत्न प्रयोगित था। उस रंगमंच पर भादुड़ी मदन-कम्पनी के लगातार तीन महीने तक अभिनय किया। इसके बाद

उन्होंने मनमोहन-थिएटर का ठेका ले लिया। वहाँ उन्होंने उसी साल के अगस्त-महीने में 'सीता' नामक नाटक के अभिनय से श्रीगणेश किया। 'सीता' के अभिनय से नयी क्रांति की लहर उमड़ पड़ी। भादुड़ी महाशय ने दर्शकों की रुचि ही बदल दी। इतना काम करके, सन् १९२५ के बड़े दिन (दिसंबर) में, उन्होंने अभिनय-कार्य स्थगित कर दिया। अब उन्हें एक लिमिटेड कंपनी कायम करने की धुन सवार हुई। जनता के हृदय पर उनके क्रांतिकारी अभिनय-कौशल की धाक जम ही चुकी थी, इसलिए कंपनी बनाने में विशेष कठिनाई न हुई। उन्होंने कार्नवालिस-थिएटर के रंगमंच पर, 'नाट्य-मन्दिर-थिएटर' के नाम से, अपनी स्वतंत्र नयी कंपनी को जन्म दिया। वहाँ भी 'सीता' के अभिनय से ही श्रीगणेश हुआ। फिर वहाँ से भादुड़ी महाशय मनमोहन-थिएटर के रंगमंच पर आ गये और 'सीता' के अभिनय से बहुत समय तक दर्शकों को मुग्ध करते रहे।

सन् १९२५ में, गुडफ्राइडे के अवसर पर, मित्रा-थिएटर का जन्म हुआ। उसके जनक थे श्रीज्ञानेन्द्रकुमार मित्र, और उसका जन्मस्थान था वही एल्फोर्ड-थिएटर का रंगमंच। उसके जन्म-दिन की खुशी में 'श्रीदुर्गा' नाटक खेला गया था। किन्तु दुर्गा भवानी को तो मारकाट और खूनखराबा ही ज्यादा पसन्द है, इसलिए जैसा रक्तरंजित श्रीगणेश हुआ, वैसी ही इतिश्री भी हुई। उन्हीं दिनों कलकत्ते में भोपण साम्प्रदायिक दंगा शुरू हो गया। यह थिएटर अभी तीन-चार महीने का बच्चा ही था। दंगे के कारण बेचारे की जान खतरे में पड़ गयी; न दूध मिला न बिस्कुट, ऐंठकर रह गया। दंगा भी महीनों चला—साल-डेढ़-साल तक कलकत्ते में आतंक का राज्य रहा, सार्वजनिक शान्ति प्रतिक्रम संकटापन्न प्रतीत होती थी; इसलिए मित्रा-थिएटर श्रीदुर्गाजी के खप्पर में समा गया।

एक पुरानी कहानी

यद्यपि यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि बंगीय नाट्यशाला में आर्चेस्ट्रा की व्यवस्था का आरम्भ किस तिथि से हुआ, तथापि यह बात सर्वविदित है कि 'मेयो-अस्पताल' की इनारत बनवाने के लिए टाउनहॉल में जो 'नीलदर्पण'-नाटक का अभिनय हुआ था, उसी अवसर पर पहलेपहल बंगीय नाट्यशाला में

आर्चेस्ट्रा की व्यवस्था की गयी थी। पहले 'नीलदर्पण' के अभिनय का प्रसंग आ चुका है।

गिरीश बाबू के नातेदार श्रीब्रजनाथ देव, जो नं० २१ शामपुकर-स्ट्रीट में रहते और जॉन एटकिंसन् कंपनी के काम करते थे, उन दिनों कलकत्ते में ड्रारनेट ब्रज में सबसे अधिक प्रसिद्ध थे। उनके पन्द्रह वर्ष का शामवाज़ार-स्ट्रीट के निवासी श्रीराजेन्द्रनाथ नियोगी प्रसिद्धि हुई। यह नियोगी महाशय भी ड्रारनेट ब्रज की कला में बड़े निपुण थे। इनके पुत्र श्रीननीलाल नियोगी तो बड़े ही सिद्धहस्त थे। सन् १८९० सातवीं जनवरी को ननीलाल बाबू ने अपना अपना वादन-कौशल प्रदर्शित किया था। उस दिन बंगीय नाट्यशाला के आर्चेस्ट्रा की शोभा देखने ही योग्य थी। स्वर्गीय संगीत की सरस धारा से सारी नाट्यशाला परिप्लावित हो गयी। ननीलाल बाबू के ड्रारनेट वायुमण्डल को नन्दन-वन-विहारिणी मंजुषोपा नृत्य-संगीत से भर दिया। उस शुभ अवसर पर वर्तमान सम्राट् पंचम जॉर्ज के बड़े भाई (स्वर्गीय) प्रिंस अल्बर्ट विक्टर भी उपस्थित थे। उन्हीं के स्वागतार्थ उस दिन हो रहा था, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। उस महोत्सव में 'शामवाज़ार अमेच्युर कंसर्ट पार्टी' भी उपस्थित थी। यह पार्टी ननीलाल बाबू अनुरोध से ही आयी थी। ननी बाबू भी इस पार्टी का एक अंग थे। सन् १८८३-८४ में जो अन्तरराष्ट्रीय प्रदर्शनी कलकत्ते में हुई थी, उसमें इस पार्टी की पदक मिले थे। उक्त महोत्सव में भी प्रिंस अल्बर्ट विक्टर ने इस पार्टी का खूब आनन्द लूटा था। पार्टी की भैरवी-रागिनी सुनकर प्रिंस मुग्ध हो गये थे। स्वागत-गान उसी रागिनी में सुनाया गया था। स्वागत-गान यद्यपि अँगरेज़ी में था, तथापि भैरवी रागिनी ने उस पर भारतीय रंग चढ़ा दिया था। संगीत के रचयिता श्रोयुत एन्० सी० वसु को भी यही आशा न थी कि उनकी अँगरेज़ी-रचना भारतीय संगीत की धारा में घुलकर इतनी मयुर हो जायगी। वास्तव में उस गीत के अन्दर भरी हुई प्रेममयी भावुकता की कलावन्तों की श्रद्धापूर्ण तत्प्रीति ने प्रिंस अल्बर्ट के दिल को चुरा ही लिया। वह इतने आकृष्ट और प्रेम-पुत्र हो गये कि उस दृश्य का दर्शक ही उनकी आत्मा

कला का अनुमान कर सकता है, जड़ लेखनी उसका शब्द नहीं कर सकती।

उस समय भारत के वायसराय थे 'मार्किंस आक्र-
डन'। राजधानी कलकत्ते में थी। बड़े लाट वहाँ
मने थे। लाट साहब के प्राइवेट सेक्रेटरी ने ननी बाबू
के नाम एक प्रशंसात्मक पत्र भेजा। पत्र के सिवा
सम्भार भी दिया। धन्य है संगीत की महिमा !

नरालाल बाबू के सुपुत्र श्रीसुरेन्द्रनाथ नियोगी आज-
कल कलकत्ते के सबसे अच्छे क्लारनेट-कलाविद् माने जाते
हैं। अब तो वंगीय रंगशालाओं में कंसर्ट-पार्टी साधारण
हो गयी है। जहाँ जाइए, क्लारनेट के कल गान की
संग बहराती मिलेगी।

पुराने और नये अभिनेता तथा अभिनेत्रियाँ
श्रीसुरेन्द्रनाथ दत्त की असामयिक मृत्यु के बाद
श्रीसुरेन्द्रनाथ घोष (दानी बाबू) ही एकमात्र प्रमुख
अभिनेता रह गये। उन्होंने वंगीय रंगमंच का खूब ही
बढ़ाया। सन् १८२० में वह मनमोहन-थिएटर
की प्रभा बढ़ा रहे थे। उस समय उनके सिवा दो
अच्छे अभिनेता थे—स्टार में श्रीतारकदास
और मिनर्वा में श्रीकुंजलाल चक्रवर्ती। उसी
समय कुछ प्रसिद्ध अभिनेत्रियाँ भी वंगीय रंगमंच को
अपने का केन्द्र बनाये हुई थीं—स्टार का रंगमंच
में माला सुन्दरी की उद्योति से जगमगा रहा था,
मनमोहन की रंगशाला में वसन्तकुमारी की प्रभा से मेसर्स
की बंगाल थिएट्रिकल कम्पनी आलोकित हो रही
थी। मिस चारुशाला के कल कण्ठ से मिनर्वा का रंगमंच
जगमगा रहा था और मिस शशिमुखी की मुखचन्द्रिका
मनमोहन की रंगशाला उद्भासित हो रही थी।

उस समय तक वंगीय रंगमंच के विकास का प्रथम
चरण पूरा हो गया था। दूसरे नवोदय युग का आरम्भ
जब कुछ नवयुवक अभिनेताओं ने। इन्होंने नाट्य-
कला में परिवर्तन करके वंगीय रंगमंच में क्रांति
लाने की कोशिश की। इनके शुभ नाम विशेष रूप से
जिन्होंने वंगीय रंगमंच पर युगान्तर का आह्वान
किया—मिशिरकुमार भादुरी और श्रीनिर्मलेन्द्र
कुमार। इनके बाद ही वंगीय थिएट्रिकल कम्पनी

के कार्नवालिस स्टेज पर युगान्तर का अद्भुत दृश्य
दिखाया। श्रीतीनकौड़ी चक्रवर्ती, श्रीहीन्द्र चौधरी और
दुर्गादास बनर्जी ने आर्ट-थिएटर के रंगमंच पर नये ढंग
की नाट्यकला का शृंगार करके असंख्य दर्शकों को
आकृष्ट किया। एक दफा दो अँगरेज पुरुष एक अँगरेज
महिला के साथ आर्ट-थिएटर के अभिनयों की प्रशंसा से
आकृष्ट होकर नाटक देखने आये थे। वे अंत तक अपने
स्थान से न हिले। यवनिका-पतन के बाद उन्होंने स्पष्ट
शब्दों में कहा—“भाषा न समझ सकने पर भी हम लोग
नाट्यभंगो देखकर ही सब दृश्यों के आनन्द का यथार्थ अनु-
भव कर सके हैं, कहीं हमें कठिनाई या अरुचि नहीं हुई।”

वंगीय रंगमंच पर नवयुग की छवि-छटा छिटकाने-
वाली नयी अभिनेत्रियों में मिस सुशीला सुन्दरी, मिस
नीहारबाला, मिस रानी सुन्दरी, मिस कृष्णभामिनी
और मिस प्रभा का नाम बड़े आदर के साथ लिया जा
सकता है। इन सोने की पुतलियों ने वंगीय रंगमंच की
इन्द्र का अखाड़ा बना दिया। इनकी नाट्यकला का
लालित्य, इनकी भावभंगी का माधुर्य, इनकी स्वर-
लहरी का लास्य-नृत्य, इनकी मंजु भाषा का सुकोमल
सौरभ—सबने मिलकर एक ऐसे विलक्षण रंग-लोको की
सृष्टि की जिसमें आत्मविस्मृति और तन्मयता नाम
की दो देवियों के सिवा और किसी का प्रवेश होना
संभव न रहा। इन रत्न-पुत्तलिकाओं की वंग-साहित्य-
मन्दिर का मणि-दीप कहने में क्या कोई अशुक्ति होगी ?

संभवतः यह आशा करना अभी दुराशा-मात्र है कि
वह समय भी निकट भविष्य में आवेगा, जब कुर्मीन
वंग-महिलाएँ कला की दृष्टि से सार्वजनिक रंगमंच की
अपनाने के लिए अग्रसर होंगी। हम की विश्वविद्यालय
नर्तिका श्रीमती पावलोग ने इस लेख के (मूल)
लेखक से अपनी यह आकांक्षा प्रकट की थी कि जिस
दिन ऐसा होगा, उस दिन कला धन्य एवं कृतज्ञ हो
जायगी। किन्तु भारतीय सामाजिक नवोदय के जो
प्रेमी हैं, वे कला की कुनार्थ करने के लिए गुरुदेवियों की
गृह-प्राप्ति की नीला झण्डा फहराने न करने देंगे। समझ
है, उच्चतम कला की दृष्टि ने वंगीय रंगमंच जिस दम दम
के साथ उदरोत्तर पर रहा है, उसके प्रसाद में कोई
असंदिग्ध घटना भी हो जाय।

‘यहूदी की लड़की’

[श्री० वेदव्यास]

यहूदी की लड़की का कथानक रोमन साम्राज्य के उस काल का है जब वहाँ साम्राज्यवादियों तथा पाखण्डी धर्माचार्यों की स्वेच्छाचारिता का नग्न मृत्पट्टा हुआ करता था। हिटलरशाही जर्मनी की भाँति रोमन साम्राज्य में भी उस समय यहूदियों के लिए कोई स्थान न था। कुत्ते-विल्ली से भी अधिक बुरी हालत यहूदियों की थी। यह कथानक जिस समय का है, उस समय रोम का धर्माचार्य ब्रूटस अपनी पाशविकता को प्राये दिन यहूदियों पर चरितार्थ किया करता था। वह मरले दरजे का नीच, स्वार्थी तथा हिंस्र भेड़िये से भी अधिक खूँखार था। उसकी आँखें राज्य के एक परम ऐश्वर्यशाली यहूदी व्यवसायी के ऊपर लगी थी। एक दिन यहूदी का सात साल का लड़का यामीन खेज रहा था। वह ढीले फेंक रहा था। दुर्भाग्य से एक ढीला उधर से गुजरते हुए ब्रूटस के लग गया। वस, इतना ही काफी था। फौरन वह लड़का अपने रोते-कलपते पिता एजरा के ममतापूर्ण हाथों से, साक्षात् क्रूरता की मूर्ति रोमन सैनिकों द्वारा, छीन लिया गया। इतना ही नहीं, वह निरीह बालक भूखे खूँखार शेरों के सामने डाल दिया गया। वे खून के प्यासे शेर देखते-देखते उस सुकुमार बच्चे की लाश को चीरफाड़कर चट कर गये ! यह दृश्य देखकर वहाँ पर समवेत रोमन नारकीय उल्लास से नाच उठे। किंतु एजरा के स्वामिभक्त गुलाम एलियस का खून खौल उठा। उसने उसी समय इसका बदला लेने की प्रतिज्ञा की। एक दिन वह ब्रूटस की छोटी इकलौती बेटी को उठा लाया और यामीन के खून का बदला चुकाने के लिए उसे अपने प्रभु के पैरों तले डाल दिया। लेकिन एजरा ने उसे उठाकर अपनी छाती से चिपका लिया और उसे अपनी लड़की की तरह पालने लगा। उसमें उसे अपने यामीन का आभास मिलने लगा। धीरे-धीरे पंद्रह वर्ष बीत गये। यहूदी की लड़की हन्ना पूर्ण विकासप्राप्त पुष्प की भाँति अपने सौंदर्य तथा मकरन्द से महिलोद्यान की शोभा बढ़ाने लगी। घटनाक्रम से एक दिन दृग्वेशी रोमन राजकुमार

मारकस तथा हन्ना की आँखें चार होती हैं। प्रथम दर्शन की प्रीति बढ़ने-बढ़ते गहरे प्रणय का रूप धारण करती है। ठीक ऐसे ही समय हन्ना को मालूम होता है कि मारकस रोमन है। किंतु मारकस अपने इस ‘अपराध’ की सफाई में हन्ना के प्रति अपने प्रेम को पेश है। हन्ना राज़ी हो जाती है। इसी समय एजरा था उपस्थित होता है। वह मारकस से, हन्ना के सच्चे प्रेम के प्रमाण-स्वरूप, स्वधर्म त्याग कर उस साथ विवाह करने को कहता है। मारकस इसे अस्वीकृत करता है। एजरा उसे घर से निकाल बाहर करता।

हन्ना की ओर से निराश होकर राजकुमार मारकस पुनः आक्टेविया के प्रति आकृष्ट होता है, और अंत दोनों का विवाह हो जाता है। विवाहोत्सव के दिन एजरा भी हन्ना के साथ युवराज को उपहार देने उद्देश्य से विवाह-मण्डप में जाता है। हन्ना मारकस पहचानती है। यह जानकर कि वह और कोई नहीं रोम-साम्राज्य का भावी सम्राट् है, उसके विरुद्ध न के प्रति विश्वासघात करने का अभियोग उपस्थित। रोमन सम्राट् से न्याय और उचित विचार करने अनुरोध करती है। ब्रूटस यह साबित करने की बेम कोशिश करता है कि कानून शाही परिवार के लोगों लिए नहीं है। सम्राट् उसी समय मारकस की गिरफ्तार और उसके अपराध के विचार करने का हुक्म देता है।

आक्टेविया विचार के एक दिन पूर्व हन्ना के पैरों गिरकर राजकुमार की प्राण भिन्ना माँगती है। वह दचन देती है। क्रैसले के दिन वह राजकुमार के कब्र लगाये गये अभियोगों को वापस लेती है। ब्रूटस प्रतिहिंसागिन फिर भड़क उठती है। वह हन्ना एजरा को राजकुमार के विरुद्ध झूठा अभियोग लग के जुर्म में ज़िंदा जला देने का हुक्म देता है। हन्ना एजरा को जीवित जलाये जाते देखने का हर्ष ब्रूटस कव दमन कर सकता था। वधभूमि में यह पाशा दृश्य देखने के लिए अहंकारी ब्रूटस भी सम्राट् की मर् में घँटा हुआ अन्तिम बड़ी की उत्सुकतापूर्वक प्रती



करता है। ठीक इसी समय एजरा उसे उसकी इकलौती बेटी डेसिया के हरण की कथा का स्मरण कराता और कहता है कि वह लड़की अब तक जीवित है, और उसका पता जाननेवाला एजरा के सिवा संसार में दूसरा व्यक्ति नहीं है। अपनी एकमात्र प्राणाधिका कन्या के जीवित होने का समाचार सुनकर ब्रूट्स का पाशविक हृदय विचलित हो उठता है। वह डेसिया का पता मालूम करने के लिए अनुनय-विनय करता है, धमकाता है, फिर पैरों पर गिरकर विनती करता है। अंत में एजरा इस शर्त पर उसका पता बताने को राजी होता है कि डेसिया का पता मालूम हो जाते ही तत्काल पहले हन्ना और बाद को एजरा को जीवित जला दिया जायगा। ब्रूट्स इस शर्त को मंजूर करता है, और एजरा बतला देता है कि हन्ना ही डेसिया है !

उपसंहार का वर्णन लेखनी की शक्ति के बाहर है।

X

X

X

‘यहूदी की लड़की’ का यही कथानक नवीन कल्पना के साथ सुंदर-से-सुंदर रूप देकर चित्रपट में उपस्थित किया गया है। कल्पना इस प्रकार की है कि हन्ना का जीवन भावों के संघर्ष का भीषण क्षेत्र बन रहा है; सतत संघर्ष मचा रहने से कभी-कभी ऐसा क्षण आता है कि वह अपना भावी पथ संघर्ष के अंधकार में पड़कर भूल जाती है और किर्तव्यविमूढ़ावस्था को प्राप्त होती है। ठीक उसी समय उसका हृदय कोई अंतर्ध्वनि सुनता है और क्षणभर की उसकी वह दुर्बलता दूर हो जाती है। वह पुनः अपना गन्तव्य पथ पा लेती है। इस फ़िल्म में मिस रतनवाई, मिस तारा, मि० सहगल, मि० नवाब, मि० कुमार, मि० हमीद आदि न्यूथिएटर्स के सफल अभिनेताओं तथा अभिनेत्रियों ने भाग लिया है। हमें यहाँ पर उनके अभिनय के संबंध में अभी कुछ नहीं कहना है। संतोष की बात इतनी है कि हमारी भारतीय फ़िल्म-कंपनियाँ भी उत्कृष्ट श्रेणी के फ़िल्म तैयार करने लगी हैं। इसका प्रमाण यह ‘यहूदी की लड़की’ है जिसे देखकर संदेह होने लगता है कि हम कोई विदेशी फ़िल्म तो नहीं देख रहे हैं।

इस फ़िल्म का परिचालन बँगला ‘कपालकुण्डला’ के सफल डाइरेक्टर श्रीप्रेमांकुर आतर्थी ने किया

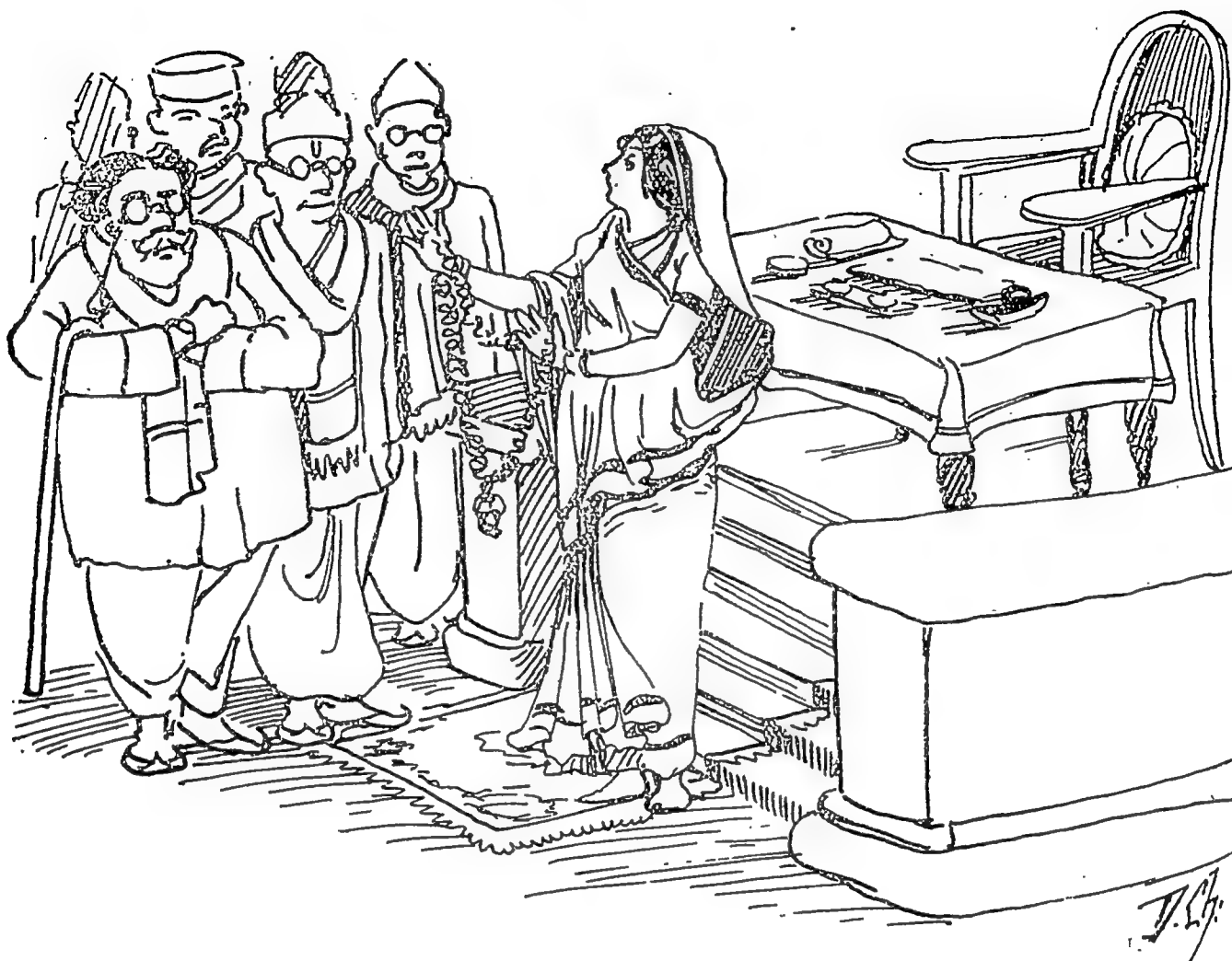
है। न्यूथिएटर्स-कंपनी द्वारा प्रस्तुत फ़िल्मों की सफलता में जिनका प्रमुख हाथ रहता है, उन सबका सहयोग इस फ़िल्म के निर्माण में आतर्थी महाशय को प्राप्त हुआ है। फ़िल्मी दुनिया ने श्रीयुत नीतिन बोस की फ़िल्मी चित्रकारी की श्रेष्ठता को एक स्वर से मान लिया है। वही नीतिन बोस इस फ़िल्म के चित्रकारी तथा आर्ट-डाइरेक्टर हैं। और, परमप्रवीण संगीतज्ञ



श्रीप्रेमांकुर आतर्थी

श्रीयुत राईचॉंद बड़ाल ने अपनी इस बेजोड़ कला वड़ी सुंदरता के साथ परिचय दिया है। आतर्थी महाशय ने अपने इन दोनों सुयोग्य सहयोगियों का पूरा लाभ उठाने में शायद कोर कसर नहीं रखी। संगीत तथा चित्रकला, दोनों का आनुपातिक रूप अपने फ़िल्म में उपयोग वही कर सकता है जो सफल डाइरेक्टर है। राजरानो मीरा भी न्यूथिएटर्स की प्रयोजना है और निस्संदेह वह भी एक उत्कृष्ट श्रेणी का

स्वयंवर स्वागत-समिति !



क्या आप अपनी परीक्षा में संतोष के साथ पास होना चाहते हैं ? चाहते हैं तो आज ही एक प्रति—

EXAMINATION SUCCESS

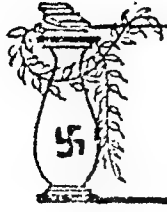
मैंगा के अपना सहचर बना लीजिए । यह सदैव सभी परीक्षाओं के लिए आपके इष्टमित्र का काम करेगा । दाम सिर्फ़ बारह आना, डाक खर्च चार आना अलग । (विस्तारित विज्ञापन इसी पत्रिका के स्थानांतर में देखिए ।)

NEWS AGENCY,
CHIPITOLA, AGRA.

पञ्जाब के सुयोग्य वैद्यों तथा महिलाओं से प्रशंसित

नारी-जीवन (Regd.) NARI JIWAN

सम्पूर्ण स्त्री-रोगों की अमृत दवा है । जो अनियमित ऋतु, ऋतुकष्ट, अत्यन्त रक्तस्राव, सिर, कमर, पेट के दर्द, सकेंद, लाल इत्यादि पानी के स्राव, तथा गर्भाशय रोगों को शीघ्र ठीक कर स्वस्थ बनाता है ।
मुख्य की शीशी २), १) डाकखर्च अलग । C.B. 1
मैनेजर भारत जीवन फार्मसी, रावलपिंडी (पंजाब)



विचार-विनिमय



१-श्रीशंकराचार्य पर मिथ्या लाञ्छनारोप

श्रीशंकराचार्य का जन्म वर्ष ७५०, बौद्ध महापंडित त्रिपिटकाचार्य श्रीराहुल सांकृत्यायन की लिखी हुई "बुद्ध-जीवन" (भगवान् बुद्ध की जीवनी और उपदेश) - नामक पुस्तक में (जिसका मूल्य २) है), पाली-भाषा में लिखी हुई बुद्ध भगवान् की जीवन-संबंधी बातों के संग्रह-रूप में—श्रीनरेन्द्रदेवजी के सम्मता—'बुद्ध की जीवनी, बुद्ध के उपदेश, संघ के नियम और धर्म-संबंधी अन्य ज्ञातव्य बातों का समावेश' है, और इसे 'त्रिपिटक (सूत्रपिटक, विनय-पिटक और अभिधर्मपिटक) का सार' कहना कोई बात नहीं है। हमारी दृष्टि में इससे प्राचीन इतिहास का कुछ प्रकाश पड़ता है और बौद्ध-साहित्य की भी। धनः इसकी उपयोगिता साधारण कोटि में अधिक है। परंतु खेद का विषय है कि ऐसी भी पुस्तक की भूमिका ('भारत में बौद्धधर्म का विकास और प्रचार') में लेखक ने कुछ कटु तथा मिथ्या बातों का समावेश कर दिया है।

यह बातों को न उठाकर हम मुख्य रूप से शंकराचार्य के संबंध में लिखी हुई निम्नोद्धृत बातों को ध्यान में रखकर समझते हैं—

(१) बहुत दिनों से यह बात चली आती है कि—भारत के ही प्रभाव से बौद्ध भारत से निकाले गए (ने बौद्धों को शास्त्रार्थ से ही नहीं परास्त किया) इसकी प्रतीति से राजा सुधन्वा आदि ने बौद्धों को बसुन्ध में डुबोकर और तलवार के धार से उनकी हत्या करवा दिया। यह कथाएँ निरर्थक हैं। यह बातें हैं, यदि हम इस संबंध में ध्यानपूर्वक विचार करें तो हमें पता चलेगा कि यह बातें बिल्कुल ही मिथ्या हैं।

श्रीर माधवाचार्य* की "शंकर-दिग्विजय" पुस्तकों से है, इसीलिए संस्कृत-विद्वान् तथा दूसरे शिचित्त जन भी इनका विश्वास करते हैं। वह इन्हें ऐतिहासिक तथ्य समझते हैं। कुछ लोग इससे शंकर पर धार्मिक असहिष्णुता का कलंक लगता देखकर इसे मानने से आनाकानी करते हैं; किंतु यदि यह सत्य है, तो उसका अपलापन करना ही उचित है। (पृष्ठ = ॥३॥)

(२) शंकर के काल के विषय में बड़ा विवाद है। कुछ लोग उन्हें विक्रम का समकालीन मानते हैं। Age of Shankar के कर्ता तथा पुराने ढंग के पंडितों का यही मत है। (पृष्ठ = ॥३॥)

(३) वास्तव में यह है..... वस्तुतः उत्तरीय भारत की पंडित-मंडली जो दरअसल उस समय की पंडित-मंडली थी—शंकर को आचार्य मानने के लिए तब तक तैयार न हुई जब तक उत्तरीय भारत में दार्शनिकों की भूमि मिथिला के, अपने समय के, अद्वितीय दार्शनिक सर्व-शास्त्रनिष्णात वाचस्पति मिश्र ने शारीरक-भाष्य की टीका 'भामती' लिखकर गङ्गा की भी न सूझनेवाले तब उसमें से निकाल डाले। यद्यपि मैं वाचस्पति के कंधे पर चढ़कर ही शंकर को बड़ा धर्म और बड़प्पन निला, जो आज देखा जाता है। यदि 'भामती' न लिखी गयी होती, तो शंकरभाष्य कभी का उपेक्षित और विनुस्त हो गया होता; और आज भारत में इनके गौरव और प्रभाव ही तो था ही क्या!

* श्रीसर्वोत्तमपुत्रश्रीशंकराचार्य बुद्धशास्त्रम्।

न हिंसा नः स हनन्ती नृत्वातिशयमप्यनुभूतः ॥

भाष्यः यः शत्रुं न हिंसाति न नृत्वाति

(अनुवृत्तिः — "न हिंसाति नृत्वाति" — यः शत्रुं न हिंसाति न नृत्वाति

न हिंसाति न नृत्वाति" — यः शत्रुं न हिंसाति न नृत्वाति

यः शत्रुं न हिंसाति न नृत्वाति

वाचस्पति ने उत्तरीय भारत की पंडित-मण्डली के सामने शंकर की वकालत की। वाचस्पति मिश्र के एक शताब्दी पूर्व नालन्दा में आचार्य शान्त-[र]चित्त हुए थे। इनका महादार्शनिक ग्रन्थ “तत्त्वसंग्रह” संस्कृत में उपलब्ध होकर बड़ीदा से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थरत्न में शान्तरचित्त ने अपने से पूर्व के पचासों दार्शनिकों और दर्शनग्रन्थों के सिद्धान्त उद्धृत कर खंडित किये हैं। यदि वाचस्पति मिश्र से पूर्ण (? पूर्व) ही शंकर अपनी विद्वत्ता और दिग्विजय से प्रसिद्ध हो चुके होते तो कोई कारण नहीं कि शान्तरचित्त उनका स्मरण न करते। (पृष्ठ ३८)

(४) एक और कड़ा जाता है कि शंकर ने बौद्धों को भारत से मार भगाया। और दूसरी ओर हम उनके वाद गौड़-देश (बिहार-बंगाल) में पालवंशीय बौद्ध नरेशों का प्रचण्ड प्रताप फैला देखते हैं.....
...यह बतला रही हैं कि उस समय बौद्धों को किसी शंकर ने नेस्त-नावूद न कर पाया था.....
(पृष्ठ ३८ और ३९)

(५) कालिञ्जर के राजाओं.....क्या इससे नहीं सिद्ध होता कि शंकर द्वारा बौद्धधर्म का देश-निर्वासन कल्पनामात्र है? खुद शंकर की जन्मभूमि केरल से बौद्धों का प्रसिद्ध तंत्रग्रन्थ “मंजुश्रीमूलकल्प” संस्कृत में मिला है.....। क्या इस ग्रन्थ की प्राप्ति इस बात को नहीं बतलाती कि सारे भारत से बौद्धों का निकालना तो अलग बात है, खुद केरल से भी वह बहुत पीछे लुप्त हुए? ऐसी ही और भी बहुत-सी घटनाएँ और प्रमाण पेश किये जा सकते हैं, जिनसे इतिहास की उक्त झूठी धारणा खण्डित हो सकती है। (पृष्ठ ३९)

इन बातों से बहुत कुछ भ्रम का फैलना सम्भव देखकर हम क्रमशः उत्तर देते हैं—

(१) श्रीशङ्कराचार्य ने ‘सुधन्वा’ राजा की सहायता से बौद्धों को भारत में ‘नेस्त-नावूद’ कर दिया था अथवा यहाँ से उनका देशनिर्वासन कर दिया था, ऐसी कल्पना किसी प्राचीन ग्रन्थ में नहीं देखी जाती है। अतएव इस विषय में श्रीराहुलसांकृतायन ने जो कुछ इस कल्पना के आधार पर लिखा है, उससे मिथ्या बात की आड़ में विरोध का फैलना सम्भव है।

श्रीराहुल ने आनन्दगिरि और माधवाचार्य की

“शंकर-दिग्विजय” आदि पुस्तकों का नाम लेकर जो यह लिखा है कि ‘शङ्कर आचार्यपाद की आज्ञा से राजा सुधन्वा आदि ने हजारों बौद्धों को समुद्र में डुबोकर और तलवार के घाट उतारकर उनका संहार किया’—यह बात सोलहों आने मिथ्या है। अनन्तानन्दगिरि की ‘शंकरविजय’ पुस्तक में ऐसा कोई प्रसङ्ग नहीं है। यदि श्रीराहुल की दृष्टि में वहाँ कोई ऐसा प्रसङ्ग था, तो उसका सङ्केत अपने लेख या पादटिप्पणी में उन्होंने क्यों नहीं किया? वास्तव में यह एक उच्छिष्ट कल्पना है। इसी प्रकार माधव (नवकालिदास)-कृत ‘संक्षेप-शङ्करजय’ में भी कहीं यह बात नहीं आयी है। श्रीराहुल ने पादटिप्पण में इस ग्रन्थ के श्लोक १।६३ को और (श्लोक १।६५ पर) धनपतिसूरिकृत डिण्डिमटीका को उद्धृत किया है। इस प्रथम सर्ग में श्लोक ४५ से अन्त (अर्थात् श्लोक ६८) तक माधव ने केवल एक ही प्रसङ्ग का वर्णन किया है कि किस प्रकार शिवजी की आज्ञा से स्कन्द (कुमार, गुह, वा ज्वलनभूत अर्थात् स्वामिकार्षिकेय) ने कुमारिलभट्ट के रूप में अवतार लेकर वेद के कर्मकाण्ड का उद्धार किया। श्लोक ५६ में यह भी लिखा है कि उनके सहायता से ब्रह्माजी ‘मण्डन (मिश्र)’ के रूप में और महेश्वर ‘सुधन्वा’ नामक राजा के रूप में अवतरित हुए। श्रीराहुलजी ने जो श्लोक और टीकांश उद्धृत किया है, वह इसी प्रसङ्ग के अन्तर्गत है और उसमें केवल यह लिखा है कि राजा सुधन्वा ने बौद्धों और कुमारिल प्रमुख ब्राह्मणों के मध्य में—‘पर्वत से गिरकर भी अचल बचे रह जानेवाले का मत ध्रुव माना जायगा’—इस शर्त के कुमारिल द्वारा पूरा कर दिये जाने पर भी बौद्धों के न मानने पर एक बड़े में सर्प वन्द करके दूसरी शर्त यह की थी कि ‘इस बड़े में क्या है? इस बात का अनुरूप उत्तर जो न दे पावेंगे, उन सबको मरवा डालूंगा।’ (१।८२) और, इसी शर्त के अनुसार बौद्धों के यह बतलाने पर कि ‘इसमें साँप है’, और ब्राह्मणों (कुमारिलभट्ट आदि) के यह बतलाने पर कि ‘इसमें शेषनाग की फणा पर सोये हुए भगवान् विष्णु हैं’ (१।८७)—यह राजा सुधन्वा ने बड़े को उधारा तो उसमें विष्णु-मूर्ति को पाया। (१।९१) फलतः अपनी रक्खी हुई वस्तु से कुछ भिन्न वस्तु (ब्राह्मणों के ही कथनानुसार) पाने में

(२) 'सौंदर्य' का प्रथम अंकन इन जी. ए. सी. नामों, यन्त्र 'महर्षी-मूकद्वय' नामक सौंदर्य प्रमाणिकों की

वाचस्पति ने उत्तरीय भारत की पंडित-मण्डली के सामने शंकर की वकालत की। वाचस्पति मिश्र के एक शताब्दी पूर्व नालन्दा में आचार्य शान्त-[र]चित्त हुए थे। इनका महादार्शनिक ग्रन्थ “तत्त्वसंग्रह” संस्कृत में उपलब्ध होकर बड़ीदा से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थरत्न में शान्तरचित्त ने अपने से पूर्व के पचासों दार्शनिकों और दर्शनग्रन्थों के सिद्धान्त उद्धृत कर खंडित किये हैं। यदि वाचस्पति मिश्र से पूर्ण (? पूर्ण) ही शंकर अपनी विद्वत्ता और दिग्विजय से प्रसिद्ध हो चुके होते तो कोई कारण नहीं कि शान्तरचित्त उनका स्मरण न करते। (पृष्ठ ३८)

(४) एक ओर कड़ा जाता है कि शंकर ने बौद्धों को भारत से मार भगाया। और दूसरी ओर हम उनके बाद गौड़-देश (बिहार-बंगाल) में पालवंशीय बौद्ध नरेशों का प्रचण्ड प्रताप फैला देखते हैं.....
...यह बतला रही हैं कि उस समय बौद्धों को किसी शंकर ने नेस्त-नावूद न कर पाया था.....
(पृष्ठ ३८ और ३९)

(५) कालिञ्जर के राजाओं.....क्या इससे नहीं सिद्ध होता कि शंकर द्वारा बौद्धधर्म का देश-निर्वासन कल्पनामात्र है? खुद शंकर की जन्मभूमि केरल से बौद्धों का प्रसिद्ध तंत्रग्रन्थ “मंजुश्रीमूलकल्प” संस्कृत में मिला है.....। क्या इस ग्रन्थ की प्राप्ति इस बात को नहीं बतलाती कि सारे भारत से बौद्धों का निकालना तो अलग बात है, खुद केरल से भी वह बहुत पीछे लुप्त हुए? ऐसी ही और भी बहुत-सी घटनाएँ और प्रमाण पेश किये जा सकते हैं, जिनसे इतिहास की उक्त झूठी धारणा खण्डित हो सकती है। (पृष्ठ ३९)

इन बातों से बहुत कुछ भ्रम का फैलना सम्भव देखकर हम क्रमशः उत्तर देते हैं—

(१) श्रीशङ्कराचार्य ने ‘सुधन्वा’ राजा की सहायता से बौद्धों को भारत में ‘नेस्त-नावूद’ कर दिया था अथवा यहाँ से उनका देशनिर्वासन कर दिया था, ऐसी कल्पना किसी प्राचीन ग्रन्थ में नहीं देखी जाती है। अतएव इस विषय में श्रीराहुलसांकृतायन ने जो कुछ इस कल्पना के आधार पर लिखा है, उससे मिथ्या बात की छाड़ में विरोध का फैलना सम्भव है।

श्रीराहुल ने आनन्दगिरि और माधवाचार्य की

“शंकर-दिग्विजय” आदि पुस्तकों का नाम लेकर जो यह लिखा है कि ‘शङ्कर आचार्यपाद की आज्ञा से राजा सुधन्वा आदि ने हजारों बौद्धों को समुद्र में डुबोकर और तलवार के घाट उतारकर उनका संहार किया’—यह बात सोलहों आने मिथ्या है। अनन्तानन्दगिरि की ‘शंकरविजय’ पुस्तक में ऐसा कोई प्रसङ्ग नहीं है। यदि श्रीराहुल की दृष्टि में वहाँ कोई ऐसा प्रसङ्ग था, तो उसका सङ्केत अपने लेख या पादटिप्पणी में उन्होंने क्यों नहीं किया? वास्तव में यह एक उच्छृङ्खल कल्पना है। इसी प्रकार माधव (नवकालिदास)-कृत ‘संक्षेप-शङ्करजय’ में भी कहीं यह बात नहीं आयी है। श्रीराहुल ने पादटिप्पण में इस ग्रन्थ के श्लोक १।१३ और (श्लोक १।१५ पर) धनपतिसूरिकृत डिगिटमर्त को उद्धृत किया है। इस प्रथम सर्ग में श्लोक ४५ अन्त (अर्थात् श्लोक ६८) तक माधव ने केवल ही प्रसङ्ग का वर्णन किया है कि किस प्रकार शिव की आज्ञा से स्कन्द (कुमार, गुह, वा ज्वलन अर्थात् स्वामिकारिभट्ट) ने कुमारिलभट्ट के रूप अवतार लेकर वेद के कर्मकाण्ड का उद्धार किया श्लोक ५६ में यह भी लिखा है कि उनके सहायक ब्रह्माजी ‘मण्डन (मिश्र)’ के रूप में और सब ‘सुधन्वा’ नामक राजा के रूप में अवतरित हुए राहुलजी ने जो श्लोक और टीकांश उद्धृत किया वह इसी प्रसङ्ग के अन्तर्गत है और उसमें केवल लिखा है कि राजा सुधन्वा ने बौद्धों और कुमारी प्रमुख ब्राह्मणों के मध्य में—‘पर्वत से गिरकर भी आ बचे रह जानेवाले का मत ध्रुव माना जायगा’—इस के कुमारिल द्वारा पूरा कर दिये जाने पर भी बौद्धों न मानने पर एक घड़े में सर्प चन्द करके दूसरी शर्त की थी कि ‘इस घड़े में क्या है? इस बात का अनु उत्तर जो न दे पावेंगे, उन सबको मरवा डालूँगा (१।८२) और, इसी शर्त के अनुसार बौद्धों के यह बतलाने पर कि ‘इसमें साँप है’, और ब्राह्मणों (कुमारिलभट्ट आदि) के यह बतलाने पर कि ‘इसमें शेषनाग फणा पर सोये हुए भगवान् विष्णु हैं’ (१।८७)—राजा सुधन्वा ने बड़े को उधारा तो उसमें विष्णु-मूर्ति पाया। (१।९१) फलतः अपनी रक्खी हुई वस्तु से विजय वस्तु (ब्राह्मणों के ही कथनानुसार) पाये

परहित हो राजा (सुधन्वा) ने वेदविरोधियों के लिए [अपने भृत्यों को] आज्ञा दे दी (११६२) । मेरुवर (सेतुबन्ध) से लेकर हिमालय-पर्यन्त को जो नहीं मारेगा, उसी (भृत्य) का वध जायगा (११६३) ; इस प्रकार स्कन्द [के अवतार कुमारिल] के अनुयायी राजा (सुधन्वा) ने धर्म-बौद्धों का विनाश किया । (११६४)

मैं इस बात से कुछ प्रयोजन नहीं है कि माधव का इतिहास-मूलक है या अन्यथा ; किन्तु इतने से कों को विदित हो जायगा कि श्रीराहुल सांकृत्यायन दिग्विजयग्रन्थों के नाम से जैसा कुछ इल्लाम भगवत्पादाचार्य के ऊपर खगाया है, वह सर्वथा का गढ़ा हुआ है और आनन्दगिरि या माधव ने लेख कहीं नहीं लिखा है । राजा सुधन्वा का नाम के साथ भी कुछ स्थलों में आया है, परन्तु वहाँ कहीं यह बात नहीं लिखी है । हमें आश्चर्य और होता है कि क्या 'अभिधर्मकोश' के सम्पादक संस्कृत-भूमिका-लेखक तथा टीकाकार श्रीराहुल सांकृत्यायन संस्कृत में इतने कच्चे हो सकते हैं कि मारिल के सम्बन्ध की बात प्रकरण के विरुद्ध श्रीशङ्कर कोपते हैं, अथवा जानबूझकर ही केवल द्वेष-बुद्धि प्रेरित होकर उन्होंने ऐसा सफेद झूठ लिखना भी अपने धर्म की सेवा का अङ्ग समझा है ?

(२) The Age of Shankar के रचयिता गोपी श्री टी० एस्० नारायण शास्त्री बी० ए० ए० एल्० ने पण्डित एन्० भाष्याचार्य के निर्णय किये हुए मज्झिमा (और शङ्कर) के काल को आधार मानकर अपनी खोज से श्रीशङ्कर आचार्य का ५०६ वर्ष ईसा पूर्व होना स्वीकार किया है, न कि विक्रम का सम-मूल्य होना । ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीराहुलजी ने एक पुस्तक देखी भी नहीं है, अन्यथा उसके लेखक द्वारा वर्षों तक शङ्करकाल को उसी के बतलाये हुए समय से साफ़ गणना कर दी पश्चात् न रखते ।

(३) ब्रह्मसूत्र और उपनिषदों के शङ्कर-भाष्य पर भाष्यादिका, सुरेश्वरकृत वार्तिक आदि कई ग्रंथों के विमर्श के बहुत काल पश्चात् वाचस्पति (भाष्यटीकाकार) हुए हैं । अतः जैसा उनकी शिष्यमण्डली के रचे इन ग्रंथों में सिद्ध है, शङ्कर की प्रसिद्धि अपने ही रचे भाष्यों से

वाचस्पति की अपेक्षा बहुत पहले ही हो चुकी थी, इसमें विवाद का अवसर ही नहीं है । वस्तुतः जैसा अन्य आचार्यों के विषय में भी सिद्ध है, शङ्कर का भी प्रस्थान-त्रय-भाष्य ही उनकी सर्वमान्य ख्याति का कारण था । यदि उनकी ऐसी ख्याति की बात किसी विरोधी को असह्य हो तो हुआ करे । केवल वाचस्पति के कन्धे पर चढ़ाने की कल्पना से ही उसका अपलाप नहीं हो सकता— अर्थात् सुरेश्वर के वार्तिकदि में बौद्धादि का खण्डन वा दार्शनिक सूक्ष्म तत्त्वों का शङ्करभाष्य के आधार पर ही प्रदर्शन वाचस्पति के लेख से किसी प्रकार न्यून नहीं है ।

बौद्ध शान्तरक्षित के "तत्त्वसंग्रह" (स्वतः प्रामाण्य परीक्षा, पृ० ८११—८१५) में उबेयक या उम्बेक के मत का अत्यन्त स्पष्ट उल्लेख आया है और उबेयक का समय अंगरेजी-भूमिका (पृ० ६३) में ६५५—७२५ ई० निश्चित हुआ है । यह उबेयक वा उम्बेक-नामक मीमांसक ही विश्वरूप और भवभूति के नामों से भी प्रसिद्ध थे, जो शङ्कर के शिष्यप्रवर के रूप में सुरेश्वराचार्य के नाम से अधिक प्रसिद्ध हुए हैं (इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली, जून १९३१, पृ० ३०८ में श्रीदिनेशचन्द्र भट्टाचार्य का लेख देखिए) । ऐसी अवस्था में यदि शान्तरक्षित स्वयं श्रीशङ्कराचार्य का नाम न भी लें, तो भी इस प्रकार शङ्कर-शिष्य-मंडली में किसी व्यक्ति का उल्लेख, "तत्त्वसंग्रह" के श्लोक ३२८ इत्यादि और उसकी 'पञ्जिका' में शङ्कराभिमत 'विवर्तवाद' 'अद्वैतदर्शन' वा 'औपनिषदिक' सिद्धांत का उल्लेख भी शङ्कर की पूर्वसिद्ध कीर्ति का ही प्रमाण माना जायगा । शान्तरक्षित वा कमलशील ने नाम तो भामह वा माठराचार्य का भी नहीं दिया है, परन्तु इनके ग्रंथों से उद्धरण अवश्य दिये हैं । शङ्कर का नाम कदाचित् इस कारण भी नहीं लिया होगा कि शङ्कर बौद्धों के मत के प्रबलतम विरोधी थे, जिन्होंने उन्हें पराजित करके वेदमार्गोद्धार करते हुए उनकी बाढ़ को सफलतापूर्वक शान्तरक्षित से पहले ही रोक दिया था ।

(४) जब यह पक्ष ही नहीं है कि शङ्कर ने बौद्धों को भारत से मार भगाया और नेस्त-नाबूद कर दिया, तब उस पर कटाक्ष करके कलम की कलङ्कित करना वृथा विरोध बीज बोना है ।

(५) बौद्धधर्म का देशनिर्वासन हम भी नहीं मानते, परन्तु 'मज्झिमा-मूलकल्प' नामक बौद्ध तान्त्रिक ग्रंथ तो

ब्राह्मणों के यहाँ ही सुरक्षित मिला है। केरल में उसकी इस प्रकार प्राप्ति-मात्र से बौद्धों के केरल से बहुत पीछे निकलने या न निकलने पर क्या प्रकाश पड़ता है? मुद्रित पुस्तक के उपोद्घात से तो इतना ही प्रतीत होता है कि मूल पोथी ३-४ सौ वर्ष की पुरानी है और मध्य देश-विनिर्गत बौद्धपण्डित रविचन्द्र ने लिखी थी, जो पञ्चनाभपुर के समीप मणलिकर-मठ के ग्रंथसंग्रह में पायी गयी। जब काश्मीर आदि प्रान्तों के लेखकों की हस्त-लिखित पुस्तकें सुदूर दक्षिण आदि प्रांतों में उपलब्ध देखी जाती हैं और जब जैन-भंडारों में ब्राह्मणों के ग्रंथ अथवा ब्राह्मण (वैदिक)-धर्मानुयायियों के पुस्तक-संग्रहों में जैन-बौद्धादिकों के ग्रंथ मिलते आ रहे हैं, तो यही क्यों न समझा जाय कि तन्त्र का ग्रन्थ होने से “मञ्जुश्री-मूलकल्प” को किसी केरलदेशीय तान्त्रिक ब्राह्मण ने लंका आदि किसी बौद्धप्राय प्रदेश से प्राप्त कर अपने यहाँ सुरक्षित कर रक्खा होगा, जहाँ से वह उक्त मठ में पहुँचा। अतः लेखक का केरल से कुछ भी संबंध नहीं प्रमाणित होता है।

(साहित्याचार्य) रघुवर मिट्टलाल (शास्त्री, एम्. ए.)

× × ×

२—आल्हखंड का माड़ौ

“माड़ौ—मालवा, गुजरात और माड़वार की सीमा पर है”। यहाँ और कुछ लिखने के पहले यह बतलाना आवश्यक है कि ‘सीमा’ शब्द का अर्थ क्या है। ‘सीमा’ संस्कृत-भाषा का शब्द है और उसके कई* अर्थ होते हैं, जिसके अनुसार ‘सीमा’ शब्द ‘बाउंडरी’ (Boundary) और फ्रंटियर (Frontier) का भी परिचायक है। इस अर्थ के अनुसार ‘सीमा’ शब्द संकुचित भाव को तो प्रकट करता ही नहीं है, अपितु उस भाव के साथ में विस्तार का भी बोधक है।

उदाहरणार्थ भारत के नार्थ वेस्ट फ्रंटियर प्रांत (वर्तमान उत्तर-पश्चिम-सीमा-प्रान्त) को लीजिए। प्रान्त है तो छोटा, किन्तु कुछ विस्तार तो उसका है ही,

* “Boundary, Limit, Border, Margin और Frontier”—(Prof. V. S. Apte's Sanskrit-English Dictionary—P. 1125)

और वह विस्तार इतना है कि कई जिलों को अन्तर्गत करता है। यह प्रान्त भारत के और सब प्रांतों की अपेक्षा विस्तार में कम है, किन्तु यह विस्तार कुछ एक-दो मील का नहीं—बल्कि इसकी अपेक्षा कई गुना अधिक है। इस नामकरण में संस्कृत और अंगरेज़ी दोनों के तदर्थ वाची शब्दों के आशय जानने का अवसर मिलता है। अन्य शब्दों में यह भी बोध होता है कि ‘सीमा’ शब्द संकोचसूचक न होकर ‘विस्तार-सूचक’ ही है।

तदतिरिक्त यह भी विचारणीय है कि ‘सीमा’ गाँवों, नगरों और प्रान्तों के सम्बन्ध में प्रयुक्त होने पर भी भिन्नता का बोध करावेगी। गाँव समीप रहते हैं, अतः एव उनकी सीमा शीघ्र ही समाप्त होगी। कुछ विस्तार रहेगा अवश्य, किन्तु यह विस्तार कम रहेगा। इसके विपरीत नगरों की सीमा गाँवों की सीमा की अपेक्षा विस्तृत ही रहेगी। इन सबसे भिन्न रहेगी प्रान्तों की सीमा—एक प्रान्त जहाँ से समाप्त होता है, उसके बहुत पहले से अन्तर ज्ञात होने लगेगा। यह भाव दूर ही से मन में आने लगेगा और जहाँ से आने लगेगा, वही क्षेत्र ‘सीमा’ शब्द के अन्तर्गत होगा। इस विचार के अनुसार ‘सीमा’ शब्द १००-२० मील की परिधि की सुगमता से अन्तर्गत कर सकता है। यह भी स्मरण रखना चाहिए कि हम साधारण बोलचाल में व तौल शब्दों का अर्थ नहीं लगाते हैं, न हम संख्याओं सम्बन्ध में ही ऐसा करते हैं। कुछ दूरी इधर-उधर प्रयोग में कम या अधिक हो सकती है।

मारवाड़, मालवा और गुजरात प्रान्त हैं। इन भाषा, वेप-भूषा, भूमि आदि सभी में अन्तर है, यह अन्तर कम नहीं है। इनकी ‘सीमा’ उस अर्थ अनुसार, जैसा हमने बतलाया है, विस्तार-सूचक रहेगी और उस ‘सीमा’ में सौ-सवा सौ मील विस्तार आ सकता है। फ्रंटियर या ‘सीमा’ एक मील की न रहेगी। उपर्युक्त उत्तर-पश्चिम-सीमा-प्रान्त का उदाहरण प्रत्यक्ष है। अब यदि मैं ‘माड़ौ’ की सीमा का उल्लेख करूँ, तो अवश्य वह थोड़ी ही दूरी परिचय देती, कारण, ‘माड़ौ’ गाँव है, और उस सीमा भी कम ही रहेगी।

यदि माड़ौ, नीमाड़ और मालवे की सीमा पर तो विचारणीय यह है कि नीमाड़-जिला—जिसका मर

मुकाम खण्डवा है, 'माड़ौ' से १३६ मील की दूरी पर स्थित है। नीमाड़-ज़िला और 'माड़ौ' दोनों कहीं पर भी नहीं मिलते हैं। 'माड़ौ' धार-रियासत में है; धार-रियासत और नीमाड़-ज़िला, दोनों के बीच में इन्दौर-रियासत आ जाती है। अतएव 'माड़ौ' नीमाड़ और मालवे की सीमा पर नहीं आ सकता। हाँ, यदि हम 'सीमा' शब्द का अर्थ विस्तारसूचक लगावें और 'क्रॉयलर' अथवा 'बार्डर' का वाचक बनावें, तो अवश्य यह सीमा में आ सकता है। उस दशा में 'माड़ौ' को मालवा, गुजरात और मारवाड़ की सीमा पर कहने में कोई मतभेद नहीं रह जाता।

हाँ, 'सीमा' शब्द के अन्तर्गत 'सीमान्त' शब्द भी है। यह 'सीमान्त' शब्द 'सीमा' शब्द ही से उत्पन्न है। इस 'सीमान्त' शब्द का अर्थ है—बार्डर की रेखा क्रॉयलर की रेखा। 'सीमा' शब्द का अर्थ मैंने जहाँ से खलाया है, वहाँ 'सीमान्त' का भी अर्थ दिया हुआ है। अतएव 'सीमा' शब्द का अर्थ कहीं 'सीमा' अथवा कहीं 'सीमान्त' नहीं हो सकता। इसलिए कहना यही होगा कि माड़ौ, मालवा गुजरात और मारवाड़ के 'सीमान्त' पर तो नहीं, पर सीमा पर अवश्य है।

अब ऊदल आदि ने 'माड़ौ' जाने के लिए खलघाट के, उधलेपन के कारण, 'नर्मदा' पार की होगी। खलघाट एकमात्र ऐसा स्थान है जहाँ पर नर्मदा सुगमता-पूर्वक बिना नाव आदि वाहनों की सहायता के पार की जा सकती है। नदी के ऊपर पक्के पुल की स्थिति इसी अनुमान की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करती है। फिर भी एक सेकंड के लिए हम यह माने लेते हैं कि ऊदल आदि महोबे से सिरउँज होकर माड़ौ गये थे। अब प्रश्न यह उठता है कि वे गये तो किस रास्ते से गये? वह निर्दिष्ट मार्ग महोबे से उरई, सिरउँज आदि होकर वर्तमान बास्वे-आगरा-रोड के कहीं बराबर पथ पर कहीं उससे दूर खलघाट तक जाता है और वहाँ से नर्मदा पार कर माड़ौ पहुँचता है। उस समय के स्थानों में और आजकल के प्रचलित और उपयुक्त रास्तों में विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है। रेल निकलने के कारण एक आवागमन का नया मार्ग—और सुविधाजनक नया मार्ग—निकल आया है सही, किन्तु सड़कों और रास्तों में अधिक अन्तर नहीं पड़ा है। सोलहवीं शताब्दी का

भारत आज बीसवीं शताब्दी में उन्हीं सड़कों और पगडंडियों को प्रयोग में ला रहा है जो उस समय आवागमन का साधन बन रही थी। जो सीधासादा कम चक्कर का रास्ता उस समय उपयुक्त बन रहा था; वही आज भी भोलेभाले ग्रामीण यात्रियों का इष्ट मार्ग हो रहा है।

तदनन्तर यह प्रश्न उठता है कि जब बिना पार किये काम चल सकता था तो पार उन्होंने किया क्यों? इसके कारण कई हो सकते हैं—(१) मार्ग से अनभिज्ञ होने के कारण वह किसी ऐसे स्थान पर पहुँच सकते थे जहाँ से पार करके उन्हें माड़ौ पहुँचने के अतिरिक्त कोई चारा नहीं था, बाध्य होकर उन्हें वैसा करना पड़ा। (२) उन्हें यह सुविधाजनक प्रतीत हुआ होगा कि किसी निर्दिष्ट मार्ग से जायँ, किन्तु आगे बढ़ने पर आकस्मिक कठिनाइयों के कारण नदी पार करनी पड़ी। यह कौन-सी सुविधा थी, वर्णनकार ने नहीं बतलाया। उसका काम तो वर्णन करना था। परामर्श और विवाद तो उसमें कम ही हैं। यह आलूखंड की एक विशेषता भी है। (३) और यह अधिक सम्भव है—और आश्चर्य नहीं कि यही कारण भी हो—कि युद्धकला के दाँव-पेंच के कारण उन्होंने ऐसा किया हो। इतिहास का साधारण से साधारण विद्यार्थी इस तथ्य से भली भाँति परिचित है कि युद्ध में सफलता के हेतु दाँव-पेंच कितने आवश्यक हैं। इन्हीं दाँव-पेंचों के कारण बहुधा यह देखने में आया है कि बड़ी से बड़ी सेना छोटी-सी इने-गिने सैनिकों की टुटपुँजिया सेना से अभिभूत होकर धराशायी हो गयी। लार्ड एलेनबरा के काल में काबुल भेजी हुई विशाल ब्रिटिश-सेना में से एक डॉ० ब्रायन का जीते-जागते अपने साथियों की कष्ट-कहानी के वर्णनार्थ लौटना इसका एक प्रत्यक्ष उदाहरण है। इसी प्रकार अनेक कठिनाइयों से एकत्रित की हुई छोटी-सी राजपूत-सेना से मुगलों की धरातल-कम्पिनी सेना का धराशायी होना भी इसी 'दाँव-पेंच' का अन्यतम प्रमाण है। वोर मराठों में ऐसी कौन-सी गुप्त शक्ति थी जो मुगलों को उलटे पैर दिल्ली की ओर खदेड़ती थी? यह सब उपयुक्त उदाहरण हमारा ध्यान दाँव-पेंच की ओर परावर्तित करते हैं, जिसके कारण अनहोनी होनी-सी और अभावी भावी-सी होती दृष्टिगोचर होती है। ऐसे स्थानों में, ऐसी सक्ती

घाटियों में जहाँ एक को छोड़ दूसरे का निकलना संभव नहीं है—ऐसे ऊँचे-नीचे स्थलों में जहाँ दृष्टि न नीचे तक पहुँचती है न ऊपर तक ही—वे वैरियों पर आक्रमण करते थे और उन्हें पराजित कर विजयी होते थे। कौन जानता है, इसी 'दाँव-पेंच' की सूझ ने ऊदल आदि से खलघाट न पार करवाया हो।

यहाँ यह जिज्ञासा हो सकती है कि नर्मदा का पार करना जंगल के आधिक्य के कारण क्या सचमुच संभव नहीं था? वस्तुतः नर्मदा ही अकेली एक ऐसी नदी है जिसके किनारे-किनारे जाना संभव है। भारत की और पवित्र मानी हुई नदियाँ एक छोर से दूसरे छोर तक—उद्गम-स्थान से उस स्थान तक जहाँ वह समुद्र के गर्भ में विलीन होती हैं—यात्री के लिए सुगम मार्ग नहीं प्रस्तुत करती हैं।

किन्तु मेकल-कन्यका नर्मदा का यह हाल नहीं है, उसकी 'परिक्रमा'—क्योंकि इस प्रकार की यात्रा के लिए व्यवहृत और प्रचलित शब्द 'परिक्रमा' ही है—आदि से अन्त तक की जाती है।

नर्मदा पार उन्होंने की और की खलघाट में अथवा उसके समीप ही। और कहीं ऐसा करना संभव नहीं था। इस अनुमान पर कुछ प्रकाश 'आल्हखण्ड' के निम्नलिखित अवतरण से पड़ता है—

ऊदनि बोले फिर देवा से भैया चलो हमारे साथ ॥
पौंजि दोखि आवें नदी की जासे सवै काम बनि जाय ॥
ऊदनि देवा दोनों चलिमे रनि देवे को सीस नवाय ॥
नदी नर्मदा की घाटिन पर पहुँचे जाय उदयसिंह राय ॥
ऊदनि पूँछे फिर धोविन से भैया पौंजि देख वतलाय ॥
बोले धोवी तव ऊदनि से बाबा सुनौ हमारी बात ॥
सात खेत पूरव दिसि हटि कै चुपै उतरि जाठ महराज ॥
दोनों चलिमे तव पूरव को पहुँचे सात खेत पर जाय ॥
नदी मैंभाई तहँ दोउन ने सो कम्मर से परो दिलाय ॥
लागी गाड़ि दई पारिन पर अपनो चीन्हा दश्रा बनाय ॥
ध्वजा बाँधिके उन बाँसन माँ दोनों लौटि परे हरगाय ॥
चारि घरी केरे अरसा माँ अपने लसकर पहुँचे जाय ॥
जहाँ पै तंवू थो आल्हा को ऊदनि तहाँ पहुँचे जाय ॥
हाथ जोरिके ऊदनि बले दादा नंडलोक अक्षतार ॥
नदी नर्मदा जहँ धारी है तहँ पर लेहँ फौज उतारि ॥
पौंजि देखिके हम नदी की अपनो चीन्हों दश्रा बनाय ॥

उपर्युक्त अवतरण से स्पष्ट प्रकट है कि नर्मदा पार की गयी थी और वहाँ पर जहाँ 'कम्मर भर' जल था। इस स्थान का पता उन्हें धोवियों से पूछने पर लगा। जहाँ ऊदल आदि थे, वहाँ से इस 'कम्मर भर जलवाले' स्थान की दूरी सात खेत थी। अब भी यह अस्पष्ट रह जाता है कि नर्मदा पार करने का स्थान खलघाट और उसका समीपवर्ती स्थल ही है जहाँ 'कम्मर से' जल सुगमता से मिलेगा?

इतना जान लेने के बाद इस प्रश्न का भी समाधान हो जाता है कि धारा और उज्जैन छोड़कर चक्र के रास्ते से वे क्यों गये? धारा और उज्जैन, इन दोनों राज्यों की राजधानी से होकर निकलना सफजता के मार्ग में कठिनाई बिछाना था। धारा और उज्जैन बली राज्य थे—वहाँ से होकर निकलना माझौ तक डंका बजाने के समान था कि "माझौ पर चढ़ाई होनेवाली है और पितृकरण के प्रतिशोध लेने के लिए अमुक व्यक्ति चले आ रहे हैं" सोचने की बात है कि जो व्यक्ति इस लालसा से सिर से पैर तक प्रेरित है कि मैं अपने "उस वैरी से बदला लूँ जिसने मेरे पिता को—दीन्हीं तुरतै मुश्क बँधाया" और "पत्थर कोल्हू दियो पिराय"—के द्वारा निर्दयतापूर्वक मारा था और तदनन्तर "खुपड़ी टाँगि दूँ बरगद में"—इस प्रकार का प्रदर्शन किया था, वह उसी वैरी के पास, बदला लेने के लिए, आने की सूचना देता हुआ जायगा? वह तो लुक-छिपकर इस प्रकार निर्दिष्ट स्थान पर पहुँचना अपना परम कर्तव्य मानेगा कि वैरी को स्वप्न में भी उसकी यात्रा का पता न लगे। यह भी मानी हुई बात है कि 'जंवे और करिंगा' एक राज्य के राजा ही थे। उस राजा से उसी की राजधानी में अथवा उसी के राज्य में लड़ना शेर से उसकी माँद में लड़ने के समान था। अब ऊदल आदि के लिए श्रेयस्कर और अधिक वांछित मार्ग और कौन हो सकता था—धार और उज्जैन से होकर हीरे-मोती के व्यापारियों के समान जाकर माझौ पहुँचना अथवा जंगल और घाटियों की निर्जनता में से निकलकर ऐसे मार्ग से जाकर माझौ पहुँचना और इस प्रकार माझौ पर धावा करना कि जंवे को स्वप्न में भी धावे का विश्वास न पीड़ित करे? इससे तो यही विदित होता है कि साफल्यप्रदायक और आक्रमण के लिए उत्तम स्थान निर्दिष्ट करने तथा दाँव-पेंच की माँग पूरी करनेवाला

यही नर्मदा पार करके पहुँचानेवाला मार्ग था । अब नर्मदा पार करने का वर्णन अत्युक्तिपूर्ण है अथवा सत्य-समन्वित है, यह भी उपरिलिखित पंक्तियों से प्रकट हो जाता है । विना नर्मदा पहुँचे ऊदल आदि माढ़ौ पहुँच सकते थे या नहीं, और उन्हें नर्मदा तक जाने की और उसे पार करने की आवश्यकता क्यों थी, यह अपर की पंक्तियों से प्रकट है ।

हाँ, एक बात अवश्य है । जो लोग आल्हखंड की दो-चार घटनाओं के आधार पर एक अत्युक्तिपूर्ण और कपोलकल्पित रचना मान लेते हैं, उनके लिए कुछ जितना आवश्यक—और नितान्त आवश्यक—हो जाता है । आल्हखंड में बबुरीवन को तलवार से काटने और नर्मदा पार करने का उल्लेख है । दूसरी के विषय में इतना बतलाया है । पहली के संबंध में अत्युक्ति है और अवश्य है, यह कहा जा सकता है । जहाँ “बजै कुल्हाड़ा बबुरीवन पर धरती पेड़ गिरे अरराय” है, वहाँ “कोई गदासा कोई तेगा कोई लीन्हें हाथ कृपान” भी है । किन्तु इतने ही से कोई रचना अविश्वसनीय, कपोलकल्पित और अत्युक्तिपूर्ण नहीं हो जाती । रचना दो प्रकार की होती है—गद्यात्मक और पद्यात्मक । दोनों में कुछ ऐसे विभागों को छोड़कर, जिनमें तत्त्वज्ञान आदि विषयों का समावेश हो, अत्युक्ति तो मिलेगी ही । पद्यात्मक रचनाएँ कवि के हृदय और मस्तिष्क की उपज रहती हैं । वहाँ कवि जब तक भूमंडल पर अपने विचारों का पाया रखेगा, तब तक कल्पना और अत्युक्ति का संसार पाठक को दृष्टिगोचर न होगा । किन्तु जिस समय कवि का मस्तिष्क संसार को छलाँग मारकर नभोमंडल में बढ़ता है, उस समय कल्पना और अत्युक्ति को छोड़ कर और क्या मिलेगा ? आल्हखंड पद्यात्मक रचना है और ऐसी रचना है, जो साधारण और निम्न श्रेणी के पद्यशिक्षितों के हेतु है । इस श्रेणी के समाज का मनो-रंजन वीररस और कथात्मक पुट से युक्त रचना (Lay) किसी अंश तक कर सकती है । आल्हखंड का उद्देश्य यही है । ऐसी रचना में अत्युक्ति और मोटी अत्युक्ति मिलेगी और उसी प्रकार की अन्य रचनाओं की अपेक्षा अधिक ; किन्तु क्या इतने ही से पुस्तक मनगढ़न्त या अत्युक्तिपूर्ण हो जायगी ? इतने ही से क्या वह अविश्वसनीय लेखी जायगी ? यदि ऐसा किया जायगा तो किसी भी पद्या-

त्मक रचना का सत्य की कसौटी पर उतरना असम्भव नहीं, तो दुष्कर अवश्य हो जायगा । यदि हम अपने ही मन से, अपने ही विचार से—चूँकि वह हमें ठीक नहीं जँचती है—किसी रचना को अत्युक्तिपूर्ण मानकर उसका महत्त्व घटा दें, तो किसी भी पुस्तक का महत्त्व सुरक्षित रहना कठिन हो जायगा । आल्हखंड की नौव ऐतिहासिक है । ऐतिहासिक दृष्टिकोण उसका स्पष्ट है । पाश्चात्य विद्वान् भी उसे विश्वसनीय मानते एवं ऐतिहासिक दृष्टि से देखते हैं । साथ ही भौगोलिक और स्थाननिर्देशक दृष्टि से भी वह अधूरी नहीं उतरती है । आल्हखंड की ‘माढ़ौगढ़ की लड़ाई’ के भाग में निम्नलिखित स्थानों के नाम आये हैं—

महोबा	हरद्वार	
उरई	गोरखपुर	पैरागढ़
माढ़ौ	सिरउँज	दशहरपुरवा
हिंगलाज	भारखंड	कनवज
भाँसी	सागर ?	लोहागढ़

इनमें से सभी के अस्तित्व से हम परिचित हैं या होते जा रहे हैं । यदि अधिक शंका है तो पैरागढ़ और लोहागढ़ के विषय में । लोहागढ़ तो, संभव है, माढ़ौ के ही किसी दुर्गद्वार का नाम हो । ‘भारखंड’ के विषय में यदि कोई शंका रही हो तो वह काँकर-राज्य के सुपरिटेण्डेंट बाबू रघुवीरप्रसाद श्रीवास्तव की ‘भारखंड-भूतकार’ से उड़ गयी । अतएव हम आल्हखंड की अत्युक्तिपूर्ण रचना का नाम देकर एकाएकी महत्त्वहीन नहीं ठहरा सकते जब उसकी ऐतिहासिक, भौगोलिक और स्थाननिर्देशक नौव है ।

माढ़ौ-संबंधी वार्ता में एक वरगद का भी प्रसंग आता है । ऐसा कहा जाता है कि उसमें जस्तराज की खोपड़ी टँगी थी और वह अब तक मौजूद है । हो सकता है कि माढ़ौ के पुराने हाथीखाने में भी वरगद का बहुत पुराना पेड़ हो, वल्कि उस वरगद के विषय में यह किंवदन्ती भी प्रसिद्ध हो कि जस्तराज की खोपड़ी इसी पर टँगी थी । अस्तु, अब भेद केवल वट-विशेष का रह जाता है । घटनासादृश्य एक अथवा एक से अधिक वटवृक्ष में निहित हो गया है । इसलिए घटना की सत्यता की दृष्टि से कोई भेद नहीं पड़ता ।

वासुदेवप्रसाद मिश्र (बी० ए०, एल्-एल्० बी०)

मानसी

१—गर्भिणी

मातृहृदय रखने के कारण ही स्त्रिया का रोव पुरुषों पर भी छाया रहता है। जो माता होने की अधिकारिणी नहीं, वह स्त्री होने की भी नहीं; क्योंकि अपने प्रियतम के मर्मस्थल में शुद्ध, सात्विक प्रेम की मुहर तब तक कोई स्त्री नहीं लगा सकती है, जब तक उसकी गोद में एक सलौना बच्चा न आ जाय। लेकिन मातृहृदय को संस्कृत करने के लिए या दाम्पत्य-प्रेम-ग्रंथि को दृढ़तम करने के लिए स्त्रियों को अनेक अनियत यातनाएँ तथा कठोर तपस्याएँ करनी पड़ती हैं; क्योंकि दीर्घ काल तक गुरु गर्भ-भार से अलसाकर भी स्त्रियाँ उस प्रसव-वेदना को सहन करने के लिए उद्यत रहती हैं, जिसकी कल्पना या जल्पना ही पुरुषों की अनुभूति के बाहर है। गर्भावस्था में स्त्रियों को फूँक-फूँककर पैर रखना पड़ता है। इस दशा में उन्हें अपनी नाज़ुक हालत के सिवा गर्भस्थ बच्चे का भी बहुत खयाल रखना पड़ता है। ऐसे समय में यदि वे तनिक भी चूक जाती हैं—नियम या स्वास्थ्य के विरुद्ध कोई काम कर डालती हैं तो वस, जन्म-भर के लिए ज़ुच्चा और बच्चा दोनों का अनिष्ट ही समझिए। उस असावधानी का कड़वा प्रतिफल भी उन्हें जीवन-पर्यंत भोगना पड़ता है।

सर्वप्रथम गर्भ में युवतियों को गर्भ के लक्षण सहसा परिज्ञात नहीं होते हैं; लेकिन वास्तव में बात ऐसी नहीं रहती है। सच पूछिए, तो गर्भ-धारण के दो ही चार दिनों बाद गर्भिणी होने के चिह्न प्रतीत होने लगते हैं और जैसे-जैसे दिन बढ़ते जाते हैं, वैसे-ही-वैसे वे लक्षण भी अधिकाधिक प्रकट होते जाते हैं। सामान्यतः ठीक समय पर आर्तव के प्रकट न होने से ही स्त्रियों को गर्भ का संदेह होता है; लेकिन हर हालत में यह

कारण गर्भ के अनुमान में सही-दुरुस्त नहीं उतरता है। कारण, योनिदोष से या मानस-विकार से भी बहुधा रजोदर्शन नहीं हुआ करता है अथवा पाण्डुरोग, क्षयकारक रोग या तात्कालिक राजयक्ष्मा आदि में भी मासिक स्राव बंद हो जाता है, और उन वंध्याओं का भी आर्तव कई बार नष्ट हो जाता है जिन्हें गर्भधारण की बलवती इच्छा रहती है एवं अविवाहिता युवतियों का भी भय से कभी-कभी यही हाल होता है। किसी-किसी गर्भिणी को गर्भस्थिति के तीसरे महीने तक भी पुष्पदर्शन हुआ करता है। अतः केवल इसी एक कारण से गर्भ का अनुमान नहीं कर लेना चाहिए। इन बातों के ऊपर भी विचार करना चाहिए कि गर्भिणी को निर्बलता, बहुमूत्रता, कोष्ठबद्धता, स्तनवेदना तथा मितली आदि होती है या नहीं।

साधारणतः गर्भिणी को कुछ-कुछ सुस्ती मालूम पड़ती है, मन अनमना-सा रहने लगता है, अंग-प्रत्यंग में शिथिलता का वास हो जाता है, भोजन में अरुचि जान पड़ती है, कुछ प्रकार के भोजन एकदम खराब तथा कुछ प्रकार के एकदम स्वादिष्ट मालूम पड़ते हैं और किसी-किसी को थू-थू करने की भी बड़ी इच्छा होने लगती है। दूसरे मास से स्तनों की वृद्धि तथा उन पर स्पष्ट शिराएँ दिखने लगती हैं एवं उनमें कठोरता, विशदता तथा गाँठ (गुठली) भी आ जाती है; अग्रभाग काला होकर उठ आता है और दवाने पर उससे स्वच्छ तरल रस स्रवित होने लगता है। गर्भिणी के स्वभाव में भी प्रायः वैषम्य आ जाता है—अर्थात् जो स्त्री पहले मृदु स्वभाव की रहती है, वह इन दिनों चिड़-चिड़े स्वभाव की हो जाती है। कांति में भी कुछ-कुछ पायंम उद्भासित होने लगता है। इन सब कारणों या लक्षणों को देखकर गर्भ का निरूपण करना चाहिए। कदा है—

निष्ठाविका गौरवमङ्गसादः तन्द्रा प्रहर्षो हृदयव्यथा च ।
तृष्टिच वीजप्रहणं च योन्यां गर्भस्य सद्योऽनुगतस्य लिङ्गम् ॥
गर्भस्थिति हो जाने के अनंतर गर्भिणी विशेष प्रकार
से स्वास्थ्य-संबंधी नियमों का पालन करे । आहार-
विहार को संयत रखे । आलस्यवश शिथिलप्राय
धर्मियों को सतत उत्तेजित करने की चेष्टा करे ।
कारण, प्रसूतिकार्य मांस-पेशियों के ही द्वारा हुआ करता
है । अतः गर्भ के कारण उन शिराओं के शिथिल रक्त-
प्रवाह को लघु व्यायाम द्वारा प्रभावित करे । किसी
प्रकार से अपने स्वास्थ्य को गिरने नहीं दे । इस
प्रकार में अधिक उत्कट आसनों के व्यायाम की आव-
श्यकता नहीं होती है ; क्योंकि ऐसे व्यायामों से लाभ के
बड़े हानि ही होती है । इसलिए इन दिनों निःश्वास-
क्रिया के साथ-साथ केवल प्रातःकाल अभ्यास किया
जाए । कठोरगर्भा स्त्री मोटर-रेल आदि के द्वारा लंबी
यात्रा या कुछ दे-इके वगैरह पर चढ़कर ऊबड़-खाबड़ मार्ग
या थोड़ी-सी भी यात्रा न करे । वह पैर फैला करके
जाने के बाद कड़ी से भी कड़ी मेहनत कर सकती है—
लेकिन चढ़ाना ।

गर्भिणी प्रायः आरामपसंद हुआ करती है, जो
कभी वर्तमान दशा के सर्वथा उपयुक्त है । लेकिन
भ्रूण के लिए आरामतलब होकर रहना भी अच्छा
नहीं ; क्योंकि काहिल होकर बैठेठाले दिन काट लेने
शिथिलता शनैः-शनैः बढ़ती जाती है । सुस्ती और
असह्य को जो जितना महसूस करता है, उसके लिए
उतना ही हानिकर है । अक्सर ऐसा देखा जाता है
कि गर्भियों की निकम्मी औरतें प्रसववेदना से जितना
असह्य होती हैं, उतना शरीरों की काम-धंधा करते रहने-
की औरतें नहीं । बात यह है कि सुस्त होकर बैठे
थोड़े से शरीर में रक्त-संचालन नहीं होता है, जिससे
असह्य ठीले पड़ जाते हैं । सुतराम् इस ठीलेपन
द्वारा प्रभाव, गर्भ के समय में, प्रसव के समय में
या प्रसवों में पड़े बिना नहीं रहता है । अतएव
व्यायाममेनालस्यमपनोदयेत् ।”

पुरुष के अनुसार गर्भिणी के लिए इतने कार्य
नहीं—
“अत्यंत व्यायाम, अधिक परिश्रम, दाहकारक पदार्थों
से भोजन, उपवास, दिन में सोना, रात्रि में जागरण,

शोक, सवारी पर चढ़ना, भय, विषम आसन, असमय
तैलमर्दन, रक्तमोक्षण तथा असमय में वेग को रोक
रखना ।”

पुनः इतने कार्य ग्राह्य हैं—

“गर्भवती नित्य पवित्र रहे । शृंगार करके उज्ज्वल वस्त्र
पहने । विकलांग तथा मलिन पुरुषों को न देखे, न
छुए । मन पर बुरा प्रभाव डालनेवाली कथा-कहानियों
से बचे । सूखा, बासी तथा सड़ा-गला पदार्थ न खाय ।
भयजनक सूने स्थानों में न जाय । ऊपर उछलकर न
चढ़े । भारी बोझ न उठावे ।” इत्यादि ।

जिन-जिन कार्यों से गर्भ के खंडित हो जाने का डर
रहता है, उन-उन कार्यों को तो गर्भिणी जरूर छोड़ दे ।
भोजन का प्रभाव गर्भस्थ शिशु पर सबसे अधिक पड़ता
है, इसलिए खूब विचारपूर्वक भोजन करे । जो जैसी
चीज़ खाती हैं उनकी संतति वैसी ही होती है । “दीपो
भक्ष्यते ध्वान्तं कज्जलं च प्रसूयते ।”—दीपक अंधकार का
भक्षण करता है, तो कज्जल (कालिख) प्रसव करता
है । मधुर, रक्तवर्द्धक, लघुपाक तथा ताजे फलों का
अधिक सेवन करना चाहिए । अनेक स्त्रियों को गर्भा-
वस्था में सोंधी (मिट्टी आदि) और कड़वी चीज़ें
बहुत पसंद आती हैं ; लेकिन इनके सेवन से गर्भिणी
के स्वास्थ्य के साथ-साथ बच्चे के स्वास्थ्य पर भी भयंकर
प्रभाव पड़ता है । मिट्टी खानेवाली गर्भिणी की संतान
सदा उदर-रोग से ही पीड़ित रहती है । इसलिए भव्य
भावना रखनेवाली माता ऐसी वस्तुओं को दूर से ही
प्रणाम कर ले । हाँ, सोंधी चीज़ों में वंशलोचन का
उपयोग हो सकता है । इसके सेवन से गर्भ पुष्ट होता
है और बच्चे नीरोग तथा गोरे होते हैं । गर्भावस्था में
भूलकर भी अधिक भोजन नहीं करना चाहिए और न
जी मचलाते देखकर भोजन से हाथ ही खींच लेना
चाहिए । अपने लिए और अपने से भी अधिक उस
गर्भस्थ जीव के लिए, जो गर्भिणी के भोजन पर ही अव-
लंबित है, कुछ-न-कुछ जरूर खाना चाहिए । केवल प्राण-
रक्षा के लिए ही खाने से भी काम नहीं चलता है ; वहाँ
तो इतनी मात्रा में भोजन जरूर चाहिए जितने से
अपना तथा गर्भस्थ शिशु का काम मज्जे में चलता रहे ।
रसीली वस्तु का सेवन हितकर होता है ।

हमारे देश में दोहद-पूति की प्रथा बहुत पुरानी है ।

दोहदाभिलाषिणी होकर ही सीता देवी अरण्य-निवास करने को गयी थीं। साधारणतः सभी स्त्रियों को दोहद (गर्भिणी-मनोरथ) होता है। लेकिन यह उन्हीं स्त्रियों में ज्यादा देखा जाता है, जिन्हें पहले से ही अपनी इच्छा-पूर्ति की बलवती लालसा लगी रहती है। हमारे देश में सबका ऐसा विश्वास है कि गर्भिणी जिस चीज़ की इच्छा प्रकट करे, उसे जरूर पूर्ण कर देना चाहिए; नहीं तो लोभी बच्चे उत्पन्न होंगे। इसमें कहाँ तक तथ्य है, नहीं कहा जा सकता, लेकिन इतना तो निश्चित है कि दोहदपूर्ति के लिए अनिष्टकारक वस्तुओं के देने से फल भी बुरा ही होता है।

गर्भिणी ठीला और साफ-सुथरा वस्त्र पहने। स्नान प्रतिदिन करे—किंतु संयत और नियमित। अभ्यास रहने पर नाभिमात्र जल में पैठकर भी स्नान कर सकती है; परंतु तुरंत ही ऊपर हो जाय। पानी में चुहल करना ख़राब है।

गर्भिणी को कोष्ठबद्धता (मलावरोध) बहुधा रहती है, जिससे उसे सदा बचना चाहिए। इसके लिए तीव्र विरेचन का सेवन अहितकर होता है। हाँ, वह हलका जुलाब ले सकती है, या ताज़े फल-मूल अथवा शाक-भाजी खाकर ही कोष्ठ-शुद्धि कर सकती है; नहीं तो शीशे के ग्लास में बहुत पहले से रखवा हुआ ठंडा जल, सोने से पहले और बाद में, पिया करे। ज़ायक़े के लिए जेठी मधु भी खा सकती है। शराब वगैरह नशीली चीज़ों की आदत रहने पर उसे कम करने की कोशिश करनी चाहिए।

मनुष्यता तो यही कहती है कि गर्भावस्था में पुरुष-प्रसंग से उसे एकदम मुँह मोड़ लेना चाहिए। यही शास्त्रानुमोदित है और स्वास्थ्य के लिए प्रशंसित भी; तथापि कामुकता के बशीभूत होकर दंपति इस कार्य से सर्वथा विरत नहीं देखे जाते। ऋग्वेद, चतुर्थ मंडल, चतुर्थ अध्याय, चतुर्थ सूक्त के १३वें मंत्र में गर्भिणी-संभोग की चर्चा है—दीर्घतमा गर्भं मे ये। वृहज्जिवंदुः रत्नाकर में लिखा है कि—“गर्भिणी सप्तमान्मासादुपरि-ष्टाद् विशेषतः निपिढा त्वष्टमे मासे मैथुनं न समाचरेत् ।” अर्थात् गर्भस्थिति के सातवें मास तक संभोग किया जा सकता है; किंतु आठवाँ चढ़ते ही रोक देना चाहिए। रसरत्नाकर में भी इसी आशय का एक श्लोक है, और

वह भी सातवें महीने तक संभोग का अधिकार देत कोकोक ने लिखा है—“मासैकप्रसवा ददाति। परमासगर्भा सुखम्—” याने छः महीने तक का संभोग आनंददायक होता है। किंतु हारीत-संहिता तथा सुश्रुति आदि के मत से तो गर्भिणी-गमन एकदम वर्जित है। जर्नल आफ् अमेरिकन मेडिकल एसोसिएशन (भाग ७७, न० २१) १६ नवंबर १९२१, के अंक १६६२ पृष्ठ पर इस आशय का एक लेख छपा है—

“बर्लिन की ‘युनिवर्सिटी ऑफ़ सैक्रिफ़िज’ नामक एक प्रसूतिशाला में एक बार ४१० गर्भिणी की परीक्षा की गयी थी, जिन्होंने गर्भावस्था में संभोग किया था। इनमें ७८.५ प्रतिशत (३२२) स्त्रियों प्रसव के सिर्फ़ अज़ीरवाले दो महीनों में, २३.६ प्रतिशत स्त्रियों ने केवल अंतिम चार सप्ताहों में, ३१ प्रतिशत स्त्रियों ने अंतिम सप्ताह में तथा २० प्रतिशत स्त्रियों ने केवल अंतवाले तीन दिनों में ही संभोग-कार्य छोड़ा था। इनमें इससे भी अधिक साहस करनेवाली ६.५ प्रतिशत (३६) स्त्रियाँ थीं, जिन्होंने प्रसव के दिन तक संभोग-कार्य को सानंद संपन्न किया था। इनमें से कितनों ने प्रतिदिन केवल एक-एक बार ही संभोग किया था, और कितनों ने प्रतिदिन दो-दो बार तथा तीन बार तक संभोग किया था। फलस्वरूप प्रसवकाल में कितनों के कमल नष्ट हुए, कितनों के बालों से भयंकर रक्तस्राव हुआ, कितनों के गर्भ गिरे, कितनों के बच्चे पैट चीरकर निकाले गये।” गर्भकाल में संभोग का दुष्परिणाम ऐसा ही होता है।

इसीलिए अनुभवी आचार्यों ने गर्भकाल में संभोग-क्रिया को त्याग्य बताया है। इससे संतान का मसिब दुर्बल हो जाता है, और आगे चलकर उसके हृदय में बहुत कामुकता आ जाती है।

बच्चे के भावी जीवन को नियंत्रित तथा सार्विक बनाने के लिए गर्भिणी अपने आचार-विचार को शुद्ध रखना चाहिए। गर्भ में बच्चे का हर एक अंग माता के लहू-मांस से ही संभल रहा है। उस समय माता अच्छे या बुरे जिस प्रकार के विचारों का मनन करेगी, उसका सीधा प्रभाव बच्चे पर ही पड़ेगा। आप जिस चीज़ को जिस मता से मानना चाहेंगे, उसमें उसी का गुण विद्यमान रहेगा। बच्चे की निर्मिति गर्भ में ही होती है, और वहाँ जैसा गिना

मिलेगा वैसी वस्तु तैयार होगी—जैसे नेपोलियन की माने शूरमाओं की तस्वीरों को देख-देखकर जगद्विख्यात वीराभिमानी पुत्र उत्पन्न किया था, सुभद्रा ने कथा-गता में मन लगाकर चक्रव्यूह-भेदन करनेवाला पुत्र उत्पन्न किया था। इसी प्रकार सुंदर कार्य करनेवाली सम्माताओं के बहुत-से निदर्शन हैं।

अब परहेज की भी कुछ बातें सुनिए। रात में घूम-फिरकर खुले मैदान में सोनेवाली स्त्री पागल संतान उत्पन्न करती है। सतत संभोगाभिलाषिणी रमणी निर्बल बच्चा जनती है। सदा सोनेवाली स्त्री की संतान दरोगी, सुस्त तथा अल्पायु होती है। क्रोधी का बच्चा क्रोधी और ईर्ष्यालु का पुत्र निकम्मा होता है। इसी प्रकार अंदाज़ लगाकर बुरे कार्यों या आचरणों से गर्भिणी को परहेज रखना चाहिए।

उन थोड़ी-सी बातों को भी गर्भिणी जान ले, जिनसे गर्भपात होने का खौफ हमेशा रहता है। अनजान या अज्ञानी स्त्रियों से गर्भपात का होना अवश्यभावी होता है। बहुत देर तक चित होकर पड़े रहने से गर्भ बहुत दिनों में पुष्ट होता या निर्बल ही रह जाता है। इससे अजीर्ण, मितली, खट्टी डकार और कब्जियत और भी बढ़ती है। बहुत भीड़ में जाने से भी गर्भ के पुष्ट होने की संभावना रहती है; क्योंकि वहाँ एक तो गर्मी हवा नहीं मिलती है, दूसरे विषाक्त गैसों के द्वारा बहुत हानि पहुँचती है। बहुत देर तक एक आसन से बैसी पर या यों ही पाँव के बल या नितम्ब के बल नहीं रहना चाहिए। इससे अधोभाग में रक्त की अधिकता होती है, जिससे गर्भ अपने स्थान से चलकर बाहर आ जाता है। गर्भिणी स्त्री को—विशेषतः स्थूलकाय गर्भिणी को—सदा सतर्क रहना चाहिए, ताकि खूब वेग से जून गर्भाशय की ओर न दौड़े। एक बार जिस गर्भाने में गर्भपात हो जाता है, दूसरी बार भी उसी गर्भाने में गर्भ गिरने का खौफ रहता है। इसलिए उस गर्भाने में गर्भिणी खूब संयम से रहे। यथाशक्ति संभोग भी वर्जन करे। विशेषकर चौथे या पाँचवें महीने के बाद किया गया संभोग बालकों को मौत के मुँह में पहुँचानेवाला होता है।

ये सब बातें तो गर्भ-काल की हुईं। अब प्रसव-काल के ऊपर भी एक दृष्टि डालिए। प्रसव के

श्रवणमात्र से ही स्त्रियाँ भीत हो जाती हैं। बात भी सही है; क्योंकि यह समय सबसे अधिक उद्वेजक, कष्टजनक तथा भयावह होता है। इस समय में तो कितनों के प्राण-पखेरू फड़फड़ाकर उड़ जाते हैं। इसमें तो किसी को संदेह ही नहीं है कि यह पीड़ा एक बड़ी मात्रा में होती है, तथापि इसे हलका बनाने के लिए एक बड़ी मात्रा में धैर्य की ही आवश्यकता होती है। पीड़ा सबको एक तरह की नहीं होती है, इसलिए पहले से ही कल्पित भय के कारण स्त्रियों को घबरा नहीं जाना चाहिए। यह देखा गया है कि धैर्यवती स्त्रियाँ आनंद से प्रसव करती हैं।

प्रसव के पहले झूठी वेदना भी हुआ करती है। यह एक प्रकार से वायुजन्य उदर-शूल है या बद्धमलोद्भव-व्यथा। यह वेदना कमर से आरंभ होने के बदले केवल सामने की तरफ होती है और समूचे पेट में समान रूप से रहती है। यह वेदना घट-बढ़ जाती है। इससे गर्भाशय में कुछ भी उलट-फेर नहीं होता है। सच्ची वेदना की पहचान यह है कि गर्भिणी को गर्भाशय का सिकुड़ना मालूम पड़ता है; वेदना कटिप्रदेश से उत्पन्न होती है और पेड़ू तथा जंघा की ओर बढ़ती है। यह व्यथा शनैः-शनैः बढ़ती ही जाती है। गर्भजलवाली थैली नीचे की तरफ सरकने लगती है। इत्यादि।

ध्यान रहे कि थोड़ी या तीव्र पीड़ा से ही घबराकर कहीं कोई प्रकृति-विरुद्ध उपचार न शुरू कर दे। इससे बहुत मौकों में हानि ही देखी गयी है। आसुरी (असुर) चिकित्सा से यद्यपि समय-समय पर अनंत लाभ होता है सही, परंतु सब जगह शान में आकर इसी का उपयोग नहीं करना चाहिए। प्रकृति के ऊपर भरोसा रखने से अगणित लाभ होते हैं। मैंने इस तरह के बीसियों उदाहरण देखे हैं। हाँ, प्रसूता के पास सर्वदा रहने के लिए कुशल दाइयों का वंदोवस्त ज़रूर कर दे। रुढ़िवाद में एकदम क्रांति मचाने की भी ज़रूरत नहीं है। इससे संशय-दग्ध-हृदया प्रसूता के ऊपर बुरा प्रभाव पड़ता है।

हाँ, सौरी-घर में सफ़ाई के ऊपर खूब ध्यान रखें। प्रसव के समय तो सफ़ाई का रहना एकवारगी ही अनिवार्य है। दाइयों के और उपसूतिकाओं के हाथ नख एकदम शुद्ध रहें। जहाँ तक हो सके, सब साफ़

(३)

पहनकर सौरीघर में जायँ । यदि इस समय कहीं से कोई भी कीटाणु गर्भिणी के अंदर प्रविष्ट हो जायगा, तो वह आगे चलकर निश्चय ही कोई संक्रामक रोग उत्पन्न कर देगा । पहले तो बुखार ही खूब जोर से चढ़ आता है । इसलिए अपनी शक्ति भर इस कीटाणु से प्रसूतिका को खूब बचावे ।

आसन्न-प्रसवा जब वेदना से व्यथित हो जाय, प्रसव के सारे लक्षण घटित होकर भी असफल हो जायँ, शक्ति का हास हो जाय, तब उस समय यदि वह कृत्रिम उपाय से भी क्रै करने लग जायगी, तो बच्चा तुरंत पैदा हो जायगा । लेकिन ऐसी मूर्खता कभी न करना चाहिए कि पेट के ऊपरी हिस्से को कपड़े से कसकर बाँध दे । इससे लाभ तो कुछ भी नहीं होता है, बल्कि पीड़ा अवश्य बढ़ जाती है ।

प्रसव के बाद जननी को शान्त निद्रा ले आने का प्रयत्न करना चाहिए । निद्रा उस समय के लिए शुभ है । जिसे निद्रा न आवे, समझ लेना चाहिए कि इसके अंदर दुष्ट कीटाणु प्रविष्ट हो गया है ।

x

(साहित्याचार्य) मग

२—बाल-विधवा

(१)

चूड़ियाँ सुहाग की पिन्धारियाँ सखियों ने कव जाने कौन-सी घड़ी थी चौक पर आने की !
नाइन ने पैर में महावर लगाया कव,
नौवत हुई न हाय फिर जो लगाने की !
माँग में भरा था कव सेंदुर सुहागिलों ने,
भाँवरें पड़ी थीं कव एक अनजाने की !
हाय गठ-बंधन कराया पंडितों ने कव,
लौट के न आयी घड़ी दूल्हन कहाने की !

(२)

सोचती थी, मैं भी कभी सोलहों सिंगार कर,
और सखियों की भाँति ससुराल जाऊँगी ।
सास की, समुर की, ननंद की दुलारी बन,
मैं भी हृदयेश्वरी किसी की कहलाऊँगी ।
मेरा भी किसी पं अधिकार कुछ होगा कभी,
विश्व में किसी को हाय मैं भी अपनाऊँगी ।
मन की रही हा मन ही मैं छिपी हाय-हाय,
जानती न थी कि कभी ऐसा दुख पाऊँगी ।

दूट गया स्नेह, सखियों का साथ छूट गया,
फूट गया भाग्य हाय ! लूट गया सारा सुख
जननी-जनक की थी आँख की जो पूतरी-सी,
हाय उनका भी अब और हो गया खल
कल ही बनी थी हार जिनके गले का, अरे
पीठ फेरते हैं आज वे ही देख मेरा मुल
जाने क्यों अभागिनी बताते मुझको हैं लोग,
कोई तो बताओ किसे अपना सुना
मास्टर उमादत्त सारस्वत

x

x

x

३—मराठी-काव्योद्यान की कोकिल

हम अपनी हिंदी-सुकवयित्रियों के विषय में तो ३ दिन पत्र-पत्रिकाओं और पुस्तकों में बहुत कुछ पढ़ा है हैं—उनकी रचनाओं का आस्वादन करते हैं, संग्रहों में उनकी कृतियों पर आलोचनात्मक टिप्पणियाँ पढ़ते हैं; परंतु साहित्य की सार्वजनीन प्रगति में अन्या भाषा-भाषी कवयित्रियों से बहुधा अपरिचित ही रहते हैं । किंतु साहित्य का आदान-प्रदान एक ऐसी वस्तु है जिसका कुछ अपना मूल्य है । और, निरि-वात यह है कि आदान-प्रदान के द्वारा ही हम साहि-की बहुमुखी प्रगति का अंदाज़ा लगा सकते एवं अग-साहित्य का वैभव अंकित सकते हैं । इस छोटे-से नो-में जिन सुकवयित्री का परिचय दिया जा रहा है, व-महाराष्ट्र-कुमारी हैं; अवस्था कुल सोलह वर्ष की है-आपकी लगभग चालीस स्फुट कविताओं का ए-छोटा-सा संग्रह 'काव्यसंजीवनी' नाम से प्र-हो चुका है ।

कुमारी संजीवनी को जिस महाराष्ट्र-देश में जन्म का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, उसका कुछ अपना महत्व है अपनी जातीयता और अपनी विशेषता है । और, उन इस थोड़ी-सी संचित पूँजी—काव्य-संजीवनी—का ध्यानपूर्वक देखने से जान पड़ता है कि महाराष्ट्रीय नवयु के प्रतिनिधि कवियों की छाप उनकी रचनाओं पर पड़ी तो है, लेकिन वे ऐसे रूप में आयी हैं जिनमें उनका 'अपनापन' अंकित है । उनकी वर्णना में उनका आभा 'दर्शन' है । उनकी आदर्श-विरहित वर्णना स्वयं उनका 'कला' बन गयी है । कुमारी का कौमार्य—कोमलता भी

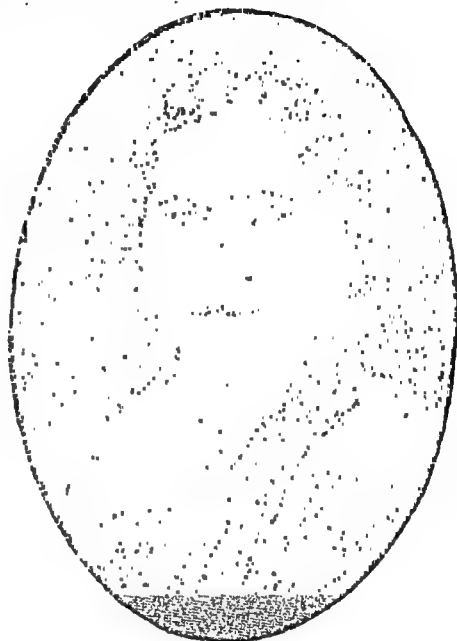
हृदयभाव उनकी विशेषता है। वर्तमान मराठी-साहित्य में कुछ स्वनामधन्य कवियों ने नयी पीढ़ी को एक नयी धारा सुझायी है—वह है अपनी ही भावनाओं और हृदयकांचाओं की सचाई और गंभीरता। यही उनकी मौलिकता है और जब तक ये गुण उनकी रचनाओं में वेद्यमान हैं, तब तक यह गौण है कि उनके विचारों के व्यक्तीकरण का ढंग क्या है। कुमारी संजीवनी मराठे की रचनाओं पर ये विशेषताएँ संपूर्णतः लागू होती हैं। प्रमाण-स्वरूप यहाँ उनकी कविताओं के कुछ नमूने दिये जाते हैं। 'मुग्धा' का चित्रण वह कितना सुंदर करती है—

"वह एक वेलिकन्या थी, जो वनप्रांतर के एक कोने में उगी थी। प्रतिदिन वह अपने पुष्पों की पोशाक धारण कर प्रकट होती थी—अपने यौवन और वेधभूषा में लीली। वन-प्रांतर में रहनेवाले सभी को वह प्रिय थी। बाबोक्पूर्ण सूर्य ने तड़के उसके पास आकर सर्वप्रथम उसके लिए इच्छा प्रकट की। अपनी आँखों में यौवन का हास्य भरे हुए उसने उनका स्वागत किया। फिर हवा-पवन मस्तानी चाल से आया और वेलिकन्या ने सहकुचाते हुए सिर झुकाकर उसका अभिवादन किया। गगन-राज ने उसे प्रातःकालीन ओसबिंदुओं की झिलमिल माल दी और वेलिकन्या ने मुस्कराकर उसे प्रणम्य कर उन्हें प्रसन्न किया। कभी वह पार्वतीय झरनों की संगीत सुनती—उनके स्वर-ताल में ठेका देती। कभी दिन एक भौंरा आया, प्रेम-गीत गाता हुआ। वेलिकन्या ने मृदु शब्दों में उसके कान में कुछ कहा और उसने मुस्कान से उसे आच्छादित कर लिया। फिर पीली पत्तियों की ओट से शर्मते हुए कहा—प्यारे ! मैं तो हूँ। लेकिन क्या तुम थोड़ा और नहीं ठहर जाओ ? जब मेरी सुगंध, मेरा सौरभ, मेरा सौंदर्य—जो मेरी मेरा है, सब सदैव के लिए तुम्हारा हो जायगा ? यह सुनकर उड़ गया और मुग्धा वेलिकन्या बची।

संसार की विचित्र गति—जिस पर प्रकाश के कवयित्री का अपना निजी दर्शन है—पर प्रकट करती हुई कुमारी संजीवनी कहती हैं—

"परंतु बेचारी मुग्धा वेलिकन्या को भौंरे के प्रेम के संसार के विषय में क्या ज्ञान था ! वह

तो वेलिकन्या का सौरभ और सुगंध ही चाहता था—उसका प्रेम नहीं। वह अपने भगवान् पर भरोसा किये प्रतीक्षा ही करती रही। परंतु भौंरा नहीं आया—नहीं आया ! एक दिन वह खुद ही चल बसी—मुरझाकर भूलुंडित धूलिधूसरित हो गयी !"



कुमारी संजीवनी मराठे

इसके बाद—इसके बाद वनप्रांतर स्वयं उसे ही भूल जाता है ! कितना हृदयविदारक उपसंहार है ! एक वेलिकन्या के बहाने कुमारी संजीवनी संसार की विचित्र गति का कैसा सच्चा सांख्यिक मर्मवेदी और हृदय-हारी वर्णन कर जाती हैं। कवयित्री ने इस वर्णना के लिए मधुरतम मालिनी-छंद को चुनकर मार्दव का कैसा सुंदर निर्वाह किया है।

‘प्रियकर चरणों ही अर्पिली दीन काया-
अजुनि दिवस कांहीं वाट पाही सख्या रे,
मग मधु हृदयींचा-गंध-तू भोंचि सारें !’

‘मैं तुम्हारी हूँ, किंतु क्या तुम थोड़ा और नहीं ठहर सकते..... । पर हाय री संसार की विचित्रता ! रूप का—प्रेम का नहीं—लोभो भौंरा उसकी ओर से सदा के लिए निडुर हो जाता है। कैसा असामंजस्य है !

संसार की विचित्र गति पर इत पौडशी कुमारी की एक और कल्पना देखिए—कितना परिपूर्ण चित्रण है। कवयित्री जो महसूस करती हैं, उसी का चित्रण करती हैं—इतना सच्चा कि पाठक उनकी शंकाओं और

प्रतिक्रियाओं में विलीन हो जाता है। एक बालिका की ओर से कुमारी संजीवनी शिकायत करती हैं कि जिस छोटे संसार में हम रहती हैं, वह कितना भयावह है— मैं वन में घूमने जाती हूँ तो श्रीमान् अंधकारजी आ घेरते हैं (अंधकार-पूर्ण एकांत में सिहरन पैदा होती ही है) मानो वह कहते हैं—क्या ठंड मालूम होती है? और, वह अपने लबादे में समेट लेते हैं। फिर वायु महाराज बहकते हुए आते हैं और मेरे कपड़ों से खेलने और उन्हें उड़ाने लगते हैं। अब निर्लज्जा अस्तंगत सूर्यकिरणें आती हैं हँसती हुई, और मेरा स्पर्श करके भाग जाती हैं। मैं बढ़ती जाती हूँ, चिड़ियाँ चतुर्दिक् मुझे घेर लेती हैं। मैं भयभीत होकर सुनती हूँ—वह भी यही गाती हैं कि संसार बड़ा विचित्र है। लाचार मैं सरिता से मिलती हूँ और वह मेरा साथ देती है। यहाँ उस भयावह संसार से मैं सुरक्षित पहुँच जाती हूँ।—

सखी भटली मजला सरिता, तिच्यासवें मी आलें आतां,
सोवत घेइन रानीं जातां, कारण बाई

ही भल्याचि दुनिया नाही ॥ ५ ॥

कितना विचित्र संसार है !

आगे कुमारी संजीवनी द्वारा वर्णित एक भिखारिणी का चित्रण देखिए—

ही बेल निजेचीं जागे कुणि कांधरीं
मज भिजा कोणी घालाहो मुंठभरी

भिखारिन दरवाजे पर आती है और कहती है—

“मुझे थोड़ा भीख दो—अरे तुम लोग, जो अंदर हो, मुझे थोड़ा भीख दे जाओ। अभाग्य के लाड़ले को थोड़ी खैरात दे जाओ—बचाखुचा, फटा-पुराना कुछ भी हो—गरीब दीन को दे जाओ। वे मुझे धूल के ढेर का फूल कहते हैं। जो वस्तु सबसे पहले मुझे मिली, वह प्रेम थी। मैं दुनिया-भर में घूमती फिरी। लोग मुझे कई नामों से पुकारते हैं। और कुछ नहीं, केवल अंधकार ही मेरा भाग्य है। वे मुझे कटु शब्दों की खैरात देते हैं, गालियों की रोटियाँ देते हैं—ऐसे शब्द जिन्हें मैं आँसुओं के बूँट उतारती हूँ। फिर भी ऐ अंदरवालो ! मैं तुमसे एक चीज़ माँगती हूँ—यह कि मुझे भीतर न बुलाओ, और न फिर बुलाकर कटु शब्दों की खैरात दो। तुम अपने उच्च स्थान से—मुझ नीचे खड़ी हुई के पास जो भी चाहो—फेंक सकते हो !”

एक अपरिपक्व-हृदया बालिका संसार की उच्च और नीचता—मानुषता और अमानुषता का इतना सुंदर विश्लेषण कर सकती है—अवश्य ही य प्रतिभा की देन है। वर्णन में कितनी सादगी—कितना प्रसाद—कितनी स्वाभाविकता है !

नीचे हम कुमारी संजीवनी की ‘उपःकाल’ का वर्णन देते हैं, जिससे विदित होगा कि कथार्थ में आदर्श का कितना सुंदर चित्रण करती मेरी प्यारी ! रोओ मत ; यह रोने का बड़ा नह तुम्हें प्रसन्न होना चाहिए। मेरी प्यारी, देखो—बार अपने चारों ओर देखो। सुनो, चिड़ियाँ गा हैं; घास की पत्तियाँ ताली बजा रही हैं। वह देह संयुग्म उड़ रहे हैं। तुम भी, मेरी प्यारी कली, है और पुष्करिणी के कल-कल प्रवाह में नाचो। देखो, तुम्हारे द्वार पर स्वर्णाश्व पर सवार कौन प्रती कर रहा है !

हिंदी के बड़े-बड़े ‘कवि’ नामधारी विद्वानों ने उ कालीन ओसबिंदुओं पर प्रायः रोने की ही कल्पना है ; किंतु कुमारी संजीवनी अपनी उदात्त कल्पना उपा को भाग्य के चरम सौंदर्य पर बिठाकर अकल्पित निसर्ग में पहुँचा देती हैं। वस्तुतः यह है कि प्रण की प्रतीक्षा ही प्रणयिनी के परमसुख की सीमा है; इस वाद—इसके वाद ही आलोकमंडित संसार है।

स्थानाभाव से कुमारी संजीवनी की अन्य रचना पर प्रकाश डालने में हम तो अवश्य ही असमर्थ हैं, कि उपयुक्त उदाहरण उनके भावी ‘कवि’ का उज्ज्वल नि उपस्थित करने में सर्वथा असमर्थ हैं—इसमें संदेह नहीं

‘अंचल’

मौसम शुरू हो गया, आप भी
इस्तेमाल करें।

शुद्ध शिलाजीत (सूर्यतापी)

पुरुषत्व को बढ़ाती है, वायु के रोगों को जड़ से उखाड़ती है, तथा कोई स्त्री-पुरुषों का ऐसा रोग नहीं जिस पर यह रामबाण का काम न करती हो। आँखों में हजारों सज्जन सेवन कर प्रशंसा कर चुके हैं। मू० फी तोला १), पाँच तोले ४) महमूल डाक आयोग।

मैनेजर—शुद्ध शिलाजीत कार्यालय,
रावलपिण्डी (पंजाब)



साहित्य-समीर

१—हिंदी-साहित्य और मुफ्तखोरा संप्रदाय

एक नयी आयोजना

हिंदी-साहित्य-जगत् का वर्तमान परिस्थिति संक्रमणात्मक होते हुए भी, हर्ष की बात है, इसका स्थायी साहित्य दिनोंदिन बढ़ रहा है। हिंदी के निक तो अभी अन्यान्य प्रागतिक बंगाली, मराठी एवं ब्राह्मी-भाषाओं के पत्रों की बराबरी नहीं कर सकते; मसालिक और साप्ताहिक तो अवश्य ही किसी अंश तक न केवल मुकाबला कर सकते हैं, अपितु उसे बाज़ी मार ले जा सकते हैं। हिंदी-संसार से निकलते बीस-पचीस वर्षों से मेरा संबंध रहा है और वह समाचारपत्र-जगत् से प्रत्यक्ष रूप में। सन् १९१४ एवं तो “सरस्वती” और “मर्यादा” के सिवा कोई मसालेवा पत्रिका ही नहीं थी। खंडवे के श्रीगंगाराइजी “प्रभा” अच्छी निकली थी, किंतु वह मंदगति से बढ़ रही थी। तत्कालीन “प्रताप” और “अभ्युदय” केवल प्रताप ही पूर्ववत् चल रहा है। पटने का “गोपालिपुत्र” वैरिस्टर काशीप्रसादजी जायसवाल के नेतृत्व में बड़ी शान से निकला था, किंतु वह भी पत्र को बंद हो गया। हाँ, तत्कालीन परिस्थिति अनुसार दैनिक “भारतमित्र” श्रीवाजपेयीजी और लखनऊ की बड़ी लगन से निकालते थे, और आज भी निकल रहा है। उसकी स्वर्णजयंती मनाये जाने का आयोजन हो रहा है। इधर सन् १९१७ के

अनंतर नवयुवकों में अपूर्व जागृति होकर नित नूतन पत्र और ग्रंथ प्रकाशित होने लगे। इस नूतन जागृति का धुरीण दानवीर साहित्य-दधीचि बाबू शिवप्रसाद गुप्त का ज्ञान-मंडल बना। और, इसके बाद से हम देखते हैं, उत्तमोत्तम मासिक साप्ताहिक तथा दैनिक पत्र आज विद्यमान हैं। गंभीर एवं प्रौढ़ विषयों पर सैकड़ों ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुके हैं और दिनोंदिन नये प्रकाशित होते जा रहे हैं। पर जिस भाषा के २१ करोड़ जानने-माननेवाले हों, महात्मा गांधी के पुण्य-प्रताप और कर्मबल से सुदूर प्रदेश आंध्र तथा मदरास तक जिसका प्रचार हो गया हो तथा राष्ट्रीय सभा के मंच से जिसे राष्ट्रभाषा होने का सम्मान प्राप्त हुआ हो—उस हिंदी के मासिकों, एवं समाचार-पत्रों तथा ग्रंथों के प्रचार और बिक्री को देखते हुए आश्चर्य और लज्जा उत्पन्न होती है। किसी भी समाचार-पत्र को उठाकर देखिए तो उसके द्वारा नित नूतन मासिक-साप्ताहिक तथा ग्रंथ प्रकाशित होने के समाचार तो प्राप्त होते रहते हैं, किंतु साल छः मास के अनंतर उनकी पुच्छ-प्रगति स्पष्टरूप से देख पड़ने लगती है। मासिक-साप्ताहिकों की तो किसी तरह अनियमित रूप से धुकधुकी चलती रहती है, पर ग्रंथों के ढेर वंडलों में बंधे प्रकाशकों या पुस्तक-विक्रेताओं के यहाँ पड़े रहते हैं या फिर उन्हें आधी-चौथाई कीमत में बेच डालने की आयोजना की जाती है। पर-भाषा-भाषियों की दृष्टि में तो हिंदी का क्षेत्र बड़ा विस्तृत है; पर यदि हम अपने घर की ओर दृष्टि डालें तो सहसा ‘मुदा हाकिज़’ होने के उद्गार निकल पड़ते हैं। वास्तवतः हिंदी के प्रचार में रुकावट होने के कोई कारण दिखायी नहीं देते; फिर क्या कारण है कि कोई हिंदी-पत्र ऐसा नहीं है, जिसका प्रचार १०,०००

अभ्युदय इसी वसंतपंचमी से पुनः प्रकाशित होने-
वा है।

—मा० सं०

से अधिक हो, या ऐसा कोई ग्रंथ नहीं जिसका साल छः मास में ३-४ हजार प्रतियाँ विक्रि गयी हों ?

हिंदी के मुकाबले में मराठी, बंगाली, गुजराती-भाषाओं के साहित्य की स्थिति सर्वथा संतोषजनक है। बंगाल-प्रांत श्रीसंपन्न है और गुजरात व्यवसाय-निपुण, पर महाराष्ट्र अत्यंत गरीब प्रांत है। अन्य भाषाओं के मुकाबले में मराठी-भाषा-भाषी हैं भी थोड़े—केवल २,००,००,००० के लगभग। महाराष्ट्र में ब्राह्मणों के अतिरिक्त अन्य जातियों में इतना शिक्षा-प्रचार भी नहीं है। पर फिर भी पचीस-तीस हजार ग्राहकोंवाले समाचार-पत्र और दस-पंद्रह हजारवाले कई मासिक पत्र उस प्रांत में मौजूद हैं। “केसरी” पत्र का पचास वर्ष का स्मारक “केसरीप्रबोध” ग्रंथ, “केलकर”-स्मारक-ग्रंथ “मराठे और अंगरेज”-नामक इतिहास तथा “गीतारहस्य” आदि ग्रंथों की साल छः मास में ही दस-दस हजार प्रतियाँ खप गयीं और लगे हाथ दो-तीन संस्करण भी प्रकाशित हो गये। गुजराती के बंबई-समाचार, प्रजा-मित्र, गुजराती-नवचेतन, बीसवीं सदी, शारदा आदि पत्र-पत्रिकाओं तथा काव्यदोहन, कलापीनो केकारव, कवि नानालाल, खवरदार, भिक्षु अखंडानंद आदि के ग्रंथों का काफ़ी प्रचार है। बंगाल के वंकिम, दत्त, गिरीश, द्विजेंद्र आदि पुराने लेखकों की बात छोड़ भी दी जाय तो भी महाकवि रवींद्र, शरत् बाबू, प्रभात बाबू आदि विद्वानों के ग्रंथ तथा प्रवासी, वसुमती, भारतवर्ष, नायक आदि पत्रों का प्रचार अवश्य ही अभिनंदनीय है। इन विभिन्न भाषाओं के उदाहरणों के आगे हिंदी का उल्लेख करना लज्जाजनक मालूम होता है। द्विवेदी-काल की सरस्वती की बात जाने दीजिए—क्योंकि उस समय हिंदी का इतना अधिक प्रचार ही नहीं था, पर पचीस-तीस वर्षों की तपस्या के बाद भी आज सरस्वती का कितना प्रचार है ? भला हो उन उदारमना चिंतामणि बाबू और उनके उत्तराधिकारियों का, जिन्होंने अपने प्रगाढ़ परिश्रम का यथावत् फल न पाते हुए भी अब तक सरस्वती को जीवित तो रक्खा ! माधुरी के स्वत्वाधिकारी यदि केवल लाभ ही का विचार करते, तो अब तक कभी का उसका अस्तित्व मिट गया होता। सिवा “भारत-भारती” के “प्रियप्रवास”—जैसे अन्य सत्काव्यों के भी कितने संस्करण निकले ? अतएव अब सबसे

पहले जो कारण हिंदी-प्रचार में बाधक हैं, उन्हीं पर विचार करें।

(१) हिंदी-प्रचार में सर्वप्रथम बाधा है भाषा-संबंधी। हिंदी की साहित्यिक भाषा तथा तद्भाषी समाज में बड़ा अंतर है, मासिक पत्रों में जिस भाषा का प्रयोग किया जाता है, क्या उसे सभी हिंदी-भाषा-भाषी समझ सकते हैं ? यदि कोई कहे कि मासिक और समाचार-पत्र केवल हिंदी की उच्च परीक्षा पास करनेवालों के लिए ही होते हैं, सर्वसाधारण के लिए नहीं—तब तो तत्संबंधी हमारा कुछ भी कहना नहीं है। पर हाँ, इसके लिए एक उदाहरण यहाँ पर अवश्य ही देंगे। स्व० लोकमान्य तिलक का “केसरी” पत्र राजनीति से शराबी रहता है, प्रत्युत उसके विषय बड़े गंभीर होते हैं। पर उसकी भाषा इतनी सरल और हृदय-ग्राहिणी होती कि साधारण लिखे-पढ़े पुरुष, स्त्रियाँ और बालक सभी उसे अच्छी तरह समझ सकते हैं—चाहे गंभीर विषयों का आकलन वे भले ही न कर सकें। यही बात स्त्रियों और बच्चों के मासिक पत्रों के लिए भी लागू है। वास्तव में तो हिंदी-भाषी समाज की स्थिति की अपेक्षा हिंदी-भाषा एक शताब्दी आगे है, फिर भला पिछड़ा हुआ समाज सुसंस्कृत भाषा का अवगाहन कैसे कर सकता है ? निस्संदेह यह पंडिताऊ भाषा हिंदी-प्रचार में बड़ी बाधक हो रही है।

(२) हिंदी-भाषा का क्षेत्र बड़ा विस्तृत है, प्रांतीय भेद-उपभेद भी उसमें है। इससे भाषा में समानता होने में बड़ी बाधा है। एक शब्द एक प्रांत में जड़ पुलिंग है, वही शब्द दूसरे प्रांत में स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होता है। इन प्रांतीय भाषा-भेदों के कारण हिंदी-लेखन कला अभी स्टैंडर्ड—विदग्ध नहीं हो पायी है।

(३) अभी हिंदी मासिक साहित्य का कोई प्रांत भी स्थिर नहीं हो पाया है। विभिन्न प्रांतों से उक्त पत्रों का प्रकाशन होने के कारण ग्राहकों का वँटवारा हो जाता है पुराने पत्रों का अस्तित्व डगमगाने लगता है और नए पत्रों के बंद हो जाने से ग्राहकों का भी विश्वास हट जाता है। यह परम्परा अभी तक कायम है। यदि एक पत्र एक स्थान से निकल रहा है तो उसी स्थान से उसी पत्र टूटकर का दूसरा पत्र निकाला जाता है। परिणाम यह होता है कि एक ही साँचे में डले होने से परिणाम

माधुरी



महाराज माधवसिंह प्रथम (जयपुर)
पैंने दो सौ वर्ष पूर्व की भारतीय चित्रकला का नमूना
[पं० हनुमान शर्मा की कृपा से प्राप्त]

N. K. P.

बड़ा कटु अनुभव है। मेरे पास प्रमुख एवं प्रतिष्ठित लगभग ३०-४० मराठी, हिन्दी, अंगरेज़ी मासिक-साप्ताहिक आदि कुछ तो लेखों के पुरस्कार-स्वरूप और कुछ ग्राहक बनने से आते हैं। उनका उपयोग करनेवाले कोड़ियों रसिक भी जहाँ तहाँ मिल जाते हैं। उन रसिकों में ऐसे भी हैं जिनकी १०-७५ से लगाकर २००-२५०-४०० तक मासिक आय है। यदि कभी उन्हें एकआध मासिक पत्र खरीदने के लिए कहा जाय तो वैसे ही भड़केंगे, जैसे भैंस छूते को देखकर। यदा कदा उन पर मेरे प्रोपेगंडा का जादू चल भी गया तो एक साल पत्र मँगाकर दूसरे साल उसकी बी० पी० वापस करना भी वे कभी न भूलेंगे ! उन भलेमानसों को ताने भी दिये जायँ कि आपने छः-आठ आने का व्यर्थ का भार उस सत्कार्य करनेवाले पर क्यों डाला, तो हँसकर उत्तर देंगे—“अजी यह तो यों ही चलता है। और किसी ग्राहक को मूँड़ लेंगे !” यह है हमारे सुखी-सम्पन्न हिन्दी-भाषियों का हाल। फिर साहित्य कैसे पनपे और कैसे उसका प्रचार हो ? इससे तो क्लर्क ही अच्छे, जो २०-२५ रुपये माहवार कमाते हुए भी अपने तथा कुटुम्बियों के हितार्थ पत्र-पठन का लाभ सुझाने पर उन्हें खरीदते तो हैं।

हिन्दी-साहित्य के प्रचार में पुस्तकालय और वाचनालय भी बहुत बाधक हो रहे हैं। वाचन-अभिरुचि उत्पन्न करने के लिए पुस्तकालयों की आवश्यकता है, इसमें कोई संदेह नहीं। यदि एकआध व्यक्ति के पास दस-पाँच पत्र आते हों और उन्हें वह अपने मित्रों-परिचितों को पढ़ने के लिए दे, तो उससे भी उन्हें लाभ ही पहुँचता है। पर वास्तव में इस प्रथा से मासिक पत्रों तथा ग्रंथों के प्रकाशकों की कितनी हानि होती है ! यदि किसी वाचनालय या व्यक्ति की सहायता से मुफ्त में अखबार या ग्रंथ पढ़ने को मिल जाय तो वे क्योंकर उन्हें खरीदना सीखेंगे ? अतएव साहित्य-प्रचार की दृष्टि से निम्नलिखित नियमों को अनिवार्य कर देने की अत्यंत आवश्यकता है।

(१) अपनी आय के अनुसार (२) आना प्रति रुपया वार्षिक साहित्य के प्रीत्यर्थ व्यय करनेवाले ही लाइब्रेरी या वाचनालय के सभासद बनाये जायँ। पान, तम्बाकू, धीड़ी, सिगरेट, साबुन, तेल, चा आदि

के वार्षिक व्यय के आगे यह रकम कुछ नहीं के बराबर है।

(२) आरंभ में छः मास तक पुस्तकालय से मुफ्त में लाभ उठाने पर किसी भी सदस्य के लिए उक्त नियम अनिवार्य कर दिया जाय ; क्योंकि पठन भी वस्तु की नाई आदत में दाखिल हो जाता है। लाइब्रेरी में जाने की चाट पड़ जाने पर वह नि होकर उक्त नियम का अवश्य ही पालन करेगा।

(३) जो व्यक्ति औरों से मुफ्त में माँगकर का आदी हो, वह जब तक अपनी हैसियत के अनुसार मुख्यतः उक्त नियम को सम्मुख रखकर—स्वयं मासिक या ग्रंथ-साहित्य न मँगवा ले, उसे ह कोई हिन्दी-हितैषी मुफ्त में मासिक, समाचारपत्र ग्रंथ पढ़ने को न दे।

(४) लाइब्रेरी के नियमानुसार खानगी मुफ्त के लिए केवल तीन मास की रियायत दी जाय।

(५) प्रत्येक हिन्दी-हितैषी वर्ष में कम से पाँच मासिक-साप्ताहिक तथा पाँच प्रसिद्ध ग्रंथों की प्रतिज्ञा करके उसका इष्ट-मित्रों और परिचितों के निर्वाह करावे। मैं सर्वदा इसी नीति का अवलंब करता हूँ, जिससे जहाँ मैं रहता हूँ वहाँ पर प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाएँ आने लगती हैं।

(६) हिमाद्रिज़म, मेस्मेरिज़म आदि देशी-विदेशी पत्रव्यवहार-कोसों की नाई पुस्तकें मँगानेवाले को शपथपूर्वक यह मान लेना चाहिए कि वही उस ग्रंथ से लाभ उठा सकता है। यदि कोई भाई उससे लाभ उठाना चाहे, तो उसको सामर्थ्यानुसार बदले में एकआध ग्रंथ अवश्य प्रदान को बाध्य किया जाय।

(७) मुफ्तखोरों की एक सूची प्रत्येक सार्वजनिक प्रेमी अपनी बैठक में अंकित करे। अन्य भाइयों भी उनके शुभ नामों से परिचित करा दे और यथाउन मुफ्तखोरों को भी समय-समय पर उस सूची दृष्टिगत करा दे।

(८) साहित्य या उसके प्रचार या संग्रह का न जाननेवाले मुफ्तखोरे ही दर-असल पुस्तकें खोने या हड़पने के आदी होते हैं। यदि ऐसी कोई पुस्तक उड़ा दी जाय, गुम हो जाय या हस्तलिखित

ही जाय, तो बिना रु-रियायत उसे वह पुस्तक मँगवाने की बाध्य किया जाय । खुद मँगवाकर या खरीदकर भ्रम भी वसूल की जाय तो हर्ज नहीं ।

(१) हाँ, ठोक-पीटकर साहित्य-प्रेमी बनाने के लिए मुफ्त-ब्रोशर का व्यसन जरूर लगाया जाय । ऐसे ब्रशर के एक मर्तवा जाल में फँस जाने पर उसके पर हस्तकट जायेंगे और फिर वह दूसरों का सहारा बने या खुद ही कुदकी-फुदकी लगाने की कोशिश करेगा, जो साहित्य के लिए अवश्य हितकारी होगा ।

(१०) वाचनसङ्घ, पठनगोष्ठी आदि संस्थाएँ स्थापित कर भ्रम-प्रदान द्वारा साहित्य का प्रचार किया जाय ।

(११) स्वयं एक-ग्रंथ को चुनकर औरों के लिए कुछ पुस्तकें मँगवाने पर जोर दे और उसी को अपना अपनी पुस्तक मँगवाने का भी अनुरोध करे, जिससे एक के साथ कई पुस्तकें अपने-आप आ जाती हैं और प्रचार-कार्य बढ़ता है ।

(१२) यदि किसी खसीस से पाला पड़े और उसके नाम वी० पी० मँगाने से वापसी की आशंका हो तो एक काँट खर्च करके अपने नाम पर वी० पी० मँगवा ले, उसे उसी के मार्फत छुड़ाने का प्रयत्न करे । हस्त जरूरत पार्सल छुड़ाने को रुपये भी उधार पड़ें तो भी कोई हर्ज न होगा ।

(१३) साहित्य-प्रचार की सदिच्छा रखनेवाले को काँट खर्च करने का त्याग अवश्य बतलाना चाहिए, जिससे तीन पैसे में उसको पढ़ने का अपार लाभ होगा और प्रचार भी होगा ।

(१४) पुस्तकें, समाचारपत्र आदि की खूब प्रशंसा करने चाहिए ।

एक मोटे-मोटे नियमों के यदि किसी प्रकार पालन का प्रयत्न किया जाय, तो विश्वास है कि हिन्दी-भाषी समाज के माथे का एक बड़ा भारी कलंक मिट जायगा, कई मासिक साप्ताहिक अकाल ही में प्रकाशित नहीं होंगे और न ग्रंथों की पुढ़िया बनाने की नीबट आवेगी । आशा है, हिन्दी-हितैषी इस प्रयत्न पर खूब सोच-विचार कर अन्य उपाय भी करने की कृपा करेंगे ।

भास्कर-रामचन्द्र भालेराव

२—समीक्षा

तत्त्वचिंतामणि (भाग २)—लेखक, जयदयालजी गोयन्दका ; प्रकाशक, गीता-प्रेस, गोरखपुर ; पृ० सं० ६२५ ; मूल्य ॥१८॥, सजिल्द १८॥; कागज, छपाई-सफाई बढ़िया ।

कहना नहीं होगा कि धार्मिक पुस्तकें सस्ती और बढ़िया प्रकाशित करने में गीता-प्रेस अद्वितीय नहीं तो स्तुत्य अवश्य है; तदनुसार 'कल्याण' पत्र के ४८ लेखों का संग्रह, कृष्णरूप भगवच्चित्र से सुसज्जित ; पुस्तकाकार परमार्थ-ग्रंथमाला का यह नवम पुष्प पाठकों के समक्ष उपस्थित किया है । लेखक ने वेदांत की छाया में बैठकर भगवद्गीता तथा उपनिषदादिकों का आश्रयण कर आत्मा, जीव और प्रकृति-संबंधी बहुत-सी जटिल शंकाओं का दार्शनिक युक्तियों से समाधान करते हुए पारमार्थिक विविध विषयों का विशद विवेचन किया है । कुछ कौटुम्बिक आर्य-धर्मों की विमल व्याख्यापूर्वक परमात्मसंबंधी बहुत-से प्रश्नों का निराकरण तथा श्रद्धा, भक्ति, सत्य, सत्संग, प्रेम आदि मानव-जीवन की सार्थकता का रहस्योद्घाटन करते हुए भगवत्प्राप्ति का मार्ग-निरूपण ऐसे सुंदर ढंग से किया है कि विषय को पढ़ते हुए परमानंद का स्पर्श होने लगता है । भगवद्गीता के मुख्य तत्त्वों का विस्तार करते हुए पुस्तक पूर्ण की गयी है । व्यावहारिक दृष्टि से नीरस विषय को सरस बनाने का प्रयत्न श्लाघ्य है । सरस, सरल, प्रवाहपूर्ण भाषा से विभासित विषय, सुकुमार-मति जिज्ञासु तथा मुमुक्षु आवाल-वृद्ध नरनारियों के मनन करने योग्य है ।

X X X

५००) इनाम ।

महात्माप्रदत्त श्वेत कुष्ठ (सफेदी) की श्रद्धुत वनौषधि । तीन दिन में परा आराम । यदि सैकड़ों हकीमों, डाक्टरों, वैद्यों, विज्ञापनदाताओं की दवा कर निराश हो चुके हों तो इसे लगावें । बेक्रायदा साबित करने पर ५००) इनाम । जिन्हें विश्वास नहीं, २) का टिकट लगाकर शर्त लिखा लें । मूल्य २) ६० ।

वैद्यराज अखिल किशोर राम

आयुर्वेद-विशारद भिपगरल

नं० ३० पो० कतरीसराय (गया)

X X X X

श्रीविष्णुसहस्रनाम—अनुवादक, स्वामी श्रीमोले-वावाजी; प्रकाशक श्रीधनश्यामदास, गीता-प्रेस, गोरखपुर; पृष्ठ-संख्या २७५; मूल्य ॥२॥; कागज, छपाई-सफाई अत्युत्तम।

प्रस्तुत पुस्तक व्यासकृत महाभारतोक्त एक स्तोत्र है, जिसे श्रीस्वामी आद्य शंकराचार्यजी ने भाष्य से विभूषित कर संसार का परम कल्याण किया है। उक्त भाष्य संस्कृत-भाषा में होने के कारण संस्कृत-विद्वानों तक ही सीमित-सा था, परन्तु हिंदी-अनुवाद ने सोने में सुगंध का गुण उत्पन्न कर दिया। विद्वत्प्रवर श्री 'भोला' जी ने संस्कृत-भाषा के भावसामंजस्य को हिंदी में ऐसा निवाहा है कि विषमता नहीं आने पायी। साथ ही भाषा ऐसी सरल और परिमार्जित है कि थोड़ी भी हिंदी जाननेवाले बड़ी आसानी से भाष्य का आशय समझ सकते हैं। दुरुह स्थलों को टिप्पणी-रत्नों से सजाकर विषय को और भी देदीप्यमान बना दिया गया है। भगवन्नामानुरागी जिज्ञासु भक्तों तथा हिंदी-प्रेमियों के लिए पुस्तक एक रत्न है।

भगवतीप्रसाद पांडेय 'अनुज'

X

X

X

कालिया-शतक—यह डिंगल-भाषा का कुल ३२ पृष्ठ का छोटा-सा काव्य है। ठाकुर खुमानसिंहजी—ठिकाना महुआ-राज्य (सीतामऊ C. I.)—इसके रचयिता हैं, पं० अनूप शर्मा, भूतपूर्व हेडमास्टर सीतामऊ, ने भूमिका-स्वरूप इसके संबंध में 'दो शब्द' लिखे हैं, और लेखक के पौत्र भैरव शिवसिंह ने इसकी प्रस्तावना लिखी है। प्रकाशक भी यही सज्जन हैं। लेखक का प्रपौत्र-सहित एक चित्र भी दिया गया है। फुटनोट में कठिन शब्दों के अर्थ भी दे दिये गये हैं, इससे पुस्तक सर्वसाधारण के समझने योग्य हो गयी है। इस पुस्तक में कुल १०१ दोहे हैं, जिनमें अधिकांश नीति-विषयक हैं। ईश्वर-भक्ति-संबंधी भी बहुत-से दोहे हैं। वल्लु सरदार की प्रशंसा में भी दो-एक दोहे कहे गये हैं, जो अमरसिंह राठौर का शव आगरे के किले के भीतर से वाद-शाही सेना से मोरचा लेकर सुरक्षित निकाल लाया था। ठाकुर साहब ने अपने नौकर कालिया को संवोधन करके कुल दोहे व सोरठे कहे हैं, इसी से इस पुस्तक का नाम कालिया-शतक रक्खा गया है। ठाकुर साहब के ये अनुभवजन्य वृद्धावस्था के उद्गार हैं जो सहसा कवि

की वाणी में प्रकट हुए हैं। अनेक छन्द बड़े ही मार्मिक एवं हृदयग्राही हैं। मूल्य भी अमूल्य प्रेम है। को लिखने से प्राप्त हो सकती है।

भगवत्प्रसाद दीक्षित (साहि

X

X

X

गुप्त-वंश का इतिहास—लेखक, श्री० रघुनंद एम्० ए०; प्रकाशक, मार्गव-ब्रादर्स, १८, रेलवे-रोड, पृष्ठ-संख्या ४८४; मूल्य ५)

रघुनंदनजी ने गुप्त-वंश का इतिहास लिख कर हासिक सामग्री की एक बहुत बड़ी कमी की है। मौर्य-साम्राज्य का इतिहास लिखा जा चुका, काळीन भारत का इतिहास भी प्रकाशित हो चुका है। मुगल और ब्रिटिश-साम्राज्य के इतिहास भी हो चुके हैं। परन्तु हिंदू-काल के सुवर्णयुग तक विशेष प्रकाश किसी अंगरेजी-पुस्तक द्वारा डाला गया था। इस कमी को पूरा करने प्रस्तुत पुस्तक को ही प्राप्त है। लेखक महोदय ने बहुत खोज के पश्चात् लिखी है, इसलिए शिकता में संदेह बहुत कम हो सकता है और विषय-वस्तु इसका आदर होना भी अवश्यभावी है। पुस्तक की शैली और भाषा के शुष्क एवं क्लिष्ट कारण हमें यह संदेह है कि इसे साधारण पाठ से पढ़ सकेंगे! चित्रों की कमी खलती है, और भी साधारण ही है।

X

X

X

वहमी रोगी—लेखक, डॉ० लक्ष्मणस्वरूप ए० डी० फिल (ऑक्सम), संस्कृत-प्रोफेसर, पंजाब विश्वविद्यालय; प्रकाशक, मोतीलाल-बनारसीदास, बंगला, लाहौर।

मौलियर फ्रांस का एक प्रसिद्ध नाटककार है वह प्रहसन लिखने में सिद्धहस्त था। उसके कुछ इस योग्य भी हैं कि अनूदित होकर भारतीय का भी मनोरंजन कर सकें। इसलिए समय-समय पर इसके प्रहसनों के अनुवाद होते रहे। द्विजेंद्र 'सूम के घर धूम' लिखा और अब डॉ० लक्ष्मण 'वहमी रोगी' को हिंदी-भाषा-भाषी समाज में पहुँचाया।

अनुवाद करने में यदि कुछ स्वतंत्रता से

जाय और स्वयं अनुवादक की यदि साहित्यिक चिन्ता हो, तो अनूदित ग्रंथ में अनुवाद की गंध आये जाना नहीं रहती। अनुवादक महोदय ने वार्तालाप अनुवाद में तो स्वतंत्रता से काम लिया है जिसके कारण रंगमंच पर अस्वाभाविकता नहीं मालूम हो सकती, परन्तु पात्रों के नाम जैसे के तैसे ही रख दिये हैं। यदि उनके नाम के हिंदी-अनुरूप भी दे दिये जाते, तो अधिक अच्छा होता। प्रहसन में गायन की मात्रा भी अधिक नहीं है, यह कमी भी कुछ खटकती है। इसके लिए तो कदाचित् अनुवादक महोदय मूल-रस के कारण विवश थे।

पंजाब उर्दू का केंद्र है, परन्तु देखने में यह आता है कि पंजाब के हिंदी-साहित्यिक—दो-एक को छोड़कर—कृत-गमित हिंदी लिखते हैं। प्रस्तुत प्रहसन भी दोष से नहीं बचा है। यदि इसकी हिंदी कुछ और होती, तो यह रंगमंच के अधिक योग्य हो सकता। पठन-पाठन में इससे मनोरंजन प्राप्त होने में कोई रोक नहीं हो सकता। विद्वत्समाज में इसका अभिनय हो सकता है, परन्तु साधारण जनता के रंगमंच पर टिकट की अधिक आमदनी नहीं ला सकता।

लेखक महोदय संस्कृत के प्रकांड पंडित हैं। आपके निःसेवा का मार्ग ग्रहण करने पर हम आपका सादर निवेदन करते हैं।

शिवर और धर्म केवल ढोंग है—लेखक और प्रकाशक, श्री० मजामिशंकर दीक्षित, मुकाम विछलखा, रामनगर, जिला वाराणसी।

प्रस्तुत पुस्तक में लेखक महोदय ने विभिन्न धर्म-आचारों के रचे हुए धार्मिक आचार-विचार पर अपने विचारों का प्रकाश छोड़कर उन्हें ढोंग प्रमाणित किया है। हमें कोई संदेह नहीं कि हम जिन विश्वासों को धर्म मानते हैं, वे सब तर्क की परीक्षा में नहीं आ सकते। यह भी सच है कि धर्म के नाम पर संसार में बहुत कुछ अत्याचार हुआ है। परन्तु यदि इसकी मर्यादा की जाय कि धार्मिक बंधन मनुष्य को न

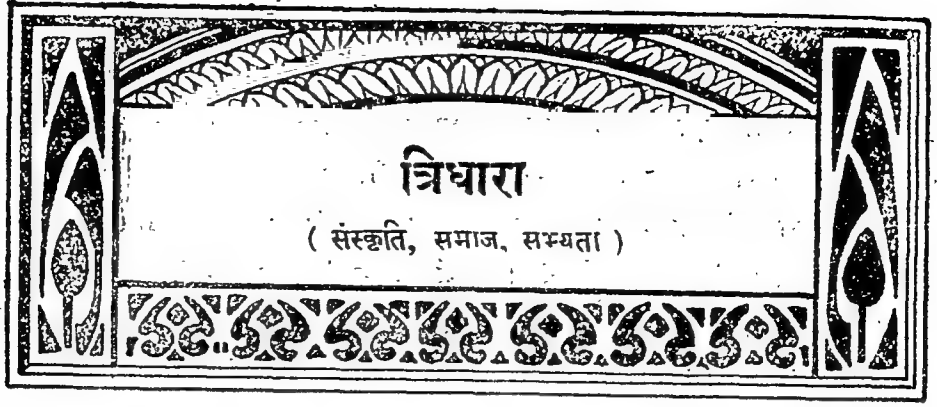
जकड़े होते तो वह कितना अमानुषिक हो जाता, कितना उसका जीवन कष्टमय रहता—तो संसार में धर्म और विश्वास की सार्थकता का अनुमान हो सकता है। यदि दीक्षितजी-जैसे सभी मनुष्य तार्किक और दार्शनिक हो जायें, तो ईश्वर के अस्तित्व पर विश्वास न करके भी वे सुखी रह सकते हैं, सत्य-आचरण का पालन करते रह सकते हैं। परन्तु ऐसे मनुष्य कितने हैं! सहस्रों-लाखों में आपके ऐसे एक। ऐसी दशा में समाज को नियमित रखने के लिए उसे धार्मिक बंधनों में बंधा रहने दीजिए। अभी मनुष्य कितना अत्याचारी है, फिर तो उसकी उच्छृंखलता का ठिकाना ही न रहेगा। इस लिए ईश्वर हो या न हो, परन्तु मनुष्य के विश्वास की भीति को न तोड़िए।

X X X

राजपूताने के जैनवीर—लेखक, श्री० अयोध्या-प्रसाद गोयलीय; प्रकाशक, हिंदी-विद्या-मंदिर, पहाड़ीधीरज, देहली; मूल्य २)

राजपूताना और गुजरात जैनधर्म के केंद्र रहे हैं। साधारण जनता की यह धारणा है कि जैन व्यापार करना ही जानते हैं, क्षत्रियत्व से उन्हें कोई सरोकार नहीं रहा है। इस मिथ्या धारणा को खंडित करने तथा जैन-कीर्ति को प्रकाशित करने के अभिप्राय से यह पुस्तक लिखी गयी है। इस उद्देश्य में लेखक महोदय पूर्णतः सफल हुए हैं। अभी तक हम जैनवीर आमाशा से ही परिचित थे। इस ग्रंथ के अवलोकन से मालूम होता है कि राजपूताना और गुजरात में जैनियों का सेना-संचालन तथा शासन से विशेष संबंध था। उन्होंने अपने देश और जाति की रक्षा ही नहीं की, वरन् उन्होंने अपने धार्मिक साहित्य को नष्ट होने से भी बचाया है और मरुभूमि के बीच—विशेषतः आबू और जैसलमेर में—वह भव्य मंदिर स्थापित किये हैं जिनके कारण उनकी धार्मिकता की कीर्ति अक्षय रहेगी।

कालिदास कपूर (एम्० ए०, एल्० टी०)



१—देव और असुर

वैदिक काल के आदित्य, वसु, रुद्र, विश्वेदेव, मरुत्, भृगु, साध्य एवं अंगिरा यह आठ देवगण कहे जाते हैं। इनमें आदित्य, रुद्र एवं मरुत् महर्षि कश्यप की संतान हैं। साध्य और विश्वेदेव धर्मपुत्र आत्रेयगण हैं। भृगु से भार्गव एवं अंगिरा से आंगिरस की उत्पत्ति हुई है * । देवगणों तथा ऋषिगणों का प्रादुर्भाव एक ही वंश से हुआ है और उसी समय से देवगणों को असुर कहते हैं। ऋग्वेद में वरुण, सविता, इंद्र, मरुत्गण, त्वष्टा, रुद्र, भिन्न प्रभृति की असुर संज्ञा कही है। †

उस समय हिरण्यकशिपु 'सुमेरु' प्रदेश का राजा था। वह जिस दिशा में गमन करता था, उस दिशा को भी देवगण और महर्षिगण भय से नमस्कार करते थे कि ईश्वर न करे, फिर इधर वापस आ निकले। ‡ महर्षि कश्यप की संतानों में हिरण्यकशिपु सबसे ज्येष्ठ था। दत्त के कोई संतान न थी, इस कारण उसके मातामह ने ज्येष्ठ समझकर दत्त के सिंहासन का

* आदित्या वसवो रुद्राः साध्या विश्वे मरुद्गणाः ।

भृगवोऽङ्गिरसश्चैव अष्टौ देवगणाः स्मृताः ॥ २ ॥

आदित्या मरुतो रुद्रा विश्वेयाः कश्यपात्मजाः ।

साध्याश्च वसवो विश्वे धर्मपुत्रास्त्र्ययोगणाः ॥ ३ ॥

(वायुपुराण, ५४ अध्याय)

† देखो ऋग्वेद (१।२४।१४) (१।३५।१०) (१।५४।३) (१।१९०।३) (१।१२२।१) (५।४२।१)

‡ राजा हिरण्यकशिपुर्वा यमाशां निषेवते ।

तस्मै तस्मै दिशे देवा नमश्चक्रुर्महर्षिभिः ॥ १६५ ॥

(वायु० पु०, ६७ अध्याय)

उत्तराधिकारी इसी को कर दिया। यह बहुत अत्याचार था, इस कारण अदिति के गर्भ से समुत्पन्न वैमात्रेय आता इन्द्रादिकों के साथ विशेष विवाद किया करता था। इन्द्रपक्षीय देवगणों का मतव्य यह था कि ज्येष्ठ हैं, इसलिए दक्ष का सिंहासन इनको मिलना चाहिए। पर अपने उद्योग में असफल होने से ऋषि विष्णु-भगवान् की शरण में पहुँचे और सारी बातें सुनायीं। तब विष्णु ने अपने एक योद्धा-वीर को हिरण्यकशिपु के मारने के लिए आज्ञा प्रदान की। योद्धा जाकर प्रह्लाद आदि उसकी संतानों को परास्त किया; हिरण्यकशिपु क्रावू में न आ सका, बल्कि उसने योद्धा को ही मैदान से खदेड़ दिया। इस संवाद को नरसिंह विष्णु ने जब जाना, तब वह स्वयं युद्ध के लिए तैयार होकर रण-क्षेत्र में पहुँचे। प्रह्लाद आदि पहले से ही थे। प्रह्लाद ने युद्ध किया, पर पार न पा सका। अंत में हिरण्यकशिपु ने सामना किया और नरसिंह विष्णु द्वारा उसकी मृत्यु हुई। पिता के वध से दुःखित होकर फिर प्रह्लाद घनघोर रोमांचकारी युद्ध करने लगा परंतु हारकर विष्णु के शरणागत हो गया। *

इंद्र राजा तो हो गये, परंतु इससे वैमात्रेय आता के साथ राज्य-विषयक विवाद उनको सदा करना पड़ता था। इस समय समस्त लोक दो दलों में बँट गया था। एक दल सुर और दूसरा असुर था। जो इंद्र के पक्ष में थे, वे इंद्र के ऐश्वर्य से स्वयं धनी बने; दूसरा ऐश्वर्यहीन होने से असुर नाम से विख्यात हुआ।

आपस के विवाद में कभी सुरदल और कभी असुरदल विजयी होता रहा। उसी समय से वेदों में

* कूर्मपुराण, अध्याय १६

और असुर नाम विख्यात हुए थे । किंतु असुर दल-
वाले अपने आराध्य देवता की 'असुर' नाम से ही उपा-
सना करते थे । इनके देवता अग्नि थे । महादेव असुर-
दल में ही थे, इस कारण इंद्रादिकों के साथ यज्ञ-भाग
ही पाते थे । बृहस्पति सुरगणों के पुरोहित हो गये थे ।
इसका यज्ञमान था ।

देवताओं ने इंद्र का ज्येष्ठत्व स्वीकार नहीं किया ।
इने बृहस्पति से कहा कि आप हमारा 'द्वादशाह'
या यज्ञ कराइए । बृहस्पति ने किया, तब देवगणों ने
इसका ज्येष्ठत्व और श्रेष्ठत्व स्वीकार किया । इसके बाद
इसको दक्ष का सिंहासन मिला । †

गंगाधर द्विवेदी "धूर्जटि"

× × ×

२—संसार की सर्वोपरि समस्या

सांसारिक दुःखों का प्रश्न दुनिया में उतना ही
प्राणान्वित है जितनी संसार की राजनीतिक संस्थाएँ ।
इसके आदि से लेकर आज तक जितने धर्म
संसार में प्रचलित हुए हैं, जितनी सुधार-प्रगतियाँ चली
गयीं, जितने दर्शन-शास्त्र एवं नीति-ग्रंथ रचे गये हैं और
जितने महापुरुष हुए हैं—सबका ध्येय इसी समस्या
को मुक्तमाना रहा है । सबने इसी प्रश्न को हल करने
का प्रयत्न किया है । अपने-अपने युग में इनमें से बहुतों
को शकित्व सफलता भी मिली, किन्तु स्थायी रूप
से इस रोग को कोई भी दूर नहीं कर सका । हर
बार यही हुआ कि कुछ समय के लिए स्थिति ने पलटा
जाया, परन्तु फिर वही स्थिति हो गयी ।

वृद्धारण्य लीजिए । प्रारम्भिक स्थिति में असंगठित
अस्थिर जीवन से घबराकर लोगों ने व्यक्तिगत
जन्म गार्हस्थ्य-जीवन को जन्म दिया; फिर जब उससे
भी बुराईयाँ पैदा होने लगीं, तो उन्हें दवाने के लिए
समाजिक एवं धार्मिक संस्थाओं को जन्म दिया । जब
इससे भी नये विकार उत्पन्न हुए, तब सैनिक संस्थाओं
को अस्तित्व में लाया गया । परन्तु ये सबसे भयंकर सिद्ध
हैं । इन्होंने धीरे-धीरे पाशविक बल का साम्राज्य अर्थात्

एकतंत्रीय सत्ता जमा ली और इस प्रकार जनसत्ता का
एकदम लोप हो गया । चौबेजी चले थे छुबे बनने,
रह गये दुबे ही । सार यह कि—मर्ज बढ़ता ही गया
ज्यों-ज्यों दवा की ।

स्थिति यहाँ तक बिगड़ गयी कि मानव-हृदय हिम्मत
हार बैठा । बीच का सारा साहित्य इसी बात का प्रमाण
है कि मनुष्य इस रोग को असाध्य समझ बैठा था । उस
समय के विद्वानों ने निराश होकर लोगों को यही शिक्षा
देनी शुरू कर दी थी कि "यह संसार तो कुत्ते की पूँछ
है; इसे लाख बार सीधा करो, परन्तु यह फिर टेढ़ी हो
जाती है । अतः इससे माथा-पच्ची करना बेकार है;
प्रत्येक को अपने मोक्ष की चिन्ता करनी चाहिए ।"
किन्तु इस शिक्षा से एक और नयी महामारी मानव-
समाज में आ घुसी । वह थी आपाधापी की । फलस्वरूप
प्रत्येक व्यक्ति अपने ही सुख-दुःख और लाभ-हानि का
विचार करना अपना कर्तव्य समझने लगा । दूसरों
या समष्टि के हिताहित पर विचार करना उसके लिए
बिल्कुल आवश्यक न रह गया । हाँ, इससे सार्वजनिक
संघर्ष कुछ समय के लिए शान्त अवश्य हो गये ।

फिर वही रफ्तार

किन्तु मनुष्य की कल्पनाशक्ति सदा के लिए जड़
नहीं बतायी जा सकती, न यही कि यह सदा सार्वजनिक
प्रश्नों की उपेक्षा कर सकता है । उसकी कल्पना कुछ
समय के लिए शिथिल या निष्क्रिय कर दी जा सकती
है, किन्तु उसे नष्ट नहीं किया जा सकता । और कुछ
नहीं तो समाज के साथ उसका बँधा हुआ जीवन,
समाज की स्थिति के उस पर पड़नेवाले प्रभाव और
जीवन की परस्पर-सापेक्षता तो उसके लिए "प्रकृति-
स्त्वां नियोजयति" का पाठ पूरा करती ही है । इसीलिए
कुछ समय मूर्च्छित अवस्था में रहने के बाद वह फिर
चैतन्य हुई । उसने फिर इस समस्या पर विचार करना
आरम्भ किया । उसने सोचा—क्या वास्तव में यह रोग
असाध्य है ? क्या सचमुच इसका कोई उपचार है ही
नहीं ? विचार करते-करते उसने इन प्रश्नों के उत्तरों
को और मध्यकालीन निराश-हृदय विद्वानों के क्लेशों
को तर्क की कसौटी पर रक्खा, और धन्त में इस नियंत्रण
पर पहुँची कि यह रोग असाध्य नहीं है—यह दूर
किया जा सकता है । फिर क्या था, इसका नुस्खा

† तमने कद्रो असुरो महोदिवस्त्वं स्पर्षो मारुतं पृच्छ
स्वमे तं बहिरदण्यैर्वाशिपं गयस्त्वं पूषाविहता । ऋग्वेद २।१।६
‡ देवर्षे मादण, ४।११।३ खंड ।

सोचा गया। वह भी वही प्रजावाद का नये रूप में पुनरुद्धार, एकतंत्रीय सत्ताओं का अन्त। उसी समय कुछ दीर्घसूत्री विद्वानों ने एक नयी बात और सुभायी; उन्होंने कहा कि प्रजावाद के उद्धार का प्रयत्न कई बार सफलतापूर्वक किया जा चुका है, फिर भी उसके बार-बार असफल होने से यह प्रमाणित होता है कि हमारी चिकित्सा केवल रोग के ऊपरी भाग—डाल-पत्तों पर ही असर करती है, जड़ उसकी फिर भी अचुगुण रह जाती है। अतः अच्छा हो कि पहले रोग की जड़ को ढूँढ़ा जाय। किन्तु यह एक सर्वथा नयी बात थी। मानवीय मस्तिष्क ने अब से पहले कभी ठीक तौर पर इसका अनुभव नहीं किया था। इसके अतिरिक्त लोग तो वर्तमान परिस्थिति से छुटकारा पाने को उतावले हो रहे थे। अतः वे किसी ऐसे चिकित्सा-क्रम के पचड़े में फँसने को तैयार न थे, जो उन्हें तत्काल लाभ पहुँचानेवाला न हो। उन्हें तो तत्कालीन स्थिति दुःसह हो रही थी। फलतः उनकी बात अनुसुनी करके उन्होंने अपना कार्य शुरू कर दिया। फ्रांस की क्रान्ति ने इसका श्रीगणेश किया और फिर क्रमशः योरोप-भर में वर्तमान प्रजातंत्र फैल गये।

क्षणिक शान्ति

प्रजाशक्ति के उद्धार के इस प्रवाह ने संसार में फिर एक बार नयी आशा और नवीन जीवन का संचार किया। जिस प्रकार नशे के चढ़ाव में मनुष्य अपनी सब निर्वलताओं को विनष्ट समझने लगता है, ठीक उसी प्रकार तत्कालीन जनसमूह भी समझने लगा कि हमारे कष्टों का अन्त हो गया। जिस स्वर्ग की बातें हम सुना करते थे, वह पृथ्वी पर आ गया और उसकी कुंजी यह प्रजातंत्रवाद ही है। साथ ही लोग यह भी समझने लगे कि अब तक एक दूसरे का राज्य हड़पने के लिए आये दिन जो नाशक यज्ञ रचे जाया करते थे, उनका भी अब अन्त हो गया। क्यों—इसलिए कि अब तो सब जगह प्रजा का राज्य है। और, एक जगह की प्रजा दूसरी जगह की प्रजा को सताने ही क्यों लगी? यह तो राज्यवाद का ही रोग है।

किन्तु यह शान्ति और सुख की कल्पना अन्त में कल्पना ही निकली। थोड़े दिनों बाद ही लोगों को अनुभव होने लगा कि इतनी बड़ी-बड़ी क्रांतियाँ

उपस्थित होने पर भी तत्त्वतः उनकी स्थिति में बहुत कम अन्तर पड़ा है। वास्तव में सारी दुनिया का चक्का लगा आने पर भी वे आज प्रायः वहीं खड़े थे, जहाँ से कभी वे चले थे। विशेषतः जब १६१४ का महासमर छिड़ा एवं प्रत्येक प्रजावादी देश की लाखों प्रजा लड़ाके के मैदान में आकर दूसरे देश की प्रजा का खून पाने की तरह बहाने लगी, तब तो लोगों की निराशा का ठिकाना ही न रहा। इसका एक कारण यह भी था कि यह महायुद्ध प्रायः पिछले सब युद्धों से अधिक भयानक एवं स्वार्थपूर्ण था।

प्राचीन युगों में यदा-कदा छोटी-छोटी जातियों में लड़ाइयाँ हो जाया करती थीं। मध्ययुग में छोटे-छोटे राज्य और समूह लड़ा करते थे। महाभारत-जैसे कुछ बड़े युद्ध हुए थे, परन्तु उनमें भी शस्त्रास्त्र एवं युद्ध के निष्कर्ष मादि पुराने ही काम में लाये गये थे। फलतः उनका वास्तविक हानि बहुत कम हुई और होती थी। युद्ध का प्रत्यक्ष प्रभाव भी केवल लड़नेवालों ही पर पड़ता था। लड़नेवाले भी स्फुट समूह के राजा होते थे। परन्तु इस महायुद्ध में तो राष्ट्र के राष्ट्र शामिल थे, और इसीलिए प्रत्येक देश के स्त्री-बच्चों तक को युद्ध के प्रभावक्षेत्र में आना पड़ा। उस पर नरसंहार के नये से नये और भयानक से भयानक साधन—जहरीले गैस, बंब के गोले, भीषण तोपें आदि—काम में लाये जा रहे थे।

अवश्य ही महायुद्ध के प्रारम्भ में युद्धज्वर से ग्रस्त होने के कारण लोग उसकी बुराई-भलाई पर अधिक गम्भीर रतापूर्वक विचार नहीं कर सके। किन्तु ज्यों ही युद्ध ज्वर शान्त हुआ और साथ ही उसके भीषण परिणाम दैत्य-काय बनकर उनके सम्मुख आये, त्यों ही लोगों की मूर्च्छा भंग हुई। उन्होंने गम्भीरतापूर्वक युद्ध और उसके कारणों पर सोचना प्रारम्भ किया—विशेषतः जब उन्होंने देखा कि युद्ध का फल प्रायः सर्वथा उल्टा निकला है। युद्ध के शुरू में कहा गया था कि “यह युद्ध संसार-भर में प्रजावाद स्थापित करने और राज्यवाद को मिटाने के लिए लड़ा जा रहा है।” इसीलिए लाखों प्रजावादियों ने बड़े उत्साह से उसमें भाग लिया था। किन्तु युद्ध के बाद लोगों ने देखा कि यह प्रजावाद का दुहाई केवल दुहाई ही थी, वह उनसे काम लेने और उनका सहयोग प्राप्त करने के लिए गद्दी हुई एक बात थी।

वस्तु में युद्ध का उपयोग संसार-भर में प्रजा की स्थापित करने के लिए नहीं, वरन् प्रजा की बेड़ियाँ अधिक मजबूत करने के लिए किया गया है।

इसी प्रकार जब युद्ध और उसके घातक साधनों के विरुद्ध जनता ने आवाज़ उठायी, तो योरपियन राज-नीतिज्ञों ने उस पर ठण्डा पानी डालने के लिए लीग ऑफ नेशंस एवं निरस्त्रीकरण-परिषद् की रचना कर ली। भोलीभाली दुनिया इतना ठगी जाने पर इन संस्थाओं की ओर फिर आशाभरी दृष्टि से देखने लगी।

इतिहास का पदार्थ-पाठ

किन्तु आज युद्ध के बाद प्रायः २० वर्ष तक इन सब भोलीभाली संस्थाओं के चलते रहने और बड़ी-बड़ी आधिकारिक घोषणाएँ सुनने के बाद भी संसार की जनता शांति और भोग रही है? जनता की तो बात ही नहीं, संसार के बड़े-बड़े नीतिज्ञ निराशा के समुद्र में डूबे जा रहे हैं।

शान्ति हो भी कहाँ से? शान्ति की बातें तो सिर्फ़ शान्ति ही हैं। वास्तव में सारे राष्ट्र एक ओर शान्ति एवं निरस्त्रीकरण की दुहाई देते जाते हैं, इनके लिए कानूनों से संधियाँ करते जाते हैं; और दूसरी ओर अधिकाधिक युद्धसामग्री तैयार करते जाते हैं। एक ओर आपाप चीन को हड़पता जाता है, दूसरी ओर राष्ट्रसंघ अपनी विरोध करके चुप बैठा देखता रहता है। एक ओर शान्ति की दुहाई दी जा रही है, दूसरी ओर अमेरिका अपने जहाज़ों वेड़े को बढ़ाने के लिए ७५ करोड़ डालर खर्च कर रहा है। और, इस सारे खर्च का बोझा भिन्न-भिन्न देशों के रूप में जनता पर पड़ रहा है। यही जनता की संभ्यता की ठेकेदार ये सरकारें ऐसे-ऐसे भीषण युद्धों का आविष्कार कर रही हैं, जिनकी कल्पनामात्र ही रोनांच होता है। कुछ योरपीय विद्वानों के ही शब्दों से उनकी भीषणता का अन्दाज़ा लगाइए।

“हम एक प्रकार के मूखों के स्वर्ग में रह रहे हैं। ‘शांति’ की दुहाई की आड़ में सब जगह भीषणतावादी फिर एक युद्ध की प्रलयान्ति घण्टी बजा रहे हैं।” (मि० फ्रेडरिक जे० लिबेरी)

“वायुयान, ज़हरीले गैस और पारस्परिक घृणा मिल-जुलकर संसार का अन्त निकट ला रही है। अमेरिका युद्ध

के लिए इतना विशाल आयोजन कर रहा है कि उसकी तुलना संसार-भर के इतिहास में नहीं मिल सकती। यदि हमने अन्तरराष्ट्रीय शान्ति के लिए कुछ न किया, तो हमारी संभ्यता नष्ट हो जायगी।” (मि० फ्रेडरिक जे० लिबेरी)

“अगला युद्ध केवल कुछ ही दिन चलेगा। वायु-यानों और गैस के आक्रमणों द्वारा, जिनकी योजना हेडक्वार्टर के स्टाफ़ ने तैयार की है, लन्दन और पैरिस एक ही रात में धूल में मिल जायेंगे।” (डबल्यू० एल्० वार्डन)

“मुझे भय है कि यदि कोई आकस्मिक बाधा न हो, तो संसार फिर एक बार प्रलय का दृश्य देखेगा। यह पिछले महायुद्ध-जैसा होगा। यदि कोई खास बात पैदा न हो या कोई विशेष कार्रवाई न की जाय, तो अगला युद्ध संभ्यता को नष्ट कर देगा।”

कहिए, निरस्त्रीकरण की भावना का कितना सच्चा प्रमाण है? (मि० जॉयड जार्ज)

दूसरा पहलू

पिछले महासमर के दो ध्येय बताये गये थे—“युद्धों का सदा के लिए अन्त कर देना और संसार को प्रजावाद के लिए सुरक्षित कर देना।” इनमें से एक का चित्र ऊपर की पंक्तियों में अंकित है। दूसरे का चित्र भी देख लीजिए। मि० जे० एफ़० रदरफ़ोर्ड (अमेरिका के एक भूतपूर्व जज) कहते हैं—

“युद्ध ने संसार को प्रजावाद के लिए तो सुरक्षित नहीं किया। हाँ, आज कई देशों में ‘डिक्टेटरशिप’ के नाम से स्वेच्छाचारी सत्ता कायम हो गयी है। इनमें जनता की बोलने का कुछ भी अधिकार नहीं है। इनमें कई सरकारें तो बहुत ही क्रूर और पाशविक हैं। उनका शासन दमन का प्रतिरूप है। इनमें से कुछ ने अपना राजकीय धर्म भी स्थापित किया है, जिसे सबको मानना पड़ता है। यदि कोई आदमी धर्म के मूल सिद्धान्त—विश्ववन्धुत्व का प्रचार करता है, तो वह क्रौर्य गिरफ़्तार कर लिया जाता है एवं जेल में डाल दिया जाता है। जेल में भी वह पीटा जाता है, उसे गालियाँ दी जाती हैं और वह अपमानित किया जाता है। उसका मुक़दमा उसके स्वदेशी जूरियों द्वारा नहीं, सैनिक अदालत द्वारा निपटाया जाता है। उसे इसलिये

नहीं दी जाती कि उसने किसी मनुष्य या प्राणी को कोई हानि पहुँचायी, बल्कि इसलिए सज़ा दी जाती है कि उसने अपने पीड़ित बन्धुओं में कुछ ज्ञान का प्रकाश फैलाने की चेष्टा की जिससे उन्हें कुछ सहायता मिलती.....।”

और, यह डिक्टेटरी क्या कहकर क्रायम की जाती है ? जर्मनी का उदाहरण सबसे अच्छा है। जर्मनी से फ्रांस सदा आतंकित रहता है। इसीलिए युद्ध के बाद फ्रांस आदि विजयी मित्रों ने जर्मनी को शर्तों और युद्धक्रय के बोझ से इस प्रकार जकड़ दिया, जिससे वह पीढ़ियों तक न सम्भल सके। स्वभावतः इस बोझ और कर्ज के कारण जर्मनों को रोटी मिलनी मुश्किल हो गयी और वे किसी भी ऐसे आदमी का साथ देने को तैयार हो गये, जो उन्हें इस आधे पेट रहने की स्थिति से मुक्त कर दे। राज्यवादी ऐसे अवसर की ताक में रहते ही हैं। अतः उन्होंने और उनके नेता हिटलर ने ऐसे ही कार्यक्रम सामने रखकर जनता को एकदम अपने साथ कर लिया। सारांश यह कि हर जगह जनता की बुरी अवस्था और भावना का लाभ उठाकर डिक्टेटरशिप क्रायम की गयी है। किन्तु प्रचार यह किया जाता है कि “चूँकि प्रजावाद शान्ति स्थापित करने और जनता को सुखी करने में असफल साबित हुआ है, अतः अब उसका उद्धार डिक्टेटरशिप से ही हो सकता है।”

इसमें सन्देह नहीं कि हजारों वर्षों से अन्धकार में रक्खी जाने के कारण आज प्रायः संसार-भर की जनता की मनोवृत्ति बच्चों की-सी बन गयी है। वह किसी बात की तह तक जाने की आदी नहीं है। जब उसके कष्ट चरम सीमा को पहुँच जाते हैं तभी वह कुछ करने को तैयार हो जाती है, और जो उसे कष्टों से छुड़ाने का विश्वास दिलाता है उसी के पीछे आँख मीचकर चल पड़ती है। किन्तु थोड़ी भी बुद्धि और विचारशक्ति रखनेवाला व्यक्ति आसानी से सोच सकता है कि यदि प्रजावाद असफल हुआ है, तो स्वेच्छाचारी तंत्र उसका इलाज नहीं हो सकता; क्योंकि स्वेच्छाचारी तंत्र कोई नयी वस्तु नहीं है। वह हजारों बार हर देश में आजमाया जा चुका है, और निरुपद्रव साबित हुआ है।

फिर ये डिक्टेटरशिप वाले देश क्या कर रहे हैं ? इटली का मुसोलिनी महान् साम्राज्य स्थापित करने

का लालच दिखाकर इटलीवालों को युद्ध के लिए तैयार कर रहा है। इसी प्रकार हिटलर जर्मनी को और कमा-पाशा टर्की को नये साँचे में ढाल रहे हैं। गरीबी का इन सब देशों में भी वैसा ही नंगा नाच होता है, जैसा अन्य देशों में हो रहा है। असन्तोष की भी वही हालत है। नित्य ही हम किसी न किसी डिक्टेटर की जमाने लेने की चेष्टा के समाचारपत्रों में पढ़ते हैं। मतलब यह कि ये डिक्टेटर भी शान्ति और सुख का साम्राज्य लाने की नहीं, उसी नरनाश की तैयारी कर रहे हैं जिसके कारण प्रजावाद को असफल घोषित किया जा रहा है। ऐसी स्थिति में यदि वर्तमान प्रजावादी सर्प है तो डिक्टेटरशिप गोहरे से कम नहीं हो सकती।

सुसंगत प्रश्न

वास्तव में सीधा और सुसंगत प्रश्न, जो विचारणीय है, यह है कि आखिर प्रजावाद असफल क्यों हो रहा है ? यही क्यों, इससे भी पहले जिस प्रश्न का उत्तर दिया जाना ज़रूरी है, वह यह है कि क्या हम वास्तव में प्रजावाद की स्थापना करके उसकी उपयोगिता-अनुपयोगिता की परीक्षा कर चुके हैं ? क्या आजकल ‘प्रजातंत्र’ और ‘रिपब्लिक’ के नाम से प्रसिद्ध सरकारें सचमुच प्रजाकीय सरकारें हैं ?

जनसत्ता या डेमोक्रेसी (Democracy)-शब्द की जो आजकल गोलमटोल व्याख्या की जाती है, उसके अनुसार भी उसका अर्थ है—‘प्रजा का शासन प्रजा के लिए।’ और, यह तो सर्वमान्य बात है कि प्रत्येक देश का बहुमत गरीबों का समूह है। किसान, मजदूर, मध्यमवर्ग के लोग—इन्हीं की संख्या प्रत्येक देश में अधिक होती है। इसका अर्थ यह हुआ कि जिस शासन में यह गरीब वर्ग—यदि सर्वेसर्वा नहीं तो—प्रमुख हो, वही शासन प्रजातन्त्रात्मक है।

अब आज के प्रजातन्त्रीय कहे जानेवाले देशों की लीजिए। इनमें अमेरिका सबसे उन्नत माना जाता है। अनेक अंशों में वह है भी; अतः हम इस नमूने की कसौटी पर सबसे पहले उसी के प्रजावाद को रखते हैं। उसके सम्बन्ध में ऊपर उल्लिखित मि० रदरफोर्ड अपनी ‘गवर्नमेण्ट’ नामक पुस्तक में कहते हैं—

“कहा जाता है कि अमेरिका की सरकार संसार की

सरकारों के निकटतम है। किन्तु अमेरिका की प्रत्येक स्थिति को जाननेवाला कोई भी आदमी यह भी स्वीकार करेगा कि अमेरिकन शासन-व्यवस्था जनोप-जनक है। यह सत्य है कि उसके जन्मदाताओं को घोषणा की थी कि जीवन, स्वाधीनता और सुख-सुविधा के प्रयत्नों में सबको समान अधिकार होंगे; किन्तु यह आदर्श व्यवहार में कभी नहीं आया। यह भी सही है कि अमेरिकन प्रजातंत्र के जन्मदाताओं ने घोषणा की थी कि इस सरकार के सारे न्याय अधिकार जनता की रजामन्दी से उसी से प्राप्त किये जाते हैं; किन्तु आज जनता से न तो अधिकारों की स्वीकृति ली जाती है, न वे उससे प्राप्त किये जाते हैं। कुछ दिनों पहले इन घोषणाओं को व्यावहारिक रूप देने की चेष्टा भी की गयी थी, किन्तु वह सफल नहीं हुई... अमेरिका के अधिकारी यह पवित्र शपथ लेते हैं कि वे जनता के अधिकारों की रक्षा करेंगे; किन्तु यह शपथ उन्हीं के द्वारा भंग पर तोड़ी जाती है।

"अमेरिका में प्रजातंत्र की तीन मुख्य शाखाएँ हैं—न्याय-विभाग, सभा, न्याय-विभाग और शासन-विभाग। इन तीनों में खूब झगड़ली और रिशवतखोरी चलती है। हमें सन्देह नहीं कि इनमें कुछ सच्चे और ईमानदार आदमी भी हैं। परन्तु उनकी आवाज़ का कोई मूल्य ही होता है।

"प्रेसिडेण्ट की कैबिनेट का एक उच्चाधिकारी कुछ दिनों पहले लाते हुए पकड़े जानेवाले लोगों के विरुद्ध मध्यस्थता कानून का बड़े जोरों से प्रयोग करता है। उसी और यही अधिकारी गैरकानूनी तौर पर मध्य के विधाय में सहायता पहुँचाकर अनन्त धन-सञ्चय करता है..... जो गरीब मध्य का व्यवसाय चोरी से लूटते पकड़े जाते हैं उन्हें तो सज़ा दी जाती है, किन्तु वही काम करनेवाले प्रभावशाली लोग स्वतंत्र होते हैं।" (पृ० १५)

इसी प्रेसिडेण्ट की कैबिनेट के एक सदस्य ने रिशवत के एक प्रसिद्ध धनवान् को बचा दिया। इस संबंध में वहाँ के एक प्रसिद्ध लेखक आर्थर विसवेन ने १९२२ को समाचार-पत्रों में लिखा था—

"एक धनाढ्य आदमी को कैबिनेट के एक सदस्य को बचा देने और एक जूरी को कर्तव्यच्युत करने के

लिए छः महीने की सज़ा हुई है। लोग आमतौर पर इस खबर को पढ़कर कहते हैं कि 'यह बेहूदा खबर है। वे (अधिकारी) उसे कभी जेल नहीं भेजेंगे।' दूसरे दिन वास्तव में वे ही अखबार प्रकाशित करते हैं कि उक्त धनाढ्य महाशय थोरप की सैर को जाने की योजना बना रहे हैं। उनके वकीलों ने उन्हें विश्वास दिला दिया है कि उन्हें एक वर्ष तक जेल जाने की कोई चिन्ता न करनी चाहिए। (गवर्नमेंट, पृ० १६)

कारणों की सूची

और, यह सब गोलमाल होने के कारण क्या हैं? इस प्रश्न का उत्तर उपर्युक्त पुस्तक के ही नीचे लिखे उद्धरण से मिल जाता है—

"अमेरिका का पेटेण्ट आफ़िस जनता के लिए खुला है। उसके कागज़पत्र कोई भी नागरिक देख सकता है। उन कागज़ात से पता चलता है कि एक ऐसी मशीन का आविष्कार हो चुका है—और वह पेटेण्ट भी करा ली गयी है—जिसके द्वारा बहुत ही सस्ती दर पर समुद्र की लहरों से जितनी चाहें उतनी बिजली की रोशनी और गरमी पैदा की जा सकती है। यदि इस मशीन का उपयोग किया जाता, तो लोगों को बहुत सस्ती रोशनी व ईंधन मिलने की सुविधा हो जाती; जो लाखों आदमी अपने स्वास्थ्य और जीवन को जोखिम में डालकर आज कोयलों की खानों आदि में ज़मीन के नीचे काम करने को बाध्य हैं, वे उस दुःस्थिति से छुटकारा पा जाते। साथ ही किसानों को अपनी पैदावार बढ़ाने में सुविधा हो जाती और इस प्रकार लाखों बेकारों को काम मिलता। किन्तु इस आविष्कार को जहाँ का तहाँ दबा दिया गया। क्यों—इसलिए कि जिन बड़े-बड़े पूँजीपतियों की मुट्ठी में सरकार है, उन्हें हानि पहुँचती थी। उन्होंने जो बड़ी-बड़ी कम्पनियाँ बनाकर तेल व कोयले की खानों आदि के टैके ले रखे हैं और जो उनसे मनमाना मँहगा सामान निकालकर जनता के गले मढ़ते हैं, उस सारे मुनाफ़े पर तुपार पड़ जाता।"

"इसी प्रकार एक ऐसा आविष्कार हुआ है, जिसके द्वारा इंजिन बहुत कम खर्च में चलाये जा सकते हैं; किन्तु इसका भी कुछ उपयोग नहीं होने दिया गया।"

"एक और आविष्कार हुआ था। इसके अनुसार एक ही तार पर, वर्तमान दर से कई गुना सस्ती दर पर,

एक ही समय में फ्री मिनट एक हजार शब्द के हिसाब से उलटे और सीधे—दोनों ओर तार भेजे जा सकते हैं। इस आविष्कार की परीक्षा करने के लिए प्रायः १०० मील लम्बी तार की लाइन बनायी गयी थी, और इस परीक्षा का फल बहुत संतोषजनक निकला था। जनता को भी इससे अमित लाभ था। किन्तु, चूँकि वर्तमान तार और बिजली के कारखानों की मालिक कंपनियों की लूट में उससे बाधा पड़ने की सम्भावना थी, अतः इन सब आविष्कारों को रद्दी की टोकरी में डाल दिया गया।' (पृष्ठ १७, १८, १९)

जनता के प्रतिनिधि

अब इस प्रजातंत्र के प्रतिनिधि किस तरह चुने जाते हैं, वह भी देख लीजिए। मि० रदरफोर्ड ने अमेरिका की सीनेट के ही एक खास सदस्य की राय इस संबंध में उद्धृत की है। वह कहता है—

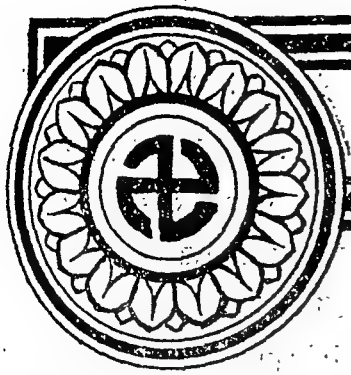
“यहाँ की सरकार ठग पूँजीपतियों, सट्टेबाजों और कौंसिलबाजों के हाथ में है। जनता के व्यक्तिगत अधिकार कुचले जाते हैं। शराब से भरी हुई गुस्सखोरी की प्रथा जारी है। ये लोग कानून के विरुद्ध किसी भी प्रकार प्रत्येक घर और व्यावसायिक स्थान में पहुँच जाते हैं। शासन-शक्ति थोड़े-से स्वार्थी धनपतियों के हाथ में है, और वे उसका उपयोग अपने स्वार्थ के लिए करते हैं। उसी का उपयोग कर ये छोटे-छोटे लोगों की रोजी छीन हर एक धन्य की अपनी ठेकेबन्दी कर लेते हैं। १९२१ में अमेरिका का प्रेसिडेंट कुछ ऐसे ही लोगों द्वारा चुना गया था। इनमें से एक के साथ—जिसने जनसाधारण की संपत्ति लूटने का पद्धतंत्र रचा था—गुट बनाया एवं एंड्रयू जे० मैलन को, जो अमेरिका का सबसे बड़ा धनपति है, खजाने का अक्रसर तथा फ्रेडरल रिज़र्व बोर्ड का चेयरमैन बना दिया। दिलगी यह कि कानून के अनुसार कोई ऐसा व्यक्ति खजाने का इञ्चार्ज नहीं हो सकता जो कोई दूसरा धन्धा करता हो और यह महाशय कम से कम ६८ बड़े-बड़े बैंकों व कारखानों के डाइरेक्टर थे। यही मि० मैलन थे, जिन्होंने मतदाताओं को रिश्वत देकर अपने खादमी चुनाव में लाने के लिए दो लाख डॉलर इकट्ठे करने की योजना बनायी थी। इसी ज़माने में अबवर्ट बी० फ़ाल सरकार के अंत-

रङ्ग विभाग के प्रमुख थे। इन्होंने भी खूब लाभ उठाया। अर्थात् प्रेसिडेंट ने कानून के विरुद्ध एक कागज़ पर हस्ताक्षर कर दिये, जिसके अनुसार तेल का सारा व्यय साय जनता के हाथ से निकलकर अकेले मि० फ़ाल के हाथ में चला गया। इसी तरह फ़ाल ने रिश्वत खाकर तेल की बड़ी-बड़ी खानें बड़े व्यापारियों को दे दीं।”

पाठक अमेरिका ही के संबंध के अधिकतर उद्धरण देखकर यह न समझ लें कि हम अमेरिका की शासन व्यवस्था के विरुद्ध हैं अथवा वैसा प्रचार करना चाहते हैं। चूँकि अमेरिका प्रजातंत्र अथवा अन्य इस श्रेणी के प्रजातंत्रों में सबसे अच्छा समझा जाता है, अतः हमने उसी की त्रुटियों को उदाहरण के लिए चुना है। प्रजातंत्र जब सर्वश्रेष्ठ प्रजातंत्र की यह हालत है, तो अन्य देशों के प्रजातंत्र की क्या दशा होगी—इसका अनुमान सहज ही किया जा सकता है। अब पाठक अच्छी तरह समझ गये होंगे कि वास्तव में अभी तक कहीं सच्ची “जनसत्ता” की स्थापना कर उसकी परीक्षा ही नहीं की गयी है। जिन राष्ट्रों ने स्वेच्छाचारी सत्ता का अन्त किया है, उन्होंने भी प्रजातंत्र के नाम पर केवल एक स्वेच्छाचारी व्यक्ति के स्थान पर एक स्वेच्छाचारी समूह या दल के हाथ में शासन दे दिया है। फलतः केवल शासन के बाह्य रूप और नाम में अन्तर पड़ा है, वास्तविक स्थिति तो ज्यों की त्यों है। यही कारण है कि न युद्ध रुकते हैं, न प्रजा के कष्टों में कमी हो रही है।

अतः वर्तमान समस्याओं को सुलझाने का प्रयास वास्तविक जनसत्ता की स्थापना है, न कि डिक्टेटोरशिप। और, यह वास्तविक जनसत्ता तभी हो सकती है जब हमारा वर्तमान सामाजिक ढाँचा ही बदल जाय। कारण रोग का मूल तो हमारी वर्तमान सामाजिक व्यवस्था ही में है। यदि उसे न बदला जाय तो हमारे भावी प्रयत्नों का उसी प्रकार व्यर्थ जाना निश्चित है, जिस प्रकार अब तक हुए सुधारकों एवं महापुरुषों के प्रयत्न व्यर्थ गये हैं। रहा यह प्रश्न कि यह परिवर्तन कैसा हो और किस प्रकार किया जाय, यह इस लेख के विषय के बाहर की बात है।

विजयसिंह पथिक



मधुवन

(क) 'तिल-शतक' का रचयिता कौन था ?

संवत् १९४० में पंडित नकछेदी तिवारी उपनाम 'अज्ञान' कवि ने "अलक-शतक" और "तिल-शतक" ग्रंथों की 'कवि-वचन-सुधा' द्वारा प्रकाशित किये थे और लिखा था कि इन शतकों के रचयिता विलग्रामी सैयद मुबारकगली उपनाम 'मुबारक' संवत् १९४० में अरबी, फारसी, संस्कृत और भाषा के बड़े पंडित हो गये हैं। ग्रंथों के कथन से जाना जाता है कि इन्होंने दस अंगों का दश शतक रचे थे, जिनमें से आठ शतकों का समय गोर-केर से पता नहीं है। "अलक-शतक" और "तिल-शतक" को सन् १८९१ ई० में भारत-जीवन-यंत्रालय से पुस्तकाकार भी प्रकाशित किया था। "मिश्र-सुविनोद" में भी नंबर १८५ पर ऐसा ही वर्णन किया गया है और "तिल-शतक" का कर्ता मुबारक को ही माना है। जब हिन्दी के दो विद्वानों ने "तिल-शतक" का कर्ता मुबारक को बतलाया है, फिर यह सन क्यों किया जाता है कि तिल-शतक का रचयिता कौन था ?

परन करने का कारण यह है कि हमारे देखने में एक कर्षण हस्तलिखित पुस्तक आयी है। उसमें तिल-शतक के कर्ता का नाम "जगतनन्द" लिखा है। चतुर्थ अध्याय पीठाधीश्वर गोस्वामी श्री १०८ वल्लभाचार्यजी काशी के मंदिर श्रीगोकुलचंद्रमा का सरस्वतीभंडार कामा राज्य भरतपुर में है। इस भंडार में एक पुस्तक "कवि-दोहा-कीर्तन" है। इस पुस्तक में जगतनन्द-कृत "तिल-शतक" भी है। मिलान करने से मालूम हुआ कि "तिल-शतक" और मुबारक का 'तिल-शतक' बिलकुल एक ही है। दोहों के क्रम में अंतर है, परंतु दोहे बिलकुल एक ही हैं।

विचार करने से हमारी यह धारणा हुई है कि तिल-शतक का कर्ता मुबारक नहीं, जगतनन्द ही हैं। क्योंकि—

(१) अलक-शतक के ८५ दोहों में से कम से कम ३० दोहों में मुबारक का नाम आया है। परंतु तिल-शतक के १०० दोहों में से एक में भी मुबारक का नाम नहीं है। जो मुबारक एक शतक में बार-बार अपना नाम लाता है, वह दूसरे शतक में भी अपना नाम अवश्य लाता। लेकिन उसका नाम एक भी दोहे में नहीं है। इससे स्पष्ट विदित होता है कि दूसरे शतक (तिल-शतक) का कर्ता मुबारक नहीं है। कम से कम अंत के दोहे में तो अपना नाम अवश्य लाता।

(२) पंडित नकछेदी तिवारी उपनाम 'अज्ञान' कवि ने सन् १८९१ में भारत-जीवन-यंत्रालय में जो 'तिल-शतक' छपवाया था, उसमें ९८ नंबर का दोहा नीचे लिखे अनुसार है—

वाल दयाल विसाल छवि, तिल कपोल परताप।

जगत करन मनु तिल दई, जगत विपै की छाप ॥ (९८)

जो हस्तलिखित पुस्तक हमारे देखने में आयी है, उसमें यह दोहा अंतिम अर्थात् १०० वाँ है और उसका पाठ इस प्रकार है—

वाल दयाल विसाल छव, तिल कपोल परताप।

जगत कहत जनु कर दई, जगत विजय की छाप ॥ (१००)

पाठक देखेंगे, मुद्रित पुस्तक में दिये पाठ से दोहे का अर्थ कुछ ठीक नहीं बैठता है। हस्तलिखित प्रति के पाठ से अर्थ भी ठीक बैठ जाता है और अंतिम दोहे में कवि का नाम भी आ गया है।

(३) हस्तलिखित प्रति के आदि में लिखा है—“अथ जगतनन्दकृततिलसतलिख्यते”, और अंत में भी लिखा है—“इति श्रीजगतकृत तिलसत समाप्तं”

ऊपर लिखे कारणों से हमारी यह धारणा है कि तिल-शतक मुबारक का बनाया नहीं, जगतनंद का ही बनाया हुआ है। आशा है, अन्य हिंदी-साहित्य-प्रेमी इस विषय पर विशेष रूप से प्रकाश डालेंगे।

मयारंकर याज्ञिक (बी० ए०)

× × ×

(ख) विश्वकाव्य

अरबी

१—इमरुल-क़ैस (छठी शताब्दी)

अह रे पीड़ा क्रूरहृदया ! उसने मेरी हँसी उड़ायी—
बालू के टीले पर ऊँचे बैठकर, मुझे छोड़ जाने की शपथ
खाकर।

फ़ातिमा ! न, मेरी प्यारी ! यद्यपि तुम मुझे छोड़
ही दोगी, फिर भी अभी तो दया दिखाओ, एकदम ही न
छोड़ दो।

तुम्हारी भूल स्पष्ट है। प्रेम ही मेरी व्याधि है। जो भी
चाहो, मुझसे माँगो ; मैं तत्क्षण दूँगा।

यदि तुम्हें अपने प्रेमी में कोई भी भूल दिखे, तो ये मेरे
दिये हुए वस्त्र उतार फेंकना ; मेरे बेल-बूटे मँज डालना।

अह रे पीड़ा क्रूरहृदया ! आँसुओं ने तुझे इसके अलावा
और कब विचलित किया कि मेरी आत्मा और बुरी तरह
घायल हो—जो आहत और मृतप्राय है।

२—जुहैर (सातवीं शताब्दी)

हे कवि ! उन सब पथों में, जिनका तूने निर्माण किया,

सबसे उचित प्रशंसावाला वही गीत है ;

जिसके लिए कह उठे मानव—ज्यों ही उसको श्रवण किया—

“ठीक, यही तो सचाई से भरा गीत है।”

३—मुतम्मिद (दसवीं शताब्दी)

अह ! कवियों के काले दल ने मुझ पर अपयश का भंडार
है खाली कर दिया ; सड़ गया, सुधर न सकता किसी प्रकार।
कैसे यह अभ्यस्त बनावे अपने को यश-भावों से ?
सड़न-गलन से भरे हुए जल की गंदगी जिन्होंने पी,
ऐसे अधर देखते ही, स्वामाविक है, चिल्लाये ही—
“भरा हुआ निर्मल निर्भर का हृदय अपेय पदार्थों से ॥”

× × ×

लक्ष्य थोर वरजोरी भेजे गये तीर-सा मैं केवल—
आऊँगा वस लौट तुम्हीं तक बिना विलम्ब किये क्षण-भर।

प्यारे मालिक !—जिसे छोड़ मैं रहा ! ; नहीं तो तू
गड़ जाऊँगा—लज्जा से, सामने सुदा के जाने
जो सदैव निज हाथ तुम्हारे हाथों में लेता स्थित

४—मुतम्मिद (ग्यारहवीं शताब्दी)

उतावले हो प्यार में न तुम फँसो विश्व के,
क्योंकि रेशमी चित्रित वस्त्र सुनहले नीचे ;
है विश्वासघात-चञ्चलता-पूर्ण वस्तु यह !
(मुझको सुनो—मुतम्मिद को, जो वृद्ध हो रहा)
यौवन असि में कभी लगेगी जंग न—देखे स्वप्न।
मरीचिका में जल, बालू में सुगंधकों की आशा।
ऐसे हम समझेंगे धारण कर भस्मों का वस्त्र—
विश्व-पहेली, और तभी संसर्ग बुद्धि से गुस्त ॥

५—खंसा

तेरी मृत्यु प्रथम बहुतों के लिए गिराये आँसू ;
तेरी मृत्यु बाद सब तेरे हुए किन्तु ये आँसू।
आश्वासन देने जो आते, उनकी बातें सुनती ;
पल-पल पीड़ा किन्तु हृदय के अधिक समीप पहुँचती

६—उमर बिन अवी रविआ

आह, अति घायल हृदय की कसक ! आह, मु
पागल करनेवाले नेत्र !

सौन्दर्य की शान्ति में वह मन्थर गति से चलती थी, प्रे
प्रभातकालीन मन्द मलयानिल द्वारा आलोकित शाखा
टकटकी बँधी आँखों को उसने चकाचौंध किया, यहाँ तक कि
मेरे सामने धुन्ध और मानवरूपों की अस्पष्टता छा गयी
न कभी मैंने ही उसे खाँजा था, न कभी उसी ने मु
ढूँढ़ा था। प्रेम, यह मुहूर्त और मिलन—विधि के
विधान थे।

मैंने उसे देखा, जब वह और उसकी सखियाँ मंदिर आ
बाहरी परिधि के बीच जा रही थीं—सर्वाधिक सुन्दर, सुशील
सलोनी रमणियाँ गोधूलि में धीमे-धीमे जाती हुई कामधेनु
भाँति राजकीय शिष्टाचार से उसे घेरे हुए उसे, जो अनुप
नारीरत्न है जिसे वे आहत करती हैं।

तभी सर्वाधिक किशोर सुन्दरी से उसने धीरे-धीरे कहा—
“उमर निकट है। आओ, उसकी भक्ति में बाधा डालें
उसके मार्ग से निकलें, जिससे वह हमें देखे ही
उसे गंभीर बनकर संकेत करना।”

मैंने संकेत किया, पर उसने न देखा, न ध्यान दिया।

उस सुन्दरी ने उत्तर दिया और मुझसे मिलने के लिए तब से चल पड़ी।

आह, टीनों की घाटी के पास की वह रात !

आह, वह प्रभात जब चुपचाप दोनों बिछुड़े !

इह—जिसे उषा उसके चुम्बनों के प्रति जागृत करती है—

वर्त्मिक प्रफुल्लवदना के प्याले से पान करता है !

७—अवुलअल अलमा-अरी

एक गाँव में रहते-रहते मैं ऊब गया हूँ। आह ! यहाँ मैं अकेले तम्बू तना हो ! क्षुधित होने पर तरंगध्वनि प्राप्ति हो, और तृपित होने पर हाथ की अँजुली कर जलपान !

मुझे ये दिन दुर्बल, थकित साँझिनी-से दिखायी देते हैं, जो ही आगे यात्रा करती हुई मानवता की पीठ पर लिये हैं। वे किसी अशुभ स्वप्नविभीषिका से सहमत नहीं, मगध-प्रति चित्कार और पलायन में ही साहस खोते हैं, न कोमल के साथ सदैव यात्रा करते रहते हैं, जब तक कि न गये मकानों के पास घुटने नहीं टेकते।

कोई आवश्यकता नहीं—जब सुन्दरी मिट्टी से ढकी विश्राम की हो—तब कोई आवश्यकता नहीं कि उसकी केशावलि खर गूँदी जाय। युवक-हृदय उससे बिछुड़ते हैं, और आँसू की धार बहती है। इसी तरह घृणित सौभाग्य की बहती है !

८—सहस्र-रजनी-चरित्र

ओ मानव-संतान ! क्षीणकाय मृत्यु-विहङ्गम तुम्हारे कंधे आ बैठता है ; तुम्हारी मदिरा-प्याली देखता है, तुम्हारी लता के वृक्ष-स्थल पर दृष्टि डालता है।

तुम विश्व-जाल में फँस गये हो। और, अनस्तित्व-रूपी हो उसके पीछे घात लगाये बैठी है।

गहन-चुम्बी आशाओं से परिपूर्ण मनुष्य कहाँ हैं ?

उन्होंने नीधों से स्थान बदल लिया है—

नीध, जो पहले कत्र में रहते थे और अब महलों में।

बालकृष्ण बलदुवा (बी० ए०)

x x x

(ग) नक्षत्रमाला

जिसने सारे जीवन में ठोकरें खायी हों, जिसके चरित्र में अवर्द्धता छीनकर उसकी आँखों के

सामने खाक में मिला दिये गये हों, जिसके कोमल-हृदय में आग के शोले बराबर बरसाये गये हों और उसका राख हो जाना पैशाचिक हँसी के साथ देखा गया हो एवं बाँद में उपहाम किया गया हो। जिसने अपनी जिन्दगी बिना उफ किये बेहयाई के साथ बिताने की चेष्टा की हो—चेष्टा ही क्यों, बेहया होकर जिन्दारहने में जो सफल हुआ हो—क्या तुम समझते हो, अंतस्तल में छिपे उस स्मशान के मौजूद रहते वह तुम्हारी बातों को बुरा मान सकता है ? क्या अपनी सारी जिन्दगी की कमायी हुई बेहयाई को छोड़कर दुःखी हो सकता है ? पर क्या नहीं जानते कि दुःखों के सहने का भी एक सीमा होती है और उस सीमा के पार हो जाने पर वह दुःख ही जहर की वह मात्रा हो जाता है जिसके ऊपर जीवन अवलंबित रहता है। जहर क्या, वह अमृत का काम देता है। मुझे विश्वास है, तुम्हें इसका अनुभव अवश्य होगा। फिर तुम कैसे समझते हो कि कोई भी मुझे दुःखी कर सकेगा ? देखो, बेहयाई का शुद्ध स्वरूप मैं हूँ। जो कुछ कहो, निःशंक और निडर होकर कहो ; और यदि कभी विश्वासघाती का भी विश्वास किया जाता हो तो विश्वास करना, मुझे दुःख न होगा और न मैं उससे डरूँगा ही। डरना तो बहुत पहले हो छोड़ चुका हूँ। छोड़ा क्या, न-जाने कैसे छूट गया वह स्वयं ही।

मैंने देखा है, समझा है और अनुभव किया है, प्रकृति के रहस्य को। उसके नियम एक ही अपरिवर्तित, अटल, निष्ठुर और अमानुषिक शक्ति के ऊपर स्थित हैं तथा उसी के द्वारा संचालित होते हैं। यद्यपि मुझे दुःखी न होना चाहिए, तथापि दुःख से बचने का कोई उपाय भी नहीं है। यह है उसके अटल नियमों की निष्ठुरता। उसका रहस्य समझना और उसके सामने प्रसन्नतापूर्वक मस्तक झुका देना मेरी साधना है।

पुष्प देखता हूँ—देखता हूँ उसकी कलियों का प्रस्फुरण, और देखता हूँ उसका मस्ती के साथ भूमना जब अपना सुगंध के गर्व में वह सारे संसार की शक्तियों को चुनौती देता है। फिर देखता हूँ, किसी मुग्धावाला द्वारा तोड़ा जाकर प्रियतम के गले का

हार बनना, और दो जीवों की कल्पना को कोमल स्वरूप में परिवर्तित हो जाना। परन्तु उनका धरा-शायी होकर मिट्टी में मिलना भी इन्हीं आँखों से देखा है, और देखकर समझा है प्रकृति के नियमों के रहस्य को !

क्या कहूँ—स्पन्दहीन, शान्त, कोमल, स्निग्ध किन्तु पवित्र अन्तर्हित नन्दनकानन में बिठाकर जिसकी पूजा की, उसी ने अपने हाथों से सारी वाटिका ध्वस्त करके उजाड़ दी है। यह है उसके नियमों की निष्ठुरता और, यह है उसका रहस्य। मैंने क्या किया ? मैंने अपनी आँखों को प्याली उड़ेल दी है, और बाद में हँस दी है एक उन्मादपूर्ण हँसी। यह है मेरा जीवन। यदि ऐसा ही एक अनुभव और करता रहूँ, तो कोई हर्ज नहीं। अब तुम देखो—जिसके सामने मैंने अपने टूटे, नष्ट-भ्रष्ट, सुनसान हृदय के किसी अन्यतम कपाट में छिपे हुए रहस्य को खोलकर रख दिया हो, जिसके सामने जीवन की उलझी हुई अनेक ग्रंथियों का भण्डार रख दिया हो, जिसके सामने अपने जीवन के नग्न स्वरूप को देखने और समझने के लिए जो निकट आ गया हो और इतनी समीपता प्राप्त कर ली हो कि

दूर रहने का अनुभव ही न होता हो, और जिसने शायद आँख उठाकर अन्तस्तल के तूफान को भी देखा हो—वह कहे, वही जो तुमने कहा। देखा तुमने, यह है उसके नियम की निष्ठुरता को पराकाष्ठा, यह है विधिविडंबना का ज्वलन्त उदाहरण और है मेरे अनुभव और साधना की पुष्टि का मार्ग। मुझे क्या, मैंने तो वेहयाई को अपनी चिरसंगिनी और इष्टदेवी ही बना लिया है।

मैं सफ़ाई नहीं देना चाहता। सफ़ाई देना अपना अपमान करना है। सफ़ाई तो उसे दी जाती है, जिससे कोई बात छिपी हो। तुम्हें सफ़ाई देने अपने और तुममें अविश्वास करना है। यदि यही तुमने समझा है तो तुम्हारा या हमारा इसमें कोई दोष नहीं। यह तो उसकी लीला का एक ढंग है। मैंने तो पैशाचिक हँसी हँसी है और हँसते भी देखा है। मैंने उन्मादों का उत्कट परिहास भी देखा है और यह भी देखा है कि ज्वालामुखी के भयंकर विस्फोट की हँसी कैसी होती है !

जगदंबा के क्रूर नियमों के सामने मस्तक झुका कर साधना करता हूँ उन्हें देखते रहने और वेहयाई के साथ उन्हें समझते रहने की। फिर शान्ति मिले या न मिले, इसकी चिंता नहीं। —“उद्भ्रान्त”

x

x

x

(घ) पंचपात्र

१—मनःताप

है अद्भुत एक पहेली, जगती में मेरा जीवन ;
नित रही निगोड़ी उलझी उत्थान-पतन की उलझन।
जाज्वल्यमान जलती है उर-अन्तर-निधि में पीड़ा ;
जी-ज्वार तरङ्गें करती विध्वंसमयी भय-क्रोड़ा।
आतप, अभिनय, आक्रन्दन, आहों में ताण्डव-नर्तन ;
अभिशाप, अवज्ञा, अवगति, यह असह वेदना क्षण-क्षण।
सुध आते हृदय प्रकम्पित होता है मेरा विह्वल ;
सन्तापशूल विष करता इस विरह-निशा में अविफल।
सङ्केतमात्र से मेरे, सुख-शान्ति-सुधा की धारा—
वहती थी कभी निरन्तर, कर पावन कूल किनारा।
सम्मान सम्पदा वैभव श्री शोभा छटा निराली ;
किञ्चल्क सुरभि मतवाली थी छलक रही मधु-प्याली।
जीवन की ज्योति जगी थी, वह कैसी सुखद घड़ी थी !
सब साधन सुलभ सुदिन थे, बहुमाया पास पड़ी थी।

अब धैर्य धरूँ मैं कैसे, जीवन है करुण-कहानी ;
हिय-मेघ सदा बरसाता आँसू का खारा पानी ।

दयालगिरि गोस्वामी

X

X

X

२—पगली का प्रज्ञाप

क्या पूछ रहे ? वे बीत चुके दिन, अब उनमें कुछ सार नहीं ;
वसुधा में वह लावण्य नहीं, वह सार नहीं—शृङ्गार नहीं ।
अब उस स्वर्गीय सुधा-सरिता की शेष एक भी धार नहीं ;
इस ओर नहीं, उस ओर नहीं, इस पार नहीं, उस पार नहीं ॥ १ ॥
उठती है भीषण व्यथा, चेतना अन्धकार में भूल रही ;
मेरी आँखें जीवन-पथ को इस महाप्रलय में भूल रही ।
जलती हूँ करके याद आह ! स्मृति भी मेरे प्रतिकूल रही ;
मेरा सुहाग जब भस्म.....शेष कुछ राख रही, कुछ धूल रही ॥ २ ॥
नीरव निशीथ, नीरव रजनी, उफ ! विष-सी है, अति काली है ;
तरुओं के ऊपर नाच रहीं, देखो न सहस्रों व्याली हैं ।
सागर की उच्च-लहर में बहती देखो, मेरी आली, है ;
क्या करूँ, बचाये कौन, निशा में कहाँ छिपा वनमाली है ॥ ३ ॥
मुझ पर हँसती क्यों री जगती ! हँसकर, कह, क्या तू पाती है ?
टगजल प्रतिपल हैं बरस रहे, क्यों नाहक आग लगाती है ।
क्या होगा, मेरे रोने की तालों पर यदि तू गाती है ;
जो फटी न मर्माघातों से मेरी कठोर वह छाती है ॥ ४ ॥
रे, कौन मारता वज्र ! मुझे लगते जब फूल-प्रहारों से ;
सैकड़ों शत्रु हैं निकल रहे वन-वनकर मेरे प्यारों से ।
आहें जो टुक हैं निकल रहीं, कुछ कम हैं क्या अङ्गारों से ?
पावक बनकर वे बरसेंगी इस शशि से या इन तारों से ॥ ५ ॥

कमलाप्रसाद 'कमल'

X

X

X

३—निरुपाय

(२)

कैसे वन जाऊँ मैं अगाध,
है मार्ग नहीं मेरा अवाध !
(१)

तुम शान्त-महासागर अपार,
मैं दूर पड़ा हूँ लघु फुहार ;
मिलने की तुमसे अमिट चाह,
तुममें न किन्तु स्पन्दन, प्रवाह ;
पूरा होवे किस तरह साथ,
कैसे वन जाऊँ मैं अगाध !

रज में मिलता हूँ बीच-बाट,
ऊपर से किरणें रहीं चाट ;
उस पर उठता मादत-भूकोर,
कर विवश उड़ाता व्योम-ओर ;
अब जीवन है पल एक-आध,
कैसे वन जाऊँ मैं अगाध !

(३)

था कभी अमृत की लहर लोल,
अब मृत्यु-अंक में रहा डोल ;

निज सर्वनाश से करूँ तोल,
इस जग-जीवन का यही मोल ;
है चला धैर्य का टूट बाँध,
कैसे वन जाऊँ मैं अगाध !

पाण्डेय रामनारायणदत्त शास्त्री 'राम'

X X X

४—तुम्हारा चित्र

(१)

रखकर सामने तुम्हारा चित्र बार-बार,
होकर विचार-लीन सुग्ध मैं निहारती ;
उर से लगाती हूँ बिठाती पलकों में तथा
विरह-व्यथा यों किसी अंश में निवारती ।
धोने के लिए 'पुनीत' वारती हूँ प्रेम-वारि,
अञ्चल से चञ्चल-सी चित्र को बुहारती ;
भाव-फूल-माला चाव-चन्दन चढ़ाती सदा,
हृदय जलाके धंजु आरती उतारती ।

(२)

ऐसा भास होता, कुछ बोला चाहता है चित्र,
किन्तु यह बस हँसके ही रह जाता है ;
मानों मेरी वेवसी विमूढ़ता धिलोक कर,
मंद-मंद यह लुक-छिप मुसकाता है ।
देखो हा! तुम्हारे बिना चित्रभी तुम्हारा नाथ,
मेरा उपहास आज करता दिखाता है ;
तुम पर कितना ममत्व-सुख-प्यार मेरा,
इसको 'पुनीत' तब चित्र बतलाता है ।

(३)

चित्र तो तुम्हारा एक-रस रहता है सदा,
तुम-सा न यह रंग अपना बदलता ;
किन्तु यह विकल मलीन वन जाता, जब
देखता है अश्रु मेरे ढग से निकलता ।
दत्त कृतिकार की तुम्हारी इस आकृति से,
कैसी है झलकती सुचालता-सरलता ;
तुमसे तुम्हारा यह चित्र ही है नेक मुझे,
जब कि तुम्हारा दर्शन भी न मिलता ।

(४)

मुझको 'पुनीत' लगता है अति प्यारा कल,
क्योंकि यह चित्र महामोहन तुम्हारा है ;
स्मरण तुम्हारा है दिलाता रहता सदैव,
खोल देता स्मृतियों का सामने पिढारा है ।

मेरे औं तुम्हारे बीच चित्र यह मित्र बना,
मेरे प्रेम का तथैव पोषक सहारा है ;
कितना भरोसा-प्यार होगा भला तुम पर,
चित्र ही तुम्हारा जब ऐसा मुझे प्यारा है ।

राजाराम श्रीवास्तव 'पुनीत'

X X X

५—“क्या रहस्य है छिपा हुआ”

दन्त, बता तेरे प्रकाश में क्या रहस्य है छिपा हुआ
बतला दे तेरे धवल-धाम में कौन हास्य है छिपा हुआ
युवती जिसके किल झलकमात्र से अपनेआप भूल जाते
व्याकुल हो तृपी मृगी-सी सारी सुधबुध अपनी खोजती
बतला दे उस विद्युत् प्रकाश में कौन आश है छिपी हुई-
पाने को जिसे धीर वाला भी अति अधीर है हो जाती

नेत्र बता तेरे विचित्र नभ में रहस्य क्या छिपा हुआ
पलकें जिनको ढक रखती हैं उनमें रहस्य क्या छिपा हुआ
दुःख विपद् पड़ने पर जिनसे अश्रुधार यों बह जाती
मानों प्रशांत सागर का जल यों खींच उसी में मिल जाती
बतला उस अल्पव्योम की वह जलराशि कहाँ है छिपी हुई-
पाने जिसको व्यथिता आत्माक्षण-क्षण अधीर होती जाते
अथवा बतला उस व्योमकेश में क्या रहस्य है छिपा हुआ
उस नभप्रदेश-अंतर्गत काला कौन शस्य है छिपा हुआ
अथवा वह मेरे इष्टश्रेष्ठ श्रीसूर्यदेव का थाली है-
प्रस कर जिसको अब दुष्ट राहु ने ठीक बना दी काली-
बतला उस अद्भुत नभ का कुछ, हा, मैं अधीर होता जाते
सुरमा-वारिद लगते ही जिसमें मनमयूर अकुला जाते

कुशेश्वर राय 'कमल'

X X X

(६) माधुरी के आवरणचित्र पर—
गोरी भोरी भामिनी भवन परयङ्क परी,
निपट अकेली हेली मेली कोऊ ना रही ;
ताही समय औचक दिखायो कर काहू आय,
उत रही माधुरी जयमाल इत हू रही ।
'चतुर्भुज' दीठि कर लागत आवाक भई,
इकटक जोहत पै सुधि-बुधि ना रही ;
सेज गयी समिट अमिठ नेक आप गयी,
दीठि कर लागी पर दीठि कर ना गयी ।
(साहित्याचार्य) चतुर्भुजदास चतुर्वेदी
(एम० आर० ए० एस०)



निकुंज

१—इटली में अक्टूबर

(१)

लकें, सर्वाच्छादित कुहरे की सुनहली चांदर में
दककर पहाड़ियाँ जैसे स्वप्न देख रही हों ।
दिवस-भर किरण-चुम्बित ऊँचे साइप्रस अपनी
झाया नीचे लटकें हुए बादलों पर डालते हैं—
बादलों पर जो किसी उन्नत पर्वत की विनत श्रु से
जल-भार ले प्रतीक्षा करते हैं । यहाँ कितने ही
मंत्र जपते हैं ।

ऐरेवर्यशाली देश को धन्यवाद !
चारों ओर जौ की वालियाँ सीमा बाँधती
चिर-परिचित अंगूर की वेलें अपने उपहार से
धुंधले आकाश की ओर चाँदी के जैतून अपनी
शालियाँ उठाये हैं । किसान अपना हल चलाता
और उसके परिश्रम के फल-स्वरूप उसकी खेती
का आघात झेलती है ।

(२)

सूर्य के उस पार साँझ हो गयी । वन्दर के घाट के
ओर प्रकाश विम्बित हो रहा है; पश्चिम आकाश
बादलों में ऊँचे अपना निभृत दीप जलाया है—वह
किश्रियों का भंकार-गीत बन्द हो गया;
गहरी साँस भरती है, पहाड़ियाँ और अंगूर-कुंज
में से सो जाते हैं । केवल दूर का प्रकाश और वह
किरा तारा नीरव ईर्ष्या में पहरा देते हुए जागते हैं ।
किनारे-किनारे संगीत उठता और बढ़ता है ।
नाज़ पर भंगुर शान्तिकाल नृत्य करता है—उसका
हृदय रुक न रहा हो ! परन्तु अन्त में फिर शान्ति
आती है । एक-एक करके आनन्दमयी ज्योतियाँ

पलक मारती, लड़खड़ाती और मृत्यु को प्राप्त होती
हैं । खाली आकाश के विस्तृत गढ़ में विजयी तारा
प्रतीक्षा करता है ।

(३)

पर्वत-छाया चालित होती है और चलकर हम दोनों
पर गिरती है । जहाँ घंटे-भर पहले सुनहली छाया थी, अब
स्याही फैल रही है; भील के रजत-पथ से नावें घर
लौटती हैं, तब डाँड़ के लगते ही चाँदी के बुलबुले
जागकर बाहर आते हैं । आओ, अन्दर चलें ।
आकाश के शीश पर अन्धकार हो रहा है—प्रगाढ़
होता जाता है । दिन डूब चुका....रहो भी, हम व्यर्थ
एक शब्द भी क्यों बोलें । जहाँ मौत है, वहाँ परचा-
त्ताप कहाँ !

डायना डारलिंग]

[लंदन मरकरी (लंदन)

×

×

×

२—मा की आत्मा

मुझे अपनी मा की याद नहीं । परन्तु जब मैं खेलता
हूँ, तो कभी-कभी एक मधुर गीत मेरे कानों में गूँजने
लगता है—वही गीत जो मेरी मा मुझे सोते समय
सुनाया करती थी । वह गान मेरे क्रीड़ा-कलरव में दब
जाता है, परन्तु मुझे अनुभव होता है कि यद्यपि मेरी
मा संसार से विदा हो गयी है, तो भी मेरे बहलाने के
लिए एक गीत छोड़ गयी है ।

मुझे अपनी मा की याद नहीं । परन्तु जब वसन्त-
श्रुति आती है और चारों ओर फूल ही फूल दृष्टिगोचर
होते हैं, तो मुझको ओस से भोगे हुए कुसुमों में मा
की गोद की सुगन्ध आती है । मुझे मा की याद आ

जाती है। वह वाटिका से झोली-भर फूल लाती है कि मन्दिर जाकर देवी को चढ़ाए।

मुझे अपनी मा की याद नहीं। परन्तु जब रात को मैं अपनी शय्या पर लेटता हूँ और कमरे की खुली खिड़की से मेरी दृष्टि आकाश पर पड़ती है, तो मुझे ज्ञात होता है कि तारों के समूह से मेरी मा आकाश से भाँक रही है और मुझसे मुस्कराकर कहती है—मेरे लाल, मैं तेरे समीप नहीं हूँ; परन्तु मेरी आत्मा तेरे ही पास है।

डॉ० रवींद्रनाथ टैगोर]

[रियासत (उर्दू)]

x

x

x

३—तुम्हारा सौंदर्य

अनेक देशों की विचित्रताएँ, आकाशगंगा के नीरव गीत, अर्द्धरात्रि के अर्द्धस्वप्न की नीरवता में फूटते हुए

राग—निःस्वन राग—तुम्हारी अर्द्ध-स्फुट आँखों में शर करते हैं—परियों की गाथाओं और समीर की मंज में, अर्द्ध हृदय की रंगीन कल्पनाओं के वातावरण में जहाँ तारे आनन्द के जादू से बेहोश हो जाते हैं—वहाँ

तुम्हारे सौन्दर्य ने स्वर्ग की छवि पृथ्वी पर ला दी। मानों तुम संसार के संभव सौंदर्य की पूर्णता हो।

यह मृगतृष्णा कैसी? तुम अज्ञात हो, फिर भी तड़पता हूँ कि मेरे शोक का बाहुल्य तुम्हें ज्ञात जाय—कहाँ संसार के कहने-सुनने की चिन्ता जा रहे। तुम्हें मिलता हूँ तो चुप रहता हूँ, कुछ कहने डरता हूँ। आह, प्रेम शृंगला-बद्ध है—सदैव, सदैव शून्य। तभी आँखों में तुम्हारा सौन्दर्य है और हाँ में तुम्हारी खोज।

मुहम्मदजमील वास्ती]

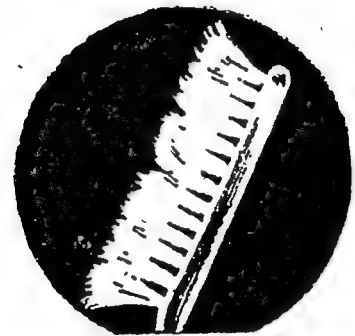
[हुमायूँ (उर्दू)]

घिसे हुए

टूथ ब्रश

दाँतों को अच्छी तरह

साफ़ नहीं कर सकते



खरीदिये Pro-phy-lac-tic



४० वर्ष से दाँतों के विशेषज्ञों ने प्रोफ़िलैक्टिक टूथ ब्रश को ही सबसे अच्छा बतलाया है।

युनाइटेड स्टेट अमेरिका में बनाया गया।

अंतर-राष्ट्र

१—आयरलैंड की समस्या

आयरलैंड की समस्या इधर पुनः जटिल होती जा रहा है। ब्रिटिश-उपनिवेश-सचिव श्री० जे० ग्रिमस के साथ डी० वेल्श का जो पत्र-व्यवहार जारी है, उससे स्पष्ट है कि आयरलैंड और ब्रिटेन में एक दूसरे के प्रति असन्तोष बढ़ने का संभावना फिर उपस्थित हो गयी है। इधर डी० वेल्श के विरोधी भी सिर उठा रहे हैं, और उन्हें कठोर कार्रवाई का अवलम्बन लेना पड़ रहा है।

एक विचारणीय प्रश्न

आयरलैंड के संबंध में एक विचारणीय प्रश्न यह है कि आन्तरिक और बाह्य नीति के संबंध में प्रायः पूर्ण सत्ता प्राप्त कर चुकने पर भी वह ब्रिटेन की नीति के प्रतिकूल प्रजातंत्र की घोषणा करने पर क्यों तैयार हुआ है? राष्ट्रसंघ में उसे ब्रिटेन से पृथक् स्थान देना है और वहाँ उसके प्रतिनिधि ब्रिटिश-नीति की नीति से कड़ी आलोचना कर सकते हैं, जैसा कि स्वयं डी० वेल्श संघ-समिति के सभापति की हैसियत से दिन पहले कर चुके हैं। इसी तरह उसे अपनी नीति स्वयं निर्धारित करने और अन्य राष्ट्रों के विना किसी दबाव या लिहाज के व्यापारिक और अन्य बातचीत करने का अधिकार भी प्राप्त है। ब्रिटिश-सम्राट के प्रति राजभक्ति की शपथ ग्रहण करने का जो नैतिक बन्धन था, उसे भी डी० वेल्श ने नकार कर चुकी है। फिर भी हम देखते हैं कि आयरलैंड इतने से संतुष्ट नहीं है, और वह “पूर्ण स्वतंत्रता” की घोषणा करने के लिए उत्सुक मात्तूम है। इसका कारण क्या है?

इसका उत्तर देने के लिए हमें आयरलैंड के

इतिहास पर दृष्टि डालनी पड़ेगी। आयरलैंड को इस समय जो अधिकार प्राप्त हैं, उनके लिए उसे भीषण संग्राम करना पड़ा है। आयरलैंडवालों के साथ सदियों तक धार्मिक अत्याचार होता रहा है और राजनीतिक तथा आर्थिक मामला में भी उनके साथ भेदभाव की नीति चरती गयी है। समय-समय पर वहाँ वालों की ज़मीन छीन-छीन कर उन ब्रिटिश-अफसरों तथा सैनिकों को बाँट दी गयी, जिन्होंने आयरलैंड के विरुद्ध लड़ाई लड़ने में ब्रिटेन की सहायता की थी। इन ब्रिटिश-जर्मो-दारों ने वहाँ के गरीब किसानों तथा अन्य नागरिकों पर मनमाना अत्याचार किया। आयरिश जनता के प्रति-निधियों ने बहुत कोशिश की, पर उनकी शिकायतें दूर नहीं हुई और जब-जब लाचार होकर वहाँ वालों ने विद्रोह करने का उपक्रम किया, तब-तब निष्ठुरतापूर्वक उनका दमन किया गया।

बीसवीं शताब्दी में ईंगलैंड के उदार-दलवालों ने आयरलैंड की अवस्था के सुधार और उसकी राजनीतिक माँगों की ओर विशेष ध्यान देने का प्रयत्न किया, किंतु अनुदार-दल के विरोध के कारण वे भी सफल न हो सके। ग्लैडस्टन का “होमरूल” बिल सात वर्ष की कोशिश के बाद भी पास न हो सका। आयरलैंड का शासन पहले ही की तरह सैनिक बल पर होता रहा। परिणाम यह हुआ कि ब्रिटेन के प्रति आयरलैंडवालों के मन में कटुता का भाव बढ़ता ही गया। शीघ्र ही वहाँ सितफोन-दल का उदय हुआ, जो शान्त-अशान्त सभी उपायों से अपने देश को पूर्ण स्वाधीन बनाने पर आमादा हो गया। इधर भूरी काली सेनाओं के अत्याचार से सारा देश धर्रा उठा।

डी० वेल्श तथा उनके अनुयायियों को, जान पड़ता

है, वे सब बातें अभी तक भूली नहीं हैं। इसी से वे उन दो-चार बन्धनों को भी हटा देना चाहते हैं, जिनसे नाममात्र के लिए भी आयरलैंड पर ब्रिटेन का प्रभुत्व सूचित होता है। भले ही इस समय आयरिश फ्री-स्टेट और किसी पूर्ण स्वाधीन देश में विशेष अन्तर न रह गया हो, पर डी० वेलरा को शायद तब तक संतोष नहीं हो सकता जब तक वह स्पष्टरूप से आयरलैंड की पूर्ण स्वाधीनता की घोषणा नहीं कर लेते। व्यापक एवं निष्ठुर दमन के परिणाम-स्वरूप मानों उनकी रग-रग में असंतोष की भावना प्रवेश कर गयी है और उनके लिए यह बुद्धि का नहीं, हृदय का प्रश्न बन गया है।

ब्रिटिश-सरकार का रुख

आयरिश जनता का ऐसा भाव देखकर और दो-दो बार बहुमत से डी० वेलरा के निर्वाचित होने के परिणाम का खयाल करके भी ब्रिटिश-सरकार ने अपनी नाति नहीं बदली। भूमिकर-संबंधी प्रश्न के संबंध में बातचीत करने के लिए डी० वेलरा के प्रयत्न करने पर भी ब्रिटिश-उपनिवेश-सचिव ने व्यर्थ का अड़ंगा लगाकर उनसे परामर्श करना अस्वीकार कर दिया और बाद में आयरलैंड से आर्थिक युद्ध भी छेड़ दिया। ब्रिटेन और आयरलैंड के पारस्परिक संबंध पर इसका जो प्रभाव पड़ सकता था, वही पड़ा—मनोमालिन्य कम होने के बजाय बढ़ता ही गया।

डी० वेलरा की सरकार ब्रिटिश-सम्राट् के प्रति राजभक्ति की शपथ लेने की शर्त तो पहले ही उठा चुकी थी; अब उसने आयरिश पार्लिमेंट में तीन बिल और पेश किये, जिनके स्वीकृत हो जाने पर प्रजातंत्र की घोषणा करने में उसके लिए कोई कठिनाई न रह जाती। इनमें से एक का उद्देश्य गवर्नर-जनरल के अधिकार को संकुचित करना और दूसरे का आयरिश बिलों को स्वीकृत या अस्वीकृत करने का अधिकार ब्रिटिश-सम्राट् के हाथ में न रहने देना था; तीसरे बिल में कहा गया था कि आयरिश मामलों की अपील सुनने का अधिकार प्रिवी कौंसिल को न रहेगा।

इन बिलों के स्वीकृत हो जाने की संभावना देखकर ब्रिटिश-उपनिवेश-सचिव ने १४ नवंबर को पार्लिमेंट में यह घोषणा की कि उक्त बिलों से सन् १९२१ की संधि की अवहेलना होती है, अतः ब्रिटिश-सरकार उनके पास

हो जाने पर चुप नहीं रह सकती। उन्होंने यह भी कहा दिया कि यदि फ्री-स्टेट की सरकार उन्हें स्वीकार लेगी, तो उसे उन सुविधाओं से वंचित होना पड़ेगा जो उसे ब्रिटिश-राष्ट्रमण्डल में शामिल रहने प्राप्त हैं।

इस धमकी से ज़रा भी भयभीत न होकर डी० वेलरा ने साफ़-साफ़ कह दिया है कि तलवार को नोक सच्ची मित्रता असंभव है। “आयरलैंड ब्रिटेन मामलों में अपनी टाँग नहीं अड़ाता, उसी तरह चाहता है कि उसे भी अपना प्रबन्ध अपने तरीके करने का अधिकार रहे। यही सिद्धांत है, जिसके आधार पर स्थायी शान्ति स्थापित हो सकती है।”

मेल का उपाय

श्रीटामस ने कहा है कि समझौते का मार्ग अब खुला हुआ है। अतः यदि वह वस्तुतः आयरलैंड मिलाये रखना चाहते हैं तो प्रयत्न करने पर समझौता हो जाना कोई बड़ी बात नहीं है। किन्तु यह स्पष्ट है कि परिस्थिति का खयाल कर उन्हें थोड़ा रुकना पड़ेगा।

आयरिश पार्लियामेंट में जो तीनों बिल स्वीकृत चुके हैं, उन्हें डी० वेलरा की सरकार रद्द कर देगी—यह आशा करना व्यर्थ है। अतः उनके संबंध में हठ से काम न चलेगा। इस समय बुद्धिमानी इसी है कि ब्रिटिश-सरकार अपनी धुन का खयाल न करे और मान ले। ऐसा करने से वस्तु-स्थिति में भी कोई बिना अन्तर न पड़ेगा; क्योंकि इस समय भी सामान्य प्रिवी कौंसिल में आयरिश मामलों की अपील नहीं जाती, गवर्नर जनरल अपने विशेषाधिकारों का प्रयोग नहीं करते और न सम्राट् ही फ्री-स्टेट के मामलों में हस्तक्षेप करते हैं।

यदि ब्रिटिश-सरकार इन बिलों के संबंध में आपत्त करना छोड़ दे, तो डी० वेलरा को इस बात के लिए राजी करना मुश्किल न होगा कि वह एक चौथा बिल पेश कर वाक्यायदा प्रजातंत्र की घोषणा करने की चेष्टा करें। उसे समझ लेना चाहिए कि इस प्रश्न के संबंध केवल आयरलैंड से ही नहीं है। ब्रिटिश-राष्ट्रमंडल में शामिल रहने के लिए आयरलैंड पर शासन का प्रभाव दक्षिण-आफ्रिका आदि उपनिवेशों

की पड़े बिना नहीं रह सकता। वे अभी तक स्वेच्छा से ब्रिटिश-साम्राज्य के भीतर बने हुए हैं। किन्तु वे जानते हैं कि १९३१ के वेस्ट-मिनिस्टर-विधान के अनुसार उन्हें अलग होने का अधिकार प्राप्त है। अतः इस मामले में ब्रिटिश-सरकार को खूब सोच-समझकर अपनी नीति निर्धारित करनी चाहिए—धमकी देने या हस्तक्षेप करने से समस्या हल नहीं हो सकती। आय-वैध की भावुक जनता पर इसका उलटा ही असर होगा और वह साम्राज्य से नाता तोड़ देने के लिए भी अधिक उत्सुक हो उठेगी।

२—योरप में युद्ध की तैयारी

जर्मनी के निकल जाने के बाद निरस्त्रीकरण-सम्मेलन के सफल होने की कितनी कम आशा रह गयी थी, यह हम नवम्बर की माधुरी में लिख ही चुके हैं। दो-एक बार उसकी बैठक हुई अवश्य, पर समस्या ज्यों की त्यों बनी रही। परिणाम यह हुआ है कि अब 'आत्मरक्षा' के बहाने चारों ओर युद्ध की तैयारी शुरू हो गयी है। फ्रांस ने जर्मन-सीमा पर मजबूत किले बनवा लिये हैं और जर्मनी की सतह से करीब सौ गज नीचे एक युद्ध-नगर तैयार कर लिया है—जहाँ रहकर लाखों सैनिक तथा नागरिक महीनों तक अपनी रक्षा कर सकते हैं। चारों तरफ राशि-राशि विस्फोटक सामग्री इकट्ठी कर ली गयी है, जो एक छोटी-सी चिनगारी के गिरते ही बड़े-बड़े मुँह वाले भीषण ज्वालामुखी पहाड़ का रूप धारण कर लेगी। इसके सिवा शत्रु पर आक्रमण करने के साधन भी उसने पहले की अपेक्षा बहुत बढ़ा लिये हैं और बराबर बढ़ाता जा रहा है। उसका हवाई जहाजों का बड़ा आज संसार-भर में अपना सानी नहीं रखता। इसी तरह उसने विनाशक जहाजों का परिमाण भी बढ़ा दिया है। सन् १९१४ में उसके पास कुल ३५ हजार टन के ही विध्वंसक पोत थे, पर आज १ लाख २५ हजार टन के पोत हैं।

फ्रांस की इस तैयारी से जर्मनी बहुत परेशान है। वह अपने नागरिकों को हवाई जहाजों द्वारा किये गये हमलों से रक्षा करने के उपायों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित कर रहा है और लुक-लुपकर अपनी सैनिक शक्ति भी बढ़ा रहा है। इसी तरह बेल्जियम,

इटली और लघु-राष्ट्रमंडल भी ज़ोरों से युद्ध की तैयारी कर रहे हैं।

इस संबंध में कदाचित् सबसे अधिक हलचल हम ब्रिटेन में देख रहे हैं। फ्रांस आदि राष्ट्रों की तैयारी देखकर ब्रिटिश-अधिकारी मानों निद्रा से एकाएक जाग उठे हैं। ब्रिटिश-वायुयान-विभाग के मंत्री लार्ड लंडनडरी ने कुछ ही दिन पहले लार्ड-सभा में कहा था कि ब्रिटेन बराबर इस बात की कोशिश करता रहा है कि वायुयानों की शक्ति घटाने के संबंध में निरस्त्रीकरण-सम्मेलन में कोई समझौता हो जाय और उसने स्वयं अपनी शक्ति कुछ घटा भी दी थी, किन्तु अब वह अन्य किसी राष्ट्र से पीछे नहीं रहना चाहता। इसी से हम देखते हैं कि अब वहाँ दस हजार नये हवाई जहाज बनवाने का विचार हो रहा है।

“डेली टेलीग्राफ” पत्र के संवाददाता ने लिखा है कि विमान द्वारा ब्रिटेन पर आक्रमण करना अन्य राष्ट्रों की अपेक्षा अधिक सरल है और उससे ब्रिटेन को नुक्सान भी सबसे अधिक होने की संभावना है। इसी से ब्रिटिश-सरकार बंब-वर्षा और विपाक गैस से बचने के लिए ज़मीन के नीचे आश्रय-स्थान बनवाने के प्रश्न पर विचार कर रही है। इसी तरह इस बात का भी उपाय सोचा जा रहा है कि विपत्ति के समय गैस से रक्षा करने के लिए नक़्कावों से कहाँ तक सहायता ली जा सकती है, और किस तरह बात की बात में सर्वसाधारण में उनका वितरण किया जा सकता है।

इधर ब्रिटेन स्वयं भी नयी-नयी विपाक गैसों का आविष्कार करने के लिए अपने यहाँ के वैज्ञानिकों को प्रोत्साहन दे रहा है। इस वर्ष के बजट में विविध प्रयोगों के लिए १३ लाख २५ हजार पाँड की रकम अलग रक्खी गयी है। जब से राष्ट्रसंघ की स्थापना हुई है तब से आज तक उसके लिए ब्रिटेन ने जितनी रकम दी है, उतनी वह केवल एक वर्ष में युद्ध-संबंधी रासायनिक प्रयोगों के पीछे खर्च कर देगा।

इस प्रकार हम देखते हैं कि योरप के राष्ट्र एक दूसरे का अविश्वास कर अपनी-अपनी सैनिक शक्ति बढ़ाने में जुटे हुए हैं। उनमें मानों इस बात के लिए प्रतिद्वंद्विता हो रही है कि देखें, एक दूसरे के निरीह नागरिकों का संहार करने की कौन कितनी शक्ति प्राप्त करता है। प्रकट

रूप से तो सभी शांति की उत्सुकता प्रकट करते हैं, कोई किसी को स्पष्ट शब्दों में अपना शत्रु उद्घोषित करने का साहस नहीं करता, फिर भी युद्धोपकरणों के संग्रह का प्रयत्न ज़ोरों से किया जा रहा है; क्योंकि 'आत्मरक्षा' के लिए तैयार तो रहना ही चाहिए ! सैनिक प्रतियोगिता की यह नीति योरपीय राष्ट्रों को बड़ी शीघ्रता से विनाश की ओर लिये जा रही है, फिर भी वे नहीं चेत रहे हैं। ईश्वर ही जानें, कब उनकी आँखें खुलेंगी और वे एक दूसरे का विश्वास करना सीखेंगे।

X X X

३—स्पेन की अशान्ति

स्पेन की पार्लिमेंट का चुनाव हो गया। जैसा कि अनुमान किया गया था, साम्यवादी दल बुरी तरह से हार गया है। राजतंत्रवादी दल तथा उसके समर्थकों को ही बहुमत प्राप्त हुआ है। निर्वाचन शुरू होने के ठीक पहले साम्यवादियों ने घोषणा की थी कि यदि हमारी हार हुई, तो स्पेन की सड़कें युद्धक्षेत्र में परिणत हो जायँगी। हम आज स्पष्ट ही देख रहे हैं कि उनकी यह भविष्यवाणी अक्षरशः प्रमाणित हुई है। स्पेन में इस समय भीषण विद्रोह की ज्वाला चारों ओर फैल रही है। १० दिसम्बर के तार से विदित होता है कि साठ आदमी मारे गये, सैकड़ों घायल हुए और हजारों गिरफ्तार किये जा चुके हैं।

विद्रोह की ज्वाला इतनी शीघ्रता के साथ बढ़ती जा रही है, इसका एक बड़ा कारण साम्यवादियों (सोशलिस्टों) के साथ वर्गवादियों (कम्युनिस्टों) का मिल जाना है। स्पेन में इन दोनों दलों में परस्पर काफ़ी मतभेद रहा है, किंतु राजतंत्रवादियों की जीत से स्पेन के प्रजातंत्र का भविष्य खतरे में देख ये दोनों दल अपना मतभेद भुलाकर साथ-साथ काम कर रहे हैं और क्रमशः सारे देश में विद्रोह की आग फैलाने का प्रयत्न कर रहे हैं। अनेक स्थानों में सार्वजनिक हड़ताल की घोषणा हो गयी है। लोगों ने अपना काम-काज बन्द कर दिया है। सड़कों पर जहाँ-तहाँ मारकाट शुरू हो गयी है और अमीरों को लूटने या उनकी सम्पत्ति नष्ट करने की कोशिश की जा रही है।

सौभाग्य की बात यह है कि पुलिस तथा सेना पर विद्रोहियों का प्रभाव नहीं पड़ा है और वह बराबर

मुस्तेदी के साथ शान्ति स्थापित करने की चेष्टा कर रहे हैं। पुलिस बहुत पहले से ही सतर्क हो गयी थी, इसी विद्रोहियों को अभी तक उत्पात शुरू करने का मौका नहीं मिला था। किंतु अब उन्होंने काफ़ी ज़ोर पकड़ लिया है और पुलिस को उन्हें काबू में करना कठिन हो रहा है।

स्पेन में इस समय फ़ासिस्टों का भी ज़ोर है। स्पेन के भूतपूर्व डिक्टेटर (अधिनायक) प्रिमो डी रेवेरा पुनः इस दल के नेता हैं। ये भी साम्यवादियों के विरोध और राजतंत्रवादियों के समर्थक हैं। इसी तरह कैथोलिक सम्प्रदाय के पादरी भी साम्यवादियों के विरुद्ध हैं। क्योंकि सीनर अजाना के मंत्रिमंडल ने इन लोगों की सम्पत्ति ज़ब्त कर सरकार के अधिकार में कर ली थी। इस प्रकार स्पेन में इस समय दोनों ही पक्ष प्रबल हैं। यही कारण है कि विद्रोह ने इतने कम समय के मोत ऐसा उग्र रूप धारण कर लिया है। लक्ष्यों से मालूम होता है कि यह अशान्ति और उपद्रव अभी कुछ समय तक बराबर जारी रहेगा। इसके बाद वहाँ की राजनीतिक स्थिति क्या होगी, कहना कठिन है।

X X X

४—रूस और इटली

रूस के परराष्ट्र-मंत्री श्रीलिटविनाक अभी हाल ही अमेरिका से लौटकर इटली गये थे। यह बात फ्रांस को अच्छी नहीं लगी थी और वह तरह-तरह की शंका करने लगा था। इटली की गति-विधि से वह पहले ही सशंक है, अतः मुसोलिनी की सोवियट के परराष्ट्र मंत्री से परामर्श करते देखकर उसके मन में सतर्कता पैदा हो जाना स्वाभाविक है। किंतु वस्तुतः फ्रांस के लिए इन दोनों के मिलन से भयभीत होने का कोई कारण नहीं मालूम होता; क्योंकि रूस के साथ फ्रांस पहले ही घनिष्टता स्थापित कर चुका है।

रूस इस समय अपनी आन्तरिक उन्नति करने लगा हुआ है, इसी से वह अपने पड़ोसियों के साथ शान्तिपूर्वक रहना चाहता है। यद्यपि उसने त्रिविक्रु आधुनिक ढंग से अपना सैनिक संघटन कर लिया है और वह किसी भी आक्रमणकारी से लोहा लेने के तैयार है, फिर भी वह ययासंभव युद्ध से बचना चाहता है। पूर्वी सीमा पर जापानी आक्रमण की संभावना

प्रभाव कर उसने अमेरिका से मित्रता स्थापित करने की कोशिश की और इसमें वह सफल भी हुआ। इसका प्रभाव यही था कि जापान खुद ही परिस्थिति का प्रभाव कर रूस पर आक्रमण करने का विचार त्याग दे और युद्ध का मौका न आने पावे।

मुसोलिनी के पास ब्रिटिशनाक के जाने का उद्देश्य यही प्रयात् युद्ध की संभावना को दूर करना मालूम है। हिटलर के शासनारुढ़ होने के बाद से जर्मनीवादियों के साथ जैसा अत्याचार होता रहा है और वे द्वारा जर्मनी का पूर्वी सीमा बढ़ाने का जो प्रकट किया गया है, उससे रूस वर्तमान जर्मनी युद्ध दिनों से शङ्का की दृष्टि से देखता रहा है। यही है कि उसने पोलैंड आदि पड़ोसी राज्यों से अना-की संधियाँ कर ली हैं और यह जानकर कि रूस पर मुसोलिनी का प्रभाव पड़ सकता है, उसने ब्रिटिशनाक को रोम जाने का आदेश दे दिया। ब्रिटिशनाक की यात्रा का परिणाम सन्तोषजनक हुआ है। जब वह हिटलर से भी बातचीत करने के लिए गये हुए हैं। उनकी यह यात्रा भी सफल होगी, में सन्देह नहीं; क्योंकि वह प्रथम श्रेणी के एवं बहुत पुर कूटनीतिज्ञ हैं।

१-न्यूफाउण्डलैण्ड का शासन-संकट

कनाडा के पूर्व में यह ब्रिटेन का एक छोटा-सा उप-निवेश है। इसकी आबादी २ लाख ७७ हजार और क्षेत्र ४२ हजार ७३४ वर्गमील है। सन् १७१३ में यहाँ ब्रिटेन का प्रभुत्व स्थापित हुआ था। इधर कुछ वर्षों से यहाँ के शासन में अनेक खराबियाँ उत्पन्न हो गयी हैं। चारों ओर घूसखोरी और पक्षपात का बाजार चल रहा है। आर्थिक संकट उपस्थित होने पर ब्रिटेन से सहायता की प्रार्थना की गयी, तब उसने वहाँ की सरकार की जाँच करने के लिए एक रायल कमीशन नियुक्त कर दिया।

कमीशन की रिपोर्ट के अनुसार वहाँ का शासन-विधान कुछ समय के लिए स्थगित कर दिया गया है। ब्रिटेन ने ५ लाख पौंड की वार्षिक सहायता देना स्वीकार किया है। जब तक अवस्था सुधर नहीं जाती, तब तक वहाँ का शासन एक कमीशन या शासन-कमिटी की सहायता से गवर्नर स्वयं करेंगे। इस कमीशन के सदस्य रहेंगे—तीन न्यूफाउण्डलैण्ड के और दो ब्रिटेन के, और इनकी नियुक्ति मंत्रिमण्डल की सलाह से ब्रिटिश-सम्राट् ही करेंगे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि यहाँ का शासन-संकट माल्टा के शासन-संकट से, जिसकी चर्चा गत मास में की जा चुकी है, भिन्न प्रकार का है। न्यूफाउण्डलैण्ड का संकट साम्राज्यवाद और राष्ट्रवाद के संघर्ष का नहीं, वरन् आर्थिक एवं शासन-संबंधी दुरवस्था का परिणाम है। भारत में जिन तरह आर्थिक गड़बड़ी आदि होने पर म्यूनिसिपैलिटियों पर प्रान्तीय सरकारें कब्जा कर लेती हैं, कुछ-कुछ उसी तरह की बात है। इस संबंध में यह भी एक उल्लेखनीय बात है कि वहाँ की व्यवस्थापक सभा भी शासन-विधान के स्थगित किये जाने के पक्ष में थी।

X X X

६-चीन में विद्रोह

चीन में पुनः गृहयुद्ध आरंभ हो गया है। फूकीन प्रांत ने हाल ही में नैनकिंग-सरकार के विरुद्ध बलवा कर दिया है। विद्रोहियों के नेता जनरल ताई तिंग-काई हैं, जिन्होंने गत वर्ष शंघाई के युद्ध में कैप्टन की १६ वीं सेना को लेकर बड़ी वीरता के साथ जापानी सैनिकों का सामना किया था और उनके छुके छुड़ा दिये थे। विद्रोह का कारण नैनकिंग-सरकार के अध्यक्ष चियांग-काई शेक की नीति मालूम होती है। अपनी स्थिति को सुदृढ़ बनाये रखने के खयाल से यह महाशय विदेशियों की सहायता लेना चाहते हैं, यहाँ तक कि यह जापान से भी मेल करने को तैयार हैं। इसी से चीन में इनके विरुद्ध असंतोष बढ़ रहा है, जो सामूहिक विद्रोह के रूप में प्रकट हो रहा है। इधर तिब्बत भी चीन के कई जिलों को हड़प लेने की धमकी दे रहा है। मालूम नहीं, चीन के भाग्य में अभी क्या-क्या बढ़ा है और उसके अंग-भंग की क्रिया कब समाप्त होती है!

—क ख ग

खून साफ करनेवाली हुकमी दवा

डॉ. वामन गोपाल का

Trade Mark **सार्सा परिला**



इसके सेवन से उपद्रव (गर्मी), लकवा, संघिवानादि ज्वरकर रोग साफ निर्मूल होते हैं। (क्रान्त ११)

डा० म० चलन।

डा० गौतमराव केशव की शक्तिवर्धक

फॉस्फोरस पिलस

C.B. 1 डा० गौतमराव केशव पेंड संत, चंयई २

विज्ञान और व्यवसाय

१—भारत और रंग का व्यवसाय

आज से पचास वर्ष पूर्व शायद यह सोचा भी न गया होगा कि भारत को अपनी दैनिक आवश्यकता के लिए विदेशी रंग का मुँह ताकना पड़ेगा। उन दिनों समस्त संसार अपनी रंग-सम्बन्धी जरूरत भारतीय रंगों से पूरी करता था। यहाँ के फूलों, पत्तियों, पेड़ों की छालों और नील आदि से नाना प्रकार के रंग तैयार होते थे। अब भी कहीं-कहीं कुसुम, हरसिंगार, टेसू आदि के फूल रँगने के काम में लाये जाते हैं; परन्तु बहुत कम। जब बाज़ार में बने-बनाये रंग तैयार मिलते हैं जिन्हें पानी में घोलने-मात्र से मनचाहा रंग तैयार हो जाता है, तो देशी जड़ी-बूटियों से रंग बनाने का खटारा कौन करे! जर्मनी में हेनरी परकिन द्वारा कोलतार-रंगों का आविष्कार हो चुकने के कुछ ही वर्षों के बाद भारत की नील की खेती चौपट हो गयी। जहाँ भारत जर्मनी आदि योरोपीय देशों को रंग दिया करता था, वहाँ अब उल्टे उसे उनका मुँह ताकना पड़ा। कुछ समय तक योरोप और अमेरिका की रंग की समस्त आवश्यकताएँ जर्मनी द्वारा पूरी होती रहीं। वे रंग कुछ अधिक आकर्षक, सस्ते और देशी होने के कारण खूब लोकप्रिय हुए। थोड़े दिन तक तो यही दशा रही, परन्तु अमेरिका और अन्य योरोपीय देश इस बात को अधिक दिन तक न सहन कर सके कि संसार-भर के रंग का बाज़ार जर्मनी के हाथ में रहे—जर्मनी ही उसका एकमात्र अधिकारी बना रहे। उन देशों ने मौका मिलते ही अपने यहाँ रंग के कारखाने खोल दिये और अपने देश की

जरूरियात पूरी करने के साथ ही साथ भारत-जैसे पशु-श्रित देशों को भी माल-भेजकर अपना पेट भरना शुरू कर दिया। भारत को इतने पर भी अपना भला-कुं न सूझा। महायुद्ध के ज़माने में जब जर्मनी ब्रिटिश मित्र-राष्ट्रों का विरोधी हो गया और जर्मनी का माल भारत आने में अड़चने पड़ने लगी, तब इंग्लैंड इंस्टिट्यूट आफ साइंस (वैंगलोर) में देशी रंग बनाने के लिए कुछ प्रयत्न किये गये थे, परन्तु उनमें किसी सफलता नहीं मिली। महायुद्ध समाप्त होने के बाद जर्मनी का माल फिर विना किसी अड़चन के भारत आने लगा और देशी रंग बनाने की बात वहीं खत्म हो गयी। यदि देशी जड़ी-बूटियों और पेड़ों की छालों वगैरह का वैज्ञानिक निरीक्षण किया जाय तो बहुत संभव है, सस्ते और टिकाऊ रंग बन सकें परन्तु इसमें काफ़ी देर लगने की सम्भावना है। नयी बात में भारतीय पूँजीपति रूपया लगाने लिए भी तैयार नहीं हो सकते। लेकिन वे लोग कम-कम इतना तो कर ही सकते हैं कि योरोप और पाश्चात्य देशों में रंग के बारे में की गयी खोजें पूरा-पूरा लाभ उठाकर पाश्चात्य पद्धतियों की अपने देश में भी रंग के कारखाने खोलें। आखिर विदेशों में प्रायः सभी रंग कोलतार से बनते हैं। कोलतार कोयले से मिलता है। भारत में कोयला का अभाव नहीं है। आवश्यकता है पूँजी लगाने की। हाँ, इस तरह के कारखानों में मशीनें अथवा विदेशों से मँगानी होंगी; लेकिन कच्चा माल, मजदूर कर्मचारी और पूँजी आदि सब भारतीय ही होंगी।

x

x

x

२—विना पटरों की रेल

रेल और मोटर की प्रतियोगिता के बारे में पाठकों के चरम ही सुना होगा। यह प्रतियोगिता नित्यप्रति बढ़ी ही जा रही है। थोड़ी बहुत दूर जाने के लिए मोटर कमजोर और सुविधाजनक होती हैं। कई स्थानों में तो मोटरों के मारे रेलवे-कम्पनियों को जबरदस्त घाटा उठाना पड़ा है। भारतीय असेम्बली में भी इस विषय में काफी चर्चा-चल हो चुकी है। यह प्रतियोगिता केवल भारतवर्ष ही में नहीं है; योरप और इंग्लैंड में तो इसका हमारे यहाँ से कहीं अधिक जोर है।

अब, रेलवे-कम्पनियों के भी कान खड़े हो गये हैं और वे मुसाफिरों को सुविधा पहुँचाने, अपना खर्च कम करने और ऐसी मशीनें तैयार करने में लग गयी हैं कि मुसाफिरों को अधिक से अधिक आराम पहुँचाया जा सके और कम्पनियों को अधिक से अधिक लाभ भी हो। विलायत में तो इस तरह की कई एक चीजें बन सी गयी हैं। उनका व्यवहार भी हो रहा है। वहाँ मोटरों का मुकाबिला करने के लिए चलते-फिरते ट्रे-काम, एक पटरी की रेल, खम्भों पर बँधी हुई एक तार पर चलनेवाली रेलों का आविष्कार हो चुका है। इनमें से कई एक तो काम में भी लायी जाने लगी हैं।

हाल ही में भारतवर्ष में भी ऐसी ही एक विना पटरी की रेलगाड़ी तैयार हुई है। इसके बनानेवाले रेलवे के एक भूतपूर्व इंजीनियर मिस्टर सी० स्केलटन हैं। उन्होंने यह रेल, छोटे-छोटे स्थानों से रेलवे के बड़े स्थानों तक सवारी लाने के लिए तैयार का है। राजापुर-जिले के अलमही-नामक स्थान पर इसका प्रदर्शन किया जा चुका है।

यह नवीन रेल शक्ति-सूरत और अनेक दूसरी बातों में साधारण रेलगाड़ियों की ही भाँति है। इसकी छोटी रेल कहा जा सकता है। अन्तर केवल इतना है कि इसे चलाने के लिए पटरियाँ बिछाने की जरूरत नहीं। इसे साधारण कंकड़ या तारछील की सड़कों पर चलाया जा सकता है। हाँ, गाड़ी को ठीक रास्ते पर रखने के लिए सड़क के बीचोंबीच एक उठी हुई पटरी बनाना आवश्यक है।

एक नवीन रेलगाड़ी को बहुत सस्ते में चालू किया जा सकता है। बम्बई-सरकार ने इसे अपने प्रान्त में

व्यवहार में लाने की आज्ञा भी दे दी है। सरकारी इंजीनियरों ने इस नवीन पद्धति की प्रशंसा की है। उन्होंने इसे रेलवे की श्रेणी में नहीं स्वीकार किया, वरन् ट्रामवे की श्रेणी में रक्खा है। ट्रामवे ही के आधार पर इस नवीन रेल का नाम गाइड वे (Guide-way) रक्खा है। छोटी-छोटी कम्पनियाँ भी इसे चला सकेंगी।

३—ईर्ष्या रोग है

ईर्ष्या का कोई इलाज नहीं। बड़े-बड़े डाक्टर, वैद्य और हकीम हमेशा से ईर्ष्या को चरित्र का दोष बतलाते आये हैं। वह भी साधारण नहीं—असाध्य। परन्तु अब मनोविज्ञान के विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ईर्ष्या भी एक रोग है और अन्य रोगों की ही भाँति इसके भी अपने विशिष्ट लक्षण होते हैं।

मनोवैज्ञानिक विश्लेषण के अनुसार ईर्ष्या—द्वेष, भय, सन्देह, विश्वास की कमी अथवा अविश्वास और मानसिक कमजोरी का मिश्रण है। मनोविज्ञान के विद्वानों का मत है कि ईर्ष्या पर—प्रेम ही की भाँति—नियंत्रण नहीं किया जा सकता। विना किसी इवाहिश के ही ईर्ष्या की भावना पैदा होती है और विलीन हो जाती है।

उन लोगों के मतानुसार प्रेम और ईर्ष्या में केवल इतना ही अन्तर है कि प्रेम तो विलकुल असाध्य है, परन्तु ईर्ष्या का इलाज किया जा सकता है। वास्तव में कुछ लोगों ने साइकोथेरापी (Psychotherapy—मानसिक उपचार की एक पद्धति) द्वारा ईर्ष्या का इलाज शुरू भी कर दिया है।

४—बैलगाड़ियों के लिए रवड़ के टायर

सन् १८८८ ई० में जे० बी० उनवुड ने सर्वप्रथम काम में लाये जाने योग्य रवड़ के टायरों का आविष्कार किया था। ये टायर धीरे-धीरे करके साइकिल, कार, मोटर-साइकिल तथा अन्य सवारियों के काम में लाये जाने लगे। अब उनलप-कंपनी का बंबई-स्थित भारतीय शाखा ने हाल ही में बैलगाड़ियों के लायक रवड़ के टायर बनाये हैं। कंपनी ने इस संबंध में एक पुब्लिटिन भी प्रकाशित किया है। उसमें इन टायरों की उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है। कंपनी

अधिकारियों का कहना है कि इन टायरों के इस्तेमाल से बैलगाड़ियों की उपयोगिता कहीं अधिक बढ़ जायगी। उनमें अधिक माल लादा जा सकेगा, बैलों को आराम मिलेगा, उनकी रफ्तार तेज हो जायगी और सड़कें कम खराब होंगी। गाड़ियाँ अच्छी-बुरी सभी तरह की सड़कों पर चढ़ूँगी चल सकेंगी। कंपनी का कहना है कि बैलगाड़ियों के लायक टायर विशेष प्रकार की रबर से तैयार किये गये हैं, उनमें छेद आदि होने का भय अधिक नहीं है। इन टायरों के व्यवहार के लिए कंपनी द्वारा बनाये गये विशेष प्रकार के लोहे के पहिये, धुरे, ब्रेक और आधार आदि व्यवहार में लाने पड़ेंगे।

विदेशी कंपनियों की यह एक विशेषता है कि वे विदेशों में रहकर भी हमारे देश की परिस्थितियों के अनुकूल माल तैयार करना खूब जानती हैं। स्वदेशी की आवाज़ उठने पर वे अपने प्रधान कार्यालय की शाखाएँ भारतवर्ष में खोलकर भारतीयों की स्वदेशी की माँग को भी पूरा करने की चेष्टा करती हैं। परंतु हमारे देश के पूँजीपतियों को मानो इन सब बातों से कोई मतलब ही नहीं है। यहाँ की दशा ही विचित्र है। कोई भी पूँजीपति किसी नवीन खोज आदि में अपनी पूँजी लगाने के लिए तैयार नहीं। हाँ, देखा-देखी देशभर में सैकड़ों शकर की मिलें ज़रूर खुल सकती हैं। इसका तात्पर्य यह नहीं कि हम इन शकर-मिलों के विरुद्ध हैं। देश में सैकड़ों नवीन उद्योग-धंधों के सुगमतापूर्वक चलने की गुंजाइश है। परंतु हमारी ही उदासीनता के कारण विदेशी कंपनियाँ देश की परिस्थिति का लाभ उठाती और भारत का रुपया खींचकर विदेशों को पहुँचा देने में सफल होती रही हैं।

श्यामनारायण कपूर (वी० एस्-सी०)

५—दाँतों में धातु का जड़ाव

यह प्रसिद्ध है कि जब भिन्न-भिन्न प्रकार की धातुएँ दाँतों के स्थान पर काम में लायी जाती हैं, तो उनमें ठीक वैसे ही विद्युत्-शक्ति का प्रादुर्भाव होता है, जैसे विद्युत्-यंत्र में। इधर अमेरिका की चिकित्सा-परिपद् ने अभी कुछ प्रमाण एकत्रित किये हैं, जिनसे विदित होता है कि उक्त धातुओं के विद्युत्-प्रवाह के कारण दाँतों में चूत उत्पन्न हो गये थे।

बहुत वर्ष हुए, डाक्टर लेन ने प्रमाणित किया था कि मनुष्य के मुख की लार विद्युत्-उत्पादक होती है। इस प्रकार प्रत्येक मुख—जिसमें धातु के दाँत अथवा पत्र आदि हों—विद्युत्-यंत्र का काम करता है। यदि तमाम पत्र दाँत आदि एक ही धातु के बने हों या ऐसी धातुओं के जिनकी विद्युत्-उत्पादक शक्ति (Electro-motive force) एक-सी ही हो, तो किसी प्रकार के चूत नहीं उत्पन्न होते। सोने, चाँदी, ताँबे के विद्युत्-उत्पादक शक्ति एक-सी ही होती है, अतएव जब इनके विद्युत्-कण विभाजित होते हैं तो कोई विद्युत् प्रवाह नहीं देखा जाता। परंतु दाँत बनानेवाले इन धातुओं के अतिरिक्त अल्पमिनियम जस्ते आदि का भी प्रयोग करते हैं जिनकी विद्युत्-उत्पादक शक्ति बहुत भिन्न रहती है। जब दो ऐसी भिन्न धातुएँ एक ही मुख में लगायी जाती हैं, तो वह विद्युत्-यंत्र के दो भिन्न सिरों का काम करती हैं और हानिकारक हो सकती हैं।

दाँतसाज़ों ने बहुत काल पहले दो एक-सी विद्युत् शक्तिवाली धातुओं से होनेवाली हानि देख ली थी। ऐसे संभावनाओं को दूर करने के लिए उन्होंने एक धातु के पत्र को घिसकर दूसरे से छोटा करना आरंभ कर दिया था; क्योंकि ऐसी हालत में विद्युत्-प्रवाह उत्पन्न नहीं होता। अब यह प्रयत्न भी हो रहा है कि दाँतों में बनानेवाले एक ही विद्युत्-उत्पादक शक्ति की धातुओं का सस्ता पा सकें।

× × ×

६—वैज्ञानिक पेय

पाश्चात्य देशों में विज्ञान की उन्नति इस सीमा तक हो गयी है कि मनुष्य के कार्य और विचार तक विज्ञान के अधीन हो गये हैं। अन्वेषणों ने मनुष्य की शक्ति को अनिश्चित सीमा तक बढ़ा दिया है। अमेरिका में पापियों को उन्हीं के मुँह से सत्य कहलवाने के लिए एक अद्भुत पेय का प्रयोग होता है। यह पेय जिह्वा के मज्जा-तंतु को ढीला करता एवं विचार और स्मृति पर गहरा प्रभाव डालता है। अमेरिका की पुलिस इस पेय की अद्भुत शक्ति के कारण सत्य की खोज में बहुत नाम पैदा कर रही है। परंतु एक दूसरा

नहीं है जो दुर्बल हृदय को बलवान् और मृगडालू बना सकता है, अथवा बलवान् को दुर्बल हृदय ।

इसी एक मात्रा शांति-प्रिय मनुष्य को अपने मित्र पर आक्रमण करने को उत्तेजित कर सकती है। वही मात्रा क्रोधी मनुष्य को विचारशील बना देती है। परंतु एक बात निश्चित है कि पेय करने ही मनुष्य के भावों में अत्यधिक अंतर प्रकट होता है।

मधुमेह की बीमारी में शर्करा को मनुष्य के बदन में रोकने के लिए Insulin दी जाती है। इसके अधिक मात्रा में प्रयोग से इसके सेवन करनेवाले को एक प्रकार की अकारण चिंता अथवा भय सताने लगता है। यदि उसी मात्रा में शर्करा दी जाय, तो खोया हुआ पुरुष फिर लौट आता है। इसका कारण खून में ग्लूकोज (वर्सा हुई शर्करा) की मात्रा है; एक प्रतिशत मात्रा मनुष्य को दुर्बल या बलवान् बना सकती है।

एक प्रकार का पेय मनुष्य को (Turilight Sleep) सोया की रूपकी लाने के लिए दिया जाता था। एक समय एक डाक्टर को यह जानकर बहुत आश्चर्य हुआ था कि सोयी जान पड़नेवाली स्त्री ने कमरे का सब सब हाल बता दिया एवं वस्तु-निर्णय की जाहका का ठीक-ठीक पाब्जन किया। दूसरे प्रयोगों से जान पड़ा कि जिन मनुष्यों ने झूठ कहने का व्रत कर लिया था, वह इस पेय के प्रयोग से सत्य कहने को बाध्य हुए। यही नहीं, वर्षों की भूली बात निद्रावस्था में इस पेय के प्रयोग से स्मृति में आ जाती है।

X X X

७--दाँतों की श्रवण-शक्ति

शहर की वायु में तरंगित लहरें जब कान के परदे पर पड़ती हैं, तो उसमें एक प्रकार का संयत कंपन उत्पन्न होता है जो कान की हड्डियों द्वारा मनन-केंद्र

तक पहुँचता है। इसी कंपन का रूपांतर वह वस्तु है, जिसे हम श्रवण-शक्ति कहते हैं। परंतु यदि कानों को बंद भी कर लिया जाय और दाँतों में घड़ी दबाकर सुनने की चेष्टा की जाय, तब भी ध्वनि 'टिक-टिक' करती स्पष्ट सुन पड़ती है। वैज्ञानिकों ने इस दूसरे मार्ग को बहरों के लिए लाभदायी बनाने का प्रयत्न किया है। अमेरिकन अन्वेषकों ने बहरे लोगों को दाँतों के द्वारा सुनने के योग्य बना दिया है।

ध्वनि उत्पन्न करनेवाले यंत्र या रेडियो से एक तार कंपन-यंत्र तक जाता है। इस तार में एक लकड़ी लगी होती है, जिसे सुननेवाला अपने दाँतों में दबा लेता है। स्वर-कंपन लकड़ी से दाँतों में होकर हड्डियों द्वारा श्रवण-शिराओं में जाता है, और प्रतिक्रिया स्पष्ट सुन पड़ती है।

X X X

८--विचित्र पंखा

हाल ही में अमेरिका की एक विजली-कंपनी ने एक विद्युत्-चालित पंखा निकाला है, जिसमें पंखे की हवा को घुमाने की शक्ति के साथ-साथ विद्युत्-मोटर की घरघर की आवाज़ नहीं सुनायी पड़ती। यह पंखा अपने पहले के समस्त पंखों से बनावट में भी भिन्न है।

इस पंखे में तीन पंख हैं जो इतने चौड़े हैं और इतने घूमें हुए हैं कि उनके बीच की खाली जगह विल-कुल ही नहीं दिखायी पड़ती। उनके घुमाव के कारण हवा का झटके के साथ द्रुतगति से घूमना नहीं होता, प्रत्युत वह नियमित रूप से निःशब्द प्रवाहित होती रहती है।

रामरतन भटनागर 'दसरत'

(वी० एस्-सी० फ्राइजल)



१—गुरु-शिष्य-संवाद (दोअंकी)

(प्रथम दृश्य)

[गुरु महाराज बौखलाहट में वस्त्र नोचते हुए]

वस्त्र कुछ लिखो व्यंग्य की लरी,
हमारी बुद्धि गयी सब हरी।
नहीं सूझता कोई चारा हूँ अंधा या पागल
काँप रहा हूँ मय से जैसे वारवधू का छागल
कहाँ गये सब मेरे चले उनको शीघ्र बुलाओ
लिखो-लिखाओ नाक बचाओ हिम्मत बरा बँधाओ
खूब गाळी दो उनको खरी
पोल खोलें जो मेरी बरी
मेरा है अब अंत मरूँगा मैं साहित्यिक जग में
मेरी रचनाओं के चिथड़े बिखरेंगे मग-मग में
मेरी कविताओं से अब बनिये पुड़िया बाँधेंगे
मेरे उपन्यास गर्वों को सब ठुकरा त्यागेंगे
व्यंग्य का ही आश्रय है बरी
हमारी बुद्धि गयी सब हरी
मेरी वाञ्छा रचनाएँ यहाँ न टिक पायेंगी
इक्का—तरकारीवालों में भी न कदर पायेंगी
हिंदी के नवयुवक मुझे खटमल-सा मल डालेंगे
अब मेरा रँग गया—तूल-सा मुझको धुन डालेंगे।

(दूसरा दृश्य)

[गुरु भगवान् बीच में ताड़ी की बोतल लिये उदासी से सिप कर रहे हैं। चले चारों ओर से धीरे खड़े हैं। बाहर चार-पाँच गुंडे लट्ट लिये हुए गुरुजी की फ़िक्र में घूम रहे हैं]

चेलों का गीत

(गधों के गीत का दूसरा रूप)

धन्य तुम कविता के अवतार
सुधा का गहे हाथ मंडार
तुम 'दर्शन' की दाख पूज्य भीता के गोवर
तुम हिंदी की हींग सड़ी या मलिन सरोवर
यदि खटमल-सा तुम्हें पीस डालेंगे वे सब
निज बदबू में फैल छकाना उन्हें खूब तब
हम तो निपट गँवार, न लिखना-पढ़ना जाने
लिख-लिख दो तुम लेख प्रशंसा के मनमाने
आर्य शिखंडी की सुआड़ ले वीर पार्थ ने
मारे थे बहु सुभट निरत हो महास्वार्थ में
तुम हम सबकी ओट खड़े हो सबको मारो
जुद्ध हृदय की उजड़ता से सृष्टि सँहारो।
निराला रूप लखे संसार
करारा हो साहित्य प्रचार

—कैलिब

X X X

२—कोरस-गान

(गुर्गे और गुरुदेव जंबुकगान का नया राग अलापते हैं)

दूर देखी वह 'कला' मलिन
जुगाली करती है निशिदिन।

वैठ 'अप्सरी' सी स्वनीड़ में
थर-थर पुलकित ग्राम चीड़ में
हम चमगादड़ से स्वप्रीति में
धेरे मसृण-मसृण।
जल्दी पागुर करती इस भय
हम न चत्रा जायें वे किसलय

हमें घुस्ती फैला संशय
दाँत दिखा अमिलन ।
हम खिसियाकर कहते गिनके
सजनि, हमें दो कुछ ही तिनके
हुआ हुआ मधुरव में किनके
देती बीट नलिन ।

—पुलिन

३—एक उद्धृत कविता

मैं से कविवर (?) कुकरायलजी ममीरा-आफिस में
एंटिस हो गये, तब से क्या पूछना । हुल्लियाँ
तो आसमान हिल जाता है । किसी के टीप
हैं, किसी की तरफ मुँह फाड़कर दौड़ते हैं और
ले आदमी को लोफरी का शस्त्र ले ललकारते
का के संपादकजी भले आदमी हैं । एक दफ़ा हज़-
संपादकजी की ग़रहाज़िरी में एक संपादकीय नोट
जिसमें अपनी ही एक बाँगड़ू, ऊटपटाँग, अर्थशून्य
तुकबंदी उद्धृत कर डाली और उसकी जी खोल-
सा की । संपादकजी जब लौटे तो उन्होंने हज़रत
ब डाट बतलायी । और, जनाब ने दाँत निपोर
की माँगी, तब कहीं जान में जान आयी । तब से
करने की हिम्मत नहीं पड़ती । परंतु पहले पेज
विता छपाने, अपनी प्रशंसा में लेख आदि भरने
चित्र का रंग जमाने के लिए हज़रत बड़े लाजायित
हैं । हाँ, तो ज़रा उस टकियल कविता का मुला-
। इरमाइए जिसे आपने बड़ी शान से उद्धृत किया
और उन बड़े-बड़े कवियों में अपने को गिनवाया था
हैं परों की धूल भी हज़रत इस ज़िंदगी में न
पावेंगे—

(गीत)

दाँत ली अंडे की मछली

सजा हृदय के छिछड़े माखन
कौपे मेरा पेटू तन-मन
नाच उठे सब शिष्य रुनाभुन
पंगु छल्लों भरों ।

हुदबुद ठठा हृदय तब मेरा
भो-भो-भो गानों ने घेरा
इआ न कुछ पैसों का फेरा
गीत गंध उगली ।

चिरकुट गीतों का गोवर ले
सजा कल्पना की लघुपलकें
ले गंदी गल्पों के छिलके
पीकदान उछली
खिली नाली की आत्मकली

—धनोखे पंडित

४—दोहाई

आओ चेलो, आओ

मेरे प्राण बचाओ

मुझे उठाओ अवलंबन दे, मेरा रंग जमाओ
नहीं सहारा मेरा, रचनाओं की जान बचाओ
अपनी तारीफें लिख दूँ तुम पत्रों में छपवाओ
मेरी चिरकुट कविताओं को आसमान पहुँचाओ ।

आओ गुर्गों आओ

मेरी जान बचाओ

जिनके पिता रहें संपादक उन्हें सहारा उनका
मेरे बाबा-पिता तुम्हीं हो—मुझे सहारा किनका !
तुम हो मेरी कलम सियाही और कल्पना के धन
तुम विहीन हो जाऊँगा साहित्यिक भिक्षुक निर्धन

आओ भाई, आओ

चित्र-चरित्र छपाओ

मैं संपादकगण से कर-कर कोरी निरी प्रशंसा
तुम्हें बना दूँ वज्र मूर्ख—उजबकसे भावुक कवि-सा
प्रथम पेज पर छपे तुम्हारी कविता मेरे बल से
निपट गँवार दिहाती तुम, दीखोगे साहित्यिक-से

मेरी गीता गाओ

परिमल खूब उड़ाओ

मैं बेपढ़ हूँ मिडिल क्लेस, पर चंट बढ़ा हूँ जानो
मुझको तुम गर्दभ न समझना—जंघुकर पर पहचानो
भाषा-ज्ञान नहीं तो क्या, गाली तो बक सकता हूँ
सबे मांस की सुरनिधार-सा मैं न कभी रकता हूँ

दौड़ो, आओ आओ

मेरी बात बचाओ

—क्रेताजी

५—दुरंगी दुनिया

भला आपने कभी दोमुँही देखी है—वही जिसके एक मुँह इधर होता है और एक उधर—दोमुँही नागिन ? तो आइए, त्रिवेणी-तट पर चलिए । माघस्नान का पुण्य घाते में ।

× × ×

एक मुँह से तो अपने यह खुद 'घृणा' का ज़हर उगलती है और दूसरे मुँह से दूसरों को 'घृणा का प्रचारक' बताकर उस ज़हर को मारती है ! घृणा का ज़हर खुद ही तो फैलाती है और खुद ही फ़तवा भी देती है । कैसी अजीब दोमुँही है !

× × ×

कौवे तो आपने देखे होंगे—वही जो घृणित वस्तु खाते फिरते हैं । “विष्टा खानेवाले को आनंद उसी घृणित वस्तु में मिलता है”—भई, क्या खूब कही है पं० वेंकटेशनारायण तिवारीजी ने । सारे ब्रजभाषा-साहित्य में आपको अपनी पसंद की कैसी बढ़िया और मज़ेदार चीज़ ढूँढ़े मिली है । कमाल की खोज है !

× × ×

संतरामजी की पंजाबी खोपड़ी में रानी का नक्शा बैठ गया है, तो अब राजा की तलाश में हैरान होने की ज़रूरत नहीं है । टुलारेलालजी तो कहा करते हैं कि बस राजा तो 'युगांतर' ही है । मालूम नहीं, यह बात कहाँ तक ठीक है । मगर भार्गवजी की यह राय है और उन्होंने संतरामजी को देख-सुनकर यह राय क़ायम की है, ग़लत कैसे मान ली जाय ।

× × ×

“स्वयं इन पंक्तियों के लेखक ने एक गाँव में एक चमार के दरवाज़े पर खाना खाया । खाना बूढ़ी चमारिन ने पकाया था ।”—वाह, क्या कमाल है ! ठकुराई इसी में है । कलियुग को आपने त्रेता बना दिया । भई, बस अवतार घोषित होने भर की देर है ।

× × ×

“हमने देहात में एक भी ऐसा पंडित नहीं देखा जो चमारों से वृणा करता हो ।”—तो न देखा होगा आपने, आपकी अभी उमर ही क्या है । हमने तो देखा है । पं० बनारसीदासजी देहात ही के पंडित हैं । उनकी

तो आपने देखा है कि कैसे उन्होंने 'वर्तमान धर्म घृणा की ! फिर यह सफ़ेद झूठ क्यों ?

× × ×

“भैया अकिल बहादुर कलकत्ते में !”—यह तो अख़बार पढ़नेवालों की बहुत पहले मालूम हो गयी जब आँजनाव कलकत्ते के किसी सम्मेलन में होकर क्रदमरंजा फ़र्माने गये थे ! इट इज़ टू लेट न

× × ×

ऐसे-ऐसे दिग्गज समालोचक हमारे यहाँ हिंदी में पढ़े हैं जो है शो, कि 'उपन्यास-सम्राट्' का अर्थ बड़ा ज़िल्द बँधा हुआ निर्जीव पोथा लगते हैं । का पं० किशोरीदास वाजपेयी ? ज़रा मध्यम-पदलोप अर्थ तो समझा दें, या फिर कोई लक्षणा ही ।

× × ×

और 'औपन्यासिक सम्राट्' का अर्थ आप अब न जानते रहे होंगे—सुनिए—'कल्पना का राजा ख़याली पुलाव पकानेवाला ।' यदि इसके भागे 'इत्यमरः' कह दिया जाया करे—या न सही, 'नागरीप्रचारिणीसभा-कोषः' कह दिया जाया करे, तो चौबे पं० जगन्नाथप्रसाद एक बड़ी उलझन से बच जा

× × ×

“ब्रजभाषा के नामी-नामी कवियों ने अपनी-अ रचनाओं में स्त्री-पुरुष के एक संबंध-विशेष पर ही ज़ोर दिया है”—जीहाँ, और करते क्या ? उन यही चाल थी । आपके ज़माने की तरह 'पुरुष-पुरुष एक संबंध-विशेष' की बात उन दिनों प्रचलित थी । यह तो आजकल की रचनाओं में पाया है जहाँ 'भक्त्युमिनियम' की प्याली में ठराँ ठाव बहकाया जाता है । हटाइए उस दक्कियानूसी ज़ा की बातें । इस 'कोप्रते' वाले ज़माने की बात कीजिए

× × ×

कहाँ सो रहा है वह ब्रजभाषा-कोष तैयार करनेवा धुरंधरों का मंडल—जो गोरखपुर में शायद बना था कि तिवारीजी को 'शृंगाररस' का सही-सही अर्थ बतला दे । नहीं तो उनके लड़के—बच्चे कहीं सिंगार सामने आ खड़े होंगे तो उत्पात खड़ा हो जाय अभी ख़ैरियत है ।

× × ×

भाई मान गया, ब्रजभाषा की अधिकांश कविता
ब्रजभाषा का नाश और पुरुषत्व का हास करती है। अब खूब-
दार ! कोई सूरसागर वगैरह किसी को—खासकर
कवियों को उपहार में न दे, और दे भी तो ऐसे-ऐसे
पुरुषों को खास तौर पर पहले छँटवा ले।

X X X

पंडित रामचंद्र शुक्ल ऐसे कवियों को तुच्छ वृत्ति-
वादी कहते हैं जो अपने आश्रयदाताओं की स्वार्थवश
कर्म प्रशंसा और खुशामद करके वाणी का दुरुपयोग
और सरस्वती का गला बोटते रहे हैं, लेकिन भला शुक्लजी
इन्हें क्या कहेंगे जो अधेली पेज पर कलकत्ता-लखनऊ
का इलाक़ा है और खुशामद-खाते में पुस्तक समर्पित
करके भूरी दोस्ती का भुलावा देते हैं ?

X X X

पद्माकर के एक छंद के इस—मेरे जान मेरे तुम कान्ह
भगतसिंह, तेरे जान तेरो वह विप्र मैं सुदामा हौं—
ऊपर एक स्वयंसिद्ध महाकवि (!) ने उन्हें टुकड़खोर
कराया था। यह महाकवि-पुंगव बेचारे कविता बेचकर
जिंदगी गुज़ारते हैं। भला शुक्लजी इन्हें क्या कहेंगे—
कवि वृत्ति वाला और सरस्वती को संजीवनी देनेवाला
कवि और कुछ ? इनकी अभिरुचि और परख कैसी है,
भगवती !

X X X

"हमारा खयाल है—'जुराफ़ा पत्नी' कल्पना-जगत्
का एक चिड़िया है"।—जी नहीं, आपका यह खयाल
'सफ़र परेई संग' की तरह ही सोलहो आने
का है। अनुमान की ज़रूरत ही नहीं, जब प्रमाण
नहीं है। जुराफ़ा कल्पना-जगत् का नहीं वरन् प्रकृत
जगत् का ही एक पक्षी है जो है शो। व्यर्थ ही आप
इस माहिल्य-प्रेमियों को कष्ट दे रहे हैं। अरे, यह
तो रंग श्रीराम शर्मा ही चतला सकते थे।

X X X

"आचार्य रामचंद्र शुक्ल और कवि० मैथिलीशरण
प्रसाद के लिए सर्वथा योग्य हैं और दोनों में
का यह शक्ति भी विद्यमान है जिससे वे कितने
कठिन काम शासन और संचालन भी कर सकते हैं—"
यह सही है मौके को। पंश और स्वभाव से
कवि होने पर लोग ऐसे ही अटपटांग बका करते

हैं। मगर भई, शासनवाले दिन तो डिक्टेटर पं०
पद्मसिंहजी के साथ ही लड़ गये। और, अब राजा लोग
भी खुशामदना बातों में नहीं आते। इसलिए यह सब
अरण्यरोदन ही है, का कही।

X X X

सुनते हैं, एक कथावाचकजी कहानियाँ लिखने की
सोच रहे हैं, नौटंकीवाले नटथारामजी ने उपन्यास लिखना
शुरू कर दिया है। क्रांति का युग है भई। जो न हो जाय
सो थोड़ा।

X X X

सुना था, पंडित कृष्णकांतजी जोरों का एक लेख
लिख रहे हैं कि ब्रजभाषा के कवियों ने ईश्वर के नाम
को उस ज़माने में बरकरार रक्खा है और स्त्रियों का सादर
सत्कार किया है। मगर यह क्या, आप तो प्रेमचंदजी
की कला खोजने निकल पड़े। अच्छा है भई, दोनों
पलड़े विना ठीक रखे काम भी तो नहीं चलता !

X X X

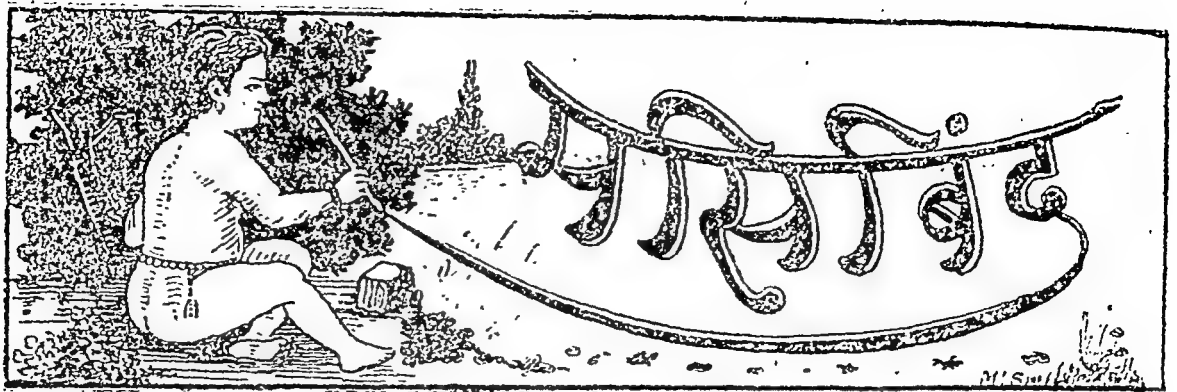
सुनते हैं, श्री० पारसनाथसिंह वी० ए० ने 'पक्षीविलास'
नाम की एक पुस्तक लिखी है। तो उसमें पक्षियों को
'शफ़ट' कराया गया है, या नहीं ? भई, न कराया
गया हो तो अभी करा दीजिए। कारण, जिंदगी का कोई
ठिकाना नहीं।

X X X

पंडित जवाहरलाल नेहरू को साम्राज्यवाद पसंद
नहीं है और हिंदुस्थान के लोगों को साम्यवाद पसंद
नहीं है। अब बड़ी मुश्किल है। हमारी समझ में कोई
निरालावाद ढूँढ़ा जाय। इसमें कुछ न होकर
भी सब कुछ होने का रंग तो दिखता ही रहेगा,
का कही।

X X X

जर्मनी के नाज़ी-शासन में लड़कियों को यह उपदेश
दिया जाता है कि ऐसे को अपना पति न चुनी जो
बड़ा हँसमुख और मृदुभाषी हो। मगर हमारे यहाँ
'को-एज़ुकेशन' में तो ये गुण खासकर फूट-फूटकर
भरे जाते हैं भई। लड़कियाँ और लड़के, दोनों ही
क्या नाज़ुक ढाँचे में ढबकर निकलते हैं जैसे पतझड़
के चुरचुराते पत्ते। जान पड़ता है, जर्मनी नज़राना
गांधी और मालवीय-जैसे लोगों को न पसंद करके
जवाहरलाल और बल्लभभाई पदेन चाहता है।



१—टूजेडी का लोकोत्तर-स्वरूप

अंगरेजी के एक कवि (टामस हुड) ने एक शोक-गीत लिखा है जो 'आहों का पुल' (Bridge of Sighs) शीर्षक से प्रसिद्ध है। उसमें एक अज्ञात अपरिचित बालिका के दुःखपूर्ण अंत का कसकभरा चित्रण है। कवि कहता है—“उसके अंतर्विद्रोह का विश्लेषण न करो। वह उग्र और कर्तव्यहीन सब कुछ थी, पर अब—अब तो सब अपमानों से परे है; मृत्यु ने केवल सौंदर्य ही उसमें छोड़ रक्खा है*।” इन पंक्तियों को पढ़कर पाठकों का हृदय आत्मशुद्धि और विशुद्धतम पवित्रता के जिन आवेगों से तरंगित होने लगता है, वह अनुभव की वस्तु है। मृत्यु ने उसके जीवन के सारे कलुष, मालिन्य और कर्म को धोकर ज्योत्सना की भाँति धवल कर दिया है, और वह विशुद्धि की देवी-सी बन गयी है। इस प्रकार मृत्यु-जैसी दुःखमूलक कष्टकर घटना के भीतर से कवि की भावना जिस शिव सौंदर्य का प्रस्फुरण कर रही है, वह हृदय को कितना प्रियतम और मंगलमय मालूम होता है। इस उच्चतम अंतर्वेग में कितनी मोहकता और शान्ति है!

दुःख का यही लोकोत्तर-स्वरूप है। दार्शनिकों और सन्तों की बात जाने दीजिए, साधारण मनुष्य के लिए मृत्यु एक ऐसी घटना है जिसकी कल्पनामात्र से वह थरा कर काँपने लगता है और उसका हृदय रो पड़ता है।

* Make no Scrutiny
Into her mutiny
Rash and undutiful
Past all dishonour
Death has left on her
Only the beautiful.

उसी प्रकार दुःख की कल्पना से मानव-हृदय एक विचित्र भय से अभिभूत होकर सिहर उठता है। कवि और निराशावादी कलाकार भले हा दुःख में एक रसमय आनन्द की—सुख के एक गुलाबी आलोड़न की कल्पना करें, परन्तु साधारण दुनियादार के लिए वह अशान्ति-मूलक और भयंकर ही होगी। किंतु जब उन्हीं कल्पनाओं के भीतर एक, चैतन्य के शिव साम्राज्य का—सौन्दर्यपूर्ण नवीनतम स्वर्णोदित इन्द्रजाल का निर्माण किया जाता है तो वे ही सुखद और प्रिय लगने लगती हैं।

टूजेडी का यही पर लोकोत्तर-स्वरूपाभास है। वह मनुष्य के विशुद्धतम परम पावन अंतर्वेग की परिचायिका है। वह सम्पूर्ण मानव-हृदय को मथकर जो उज्ज्वल शुभ्र फेनराशि निकालती है, उसमें अन्तस्त्व का सारा अमृत और तरल प्रकाश निःसृत होकर निकल उठता है। यह उस आध्यात्मिक यज्ञ की हविपाति की पुण्यमय जल्पना है जिसमें जीवन का सारा विष, सारा पाप, सारा अन्धकार और सारा मनोविकार धूँधूकर जल उठता है और जीवन कुन्दन की नाईं तैयार कर एक गुलाबी आभा से मुस्कराता हुआ निकल आता है।

आस्करवाइल्ड ने एक स्थान पर लिखा है कि दुःख में साक्षात् सत्य का निवास है—वह संसार का निर्माता है। शिशु तथा संसार की उत्पत्ति पीड़ा से ही आरम्भ होती है। उसके अनुसार प्रत्येक वस्तु में दुःख लपक रहता है। पति के संभोगजनित रति-विलसित मुक्त में पुलक-विह्वल बालिका यह नहीं सोच पाती कि इसका परिणाम जितना मंगलमय और स्वर्गीय होगा, उस मानृत्व में कितनी वेदना है। परन्तु यह दुःख कितना अनूठा, विचित्र और रहस्यपूर्ण है। टूजेडी

दुःख के इस मांगलिक प्रवाह में, वेदना की इसी
 चन्द्री-विपाद की चन्द्ररेखा में कुमुदिनी की भाँति
 विकसित होती है। आत्मा की अन्तर्कुटी में चीत्कारों
 की प्रेममोहन-रागिनी बजती है, लोलुप लालसाओं
 की प्रतापिनी का जो एकांत रुदन होता है और नवोदित
 किरणों की उसी समय तारों की भाँति टूट-टूटकर—
 जल-धूम्र-सागर की छाती में लुंठित होकर विलीन हो
 जाता पड़ता है—इस सबको देखकर कौन भावोन्मेष
 का उन्मत्त न हो उठेगा। परन्तु इसी में आत्मविकास
 की आत्मा की वशुद्धि की जो प्रेरणा और प्रोत्साहन
 मिल रहा है, उससे भी कोई सहृदय पाठक अपरिचित
 न रहेगा। अरिस्टाटल ने इसीलिए अपने 'पोयटिक्स'
 लिखा है कि कल्याण और त्रास के द्वारा यह हमारे
 मनोवेगों को संतुष्ट एवं विशुद्ध कर देती है।
 टूजेडी का लोकोत्तर-स्वरूप है—यही रस का
 लोकोत्तर परिपाक और कल्याण का विश्वजनीन उद्देक
 जो मनुष्य या पाठक उस टूजेडी की वेदना को
 अपनी वेदना समझकर व्याकुल हो उठता है। यद्यपि
 अरिस्टाटल ने टूजेडी के विषय में जो यह लिखा है उसे
 हमारा चालोचक और तत्त्ववेत्ता कुछ भ्रम में पड़ जाते
 हैं, तथापि इसी में टूजेडी की वह कल्याणमूलक भावना
 जो मनुष्य की देवत्व से समन्वित करती है।
 कल्याण तो हमारे हृदय में इसलिए उत्पन्न होती
 है कि उनके नायकों का हम एक क्षत-विक्षत और दुःख
 से घिरे हुए दृष्टि में देखते हैं, और भय इस
 के कि हम अपने हृदय के भी दुर्बल स्थलों पर दृष्टि
 करते हैं। जब हम नायक या नायिका को
 अपने ज्ञान में किये गये अपराध से—जो आन्तरिक
 है, परन्तु स्वभाव का एक विशेष उद्दीपन बन गया
 है—अन्तर्-उद्भ्रान्ति के महाचक्र में पिसते हुए
 है और फिर उसे आत्मरत्नानि और पश्चात्ताप
 के विभीषिका में झुलसते हुए पाते हैं, तो
 हमारा हृदय कल्याण से विगलित होकर यह चलता है।
 परन्तु एक ऐतिहासिक टूजेडी का क्षेत्र इससे भी अधिक विस्तृत
 है। वह केवल हमारी कल्याण को ही नहीं
 प्रेरित करती है, वरन् एक दूसरे मनोवेग को भी
 प्रेरित करती है जो किसी सीमा तक व्यक्तिगत
 तो होता है, परन्तु उसका स्थान

इस मानवीय कल्याण और प्रेम से कम नहीं है। हमारा
 संकेत यहाँ भय की ओर है। जब पाठक या दर्शक यह
 देखता अथवा पढ़ता है कि नायक के जीवन में यह दुःख
 का घटाटोप उसके स्वभाव की किसी दुर्बलता या
 अपूर्णता के स्वाभाविक फलस्वरूप हुआ है, और वह स्वयं
 अपने अन्दर की ऐसी कमजोरी से अवगत है, तो वह
 सजग होकर विचलित-सा हो जाता है और वैसी ही
 विपत्तियों में पड़ने की आशंका से काँप उठता है।
 वस, उसके विवेक को एक जागृतिगान मिल जाता है और
 वह वासना और मोह के उन आघातों और विशृंख-
 लाओं से अपने को बचाने का प्रयास करता है एवं
 यही भय का उद्देक उसे आत्मचिन्तन में रत कर देता
 है। "इस प्रकार टूजेडी विश्वशक्ति और अंतःशक्ति का
 तादात्म्य स्थापित कर जीवन में भेद और अभेद के
 गोपन को खोलती है"। जीवन में उत्थानपतन का जो
 शाश्वत उत्पीड़न और दंशन होता है, वह जब विश्व
 के निर्घोष और उद्दामता—प्रवृत्ति और निवृत्ति के अंधड़
 के झोकों में लय हो जाता है, तभी हमारी वेदना विश्व
 की हो जाता है और वह नियति चंडी के अकांड तांडव
 की भाँति लोकोत्तरता को प्राप्त हो जाती है।

अरिस्टाटल ने टूजेडी की इतिहास से तुलना करते
 हुए उसका यही लोकोत्तर-स्वरूप आभासित किया है—
 कवि का काम यह नहीं है कि जो कुछ बीत
 चुका है उसका वर्णन करे, वरन् संभावनाओं और
 आवश्यकताओं के अनुसार जो कुछ हो सकता है,
 उसका वर्णन करे। इसीलिए काव्य, इतिहास की अपेक्षा,
 अधिक दार्शनिक और उच्च है। काव्य विश्वजनीन है,
 इतिहास व्यक्तिजनीन। इसी भाँति महाकाव्य और टूजेडी
 दोनों में से टूजेडी में ही अधिक प्रभावतामय रहता है
 और वही ऊँची कला है।

फ्रांस के भयंकर उपन्यासकार थियर गूगो ने अपने
 प्रसिद्ध उपन्यास 'नाइटी यी' (जिसका अनुवाद
 श्रीगणेशशंकर विद्यार्थी ने बलिदान नाम से दिया है)
 में एक स्थान पर कैसा भीषण चित्र खींचा है। माता—
 दुखिया माता सामने खड़ी देख रही है ; उसके पंखे पेट
 धूँधकर जलते हुए मकान में बंद हैं। वह उन्हें बचा नहीं
 सकती और वे जलकर—कुछ ही निमेषों में ग्राह हो
 जायेंगे ! उस दृश्य का जो वर्णन उसने दिया है, उसे

पढ़कर शायद पापाण भी पिघलकर बह चलेगा, उस नारी के विलाप को सुनकर दिग्वधुएँ भी आँसू बहाने लगेंगी और यह आकाश टूटकर—फटकर टुकड़े-टुकड़े होकर उसके चरणों पर लोटने लगेगा। उसके उस विलाप की और दयनीय मूर्ति की कल्पना हूँगी इस प्रकार करता है—

“वह वेदना से कराह रही थी। वह ग्राम्य युवती एक देवोपम उत्तेजना बन गयी थी। प्रतीत होता था जैसे विश्व का सारा मातृत्व वहाँ खड़ा रो रहा हो—विश्व की सारी करुणा और वेदना को अपने में समेटकर ! वह एक वन्य जन्तु की भाँति कराह रही थी, परंतु उसके मुख पर देवोपम आभा थी। उन जलती हुई आँखों से अधिक आततायी और कौन वस्तु संसार में हो सकती है, जिनके अश्रुओं में रह-रहकर बिजली चमक जाती थी ! उसकी निगाह अग्नि की ज्वालाओं की ओर रह-रहकर गरज उठती थी।” वास्तव में जिस समय यह ग्राम्य युवती अपने बच्चों को मृत्यु के मुख में, ज्वाला की भयंकर लपटों में झुलसते देखकर कहती है—देवताओं ने ये बच्चे मुझे दिये थे और आज शैतान राक्षस उन्हें मुझसे छीने ले रहे हैं ; फिर कहती है—रक्षा करो, मेरे बच्चों को बचाओ ! क्या तुम मेरी आवाज़ नहीं सुनते हो—लोग तो एक कुत्ते पर भी दया दिखाते हैं, उसकी रक्षा करते हैं ; ये तो हाड़-मांसयुक्त और तुम्हारे-जैसे दिलवाले ही हैं। फिर वह चीखती है—अरे, ये इस तरह मिट गये, तो मैं ईश्वर का गला घोट दूँगी !—उस समय तो मानों साकार मातृत्व सामने खड़ा होकर छाती पीट-पीटकर खून के आँसू बहाने लगता है। मालूम होता है, संसार की सारी कोमलता और करुणा इस प्रचंड अग्नि में जली जा रही है। विश्व-स्वरूप को इसी प्रकार सामने खड़ा कर लेखक ट्रेजेडी के भीतर विश्व-शक्ति का रूप दिखाता है और करुणा और भय के लङ्कवे से लुण्ठित होकर हृदय तड़पने लगता है—मानों वात्सल्य का सारा समुद्र, विश्व का सारा करुणखीत इस एक बूँद में आकर उमड़ पड़ा हो ! यही ट्रेजेडी का लोकोत्तर-स्वरूप है जो साहित्य में संजीवनी भरकर उसे भक्तभोर देता है। ऐसे ही कलाकारों की कृतियाँ हृदय की धड़कन में घुसकर जीवन के शाश्वत तत्त्व का

रूप धारण कर लेती हैं। यही उनकी विश्व और युग-जनीनता तथा लोकोत्तरता का दाक्षिण्य है।

शेक्सपियर की ट्रेजेडियों में हमें यही लोकोत्तर-स्वरूप स्थान-स्थान पर पूर्ण प्रकाशित और आलोकित मिलता है। स्वभाव की विभिन्नताओं और दो पहलुओं के संघर्ष का जो चित्र उसने ‘किंग लियर’ और ‘अंथेलो’ और ‘हैमलेट’ में खींचा है, वह मानव-जीवन और संसार की चिरंतन समस्याओं का स्पष्टीकरण करता है। उसने मानव-जीवन की सभी परिस्थितियों को—भिन्न-भिन्न अवस्थाओं और सुपुष्टि या जागृति को समझा है जिनसे ट्रेजेडी का उद्भव होता है। उसका प्रत्येक नाटक जीवन के एक विचित्र नवीन संघर्ष को—एक नवीन समस्या को सामने रखता है जो जीवन के सरलतम तत्त्वों की भाँति विश्वव्यापी होती है—युग, काल, देश, जाति और सभ्यता सबके परे।

ट्रेजेडी उस अनन्त महाविराट् का व्यंग्य है जो मानों हमारी असामर्थ्य और अस्थिरता को घोषित करता है। “लगे हैं ज़ख्म तड़पने का इन्तज़ाम नहीं”—वाला मज़मून जब सामने आता है तब अपनी अपूर्णता, निरीहता और लाचारी पर किसकी छाती नहीं फटने लगती। युग-युग से मनुष्य ऐसे ही संघर्षों का शिकार रहा है। हम मरना चाहते हैं, मगर सुखपूर्वक मर नहीं सकते ; जीना चाहते हैं, मगर जी भी नहीं सकते। दो विरोधी शक्तियाँ अपने पूरे वेग से हमारे अन्दर जूझ रही हैं ! जो मूढ़ है—जगद्गति से उदासीन है, वही सुखी है ; परंतु जिन्हें इस प्रतिस्पर्द्धा का तनिक भी ज्ञान है, उनके दिलों में तो प्रलय की-सी अशांति मची रहती है। सन्ताप की इस धूम्रावृत दावाग्नि में पड़कर न जाने कितने जलकर भस्म हो गये, कितने अधजले झुलसे पड़े तड़प रहे हैं और कितने अभी इसकी बलि चढ़ेंगे—यह कौन जानता है। इन दुःखांत व्यंग्यों (ट्रेजेडियों) का अन्त भी कदाचित् तब तक न होगा, जब तक मनुष्यजाति का अस्तित्व ही न मिट जाय। और, साहित्य में आज उसकी कैसी व्यंजना हो रही है और वह किस सीमा तक साहित्यकला को अपने में अवसित कर रही है, यह छिपा नहीं है। श्रीयुक्त जे० ए० के० टामस ने अपने ‘Irony’ नामक ग्रंथ में लिखा है—दुःखांत व्यंग्य ने आधुनिक संसार में प्रवेश पा लिया है।

मनुष्य के हृदय में गुप्त रूप से उद्बलित हुआ है ; कि यह साहित्य की तह पर उमड़नेवाली किसी झा धारा से अधिक गहराई तक प्रवेश कर जाता । जीवन और मृत्यु के विषय में मनुष्य के विचार, उसकी भावना बदल सकती हैं या किसी नवीन आशा से प्रसन्न हो सकते हैं; परंतु जीवन और मृत्यु का स्वरूप तो वना ही है, और जब तक वे हैं तब तक वे ज्ञान अनुभूति की राशि भरते ही रहेंगे । पाप और पाप दुःख की समस्या हमारे साथ भी उतनी ही है जैसी हमारे पूर्वजों के साथ थी । उसके मुख पर अब भी वी मुस्कान है, जो व्यंग्य कहलाती है । उसे किस में अपनाता चाहिए, यह दर्शन और शायद प्रशासक का काम है । परंतु उसे कैसे व्यंजित करना चाहिए, यह कला का दृष्टिकोण है ।

× × ×

२—देश की गति-विधि

हमारे देश की गति-विधि इस समय बड़ी नाजुक स्थितियों से गुजर रही है । कांग्रेस, हिंदू-महासभा, इंडम-लीग—प्रायः जितनी भी सार्वजनिक और विधायिक दृष्टि से आंदोलन करनेवाली संस्थाएँ हैं, वे अपने-अपने मार्ग पर इस दृष्टिकोण से चल रही हैं कि एक दूसरे के हिताहित का किसी को ध्यान ही नहीं है । एक समय वह था जब राष्ट्रीयता के नाम पर सबके सामने कोई लक्ष्य था, किंतु सन् १९३३ के कांग्रेस ने सबको जैसे आठ वर्ष पीछे ढकेल दिया । स्वतंत्रता में मुसलमानों को कुछ विशेष अधिकार देने की आशा हो रही है, इसलिए वे तो उसके पक्ष में विपक्ष में दबी ज़बान से भी नुनच रहे हैं । फलतः हिंदुओं की हितरक्षा के नाम पर हिंदू-महासभा सामने दिखायी पड़ रही है । और, इसकी जब संप्रदायवादी होने के लिए दोषी माना जाता है तो अन्य संप्रदायवाले भी इस दोषी में नहीं हो सकते । इधर अल्पसंख्यकों की प्रवृत्ति का कारण वर्गाधिन-धर्मियों का मतभेद भी कांग्रेस में प्रकट हो रहा है । अतएव हम स्पष्ट देख रहे हैं कि हिंदू-महासभा, मुस्लिम-लीग, वर्णाश्रमधर्मी और अन्य सभी एक निश्चित दिशा से दूर जा रहे हैं और अपने-अपने दृष्टिकोण के अनुसार अपने

भविष्य का मार्ग निर्धारित करने में दत्तचित्त हैं । यह सब एक प्रकार की प्रतिक्रिया है । प्रत्येक क्रिया की कुछ-न-कुछ प्रतिक्रिया होती ही है । सर्वप्रथम असहयोग-आंदोलन के समय भी, चौरी-चौराकांड के बाद, प्रतिक्रिया आरंभ हो गयी थी । यह कोई अनहोनी बात नहीं, वरन् एक मनोवैज्ञानिक सत्य है । इसलिए अब देखने की बात यह है कि भविष्य में इन प्रतिक्रियाओं को कौन-सा मोड़ दिया जाता है । यह निश्चित है कि शासन-सुधार में अभी कुछ थोड़ा विलंब तो है ही, और इतना समय प्रतिक्रियाओं को अपना मैदान चुनने के लिए काफी है । उस दिन लार्ड विलिंगडन ने मदरास में एक भाषण में कहा था कि देश को सुव्यवस्थित रखने के लिए सरकार ने जो कुछ किया है उसी का परिणाम शांति के रूप में हम आज देख रहे हैं । यह ठीक है । परंतु साथ ही हमें संसार की गति-विधि को भी न भूल जाना चाहिए । व्यवस्था और अव्यवस्था, दोनों में प्रतिक्रिया के बीज विद्यमान हैं । यदि मानवकल्याण के लिए वे फल-फूल सकते हैं तो अच्छा है ; अन्यथा शासन-संस्था हो चाहे शासित वर्ग, संप्रदायवादी हों चाहे राष्ट्रवादी—कोई भी उसके प्रभाव से बच नहीं सकते ।

× × ×

३—प्रांतीय कौंसिल में पंचवर्षीय आयोजन

भारत की भिन्न-भिन्न कौंसिलों में कदाचित् संयुक्त-प्रांतीय कौंसिल ही ऐसी है जिसमें पिछले दिनों एक पंचवर्षीय योजना पेश की गयी थी, और इसे पेश किया था श्रीयुत सी० वाई० चिंतामणि ने । श्री० चिंतामणि संयुक्तप्रांत के मंत्री रह चुके हैं ; प्रांत की दशा का उन्हें ज्ञान नहीं है, ऐसा नहीं कहा जा सकता । संयुक्तप्रांतीय पंचवर्षीय योजना का अभिप्राय यह है कि प्रांत की गिरी हुई आर्थिक दशा का सुधार आवश्यक है । जो लोग यह जानते हैं कि सोवियट रूस की पंचवर्षीय और दशवर्षीय योजनाएँ क्यों के लिए हितकर हुईं अथवा हो सकती हैं, वे उक्त योजना में दोनोप्रांत प्रांत के हितों से सहसा इनकार नहीं कर सकते । परंतु सत्य ही रूप और संयुक्तप्रांत में अंतर भी है । साथ ही संयुक्तप्रांत की आर्थिक दशा कितनी गिरी हुई है, यह भी लुकीझिपी बात नहीं है । इसीलिए प्रस्तावकों में

अपने भाषण में विशेषतः वरेलू व्यवसाय को उन्नत करने की ओर ध्यान आकर्षित किया था। पर कौंसिल में सरकारी पक्ष की ओर से जो कुछ कहा गया, उससे स्पष्ट ही दो निष्कर्ष निकलते हैं—

(१) सरकार अकेले इसी प्रांत में ऐसी आयोजना को कार्यान्वित करना ठीक नहीं समझती; क्योंकि अर्थ-संकट विश्वव्यापी है, अकेला एक प्रांत उसे दूर नहीं कर सकता। (२) नया शासन-विधान आरंभ होनेवाला है, उस समय ऐसे लंबे कार्यक्रम पेश करना उचित होगा।

हमारी समझ में किसी भी योजना की सफलता अथवा असफलता पर निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। कोई भी कार्य सफलता की ही आशा से आरंभ किया जाता है और सफलता की प्रेरणा मार्ग में आनेवाली बाधाओं को दूर भी करती रहती है। यदि अच्छी नियत से कार्य किया जा रहा है, तो उसको सफल बनाने में उचित उपायों का भी आश्रय लिया जा सकता है। इसलिए लोकहित की दृष्टि से किसी भी ऐसे आयोजन को हाथ में लेना प्रशंसनीय ही होगा।

× × ×

४—दीक्षांत भाषण

लखनऊ, प्रयाग और काशी के विश्वविद्यालयों में इस वर्ष क्रमशः सर वी० एस्० शिवस्वामी अय्यर, सर पी० सी० राय और सर तेजबहादुर सप्रू के दीक्षांत भाषण हुए। विश्वविद्यालय से जो स्नातक निकलते हैं, उन्हें कार्यक्षेत्र में प्रवेश करना पड़ता है; अतएव किन दृष्टिकोणों को सामने रखकर उन्हें कार्यक्षेत्र में—जीवन-संग्राम में—इस विस्तृत संसार में प्रवेश करना चाहिए—यही इन दीक्षांत भाषणों का उद्देश्य रहता है। और, जिस दीक्षांत भाषण में जीवन को पथ प्रदर्शित करने वाली जितनी ही व्यावहारिक लोककल्याणकारी बातें रहती हैं, उतना ही महत्वपूर्ण वह कहा जा सकता है। इस कसौटी पर जब हम इन भाषणों को कसते हैं, तो हमें जान पड़ता है कि प्रयाग-विश्वविद्यालय का दीक्षांत भाषण स्नातकों को प्रायः जीवन का कोई संदेश नहीं देता है। काशी-विश्वविद्यालय के दीक्षांत भाषण में प्रायः पिष्टपेषण है; सर पी० सी० राय महोदय यदि उन बातों को न दुहराते तो विशेष हानि नहीं थी। हम तो ऐसे महत्वपूर्ण अवसर पर जीवन के लिए कुछ अंतिम

दीक्षा—अंतिम संदेश पाने की आशा करते हैं। इस दृष्टि से बहुधा गुरुकुल और ऋषिकुल-विश्वविद्यालयों के दीक्षांत भाषण कुछ अधिक महत्त्वपूर्ण हुआ करते हैं। विदेशों के विश्वविद्यालयों में भी दीक्षांत भाषण होते जाते हैं, पर वे वहाँ की परिस्थितियों के अनुकूल होते हैं। हमारे देश के स्नातकों के लिए भी वे अनुकरणीय हो सकते हैं, पर बहुत अधिक अंशों में नहीं। जीवन संघर्ष के लिए कुछ संदेश देनेवाला भाषण हमें श्री शिवस्वामी अय्यर का मिलता है। आपने अपने भाषण में जीवन की सफलता और उद्देश्यों पर सूत्र रूप में अच्छा प्रकाश डाला है। सार्वजनिक जीवन के दो दोषों की ओर आपने विशेष रूप से संकेत किया है—‘एक तो संप्रदायवाद की जो भावना पिछले बीस वर्षों में पैठ चुकी है; दूसरा चुनाव के मौकों पर वृसखोरी का रूपरेखा के लोभ से मतदाताओं को वरगलाना।’ और तो कह सकते हैं कि वस्तुतः दोनों की उत्पत्ति में विश्वविद्यालयों का भी हाथ है। तब विश्वविद्यालय ही और क्यों न ध्यान दें कि इनका क्रमशः मूलोच्चेय होता जाय। सत्य यह है कि हमारे विश्वविद्यालयों पर स्वयं योग्य नागरिक, और योग्य नागरिक बनानेवाले स्नातक, तैयार करने का भार है। इसी दिशा में उनकी प्रगति देश के लिए कल्याणकर सिद्ध होगी।

× × ×

५—नोबेल-पुरस्कार विजेता इवान बुनिन

पाठकों को विदित होगा गत वर्ष का नोबेल-पुरस्कार स्वीडन गाल्सबर्दी को उनके प्रसिद्ध उपन्यास ‘क्राफ्ट सेट सागा’ पर दिया गया था। इस बार सन् १९३१ के पुरस्कारविजेता रूसी लेखक ‘इवान बुनिन’ हैं। इवान बुनिन का जन्म सन् १८७० में वीरोनेज़ (रूस) में हुआ था। उनकी लिखी पुस्तकों में से कुछ के अनुवाद—दी विलेज, दी ब्रदर्स, दी जेंटिलमैन आक्र साव फ्रांसिस्को नाम से हो चुके हैं। सन् १९३३ में ‘दिव्य से‘वेल आक्र डेज़’ नामक पुस्तक प्रकाशित हुई, और इसी पर नोबेलपुरस्कार उन्हें दिया गया है। इवान बुनिन की कला पर हम सुविधानुसार आगामी किसी संख्या में प्रकाश डालेंगे।

× × ×

६—व्याकरणवाद की लीपापोती

गु० ४ नवंबर के भारत में पं० जगन्नाथप्रसाद मिश्रजी का 'व्याकरणवाद' शीर्षक से एक नोट छपा। इसमें माधुरी-संपादक का भी जिक्र आया था। मैं (१२३३) की माधुरी में 'हिंदी-भाषा और व्याकरण' नामक एक लेख रायबहादुर पं० शुक्रदेवविहारी मिश्र का पं० का छपा था। इस विवादात्मक विषय पर अब यही लेख मिश्रजी का माधुरी में छपा है। इधर मिश्रजी लिखते हैं कि "अक्टूबर बीत रहा है और आज तक जुलाई की माधुरी मेरे पास नहीं आयी"। फिर चतुर्वेदीजी के लिखने से इतना तो स्पष्ट ही है कि माधुरी के न पहुँचने की शिकायत आपको करनी चाहिए। अब यह संभव नहीं कि आपने अपने प्रति-पक्षिक का लेख ही उस अंक में न पढ़ा हो। कि, हिंदी के पाठक इस तथ्य से भली भाँति परिचित हैं कि उत्तर-प्रत्युत्तर की भावना से आप कितने ज्यादा आगोश रहते हैं। किंतु मिश्रजी के लेख पर आपकी किसी भी टीका-टिप्पणी पढ़ने में नहीं आयी। इससे दो निष्कर्ष निकल सकते हैं—(१) या तो आप मिश्रजी का उत्तर देने में असमर्थ हैं, (२) या फिर देना चाहते। अतएव स्पष्ट है कि चौबेजी का यह लिखना बिल्कुल गलत है और हिंदी-पत्र-पत्रिकाओं के पाठकों को आशंका दे रहा है कि यदि "माधुरी संपादक अब भी पत्र-पत्रिका, जिसमें मिश्रजी का लेख छपा है, भेज दें तो रायबहादुर मिश्रजी का उपदेशपूर्ण उत्तर पढ़ लूँ!"

अब आप साहब, अब पढ़ चुके होंगे; क्योंकि आपके पत्र पर दुबारा वह संख्या भेज दी गयी है। चतुर्वेदीजी महाराज को एक शिकायत है और वह माधुरी-संपादक से है—ऐसा जान पड़ता है। आप लिखते हैं—“पर सारचर्य खेद है कि अक्टूबर बीत रहा है और आज तक जुलाई की माधुरी मेरे पास नहीं आयी। हाँकि वह पहले बराबर मेरे पास आती थी, पर अब नहीं आती थी। पर जुलाई से बिल्कुल नहीं आती। इसका रहस्य भगवान् ही जानें”।

चतुर्वेदी महाराज अपनी प्रकृति के अनुसार दही के पत्र-पत्रिका का रहे हैं। वस्तुतः रहस्य वहस्य इसमें छपा है। मजा भगवान् को इतनी फुर्सत कहाँ कि माधुरी के पास क्यों नहीं पहुँच रही है, इसका

रहस्य ढूँढ़ते फिरें—साथ ही आपके दरेदीलत पर जाकर दस्तबस्ता अर्ज़ भी करें ! सत्य तो यह है कि अपने संबंध की प्रत्येक बात का रहस्य मनुष्य खुद जानता है। जिस कारण से आपके नाम पर माधुरी का भेजा जाना रोक दिया गया है, वह आपके पहुँचने पर स्पष्ट शब्दों में बताया जा चुका है—यह कि माधुरी उन्हीं विद्वान् लेखकों और कवियों की सेवा में अमूल्य भेजी जाती है जिनका बहुमूल्य सहयोग माधुरी को प्राप्त है। माधुरी कोई चैरिटेबुल (दानखाते की) संस्था तो है नहीं कि चाहें जो अपना पुरतैनी हक बताकर पुस्त-दर-पुस्त उसके पाने का हक पेश करता फिरें। यहाँ तो पारस्परिक सहयोग की बात है। खेद है, ऐसे थोथे 'गुरुदम' का रंग यहाँ न जमेगा। मेरी नज़रों में उसका ज़रा भी महत्व नहीं है। और, संतोष की बात है कि हिंदी के पाठक भी उसकी निःसारता से अब बहुत कुछ परिचित हो चुके हैं तथा दिन-प्रतिदिन होते जा रहे हैं।

× × ×

७—अभाव का रहस्य

अभाव का अर्थ कमी, अनुपस्थिति अथवा किसी वस्तु का न होना ही हम जानते हैं, पर इसका रहस्य बहुधा मनुष्य के मानसिक भावों में छिपा रहता है। जो वस्तु हमें प्राप्त है, जिसका हम अपनी इच्छानुसार उपभोग कर सकते हैं, वह हमारी न होकर भी हमें अपनी ही जान पड़ती है; परंतु जिस वस्तु को हम अपनी समझते हैं, अपना अधिकार जिस पर समझते हैं—उसका उप-भोग अथवा उपयोग यदि हम अपनी इच्छानुसार स्वतंत्रतापूर्वक नहीं कर सकते, तो वह हमारी होकर भी वस्तुतः हमारी नहीं रहती। अतएव उपस्थिति अथवा अनुपस्थिति का प्रश्न अभाव के ज्ञान में गौण है; नूतन प्रश्न उसके उपभोग का आ जाता है। तब यदि यह कहा जाय कि अभाव का रहस्य मानसिक भावों का यह अंतर्द्वंद्व है जो किसी वस्तु पर हमारा अधिकार पोषित करता है, तो क्या असंगति है? हम बहुधा देखते हैं कि मनुष्य की जो कुछ प्राप्त नहीं है, उसी को यह पाना चाहता है। यह भी देखते हैं कि भ्रिय पर मनुष्य का अधिकार नहीं, उसके प्रति वह किसी भी कारण से उदासीन हो रहता है। ऐसी स्थिति में अभाव का

के रहस्य का उद्घाटन करती है—अर्थात् अज्ञान होने ही के कारण मनुष्य किसी वस्तु को या तो त्याग्य समझता है, या फिर उसका तिरस्कार करता है। इसलिए कोई वस्तु वस्तुतः त्याग्य अथवा तिरस्करणीय है—यह कोई निष्कर्ष नहीं है। इसी प्रकार जब आप ऐसे लोगों को देखें जो दूसरों की बुराई करते हों—दूसरे के ग्रंथों की अवहेलना करते हों, तो आपको यह निश्चय करना पड़ेगा कि उनके ग्रहण करने की शक्ति का हास उनमें है। त्याग्य अथवा तिरस्करणीय होना मनुष्य के भावों पर निर्भर है। बहुधा देखते हैं कि कोई व्यक्ति अथवा कोई कृति किसी विशेष समय में ग्राह्य रहती है, तो वही किसी अन्य अवसर पर अप्राह्य निंदनीय अथवा आलोच्य बन जाती है। वस, ऐसे ही उदाहरणों में अभाव का रहस्य प्रतिलिखित होता है। यही रहस्य जीवन की प्रत्येक दिशा में—प्रत्येक क्षेत्र में अभाव की संज्ञा स्थिर करता है और मनुष्य उससे प्रभावित भी होता है। अपवादों की बात हम नहीं कहते; पर मूल प्रतिक्रिया अभाव की यही होती है कि हम उसकी प्रेरणा से बहुधा भाव को भी अभाव मान लेते हैं और तब हम बिना कुछ सोचे-विचारे कह बैठते हैं कि अमुक मनुष्य अथवा अमुक वस्तु गुण-विहीन है। इस गुणविहीनता का मापदंड हमारा अभाव स्वयं बनता है और फलतः हमें अभाव की ही ओर प्रेरित करता रहता है। इस अभाव से बचने के लिए—इस लिए कि उसे हम महसूस ही न करें—हमें सद्भाव उत्पन्न करने की ज़रूरत रहती है। कारण, सद्भाव ही एक ऐसी वस्तु है जिसमें अभाव का लोप हो जाता है, और जो कुछ हमारा नहीं है वह भी हमें अपना भासित होने लगता है। अभाव के रहस्य का यही विश्व-जनीन दृष्टिकोण है जो व्यवहारवाद में भी आदर्शवाद की स्थापना कर सकता है।

८—अंतरराष्ट्रीय बौद्ध-विश्वविद्यालय

भगवान् बुद्ध भारतवर्ष की विभूति हैं; भारतमाता उन्हें पाकर धन्य हुई है। आज भारत में भले ही बौद्धधर्म के अनुयायी उतने न हों, किंतु जापान-चान आदि विदेशों में अभी बौद्धधर्म का झंडा उसी शान से फहरा रहा है। और, समय की गति तो देखिए कि हम अपने भगवान् बुद्ध का संदेश आज विदेशों से प्राप्त करते हैं। स्व० अनागरिक देवमित्र धम्मपाल ने इस

देश में बौद्ध-संदेशों का प्रचार करने में बहुत काम किया है। सारनाथ का मूलगंधकुटी विहार (कारो) उनकी भक्ति और बौद्धधर्म के प्रति उनकी आस्था का जीवित प्रमाण है। उन्होंने तन मन धन—अपना सर्व बौद्धधर्म की प्रतिष्ठा और प्रचार में दे दिया। बौद्ध संसार में वह सबसे महान् व्यक्ति कदाचित् हों। उनकी स्मृति में अंतरराष्ट्रीय बौद्ध-विश्वविद्यालय स्थापित करने का प्रयत्न स्तुत्य है। खासकर वर्तमान समय में तो इसकी कितनी आवश्यकता है—यह समझने की बात है। आज वस्तुतः भारतवर्ष को अंतरराष्ट्रीय संबंध की ज़रूरत है। विभिन्न देशों से ज्ञान-विज्ञान में भारत का आदान-प्रदान हो, भारत उनकी भौतिकता को अपने अध्यात्मज्ञान से निखारकर विश्वबंधुत्व का पाठ पढ़ावे। और, यह कार्य अंतरराष्ट्रीय बौद्ध-विश्वविद्यालय समय आने पर बहुत सफलता से कर सकेगा। अमेरिका, इंग्लैंड, चीन, जापान प्रायः सभी देशों की सहानुभूति इसके साथ होगी। हम ऐसे अंतरराष्ट्रीय विश्वविद्यालय की आयोजना का अभिनंदन करते हैं।

X

X

X

९—‘भारतमित्र’ की स्वर्णजयंती

हिंदी-प्रेमियों के लिए सचमुच बड़े गर्व की बात है कि उन्हें अपने जीवन में एक हिंदी-पत्र की स्वर्णजयंती देखने का अवसर तो प्राप्त हुआ। अवश्य ही ‘भारतमित्र’ के अध्यक्षसायशील संचालकों का धर्म प्रशंसनीय है, जिनकी वदौलत हिंदी-भाषा का मस्तक ऊँचा होगा। पिछले २६ वर्ष से यह पत्र प्रकाशित हो रहा है और कदाचित् किसी समय का सर्वप्रथम साप्ताहिक तथा दैनिक पत्र है। उमर में हमसे खुद ही यह १८-२० वर्ष बड़ा है, तब हमारे लिए यह संभव नहीं कि इसकी सेवाओं के संबंध में समुचित प्रकाश डाल सकें। हाँ, भावी साहित्यकारों और पत्रकारों के लिए इसने जो पथ प्रदर्शित किया, यदि वह इतना श्लाघ्य न होता तो अवश्य ही यह इतना भाग्यशाली भी न होता कि आज हिंदी को इस प्रकार फूलते-फूलते और इतने पत्रों एवं प्रेमियों को उसकी सेवा में निरत देखता। स्व० बालमुकुंद गुप्त, पं० अंबिकाप्रसाद वाजपेयी, पं० वावूराव परावकर आदि-आदि अनेक लब्धप्रतिष्ठ पत्रकारों ने अपनी कठिन साधना और जीवनरस से पाल-पोसकर इसे इस अवस्था तक पहुँचाया है, अतएव उनकी साधना को हम धन्य कहते हैं और पत्र के वर्तमान संचालक पं० मोतीलाल मिश्र एम्० ए० को इस स्वर्णजयंती के आयोजन पर भूरि-भूरि बधाई देते हैं। हमें विश्वास है, भारतमित्र की स्वर्णजयंती मनानेवालों के सामने लोकमान्य तिलक के ‘केसरी’ की जयंती का आदर्श होगा और वे इस अवसर को अधिक से अधिक सफल बनाने का प्रयत्न करेंगे!

अपने ढंग का अनोखा और शिवाप्रद

सामाजिक उपन्यास

जब सूर्योदय होगा

मूल-लेखक
पं० भास्करविष्णु फड़के वी० ए०
अनुवादक

पं० गोपीवल्लभ-शालग्राम उपाध्याय

सामाजिक उपन्यासों में एक ही प्रकार की घर-गिरस्ती की बातें रहने से पाठकों को अथ उनसे अरुचि-सी उत्पन्न हो गई है। पर इसमें जिस उत्तमता के साथ अपने विषय का प्रतिपादन किया गया है, वह पढ़ते ही बनता है। लेखकों के कतेव्य क्या हैं, वे किस प्रकार पूर्ण किए जाने चाहिए, इस मुख्य विषय को लेकर ग्रंथ-कर्ताओं को आधुनिक स्थिति का हृदयद्रावक वर्णन बड़ी उत्तमता से इसमें किया गया है।

इस पुस्तक का विषय एकदम नया है। पढ़ते ही बनता है।

मंगल-पुस्तकमाला-कार्यालय
अमीनाबाद-पार्क
लखनऊ

अपने ढंग के उपन्यास में आज तक ने नहीं आए।

पुस्तक में तीन
क्षेत्र चित्र भी
। मूल्य १०.
रुपये १००



मृगनयनी

[कविवर बाबू जगन्नाथदास "रत्नाकर" की कृपा से]



“कीन्हेहु सुलभ सुधा वसुधा हू ।”
(गो० तुलसीदास)

पृष्ठ ३
क १

श्रावण, ३०७ तुलसी-संवत् (१९८६ वि०)—
अगस्त, १९२९

संख्या १
पूर्ण संख्या २५

उत्सुक

[श्रीसियारामशरण गुप्त]

साथ में कर दे कुछ पाथेय ।
जाने दे, निदेश दे, मातः,
प्राप्त करूँ कुछ श्रेय ।
पड़ा रहूँ घर-भीतर कब तक;
कर ही सका यहाँ क्या अब तक;
निरुन्हेगा न यहाँ से जब तक
पाऊँगा क्या लेय ?
साथ में कर दे कुछ पाथेय !
मेरा दुःख पिया जी भरकर,
रखा सकूँगा उसे न घर पर ।
दूर अच्छी तरह विचरकर

पाऊँ नव बल प्रेय;
साथ में कर दे कुछ पाथेय !
जाकर देखूँ मुक्त भुवन में,
पथ, प्रांतर, पुर, निर्जन वन में,
वास कर रहा है मन मन में
तेरा ही गुण नेय;
साथ में कर दे कुछ पाथेय !
तेरा वरद पाणि ले लिर पर,
धूमूँ शुभाशीष मे फिरकर;
नवोद्भान्त-पूर्वक घर फिरकर
पूजूँ ये पद ध्येय;
साथ में कर दे कुछ पाथेय !

महाकवि रवींद्रनाथ की कविता

[पं० सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला']



ज वाणी के विशाल मंदिर में
कविता-शिल्प के सर्वोत्तम
कलाकार महाकवि रवींद्र-
नाथ ही समझे जाते हैं।
संसार के बड़े-बड़े प्रसिद्ध
विद्वानों ने उनकी अनु-
वादित कविताओं के भाव
देखे हैं, और मर्म समझकर

एक स्वर से उनकी प्रतिभा की प्रशंसा की है। बंगाल में
कुछ ऐसे भी विद्वान् बंगालियों का एक समुदाय है, जो
रवींद्रनाथ को भारत के अब तक के पैदा हुए कवियों
में सर्वश्रेष्ठ समझता है। देशबंधु दास के समान ऐसे भी
बंगाली बहुत-से हैं, जिनके कथनानुसार रवींद्रनाथ की
१० पंक्तियों में कहीं चार ही छः पंक्तियाँ कवित्व-पूर्ण
तथा प्रांजल हैं। मैं इतनी छान-बीन में यहाँ नहीं
पड़ूँगा। मेरा उद्देश इस प्रबंध में रवींद्रनाथ की
कविता का रसास्वादन कराना ही है, न कि उनकी
निर्विवाद-सिद्ध प्रतिभा पर विचार करना। हाँ, उनके
एक पाठक की हैसियत से मैं यह जरूर कहूँगा कि वह
एक प्रतिभाशाली महाकवि अवश्य हैं।

मौन भाषा—

“थाक, थाक, काज नाइ, बोलियो ना कोनो कथा।
चेये देखी, चले जाइ, मने-मने गान गाइ,
मने-मने रचि वोसे कतो सुख कतो व्यथा।
विरही पाखीर प्राय अजाना कानन छाये
उड़िया ब्रेझाक सदा हृदयेर कातरता;
तारे बाँधियो ना धरे बोलियो ना कोनो कथा।”

“रहने दो, अब कोई जरूरत नहीं, कोई बात न
बोलो। आँखें खोलकर देखता हूँ, मन-ही-मन गाना
गाता हूँ, मन-ही-मन न-जाने कितने सुख और कितने
दुःख की रचना कर डालता हूँ। विरही पक्षी की तरह
अज्ञात अरण्य की छाया में हृदय की कातरता उड़ती
फिरे। उसे पकड़कर बाँधो मत, कुछ बोलो मत।”

रवींद्रनाथ को संसार की चहल-पहल बिलकुल ही
पसंद नहीं। वह मौन में ही अपनी आवश्यकताओं की
पूर्ति कर लेते हैं; वहीं उन्हें भाषा, भाव तथा संसार के
ज्ञान की तमाम बातें संचित हुई-सी देख पड़ती हैं।
वह मौन में ही सहृदय सुखरता की सृष्टि प्रत्यक्ष करते हैं,
इसीलिये उसका उल्लेख किया है। दूसरी भावना में
जो विरही पक्षी की उपमा दी गई है, वहाँ यह
दिखलाया गया है कि हृदय की आकुलता यदि अंध-
कार हृदय की छाया में वन के विहंग की तरह अबाध
उड़ती रहे, तो उसका इसी में कल्याण है, इसी
में उसकी मुक्ति है, उस वेदना को किसी तरह की
सांत्वना से बाँधने का प्रयत्न कोई न करे, वही उस
वेदना की मुक्ति है।

“एकदा बोसे छिनु विजने चाहि,
तोमार हात निते हाते।
दोहॉर कारो मुखे कथाटी नाहीं,
निमेष नाहीं आँखि-पाते।

से दिन बुझेछिनु प्राणे,
भाषार सीमा कोन खाने,
विश्व-हृदयेर मामे
वाणीर वीणा कोथा बाजे।

किसेर वेदना से वनेर बुके
कुसुमे फोटे दिन-यामी,
बुझिनु जवे दोहें व्याकुल सुखे
काँदिनु तुमि आर आमी।”

“एक दिन जब एकांत में हेरता हुआ तुम्हारा हाथ
अपने हाथ में लेकर मैं बैठा था, और हम दोनों में
किसी के भी मुँह से बात नहीं निकलती थी, पक्ष
नहीं पड़ते थे, उस दिन मैंने अपने हृदय में अक्षी
तरह अनुभव कर लिया था कि भाषा की सीमा कहीं
तक है, वाणी की वीणा-संस्कार विश्व के हृदय में
कहाँ तक पहुँचती है। वह कौन-सी और कैसी वेदना
है, जो दिन-रात अरण्य के हृदय में पुष्प के रूप से सुकती

१। जब मैं यह समझा, तब तुम और मैं, दोनो व्याकुल
मृग से रो दिए थे ।”

यह मूक भाषा की विशद वर्णना संसार की अन्य
भाषाओं को निस्सार सिद्ध कर रही है। प्रियतम
अपनी प्रिया से कहता है कि उस रोज़, जब मैंने एकांत
में तुम्हारा हाथ अपने हाथ में ले लिया था, मैंने देखा
कि आप-ही-आप मेरी ज़वान बंद हो गई, अर्थात् सुख
की अधिकता होने पर भाषा ने जवाब दे दिया ; अथवा
हमारे शब्दों में यह मौन ही शिव और सुंदर की उस
समय यथार्थ भाषा ठहरी थी। उसी दिन, नायक
कहा है, मेरी समझ में आ गया कि संसार के हृदय
में बाघी की बीया जो बजती है, उसकी पहुँच कहाँ
तक है, यानी वह सत्य शिव और सुंदर को व्यक्त नहीं
कर सकती, वहाँ वह अक्षम है। इधर दर्शन-शास्त्र भी उस
मौन-रूपी सत्य-शिव को “अवाङ्मनसोऽगोचरम्”
कहते हैं। इस पद्य में मौन को ही व्यक्त करने में कवि
ने इतने शब्द-जाल की सृष्टि की है, यह उपमा
दिलकाई है, फिर भी मौन मौन ही है।

‘उपलब्ध’ को चित्रित करते हुए महाकवि रवींद्र
नाथ ने अपने ही हृदय का चित्र रक्खा है, अपने ही
उपलब्ध रूप में रंगीन कल्पना द्वारा जीवन की ज्योति
भा दी है—

“ए सुखेर पाने चाहिया रयेछ
केनो गो अमन कोरे ?
तुमी चिनिते नारिवे बुझिते नारिवे मेरे !
आमी केदेछि हेसेछि भाला जे बेसछि
एसेछि जेतोछि सरे
कि जानि किसेर घोरे !

कोषा होते एता वेदना बहिया
एसेछे पराण मम,
विधातार एक अर्थ-विहीन
प्रलाप-वचन सम !

जगत बेझिया नियमेर पाश
अनियम शुधू आमी
बाधा बेधे आदि काछे काछे सवे
भतो काज करे कतो कलरवे,

चिरकाल धरे दिवस चलिछे

दिवसेर अनुगामी ।

शुधू आमी निज वेग सामालिते नारि

छुटेछि दिवस-आमी ।

❀ ❀ ❀

प्रातिदिन वहे मृदु समारण,

प्राति दिन फुटे फूल ।

भब शुधू आसे लगेकरे तरे

सजनेर एक भूल ।

दुरंत साध कातर वेदना

फुकारिया उभराय,

आँधार होइते आँधारे छुटिया जाय ।

ए आवेग निते कार काछे जाय,

निते के पारिवे मेरे !

के आमारे पारे आँकाछि राखिते

दू खानि बाहुर डेरे !

आमी केवल कातर गीत !

केह बा सुनिया घुमाय निशाये,

केह जागे चमकित ।

कतो जे वेदना से केह बोझे ना,

कतो जे आकुल आशा,

कतो जे तीव्र पिपासा-कातर भाषा !

❀ ❀ ❀

अधिक समय नाइ

भबेर जीवन छुटे चले जाय

शुधू केदे “नाइ” “नाइ” !

जार काछे आसि तार काछे शुधू

हाहाकार रेखे जाइ !

❀ ❀ ❀

कोथाकार एइ श्रृंगार-ध्वजा

सृष्टिदाया ए व्यथा

कादिया-कादिया, गाहिना-गादिया,

अजाना आधार सागर बाहिया,

मिश्राए जाइवे जेथा !

एक रजनार प्रहरेर नाके

पुरावे सजल कथा !”

क्यों जी, इस सुख की ओर क्यों इस तरह दूर

रहे हो ? तुम मुझे पहचान नहीं सकोगे, समझ नहीं सकोगे ! मैं रोया हूँ, हँसा हूँ और मैंने प्यार भी किया है। आया हूँ और फिर चला जाऊँगा। न-जाने किस एक आवेश में मैं इस तरह आया-जाया करता हूँ ! नहीं मालूम, कहाँ से इतनी व्यथा का बोझ लादकर मेरे प्राण आए हैं—यह जैसे विधाता का एक विना अर्थ का कोई प्रलाप हो ! × × × तमाम संसार को नियमों के पाश घेरे हुए हैं; सिर्फ मैं ही एक अनियम हूँ ! पास-ही-पास सभी लोग तो अपना-अपना वास-स्थल घेरे हुए हैं; कितने कलरव के साथ कितना काम वे करते हैं; चिरकाल से दिवस-दिवस का अनुगमन करता हुआ चल रहा है। × × × प्रतिदिन मंद-मंद समीर बहती है, फूल खिलते हैं। परंतु आँधी एक क्षण के लिये ही आती है, जैसे सृष्टि की कोई एक भूल हो। दुस्तर साध, कातर वेदनाएँ रोती हुई उभड़ पड़ती, अँधेरे से और अँधेरे की ओर चली जाती हैं। यह वेग लेकर मैं किसके पास जाऊँ, कौन मुझे सँभाल सकेगा ! सिर्फ दो बाहुओं की डोर से कौन मुझे पकड़ रख सकेगा ! मैं सिर्फ एक व्याकुल संगीत हूँ ! कोई उसे सुनकर रात्रि को सो जाता है, कोई सुनकर चौंक उठता है। कितनी इसमें वेदना है, कितनी व्याकुल आशा भरी हुई है, यह कोई नहीं समझता, इसमें कितनी तीव्र प्यास से व्याकुल भाषा भरी हुई है ! × × × अब अधिक समय नहीं, आँधी की ज़िदगी दौड़ती हुई समाप्त होती है, “चाहिए, चाहिए” सिर्फ रोती हुई ! जिसके पास भी मैं जाता हूँ, उसके पास सिर्फ हाहाकार रख जाता हूँ। कहाँ की यह शृंखला तोड़नेवाली सृष्टि से अलग की एक वेदना है ! रोती हुई, गाती हुई, अज्ञात अंधकार-सागर पार करती हुई, न-जाने कहाँ मिल जायगी ! रात के सिर्फ एक ही पहर में तमाम बातें समाप्त हो जायँगी !”

इस पद्य में कवि के हृदय की सिर्फ व्याकुलता एक लक्ष्य करने का विषय है। उन्होंने उच्छ्वसलता को जो रूप यहाँ दिया है, वह उनकी पंक्तियों में वेदना का इतना गुरु भार लेकर पाठकों के सामने आता है कि कवि के साथ पाठकों की पूरी सहानुभूति हो जाती है, वे उस वेदनायुक्त उच्छ्वसलता को प्यार करने लगते

हैं। कवि की वर्णना में ऐसी ही शक्ति प्रकट हुई है बँगला के “चाइ-चाइ”-शब्द में आँधी की “साँप साँप” की ध्वनि है, उधर “चाइ-चाइ” की अर्थ श्रुति व्याकुल प्रार्थना को सजीव कर देती है। दूसरी ओर, जिसके पास भी वह आँधी जाती है, हाहाकार रख जाती है; इस “हाहाकार” में भी आँधी का यथार्थ शब्द और उच्छ्वसलता का अर्थगौरव भर हुआ है। पद्य की तमाम लड़ियाँ उच्छ्वसलता के जीवन दे रही हैं। यह ऐसी उच्छ्वसलता है, जो सबके प्रिय है, सबकी सहानुभूति खींच लेती है। कारण यहाँ शिव और सुंदर का समावेश हो गया है।

शृंगार—

“ओगो, तुमी एमनि संध्यार मतो होव।

सुदूर पश्चिमाचले कनक आकाशतले
एमनि निस्तब्ध चेये रव।

एमनि सुंदर शांत एमनि करुण कांत
एमनि नीरव उदासिनी,

ओइ मतो धीरे-धीरे आमार जीवन-तीरे
वारेक दाँड़ाव एकाकिनी।

जगतेर पर पारे निए जाव आपनारे
दिवस-निशार प्रांत देशे।

थाक् हास्य-उत्सव, ना आसुक कलरव
संसारेर जनहीन शेषे।

एसो तुमी चुपे-चुपे श्रांतिरूपे निद्रारूपे,
एसो तुमी नयन आनत,

एसो तुमी म्लान हेसे दिवादग्ध आयुशेषे
मरशेर आश्वसेर मत।

आमी शुधू चेये थाकी अश्रुहीन श्रांत आँखी,
पड़े थाकी पृथिवीर परे;

खुले दाव केशभार, घन स्निग्ध अंधकार
मोरे ढेके दिक् स्तरे स्तरे।

राखो ए कपाले मम निद्रार आवेश सम
हिम-स्निग्ध करतलखानि।

वाक्य-हीन स्नेह-भरे अवश देहेर परे
अंचलेर प्रांत दाव टानी।

तार परे पले-पले करुणार अश्रुजले
भरे जाक् नयन-पल्लव।

सह स्तब्ध आकुलता गभीर विदाय-व्यथा
कायमने करि अनुभव ।”

“सुनो, तुम इसी तरह संध्या की तरह होओ ! दूर प्रस्तावज में, सुनहले आकाश के नीचे, इसी तरह चुपचाप हेरती रहो । इसी तरह सुंदर, शांत, इसी तरह कल्प, वक्रांत, इसी तरह नीरव, उदासिनी, इसी तरह धीरे-धीरे मेरे जीवन के तट पर एक बार अकेली खड़ी हो जाओ ! संसार के दूसरे पार, दिवस और रात्रि के प्रांत देश में, अपने को ले जाओ । यह हास्य और वसव पड़े रहें, संसार के उस निर्जन अंत में कोई कलरव भी न सुनाई दे, तुम स्नान हँसकर आओ— दिवाङ्ग आधु के अंत होने पर, मृत्यु के आश्वासन की तरह । मैं पृथ्वी पर पड़ा हुआ केवल अश्रु-हीन शांत आँसों से हेरता रहूँ । अपने केश-भार खोज दो, स्निग्ध वनांधकार मुझे स्तर-स्तर से ढक दे । मेरे मस्तक पर निद्रा के आवेश की तरह अपना हिम-स्निग्ध कर-तल रख दो । निःशब्द स्नेह से मेरे अवश अंगों पर अपने अंचल का प्रांत खोजकर ढाल दो । इसके बाद क्रमशः कलश के अश्रु-बिंदुओं से मेरी पलकें भी भर जायँ । इसी स्तब्ध आकुलता के साथ बिदाई की गहन व्यथा का मैं काय-मन से अनुभव करूँ ।

संध्या की प्रकृति के साथ ही कविवर रवींद्रनाथ ने इस कल्प-श्रृंगार की सृष्टि की है, जो सब तरह से मौजूँ हुआ है । संध्या की प्रकृति में संहार की जो भावना मिठी हुई है, उसकी सार्थकता कवि ने बड़ी ही सफलता के साथ प्रदर्शित की है । संध्या-सुंदरी के वास्तविक चित्र में परिशान्त नायक की उक्ति और भावनाएँ बिजकुल मिल जाती हैं ।

“तेबे पराणें भालोवासा केनो गो, दिले
रूप ना दिले यदि विधि हे ।
पूजार तरे हिया उठे जे व्याकुलिया
पूजिब तारे गिया कि दिए ।

भालो बासिले जारे भालो देखिते होय
से जेनो पारे भालोवासिते ।
नधुर हासी तार दिक से उपहार
माधुरी फोटे जार हासिते ।

जार नवनि-सुकुमार कपोल, तल
कि शोभा पाय प्रेम-लाजे गो !

जाहार ढल-ढल नयन-शतदल
तारेइ आँखीजल साजे गो !

ताइ लुकाये थाकि सदा पाछे से देखे,
भालोवासिते मरी सरमे ।

रुधिया मनोद्वार प्रेमेर कारागार
रचेछि आपनार मरमे ।

आहा ए तनु-आवरण श्रीहान म्लान
भरिया पड़े यदि शुकाए,

हृदय माफे मम देवता मनोरम
माधुरी निरुपम लुकाए ।

जतो गोपने भालोवासी पराण भरि,
पराण भरि उठे शोभाते ।

जेमन कालो मेघे अरुण आलो लेगे
माधुरी उठे जेगे प्रभाते ।

देख, वनेर भालवासा आंधारे बसि
कुसुमे आपनारे धिकासे ।

तारका निज धिया तुलिछे उजलिया
आपन आलो दिया लिखा से ।

आमी रूपसी नहीं तबू आमारे मने
प्रेमेर रूप से तो सुमधुर ।
धन से जतनेर शयन-सपनेर
करे से जावनेर तमो दूर ।”

“तो प्राणों को फिर प्यार ही क्यों दिया, हे विधि, यदि तुमने मुझे रूप ही नहीं दिया है । पूजा के लिये मेरा हृदय व्याकुल हो उठता है; परंतु मैं क्या देकर उसे पूजूँ ? × × × प्यार करने पर जिते प्यार किया जाता है, वह भी जैसे प्यार कर सके—यह अपनी मजुर मंद मुसकान का उपहार दे, जिसकी हँसी ने माधुरी मुख पकती है । जिसके चे कपोल नयन-से सुकुमार हैं, अहा, प्रेम और लज्जा ने उनकी कैसी शोभा बन जाती है । और, आँसू भी बस, उनके ही सपने हैं, जिसकी कमल-सी आँखें खुली हुई होच रही हैं । इनलिये मैं सदा धिरी रहती हूँ कि कहीं वह देख न ले । प्यार करती हुई नारे मर्म के मरी रहती हूँ । अपने मन के

द्वार बंद कर अपने ही मन में मैंने प्रेम का कारागार बना लिया है। आह ! इस शरीर का श्री-हीन, स्नान आवरण यदि सूखकर झड़ जाय, तो भी हृदय में मेरे मनोरम देवता उस अनुपम माधुरी को छिपाए रहेंगे। मैं एकांत में जितना ही जी भरकर प्यार करती हूँ, उतना ही मेरे प्राण शोभा से भर जाते हैं, जैसे काले मेघ में प्रभात के अरुण आलोक-स्पर्श से माधुरी जग जाती है। देखो, अरुण्य का प्यार अंधकार में बैठा हुआ पुष्पों में अपना विकास करता है। तारकाएँ अपने हृदय को उज्ज्वल करती जा रही हैं। यह उन्हीं के आलोक से लिखा हुआ है। मैं रूपवती नहीं हूँ; किंतु मेरे मन में भी जो प्रेम का रूप है, वह मधुर तो है। वह शयन और स्वप्न का सयत्न-संचित धन है, जीवन के अंधकार को दूर कर देता है।”

यहाँ महाकवि रवींद्रनाथ ने एक कुरूप-नायिका के हृदय-भावों का परिचय दिया है। प्रेम एक ऐसा अवलंब है, जो जीव-मात्र के लिये आवश्यक है; नहीं तो उस जीवन का कोई अर्थ ही नहीं। यहाँ कवि की नायिका प्यार करती है; पर अपने प्रिय के सामने नहीं जाती। कारण, जिस रूप को देकर प्रेमिकाएँ अपने प्रिय जनों की पूजा-अर्चा करती हैं, वह रूप उसमें नहीं। मनो-भावों का कितना सुंदर विकास दिखलाया है कि प्रेम करके नायिका अपने-ही-आप में संतुष्ट रहती है, वह अपनी आत्मा में प्रेम के कारण अपार सौंदर्य प्रत्यक्ष करती है, जैसे साधक को इष्ट की प्राप्ति हो गई हो, जैसे काले मेघ में प्रभात की लालिमा से स्वर्णाभा आ गई हो।

व्यंग्य—

रवींद्रनाथ व्यंग्य लिखने में भी बड़े पटु हैं। दूसरों के व्यंग्य में कटुता प्रायः रहती ही है, कितना ही कोई बचकर लिखे। पर रवींद्रनाथ में यह बात नहीं। ऐसी कुशल लेखनी है कि मन मुग्ध हो जाता है। जैसी सरल कवि-पूर्ण उक्ति, वैसा ही प्रसन्न मर्मवेधी व्यंग्य। पाठकों के मनोरंजन के लिये मैं यहाँ “नव-वंग-दंपती का प्रेमालाप” उद्धृत करता हूँ। यह व्यंग्य बाज-विवाह पर किया गया है। वर जवान है, वधू बालिका।

वर—

“जीवने जीवने प्रथम मिलन,

से सुखर आर तुला नाइ।

ऐसो सब भूले आजि आँखी तूले

शुधू डूँहूँ दोहूँ मुख चाइ।

मरमे मरमे सरमे भरमे

जोड़ा लागियाह्वे एक ठाँइ;

जेनो एक मोहे भूले आछि दोहे

जेनो एक फूले मधु खाइ।

जनम अवधि विरहे दगधि

ए पराण होयेछिल छाइ,

तोमार अपार प्रेम-पारावार

जुड़ाइते आमी एतु ताइ।

बलो एक बार “आमिश्रो तोमार

तोमा छाड़ा करे नाही चाइ !”

उठो, केन, ओकि, कोथा जाव सखि,

वधू—(सरोदन) आइ मार काछे शुते जाइ !”

वर—“आज जीवन के साथ जीवन का पहल-ही-पहल मिलन हुआ है, इस सुख की तुलना नहीं हो सकती। आज सब कुछ भूलकर, आँखें उठा दोनो दोनो के मुख की ओर देखें। हम दोनो के मर्मस्थल अब एक दूसरे से जुड़ गए हैं, जैसे हम दोनो एक ही मोह में भूले हुए हों—जैसे एक ही फूल में मधु-पान कर रहे हों। जन्म से लेकर अब तक विरह की आग से झुलस रहा था, मेरे प्राण ख़ाक हो रहे थे, तुम्हारा प्रेम अपार पारावार है, मैं इसीलिये वहाँ शीतल होने के विचार से आया हूँ। एक बार तो कहो कि मैं तुम्हारी ही हूँ, तुम्हें छोड़ और किसी को भी नहीं चाहती। उठो सखि, यह क्या ? कहाँ जाती हो ?”

वधू—“दीदी के पास सोने जा रही हूँ।”

वर—“कि करिछ वने श्यामल शयने

आलो कोरे वसे तरमूल ?

कोमल कपोले जेनो नाना छले !

उड़े ऐसे पड़े एलो चूल !

पदतल दिया काँदिया काँदिया

बढ़े जाय नदी कुलकुल।

सारा दिनमान सुनि सैइ गान
ताइ बुझि आँखों दुलुदुल !
कानन निराला आँखी हासीढाला
मन सुखस्मृति समाकुल !
कि करिछ वने कुंज भवने"

बधू—“खेतोछि बोलिया टोपाकुल ।”

बर—“वन्य श्यामल शयन में बैठी, तरु मूल को
प्रकाश से भरती हुई क्या कर रही हो ? कोमल कपोल
पर मानो अनेकानेक छल से खुले हुए तुम्हारे बाल आ-
भाकर गिर रहे हैं । पैरों के नीचे कुल-कुल रोती हुई
नदी बही जा रही है । तमाम दिन लगातार यह संगीत
सुन रही हो, शायद इसी लिये तुम्हारी आँखों में निद्रा
का आवेश छा गया है ? एकांत वाटिका में तुम्हारी
ये हँसती हुई आँखें, सुख की स्मृतियों से भरा हुआ
मन कितना सुंदर है ! वाटिका के इस लता-वितान के
नीचे क्या कर रही हो ?”

बधू—“बैठी हुई बेर खा रही हूँ ।”

बर—“आजि प्राण खुले मालती-मुकुले
वायु करे जाय अनुनय ।

जेनो आँखी दुटी मोर पाने फुटी

आशा भरा दुटी कथा कय ।

जगत छानिया कि दिव आनिया

जीवन यौवन करि क्षय ?

तोमा तरे सखि बोलो कारवि कि ?”

बधू—“आरो कूल पावो गोटा छय !”

बर—“आज प्राणों को मुक्त कर माउती के मुकुलों
से वायु बिनय कर रही है, जैसे दोनों आँखें मेरी ओर
सुखकर आशा से भरी हुई बातें कर रहा है । संसार
झाँक मैं तुम्हें क्या ला दूँ, अपने जीवन और यौवन
का क्या करके ? कहो, ये सखि, तुम्हारे लिये मैं क्या
करूँ ?”

बधू—“और भी चार-छः बेर कोर दो ।”

वाटिका को बहुत कुछ प्रेम सनभया गया ;
संस्कृत सनभ में वे बातें नहीं आईं । यह अपने
ही काम की बातें कहती गई । इससे नायक निराश
होकर प्रेम की भाग नदकाए हुए चले आते
हैं !

प्रतिभा—

“आमी ढालिव करुणा-धारा,
आमी भोगिय पाषाण-कारा,
आमी जगत् झाविया वेड़ाव गाहिया
आकुल पागल पारा ।

केश एलाइया, फूल कुड़ाइया,
रामधनु-आँका पाखा उड़ाइया,
रविर किरणो हासी छड़ाइया,
दिव रे पराण ढाली ।

शिखर होइते शिखरे छुटिव,
भूधर होइते भूधरे लुटिव,
हेसे खलखल गेये कलकल,
ताले-ताले दिव ताली ।

तटिनी होइया जाइव बहिगा—
जाइव बहिगा—जाइव बहिगा—
हृदयेर कथा कहिया-कहिया

गाहिया-गाहिया गान,
जतो देवो प्राण बहे जवि प्राण,
फुरावे ना आर प्राण ।
एतो कथा आछे, एतो गान आछे,
एतो प्राण आछे मोर ;
एतो सुख आछे, एतो साध आछे,
प्राण होये आछे मोर ।

रवि-शशि भोगि गोपिय हार,
आकाश आकिया परिव वास ।
सांगेर आकाश करे गतागली,
अलस कनक जलद रास,
अभिभूत होये कनक-किरेण
राखिते परे ना देदेर नार
जेनरे विवसा होयेदे गोभूला,
पूरव आपार वेला पड़े मुला,
परिचमेते पड़े सानिमान-गहिया
खेनार आनल तर ।

७ ७ ७
एतो सुख होया, एतो कर होया,
एतो मोला होया आछे,
देवनेर जेने जलद बहिगा

के जाने काहार काछे ।
 (ओरे) अगाध वासना असीम आशा,
 जगत देखिते चाइ !
 जागियाछे साध चराचरमय
 प्लाविया बहिया जाइ !
 जतो प्राण आछे ढालिते पारी,
 जतो काल आछे बहिते पारी,
 जतो देश आछे डुवाते पारी,
 तवे आर किबा चाइ,
 पराणेर साध ताइ !

कि जानि कि होलो आजि जागिया उठिल प्राण,
 दूर होते सुनि जेनो महासागरेर गान ।
 सेइ सागरेर पाने हृदय छुटिते चाय,
 तारी पद-प्रांति गिये जीवन लुटिते चाय ।
 अहो ! कि महान् सुख अनंते होइते हारा,
 मिशाते अनंत प्राण अनंत प्राणेर धारा !

“मैं करुणा की धारा ढालूँगा, पाषाण-खंडों की बनी
 कारा तोड़ दूँगा। मैं व्याकुल पागल की तरह संसार को
 प्रभावित कर गाता हुआ घूमूँगा। अपने बड़े-बड़े बालों
 को खोजकर, फूल चुनता हुआ, इंद्र-धनुष-जैसे रंगीन
 पंखों से उड़कर, रवि की किरणों में अपनी हँसी बिखेर-
 कर अपने प्राणों को ढाल दूँगा। एक शिखर से
 दूसरे शिखर पर दौड़ूँगा; एक भूधर से दूसरे भूधर
 पर लोटूँगा; खल-खल हँसता हुआ, कल-कल गाता
 हुआ, ताल-ताल पर तालियों के ताल दूँगा। तटिनी
 होकर हृदय की बातें कह-कहकर गाने गाता-गाता
 हुआ बह जाऊँगा। जितना ही मैं प्राण दूँगा, मेरे प्राण
 बहते जायँगे, प्राणों का फिर अंत न होगा। इतनी
 बातें हैं, इतना गान है, इतना प्राण मुझमें है, इतना
 सुख है, इतनी साधें हैं कि प्राण मतवाले हो रहे हैं। सूर्य
 और चंद्र को चूर कर मैं हार गूँथूँगा। आकाश खींचकर
 वास पहनूँगा। संध्या के आकाश में राशि-राशि अलस
 कनक-वर्ण जलद परस्पर आलिंगन करेंगे, जैसे स्वर्ण-
 किरणों से अभिभूत होकर वे अपने देह का भार न
 सँभाल सकते हों। मानो गोधूळि विवश हो गई है, पूर्व
 की ओर उसका अंधकार बेसी-सा खुलकर गिर रहा हो,
 और पश्चिम में उसका सोने का अंचल। × × ×

इतना सुख, इतना रूप, इतनी क्रीड़ाएँ और कहाँ हैं ?
 यौवन के वेग से न-जाने मैं किसके पास बह जाऊँगा !
 मेरे अंदर अगाध वासना, असीम आशा उमड़ आई है।
 मैं तमाम संसार देखना चाहता हूँ। ऐसी साध जग गई
 है कि इस चराचर को प्रभावित कर मैं बह जाऊँ। मेरे अंदर
 जितना प्राण है, मैं पूर्णतः ढाल सकूँ, जितना काल है,
 सब व्यास कर वहन कर सकूँ, जितने देश हैं, डुबा सकूँ,
 तो और मुझे क्या चाहिए ?—मेरे प्राणों की यही साध है।”

यह तरुण रवींद्रनाथ की रचना है। जिस समय
 उनकी किशोरता धीरे-धीरे उनके पुष्ट यौवन के साथ
 मिल रही थी, जब पहले-पहल उनके अंदर प्रतिभा का
 प्रवाह आया था। वंग-भाषा के मर्मज्ञों ने इस कविता
 की सहस्रों कंठ से प्रशंसा की है। इसमें इतनी शक्ति
 है, जो महाकवि के भविष्य रूप को स्पष्ट कर देती है।
 इतना अच्छा निर्वाह, इतना प्रखर प्रवाह, इतनी दमदार
 भाषा आज तक बहुत कम कवियों में देख पड़ी है।
 इस दुर्जेय शक्ति का स्फुरण कवि प्रत्यक्ष करता है,
 तभी वह इतनी बड़ी-बड़ी बातें, इतनी बड़ी-बड़ी आशाओं
 को लेकर, कह डालता है। भाषा में बनावट कहीं भी
 नहीं मिलती, जैसे कोई मुक्त प्रवाह हो। इस शक्ति का
 ही प्रवाह है कि आज रवींद्रनाथ कविता के शीर्ष-स्थान
 के अधिकारी हो सके हैं।

संगीत—

महाकवि रवींद्रनाथ ने अब तक दो हजार से अधिक
 संगीत लिखे हैं। पहले-पहल इनके संगीतों में हिंदो-
 स्तानी यानी हिंदी के संगीतों का असर ज़्यादा रहा
 है। अब इधर बंगाल के प्रचलित ‘बाउल’ के स्वर में
 यह बिलकुल बंगला के ही उच्चारण और लय के
 विचार से संगीतों की रचना कर रहे हैं। रवींद्रनाथ के
 अपर समालोचकों की जो यह सम्मति है कि यदि
 रवींद्रनाथ अपर कविताओं की रचना न करके केवल
 इतने ये संगीत ही छोड़ जाते, तो भी वह संसार के एक
 श्रेष्ठ कवि रहते, इस कथन के साथ मैं पूर्णतया सहमत
 हूँ। संगीत-काव्य में भी रवींद्रनाथ की अद्भुत कवि-
 प्रतिभा दृष्टिगोचर होती है—

“अयि भुवन मनोमोहिनी ।

निर्मल सूर्य-करोज्ज्वल धरणी

जनक-जननी-जननी ।

नाल सिंधु-जल-धौत चरण-तल,
अनिल-विकम्पित श्यामल अंचल,
अंबर-चुंबित-भाल हिमाचल,

शुभ्र-तुषार-किरीटिनी ।

चिर-कल्याण-मयी तुमि धन्य,
देश-वेदेशे वितरिछ अन्न,
आह्वान-यमुना विगलित-करुणा,
पुण्य-पीयूष-स्तन्य-दायिनी ।

प्रथम प्रभात उदय तव गगने,
प्रथम साम-रव तव तपोवने,
प्रथम प्रचारित तव वन-भवेन
ज्ञान-धर्म कत पुण्य-काहिनी ।”

यह रवींद्रनाथ का प्रसिद्ध संगीत है । इसकी रचना
ही के अनुसार हुई है । भाव स्पष्ट हैं और उनकी
गति और सौंदर्य का कहना ही क्या ?

“यामिनी ना जेत जागले ना केन

बेला होलो मरि लाजे ।

सरमे जड़ित चरणे केमेन

चलिब पथेरि माफे ॥

आलोक-परशे मरमे मरिया,

हेरो लो शेकाली पडिछे भरिया,

कोनो मते आछे पराण धरिया ,

कामिनी शिथिल साजे ।

निबिया बाँधिल निशार प्रदीप

ऊपार बातास लागी;

रजनीर शशि गगनेर कोने

लुकाय शरण मांगी !

पाखी डाकि बोलै, गेला विभावरो,

बधू चले जले लइया गागरी,

आमिआ आकुल कवरी आवरी,

केमेन जाइयो काजे ।”

“रात बीतने से पहले ही तुमने मुझे क्यों नहीं जगा
दिया ? दिन धड़ आया है, मुझे लाज लग रही है ।
लाज से जकड़े हुए पैर, मैं राह कैसे चलेगी ? आलोक
के स्पर्श से अपने ही आप में मुरझाई हुई, देखो,
शेकालिकाएँ झड़ी जा रही हैं । कामिनी इस शिथिल
सजा में किसी तरह अपने प्राणों को संभाले हुए है ।
ऊप की वायु के लगने पर निशा का प्रदीप गुल होकर
बचा, रात का चंद्र आकाश के कोने में शरण लेकर छिप
रहा है ; चिड़ियाँ पुकारकर कहती हैं—रात गई; बधुएँ
घड़े लेकर जल भरने जा रही हैं ; मैं भी लुकी हुई
अपनी बेणी संभाल रही हूँ ; अब काम पर कैसे जाऊँ ?”

यह एक युवती गृहस्थ-बधू की वार्त्ता है । प्रभात
हो गया है, सूर्य निकल आया है, वह अपने प्रिय की
सेज पर सोती ही रह गई, रात को शायद उसे देर
तक जगना पड़ा था । अब उठकर वह अपने प्रियतम
से कहती है कि तुमने मुझे रात रहते ही क्यों नहीं जगा
दिया, अब मुझे बाहर निकलते हुए जान लगती है ।
यह वर्णना अलंकारों के साथ ऐसी सुंदर हुई है जो
रवींद्रनाथ की ही लेखनी कर सकती थी । भाषा की
विभूति तो वही समझ सकते हैं, जिन्हें वंग-भाषा का
थोड़ा-बहुत ज्ञान है ।

कविता में जिस किसी विषय पर रवींद्रनाथ ने
लेखनी चलाई है, वही उन्होंने अद्भुत चमत्कार पैदा
कर दिया है ।

पद्य-

मिश्र-बंधुओं की मूल्य

मुष्पांजलि

सर्वोत्कृष्ट सादी १॥)

पद्य-रचनाएँ सज्जिन्द २)



श्रीनगर की सैर

[श्रीपृथ्वीपालसिंह]

A land of streams ! some like a downward smoke,
Slow-dropping veils of thinmost lawn do go.

—Tennyson.

And all the place is peopled with sweet airs.
The light clear element which the place wears,
Is heavy with the scent of blooming flowers,
Which floats like mist laden with unseen showers.

—Shelley.

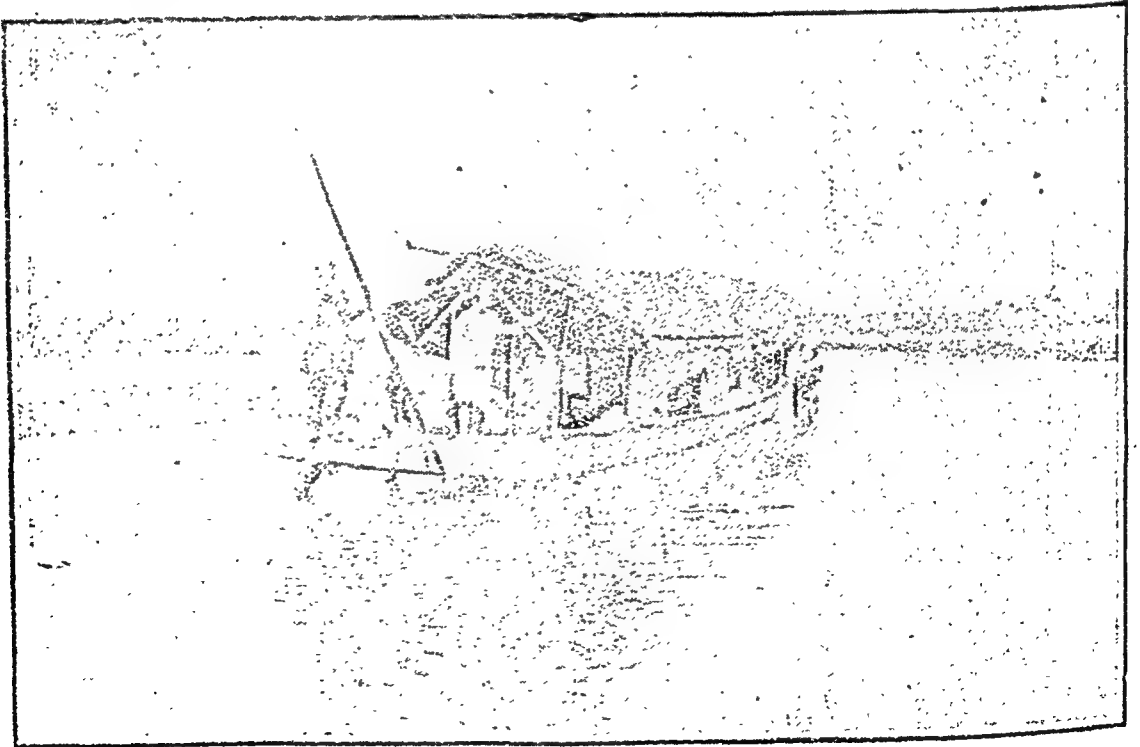


नगर कश्मीर की राजधानी है,
संसार में 'वेनिस ऑफ् दी ईस्ट'
(Venice of the East)
के नाम से प्रसिद्ध है। झेलम
नदी ने श्रीनगर को वेनिस
बना दिया है। ५२०० फ़ीट
की ऊँचाई पर नगर बसा है,
जन-संख्या लगभग डेढ़ लाख

के है। श्रीनगर कश्मीर के वृक्षस्थल पर जगमगाता
हुआ मोती है।

श्रीनगर के चारों ओर गगनस्पर्शी पर्वतों की पंक्तियाँ
प्रकृति का गौरव-गान कर रही हैं। श्रीनगर के हृदय-
पटल पर मंद-गति से झेलम नदी प्रवाहित हो रही है।
पहाड़ी सरिताएँ चंचल होती हैं, बड़ी तेज़ी से बहती
हैं; पर्वत-शिलाएँ, लकड़ी के लट्टे आपस में टकराते
हुए सरिता के भीषण नाद को और भी भयंकर बनाते
हुए सरिता की गोद में उछलते-कूदते, बहते दृष्टिगोचर
होते हैं। परंतु श्रीनगर में झेलम गहरी और गंभीर है,
उसकी चाल में वह उतावलापन और तेज़ी नहीं, उस-
के स्वर में माधुर्य है, गुंजन है, वह भीषणता और
कर्कशता नहीं जो अन्य पहाड़ी नदियों में होती है।

श्रीनगर का सारा सौंदर्य झेलम के वृक्षस्थल और
लोख तरंगों पर तैरा करता है। श्रीनगर में सरिता की
शांत गोद में पर्वत-शिलाएँ और विशाल लट्टे नहीं



झेलम में 'डोंगे' पर जल-विहार हो रहा है

बैठते, उनके स्थान पर सुंदर काठ के बने हुए हाउस-बोट, डोंगे और शिकारे क्रीड़ा करते हैं। हाउसबोट जेजम के लिये एक नई चीज़ है। हाउसबोट नदी में बने हुए काठ के बने हुए मकान को कहते हैं—चार-पाँच कमरे होते हैं, कमरे कालीन, मेज़, कुर्सी आदि से प्रायः सजे होते हैं। प्रत्येक हाउसबोट के साथ एक डोंगा भी होता है, दूर से डोंगा सरिता पर तैरती हुई झोंपड़ी-सी लगती है। यह डोंगा रसोईघर के काम में लाया जाता है। गरीब यात्री बहुधा डोंगों को रहने-सहने के काम में भी लाते हैं। हाउसबोट के साथ में एक इश्की नाव भी होती है जिसे वहाँ के लोग 'शिकारा' कहते हैं। इन शिकारों द्वारा मनुष्य एक तट से दूसरे तट तक आता-जाता है।

कहा जाता है कि हाउसबोट के जन्मदाता केनाड साहब हैं और १८८८ ई० में उन्हीं का पहला हाउसबोट जेजम पर तैरा था। इसके पहले डोंगों और शिकारों पर ही जल-विहार होता था। अब तो जेजम नदी में हाउसबोट-ही-हाउसबोट दृष्टिगोचर होते हैं—इनका एक उपनिवेश-सा बस गया है।

रात्रि के समय जब निर्मल आकाश में चाँद अपनी मोहो कला से निकलता है, उस समय श्रीनगर की दृश्या प्रतिबिम्ब होती है। नगर के चारों ओर पर्वतमाला और शुभ्र चाँदनी में चमकता हुआ रजत-मुकुट-सा हिमालय, जेजम के कंचन-से नीर में डगमगाता हुआ चाँद का प्रतिबिम्ब, हाउसबोटों और तट पर बसे हुए नौबानों की प्रतिव्छाया, सरिता की स्निग्ध तरंगों का चमकता गान दृश्य को पागल बना देता है।

पैंतीस रात में श्रीनगर की शोभा दूसरी ही होती है। चारों ओर अंधकार का साम्राज्य होता है। इस अंधकार में एक ऊँचे टीले पर विजली से प्रदीप्त एक कुतुर दिखाई पड़ती है। इस पहाड़ी टीले को 'शंकराचार्य' कहते हैं। कुतुर शंकराचार्य का मंदिर है। कश्मीर राज्य की घोर से प्रकाश आदि का प्रबंध होता है। सुनते हैं, यह मंदिर बड़ा पुराना है, समय-काल पर भीखेंदार होता रहा है। इसकी पुष्ट तो किसी एक बड़े बंग की बनी हुई है—परंतु इसके अन्वय का अनुमान है।

तख्ते-सुलेमान के शिखर पर चढ़कर देखने से कश्मीर का वादी का अति रम्य दृश्य दिखाई देता है। चित्रकार यहीं से नगर का पूरा चित्र उतारते हैं। जिस समय देखिए, कोई-न-कोई मनुष्य कैमरा लिए चित्र उतारने की तैयारी कर रहा है। तख्ते-सुलेमान वादी से एक हजार फिट की ऊँचाई पर है। शंकराचार्य के मंदिर ने इसके गौरव को और भी बढ़ा दिया है।

× × ×

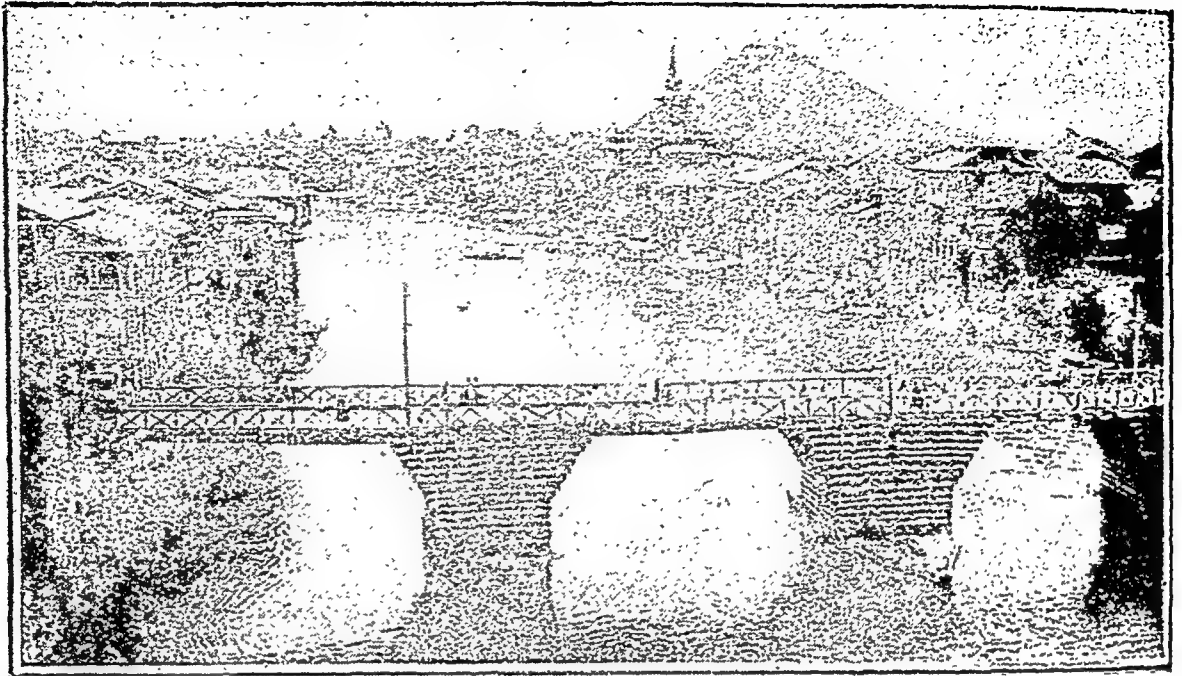
श्रीनगर जेलम के दोनो ओर बसा है। एक ओर से दूसरी ओर जाने के लिये जेलम में सात पुल बंधे हैं। ये पुल प्रायः लकड़ी के ही हैं। पुलों के नीचे शिकारे तैरा करते हैं। एक तट से दूसरे तट तक पहुँचाने के लिये शिकारेवाले एक पैसा प्रति मनुष्य लेते हैं।

सबसे पहला पुल श्रीमौर कदल है। इस पुल के नीचे एक ओर दो-मंजिल हाउसबोट पर कश्मीरी होटल है। इसमें धनी, सेठ-साहूकार ठहरते हैं। नगर के मुख्य भाग में होने के कारण इसका कारबार अधिक है। यहाँ से हाट-बाज़ार, होटल आदि सभी निकट हैं।

तीसरे और चौथे पुल के बीच में विशाल चट्टानिकाएँ तथा सेठ-साहूकारों और भारी व्यापारियों की दुकानें हैं। कश्मीरी शिल्पकारी की चीज़ों, शाल-दुशालों, रेशम की साड़ियों और चाँदी के सुंदर यंत्रों से दुकानें पटी पड़ी हैं।

तीसरे पुल के निकट ही दाहिनी ओर प्रसिद्ध शाह हमदम मसजिद है। मसजिद पुराने बंग की एक विचित्र ही वस्तु है। समस्त मसजिद जाट की बनी है। मसजिद के छतों और शिखरियों में लकड़ी का भारी काम है, जिसे देखकर कश्मीर की पुरानी कारीगरी का आभास मिल जाता है। मसजिद की छत पर मिट्टी छाई होने के कारण जून-जुलाई के महीनों में इसकी घास उग आती है। शाह हमदम मसजिद और उसके पीछे श्रीनगर के पुराने हिन्दू का चित्रमिठावा हुआ दृश्य नदी के उस तट से बड़ा दृश्यमयी लगता है।

इस पुल के बाद ही मंदिरों की बेली शुरू होती है। जो पुल देवालयों और मसजिदों का मार्ग दिखता है, यहाँ नगर के सबसे अष्ट भाग से प्रवेश करता है।



श्रीनगर में भेलम का तीसरा पुल और शाह हमदम मसजिद तथा उसके पीछे हरी पर्वत पर पुराने किले का दृश्य

इस स्वर्ग में भी नराधमों ने अपने लिये नरक बना रखा है। तीसरे पुल से कुछ दूर पर 'ताशवान्'-नामक मुहल्ला है, श्रीनगर के मुख की कालिमा और भूस्वर्ग का नरक यही है। यहाँ चार-बनिताएँ तथा किल्लरियाँ रहती हैं।

सातवें पुल के उस पार मध्य एशिया-निवासी यार-कंदियों की बस्ती है, और इसी के बराबर ही कश्मीर का प्रसिद्ध खियों का चिकित्सालय है। चिकित्सालय की बागडोर कश्मीर-राज्य के हाथ में है। इसके द्वारा प्रतिवर्ष सहस्रों प्राणियों का उपकार होता है।

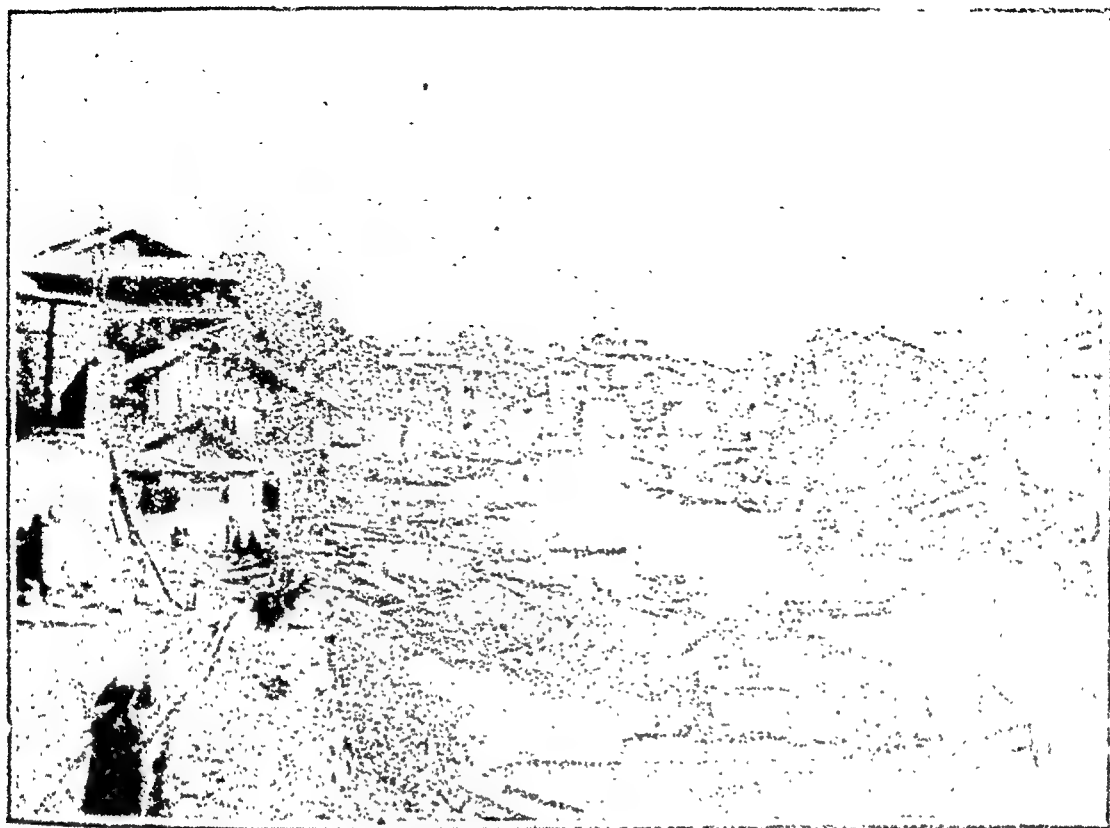
प्रथम पुल के एक ओर अजायबघर और स्टेट का मुख्य चिकित्सालय है। बंद (बाँध) के किनारे-किनारे सरिता के तट से लगे हुए तमाम विशाल भवन हैं, चीफ़ मेडिकल आफिसर, असिस्टेंट रेज़ीडेंट आदि तथा विदेशियों के बंगले हैं।

× × ×
नगर अति रम्य है, काठ के मकानों के साथ-ही-साथ हूट और पत्थर की बड़ी ऊँची-ऊँची अटालिकाएँ हैं। चौड़ी-चौड़ी 'माल रोड' की तरह सबके देखकर लख-नऊ, बाहौर की याद आ जाती है। नगर के भीतर

गली-कूचों में जाने से जी घबराता है। गलियाँ गंदी और सकरी हैं। मौसम भी कभी-कभी जून-जुलाई के दिनों में असह्य-सा हो जाता है, परंतु काले श्यामले मेघों के दर्शन-मात्र ही से इस अवस्था में एकदम घोर परिवर्तन हो जाता है। शीतल समीर के दो ही झोंकों में शरीर का ताप और वह व्याकुल कर देनेवाली गर्मी दूर हो जाती है, मनुष्य काँपने लगता है, ऊपर से एक शाल और ओढ़ लेने की इच्छा होती है।

श्रीनगर की वास्तविक सुंदरता का अनुभव, प्राकृतिक माधुर्य का ज्ञान किसी स्वच्छ सड़क पर निकल जाने पर लगता है। गुलमर्ग या खानबल को जानेवाले पथों पर दोनो ओर सफ़ेदा (Poplar) के सुंदर सुडौल वृक्षों की मनोमुग्धकारी पंक्तियाँ मीलों चली गई हैं। कश्मीर की प्रसिद्ध वादी में प्रवेश करते ही पथों पर एक-से रूप, रंग और कद के वृक्षों की कतार देखकर मनुष्य मुग्ध हो जाता है।

नगर विशेष में प्रकृति की सुंदरता का सच्चा परिवेश देनेवाली कोई विशेष सामग्री नहीं। यहाँ न तो काली चट्टानों पर चाँदी की तरह झरते हुए झरने हैं और न मीलों लंबे हीरे की तरह चमकते हुए बर्फ़ के मैदान।



श्रीनगर या 'वेनिस ऑफ़ दी इस्ट' की एक झलक

हाँ, यह प्रकृति की सुंदर सृष्टि की छटा का दिग्दर्शन कराने के लिये मुख्य द्वार है। यहीं से यात्री गुलमर्ग, पहलगाँव, अमरनाथ, सोनमर्ग, जिदरवैली, शोबहाय पर्वत, बूजर भील आदि देखने जाते हैं।

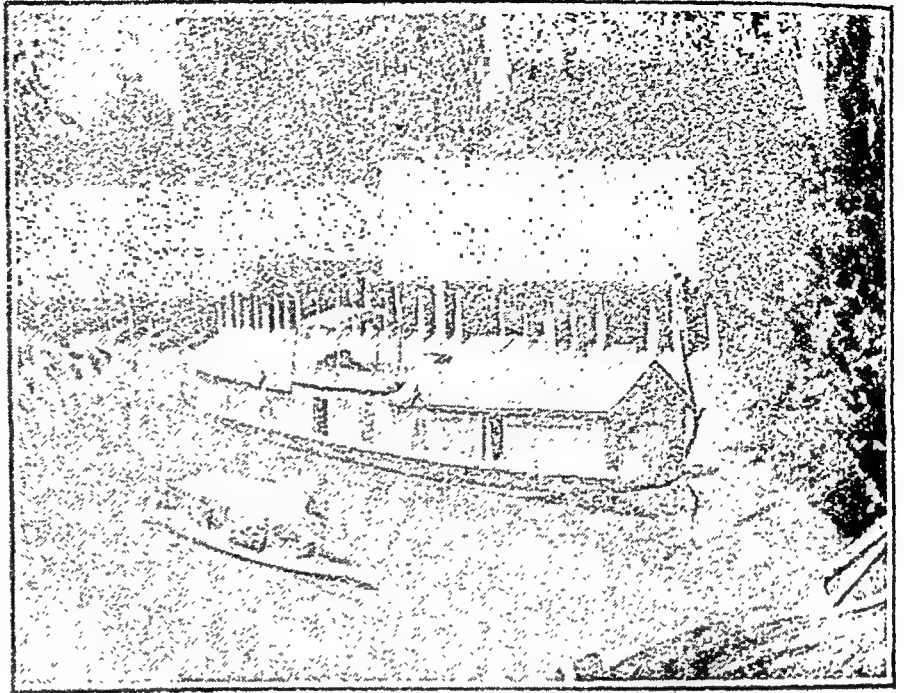
श्रीनगर विशेष में—अजायबघर, रेशम का कारखाना, राजभवन, अमरसिंह टेकनिकल इंस्टीच्यूट आदि स्थान दर्शनीय हैं। शोखवाड़ा के उस घोर महा-गढ़ा करमीर का बनवाया हुआ एक भवन है। वर उनके प्रतिधियों के रहने-सहने के लिये बनाया गया था, परंतु आजकल उसमें अजायबघर है। अजायबघर में तीन विभाग हैं, किसी में जंगली स्तंभियों के सुत शरीर हैं, किसी में पुराने समय के सिक्के और साँचे हैं तो किसी में पुराने समय के सुनियौ आदि। अजायबघर में सुरक्षित और संग्रह की गई वस्तुएँ इतिहासकारों के काम की हैं।

हाँ से थोड़ी-सी दूर पर सरकारी रेशम का कारखाना है। यह संसार का सबसे बड़ा रेशम का कारखाना है, करमीर राज्य-कोष को इससे बड़ी आय

होती है। इस कारखाने में लगभग चार हजार मनुष्य काम करते हैं। लगभग डेढ़ लाख रेशम-पुच्छ यहाँ से रेशम के काँडे ले जाते हैं, और रेशम की सैती करते हैं तथा इस धंधे से पाँच-छः लाख रुपये पैदा कर लेते हैं। कारखाने में अधिकतर रेशम का सूत ही तैयार किया जाता है और उसी का व्यापार होता है, यह भी विदेशी मुद्रकों से। रेशम का विदक-विपणन कारखाना दर्शनीय है—कोई भी ये-रोक-टोक सुविधा में देना सकता है।

राज-भवन तो थिहलुत में उस डेढ़ पर ही है। भवन राज-भवन के प्राकार से दृढ़ताही हुई बनी है। अमोर कदव पुत्र से शिखरे के शाले यहाँ तक मनुष्य मंडल ही पहुँच सकता है। राज-भवन की सुंदर आशुकि का अति विभाव और आकर्षक है। प्राकार के भारी घोर फेडी हुई आदिवा, जवाबी रेशम और रेशम-सिंह पुष्पों की आरुणा, निवृत्त हो बरती हुई सुंदर मेकम का सम-चौक दरम देवदर देना भव ही है कि इतिहास का भवन में ही जायत हो। इस आकाश में निवृत्त...

के लिये कई बड़े-बड़े कमरे हैं। जिस कमरे में दरवार लगता है, वह कमरा अति मनोहर है। पूर्व कश्मीर-नरेशों के चित्र भी यहाँ देखने में आते हैं। राज-भवन के अंदर एक मंदिर है। मंदिर छोटा है, परंतु सुंदर है। भवन में सँभलकर चलना पड़ता है, कहीं-कहीं फर्श इतना चिकना है कि मालूम होता है, मनुष्य काई पर चल रहा है। राज-भवन का भीतरी भाग देखने के लिये राज्य के किसी उच्च पदाधिकारी से परिचय होना



अति आवश्यक है। साधारणतया बाहर ही से देखकर दर्शक संतोष कर लेते हैं।

अमरसिंह टेकनिकल इंस्टीच्यूट हुजुरीबाग से लगा हुआ है। यहाँ शिल्पकारी, चित्रकारी तथा कश्मीर की पुरानी कला और कारीगरी की शिक्षा दी जाती है। रेशम, ऊन आदि के वस्त्रों पर हाथ ही से सुई के सहारे सुंदर चित्र बना देना इस इंस्टीच्यूट के कारीगरों के बाएँ हाथ का खेल है। वस्त्रों पर बने हुए डल झील तथा पर्वतों और वनों के चित्र देखकर ऐसा विश्वास होने लगता है कि हम वास्तव में ही डल के तट पर या पर्वतों के निकट खड़े उन स्थानों को देख रहे हैं। इंस्टीच्यूट देखने के लिये वहाँ के प्रिंसिपल महोदय की आज्ञा लेनी पड़ती है।

श्रीनगर से जब जी उचटता है, तो लोग डल लेकर, निशात बाग, शालामार बाग आदि देखने चले जाते हैं। झेलम से एक नहर कट गई है। इसी नहर के रास्ते लोग डल झील की सैर करने जाते हैं। डल झील में जल-क्रीड़ा करते हुए, लोग उतरकर कुछ दूर पैदल चलकर निशात बाग और शालामार बाग की अलौकिक माधुरी का भी पान किए बिना नहीं रहते। मुगल-नरेशों के

झेलम में हाउसबोट और किनारे लगे हुए सफेदा के वृक्षों की मनोहर कतार इन उद्यानों के बहते हुए अल-स्रोत और हँसते हुए फव्वारे देख मनुष्य अपने को भूल जाता है।

× × ×

श्रीनगर शीत-काल में बर्फ से ढक जाता है। वृक्षों पर हिम रुई-सा लदा हुआ दिखाई देता है, सड़कें बर्फ से पट जाती हैं, हाउसबोटों की छतों पर बर्फ का ढेर लग जाता है। श्रीनगर का चित्र ही बदल जाता है। जून-जुलाई के महीनों में बर्फ का नाम नहीं रहता। जिस समय बर्फ पिघलना प्रारंभ होता है, झेलम का पानी बढ़ने लगता है—बाढ़ आ जाती है, परंतु बाँध बंधे होने के कारण कोई हानि नहीं होती। हाल ही में एक असाधारण बाढ़ आ गई थी, श्रीनगर जलमय हो गया था।

जून-जुलाई के महीनों में ही, ग्रीष्म के ताप से व्याकुल होकर, इधर के लोग श्रीनगर-यात्रा को चक्र खड़े होते हैं। सभी यही सोचकर श्रीनगर में प्रवेश करते हैं कि फल-फूलों से बाज़ार भरी होगी, अंगूर जामुन के भाव लुट रहे होंगे, अनार अमरुद के भाव विक रहे होंगे, ख़ूब जी-भरकर खाँयेंगे। परंतु वहाँ पहुँचकर भारी निराशा होती है। इन दिनों केवल



शीत-काल में वर्ण से ढकी हुई श्रीनगर की एक सड़क

शामन के रूप-रंग के स्वादिष्ट 'ग्लास', 'चेरी', 'स्ट्राचेरी' फल और प्रबुद्धानी आदि फल मिलते हैं। इन दिनों बाजार में गोभी के फूल भी विकते दिखाई देते हैं। यों काम नहीं होते, नीचे से आए हुए आम बड़े तेज विकते हैं। श्रीनगर में सेब की खेती-खी होती है, बड़े-बड़े पेड़ हैं। अगस्त-सितंबर के महीनों में वृक्ष जाल-जाल में से लदे जाते हैं, इन्हीं दिनों सभी फलों की बिक्री होती है। बाजार कश्मीर के प्रसिद्ध फलों से पट जाता है और फल मिष्टी के मोल विकते हैं। गुन-गुलाई के दिनों को 'ग्लास' और 'गहकृत' ही नमस्तर होते हैं।

श्रीनगर में जो देवजी की 'कश्मीर-किलोरी' का वर्णन पढ़कर प्रवेश करते हैं और समझ बैठते हैं कि कश्मीर सौंदर्य की खान है, वहाँ की प्रत्येक रमणी रति-नी रूपवती है, उनके हृदय को भी निराशा की गहरी चोट लगनी पड़ती है। श्रीनगर में अनेकों देवियों के दर्शन हुए, ठंडा प्रांत होने के कारण रंग प्रायः सभी का साफ था परंतु अधिकतर देवियाँ भोंरी और भदी मुखाकृति की थीं। दो-चार इधर-उधर गौर-वर्ण सर्वांगसुंदरी देवियाँ भी दिखाई दीं; परंतु केवल उन्हीं दो-एक के लिये यह कह देना कि कश्मीर सौंदर्य की खान है, अतिशयोक्ति नहीं तो और क्या है।

× × ×

श्रीनगर में कश्मीरी पंडितों और मुसलमानों की वस्ती है। लगभग ७२ वीं सदी मनुष्य मुसलमान हैं। कश्मीरी पंडित स्वरंग के साफ होते हैं, उनकी मुखाकृति से ही उनकी प्रवृत्ति का अनुमान लग जाता है। वे बड़ई, केवट और कारीगर आदि का काम करना हेय तथा धर्म और प्रवृत्ति के विरुद्ध समझते हैं; रसोई बनाने, पूजा-पाठ कराने तथा मुंशीगरी करने के लिये सदैव तैयार ही रहते हैं। मुसलमानों ने सभी बंधों और व्यवसायों का ठेका अपने सिर ले रखा है, मोर्चागरी से चुंगीवर की चापूगरी तक उनकी पहुँच है। श्रीनगर तथा अन्य स्थानों का भ्रमण

करने पर मुझे एक बात बहुत परतकी—यह भी कश्मीरियों की गंदगी। कश्मीरी बड़े गंदे होते हैं, उनके शरीर में मनो मिट्टी शोषा होती है, शायद वे मुसलमान भी नहीं बढाते। कश्मीरियों के घरों के आगे कीचड़, गोबर और कुड़े का ढेर होना कोई बड़ा गंदगी बात नहीं, यह उनके स्वभाव का दूर की से संकेत देने है।

कश्मीर में पहनाया वहाँ से निराल होता है। कश्मीरी वियाँ गले में ड्रेसर डेर नक़्क़ा या गुंडा लगी जोड़ा-पड़ा चोखनका पहनती है, जिस वहाँ के लोग

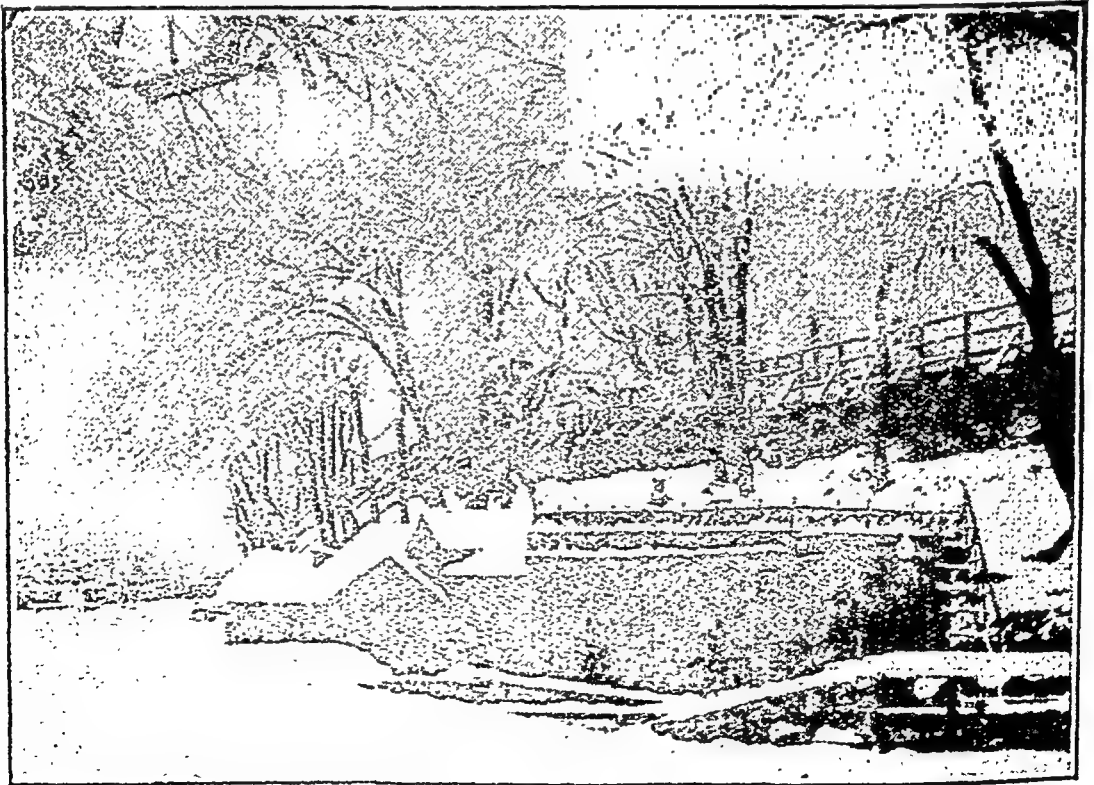
‘फिरन’ कहते हैं। सर पर एक छोटा-सा दुपट्टा डाले रहती हैं, कानों में चाँदी के बीस के लगभग ‘ईयरिंग’ पहने रहती हैं, और हाथ कड़ों से लदे रहते हैं। मनुष्य भी फिरन ही से शरीर ढकते हैं, और एक विचित्र टोपी पहनते हैं, जो उनके सिर पर बिल्कुल चिपक जाती है, अँगरेज़ी में उसे ‘स्कल कैप’ (Skull cap) कहते हैं। वे घुटने तक के शलवार, पैरों में मूँज के जूते और हाथ में एक डंडा तथा कंधे पर एक कम्मल डाले दिखाई देते हैं। कश्मीरी स्त्री-पुरुष हष्ट-पुष्ट होते हैं।

कश्मीरी रोटी नहीं खाते, दोनो वक्त चावल और ‘करम’ का साग या ‘मुंडी’ की तरकारी खाकर निर्वाह करते हैं। रोटी-दाल महीने-भर में एक ही दो बार खाते हैं, और कभी-कभी महीनों रोटी का मुँह नहीं देखते। ठंडक अधिक होने के कारण चाय का यहाँ खूब प्रचार है, शायद ही कोई ऐसा घर बचा हो जहाँ ‘लिपटन’, ‘ब्रुकब्रांड’ या ‘भट्टाचार्यजी’ ने अपना सिक्का न जमा लिया हो।

कश्मीरियों को ‘काँगड़ी’ बड़ी प्रिय होती है। ‘काँगड़ी’

मिट्टी की अँगोठी-सी होती है, इस पर वेंट की बिनाव होती है, जिससे हाथ-जुलने का भय नहीं रहता। शीत-काल में जब उँगलियाँ ठिठुरने लगती हैं, तब यह दुअली की काँगड़ी बड़ा आराम देती है।

कश्मीरियों की आर्थिक अवस्था शोचनीय है। गरीबी के कारण वे अपनी मान-मर्यादा तक से हाथ धो बैठते हैं। कुछ घटनाएँ याद करके आँखों में आँसू आ जाते हैं। मुझे खूब याद है, जिस समय मैं मदन से पहलगाम ताँगे पर जा रहा था, रास्ते में एक गाँव पड़ा, वहाँ अखरोट के वृक्षों की भरमार थी। मन में विचार आया ही था कि यहाँ उतरकर अखरोट खरीदा जाय कि सामने से कई बालक कपड़ों में अखरोट लिए हुए दौड़कर आगए और बोले—“सेठ साहब, अखरोट बड़ा सस्ता है, दो आने में सौ ले लो।” ताँगेवाले से भाव पहले ही मालूम हो गया था कि पाँच पैसे के सौ अखरोट मिलते हैं। हमने सौ अखरोट लेकर पाँच पैसे दे दिए और ताँगा हँकवा दिया। हमारे ताँगे के चारो ओर अखरोट बेचनेवाले बालकों की भीड़ लग गई थी,



शीत-काल में हिमाच्छादित हाउसवोट का एक दृश्य

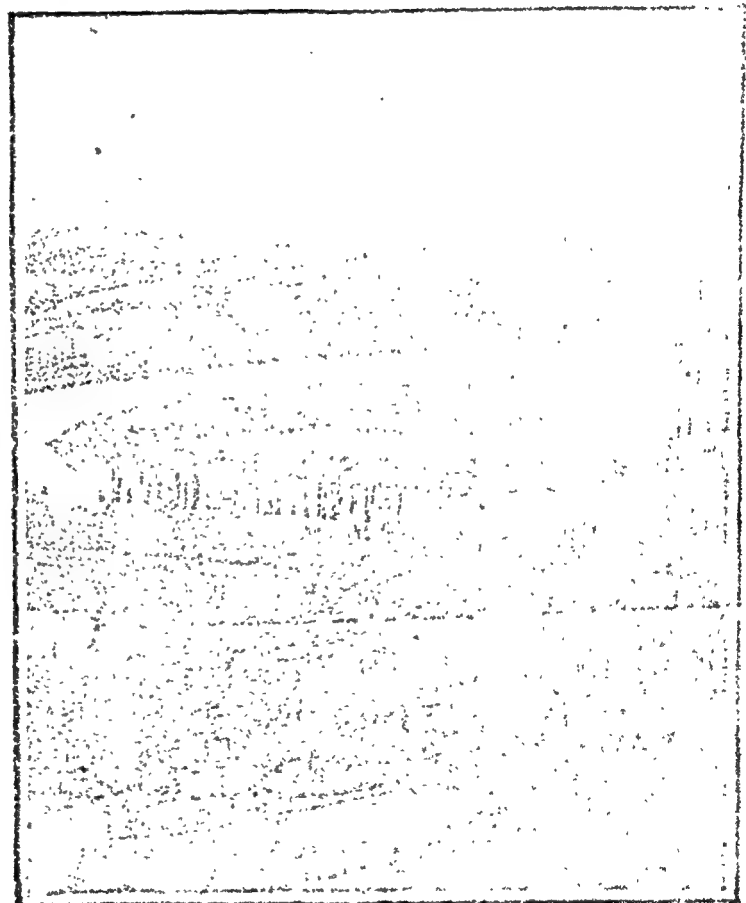
वमी हाथ जोड़े गिड़गिड़ा रहे थे कि "सेठ साहब, हम से ब्रेको—सेठ साहब, हम से ले लो।" बड़ी मुश्किल से इन गरीब बालकों के झुंड से निकलकर ताँगे पर बैठ पाए थे, परंतु उन बालकों ने लगभग एक मील तक हमारा पीछा किया। "सेठ साहब, हमारा अखरोट भी ले लो, रखा अच्छा है।"—यही कहते हुए बराबर ताँगे के साथ दौड़ते चले गए। हा! लाख मना करने पर भी उनकी आशा का तार न टूटा, हमारा पीछा करते ही गए। यह गरीबी का एक बड़ा करुण दृश्य था !

कश्मीर में जहाँ ऊँची चढ़ाई है वहाँ बूढ़ा घोड़े का आश्रय लेना पड़ता है। घोड़े के साथ ही उस घोड़े का स्वामी भी रहता है। मैले-कुचैले वस्त्रों से आभूषित, हरिदत्ता और दीनता का अवतार बना हुआ वह दस-बारह मील चढ़ाई घोड़े के पीछे दौड़ता हुआ तै कर देता है। पहले से ही चुकता भाड़ा छः आने पैसे पा जाने पर माथे का पसीना पोछता हुआ गरीब बोराबोरा हाथ-पैर जोड़ता है, खुशामदें भगता है। 'हुजूर, बख्शीश'—'हुजूर, बख्शीश' की ध्वनि से कान बढ़ेर कर देता है। यदि आप 'बख्शीश'-स्वरूप दो पैसे भी उसे दे देंगे, तो वह इतना प्रसन्न और संतुष्ट हो जायगा, मानो उसे कुबेर की संवत्ति ही मिल गई हो। दो पैसे के लिये वे अपना कलेजा निकालकर सामने रख देने हैं। अपनी जाविका पराईन के लिये वे कितना अनवरत प्रयत्न करते हैं, कितनी यातनाएँ खाते हैं।

एकबार राम सीमा को पहुँच गई है, सुनकर बाँप विचारा। हाउसबोटों के स्वामी जो हॉजी या ताँजी कहलाते हैं, हाउसबोट में रहकर हुए यात्री के रंग-रंग के वस्त्रों से सज्जना से सब परिचित हो जाने पर अपना प्रभाव धुमा-धिराकर किसी दियस उपस्थित का पीरने हैं—"हुजूर, कश्मीर में क्या है? इन चीजों को मैंने कब तक खरना मेम साहब भी न दो, तब तक

क्या लुत्त। हुजूर, हमारा कदकी बड़ा अच्छा है, आपके माफ़िक है।" मनुष्य-समाज के अधभूतन का कैसा वीभत्स दृश्य है ! पिता अपनी पुत्री को खरने हाथों व्यभिचारिणी बनाने का प्रयास करता है। क्यों ? बेचारों को पेट-भर भोजन नहीं मिलता, इसी कारण।

कश्मीर में व्यभिचार की प्रवृत्ति दिनों-दिन बढ़ रही है, उसका मुख्य कारण है, गरीबी। कश्मीरी बाबाओं का व्यापार-सा होने लगा है। कश्मीर में दिनों का



भू-स्वर्ग की मनोरम वादी में नैलम उड़ा ले जाना और उनका व्यापार करना यह हुजूरों से बड़ी तैयारी से बड़ा रखा था; बाउ ही में कश्मीर-नागर की ओर से एक ताँय घोड़या हुई है और हम बड़े हुए व्यभिचार को रोझने के लिये यह विषयों को मृष्टि, अरसाचियों के लिये बड़े पैर की योजना, की गई है।

श्रीनगर या कश्मीर की यात्रा करनेवालों को आने-जाने के लिये दो मार्ग हैं, एक जम्मू से और दूसरा रावल-पिंडी से। रावलपिंडी या जम्मू दोनों ही से श्रीनगर लगभग दो सौ मील है। लारीवाले आगे की 'सीट' के लिये आठ रुपए प्रति मनुष्य लेते हैं। रावलपिंडी से श्रीनगर का किराया भी इतना ही है। श्रीनगर से रावलपिंडी या जम्मू को वापस आते समय लारीवाले को चार ही रुपए देने पड़ते हैं। लारीवालों का उतरते समय ढाल में 'पेटरोल' (मोटर लारी में डालनेवाला तेल) कम खर्च होता है, इसी कारण वे किराया भी कम लेते हैं। लारी-वालों से किराया तै करने में बड़ी भ्रष्टाचार करनी पड़ती है, वे भी मोल-तोल करना खूब जानते हैं, नवागत यात्रियों को बुद्धू समझकर ठगने के फेर में रहते हैं।

लारी में सदैव अगली 'सीट' का ही भाड़ा चुकाना चाहिए, आगे बैठने से मार्ग का मनोहर दृश्य साफ़ दिखाई देता है तथा धूल आदि से मनुष्य बच जाता है। यात्री जब जम्मू से लारी पर चढ़ते हैं, तो खाली पेट या एक आधी ही रोटी खाकर चलते हैं, क्योंकि मोटर के लंबे सफ़र में पेट भरा होने कारण बेचैनी-सी मालूम होने लगती है; और जो अधिक भोजन किए होते हैं वे वमन कर देते हैं। अपने साथ 'अमृतधारा' या 'पोदीने के अर्क' की एक शीशी होना अच्छा ही है, ऐसे समय में बड़ा काम देती है।

जम्मू से श्रीनगर तक का मार्ग बड़ा रमणीक है, जो आनंद इस मार्ग में आता है, वह रावलपिंड के रास्ते में स्वप्न हो जाता है। लारी में ग्यारह बजे दुपहर में चढ़कर रास्ते में अंधकार होते ही किसी बड़े 'पड़ाव' पर डेरा डाल देना पड़ता है। हर बीस-पच्चीस मील के बाद छोटे-छोटे 'पड़ाव' मिलते हैं, वहाँ साधारण जल-पान करने की चीज़ें मिल जाती हैं। मार्ग में खाने-पीने की चीज़ें सभी सुलभ हैं, अपने साथ पाथेय बाँधकर ले जाने की कोई आवश्यकता नहीं। जिस स्थान पर रात्रि को डेरा डाला जाता है, वहाँ कच्चा भोजन 'ढावे' में बना-बनाया मिल जाता है। तंदूर की रोटी दो पैसे की एक देते हैं, साथ में दो तरकारी और दाल मुफ़्त में देते हैं। घी आप अपनी इच्छानुसार

चाहे जितने का लेकर दाल-तरकारी में डाल सकते हैं। भोजन साधारण होता है। छुआछूत के मानने-वालों को बर्तन किराए पर मिल जाते हैं, वे ठोंक-पीटकर बड़े आराम से बना-खा सकते हैं। रात में रहने के लिये कच्चे मकानों में जगह मिल जाती है। एक आना प्रति खाट और एक आना प्रति मनुष्य कमरे का भाड़ा देना होता है। रात को काफ़ी ठंडक होती है। यदि मौसम साफ़ है, तो दो ही कमल पर्याप्त होंगे; यदि पानी बरस गया और ओले भी पड़ गए, तो फिर जाड़े का क्या कहना है। तीन-चार कमल से कम में जाड़ा नहीं जा सकता। प्रत्येक यात्री को अपनी जाड़े की रज़ाई और एक कमल रखना आवश्यक है। साथ में एक बरसाती होना भी अच्छा ही है, क्या मालूम किस समय इंद्रदेव से युद्ध छिड़ जाय। विना बरसाती के तो बौछार की मार से आदमी तर हो जायगा, श्रीनगर पहुँचते-पहुँचते ही स्टेट औषधालय देखने की जरूरत पड़ जायगी। मोमबत्ती और दियासलाई होना भी हितकर है। यात्रियों के पास दूरबीन (Binocular) होना भी उचित है। जो स्थान आँखों की शक्ति से नहीं देखे जा सकते वहाँ का दृश्य दूरबीन दिखा देता है। लारी हमें पड़ाव पर सूर्यास्त हो जाने पर पहुँचाती है। यदि चाँदनी रात हुई तो फिर रात्रि में भोजन आदि करके मीलों सैर के लिये निकल जाते हैं। अंधेरी रात में भी विना टहले हुए जी नहीं मानता। ऐसे समय में बिजली का लैंप (Electric Torch) मार्ग दिखाने का कार्य बड़ी खूबी से संपादन करता है। यदि हो सके, तो बिजली का लैंप भी साथ रखना चाहिए।

दिन-भर के थके खाट पर लेटते ही सो जाते हैं। पौ फटते ही लारी तैयार मिलती है, चाय-पानी करके यात्री मोटर पर जा बैठते हैं। 'हा-हा' करती प्रकृति-माधुरी का पान कराती हुई लारी दूसरे ही दिन संध्या को श्रीनगर पहुँचा देती है। मार्ग में ही कश्मीर क्या है, सब अच्छी तरह जान जाते हैं।

लारी मोटर एजेंसी पर जाकर खड़ी हो जाती है। यहाँ से कश्मीरी होटल, खालसा होटल निकट ही हैं। जिनकी जेबें रुपयों से भरी होती हैं, वे तो होटलों में

रहने-सहने का तुरंत प्रबंध कर लेते हैं। साधारणतया लोग 'प्रताप धर्मशाला' में ही ठहरते हैं। यह धर्मशाला करमीर के पूर्व-नरेश महाराजा सर प्रतापसिंह का बनवाया हुआ है। ईंट-पत्थर की बनी हुई सुदृढ़ दुर्गमित्र अट्टालिका है। कमरे काफ़ी विस्तृत हैं, फ़र्श खर का है, कमरों में बिजली की रोशनी है। इस धर्मशाले में मनुष्य तीन दिन ठहर सकता है। साधारण स्थिति के मनुष्यों के लिये दो-तीन दिन ठहरने के लिये इससे बढ़कर श्रीनगर में कोई स्थान अच्छा नहीं। जिन्हें दो-तीन मास रहने की इच्छा हो वे श्रीनगर प्रार्थसमाज के मंत्री से बातचीत करके नगर में भाडूली किराए का मकान ले सकते हैं। लोग हाउसबोट घाटी पर भी रहने का प्रबंध कर लेते हैं। डोंगे में अधिक राश आंदर नहीं होता, परंतु अंदर का भाग साफ़-सुखा होता है, चार-पाँच आदमियों के रहने के लिये काम-चालीस रुपए मासिक किराए का डोंगा अच्छा होता है। चार-पाँच साधारण कमरों का मेज़-कुर्सी से सुसज्जित हाउसबोट डेढ़ सौ रुपए मासिक पर मिल जाता है, इसमें आठ मनुष्य सुविधा से रह सकते हैं। आठ रुपए मासिक पर नौकर भी मिल जाते हैं। प्रत्येक डोंगे के स्वामी और उनका परिवार सेवकों का कार्य करते हैं और किराए के अतिरिक्त अपनी मज़दूरी भी लेते हैं। खाने की चीज़ें गर्मी के दिनों में तेज़ हो जाती हैं। पूरा श्रीनगर विशेष में रुपए का छः सेर तथा गाँवों में रुपए का दस सेर मिलता है, आटा छः सेर, दाल और सेर और घी बारह-तेरह छटाँक का मिलता है, आभीर आदि का भाव भी साधारण ही है। श्रीनगर में पानीरकल पुल के निकट ही कच्चे भोजन की दुकानें हैं, याना यहाँ भी उसी भाव जिस भाव कच्चे में पहाड़ पर मिलता है। ठाई खाने में पेट भर जाता है। ये कच्चे भोजन की दुकानें प्रायः गंदी होती हैं, परंतु दो-एक दुकानें यही साफ़ हैं, यहाँ भोजन भी अच्छा ही अच्छा मिलता है। जो लोग छुआछूत के रूप में पूरे हैं, उनके लिये खाने-पीने की प्रार्थना की जाती है।

श्रीनगर में यात्रियों को संचल रहना चाहिए। यहाँ श्रीनगर खर के लोगों को खर का पानी ही

संभलते हैं, सभी को 'सेठ साहब, सेठ साहब' कहकर संबोधित करते हैं। चीज़ों के दाम एक के दस सुनाते हैं, पचीस रुपए के शाक का मूल्य पैंतीस से कम नहीं बताते। दिन-दहाड़े बाँलों में से काजल निकाल लेना उनके बाएँ हाथ का खेल है।

जो सज्जन करमीर-यात्रा एक मास में ही समाप्त कर वापस आने की बात निश्चय करके जाते हैं, उन्हें कम-से-कम दो-सौ रुपए लेकर जाना चाहिए। यदि कोई महाशय सकुटुंब जाना चाहते हैं, तो प्रति मनुष्य खर्चा कुछ कम ही पड़ेगा, यह तो साधारण अनुभव की बात है। चार आदमियों की टोली में एक मास में छः सौ रुपए में बड़ी अच्छी तरह से निवाँड हो जायगा। यों तो खर्च करना अपने हाथ में है, जिन पर लक्ष्मी की कृपा है, वे करमीर में लाखों के वारे-न्यारे कर आएँ, यह भी थोड़ा है। और, जिनके पास सौ रुपए की पूँजी है, वे भी करमीर-यात्रा कर आ सकते हैं। मगर ऐसी अवस्था में यही संभव है कि मनुष्य प्रत्येक स्थान का दर्शन कर तुरंत उसी लारी से वापस हो जाय, क्योंकि जस कर रहने के लिये होटल या तंबू आदि का किराया उधों से निकलेगा, सौ रुपए की धिसात ही क्या है। जो महानुभाव दो-तीन मास बिताना चाहते हैं, वे कम-से-कम चार सौ रुपए प्रति मनुष्य के हिसाब से साथ ले जायें। यात्रियों को अधिक रुपया गॉट में बाँधकर न ले जाना चाहिए, खो जाने या चोरी जाने का भय रहता है। उचित है कि डाकघराने के मेसिंग बैक्स हिसाब में रुपया जमा करवा 'पाम-बुक' को श्रीनगर (करमीर) तथादिला करवा दें और यहाँ आवश्यकतानुसार धन जय चाहे निकाल लिया करें।

साधारण वृत्ति के मनुष्यों को श्रीनगर में हाउसबोट कभी किराए पर न लेना चाहिए, क्योंकि जस कर श्रीनगर में दो-तीन दिन में अचिर रहने का भी नहीं करता, और न लोग रुकने ही हैं। हाउसबोट आली कोइकर लोग गुजरात, पड़ोमान, मंगलपुर आदि स्थानों में अपना समय अधिक बिताते हैं। साधारण ज्ञान और प्रवृत्ति-मौलिक-वृत्ति के लिये श्रीनगर को दोहर कर अन्य स्थानों की ही अवस्था है। यात्रियों को चाहिए कि दो-तीन दिनों के लिये श्रीनगर में अवसर पाने

शाला' में रहकर और स्थानीय दर्शनीय स्थानों को देखकर अधिक समय कश्मीर के आंतरिक स्थानों में ही बिताएँ।

श्रीनगर कश्मीर की राजधानी है, परंतु सर्वश्रेष्ठ स्थान नहीं है। प्रकृति-सौंदर्य के उपासक को उचित है कि कश्मीर की महानता और मधुरता का सच्चा अनुभव

करने के लिये एक बार गुलमर्ग, गंधरवाज, त्रिदरवैली, कोलहाय पर्वत, अमरनाथ आदि स्थानों का अवश्य भ्रमण करें। जिन्होंने उन सब स्थानों को इन नेत्रों से देख लिया है, उनके हृदयों से पूछिए, सभी एक स्वर से कहते हैं, 'कश्मीर स्वर्ग है'। श्रीनगर इसी स्वर्ग का एक अनूठा रत्न है।

हिंदी की युगांतर-कारिणी कविताओं का अनुपम संग्रह “परिमल”

इन्हीं कविताओं से पंडित सूर्यकांत त्रिपाठी “निराला” की हिंदी-संसार में प्रसिद्धि है, इन्हीं से हिंदी में युग-परिवर्तन-काल आया है। छंदोबद्ध कविताएँ, मुक्त संगीत तथा स्वच्छंद छंद, तीनों प्रकार की कविताओं का संग्रह है। “यमुना”, “स्मृति”, “महाराज शिवाजीका पत्र”, “गीत” आदि निरालाजी की उत्तमोत्तम कुल कविताएँ इस संग्रह में छपी हैं। कागज़ और छपाई-सफ़ाई देखने ही लायक है। रहस्यवाद की भाव-पूर्ण कविताओं का रसास्वादन करना हो, तो जल्द आर्डर भेजिए, नहीं तो पछताइगा— पछताइएगा दूसरे संस्करण तक ! मूल्य लगभग १॥)

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

महर्षि कपिल और उनके सिद्धांत

[श्रीचतुरसेन शास्त्री]



हर्षि कपिल और उनके सिद्धांत अत्यंत प्राचीन हैं। यह बात श्रुति *, स्मृति †, महा-भारत ‡, और पुराणों § से प्रमाणित होती है।

प्रसिद्ध दीर्घायु और योगि-राज गौडयाद स्वामी, जो कि महर्षि शुक्रदेव के शिष्य §

हैं, और जो सांख्य के सर्व-प्रथम और प्राचीनतम संस्थापक हो गए हैं, जिन्होंने वेदांत और सांख्य पर 'नारदयोगनिघट्ट मुख्य' और सांख्य पर 'सांख्य सप्तति कृष्ण' वे दो प्रख्यात ग्रंथ लिखे हैं, उन्होंने कपिल को महा का पुत्र ¶ माना है। भागवत में कपिल के जन्म की कथा विस्तार से लिखी है, जिसका सारांश यह है—

"महा ने प्रजापति कर्दम को प्रजा-निर्माण करने की आज्ञा दी। कर्दम नदी के तीर गए। वहाँ उन्होंने दस

* श्रुति प्रमर्श कपिलं यस्तमग्रे ज्ञानैर्विभाति जायमानञ्च भवतः। ऐवमार्षेयैः उप० (श्रुतिः)

† आसी यो जायमानञ्च कपिलं जनयेदपिम् ; भर्तुं पित्र्यात् धर्मैस्तं पश्येत्पारमेश्वरम् । (स्मृति)

‡ समकथं सनंदश्च तृतीयश्च सनातनः ; कपिलश्चागुरुरिष्यैव बोधुः पञ्चशिक्षस्तथा ।

§ भर्तुं मानसाः पुत्राः ब्रह्मणः परमेष्ठिनः । (पुराण)

¶ नारायणं पद्मनवं वशिष्ठं शक्तिञ्च तत्पुत्रं पराशरञ्च ; पञ्चैव मुके गौडपदं महांतं गोपिद योगाद्र मयास्य शिष्यम् ।

* "महा मानसि बलेन कमन्वात्मना समुद्रं पवित्रान् भवतः उदरैर्दुः परमकृपातुः स्वतःसिद्धमानो महर्षि-भक्तः सत्त्वो महासुतो प्राविशति सूत्राण्युपाधिकम् ।

† "महर्षिः हि स्तुत्यः । तत एतैः समस्त तत्त्वानां विज्ञानमपि विप्रवचनं भूयान्नेव । सुत्रं पदप्राधान्यं विप्रवचनं कथमपि विप्रवचनम् । इत्येव । ततश्च ततः

उक्तं कपिलं कपिलं महासुतं महर्षिं नारायणं पञ्चैव मुके गौडपदं महांतं गोपिद योगाद्र मयास्य शिष्यम् ।

हजार वर्ष तपश्चर्या की। विष्णु ने प्रसन्न होकर पर दिया कि शीघ्र ही यहाँ सार्वभौम गुरु तपस्विवार आवेंगे। उनके साथ उनकी कन्या देवहूति है। उसे तुम अपने लिये माँगना। मैं उसके गर्भ में ज्ञानोपदेश के लिये जन्म लूँगा। वैसा ही किया गया। कपिल का जन्म सरस्वती के तीर पर कर्दम ऋषि के आश्रम में हुआ। यह अत्यंत प्राचीन बात है; क्योंकि सरस्वती गंगा से भी प्राचीन है। इन्हीं कपिल ने सगर के ६० हजार पुत्रों को भस्म किया था। तब सगर के पुत्र भगीरथ ने तप करके गंगा का अवतरण कराया। ऐसी कथा मिलती है। आजकल सरस्वती नदी का पता नहीं लगता। पर प्राचीन काल में यह प्रयाग में गंगा में मिल गई थी, यह प्रसिद्ध है। कर्दम ऋषि अपनी पुत्रियों को मरीचि, अंगिरस वशिष्ठ, अत्रि आदि प्रसिद्ध ऋषियों को ब्याहकर तपश्चर्या को बढ़ा गए। पाठक देखते हैं, ये वही ऋग्वेद के प्राचीन ऋषि हैं।

पीछे कपिल स्वयं एक महासिद्ध पुरुष हुए। और इन्होंने अपनी माता देवहूति को ज्ञानोपदेश दिया, जिससे देवहूति को सिद्धि प्राप्त हुई। जिस स्थान पर यह उपदेश दिया गया था, वह मित्रपुर के नाम से गुजरात में प्रसिद्ध है, और यहाँ से चंडई जाते गन्त-वी० बी० पेंड सी० आदि० रेलवे पर स्टेशन है। यही कपिल-ऋषि का एक आश्रम भी है। नाना को ज्ञानोप-देश देकर कपिल ऋषि ईशान-दिशा में तपश्चर्या करने को चले गए।

इस आधार से कपिल-ऋषि अंगिरस आदि ऋषियों के साथ, कश्यप, अगस्त्य, इन्द्राक्षेय, दुर्वासा योग इनके नाना, त्रिपुण्ड्र उग्रानंश के भाँते, गुरु व कुन्ती भाई व भोज्य पद के भाई सिद्ध होते हैं।

ऐसा मान्य होता है, कि वह वही पद दिखाते नहीं रहे थे। नाना को उपदेश देने के लिये उनकी प्रजापति देकर ईशान दिशा (ईशान-दी और) चले गए थे। वह मान्यता से प्रतीत होता है। पीछे सगर के

के अश्वमेध-यज्ञ के समय ये गंगासागर के निकट, जो वर्तमान कलकत्ते से लगभग ४५ कोस है, कहीं तपश्चर्या कर रहे थे। यहाँ एक टट्टी के उसारे को कपिल का आश्रम बताया जाता है। यहाँ एक बहुत पुरानी घिसी हुई कपिल की मूर्ति है। इसके दाहिनी ओर राजा भगीरथ और बाईं ओर रामानंद स्वामी हैं। ये मूर्तियाँ भी वैसी ही पुरानी और घिसी हुई हैं। इन्हीं रामानंद स्वामी ने फिर से उस आश्रम का पता लगाया था। इस मूर्ति पर जो चढ़ावा चढ़ता है उसे अयोध्या के साधु लेते हैं।

जहाँ इंद्र ने घोड़ा चुराकर बाँधा था, वह स्थान दक्षिण-पूर्व समुद्र के किनारे कहीं मिला था। यह स्थान बंगाल की खाड़ी के निकट कहीं समझना चाहिए। वहाँ पहुँचकर जब सगर के ६० हजार पुत्रों ने (सेना ने?) कोलाहल किया, तो उन्होंने उसे क्रोध-नेत्र से भस्म कर दिया। कदाचित् उसी दिन से इनका नाम वैश्वानर-अवतार (अग्नि-पुत्र) पड़ा। इसके बाद सगर का पौत्र अंशुमान गया और ऋषि को प्रसन्न किया, और उन्हीं की सन्मति से सगर ने गंगा लाने का प्रयत्न किया, जो उसके पुत्र भगीरथ के समय में संपूर्ण हुआ। इसी से गंगा का नाम भगीरथी पड़ा।

सुप्रसिद्ध राजा उपरिचर वसु ने बृहस्पति की आज्ञा से जो अश्वमेध-यज्ञ किया था, उसमें कपिल उपस्थित थे। और श्रीरामचंद्रजी ने जो सरयू-तट पर अश्वमेध-यज्ञ रावण-वध के कारण किया था, उसमें भी कपिल हाज़िर थे। विख्यात पृथु राजा ने जो अश्वमेध-यज्ञ किया था, उसमें भी कपिल हाज़िर थे। इसके सिवाय प्राचीन राजा बर्हि कपिल के आश्रम में तपश्चर्या के लिये गया था। ये बातें हरिवंश, रामायण, महाभारत, भागवत आदि से प्रतीत होती हैं। अब, इस बात पर विचार करना है कि “कपिलवस्तु नगर”, जो बुद्ध के पिता की राजधानी था, उसका कपिलाचार्य से क्या संबंध हो सकता है।

विंसेंट स्मिथ ने अपने इतिहास में लिखा है कि “यह नगर ‘शाक्य राजा’ ने बसाया था। यह काशी से ईशाण-कोण में १०० मील दूर था। अशोक और

हर्ष के राज्य का विस्तार दिखाते हुए मानचित्र में जो कपिलवस्तु-नगर का स्थान दिया है, वह काशी से उत्तर १५०-१७५ मील पर हिमालय की तराई में कौशलनगर की राजधानी आवस्ती व कुशनगर की मध्यवर्तिनी गंडकी नदी के पश्चिम भाग में है।.....”

गौतमबुद्ध के समय तक अर्थात् ईस्वी सन् से ५४३ वर्ष प्रथम इस नगर में खूब चहल-पहल थी। इसके ५३ वर्ष बाद अर्थात् सन् ईस्वी से ४९० में कौशल-देश के राजा ‘विह्वक’ ने चढ़ाई करके इस प्राचीन नगर का विध्वंस किया और अनेक बौद्धों को कत्ल किया। इसी कपिलवस्तु के निकट ‘लुंबिनी’-नामक वन में, जहाँ गौतमबुद्ध का जन्म हुआ था, सम्राट् अशोक ने एक स्थान निर्माण किया था, जो अभी तक है। प्रसिद्ध चीनी यात्री फ़हियान ने, जो कि ईस्वी सन् ४०० में अर्थात् बुद्ध से ६०० वर्ष बाद आया था, कपिलवस्तु को उजाड़ अवस्था में देखा था। तब भी वहाँ १०-५ बौद्ध-भिक्षु रहते थे। इसके ३०० वर्ष बाद ईस्वी सन् ७०० में जब ह्युएनसंग चीनी यात्री आया, तब कपिलवस्तु का नाम-निशान भी न था। केवल वह अशोक का स्तंभ ही था। इस प्रकार यह नगर अब से कोई १३०० वर्ष पूर्व से ही नष्ट हो चुका है।

मि० मुकजी व विंसेंट स्मिथ ने सन् १८५७ में बस्ती और गोरखपुर ज़िले में उत्तर हिमालय की तराई में ‘पिपरावा’-नामक स्थान की जाँच की थी। वहाँ बुद्ध-समय के स्तूप पाए गए हैं। उनका कथन है कि यह पिपरावा-गाँव अथवा ह्युएनसंग के कथनानुसार उसके निकट का निलोराकोट-नामक स्थान ही ‘कपिलवस्तु’ है।

शाक्य-राजा ने इस नगर का नाम कपिलवस्तु क्यों रक्खा और शाक्य-राजा कौन था, अब इस पर विचार करना चाहिए।

‘सैंट्स ऑफ़ इंडिया’ में लिखा है कि अयोध्या के सिंहासन पर इक्ष्वाकु के अनंतर जो सूर्यवंशी राजा बैठे, उनमें ‘सुजात’-नाम का राजा सब से अंतिम था।

विष्णुपुराण में लिखा है कि सुमित्रा नाम का राजा अंतिम इक्ष्वाकु-वंश में हुआ था। इसने अयोध्या से

आदि और सम्राट् उत्तानपाद-ध्रुव आदि कपिल के रिशतेदार थे ही। यह बात भी बताई जा चुकी है। इसके बाद मान्धाता के जामाता 'सौमद'-ऋषि का भी उन्होंने वर्णन किया है जो इक्ष्वाकु-वंश की १६वीं पीढ़ी में था। पीछे इक्ष्वाकु-वंश के ३६वें राजा सगर के पुत्रों को भस्म करके कपिल ने 'अग्नि-पुत्र' की उपाधि पाई। फिर राजा उपरिचरवस्तु के यज्ञ में जहाँ बृहस्पति, तैत्तिरि, धौम्य, रैम्य, धनुष्य, कण्व आदि ऋषियों का समागम हुआ था, कपिल हाज़िर थे। इन्हीं तित्तर ऋषि ने तैत्तिरेयोपनिषद् निर्माण किया था। यह उपचदि राजा सतयुग के अंत में हुआ था। इसके कोई ६०० वर्ष बाद इक्ष्वाकु की ५६वीं पीढ़ी में रामचंद्रजी के सरयू-तीरवाले अश्वमेध में भी कपिल उपस्थित थे। इसके बाद इक्ष्वाकु-वंश के अंतिम राजा सुजात के पुत्र 'औपर' (शाक्य) के समय में जो रामचंद्रजी से ४१ पीढ़ी के लगभग पीछे हुआ, कपिल नेपाल की तराई में शकट-वन में आश्रम बनाकर रहते थे। इस प्रकार पश्चिमोत्तर-सीमा पर सरस्वती नदी के निकट जन्म लेकर गुजरात के निकट सिद्धिपुर में माता को ज्ञानोपदेश दिया। फिर गंगासागर (बंगाल की खाड़ी) के निकट किसी भूगर्भ या स्थान पर सगर-पुत्रों को भस्म किया और गंगा-अवतरण की सम्मति दी, पीछे शकट-वन में कपिलवस्तु को बसाया। इन सब पुराणों से दो बातों का पता लगता है कि या तो कपिल अतिशय दीर्घजीवी परमायु-सिद्ध योगी थे, और उनकी अवस्था कम-से-कम १५ सौ वर्ष तो अवश्य अनुमान की जा सकती है। उनकी मृत्यु के कोई समाचार नहीं हैं। परंतु फिर कहीं उनकी उपस्थिति का पता नहीं चलता। सांख्य-दर्शन ६ अध्याय और ५२६ सूत्रों का ग्रंथ है। प्रथम अध्याय में हेय, हेय-हेतु, हान, हान-हेतु और उसका विवेचन है। दूसरे अध्याय में प्रकृति के सूक्ष्म कार्य। तीसरे अध्याय में प्रकृति के स्थूल कार्य, लिंग-शरीर, स्थूल-शरीर, अपर वैराग्य, पर वैराग्य और उसका निरूपण है। चौथे अध्याय में शास्त्र-प्रसिद्ध आख्यायिका देकर विवेक से ज्ञान कैसे प्राप्त होता है, इसका कथन है। पाँचवें अध्याय में वह विषय है जो भगवद्गीता में वर्णित है। इसी अध्याय में विरोधी

पक्ष का खंडन और सांख्य-मत का श्रेष्ठत्व प्रतिपाद किया गया है। छठे अध्याय में शास्त्र के मुख्य विषयों की व्याख्या करके अपने सिद्धांत को प्रस्थापित करने में उत्तमोत्तम सूत्र हैं। और अंत में उपसंहार है।

सांख्य-शास्त्र का विषय

कपिल ने सांख्य में २४ तत्त्वों का निरूपण किया है। इन २४ तत्त्वों से जगत् बना है और एक २५वाँ तत्त्व आत्मा माना है। ये २४ तत्त्व इस प्रकार हैं—

१ मूल प्रकृति, २ महत्, ३ अहंकार, ४ रूप-तन्मात्र (तेज के परमाणु), ५ रस-तन्मात्रा (जल के परमाणु) ६ गंध-तन्मात्रा (पृथ्वी के परमाणु), ७ स्पर्श-तन्मात्र (वायु के परमाणु), ८ शब्द-तन्मात्रा (आकाश के परमाणु), ये कुल आठ हुए। तेज, जल, पृथ्वी, वायु तथा आकाश ये ५ महाभूत। ५ ज्ञानेंद्रिय, ५ क्रमैर्द्रिय, १ मन, कुल ११ हुए। इस प्रकार ८+५+११ = २४ हुए। पच्चीसवाँ तत्त्व आत्मा है।

तत्त्व-शब्द का अर्थ मूल अर्थात् उत्पत्ति-स्थान है। विज्ञान की भाषा में तत्त्व को मूल और बौद्ध-शास्त्र में धातु कहा है। तत्त्वों के ज्ञान को तत्त्वज्ञान कहते हैं। और तत्त्व-ज्ञान की प्राप्ति बिना मुक्ति नहीं। अर्थात् जगत् और आत्मा इनका वास्तविक रूप जाने बिना जन्म-मरण से मुक्ति नहीं होती।

प्रकृति का लक्षण सांख्य में लिखा है—

“सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था प्रकृतिः”

अर्थात्—सत्त्व, रज, तम की साम्यावस्था को प्रकृति कहते हैं। यह अव्यक्त है अर्थात् प्रत्यक्ष नहीं है। यह प्रकृति जब व्यक्त अर्थात् प्रत्यक्ष होने लगती है, तब इसका प्रथम रूप महत्तत्त्व, दूसरा अहंकार, तीसरा परमाणु, चौथा जगत् होते हैं। वैकारिक सर्ग में जो कुछ उसका मूल स्थूल-भूत है और स्थूल-भूत का मूल सूक्ष्म-भूत है। सूक्ष्म-भूत का मूल अहं-तत्त्व है, अहं-तत्त्व का महत्तत्त्व और महत्तत्त्व का मूल वही प्रकृति है।

इस प्रकार जगत् की अव्यक्त अवस्था प्रकृति और प्रकृति की व्यक्तावस्था जगत् है।

एक-एक तत्त्व को जानने के लिये मनुष्य-शरीर में एक-एक स्वतंत्र इंद्रिय है। तत्त्वों के संयोग से इंद्रियों में जो विशेष-विशेष स्पंदन उत्पन्न होते हैं, वे ही क्रमशः

रस, स्पर्श, रूप, रस और गंध कहाते हैं। इन पाँचों में उपादान-परमाणु को परिभाषा में 'तन्मात्रा' मान दिया गया है। पृथ्वी के परमाणु को गंध-तन्मात्रा, जल के परमाणु को रस-तन्मात्रा, तेज के परमाणु को रूप-तन्मात्रा, वायु के परमाणु को स्पर्श-तन्मात्रा और आकाश के परमाणु को शब्द-तन्मात्रा कहा है। इनमें प्रकृति से उत्पन्न महत्त्व, अहंकार पर्यंत तत्त्व महा दुर्विज्ञेय हैं, जो वेदों में योग्य-गम्य हैं। यही सांख्य का गंभीर विषय है।

अब एक महत्त्वपूर्ण बात की तरफ हम अपने पाठकों का ध्यान आकर्षित करते हैं। वह बात यह है कि हमें इस बात पर बहुत कुछ संदेह है कि वर्तमान 'सांख्य-सूत्र-दर्शन' कपिल-कृत या अति प्राचीन ग्रंथ है। हमारे इस संदेह के पुष्ट कारण हैं। यह बात तो स्पष्ट है कि यह दर्शन उन्नीसवीं शताब्दी में महर्षि दयानंद काव्य ने आर्य-ग्रंथों में गिनकर उसका महत्त्व बढ़ाया है। परंतु नोचे-लिखे कारणों पर विचार करने से यह स्पष्ट प्रतीत नहीं होता।

१—१२वीं शताब्दि से पूर्व उसका कुछ पता नहीं चलता। न किसी भाष्यकार ने उसकी चर्चा की है। न रसना भाष्य ही किया है। इसके विपरीत आचार्यों ने सांख्य-कारिका पर भाष्य किए हैं, जो ईश्वरकृष्ण की भाँति हैं, जिसका जिक्र हम आगे करेंगे। जैनाचार्यों और संकटाचार्य ने सांख्य-कारिकाओं को ही सम्मुख रखकर उनका संदेह किया है। यदि उनके सम्मुख यह दर्शन होता, तो संभव न था कि इस प्रधान और प्रसिद्ध ग्रंथ के होते कारिका पर आक्रमण किया जाता। गौड़पाद स्वामी ने २२ सूत्रों के एक सांख्य का विवरण दिया है। पर अपना ग्रंथ उस सिद्धांत पर स्वतंत्र लिखा है। हर हाजत में गौड़पाद स्वामी ने इस दर्शन को नहीं देखा।

२—यह बात सभी विद्वान् मानते हैं कि सांख्य-दर्शन पूर्व-वैदिक दर्शन है; परंतु वर्तमान सांख्य-दर्शन के लिये प्रमाण सिद्धते हैं। देखिए—

(१) अनेक सूत्रों में वेदांत-सूत्रों का निर्देश किया गया है।

(२) अध्याय १ सू० २५ और अध्याय २ सू० २२ में 'योग' का उल्लेख है।

(३) अध्याय १ सू० २७ और अध्याय २ सू० २८ में 'न्याय' का उल्लेख है।

(४) अध्याय १ सू० १० में 'योग' का उल्लेख है।

(५) अध्याय १ सू० ३२ में और अध्याय २ सू० ६८ में पंचशिखाचार्य का नाम दिया हुआ है, जो बहुत आधुनिक सांख्य मतवाले हैं।

(६) अध्याय २ सू० ११ में सनंदनाचार्य का वर्णन है।

(७) अध्याय १ सू० २१ में पाटलिपुत्र (पटना) और 'श्रुत' (आगरे) का नाम है। उपर्युक्त प्रमाण और खासकर १२वीं शताब्दि तक किसी भी आचार्य के द्वारा उसका नाम न लिया जाना यह प्रमाणित करता है कि यह दर्शन प्राचीन नहीं। १२वीं शताब्दी में अनिरुद्ध ने उस पर भाष्य किया है। परंतु अनिरुद्ध का समय प्रतीत नहीं होता। पर वह विज्ञान-मिश्र का समकालीन या बाद का आचार्य प्रतीत होता है; क्योंकि विज्ञान-मिश्र यह बात कहता है कि उसने सांख्य-सूत्रों को द्विज-मिश्र पाया था। यह लिखता है—

कालार्थभक्षितं सांख्यशास्त्रं ज्ञानमुपाकारकं।

कलावशिष्टं भूयोऽपि पूरयिष्ये परोऽद्वैतः।

अर्थात्—ज्ञान-रूपी अमृत का प्रज्ञान, यह सांख्य-शास्त्र काज ने खा लिया था, और उन्मत्त घोड़ा (कला-मात्र) मित्रता है। उसे मैं अपने पचनानुसार से पूर्य करता हूँ।

यह बहुत कुछ संभव हो सकता है कि विज्ञान-मिश्र ने ही ईश्वरकृष्ण का कारिकाओं को उनमें ईश्वर-वाद बढ़ाकर इन सूत्रों को रखा है। इस अनुमाने सूत्र मिलानकर संख्ये वर्तमान सांख्य-दर्शन के स्वरूप का दिया है। यदि उन्नी पर अनिरुद्ध ने भाष्य दिया है।

तब कारिका के अन्तर्गत सूत्र रखा है, यह प्रमाण विचार उत्पन्न होता है। हमें अतीत प्राचीन यह सूत्र मिले हैं। हमारा विश्वास है कि वे ही २२ सूत्र हैं, जिनका जिक्र गौड़पाद स्वामी ने किया है। वे जिनकी में टीका २२ है। दूसरी महत्त्वपूर्ण बात इन सूत्रों में यह है कि इनमें विज्ञान-मिश्र का नाम आया है। यह प्रमाण भी रखा है। जिनका नाम आया है। यह प्रमाण भी रखा है।

अथ कपिलसांख्यसूत्रारण्यारभ्यन्ते

अथातस्तत्त्वे समासः ॥ १ ॥ कथयामि अष्टौ प्रकृतयः
॥ २ ॥ षोडशस्तु विकारः ॥ ३ ॥ पुरुषः ॥ ४ ॥ त्रैगुण्यम्
॥ ५ ॥ सञ्चरप्रतिसञ्चरः ॥ ६ ॥ अध्यात्ममधिभूत-
मधिदैवञ्च ॥ ७ ॥ पञ्चाभिवृद्धयः ॥ ८ ॥ पञ्च कर्मयोनयः
॥ ९ ॥ पञ्च वायवः ॥ १० ॥ पञ्च कर्मात्मानः ॥ ११ ॥
पञ्च पर्वा अविद्याः ॥ १२ ॥ अष्टाविंशतिधा अशक्तिः
॥ १३ ॥ नवधा तुष्टिः ॥ १४ ॥ अष्टधा सिद्धिः ॥ १५ ॥
दश मूलिकार्थाः ॥ १६ ॥ अनुग्रहः सर्गः ॥ १७ ॥ चतुर्द-
शविधो भूतसर्गः ॥ १८ ॥ त्रिविधो बंधः ॥ १९ ॥ त्रिविधो
मोक्षः ॥ २० ॥ त्रितियां प्रमाणलक्षणम् ॥ २१ ॥
एतत्सम्यग् ज्ञात्वा कृतकृत्यः स्यान्न पुनस्त्रिविधेन दुःखे-
नानुभूयते ॥ २२ ॥

इति कपिलसांख्यसूत्राणि समाप्तानि

सांख्य के सिद्धांतों का उपनिषदों में कई स्थानों पर उल्लेख है। तैत्तिरीय और अथर्वण उपनिषद् निरुक्ति के चौदहवें अध्याय और भगवद्गीता में सांख्य-वाद का पर्याप्त वर्णन आता है। शतपथ-ब्राह्मण में कपिल आसुरी और पंचशिखा का नाम कई स्थानों पर आता है, जिससे इन लोगों का उस ब्राह्मण-काल में होना स्वयं ही सिद्ध है। बृहदारण्यक उपनिषद् के याज्ञवल्क्य-कांड (तृतीय अध्याय के सातवें ब्राह्मण) में काप्य पतंचल का उल्लेख मिलता है कि कपि-वंशवाले किसी पतंचल को किसी कबंध अथर्वण नाम के गंधर्व ने उपदेश दिया था। इस उपदेश का सार याज्ञवल्क्य ने यह दिया है। वायु वह सूत्र है, जिसके द्वारा यह लोक, परलोक और सब प्राणी बंधे हुए हैं। पुरुष के सब अंग भी इस वायु के द्वारा बंधे हुए हैं, और उसी वायु के निकल जाने पर पुरुष ढीला हो जाता और मर जाता है।

आत्मा ऐसा अंतर्धामी है कि पृथ्वी, जल, अग्नि, अंतरिक्ष, वायु, द्यौः, आदित्य, दिशा, चंद्रमा, तारों, आकाश, अंधकार, तेज, सब प्राणी, प्राण, वाणी, नेत्र, श्रोत्र, मन, खचा, विज्ञान और वीर्य में बैठा हुआ भी उन-उन वस्तुओं के देखने में नहीं आता। सभी वस्तुएँ उसका शरीर हैं, और उसके कारण ये सभी वस्तुएँ नियम में रहती हैं। इस प्रकार वह आत्मा अंतर्धामी

अमृत है × × × देखा हुआ न होने पर भी देखने-वाला, सुना हुआ न होने पर भी सुननेवाला, मनन किया हुआ न होने पर भी मनन करनेवाला और जाना हुआ न होने पर भी जाननेवाला है। इसके अतिरिक्त अन्य कोई देखनेवाला, सुननेवाला, मनन करनेवाला और जाननेवाला नहीं है। इस प्रकार वह आत्मा अंतर्धामी और अमृत है। उस आत्मा के अतिरिक्त अन्य सब कुछ दुःख-रूप है। ऊपर दिए हुए सिद्धांत अक्षरशः सांख्य के सिद्धांतों और कपिल के उपदेश से मिलते हैं। अतः बृहदारण्यक का उपर्युक्त अंश सांख्य का सबसे प्राचीन साहित्य है। संभव है पतंचल और कबंध अथर्वण दोनों ही कोई सांख्य-शास्त्र के आचार्य हों। यह प्रतीत होता है कि कपिल के पंथ पर चलने के कारण पतंचल का गोत्र कपिल के नाम पर कहा जाता हो, और बोलने-वालों अथवा लिखनेवालों की अशुद्धि के कारण उसका गोत्र कपिल के स्थान में केवल कपि (लकार निकासकर) ही रह गया हो। जिससे उसको कपिल के स्थान में काप्य ही कहा गया।

पाठकों की सुविधा के लिये उन सूत्रों को नीचे लिखा जाता है—

बृहदारण्यक के अतिरिक्त अन्य उपनिषदों में भी सांख्य के सिद्धांतों का वर्णन आता है।

कठ-उपनिषद् तीसरी वल्ली के १०वें तथा ११वें मंत्र में कहा गया है—

इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्था अर्थेभ्यश्च परं मनः ;

मनसस्तु परा बुद्धिर्बुद्धेरात्मा महान्परः ॥ १० ॥

महत्तः परमव्यक्तमव्यक्तात्पुरुषः परः ;

पुरुषाच्च परं किञ्चित्सा काष्ठा सा परा गतिः ॥ ११ ॥

इंद्रियों से उनके विषय उत्कृष्ट हैं, विषयों से मन दूर है, मन से बुद्धि दूर है, बुद्धि से महत्तत्त्व-रूप आत्मा दूर है, महत्तत्त्व से अव्यक्त दूर है, और अव्यक्त से पुरुष दूर है, और वही सबसे उत्कृष्ट अवस्था है।

पाँचवीं वल्ली के सातवें मंत्र में कहा है—

योनिमन्ये प्रपद्यन्ते शरीरत्वाय देहिनः ।

स्थाणुमन्येऽनुसंयान्ति यथाकर्म यथाश्रुतम् ।

एक प्रकार के लोग कहते हैं कि इस देही जीवात्मा को एक जन्म के पश्चात् शरीर धारण करने के लिये दूसरी

होने में जाना पड़ता है। किंतु दूसरे कहते हैं कि यह ज्ञान हमें और ज्ञान के अनुसार कूटस्थ नित्य ही हो गया है।

ऐसा अवतर उपनिषद् के चौथे अध्याय के २वें मंत्र में मोसारा सांख्य-शास्त्र ही कूट-कूटकर भर दिया है—

इहंमयी नोदितशुक्लकृष्णां बहीः प्रजाः सृजमानां सरूपाः ;
अहो वेदो नुपमाणोऽनुशते जहात्येतां भुक् भोगामजोऽन्यः।

एक कभी उत्पन्न न होनेवाली एक प्रकृति (अपने त्रिगुण के कारण से) रक्त, शुक्ल और कृष्ण वर्ण (क्रम में रक्त, मांस और तम गुण रूप)-वाली है। बहुत-सी प्राणियों की सृष्टि करना इसका स्वरूप है। कभी उत्पन्न न होनेवाला एक पुरुष इसकी सेवा करता हुआ (मोह तथा अज्ञान से) खोटा रहता है, और इसके भोग भोग पुरुष पर इसको छोड़ देता है।

इसी के पाँचवें अध्याय के मंत्र ७ और ८ में प्रकृति-पुरुष और का क्या सुंदर वर्णन किया है—

गुणान्वयो यः फलकर्मकर्ता

कृतस्य तस्यैव न चोपभोक्ता ;

त विश्वरूपस्त्रिगुणस्त्रिवर्मा

प्राणाधिपः संचरति स्वकर्मभिः ॥ ७ ॥

अंगमात्रो रवितुल्यरूपः

संकल्पादकारसमन्वितो यः ;

बुद्धिगुणैर्नामगुणेन चैव

आराप्रमात्रोऽप्यपरोऽपि दृष्टः ॥ ८ ॥

इसमें सूक्ष्म-शरीर को ही प्रकृति-शरीर कहा है। क्योंकि वह सब प्रकृति के ही विकारों से घनता है। एतद्गत स्वरूपों में कहा है कि वह प्रकृति-शरीर गुणों से युक्त रहता हुआ पहले फल के कर्म को और फिर तम विषय को भोगा करता है। वह विश्वरूप, त्रिगुणरूप, ठीक मायावाला प्राणों का स्वामी अपने को में ही घुसवा रहता है। ७।

एक अंगमात्र है, सूर्य के समान रूपवाला जो संक्षुब्ध और अकार से युक्त है। बुद्धि और आत्मा के गुणों से जो के अंगमात्र के समान सूक्ष्म होने पर भी आत्मा के अंग है। ८।

ऐसा अवतर उपनिषद् के चौथे अध्याय के दूसरे मंत्र के अंतिम श्लोक से ही अपि हम जाना है।

इसी के छठे अध्याय के १३वें मंत्र में तो सांख्य और योग, दोनों दर्शनों का नाम भी आया है।

उपनिषदों के इन अवतरणों से इस बात का पता चलता है कि सांख्य-दर्शन के सिद्धांत उपनिषदों से सर्वथा अनुकूल हैं।

एक प्राचीन सांख्य-संप्रदाय

सांख्य-दर्शन के सिद्धांतों का चरक द्वारा किया हुआ वर्णन दार्शनिक इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण घटना है। चरक के अनुसार संसार में ये धातुएँ हैं—पृथ्वी आदि पाँच तत्त्व और चेतन, जिसको पुरुष भी कहते हैं। एक दूसरी अपेक्षा की दृष्टि से २४ तत्त्व कहे जा सकते हैं—दश इंद्रियाँ (पाँच ज्ञान-इंद्रियाँ, पाँच कर्म-इंद्रियाँ), मन, पाँच इंद्रियों के विषय, और आठ प्रकार की प्रकृति (प्रकृति, महत्, अहंकार और पंच-भूत)। (नोट—इस सूची में पुरुष का नाम नहीं है। चरक के टीकाकार चक्रपाणि का कहना है कि प्रकृति और पुरुष, दोनों के अशक्त होने के कारण दोनों को एक करके ही गिना गया है।) मन इंद्रियों के द्वारा कार्य करता है। व्यवसायात्मिका बुद्धि के उत्पन्न होने के पूर्व मन के दो कार्य होते हैं, एक ऊपर, दूसरा पिछार। पाँचो इंद्रियाँ अपने-अपने तत्त्व से उत्पन्न होती हैं। चरक ने तन्मात्राओं का नाम भी नहीं दिया। (नोट—किंतु उसने स्थूल भूतों से भिन्न एक प्रकार के सूक्ष्म भूतों का उल्लेख किया कि वह प्रकृति का भाग होता है, जिसमें आठ तत्त्व समझे जाते हैं, 'प्रकृतिरथाष्टधाभुक्ता' और ये आठ धातुएँ अत्यक्त, महत्, अहंकार और पाँच दूसरे तत्त्व हैं)। प्रकृति के माप के इन भागों के अतिरिक्त इंद्रियाँ का भी वर्णन है। जो कि प्रकृति से ही प्रकट होते हैं। महत् और अहंकार सब तत्त्वों के द्वारा पृथक्प्रकट होकर ननुष्य को बनते हैं; उन तत्त्व का विकास अधिक-से-अधिक होता है, जो वह यदि बंद हो जाती है। सब कर्म, कर्म-फल, अनुभव, गुण, दुःख, मोह, प्रीति और मत्सर का इसी सृष्टि से प्रबंध है। किंतु एक पुरुष भी है, क्योंकि यदि वह न होता, तो जन्म, मरण, वैषम्य तथा दुःख ही न होती। यदि आत्मा की कारण न माना जाता, तो अनुभव के सभी कार्य बिना कारण होते। यदि एक स्थिर आत्मा की न

माना जाता, तो दूसरे के कर्म का दूसरा ही उत्तरदायी हो जाता। यह पुरुष तो परमात्मा भी कहलाता है। अनादि और अकारण है। आत्मा अपने ही अंदर चेतना-रहित है। चेतना उसमें केवल इंद्रियों और मन के संयोग से उत्पन्न होती है। पुरुष की यह सृष्टि और दूसरे तत्वों की उत्पत्ति मोह, इच्छा और कार्य के द्वारा होती है। सभी रचनात्मक कार्य कारण-समूह से होते हैं। किसी एक कारण से नहीं होते, किंतु विनाश स्वाभाविक और विना कारण होता है। नित्य वस्तु का कुछ भी कारण नहीं हुआ करता। चरक ने प्रकृति के अव्यक्त भाग और पुरुष को मिलाकर एक ही पदार्थ माना है। प्रकृति के विकार-क्षेत्र और उसका अव्यक्त भाग क्षेत्रज्ञ कहलाता है। यह अव्यक्त और चेतन एक ही वस्तु है। इस अप्रकट प्रकृति या चेतन से बुद्धि, बुद्धि से अहंकार, तथा अहंकार से पाँच तत्व और इंद्रियाँ उत्पन्न होती हैं। इन सबके उत्पन्न होने पर हम कहते हैं कि सृष्टि हो गई। प्रलय के समय सब प्रकट हुई वस्तुएँ फिर प्रकृति में ही लय हो जाती हैं, और दूसरी सृष्टि में सब-की-सब अव्यक्त पुरुष से फिर प्रकट हो जाती हैं। जो लोग इन दोनों से छूट जाते हैं, वह संसार-चक्र से भी छूट जाते हैं। मन ही आत्मा के साथ मिलकर सब कुछ कार्य करता है। आत्मा अपनी इच्छा के अनुसार ही सब प्रकार के जन्म लेता है। यह अपनी इच्छा के अनुसार ही कर्म करता है और उनका फल भोगता है। यद्यपि सभी आत्मा व्यापक हैं, किंतु वह फल का अनुभव उसी स्थान पर करते हैं, जहाँ उनका शरीर है। सुख और दुःख राशि को होते हैं, आत्मा को नहीं। सुख और दुःख के भोग से तृष्णा उत्पन्न होती है, और तृष्णा से फिर सुख और दुःख होते हैं, सुख और दुःख के पूर्णतया वंद हो जाने को मोक्ष कहते हैं। यह आत्मा के मन, इंद्रियों और इंद्रियों के साथ एक होने से प्राप्त होती है। यदि मन आत्मा में निश्चल रूप से स्थित हो जाय, तो उस अवस्था को योग कहते हैं। जिसमें न सुख है और न दुःख ही। सत्य ज्ञान के होने पर आत्मा के किसी विशेष अस्तित्व के चिह्न नहीं रहते, उस समय आत्मा को नहीं पाया जा सकता, और यह अवस्था

ब्रह्म की अवस्था होती है। यह अवस्था नित्य है। सांख्य और योग का उद्देश्य इसी अवस्था की प्राप्ति है। जब रज और तम नष्ट हो जाते हैं, संचित कर्मों का भोग समाप्त हो चुकता है, नए कर्म तथा नया जन्म नहीं होता, तो उस समय मोक्षावस्था होती है। सत्य की प्राप्ति करके उसको बार-बार स्मरण करना चाहिए और इसी के द्वारा शरीर और आत्मा पृथक्-पृथक् हो जावेंगे, इस अवस्था को मोक्ष, निर्वृति या निःशेष कहते हैं।

चरक के द्वारा दिए हुए सांख्य के वर्णन को इस प्रकार संक्षेप में रक्खा जा सकता है—

१—अव्यक्त दशा का नाम पुरुष है।

२—इस अव्यक्त के विकास से उत्पन्न हुई वस्तुओं से प्राणी बनते हैं।

३—तन्मात्राओं का उल्लेख नहीं किया गया।

४—रज और तम मस्तिष्क की बुरी दशा और सत्त्व अच्छी दशा है।

५—निर्गुण-पूर्ण अस्तित्व का नाम मोक्ष है और उसको ब्रह्मावस्था भी कहते हैं।

६—इंद्रियाँ भौतिक हैं।

सांख्य का यह वर्णन पंचशिखा (जो कपिल के शिष्य आसुरी का शिष्य था) के उपदेश दिए हुए उस वर्णन से पूरा-पूरा मिलता है, जो महाभारत के १२वें पर्व के २१३वें अध्याय में दिया गया है। यद्यपि पंचशिखा का वर्णन चरक के समान स्पष्ट नहीं है, किंतु उसके थोड़े-से वर्णन से भी यह स्पष्ट हो जाता है। उसके सिद्धांत चरक से पूर्णतया मिलते-जुलते हैं।

षड्दर्शनसमुच्चय के टीकाकार गुणरत्न (चौदहवीं सदी) ने सांख्य के दो संप्रदायों का वर्णन किया है, एक मौलिका (आरंभिक), दूसरा उत्तर (बाद का)। मौलिकियों के विषय में कहा गया है कि वह प्रत्येक आत्मा के लिये पृथक्-पृथक् प्रधान मानते हैं।

महाभारत १२ वें पर्व ३१८ वें अध्याय में सांख्य के तीन संप्रदायों का वर्णन है। एक चौबीस पदार्थों के माननेवाले (इनका वर्णन हो चुका है), दूसरे पचास पदार्थों के माननेवाले (ईश्वरकृष्ण का सांख्य), और तीसरे छत्तीस पदार्थों के माननेवाले। यह अंतिम संप्रदाय

पुनः के अतिरिक्त एक परमात्मा भी मानता था, और वही ईश्वरीय पदार्थ था। हमारे वर्णन किए हुए संदाय का वर्णन इसी पर्व के २०३ और २०४ ब्रह्मणों में भी आया है।

कपिल-मतवादी आसुरी के विषय में हमको कुछ भी विदित नहीं। किंतु यह प्रतीत होता है कि आसुरी के भी वही सिद्धांत थे, जिनका ऊपर वर्णन किया गया है। गुणरत्न के मौलिक्यों के वर्णन के अतिरिक्त ईश्वर-कृष्ण के सांख्य का चरक में वर्णन न होने से भी यह सिद्ध होता है कि या तो इसका उस समय अस्तित्व ही नहीं था अथवा यह कुछ भी महत्त्वशाली नहीं मिला जाता था।

ईश्वरकृष्ण ईस्वी १०० के लगभग हुए हैं। वह सांख्य-कारिकाओं के रचयिता हैं। ईश्वरकृष्ण के सांख्य का वर्णन पतंजलि के योग-सूत्रों और महाभारत में परमेश्वर आता है। किंतु योग-सूत्र १-१३ में चरक के सांख्य का भी उल्लेख पाया जाता है।

सांख्य-कारिका अहिर्बुध्न्यसंहिता तथा दूसरे ग्रंथों में पंचशिखाचार्य के ग्रंथ पट्टि-तंत्रशास्त्र का वर्णन आता है। अहिर्बुध्न्यसंहिता में लिखा है कि इसके दो भाग थे। प्रथम भाग में बत्तीस और द्वितीय में अष्टादश अध्याय थे। सांख्य-कारिका ७२ पर वाचस्पति मिश्र की टीका सांख्य-तत्त्वकौमुदी में राजवार्तिक का एक उदाहरण दिया है, जिससे प्रकट होता है कि उस ग्रंथ के पट्टि-तंत्र-कहा जाने का कारण यह था कि उसमें भूत के अस्तित्व, उसका एकत्व, पुरुष से उसकी भिन्ना, पुरुष के लिये उसकी उपयोगिता, पुरुषों का गुण, पुरुषों से संबंध और पार्थक्य, पदार्थों का विभक्त्य, पुरुषों का सकर्तृत्व और पाँच विपर्यय, नौ तुष्टि, त्रिषो के अष्टादश विपर्यय, नौ तुष्टि, इंद्रियों के चार प्रकार के क्षय और अष्ट सिद्धियों का वर्णन था।

किंतु अहिर्बुध्न्यसंहिता में पट्टि-तंत्र का विषय इससे अधिक विस्तृत बतलाया गया है। उससे यह भी पता चलता है कि पट्टि-तंत्र का सांख्य वैश्वव-पंचरात्र के समान पट्टि-तंत्र का था। अहिर्बुध्न्यसंहिता में कहा गया है कि चरक का सांख्य वैश्वव था। सांख्य-सूत्रों के

भाष्यकार विज्ञान-भिन्नु ने अपने विज्ञानामृत भाष्य में कई स्थलों पर कहा है कि सांख्य-मत पहले अस्तित्व था। पट्टि-तंत्र के इन दो वर्णनों से प्रकट है कि मूल पट्टि-तंत्र में बहुत-से परिवर्तन कर दिए गए थे। ईश्वर-कृष्ण मूल पट्टि-तंत्र को देखने की गवाही देता है। किंतु वाचस्पति मिश्र की सांख्य-तत्त्वकौमुदी से पता चलता है कि उसके समय में पट्टि-तंत्र नष्ट हो चुका था। गुण-रत्न पट्टि-तंत्र का उल्लेख न करके पट्टि-तंत्रोद्धार का उल्लेख करता है, जो कि स्पष्टतः पट्टि-तंत्र का परिवर्तित रूप प्रतीत होता है।

यह प्रतीत होता है कि कपिल के सांख्य का अनुयायी आसुरी ही था। सांख्य-कारिका ७० से पता चलता है कि आसुरी के शिष्य पंचशिखाचार्य ने प्राचीन सांख्य में अनेक परिवर्तन किए। यह प्रतीत होता है कि उपनिषदों का सांख्य कपिल के सिद्धांतों के अनुसार है, और चरक का सांख्य पंचशिखा के सिद्धांतों के अनुसार। क्योंकि उपनिषदों से सांख्य में कुछ अधिक नास्तिकता है। आगे चलकर ईश्वर-कृष्ण ने तो सांख्य को निरोधवादी बना दिया है।

ईश्वरकृष्ण की यह छोटी-सी महत्त्वपूर्ण प्रसिद्ध पुस्तक 'सांख्य-कारिका' के नाम से प्रसिद्ध है। जिसमें केवल ७० आर्या छंद हैं। और कहा जाता है कि यह पंचशिखाचार्य पट्टि-तंत्र के आधार पर बना है। चरक और कई टीकाकारों ने एक दर्शन पर भाष्य न करके इसी पर टीकाएँ और भाष्य लिखे हैं। गौडमाद और वाचस्पति के भाष्य भी इसी पर हैं। इसका प्रारंभ अनुवाद बोसन साहब ने, जर्मन-अनुवाद विट्टिमान ने और बर्मिस्टर साहब ने, फ्रेंच-अनुवाद पेटिस्टर साहब ने तथा लैंड डिक्लेपर साहब ने तथा बर्मिस्टर ने किया है। मुक्त साहब ने तथा विट्टिमान साहब ने किया है। एक नया बर्मिस्टर-अनुवाद डेविड साहब ने किया है। जिस पर उन्होंने महत्त्वपूर्ण टिप्पणियाँ दी हैं।

इसमें इन दो सिद्धांतों का पता चलता है—

१—सांख्य का प्रारंभ ईश्वर, कौमुदी और ईश्वर के लिये ने अनुसंधान की पुरातन सूक्ति मिलती है।

२—वेद विज्ञान विपर्यय के अष्टादश सूक्ति माने जाते हैं।

३—प्रकृति पुरुष अनादि है । तत्त्व रज तम की साम्यावस्था प्रकृति है, गुणों की विपमता से सृष्टि तथा समता से प्रलय होती है । विपमता होने से प्रकृति से महत्त्व (ज्ञान), महत्त्व से अहंकार (चेतना), अहंकार से पंचतन्मात्रा, मन, पंचज्ञानेंद्रियाँ, पंचकर्मेन्द्रियाँ उत्पन्न होती हैं । इस प्रकार पुरुष-सहित ये २५ पदार्थ हैं ।

४—पुरुष से किसी की उत्पत्ति नहीं होती । पर वह मोक्ष होने तक शरीर के साथ रहता है । आत्मा परमेश्वर का अंश नहीं । वह भिन्न है और प्रकृति के बंधनों से मुक्त होने तक पृथक् रहती है । वह द्रष्टा, अकर्ता और भोक्ता, नित्य कूटस्थ है, प्रकृति..... है ।

इन सिद्धांतों से हम देखते हैं कि एक तो ईश्वरकृष्ण प्राचीन उपनिषदों के इस सिद्धांत का विरोध करता है कि आत्मा-परमात्मा एक है । दूसरे वह वर्तमान वेदांतियों के इस सिद्धांत के भी विपरीत है जो यह कहते हैं कि आत्मा भौतिक पदार्थों से भिन्न और अनादि है, यद्यपि वह कुछ समय तक भौतिक पदार्थों में मिला रहता है । ईश्वरकृष्ण कहता है कि उस आत्मा को छोड़कर शेष सब कुछ प्रकृति से उत्पन्न हैं, और इसलिये भौतिक हैं । केवल तत्त्व, इंद्रियज्ञान और इंद्रियाँ ही नहीं प्रत्युत चेतना, मन और बुद्धि भी भौतिक पदार्थों के फूल हैं ।

ईश्वरकृष्ण के मानसिक दर्शन-शास्त्र को स्पष्ट समझने के लिये इंद्रिय-ज्ञान, इंद्रियाँ, मन, चेतना, बुद्धि, तत्त्वों और आत्मा के भेदों को अच्छी तरह समझने की आवश्यकता है ।

पाँचो ज्ञानेंद्रियाँ केवल देखती हैं । अर्थात् 'ज्ञान' को ग्रहण करती हैं । पाँचो कर्मेन्द्रियाँ अपना कार्य करती हैं । मन केवल ज्ञानेंद्रिय है । वह केवल ज्ञान को क्रमानुसार चेतना के निकट लाती है । चेतना उस ज्ञान को 'मेरा' बंध करती है । और बुद्धि उसमें भेद-प्रभेद समझती है तथा विचारों को बनाती है । इस प्रकार यह देखा जायगा कि इंद्रिय-ज्ञान, मन, चेतना और बुद्धि में जो भेद किए गए हैं, वे वास्तव में 'मन' के कार्यों के भेद हैं । योरप के दर्शन-शास्त्र की भाषा में इसे यों कहेंगे कि मनस इंद्रियों के ज्ञान को ग्रहण

करता है और उसे 'अनुभव' बनाता है । चेतना उन्हें 'मेरा' ऐसा विचारती है, और बुद्धि उनको ध्यान में लाती है ।

भाष्यकार वाचस्पति इस मानसिक क्रिया को इस प्रकार वर्णन करते हैं—“जैसे गाँव का मुखिया उस गाँव के लोगों से कर उगाहकर उसको ज़िले के हाकिम के पास ले जाता है, और जैसे ज़िले का हाकिम उस धन को राजमंत्री के पास भेज देता है और राजमंत्री उसे राजा के काम के लिये लेता है, उसी प्रकार 'मनस' या इंद्रियों के द्वारा विचार ग्रहण करता है । उन विचारों को चेतना के हवाले करता है और चेतना उन्हें बुद्धि को देती है । जो कि उसे राजा 'आत्मा' के काम के लिये लेती है ।”

हम यह बता देना चाहते हैं कि इसी सिद्धांत को योरप को दर्शनकार भी स्वीकार कर चुके हैं । मारब साहब अपनी 'एलीमेंट्स ऑफ़ साइकलोजी'-नामक पुस्तक में कहते हैं कि “वास्तव में इंद्रिय-ज्ञान शुद्ध निष्कर्ष अवस्था नहीं है—वरन् उसमें मन भी थोड़ा कुछ काम करता है ।”

कपिल-सिद्धांत का इतना सूक्ष्म विवेचन उस अत्यंत प्राचीन काल में आश्चर्यजनक है । मनस, अहंकार और बुद्धि को भौतिक समझना, और तत्त्वों की उत्पत्ति अहंकार से होने का सिद्धांत समझना, योरप ; अब वर्कले और ह्यूम साहब के मुख से सुना है ।

पंच-महाभूत पृथ्वी जल तेज आकाश और वायु तथा पंच सूक्ष्म भूत रूप रस गंध स्पर्श और शब्द का वर्णन करने पर ईश्वरकृष्ण कहते हैं कि सूक्ष्म भूत तंत्र हैं ! इस गंभीर बात का क्या अर्थ है ? वह निःसंदेह उस सूक्ष्म सिद्धांत को स्पष्ट करता है कि जैसे सुनने का काम केवल कान तथा शब्द-उत्पत्ति-स्थल के बीच परस्पर संभाषण का कोई तारतम्य होने ही से नहीं होता परंतु इस कार्य के होने से उस तत्त्व में कुछ परिवर्तन भी होता है ।

ईश्वरकृष्ण केवल तीन प्रमाण मानते हैं । अनुभव, अनुमान और साक्षी । न्याय चार प्रमाण मानता है—उसने अनुभव के अनुमान और उपमान दो भाग कर दिए हैं । वेदांत में एक और प्रमाण बढ़ा दिया गया है

प्राप्त 'प्रधापति', जो कि अनुमान का एक भेद है।
वे "रामचंद्र दिन में नहीं खाता, फिर भी वह पुष्ट
है—प्रतः रात को खाता है।"

ईश्वरकृष्ण उपर्युक्त तीनों प्रमाणों को छोड़कर
और किसी बात को स्वीकार नहीं करते। परंतु अनुमान,
प्रभव और साक्षी से ईश्वर जो जगत् निर्माण करता
है, सिद्ध नहीं होता, इसलिये वे ईश्वर को नहीं
मानते।

परंतु वे कार्य के कारण को अवश्य मानते हैं। पर
कारण और प्रयोजन को एक बात कहते हैं।

स्वभाव के तीनों गुण सत्त्व, रज, तम, सभी दर्शन-
शक्तों ने स्वीकार किए हैं। ये एक आनुमानिक वर्णन
है, जिससे जीवन की सब वर्तमान अवस्थाओं के भेद
का कारण विदित होता है।

ईश्वरकृष्ण समस्त जगत् को प्रकृति से उत्पन्न
मानते हैं। इसमें उनके ५ कारण हैं—

१—विशेष वस्तुओं का स्वभाव परिमित होता है।
और उनका हेतु भी अवश्य होना चाहिए।

२—भिन्न-भिन्न वस्तुओं के साधारण गुण होते हैं
और वे एक ही मूल जाति के भिन्न-भिन्न भाग होते
हैं।

३—सब वस्तुएँ निरंतर उत्पत्ति की अवस्था में होती
हैं और उनमें प्रसार की क्रिया-शक्ति होती है। जो कि
कारण एक ही आदिकारण से उत्पन्न हुई होगी।

४—यह वर्तमान संसार फल है और इसका कोई
आदिकारण अवश्य होना चाहिए।

५—समस्त सृष्टि में एक प्रकार का एकत्व है, जिससे
कि हमका किसी एक ही वस्तु से उत्पन्न होना सिद्ध
होता है।

इन पाँच कारणों के आधार पर ईश्वरकृष्ण का
अर्थ है कि सभी मूल अस्तित्व प्रकृति से ही
उत्पन्न हैं।

अंतु 'पुरुष' एक भिन्न वस्तु है, और वह उससे
उत्पन्न नहीं हुई है। उसके कारण भी उससे दिष्ट है,
जो स्वभाव वैशेषियों से भिन्न है। सभी वस्तुएँ हम
के समान हैं। परंतु आत्मा उनका पृथक् है।
इसकारण वह नहीं स्वीकार करते, वे यह कहते हैं कि

आत्मा वह चीज़ है जिसके लिये ये सब चीज़ें बनी हैं।
गौड़पाद स्वामी उदाहरण देकर कहते हैं कि बिड़ौना,
गद्दा, तकिया आदि स्वयं उन पर नहीं सोता—सोने-
वाला और कोई है। और वही पुरुष है। ईश्वरकृष्ण
प्लेटो के इस सिद्धांत को स्वीकार करता है कि उत्तम
जीवन प्राप्त करने की अभिज्ञापा से प्रकट होता है कि
उन्हें प्राप्त करने की संभावना भी है। ईश्वरकृष्ण
भिन्न-भिन्न शरीर में भिन्न-भिन्न आत्मा मानते हैं, और
उनका यह मत वेद और उपनिषदों से गहरा मतभेद
कर देता है।

ईश्वरकृष्ण का पुनर्जन्म का सिद्धांत उपनिषदों
का है, परंतु उसमें कुछ परिवर्तन उन्होंने किया है। वे
कहते हैं कि आत्मा कूटस्थ है। मन, बुद्धि और अहंकार
भौतिक हैं। इनका निर्मित एक सूक्ष्म-शरीर आत्मा के
साथ रहता है। और प्राणियों के व्यक्तित्व से संबंध
रखता है। और शरीर छूटने पर भी आत्मा के साथ
पाप-पुण्य के अनुसार उच्च और नीच जगहों में जाता
है, जिनमें ८ उच्च और ५ नीच हैं। पर अब आत्मा
जिग-शरीर से पृथक् हो जाती है, तब यह मुक्त हो
जाती है। यह मुक्ति सदा की होती है। तथा ज्ञान-
प्राप्ति से होती है। पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने पर भी
आत्मा कुछ दिन शरीर में रहती है। अंत में यह
भौतिक पदार्थों से पृथक् हो जाती है। उस समय
प्रकृति का कार्य समाप्त हो जाता है। और यह अपना
कार्य बंद कर देती है। और यह सदा के लिये पृथक्
हो जाती है।

जर्मनी के प्रसिद्ध दार्शनिक गोटेनहार और जॉन
हार्टमैन के सिद्धांत इनसे मिलते-जुलते हैं। पर वे
आत्मा की सफाई मानते हैं, और कहते हैं, भौतिक जगहों
का पूर्ण विकास हो उस समय ही प्राप्त हो जाता है।

यह बात हम यह पुष्टि है कि ईश्वरकृष्ण को यह
सांख्य-दार्शनिक ही वर्तमान काष्ठ में सांख्य-मात्र के
या सांख्य-मिश्रणों के नाम से विकसित होती रही है।
इन्हीं के आधार पर ब्रह्म के दार्शनिक सिद्धांतों की
नारिक बड़ा गया है। पर यदि ब्रह्म के दार्शनिक
पर विचार किया जाय तो हमें सांख्य के ईश्वरकृष्ण
होने से जरा भी संदेह नहीं रहता। सांख्य-काष्ठ के बर्त-

कांड ने कितना जोर पकड़ा था, यह पाठक देख ही चुके हैं। सांख्य उसका पूर्ण विरोधी था, अतः उन्होंने उसे खूब कटु-भाषा में निरीश्वरवादी, नास्तिक, पाखंडी और भैवादिक नाम दिया है।

सांख्य-शास्त्र के 'ईश्वरासिद्धेः' सूत्र को उसके नास्तिक-वाद में प्रमाण दिया जाता है। परंतु पाँचवें अध्याय में स्पष्ट प्रकृति-पुरुष के अतिरिक्त ईश्वर की उपपत्ति स्वीकार की गई है। ईश्वर को आसकाय कहा गया है, जो कि सांख्य-दर्शन के आस्तिक होने का पूरा प्रमाण है। महाभारत में भीष्म पितामह ने स्वयं कहा है कि सब ज्ञानों का 'भंडार' सांख्य है। शांतिपर्व में सांख्य-सिद्धांतों का बड़ा सुंदर वर्णन है। गीता में 'सिद्धानां कपिलो मुनिः' कहा गया है। अन्य स्थलों में भी कपिल की बड़ी प्रतिष्ठा है। महाभारत में जो कपिल-संवाद, कपिल-स्यूत्र-राशी-संवाद, और अनेक दूसरे स्थानों पर भी सांख्य-मार्ग की प्रशंसा की गई है। तथा भागवत में उनका अपनी माता को ज्ञानोपदेश देना लिखा गया है। ये सारी

बातें कपिल और उनके-सिद्धांतों को ईश्वरवादी सिद्ध करती हैं।

रामायण में शिव पार्वती से कहते हैं कि सांख्य आस्तिक शास्त्र है। उसमें जो एकात्मता का भेद है, उसमें सांख्य ही प्रमाण है। सांख्य का द्वैत-वाद उत्तम है।

पीछे कहा गया है कि उपरिचर, वसु, वृधु, श्रीराम-चंद्र ने अपने-अपने यज्ञों में कपिल को निमंत्रित किया था। यदि वे ईश्वरवादी नहीं थे, तो आर्य-संस्कृति में उनका इतना आदर न होता।

'ईश्वरासिद्धेः' सूत्र पर प्रसिद्ध विज्ञानभिक्षु का कथन है कि सबसे अधिक यही सूत्र उनका ईश्वर-वादित्व सिद्ध करता है। यदि वे अनीश्वरवादी होते, तो 'ईश्वरासिद्धेः' सूत्र के स्थान पर 'ईश्वराभावात्' ऐसा कहते। इस सूत्र का तो केवल यही अर्थ है कि ईश्वर को छोड़कर सब तत्त्व सिद्ध किए जा सकते हैं, और ईश्वर तर्क से या विवेचना से सिद्ध होने योग्य नहीं, वह 'आसकाय' है। विज्ञानभिक्षु का कथन है कि यह दर्शन श्रुति के अनुकूल आपत्ति व युक्ति-वाद-पूर्ण है।

लेखक

सुधा-संपादक

पं० रूपनारायण पांडेय

कविरत्न

आहुति अथवा जयपाल

पृष्ठ-संख्या २०४

मूल्य

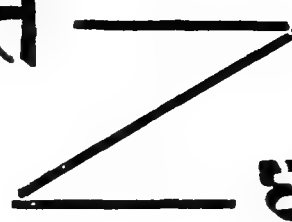
सादी १)

सजिल्द १।।)

सुंदर ऐतिहासिक नाटक। जयपाल पंजाब के महाराज थे। उन्हें तीन बार यवनों से परास्त होना पड़ा, जिससे शास्त्र के अनुसार, प्रायश्चित्त-स्वरूप, वह अग्नि में जीवित जल मरे। अंगपाल भी ऐतिहासिक पुरुष है। नाटक बहुत सुंदर और देश-प्रेम के भावों से ओत-प्रोत है। इसमें हिंदुओं की उस कमजोरी का भी दिग्दर्शन कराया गया है, जिसके कारण भारत को परतंत्रता-पाश में बँधना पड़ा।

संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

आपने बहुत



धोखा खाया !

अब तक गंगा-पुस्तकमाला के स्थायी ग्राहक न बनकर आपने बड़ी भूल की, आपके हाथ से कई अमूल्य अवसर निकल गए ! खैर, अब भी कुछ नहीं बिगड़ा है । आज ही एक कार्ड भेज

माला के स्थायी ग्राहक

बनने के पुनीत कार्य से न चूकिए । नहीं तो, स्थायी ग्राहकों के साथ की जानेवाली रिश्तायतों से आपको हाथ तो धोना पड़ेगा ही, साथ ही राष्ट्र-भाषा हिंदी की उन्नति में हाथ न बँटाने का कलंक भी आप-सरीखे समर्थ हिंदी-हितैषियों के सिर ही रहेगा । अस्तु, बूँद-बूँद जल से समुद्र भरता है, अपने एक-एक इष्ट-मित्र से आग्रह-पूर्वक ग्राहक बनने के लिये प्रेरणा करने से हज़ारों ग्राहक जुट जायेंगे । यही आपकी बड़ी भारी सहायता होगी, जो हमारे सभी मनोरथ सिद्ध करेगी । आइए, हिंदी-माता की सेवा में हाथ बँटाइए । फिर देखिए, हम कितनी जल्द मातृभाषा हिंदी का भंडार उत्तमोत्तम ग्रंथ-रत्नों से भरते हैं ।



वार-वार ऐसा



मौका नहीं मिलता !



दर्शन की अभिलाषा *

[श्रीरत्नांबरदत्त चंदोला]

(१)

अनन्तर सहसा अन्तिम वार,
 दूट पड़ें वीणा के तार !
 करके प्रियतम का शृंगार,
 बिखर पड़ा फूलों का हार !
 युता छोड़ मन-मंदिर द्वार,
 जीवन-रथ पर हुई सवार—
 रोता छोड़ विपुल संसार,
 क्षण में पहुँच गई उस पार !
 विकल हुए हैं युगल विलोचन,
 देवि, करूँगा तेरा दर्शन ।

(२)

निज-माल का बीता क्षण-सा,
 चिर-वियुक्त के उर का त्रण-सा,
 विधवा का उतरा कंकण-सा,
 राग-विराग बीच चिर-रण-सा,
 अवस्था का आकर्षण-सा,
 शरद जलद का परिवर्पण-सा,
 बाधु-वेग में बहता वृण-सा,
 मरुस्थलो में जल के कण-सा,
 व्यर्थ न होवेगा यह अर्चन,
 देवि, करूँगा तेरा दर्शन !

(३)

उन चरणों के चिह्न निहार,
 देख रहा हूँ दृग्विस्फार ;
 पुतली पर तसवीर उतार,
 छोड़ रहा हूँ आँख-बार,
 धोता हूँ फिर उसी प्रकार,
 जैसे कोई प्रतिछविकार !
 चित्र-कला का ले आधार
 जी जाऊँगा दिन दो चार !
 करके विकलित चिरव-वितर्जन,
 देवि, करूँगा तेरा दर्शन !

(४)

सरिता-तट पर घोर मलान,
 है जो मृतकों का उद्यान ;
 जहाँ सभी हैं एक गगन,
 दीन, धनी, या नीच, गगन !
 रूप, कुरूप, शील, अभिमान,
 भस्मित होने जहाँ निदान !
 वहाँ पहुँच कर मन आनन्द,
 गाऊँगा मैं नीर-मलान !
 रत्न बना आँखों का अंजन,
 देवि, करूँगा तेरा दर्शन !

मिस देहात सुधार



मँगाकर पढ़िए—

रूस की सैर	लेखक, पं० जवाहरलाल नेहरू	मूल्य १।।
विश्वामित्र	ओजस्वी कविता में जीवन-वृत्तांत	„ १।।
विपदा	अनुवादिका, श्रीमती उमा नेहरू	„ १।
छत्रपति शिवाजी	स्टेज पर खेलने योग्य नाटक	„ १।
वेदकाल-निर्णय	लो० तिलक की ओरायन का अनुवाद	„ १
रमेश-चित्रावली	पंद्रह वढ़िया मनोमोहक रंगीन चित्र	„ २
आफ्रिका-यात्रा	पृष्ठ ७००, चित्र १७, मनोरम जिल्द	„ ४।।
अंतरंग	समाज-पीड़ितों की दर्द-भरी कहानी	„ १



हमारे यहाँ से सब जगहों की पुस्तकें मँगाने में आपको सुवाता होगा, और समय तथा रूपर की वचत भी ।

इस्तीफा

[श्रीविश्वंभरनाथ शर्मा "कौशिक"]

(१)



प्रां प्रतु की संख्या थी—आकाश पर घने बादल छाए थे । शोभापुर के तहसीलदार तहसील के एक कोने में लगे हुए छोटे-से बगीचे में मेज़ कुर्सी लगाए मित्रों-सहित बैठे थे । मेज़ पर दो शराब की बोतलें रखी हुई थीं तथा प्रत्येक

आदमी के सामने एक-एक शीशे का ग्लास और एक-एक पीपी की प्लेट रखी हुई थी । एक महाशय कह रहे थे—“भई, इंसान की बात तो यह है कि शराब का मुक्त इसी मौसम में है ।”

“किन्तु सच्ची बात है ।” दूसरे ने कूमते हुए कहा । “मज्जा हो, बुँज बास हो, अग्रे सियाह हो ।”

तहसीलदार साहब कूमते हुए बोले—“धूब-धूब, कहीं इतना ही—‘साकी ही माहवश’ के बजाय ‘महिषासुर’ बहुत अच्छा रहा ।”

“भीड़े की बात है न ! माहवश साकी कहाँ भरा है ।”

एक मित्रो भाई शराब की दुस्की लगाकर बोले—“दुहा की कपन, तहसीलदार साहब-सा जिंदा-दिल आदमी है तो आज तक देखा नहीं । अजीब तथीयत यह है—‘सुमान आशाह !’”

तहसीलदार साहब बोले—“शेख साहब ! मेरा तो यह भ्रम है कि इस चंद-नोज़ा जिंदगी को जहाँ तक संभव हो, ऐसी-जुशी में खरब करे ।”

“अरे, कसूर किस्सूर बजा है ।”

तहसीलदार साहब बोले—“अरे भई, कसूर ही ।”

“हूँ !” अगले दिनतहसीलदार सामने आया ।

“अरे, कसूर ही रहा मर ।”

“अरे, कसूर ही है—दो मिनिट का कसर है न !”

“अरे, कसूर ही है—दो मिनिट का कसर ही जाती है न !”

एक महाशय बोले—“क्या सच्ची बात करी है आपने । वाकई, यह जिंदगी दो ही मिनिट में ख़त्म हो जाती है ।” यह कहकर उसने एक दीर्घ निरवाप छोटी ।

अन्य सबों ने भी इस बात का समर्थन किया । कुछ क्षणों के लिये सब लोग ज्ञान-वायु में आ गए । एक तो नशे में, दूसरे तहसीलदार साहब की प्रत्येक शीघो-सीधी बात का समर्थन करना आवश्यक ।

दो मिनिट परचात् कगार आ गए । हसनबली ने सब की प्लेटों में कवाच परोसे । शेखजी कवाच का दुस्सा खाकर बोले—“सुमान आशाह ! क्या नतीज कवाच बने हैं ।”

दूसरे महाशय बोले—“कवाच क्या है, न्यामत की सा का कलेजा है । भई हसनबली, क्या हूँ, मज्जा हूँ कि मैं एक गरीब आदमी हूँ, वरना तुम तो इस ज़ातिल हो कि तुम्हें अँगियों की पुतली बनाकर रखे । हाँ, समझे मैया हसनबली ? मैं चादसाह दोधा, जो तुम्हें पगीर बनाता ।”

हसनबली बोले—“तहसीलदार साहब की मुलियों के मुकैल से मुझे कमो क्या है ।”

“वेदाक-वेदाक—तुम भी अपने बड़ के चादसाह हो ।” एक अन्य व्यक्ति कूमता हुआ बोला ।

तहसीलदार साहब बोले—“हसनबली को मैं जोकर थोड़ा ही समझता हूँ ।”

“अदानी इसी का नाम है—वेदा साहब बोले ।

“मैंने तो हसनबली से यह सचा है कि जब मैं पैदान जूँगा, जो हूँ बरने साथ ले जाऊँगा तब सब मित्रो हसनबली !”

“मैं हसर का मुँह में हूँ—यहाँ आर आरों, मैं जावके साथ रहूँगा ।”

“अरे न ! क्यादानी इसी को कहते हैं न !”

एक अन्य व्यक्ति ने इस मज्जा-मय पर जोर देता हुआ कहा, मुन्नाब कीस कुछ पीकर रहा था । ये कवाच के इला—“अरे भई चादसाह, ज़ातिल कीस के रहे हैं ।”

रामप्रसाद चौककर बोला—“मैं यह सोच रहा हूँ कि बकरी भी कितनी कुर्बानी करती है। खुद अपनी जान देती है—जिस्म की खाल खिंचवाती है, बोटियाँ कटवाती है—जलती है, भुनती है और हम लोगों को लज्जत पहुँचाती है।”

“बेशक ! कबाब ऐसी ही चीज़ है। कहा भी तो है—

आप हो सोझत गैर को लज्जत ;

यह मजा है कबाब में देखा ।”

“खूब-खूब। बहुत अच्छा कहा है।” रामप्रसाद ने सिर हिलाते हुए कहा।

शेख साहब बोले—“तुम्हारा सर अच्छा कहा है।—

ऐश के वक्त रामज़दा होना ;

यह हिमाक़त जनाव में देखा ।”

तहसीलदार साहब बोल उठे—“देखी कदो म्याँ हिमाक़त मौलस (स्त्री-लिंग) है, मुज़क्कर (पुल्लिंग) नहीं ।”

शेख साहब बोले—“हिमाक़त कभी-कभी मुज़क्कर भी हो जाती है ।”

“कब हो जाती है ?”

“जब मर्द करता है ।”

“खूब—यह आपसे किसने कहा ?”

“ऐ हुज़ूर, जाफ़र ज़टल्ली कहा करता था ।”

“जाफ़र ज़टल्ली ? वह आपका कौन था ?”

“वह मेरे ससुरे की जोरु की सौत का सौतेला लड़का था ।”

इस पर सबने क़हक़हा लगाया ।

इसी समय एक ओर पपीहा चिल्ला उठा—“पी कहाँ ! पी कहाँ !”

रामप्रसाद चिल्लाकर गाने लगा—“पपहिया को डारो मरवाय, इसने मेरी नींदा हरी—वाहवा, क्या कहा है—पपहिया को डारो मरवाय—यानी पपीहे को मरवा डालो—ज़रा इस बात पर ग़ौर कीजिएगा—मरवा डालो ! इतना गुस्सा ! अगर कोई कहे भी कि रहम करो, तब भी यही हुक्म हो कि—ऊँह ! बस मरवा ही डालो । ज़िंदा न छोड़ा । हिज़्र (वियोग) की आग भी क्या बुरी होती है । किसको मारवा डालो ? पपीहे को—क्यों ? यह कमबख़्त ‘पी कहाँ, पी कहाँ’ चिल्लाता है, और इस आवाज़ से कलेजे में हूक उठती है । सच बात तो यह है कि पपीहा भी अजीब चिड़िया है ।”

शेख साहब शराब का घूँट पीकर बोले—“मुझे तो यह किसी चिड़ियामार का लौंडा मालूम होता है ।”

रामप्रसाद बोला—“ज़रा सुनिए, कसाई का भतीजा क्या कहता है ।”

“होशियार रहना—किसी रोज़ तुम्हारा भी क्रीमा बनाऊँगा ।”

“अबे जा, मरे कुत्तों का क्रीमा बना जाकर । कब बरसू ज़ह्नाद पूछता फिरता था कि शेखजी कहाँ गए—दो आने के हिसाब से मरे कुत्ते खरीद लेते हैं ।”

एक अन्य व्यक्ति तहसीलदार साहब से बोला—“ठाकुर साहब, अब इन्हें न मिले—इन दोनों की ख़बर आ गई । समझे ठाकुर, इन दोनों की ख़बर आ गई ।”

तहसीलदार साहब बोले—“हाँ समझ गए ।”

वह कुर्सी कुछ और आगे बढ़ाकर बोला—“आप नहीं समझे । अच्छा बताइए तो क्या समझे ? आपको हमारे सर की क़सम है, सच-सच बताइएगा ।”

“बस समझ गए ।”

“नहीं समझे—नाक-नाक बढ़ता हूँ, आप ख़ाक नहीं समझे । हमारी बात समझना बड़ी टेढ़ी खीर है—आसान नहीं है । (गाते हुए) नहीं आसान है ठाकुर हमारी बात समझना—अरे हाँ बात समझना । (चुटकी बजाते हुए) अजी वा—बात समझना ।”

तहसीलदार साहब भी स्वर में स्वर मिलाकर बोले—“बहुत आसान है बाबू, तुम्हारी बात समझना—अरे हाँ बात समझना । ओरू ओह, कितना अंधेरा है । अरे यारो ज़रा लेंप तो मँगवाओ ।”

हसनअली बोला—“हुज़ूर लेंप में पतंगे आवेंगे ।”

शेख साहब बोले—“आने आने दो—मत रोको । शमा (दीपक) पर परवाने (पतंग) को जान कुर्बान करने दो । अगर इस समय यहाँ कोई शमा-रुख़ (दीपक-मुखी) होती, तो ईजानिब भी जलकर असम हो जाते । राख हो जाते, ख़ाक हो जाते—और क्या हो जाते ! ज़रा बताना तो ।”

हठात् तहसीलदार साहब ने पुकारा—“हसनअली !”

हसनअली “हुज़ूर” कहकर सामने आया ।

“यह सब सामान इटाओ । खाना तैयार है ?”

“हाँ तैयार है ।” (धीमे स्वर में) और वह भी आ गई है ।”

तहसीलदार भी धीमे स्वर में बोले—“तो उन्हें हमें में बिठाओ। खाना खाएँ, तो खाना खिला दो। पानी तो नहीं है?”

“यह तो मुझे मालूम नहीं।”

“एक बेना—मैं खाना खाकर और इन लोगों को खाना करके आऊँगा।”

एक व्यक्ति बोले उठा—“क्यों उस्ताद, यह चुपके-चुपके क्या सजाह हो रही है।”

“आपसे मतलब?”

“उस्ताद, यह तनहाखोरी अच्छी नहीं।”

“नहीं, हाँगीज नहीं—इसनअली, इनके लिये भी खाना लाओ।”

“बाह, क्या टाला है। खाना चाहे तुम मेरे हिस्से का भी खा लो—खाने की परवा किससे है।”

इसी प्रकार थोड़ी देर हँसी-मजाक होता रहा, इसके पश्चात् खाना खाया। सबने खाना खाया और बिदा हुए। तहसीलदार साहब झूमते हुए उठे और मकान के अंदर चले गए।

(२)

ठाकुर साहबसिंह एक बड़े कुलीन के वंश के वंशज हैं। उनके परिवार में उनके बड़े पिता, माता, पत्नी तथा एक सादश-वर्णिय पुत्र को मिलाकर चार प्राणी हैं। ठाकुर साहब मुरादाबाद जिले के एक बड़े क़स्बे के रहते हैं। वहाँ उनका एक बड़ा विशाल भवन तथा हसीनारी है। ठाकुर साहब के पिता की यह मह-लाकांक्षा थी कि उनका पुत्र किसी सरकारी पद पर हो। पतन अपनी इसी महाकांक्षा के अनुसार उन्होंने पत्नी के साथ करके पुत्र को तहसीलदारी दिलवा दी थी। शांति में ठाकुर साहबसिंह बड़े सदाचारी तथा अंत-कामदुभासी आदमी थे; परंतु तहसीलदारी का पद पाते ही उनका पतन आरंभ हुआ, और क्रमशः वह क्षयमान हो गए।

जब साहबसिंह का उदय पहले किसी की दृष्टि में फैला रहित हो जाता था, उसी साहबसिंह का उदय क्षयमान होकर हो गया था कि अपने स्वार्थ के लिये दूसरों को पीटा पहुँचाया उनके लिये उठना हो या पान-पानी हो वह जितनी कि किसी के लिये निश्चयित

होती है। जो साहबसिंह पहले दूसरों का पइसान लेना भी बुरा समझते थे, वही साहबसिंह अब धनाधन रखते लेते हैं। जो साहबसिंह पहले तंबाकू तक नहीं पीते थे, वही अब बोटल-पर-बोटल खाकी कर जाते हैं। जो साहबसिंह पहले पराई स्त्री की ओर देखने तक का साइस न करते थे, वही अब पराई बहू-बेटी का सतीस इराज करने की ताक में रहते हैं। जो साहबसिंह पहले किसी की खुशामद करना हेव कर्म समझते थे, वही साहबसिंह अब अपने अकसरों के जूते तक साफ करने को तैयार रहते हैं। एक मनुष्य का जितना नैतिक पतन हो सकता है, उतना नैतिक पतन साहबसिंह का हो चुका था। परंतु फिर भी उनके पिता-माता उनमें पूर्ण-होया संतुष्ट थे। क्यों? इसलिये कि उनकी आर्थिक स्थिति प्रतिदिन उन्नत हो रही थी। उनके नैतिक पतन से उनके परिवार में यदि किसी को आर्थिक पीना पहुँच रही थी, तो वह उनकी पत्नी थी। वह बेचारी उनके इस परिवर्तन पर मन-ही-मन कुड़ा करती थी। उनके पर-पों-छो-तुपता तथा मदिरा-सेवन के कारण उसने उनके साथ रहना छोड़ दिया था। साहबसिंह चाहे जहाँ रहें; पर यह पद अपने अपने सास-ससुर के पास ही रहना था। साहबसिंह भी पत्नी की इस उदासीनता से संतुष्ट थे; क्योंकि पत्नी की अनुस्थिति में उन्हें भी-त उठाने का ज़रूरी अवसर मिलता था।

विजयादशमी की पड़ियों में तहसीलदार साहब पर आए। उन्हें देखने ही मित्र प्रसन्नता के मारे मरुत हो गए। माता ने घटाघट पतियों की।

रात में साहबसिंह खाना खाकर मरुत के लिये से झूमते हुए पत्नी के पास पहुँचे।

पत्नी के पास बैठकर बोले—“बंदी, क्या हा-मयाह है?”

“जिसने-न किता मरुत तो बड़ा है।” पत्नी ने जवाब दिया।

“अब मैं घर जाता हूँ, तो तुम्हें कुछ खाने-पीने दोगी?”

“यह तुम्हें ही मेरे पास आने से तुम्हें नहीं होता, तो तुम्हें लेने ही मरुत है।”

पत्नी ने मरुत में बड़ा आनंद कि मरुत मरुत

इतना क्यों बदल गया ? अब तुम पहले-जैसी नहीं रही ।”

“तुम भी तो पहले-जैसे नहीं रहे ।”

साहबसिंह हँसकर बोले—“यह तुम्हारा भ्रम है । मैं तो वैसा ही बना हूँ ।”

पत्नी ने एक दीर्घ श्वास लेकर कहा—“दुनिया के लिये होंगे—मेरे लिये तो नहीं हो ।”

“तो इसमें मेरा क्या दोष ?”

“कुछ नहीं, दोष मेरे भाग्य का है ।”

“यह तुम्हारे व्यवहार का दोष है । यदि तुम मेरे साथ रहो, तो..... ।”

साहबसिंह की बात पूरी होने के पूर्व ही उनकी पत्नी बोल उठी—“माफ़ करो । वहाँ रहकर सिवाय जलने-कुढ़ने के और क्या धरा है । मुझसे तो यह नहीं हो सकता कि तुम मेरी छाती पर मूँग दलो और मैं चुपचाप देखा करूँ । और मेरे वहाँ रहने से तुम्हें भी कौन सुख पहुँचता । मैं तो पुरानी हो गई—तुम्हें नित-नई चाहिए ।”

“राम ! राम ! इतना झूठ क्यों बोलती हो ।”

“झूठ और सच का देखनेवाला भगवान् है ।”

“बात यह है कि तहसीलदारी का काम ऐसा है कि उसके कारण हमारे पास सभी तरह के आदमी आते-जाते हैं । तुम उसके कुछ-कुछ अर्थ लगाती हो ।”

“ऐसी तहसीलदारी से तो तुम कलक होते, तो मुझे सुख था । तुम्हारी आदतें तो न बिगड़तीं ।”

“तो तुम्हारी समझ में मेरी आदतें बिगड़ गई हैं ?”

“और नहीं तो क्या सुधर गई हैं ? क्या पहले भी तुम शराब पीते थे—पहले भी तुम पराई वहू-बेटियों को बिगाड़ने की ताक में रहते थे ?”

“अरे शराब तो आजकल सभी पीते हैं, इससे क्या हुआ ? पिताजी कोई मूर्ख तो हैं नहीं । उन्होंने आज तक कभी कोई शिकायत नहीं की ?”

“उन्हें क्या, उन्हें तो रूप से मतलब है । उन्हें कमा-कमाकर दिए जाओ—बस फिर चाहे जो करो, उनकी बला से । उन्हें तो खुशी होती है ।”

“और तुम्हें दुःख होता है ?”

“हाँ दुःख होता है । मुझे तो खुशी उस दिन होगी जिस दिन तुम तहसीलदार न रहोगे ।”

“चमार के कोसे ढोर नहीं मरते ।” तहसीलदार साहब घृणा-पूर्वक हँसकर बोले ।

पत्नी ने इसका कुछ उत्तर न दिया, एक दीर्घ निश्वास छोड़कर रह गई ।

तहसीलदार साहब बड़े प्रेम-पूर्वक बोले—“इस वृत्ता तुम मेरे साथ चलो, लड़के को भी ले चलो । हवा-पानी बदल जायगा । महीना-दो-महीना रहकर चली आना ।”

“न मैं जाऊँगी न लड़के को भेजूँगी । तुम तो बिगड़े ही हो—तुम्हें देखकर वह भी किसी काम का न रहेगा । तुम उसके सामने भी शराब पियोगे—औरतें बुलाओगे । अब वह इतना ना-समझ नहीं रहा, जो इन बातों को न समझे ।”

“अच्छी बात है—तुम उसे यहाँ रखकर धर्मात्मा बनाओ ।”

“यहाँ रहकर वह चाहे धर्मात्मा हो चाहे पापी—उसका भाग्य । पर आँखों देखते तो आग में नहीं ढकेला जाता ।”

“न ढकेलो ।”

थोड़ी देर तक दोनों मौन बैठे रहे । हठात् तहसीलदार साहब ने पूछा—“पिछले महीने मैंने तुम्हारे लिये रुपए भेजे थे, वह मिले थे ?”

“मुझे रुपए करने क्या हैं, मुझे तो बस रोटी-कपड़ा चाहिए । तुम्हारे रुपए मैं लेकर क्या करूँ । भगवान् जाने किस-किसकी गर्दन काटकर वह रुपया लिया होगा ।”

तहसीलदार साहब कर्कश स्वर में बोले—“हाँ, मैं तो रात-दिन सबकी गर्दन ही काटता रहता हूँ ।”

पत्नी मौन रही । तहसीलदार साहब थोड़ी देर बैठे आँठ चबाते रहे । तत्पश्चात् बोले—“तुम्हारा यह व्यवहार ठीक नहीं है—किसी दिन तुम्हें इसके लिये पछताना पड़ेगा ।”

“यदि तुम कभी अपने व्यवहार पर पछताओगे, तो मैं भी पछता लूँगी ।”

तहसीलदार साहब बड़बड़ाते हुए अपने पलंग पर जा लेटे और नशे में होने के कारण थोड़ी ही देर में सो गए ।

(३)

इ: नास परचात् !

एक जमींदार के विरुद्ध एक काश्तकार ने इस्तगाला शर किया । इस्तगाले में बयान किया गया था कि जमींदार ने मुस्तगीस को पिटाया और दो दिन तक रोक रखा । तहसीलदार साहब ने दौराने-मुकदमा में प्रतीत व्यवहार इस ढंग का रक्खा जिससे जमींदार को यह संदेश हुआ कि तहसीलदार साहब उसे सज़ा देंगे । जमींदार ने एक दूसरे जमींदार को सिफारिश के लिये भेजा । तहसीलदार साहब से भेंट होने पर उन्होंने पूछा—“मुस्तगीस ने जो बातें इस्तगाले में लिखी हैं, क्या वह वाकई सच्ची हैं ?”

जमींदार ने कहा—“किसी हद तक तो झुंझुलसचनी है । आप तो जानते हैं, इन काश्तकारों को बिना दंड दिए हमसे पैसा वसूल नहीं होता ।”

तहसीलदार साहब मुँह बनाकर बोले—“तब तो बन्धा बरी दोना मुश्किल है ।”

“मुश्किल नालूम हुआ, तभी तो मैं आपके पास आया । अब इस दक़ा तो माफ़ कर ही दीजिए । काश्तकार के सिफारिश अगर जमींदार सज़ा पा गया, तो बड़ी बदनामी की बात होगी ।”

“तो भई, फाजी-झूली सिफारिश से तो काम चलेगा नही ?”

“तो और जो दुयम हो, उनकी तामील की जाय ।”

“कय समझ जाओ ।”

“बहुत अच्छी बात है । किन्ना ?”

“कम से कम पॉच ।”

“पॉच ! पॉच तो बहुत है ।”

“आबरु क्या भोको है ?”

“हाँ, आबरु वा लायों को है ।”

“कय फिर समझ जाओ ।”

“जिस की कुछ कमा हो जाय ।”

“इकतीब कम कर दो ।”

“इकतीब, आप भी सहज करते हैं ।” जमींदार ने फिर कहा ।

“तो फिर काश की तो मुझपर नहीं ।”

“कहाँ बात है—कोसिश करेगा ।”

यह कहकर जमींदार चला गया । दूसरे दिन पुनः तहसीलदार साहब के पास आया । और बोला—
“तीन सौ देने को तैयार हैं ।”

“ऊँह—तीन सौ कम हैं ।”

“अब इतने ही ले लीजिए ।”

“कम हैं ।”

“अब इतना कहना हमारा भी मानिए ।”

“कुछ और दिलावाओ ।”

“और का तो डौल नहीं है ।”

तहसीलदार साहब गोंधर बोलें—“अच्छी बात है, तुम्हारे कहने से इतना मंजूर किए लेने दें ।”

“बड़ी मेहरबानी है आपकी ।”

“कृप कय गिजवा लोने ?”

“इतल आ जायेंगे ।”

“अच्छी बात है ।”

दूसरे दिन तीन सौ रुपए तहसीलदार साहब के पास पहुँच गए ।

निश्चित समय पर तहसीलदार साहब ने मुकदमा खारिज कर दिया ।

दुधर उस काश्तकार को भी पता लग गया कि तहसीलदार साहब रिजल गया है और मुकदमा खारिज कर देंगे । उसने भी तहसीलदार साहब के पास उठने-बैठनेवाले एक व्यक्ति द्वारा संदेश भेजा कि “जिनका जमींदार ने दिया हो या देने को पड़ने हो उनसे सवाया-डेढ़ा में देना—मगर हम मामले में हस्तक्षेप किया जाय ।”

तहसीलदार ने संदेश जानेवाले से पूछा—“हमें कैसे पता लग गया ?”

“यह तो मुझे नालूम नहीं, और न आपका पता बतावे ।”

“उससे यह देना कि हुंकार किया जायगा ।”

“मगर एक बात दुधर से पूछे हैं, तो फिर इस कड़े में कोसिएगा ?”

“जोसों उसे इस मामले से राज दी, फिर यह पता ही क्या मसला है ।”

“आज यह है कि मेरी तो यह हक है कि आप हम मामले में हस्तक्षेप ही करिए । यह बात हम सब का

कुछ मामूली आदमी नहीं है। सौ सवा सौ बीघे की खेती करता है। उसकी आबरू ज़मींदार ने मिट्टी कर दी। तो अब आपको चाहिए कि न्याय कीजिए। उसकी ओर से सुवृत भी बढ़ा अच्छा है।”

“भई मैं मजबूर हूँ—इस मामले में मैं कुछ नहीं कर सकता।”

“आखिर उसने दिया क्या?”

“कुछ नहीं, मैंने कुछ लिया-विया नहीं।”

“अब मुझसे ऐसी बातें न कीजिए, मैं आपके पास का उठने-बैठनेवाला हूँ, इतना एतबार तो कीजिए।”

“सच बताऊँ?” तहसीलदार साहब मुसक़िराकर बोले।

“हाँ सच ही बताइए।”

“चार सौ लिए हैं।”

“तो मुस्तगीस से मैं पाँच सौ दिला सकता हूँ।”

“अजी ये सब बातें हैं।”

“बातें! आप 'हाँ'-भर कह दीजिए—फिर देख लीजिए कि बातें हैं या क्या है।”

“अब तो उससे इक़रार हो चुका है।”

“अजी गोली मारिए इक़रार-मदार को।”

“नहीं, यह ठीक नहीं, जो हो चुका वह हो चुका।”

“आप उसके रुपए लौटा दीजिए।”

“लौटा दूँ?”

“हाँ लौटा दीजिए। चार सौ अच्छे कि पाँच सौ।”

“अच्छे तो पाँच सौ ही हैं; पर अब तो जो होना था हो चुका।”

“हो क्या चुका, कोई दस्तावेज़ लिख दो है क्या?”

“ज़वान दस्तावेज़ से ज़्यादा है।”

“बस, यह डपोलशंखी बातें रहने दीजिए। आप उसे सज़ा कर देंगे, मामला समाप्त है।”

“हाँ यह तो ठीक है—मगर...”

“बस अब अगर-मगर को पास न फटकने दीजिए। आज शाम को आपके पास पाँच सौ आ जायेंगे।”

“तुम मानोगे नहीं?”

“हम तो आपके शुभचिंतक हैं। जिसमें आपका भला होगा, वही करेंगे। हमें न तो ज़मींदार से मतलब

है न काश्तकार से। हम तो केवल यह देखते हैं कि आपको सौ रुपए अधिक मिलते हैं। पाँच सौ लेकर न्याय करना अच्छा या चार सौ लेकर अन्याय! इस का उत्तर दीजिए!”

“बात तो ठीक कहते हो।”

“मैं वे-ठीक कभी कहता ही नहीं।”

“अच्छी बात है—जैसा तुम कहोगे, वैसा ही होगा।”

उसी दिन शाम को तहसीलदार साहब के पास पाँच सौ पहुँचा दिए गए। तहसीलदार साहब का तबादला शीघ्र ही होनेवाला था। इसलिये उन्होंने सोचा कि ज़मींदार के रुपए भी ढकार जाओ। हम यहाँ से बढ़ल ही जायेंगे—फिर कौन पूछता है। यह सोचकर उन्होंने ज़मींदार के रुपए नहीं लौटाए।

निश्चित समय पर तहसीलदार साहब ने हुक़म सुनाया। ज़मींदार को उन्होंने छः महीने की सज़ा दे दी।

(४)

उपर्युक्त घटना के एक मास पश्चात् तहसीलदार साहब का तबादला एक ऐसी तहसील में हो गया जो शोभापुर से डेढ़ सौ मील की दूरी पर थी।

जिस ज़मींदार को उन्होंने सज़ा दी थी उसने अपील दायर की और ज़मानत देकर वह छूट आया। छूटकर उसने तहसीलदार साहब से भेंट करना चाही; पर तहसीलदार साहब ने उससे भेंट करना अस्वीकार कर दिया। जिसकी मारुत उसने तहसीलदार साहब को रिश्वत दी थी, उससे भी तहसीलदार साहब ने भेंट नहीं की।

इस बात से रुष्ट होकर उसने तहसीलदार साहब पर रिश्वत का मुक़द्मा दायर करवा दिया। उसने मैजिस्ट्रेट को यह दरख़वास्त दी कि साहबसिंह तहसीलदार ने उसे छोड़ देने का लालच दिखाकर तथा सज़ा देने की धमकी देकर तीन सौ रुपए वसूलकर लिए हैं, और फिर भी सज़ा दे दी। साहबसिंह अपने आचरणों के कारण बदनाम थे ही, अतएव ज़िला मैजिस्ट्रेट ने इस बात की तहकीकात के लिये एक डिप्टी कलेक्टर को नियुक्त किया। डिप्टी कलेक्टर ने

साहबसिंह के विरुद्ध करके तहसीलदार साहबसिंह के विरुद्ध रिपोर्ट दी।

इस परियाम यह हुआ कि साहबसिंह पर गवर्नर की ओर से मुकदमा चला दिया गया, और वह मुअत्तिल कर दिए गए।

इस समय साहबसिंह के पास मुअत्तिली का हुक्म पढ़ा, तो उनकी आँखों-तले आँधेरा छा गया। रोते-रोते वह पहुँचे। माता-पिता ने सब वृत्तांत सुनकर-रुध्रे पुत्र को पटकारना आरंभ किया—“तुझे इतना सम्मान कि हाथ-पैर बचाकर काम करना; पर तेरी मरक में एक न आया। आँखों देखते जीती मक्खली मिला गया। अब सारी मान-मर्यादा मिट्टी हो जायगी—आनन्द दातो हो जायगा।”

इसी प्रकार बहुत बके-कके। साहबसिंह झुल्लाकर बोले—“जब जाना-कर देता था, तब एक दिन न पूछा कि वहाँ से जाता है। चुपके से लेकर धर लेते थे। अब काह उपदेश देने बैठे हैं।” इसी प्रकार पिता-पुत्र में बरी-दर तक बड़ा-मुनी होती रही।

पिता से अड़-भिड़कर पत्नी के पास पहुँचे। उसने पितापुत्र की बातों-जाप से सब मामला समझ लिया था। साहबसिंह जब उसके पास पहुँचे, तो वह बैठी तो नहीं थी। उसे रोते देख साहबसिंह बोले—“कौ तुम्हारी शक्का पूरी हुई—अब घी के चिराग जलाओ।”

पत्नी ने कहा—“मैं घी के चिराग जलाऊँगी? कइते जल को नहीं जलती।”

“कल क्यों कहे, तुम ही कोस-कोसकर मुझे इस भाग्य पहुँचा दिया।”

“कौ बोला होगा तो भगवान् समझेगा। मैं यह कल कहती थी कि तुम्हारी ये चारों छूट जायें; पर कल कहती नहीं कहा कि तुम्हारे ऊपर यह मुसीबत आए।”

उसे कहा ही था न कहा हो, यह भगवान् जाने। वह तो मुसलमान थी ही नहीं। अब मुकदमा चलने में उसके कल से भी फिर भी क्या हो गया न ही, वह भी जाना न भगवान् शिवाजी की बाँसों से मान-मर्यादा मिट्टी हो जायगी। रोते-रोते वह

है नहीं—जो कुछ खाए-पिए बचाया था, वह सब उसी को दे देता था।”

“बढ़ दें या न दें, पर तेरे पास जो कुछ है उसका हिसाब है। मेरा सारा गइना ले जाओ—पैर जो बचाव बना पड़ेगी, वह मैं अपने पिता से माँग लूँगी। अब मैं अपनी सब आदतें छोड़ने का प्रयत्न करूँगी और भगवान् से प्रार्थना करके मुकदमा लड़ूँगी। वह शीघ्र जमाना है—अवश्य दवा करेंगे।”

पत्नी के स्नेहमय वचन सुनकर साहबसिंह का दिल गद्गद हो गया। उन्होंने आँखों में पानी भर कर कहा—“मैंने तुम्हें कष्ट पहुँचाया, उसका यह परिणाम हुआ। अब तुम्हारी प्रार्थना पर भगवान् मेरा उत्तर करें, जो करें—मैं उनसे क्या मुँह लेकर प्रार्थना करूँ।”

इतना कहकर साहबसिंह—यह साहबसिंह की पत्नी दीन-दुनियाँ को रोते देखाकर अहसास दिखाना था, वह साहबसिंह जो अपनी पत्नी से मुकदमा लड़ने से निकलते हुए रक्ताश्रुओं की उपशान्त किया गया था, बच्चों की भौंनि रोते लगा।

पत्नी ने उठकर खरने आँखों से पानी पीने की कोशिश की। अनेक प्रकार की साँपना-पूँ की बारीक-बारीक बातें किया।

✕ ✕ ✕

साहबसिंह ने मुकदमा लड़ा। उनके पिता ने अपने पंथ की मान-मर्यादा की रक्षा के लिये बहुत दवाया खर्च किया। बड़े-बड़े आदमियों का शिफारिशें पहुँचाई। साहबसिंह की यह इत्ता थी कि जिन आदमियों ने यह बात तक न करते थे, उनसे मुकदमा लड़ने का आग्रह था। साहबसिंह और जहाँगिर ने मुकदमा लड़ने की छपनी बहुत देर से खरना शुरू की। उनके बीच की इत्ता हो जाता है। साहबसिंह तो देर के बाद जहाँगिर के समय तो बचने-बचने बचने से दवाया खर्च करने लगे।

दूर इनकी पत्नी अनेक बार भगवान् से प्रार्थना करती थी। अनेक प्रकार का दवाया खर्च करती थी। दवाया खर्च उनके परिवारियों के लिये बर्बाद हो जाता था।

उनके पास ही एक छोटा सा बगीचा था। बगीचे में एक छोटा सा फल-फूल का पेड़ था। उस पेड़ की छाँट में एक छोटा सा फल-फूल का पेड़ था। उस पेड़ की छाँट में एक छोटा सा फल-फूल का पेड़ था।

छूटकर घर आते ही उन्होंने पत्नी को हृदय से लगाकर कहा—“तुम्हारे ही पुण्य-प्रताप से मेरी रक्षा हुई है। अब मैं आजीवन कभी तुम्हारे परामर्श के विरुद्ध कोई कार्य न करूँगा।”

पत्नी ने कहा—“तो मेरा पहला परामर्श यह है कि तुम इस्तीफा दे दो। वह पद ऐसा है कि उसमें बुरे कामों के लिये बड़े प्रलोभन हैं। थोड़े ही दिनों में तुम यह सब भूलकर फिर जैसे-के-तैसे हो जाओगे। ईश्वर की दया से अब भी हमारे पास इतना रुपया है कि यहाँ कोई अच्छा रोजगार करके गुज़ारे के लायक आमदनी हो सकती है।”

“अच्छी बात है, मैं आज ही इस्तीफा जिसकर भेजे देता हूँ। साथ ही मैं तुमसे यह आशा करता हूँ कि तुम मेरे पिछले व्यवहारों को भूल जाओगी।”

“और तुम भी मेरे व्यवहारों को चमा करो।”

“तुम्हारे वह व्यवहार ! ओह—यदि मैं उन पर ज़रा भी ध्यान देता, तो आज यह नौबत ही न आती।”

पत्नी ने मुसक़िराकर कहा—“ईश्वर जो करता है, अच्छा ही करता है। सुबह का भूला यदि शाम को घर आ जाय, तो उसे भूला न समझना चाहिए।”

साहबसिंह पत्नी के अधरों का चुंबन करते हुए बोले—“सच कहती हो।”

ईसाई आँखें खोलें !

हज़रत ईसा हिंदुस्थान में कई वर्षों तक अध्ययन करते रहे !!

प्राचीन संसार का सारा ज्ञान भारत ही से गया है !!!

ईसाइयों की धर्म-पुस्तक बाइबिल यद्यपि उनकी दृष्टि में ईश्वर-कृत मानी जाती है, पर वास्तव में उसकी रचना का क्या रहस्य है और किस तरह वह बनी है, वह इस पुस्तक के पढ़ने से मालूम होता है। भारतीय सभ्यता का योरपीय सभ्यता में कितना समावेश है, यह इस पुस्तक के पढ़ने से मालूम होता है। पुस्तक के संबंध में भाई परमानंदजी ने लिखा है कि “मैं अपने हिंदू-भाइयों से यह अपील करना आवश्यक समझता हूँ कि वे इस अद्भुत पुस्तक को केवल आपही न पढ़ें, वरन् अपने मित्रों में भी इसका प्रचार करें।”

भारत

में

बाइबिल

[दो भाग]

अनुवादक

श्रीयुत

सं

त

रा

म

जी

वी० ए०

पृष्ठ-संख्या

प्रायः ५००

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

लखनऊ

मूल्य

सादी ३)

सजिल्द ४)

का-ल्यों बनारहता है ; पर सरिताओं में पूर्ववाणी स्वच्छता या निर्मलता शेष नहीं रहती । अनेक भाषाएँ अनेक जातियों तथा सभ्यताओं को उत्पन्न करती हैं । उपर्युक्त शासन में परिवर्तन होता है, और परिवर्तित परिस्थितियों के अनुसार जातियों का चारित्र्य-निर्माण भी । फिर प्रतिक्रिया की रीति पर साहित्य भी वैसा ही बनता जाता है ।

पर यह स्मरण रखना चाहिए कि वाणी की स्वाभाविक निर्मलता किसी दशा में भी बिलकुल नष्ट नहीं होती । प्रत्येक भाषा में आदि-भाषा का न्यूनाधिक अंश तदंतर्गत आध्यात्मिकता के रूप में शेष रहता है । उसी अनुमान से भाषा-भाषी जनता में भी वही गुण कमोवेश मौजूद रहता है । फिर विशेष आत्माएँ विशेष रीति पर प्रभावित होती हैं । ऐसी आत्माएँ जाति-सुधार के निमित्त प्रयत्न करती हैं । विचार-शीलता के कारण उनमें उपर्युक्त गुण का उत्तरोत्तर विकास होता है । वे तदनुसार ही साहित्य की रचना करती हैं । भाषा उनकी अपनी होती है, पर उसमें वाणी की मौलिकता का अत्यन्तभाव नहीं होता । यद्यपि यह स्पष्ट है कि इस नव-निर्मित साहित्य में आदि-साहित्य की सर्वांगीण सुंदरता नहीं आ सकती, फिर भी वह उस सीमा तक सराहनीय है, जिस सीमा तक उससे वैसी सुंदरता का प्रस्फुटन होता है, अथवा जिस सीमा तक उससे वैसी सुंदरता की ओर प्रेरणा होने में सहायता मिलती है । संग्रति भाषा-वैभिन्न की अनिवार्यता का खयाल रखते हुए वैसे साहित्य से भी तत्संबंधी उद्देश्य की आंशिक पूर्ति तो अवश्य ही हो सकती है । फिर कौन जाने कि अपूर्णता ही द्वारा शनैः-शनैः मूर्खता की प्राप्ति भी हो सके ? विकासवाद से तो हमारे इस विचार की पुष्टि ही होती है ।

आध्यात्मिकता का आधार है "सत्य" । उपर्युक्त विवेचना का परिणाम यह निकलता है कि सर्वोत्तम साहित्य वही है, जिसमें सत्य का समावेश हो, और जिससे मनुष्यों को सत्य का यथार्थ ज्ञान होकर अभीष्ट सिद्धि की प्राप्ति हो सके । यह ठीक है कि संप्रदायों की दृष्टि से सत्य के भी अनेक रूप भासित हो सकते हैं । पर कुछ बातें ऐसी भी हैं, जो सर्व-मान्य हैं या हो सकती

हैं । अधिकतर ऐसी ही बातों का प्रतिपादित करना श्रेयस्कर है । ऐसी दशा में अन्य बातों का आ जाना भी नितान्त स्वाभाविक है, और सर्वथा निरर्थक भी नहीं है । उनसे भी अंततः ज्ञानोपलब्धि ही होती है । उनसे भी तनिक प्रयत्न द्वारा मनुष्य सत्य पर पहुँच सकता है, और यह प्रयत्न उसे सत्यता पर अधिक दृढ़ता से आरुढ़ करता है । पर इसके लिये बुद्धि के जाग्रत होते रहने की आवश्यकता है, अतः केवल भ्रामक कृतियों को न तो हम साहित्य-सेवा कह सकते हैं, और न वैसी सेवा का कोई मूल्य है । आदि-वाणी के आशय से सर्वथा शून्य होने के कारण उनका प्रभाव भी अत्यंत अनिश्चित तथा अनित्य होता है, निश्चित तथा नित्य होने का दारोमदार तो सत्य पर है । सत्य अमिट और अटल है; और उससे ओत-प्रोत होती हुई साहित्यिक रचनाएँ भी अमिट एवं अटल हो जाती हैं । आकार नष्ट हो सकता है, पर भाव तो अविनश्वर वाणी से संयुक्त होकर, घनत्व प्राप्त करते हुए, मनुष्यों पर अपना उत्तम प्रभाव सदैव डालते ही रहते हैं—उन्हें शासित कर उनके जीवन को सर्वथा सार्थक बनाते ही रहते हैं ।

संक्षेप में जब हम यह देखते हैं कि साहित्य का मुख्य कार्य मनुष्यों को पाप से बचाकर पुण्य-पथ पर अग्रसर करते हुए आध्यात्मिकता की ओर ले जाना है, तो यह बात सहज ही समझ में आती है कि यह कार्य कितना दायित्व-पूर्ण है । और कितने कम मनुष्यों को उसके करने का नैतिक अधिकार हो सकता है । हर "ऐरा-गैरा नत्थू-खैरा" साहित्य-सेवी नहीं बन सकता । कार्य को भलीभाँति संचालित करने के लिये जितनी आवश्यकता सत्साहित्य के अध्ययन की है, उतनी ही उस पर मनन करने की । फिर स्वतंत्र-रूप से विचार करना पड़ता है ; और विचारों को व्यक्त करते समय यह नितान्त आवश्यक है कि साहित्य-सेवा के उद्देश्य पर तीव्र दृष्टि रखी जाय । सुप्रसिद्ध जर्मन दार्शनिक नीट्शे (Nietzsche) कहता है कि "Of all that is written, I love only what a person hath written with his blood. Write with blood, and thou wilt find that blood is spirit"—अर्थात्

[illegible]

वस्तुओं में से जिन्हें मनुष्य इहलोक में बना सकता है, सबसे अधिक प्रभाव-पूर्ण, आश्चर्यजनक और समुचित वह वस्तुएँ हैं जिन्हें हम 'पुस्तक' कहते हैं !" वही और भी कहता है कि "In books lies the Soul of the whole past time, the articulate, audible voice of the past, when the body and material substances of it has altogether vanished like a dream." अर्थात् "पुस्तकों में भूत-काल की आत्मा अथवा भूत-काल की सुस्पष्ट तथा कर्ण-गोचर वाणी का निवास होता है, जब कि उसका शरीर और भौतिक तत्त्व स्वप्न की तरह बिल्कुल गायब हो जाता है ।" यही आत्मा वा वाणी भविष्य-काल को भी प्रभावित करती रहती है । साहित्य-संचय द्वारा भाव-साम्य उत्पन्न होता रहता है, यहाँ तक कि किसी समय मनुष्यों में साधारणतया आदि-वाणी की उपासना की पर्याप्त क्षमता उत्पन्न होकर, उनमें ऐक्य-भाव का संचार हो जाता है । फिर जीवनोद्देश्य की पूर्ति में अधिक विलंब नहीं लगता और यह पूर्ति साहित्य की सहायता से होती है ।

स्वाभाविकतया उसी भाषा द्वारा सर्वश्रेष्ठ साहित्य-सेवा हो सकती है, जिसमें आदि-वाणी के अधिकतम गुण विद्यमान हों, जिसका उस वाणी से निकटतम संबंध हो । हमारे विचारानुसार समस्त संसार में यह सौभाग्य केवल हिंदी-भाषा को ही प्राप्त है । हम जानते हैं कि मनुष्य अल्पज्ञ है । अतः यह संभव है कि लगातार प्रतिकूल परिस्थितियों के होते हुए उस भाषा में उपर्युक्त गुणों का लोप-सा होता हुआ दिखाई दे, और इस प्रकार उपर्युक्त संबंध में भी शिथिलता प्रतीत होने लगे । संप्रति कुछ ऐसी ही बात है । ऐसी दशा में अन्य उन्नत भाषाओं के भावों से भी स्वसाहित्य के निर्माण में सहायता ली जा सकती है । पर हम यह कहे बिना नहीं रह सकते कि किसी विदेशी भाषा के भावों को अपनाने में जो प्रचुर परिश्रम करना पड़ता है, उसका अन्तर्गता भी यदि अपने ही साहित्य-भांडार में खोज के निमित्त व्यय किया जाय, तो निस्संदेह ऐसे रत्न हाथ लगेंगे, जिनकी ज्योति से केवल हमारा ही

देश नहीं, प्रत्युत संपूर्ण जगत् जगमगा उठेगा, और हमारे ही अनुपम भावों को अपनाकर अभीष्ट साहित्य-सेवा के युग को शीघ्रतर समीप लाने का प्रयत्न करेगा । इस ओर अभी तक जो थोड़ा-बहुत कार्य हुआ है, उससे हमारे कथन की पुष्टि होती है । पर हमें यह कहते दुःख होता है कि वह कार्य अधिकतर विदेशी विद्या-प्रेमियों द्वारा ही संपन्न हुआ है । हमारी भाषा का हमारी प्राचीन साहित्यिक भाषा से बहुत-कुछ सादृश्य है, अतः यह हमारा काम होना चाहिए कि हम अध्ययन एवं मनन द्वारा उस प्राचीन भाषा के अप्रकट भावों को हिंदी-भाषा में ही प्रकट करते हुए अपनी वास्तविक साहित्य-सेवा का परिचय दें । यह तो निश्चित है कि इस पुण्य-कार्य में हमीं सबसे अधिक सफल होंगे ।

गद्य तथा पद्य दोनों के द्वारा साहित्य-निर्माण का कार्य किया जाता है । गद्य की अपेक्षा पद्य का लिखना अधिक कष्ट-साध्य है । यही कारण है कि लेखकों की अपेक्षा कवियों की संख्या प्रायः न्यून ही हुआ करती है । पद्य में सूक्ष्मता तथा संचितता है और इसके अतिरिक्त संगीत भी । आत्मा भी सूक्ष्म एवं अणु-स्वरूप है, और उसमें संगीत-प्रियता भी है । अतः साधर्म्य के कारण पद्य का आत्मा पर विशेष प्रभाव पड़ता है, और वह सहसा उल्लसित हो जाता है । पद्य का अभौतिक आवेश उसे इस पार्थिव जगत् से सर्वथा पृथक् कर एक ऐसे अवर्णनीय स्थान में पहुँचा देता है, जहाँ उसे अलौकिक आनंद का प्राप्ति होती है । अतः यह प्रकट है कि पद्य-साहित्य गद्य-साहित्य की अपेक्षा अधिक वाञ्छनीय है । पर सभी साहित्य-सेवी कवि तो नहीं हो सकते, अतः गद्य-लेखन का कार्य भी अपनी विशेष आवश्यकता रखता है । उसका अपना गुण भी है । कभी-कभी बातों को विस्तृत रूप में रखने की जरूरत होती है । वैसा विस्तार कविता को प्रायः नीरव (prosaic) बना देता है । इसी कारण लेखन-शक्ति रखनेवाले कवि को भी उपर्युक्त अवसरों पर गद्य का ही आश्रय लेना पड़ता है । मानो गद्य साहित्य का शरीर और पद्य उसका हृदय है । दोनों का अस्तिव पारस्परिक सापेक्षता रखता है, पर यह निश्चित है कि हृदय का-सा उच्च पद शरीर को नहीं प्राप्त हो सकता ।

का दिग्दर्शन करा चुके। साथ ही यह भी दिखला चुके कि वर्तमान हिंदी गद्य-पद्य में उस सेवा के निमित्त किस प्रकार उत्तरोत्तर विकास होता जा रहा है। अब हम साहित्य-सेवियों के प्रति कुछ विशेष निवेदन करके इस लेख को समाप्त कर देंगे। भारत के वर्तमान साहित्य-सेवियों का यह दुर्भाग्य है कि देश इस समय परतंत्र है। विदेशी शासकों को न तो एतद्देशीय भाषाओं से कोई हार्दिक सहानुभूति हो सकती है और न उनसे किसी विशेष प्रोत्साहन की आशा। स्वयं देश-वासियों में उतना सामर्थ्य वा ज्ञान नहीं। ऐसी दशा में उपर्युक्त सेवा केवल कर्तव्य समझकर करनी होगी तथा यह समझकर कि हमारे साहित्य में और तद्द्वारा हमारी जाति का उद्धार केवल हमारे ही प्रयत्नों द्वारा होगा। इसके लिये हृदय में अनुराग होना चाहिए और विराग भी—अनुराग साहित्य से और विराग साहित्येतर वस्तुओं से। और फिर साहित्य-सेवियों में ये दोनो गुण स्वाभाविकतया रहते ही हैं। कार्लाइल (Carlyle) महोदय कहते हैं—“There ought

to be literary men poor—to show whether they are genuine or not.” अर्थात् “साहित्यानुरागी मनुष्यों को निर्धन ही होना चाहिए—यह दिखलाने के लिये कि उनमें वास्तविक साहित्यानुराग है वा नहीं।” यद्यपि अब समृद्धिवान् योरप के लिये, जहाँ प्रति शब्द पर एक पौंड पुरस्कार दिया जा सकता है, यह कथन लागू नहीं होता, पर भारतीय साहित्यिकों के विचार से तो ऐसा कहना आज भी सत्य है। पर इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि ऐसी निर्धनता सर्वथा गौरवास्पद है—ऐसी निर्धनता पर तो असंख्य धन-कुवैरों को ईर्ष्या हो सकती है!†

* लायड जार्ज (Lloyd George) महोदय को योरोपीय महासमर का इतिहास लिखने के लिये किसी ऑग्ल प्रकाशक ने प्रति-शब्द पर १ पौंड के हिसाब से पुरस्कार देना निश्चित किया था।

† इस लेख में कार्लाइल महोदय के जो वाक्य दर्ज हैं, वे सब उनकी प्रसिद्ध पुस्तक के “Hero and Hero worship” से उद्धृत किए गए हैं। लेखक

काव्य-प्रेमियों के लिये विलकुल नई पुस्तक

ललितिका

श्रीगुलावरत्न वाजपेयी “गुलाव” हिंदी के प्रसिद्ध कवि हैं। आपकी सुंदर कमनीय कविताओं का मज़ा समय-समय पर पाठकों को मिलता रहता है। अब हमने अपने यहाँ से आपकी चुनी हुई उत्कृष्ट कविताओं का सुंदर संग्रह प्रकाशित किया है। यदि एक-से-एक अनूठी, मनोहर और भाव-पूर्ण कविताओं का रसास्वादन करना हो, तो पुस्तक की एक प्रति आज ही मँगाकर पढ़िए, तवियत हरी हो जायगी। पुस्तक में एक तिरंगा चित्र भी लगा है। मूल्य लगभग १।)

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

उन दिनों ज़मीन पर क़ानूनन् अधिकार (जो सिर्फ़ कागज़ पर लिखे-भर रहने के लिये कहा जा सकता है) उन्हीं का होता था, जो ज़मीन को स्वयं जोतते-बोते और अन्न पैदा करते थे ; पर वास्तव में अन्न पैदा करनेवाले गुलाम थे तथा स्वार्थांध मालदार लोग मालिक बन मौजें मारते थे । फिर भी बेचारे किसान (?) बहुत दिनों तक इतना कहकर कि "हम तुम्हारे हैं, परंतु ज़मीन हमारी है" (We are yours but the land is ours), अपने मन को झूठ-मूठ संतोष देते रहे ।

१९वीं सदी के शुरू तक इन किसानों—गुलामों—का इतना अधिकार समझा जाता था कि वे स्वतंत्रता-पूर्वक जहाँ चाहें, आ-जा सकते थे, परंतु घरेलू नौकर दर-असल पूरे गुलाम ही समझे जाते थे, तथा जानवरों की तरह ख़रीदे और बेचे भी जाते थे । आगे चलकर, सन् १६२८ ई० में, यह गुलामी (Serfdom), सरकार द्वारा बाक़ायदे क़ानूनी (Legal) करार दे दी गई । फिर तो ये लोग नहीं होते, वहीं रहने के लिये मजबूर किए जाने लगे । वे अब ज़मींदारों की जायदाद समझे जाने लगे, तथा ज़मींदारों को न केवल उनसे काम लेने, बल्कि कर वसूल करने का भी अधिकार प्राप्त हो गया । अब घरेलू नौकर तथा खेतों पर काम करनेवाले किसानों की स्थिति में कोई अंतर नहीं रहा । अब वे समान-रूप से ख़रीदे या बेचे जाते, अथवा मालिक जिसे चाहते, उसे दूसरे के सिपुर्द कर देते थे । पीटर-दि-ग्रेट के समय में दासत्व की यह प्रथा और अधिक बढ़ी, तथा कैथराइन-दि-ग्रेट के समय (१७६२ ई०) में तो चरम सीमा को पहुँच गई । कहते हैं, उस (कैथराइन) ने अपने राजस्व-काल में राज्य की निजी ज़मीनों पर काम करनेवाले आठ लाख व्यक्तियों को अपने सगे-संबंधियों तथा प्रिय-पात्रों को उपहार में दे डाला था । पर आख़िर यह कहाँ तक सहा जाता ; किसी भी बात की एक हद होती है ! फल-स्वरूप किसी प्रकार १८६२ ई० में रूस से गुलामी की प्रथा का अंत होने की घोषणा हुई । उस समय गुलाम किसानों की संख्या इस प्रकार थी—

रूस की कुल जन-संख्या— ६,०१,०१,३०१

राज्य के किसान (State peasants)

अर्थात् जो राज्य की ख़ास ज़मीनों में

काम करते थे—

२,३१,३८,१११

राजघराने के खेतों में काम करनेवाले— ३,२६,०८४

ज़मींदारों के खेतों में काम करनेवाले—

२,३०,०१,३१०

तात्पर्य यह कि करीब ६ करोड़ की आबादी में लगभग ५ करोड़ आदमी ऐसे थे, जो किसी-न-किसी रूप में गुलाम थे और मुठ्ठी-भर आदमियों के सुख, शौक तथा पेश-आराम का साधन बना दिए गए थे । २ करोड़ ३० लाख किसान सिर्फ़ एक लाख ज़मींदारों की संपत्ति और उनके गुलाम थे । इनमें एक-एक ज़मींदार और ताबू-क़ेदार के पास दस-दस, बीस-बीस हजार तक किसान भेड़-बकरियों की तरह रहते और दिन-भर मालिक की मर्जी के माफ़िक़ जानवरों की तरह ही मरते-खपते रहते थे । वैलेस-नामक लेखक ने तो लिखा है कि एक बड़े ताबूक़ेदार के पास तो करीब तीन लाख गुलाम थे !

सारी अच्छी और उपजाऊ ज़मीन इन्हीं मालिकों तथा राज-परिवारवालों के अधिकार में थी । इन दिनों वहाँ मालिकों को गुलामों पर हर तर तरह का क़ानूनी अधिकार प्राप्त था । वे उनसे मनमाना काम ले सकते थे, तथा कोड़ों, घूसों, डंडों से उन्हें पीटकर सज़ा दे सकते थे । मालिक, आज्ञा का उल्लंघन करनेवाले गुलामों को साइबेरिया (एक भीषण बर्फीले तथा जंगली प्रदेश) में निर्वासित भी कर सकते थे । गुलामों से अधिक-से-अधिक काम लेने तथा उन्हें इस प्रकार सज़ा देने का मालिकों को क़ानूनी अधिकार प्राप्त था, तथा इसमें कोई बाधा नहीं डालता था । परंतु यही नहीं कि गुलामों को क़ानून द्वारा निर्धारित हद तक ही सज़ा दी जाती थी, बल्कि उनपर घोर-से-घोर अत्याचार होते थे, जिनसे बेचारों का जीवन दूभर हो जाता, वे काम करने के लायक़ नहीं रह जाते और कितने ही इस संसार को भी छोड़कर चला देते थे । १८२५ ई० की बात है, एक अमेरिकन यात्री रूस में अमण करने गए थे । उन्हें एक रूसी ने वहाँ एक जगह बतलाते हुए कहा था कि यह वही जगह है, जहाँ उस ज़माने में एक ज़मींदार अपने बगीचे की

हैं तो टॉवर (Tower) पर बैठकर आस-पास के घरों में काम करनेवाले गुलामों को देखता था। गाम को ओवरसियरों (गुलामों के कामों की निरीक्षण से देख-भाल करनेवाले) को काम में हाथ भी रोकना या नाम-मात्र की कोई शक्ति करने-वाले व्यक्ति को सजा देने को कहता था। इस प्रकार हर गाम को बड़ी निर्दयता-पूर्वक अनेक आदमियों पर पशुओं की तरह जात-धूसों और कोड़ों की वर्षों भर पहनी थी। उनमें कितने अपनी पीठ से

हुआ, क्योंकि उन्हें बड़ी निरिचयता के साथ नज़र रख प्राप्त होने लगे। तत्पर्य यह कि किसानों की दशा में कोई भ्रष्ट परिवर्तन नहीं हुआ, और वे पूर्णतः ही अत्याचार-पीड़ित एवं दरिद्र बने रहे। इस समय देश में विदेशी-पूँजीपतियों का भी काफी प्रभाव हो गया था, और वे भी इन दोन-तीन व्यक्तियों का धून धून चूसते थे। देशभक्त और समझदार लोगों के जिसे इन अत्याचारों को अभी और अधिक दिनों तक सहना अवश्य हो गया। उन्होंने इसके विरुद्ध आवाज

के कारण ये लोग दबा दिए गए। परंतु उनकी जाग्रत आत्मा भला कैसे कुचली जा सकती थी? फल-स्वरूप किसानों का थोड़ा-बहुत आंदोलन किसी-न-किसी रूप में चलता ही रहा। आगे चलकर उन्होंने 'किसान-संघ' और 'जम्सार्ट ओस'-नामक संस्थाओं को संगठित किया, और वे "ज़मीन पर काम करनेवाले और उसे जोत-बोकर अन्न उपजानेवाले ही ज़मीन के मालिक हैं" को सिद्धांत और आदर्श बनाकर इसकी प्राप्ति के लिये कोशिश करने लगे। इनके इस आंदोलन में ग्राम की पुरानी प्रथा के अनुसार प्रचलित पंचायतों—मीरों—से उन्हें काफ़ी मदद मिली। ये 'मीर' प्रजातंत्र के सिद्धांतों के अनुसार स्थापित पंचायतें थीं, जो अपने अधिवेशनों द्वारा ग्राम-समस्याओं को सुलझाया करती थीं। धीरे-धीरे १९१४ ई० का ज़माना आया, और संसार के अनेक राष्ट्रों को योरप के महा-समर में जूझना पड़ा। रूस योरप में होकर भला इससे अछूता कैसे बच सकता था? देश के किसानों को युद्ध में भाग लेना पड़ा, और कहते हैं, रूस के सत्तर लाख बड़े अच्छे और चुने-चुनाए आदमी इस महा-समर में मारे गए तथा घायल होकर काम करने से बेकार हो गए। ज़ारशाही की निरकुशता और पूँजीपतियों तथा ज़मींदारों के अत्याचारों से जनता में पहले से काफ़ी असंतोष था ही, लड़ाई के इस भीषण परिणाम तथा तात्कालिक अकाल की भयंकरता ने ज्वालामुखी का विस्फोट कर दिया। फिर क्या था, चारो ओर भीषण क्रांति, भयंकर कुहराम, महा अव्यवस्था और अत्यंत अशांति मच गई। सर्वत्र "शांति, ज़मीन और रोटी" के नारे बलंद होने लगे। महात्मा लेनिन की आत्मा सारे रूस में बिजली की नाई काम करने लगी। यहाँ यह बात ध्यान में रखने की है कि क्रांति के आरंभ में नगर के मज़दूरों ने ही उसमें विशेष रूप से भाग लिया, ग्रामीण किसान अलग ही-से रहे। परंतु बाद को वे भी उसमें पड़े, और ऐसा पड़े कि ज़ारशाही, निरकुशता, संपत्तिवाद आदि का नाश करके ही उन्होंने दम लिया; और यह निश्चित था कि अगर किसान लोग क्रांति में जोर-शोर से भाग नहीं लेते, तो बोलशेविकों को

शायद ही सफलता मिलती। उसके फल-स्वरूप ज़मींदारों और बड़े-बड़े भू-स्वामियों से ज़मीनें छिन गईं, उन पर किसानों ने अपना अधिकार जमा लिया, और वे लोग भागने लगे। परंतु इसके बाद रूस पर योरप के अनेक स्वार्थी राष्ट्रों ने चढ़ाई कर दी, और उसे जी-भरके तंग किया। साथ ही वहाँ गृह-कलह भी फैला दी। बेचारे किसान बहुत परेशान हुए। उन्हें इसका बहुत भय हुआ कि इसनी भयंकर जॉ-फ़िशानी के बाद प्राप्त की हुई ज़मीन हमारे हाथों से फिर कहीं यों ही बात-की-बात में न निकल जाय! इस भय से उन्होंने हृदय से बोलशेविकों का साथ दिया, जिसके फल-स्वरूप सोवियट सरकार की विजय हुई। परंतु इस समय रूस की अत्यंत ही शोचनीय स्थिति थी। अकाल, शिथिलता और अनेक प्रकार के रोगों का भयंकर प्रकोप था। साधारण लोगों का जीवन निरुत्साह और निराशा से प्रगति-शून्य हो रहा था। किंतु इन सबको देखते हुए भी वहाँ एक ऐसी आत्मा थी, जिसे इस अव्यवस्था, अकाल और महामारी में एक बहुत ही उज्ज्वल भविष्य छिपा हुआ दिख रहा था। उसका यह ध्रुव विश्वास था कि भीषण तूफ़ान के बाद अवश्य शांति स्थापित होगी। वह व्यक्ति और कोई नहीं, लेनिन था। अपने घर—देश—की ऐसी ही स्थिति और संसार के सब राष्ट्रों से बहिष्कृत होने की अवस्था में महात्मा लेनिन ने सोवियट रूस को एक विश्व-विचित्र, निराली रीति से संगठित करने का कार्य आरंभ कर दिया। पर १९२० ई० के पहले रूस की हालत नहीं सुधरी, और निश्चितता-पूर्वक तो उसका काम १९२३ ई० से होना आरंभ हुआ।

महात्मा लेनिन को इस नवीन आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था के संगठित करने और मानव-जीवन को अधिक-से-अधिक सुखमय एवं शांति-पूर्ण बनाने में कहाँ तक सफलता मिली, वह सोवियट रूस के गत १०-११ वर्ष के कार्यों द्वारा संसार पर भली भाँति विदित है। पाठक इसका भी अनुमान कर सकते हैं कि अगर उसके सामने घरेलू तथा बाहरी अनेक उलझनें न होतीं, अगर देश में संपन्नता और शांति होती, साथ ही उसे संसार के प्रमुख राष्ट्रों का सहयोग प्राप्त हुआ होता, तो मात्र

रुस नामा की कृति-स्वरूप रूस और भी कितना अधिक होने लगे! आज रूस में महामा लेनिन नहीं हैं, लीनन की भासा हर एक रूसी रुह में बड़ी जागरूकता फैला कर रही है, और रूस में इस व्यक्ति की, एक शक्ति, अपने इष्टदेव की नाई, पूजा किया करता है।

किसान और जमीन

रुस के बाद देश की सारी जमीन नई सरकार के हाथ में, उसके राष्ट्रीयकरण के संबंध में आज्ञाएँ जारी की गईं। जमीन के संबंध में यह कानून बना कि "जमीन न तो खरीदी, बेची और लगान पर उठाई जा सकती है और न जमानत के रूप में बंधक रखी जा सकती है। ज़िग-भेद (खी-ल) का प्रवाल न रखते हुए जमीन के उपभोग का अधिकार राष्ट्र के उन सब व्यक्तियों को दिया जाता है, जो या तो भुद या अपने परिवारवालों की सहायता से, किसी संघ अथवा समिति में शामिल होकर, जमीन का काम करना चाहते हैं; और जब तक वे इस प्रकार काम करने में समर्थ रहेंगे, तभी तक उन्हें यह अधिकार भी मिलेगा। दूसरों से, किराए पर—मजदूरी देकर—काम करना गैर-कानूनी है।" इस तरह सैकड़ों वर्षों के बाद किसानों को जमीन पर ऐसा अधिकार प्राप्त हुआ कि जमीन पर के कर्ज़ से मुक्त तथा प्रतिवर्ष भोड़ों को भारी लगान देने से बरी हो गए।

इस की सभी जमीन तीन हिस्सों में विभाजित कर दी गई। पहले के जमींदारों को जो बहुत बड़े-बड़े तथा

farms) बनाकर स्वयं खेती करवाना मुक्त किया। उससे छोटे-छोटे खेत (Small holdings) संघों तथा संयुक्त रूप से काम करनेवाले व्यक्तियों को दिए गए तथा कुछ जमीन—सरकारी रक्षित जमीन (State reserve land)—के रूप में बचाकर ऐसे जमीन किसानों को बाँट दी गई।

यह पहले बताया जा चुका है कि गुरु-गुरु में जमीन के उपभोग का अधिकार, किसानों को हस्तांतरित करने को नहीं दिया गया था; परंतु इन व्यवस्था के कार्य-रूप में परिणत होने में शिष्टों पेश होने लगीं; लोग गैर-कानूनी तौर पर जमीन किराए पर—लगान पर—देने लगे। इन कारण १९२२ में विभिन्न जगहों के अल-बाबु के अनुसार कहीं २ वर्षों और कहीं ४ वर्षों के लिये जमीन को लगान पर देना विहित मान लिया गया; परंतु दूसरों से काम लेना फिर भी गैर-कानूनी रहा। अस्तु, इस मुद्दा का भी कोई जान-दायक फल नहीं निकला; क्योंकि अधिकतर व्यक्तियों के पास खेती करने के करने छोड़े, वेत अथवा दूसरे काम पर न थे। फल-स्वरूप १९२९ ई० में जमीन-इष्टान में फिर संशोधन हुआ। इस बार जमीन लगान पर देने की अवधि पहले से दूनी (२ और न वर्ष) कर दी गई। साथ ही कुछ प्रायः-मान गरीबों के साथ जमीन पर काम कराने के लिये मजदूरी देकर मादूर करना भी विहित कर दिया गया। यहाँ निम्न-लिखित है—लगान पर दी जानेवाली सब जमातों की व्यवस्था—नोटिफिक

के कारण ये लोग दबा दिए गए। परंतु उनकी जाग्रत आत्मा भला कैसे कुचली जा सकती थी? फल-स्वरूप किसानों का थोड़ा-बहुत आंदोलन किसी-न-किसी रूप में चलता ही रहा। आगे चलकर उन्होंने 'किसान-संघ' और 'जम्सार्ट ओस'-नामक संस्थाओं को संगठित किया, और वे "ज़मीन पर काम करनेवाले और उसे जोत-बोकर अन्न उपजानेवाले ही ज़मीन के मालिक हैं" को सिद्धांत और आदर्श बनाकर इसकी प्राप्ति के लिये कोशिश करने लगे। इनके इस आंदोलन में ग्राम की पुरानी प्रथा के अनुसार प्रचलित पंचायतों—मीरों—से उन्हें काफ़ी मदद मिली। ये 'मीर' प्रजातंत्र के सिद्धांतों के अनुसार स्थापित पंचायतें थीं, जो अपने अधिवेशनों द्वारा ग्राम-समस्याओं को सुलझाया करती थीं। धीरे-धीरे १९१४ ई० का ज़माना आया, और संसार के अनेक राष्ट्रों को योरप के महा-समर में जूझना पड़ा। रूस योरप में होकर भला इससे अछूता कैसे बच सकता था? देश के किसानों को युद्ध में भाग लेना पड़ा, और कहते हैं, रूस के सत्तर लाख बड़े अच्छे और चुने-चुनाए आदमी इस महा-समर में मारे गए तथा घायल होकर काम करने से बेकार हो गए। ज़ारशाही की निरंकुशता और पूँजीपतियों तथा ज़मींदारों के अत्याचारों से जनता में पहले से काफ़ी असंतोष था ही, लड़ाई के इस भीषण परिणाम तथा तात्कालिक अकाल की भयंकरता ने ज्वालामुखी का विस्फोट कर दिया। फिर क्या था, चारों ओर भीषण क्रांति, भयंकर कुहराम, महा अव्यवस्था और अत्यंत अशांति मच गई। सर्वत्र "शांति, ज़मीन और रोटी" के नारे बलंद होने लगे। महात्मा लेनिन की आत्मा सारे रूस में बिजली की नाई काम करने लगी। यहाँ यह बात ध्यान में रखने की है कि क्रांति के आरंभ में नगर के मज़दूरों ने ही उसमें विशेष रूप से भाग लिया, ग्रामीण किसान अलग ही-से रहे। परंतु बाद को वे भी उसमें पड़े, और ऐसा पड़े कि ज़ारशाही, निरंकुशता, संपत्तिवाद आदि का नाश करके ही उन्होंने दम लिया; और यह निश्चित था कि अगर किसान लोग क्रांति में जोर-शोर से भाग नहीं लेते, तो बोलशेविकों को

शायद ही सफलता मिलती। उसके फल-स्वरूप ज़मींदारों और बड़े-बड़े भू-स्वामियों से ज़मीनें छिन गईं, उन पर किसानों ने अपना अधिकार जमा लिया, और वे लोग भागने लगे। परंतु इसके बाद रूस पर योरप के अनेक स्वार्थी राष्ट्रों ने चढ़ाई कर दी, और उसे जी-भरके तंग किया। साथ ही वहाँ गृह-कलह भी फैला दी। बेचारे किसान बहुत परेशान हुए। उन्हें इसका बहुत भय हुआ कि इतनी भयंकर अक्रियता के बाद प्राप्त की हुई ज़मीन हमारे हाथों से फिर कहीं यों ही बात-की-बात में न निकल जाय! इस भय से उन्होंने हृदय से बोलशेविकों का साथ दिया जिसके फल-स्वरूप सोवियट सरकार की विजय परंतु इस समय रूस की अत्यंत ही शोचनीय स्थिति थी। अकाल, शिथिलता और अनेक प्रकार के का भयंकर प्रकोप था। साधारण लोगों का जेब निरुत्साह और निराशा से प्रगति-शून्य हो रहा; किंतु इन सबको देखते हुए भी वहाँ एक ऐसी आत्मा थी, जिसे इस अव्यवस्था, अकाल और महामारी एक बहुत ही उज्ज्वल भविष्य छिपा हुआ दीख रहा था। उसका यह ध्रुव विश्वास था कि भीषण तूफ़ान के बाद अवश्य शांति स्थापित होगी। वह व्यक्ति कोई नहीं, लेनिन था। अपने घर—देश—की ऐसी स्थिति और संसार के सब राष्ट्रों से बहिष्कृत होने की अवस्था में महामा लेनिन ने सोवियट रूस को एक विश्व-विचित्र, निराली रीति से संगठित करने का कार्य आरंभ कर दिया। पर १९२० ई० के पहले रूस की हालत नहीं सुधरी, और निश्चितता-पूर्वक तो उसका काम १९२३ ई० से होना आरंभ हुआ।

महामा लेनिन को इस नवीन आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था के संगठित करने और मानव-जीवन को अधिक-से-अधिक सुखमय एवं शांति-पूर्ण बनाने में कहाँ तक सफलता मिली, वह सोवियट रूस के गत १०-११ वर्ष के कार्यों द्वारा संसार पर भली भाँति विदित है। पाठक इसका भी अनुमान कर सकते हैं कि अगर उसके सामने घरेलू तथा बाहरी अनेक उलझनें न होतीं, अगर देश में संपन्नता और शांति होती, साथ ही उसे संसार के प्रमुख राष्ट्रों का सहयोग प्राप्त हुआ होता, तो मात्र

रस महात्मा की कृति-स्वरूप रूस और भी कितना अधिक जागे होता ! आज रूस में महात्मा लेनिन नहीं हैं, संतु उनकी आत्मा हर एक रूसी रुह में बड़ी जागरूकता के साथ काम कर रही है, और रूस में इस व्यक्ति की, हर एक राष्ट्र, अपने इष्टदेव की नाई, पूजा किया करता है ।

किसान और ज़मीन

क्रांति के बाद देश की सारी ज़मीन नई सरकार के कब्ज़े पर, उसके राष्ट्रीयकरण के संबंध में आज्ञाएँ बंटाई की गईं । ज़मीन के संबंध में यह कानून बना कि "ज़मीन न तो ख़रीदी, बेची और लगान पर उठाई जा सकती है और न ज़मानत के रूप में बंधक रखी जा किसी से छीनी जा सकती है । लिंग-भेद (स्त्री-पुरुष) का प्रयास न रखते हुए ज़मीन के उपभोग का अधिकार राष्ट्र के उन सब व्यक्तियों को दिया जाता है, जो या तो खुद या अपने परिवारवालों की सहायता से, या किसी संघ अथवा समिति में शामिल होकर, ज़मीन पर काम करना चाहते हैं; और जब तक वे इस प्रकार काम करने में समर्थ रहेंगे, तभी तक उन्हें यह अधिकार भी प्राप्त रहेगा । दूसरों से, किराए पर—मज़दूरी देकर—काम कराना गैर-कानूनी है* ।" इस तरह सैकड़ों वर्षों के बाद किसानों को ज़मीन पर ऐसा अधिकार प्राप्त हुआ । वे ज़मीन पर के कर्ज़ से मुक्त तथा प्रतिवर्ष भूमिदारी को भारी लगान देने से बरी हो गए ।

देश की सभी ज़मीन तीन हिस्सों में विभाजित कर दी गई । पहले के भूमिदारी के जो बहुत बड़े-बड़े तथा छोटे-छोटे—जिरात—थे, उन्हें सरकार ने सरकारी मॉडल कृषि-काम (State Model Agricultural

farms) बनाकर स्वयं खेती करवाना शुरू किया । उससे छोटे-छोटे खेत (Small holdings) संघों तथा संयुक्त रूप से काम करनेवाले व्यक्तियों को दिए गए तथा कुछ ज़मीन—सरकारी रक्षित ज़मीन (State reserve land)—के रूप में बचाकर शेष ज़मीन किसानों को बाँट दी गई ।

यह पड़ले बताया जा चुका है कि शुरू-शुरू में ज़मीन के उपभोग का अधिकार, किसानों को हस्तांतरित करने को नहीं दिया गया था ; परंतु इस व्यवस्था के कार्य-रूप में परिणत होने में दिक्कतें पेश होने लगीं; लोग गैर-कानूनी तौर पर ज़मीन किराए पर—लगान पर—देने लगे । इस कारण १९२२ में विभिन्न जगहों के जल-वायु के अनुसार कहीं ३ वर्षों और कहीं ४ वर्षों के लिये ज़मीन को लगान पर देना विहित मान लिया गया; परंतु दूसरों से काम लेना फिर भी गैर-कानूनी रहा । अस्तु, इस सुधार का भी कोई लाभदायक फल नहीं निकला ; क्योंकि अधिकांश व्यक्तियों के पास खेती करने के अपने घोड़े, बैल अथवा दूसरे जानवर न थे । फल-स्वरूप १९२४ ई० में ज़मीन-कानून में फिर संशोधन हुआ । इस बार ज़मीन लगान पर देने की अवधि पहले से दूनी (६ और ८ वर्ष) कर दी गई, साथ ही कुछ छ्वांस-छ्वांस शर्तों के साथ ज़मीन पर काम कराने के लिये मज़दूरी देकर मज़दूर रखना भी विहित कर दिया गया । शर्तें निम्न-लिखित हैं—लगान पर दी जानेवाली सब ज़मीनों की स्थानीय सोवियट (सरकारी) अधिकारियों के यहाँ रजिस्ट्री होनी चाहिए ।

हर एक किसान के कुटुंब के सब काम कर करनेवाले व्यक्तियों को लगान पर ली हुई ज़मीन पर मज़दूरों के साथ काम करना चाहिए । भोजन और निवास-स्थान के संबंध में मज़दूरों के साथ कृषि-वर्गों के समान ही व्यवहार होना चाहिए । भोजन की व्यवस्था में माजिक को मज़दूर के लिये रहने की जगह और भोजन देना अनिवार्य होगा, साथ ही परिवारिक और उमदी सेवा के अनुसार १२ दिन में एक नाम तक उनकी जगह पर दूसरे को माजिक नियुक्त नहीं कर सकेगा । मज़दूर २६ वर्ष से अधिक के लिये नहीं रखे जायेंगे । मज़दूरों या तनख्वाह काम के बर्ज़न और स्थानीय सेवा के प्रभु-

* "Land could not be bought, sold, rented, given as security or enpropriated by any means whatever." And further (Paragraph 6) "The right to enjoy the land is accorded without distinction of sex to all citizens of the State, who wish to work the land either with their own families or in other forms of association, and only as long as they are capable of working, Hiring of labour is prohibited. The right to use the land is not inheritable."—Land Code of 1918, Para 15

सार निर्धारित, पर तत्स्थानीय मज़दूर-अधिकारी द्वारा निश्चित दर से कम न होगी। काम करने का दैनिक समय साधारणतः ७ घंटे होगा, परंतु फ़सल के दिनों में मालिक और मज़दूर के आपसी समझौते से अधिक देर भी काम लिया जा सकेगा। पर उतने अधिक समय की भी मज़दूरी देनी पड़ेगी। १२ वर्ष की उम्र से कम के लड़कों से कोई भी शराब मज़दूरी नहीं करा सकता और १२ से १४ के दर्मियान के लड़कों से सिर्फ़ ऐसा ही हल्का काम लिया जा सकता है, जिससे उनके स्वास्थ्य को कुछ भी धक्का न पहुँचता हो। स्त्रियों से कोई भी शराब काम नहीं लिया जायगा।

यहाँ पर अमूमन किसानों के घर से उनकी ज़मीन और खेत बहुत दूर पड़ते हैं। कहीं-कहीं तो उनके घरों से उनके खेत सोलह-सोलह मील तक दूर होते हैं। इससे किसानों को तकलीफ़ होती है। परंतु इस कठिनाई को दूर करने के लिये, किसानों को एक जगह से हटाकर दूसरी जगह बसाने, उन्हें खेतों के आस-पास ही रहने, कुछ ज़मीन उनके घर के पास और कुछ दूर देने आदि विधियों द्वारा कोशिश की जा रही है। पर अभी ऐसी व्यवस्था थोड़ी ही हो पाई है, इस लिये इस समय फ़सल के दिनों में नौजवान तथा काम कर सकनेवाले स्त्री-पुरुष अपने दूर की ज़मीनों पर चले जाते, वहीं पर झोपड़ों में रहते तथा फ़सल कटकर अन्न तैयार होने तक वहीं बड़े रहते हैं। घर पर बड़े-बूढ़े रहते हैं, जो घर की रखवाली करते तथा पास की ज़मीन में खेती करते हैं।

रूस में खेती करनेवाले जानवरों की कमी है। घोड़े और बैल मुख्य जानवर हैं, जिनसे खेती का काम लिया जाता है। बैलों की कमी के कारण आमतौर से दुधार गायों से भी बोक़ ढोने का काम लिया जाता है, तथा बच्चे घोड़े (बछेड़े) भी कामों में लगा दिए जाते हैं। देशांत के गरीब किसान जाड़ों में (इन दिनों खेती करने का मौसिम नहीं होता) शहरों में काम की तलाश में जाते हैं, और यहाँ बेकारी दूर करनेवाली संस्थाओं तथा मज़दूर-संघों द्वारा उन्हें काम दिखाने का यत्न किया जाता है। परंतु स्त्रियाँ सिबाई, बुनाई, कताई आदि के कामों में अपने जाड़े

के समय का भी सदुपयोग करती हैं। स्त्रियों काम करने में बड़ी तेज़ और मेहनती होती हैं।

जाड़ों में देशांत के थोड़े-से पुरुष जो शहरों में चले जाते हैं, उनके सिवा शेष पुरुष-समाज अब तक अपना जाड़े का समय योंही बिता देता था; परंतु अब यहाँ की सरकार तथा किसान और मज़दूर-संस्थाओं द्वारा देशांतों में भी छोटे-छोटे घरेलू उद्योग-धंधों के प्रचार और उन्नति के लिये कोशिश की जा रही है, ताकि उनका समय व्यर्थ न जाने पावे।

लगान की व्यवस्था

किसानों को सिर्फ़ एक प्रकार का कर (स्वेच्छा-कर को छोड़कर; क्योंकि इसे तो वे लोग अमूमन अपनी ही इच्छा से देते हैं), जिसे कृषि-कर कहते हैं, सरकार को देना पड़ता है। इस कर की ऐसी व्यवस्था की गई है कि धनी किसानों को न केवल अनुपात के अनुसार अधिक कर देना पड़ता है, बल्कि उनकी आय की बढ़ती के अनुसार उनके कर की दर में भी बढ़ती का नियम बाग़ होता है, जैसा कि करीब-करीब हिंदुस्तान में आय-कर (Income Tax) की व्यवस्था है। इसके साथ ही यहाँ एक क़ानून ऐसा भी है, जैसा संसार के शायद ही किसी देश में हो! वह यह कि बहुत-से गरीब किसानों को कृषि-कर से सर्वथा मुक्त कर दिया गया है; क्योंकि उनकी आय इतनी थोड़ी है कि उससे जीविका-निर्वाह मात्र हो सकता है। उनकी इस अल्प आय में से कर के रूप में कुछ लेकर उनको पामाल करना उचित नहीं समझा जाता। १९२७ ई० तक कृषि-योग्य खेतों की एक-चौथाई ज़मीन के जोतनेवाले गरीब लोग इस नियम के अनुसार कृषि-कर से मुक्त थे, और सोवियट सरकार ने अपने दसवें वार्षिकोत्सव के समय इस में १० फ़ीसदी और बढ़ाने की घोषणा की थी। उस अवसर पर एक प्रस्ताव इस आशय का भी पास हुआ था कि काम करने में असमर्थ और बुढ़ किसानों को सरकार की ओर से पेंशन देने की भी व्यवस्था की जाय।

१९२४-२५ ई० में औसतन प्रत्येक किसान-परिवार को १४०२) रूबल* लगान देना पड़ता था; यह

* १ रूबल करीब २ शिलिंग अथवा १॥१॥ के बराबर होता है। लेखक

१९११-१६ में ६३, और १९२६-२७ में ११३ रुबल हो गया था। इस प्रकार परिस्थिति के अनुसार यहाँ के कृषि-कर में घटती-बढ़ती होती चली आ रही है, और इसे अभी तक स्थायित्व नहीं प्राप्त हो सका।

जगान का आधार अन्न पैदा कर सकनेवाली जमीन का क्षेत्रफल होता है। परिवार के सदस्यों के अनुसार भी जगान कम-ज्यादा होता रहता है। जगान की दृष्टि में लोगों के जानवर, जमीन की इकाई के अंग माने जाते हैं। जगान का विभाजन (श्रेणियाँ) असमान—रिम—है। उदाहरणार्थ—१५० रुबल तक की आमदनी पर पौने पाँच क्रीसदी, २०० रुबल तक सया रीस क्रीसदी, ३०० रुबल तक पौने छः क्रीसदी, ४०० रुबल तक ८ क्रीसदी, ५०० रुबल तक साढ़े ९ और ६०० रुबल से ऊपर की आमदनी पर १४ मीसरी जगान (कर) वसूल किया जाता है।

कृषि-कर का उपयोग स्थानीय और केंद्रीय, दोनों तहसीलों के कामों में होता है। १९२१-२६ ई० में कृषि-कर में ११ करोड़ ५० लाख रुबल की आय हुई थी, जिसमें लगभग १० करोड़ रुबल स्थानीय सरकार द्वारा स्थानीय कामों में ही खर्च हुए थे। यहाँ की एक नयी तहसील और अनोखी बात यह भी है कि इस देश के बहुत-से गाँवों के किसान अपनी स्थानीय जरूरतों को पूरने के लिये कभी-कभी स्वेच्छा-कर (Self imposed or Voluntary taxes) देते हैं। यह स्वेच्छा-कर कभी-कभी कृषि-कर के ३५ क्रीसदी तक के बराबर होता है, और कहते हैं, एक बार तो वह कृषि-कर के ५० क्रीसदी तक पहुँच गया था।

कृषि-कार्य में सरकारी मदद और कृषि-स्कूल तथा सारी शिक्षा 'प्रोजेक्ट पेटिया' (Project Petia) पर अवलंबित है। बच्चों को उनकी तथा देश की परिस्थिति का ज्ञान प्राप्त कराते हुए विभिन्न विषयों में शिक्षा दी जाती है। इस प्रकार गाँव के एक छोटे-से बच्चे को भी यह बतलाया जाता है कि उसके जन्म-जात, पालो तरफ, अनु-परिवर्तन के साथ सांता-क्रिस्त की गणवित्त रूप से क्या हो रहा है, तथा इन परिवर्तनों के होने रहने के कारण क्या हैं। किसान का जगान भी यहाँ बसा होता जाता है, उसे पैदा-ही इससे

कृषि तथा बागीचे के कामों को अधिक उत्तमता से करने के तरीक़े बतलाए जाते हैं। १९२५ ई० में समाम देश में किसान-युवक-स्कूल (School for peasant youth) खोले गए। स्क्रीम थी कि प्रत्येक ज़िलों, नगरों तथा क़स्बों में ऐसे स्कूल खोले जायेंगे। १२ वर्ष की उम्र के लड़के और लड़कियाँ, जो ग्रामीण पाठशालाओं के चार वर्ष कोर्स को समाप्त कर चुकी होती हैं, इस स्कूल में भर्ती की जाती हैं। इस विद्यालय का पाठ्य-क्रम तीन वर्ष का होता है, तथा इसमें गृह-अर्थशास्त्र (Home Economics) पर अधिक जोर दिया जाता है। ज़िले और तहसील (सब-डिविज़न) के सभी कृषि-सलाहकार (Agronomes) भी इन स्कूलों में, इनके निश्चित शिक्षकों के अलावा, शिक्षा देने में हाथ बँटाते हैं। ज़िले के प्रधान कृषिविद्व (Chief Agriculturist) को रोज़ाना दो घंटे तथा सर्वेपर (पैमाइश-प्रोक्रिसर) और पशु-चिकित्सक को रोज़ एक घंटा इस विद्यालय में काम करना पड़ता है। प्रत्येक विद्यालय को कृषि-कार्य सिखाने तथा अनुभव प्राप्त करने के लिये ३५ एकड़ जमीन प्राप्त होती है। इस फ़ील्ड के स्कूलों के सिवा कुछ ऐसे उच्च टेक्निकल स्कूल भी खुले हुए हैं, जिनमें इन स्कूलों से निकले हुए (उत्तीर्ण) १५-१६ वर्ष के नौजवान और नव-युवतियाँ भर्ती होकर कृषि के घास-घास विषयों, क़सबों तथा जिस प्रदेश में ऐसे विद्यालय स्थित होते हैं, वहाँ की घास क़सल के संबंध में विशेष अध्ययन करके अपनी योग्यता और व्यावहारिक अनुभव प्राप्त करती हैं। इन स्कूलों के विद्यार्थियों को व्यावहारिक शिक्षा प्राप्त करने के लिये एक निश्चित प्रोग्राम और कोर्स के साथ कुछ दिनों के लिये सरकारी कृषि-कामों तथा ज़ार-घामों में भेज दिया जाता है। उन्हें उस प्रोग्राम की पूर्ति का रिपोर्ट विद्यालय में देनी पड़ती है, और जब तक वे व्यावहारिक शिक्षा के कोर्स में अपनी तरफ़ इतना प्रगति नहीं कर लेते, उन्हें उत्तीर्ण होने का सर्टिफ़िकेट नहीं दिया जाता।

सरकारी फ़ार्म

रूस में सरकार की ओर से उगाई-जमाई कार्य कृषि-फ़ार्म (Model agricultural farms) शुरू

हुए हैं। उन्हें वहाँ 'सावहोज़' (Sovhoz) कहते हैं। हिंदुस्तान में जिस प्रकार बहुत-से ज़िलों में एक-एक सरकारी कृषि-फ़ार्म हैं, उन्हीं के ढंग का इन्हें भी समझना चाहिए। परंतु इनमें और उनमें इतना अंतर अवश्य है कि यहाँ के सरकारी कृषि-फ़ार्मों से वे बहुत अधिक उन्नत और आदर्श होते हैं। साथ ही यहाँ के फ़ार्मों से किसानों को कोई लाभ नहीं होता, पर वहाँ के फ़ार्मों से किसान-वर्ग खूब फ़ायदा उठाता है। वहाँ के फ़ार्मों पर खेती की नई-से-नई मशीनों का प्रयोग तथा पशुओं की नस्ल सुधारने आदि का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त किया और कराया जाता है, तथा इन्हें भरसक इस आदर्श रूप में चलाया जाता है कि किसान उससे अच्छी तरह लाभ उठा सकें।

कृषि-सलाहकार

उपर्युक्त उच्च कृषि (टेक्निकल)-विद्यालयों का एक मुख्य कृषि-सलाहकार (Agronomists) तैयार करना भी है। कृषि-सलाहकारों का काम किसानों को कृषि-संबंधी बातों में उचित परामर्श देना तथा खेती की पैदावार को साधारण अवस्था से अधिक-से-अधिक ऊपर उठाना और उन्नत करना है। रूस-ख़ास (रशन-सोशलिस्ट फ़ेडरल सेवियट रिपब्लिक (R. S. F. S. R.) में क्रांति के पहले १०७५ कृषि-सलाहकार थे; पर १९२६ ई० में इनकी संख्या बढ़कर २,७०० हो गई। आजकल प्रायः सभी कृषि-शालाओं और फ़ार्मों के साथ एक-एक कृषि-सलाहकार रहता है। रूस में आजकल ख़ास-ख़ास फ़सलों की खेती बढ़ाने, अच्छे जानवरों की तरफ़्तगी करने, अच्छे बीज तथा खेती से अधिक-से-अधिक उपयोगी साधनों और तरीक़ों का प्रचार करने, कृषि की व्यावसायिक बनाने, गरीब किसानों में सहयोग-समितियाँ स्थापित कर उनकी पर्याप्त सहायता करने आदि का काम बड़े अच्छे ढंग से हो रहा है, और सरकार के कृषि-सलाहकार-विभाग द्वारा ही मुख्यतः ये सब काम चलाए जाते हैं। कृषि-सलाहकार-भवन में खेती के सब सामान रखे जाते तथा पशुओं के जनने के मौसिम में किसान लोग अपने ऐसे जानवरों को यहाँ रखते तथा नाम-मात्र के खर्च पर वहाँ के साधनों से लाभ उठाते हैं। इस विभाग द्वारा समय-समय पर

पशुओं के मेले तथा कृषि-प्रदर्शिनियाँ भी कराई जाती हैं।

कृषि-संबंधी साहित्य

रूस में खेती की उन्नति के लिये जहाँ अन्य अनेक साधनों और तरीक़ों से काम लिया जा रहा है, वहाँ साहित्य के द्वारा उसकी उन्नति का सराहनीय उद्योग भी जारी है। कृषि-संबंधी इतनी पुस्तक-पुस्तिकाएँ और पत्र-पत्रिकाएँ निकलती हैं, जितनी शायद किसी कृषि-प्रधान देश में निकलती हों। उदाहरण लिये सिर्फ़ एक मास्को नगर के कृषि-विभाग द्वारा प्रकाशित पुस्तक-पुस्तिकाओं की संख्या बतल देना पर्याप्त होगा। इसके द्वारा १९२६ ई० सिर्फ़ जून में कथा-कहानी, संगीत, बालोपयोग आदि पुस्तकों के अलावा केवल कृषि-संबंधी ७५० भी अधिक पुस्तकें और पुस्तिकाएँ प्रकाशित हुईं। ये पुस्तकें अच्छे कागज़, अच्छी छपाई, अच्छी जिल्द और तस्वीरों से खूब सज-धजकर बड़े आकर्षित रूप में निकलती हैं, ताकि नीरस विषय समझकर लोग इन पढ़ना छोड़ न दें। साथ ही प्रचार की दृष्टि से क्रीमत भी कम ही रखी जाती है। ये पुस्तक-पुस्तिकाएँ ग्रामीण वाचनालयों तथा पुस्तकालयों में बाँटी जातीं, और बड़े बड़े शहरों के दूकानदारों तथा सहयोग-समितियों द्वारा बेची जाती हैं। अभी कुछ दिन हुए, वहाँ के एक प्रजातंत्र के सहयोग-समित युनियन ने, ग्रामीण सहयोग-समितियों को प्रचार की दृष्टि से ५० खूबज क्रीमत की पुस्तकें १८ महीने के वादे पर उधार देने की प्रथा चलाई और एक ही वर्ष में वहाँ ४०० ऐसे पुस्तक-भवन खुल गए, जिनमें से अधिकांश ने तीन ही चार महीने के अंदर पाँच-पाँच सौ पुस्तिकाएँ बेचीं। कृषि और किसानों के संबंध में अनेक साप्ताहिक, दैनिक तथा मासिक पत्र निकलते हैं, और इनके लेखक अधिकांशतः किसान ही होते हैं। कम्युनिस्ट पार्टी की ओर से निकलनेवाला 'दी पीज़ेन्ट्स गज़ट' इनमें सबसे अधिक प्रभाव और विख्यात है। इसके दस लाख से भी अधिक ग्राहक हैं। इसमें चित्र खूब दिए जाते हैं और कृषि-विषयक विविध लेखों के साथ अन्य विषयों के भी लेख रहते हैं। अन्य पत्र-पत्रिकाओं में भी कृषि के

साधारण तथा आस-पास पहलुओं पर अभी भी प्रतिबन्ध लगाया जाता है।

रूस के प्रत्येक नौजवान को आठ महीने से लेकर दो वर्ष तक सैनिक शिक्षा प्राप्त करना अनिवार्य है। इस प्रकार किसानों को भी सैनिक शिक्षा प्राप्त करनी ही पड़ी है। इसके सिवा यों भी अनिवार्य काल के अन्तर्गत साधारण और नियमित सेना में नागरिकों की सेवा प्रामाण्य (किसान) लोग ही अधिक संख्या में होते हैं। अतः स्वरूप वे लोग इस ज़रिए भी अपने देश की रक्षा की स्थिति से अच्छी तरह परिचित हो जाते हैं। निरन्तर सिपाही नहीं, बल्कि पूरे बुद्धि-साधक, दृढ़ और विवेकशील सैनिक बन जाते हैं। रूसी सेना का यह नियम है कि कोई भी आदमी नहीं निरन्तर नहीं रहता। वह न केवल साधारण विज्ञान-पढ़ना ही जानता है, बल्कि उसे इतिहास, समाज के साधारण ज्ञान के साथ-साथ, जहाँ वह रहता है, वहाँ की स्थिति और जीवन से पूरा वाकफ़ कराय जाता है। साथ ही यह यत्न भी किया जाता है कि उनके द्वारा नगर और ग्राम में परस्पर अधिक संबंध स्थापित हो। सैनिकों के बैरों में भी पुस्तकालय तथा गणराज्य होते हैं, जिनमें विविध विषयों की पुस्तकें तथा पत्रिकाओं की भरमार रहती है, और सैनिक स्वयं उनके द्वारा अपनी ज्ञान-पिपासा शांत करता है।

आस-समितियों और कृषक बैंक

रूस में आस-समितियों (Credit Societies) की एक बैंकों (Peasants' Banks) का भी व्यवस्थापनी तन्त्री और बड़े अच्छे ढंग से हो रहा है। सरकार द्वारा इन समितियों और बैंकों का संघटन तथा नियंत्रण होता है, तथा क्रिश्चियन्दी-प्रथा पर किसानों को बैंकों की मशीनों के रूप में, बीज के रूप में अपना पैसा बैंकों की पूँजी के रूप में इन समितियों द्वारा उधार दिया जाता है। इस संबंध में यह ध्यान देने की बात है कि १९२३ ई० तक रूस में बैंक विभाग नहीं हो पाया था, और उसके बाद स्थिर रूप से बैंक की व्यवस्था करने के पेश आती गई। साथ ही बैंक को रूस की कृषि से कर्ज हो निश्चय था, और

न कृषि आदि संबंधी सामान ही उधार कोई देने को तैयार था। ऐसी विपरीत स्थिति में भी वहाँ की कृषि-कर्ज-प्रथा (Agricultural Credit System) को जो सफलता मिली है, वह दर-असल उल्लेखनीय है। १९२४ ई० में इस प्रथा का शीर्षकोश हुआ, और जून, १९२६ ई० तक ही स्थानीय आस-समितियों (Local Credit Organs) की संख्या बढ़कर १,२०० तथा उसके बैंकों की संख्या ४५ लाख तक पहुँच गई। पूँजी पाँचगुनी से भी अधिक हो गई। १९२६ ई० में इनके द्वारा किसानों को ११,७५,००,००० रूबल कर्ज दिया गया।

मशीनें जो उधार दी जाती हैं, उसका वह ज़ायदा रखना गया है कि ४५ रूबल कीमत की सब घरेलू मशीनें तथा औज़ारों के लिये नज़र दाम देना पड़ता है; ४५ से १०० रूबल तक घाती की आधी कीमत सरकार और आधी प्रथम क्रसल के पास। १०० से अधिक मूल्यवाली मशीनों का दाम तीन बराबर भागों में बाँटा जाता है, जिनमें पहला भाग तो नज़र देना पड़ता है, परंतु शेष दोनों भाग दो क्रिश्चियन्दी में दो क्रसलों के बाद देने पड़ते हैं। १९२५-२६ ई० में १४० लाख रूबल तथा ११० लाख मुद्रा विभिन्न प्रकार के बीज, किसानों को सिर्फ़ १ क्रिश्चियन्दी सूँ पर क्रसल के बाद दिया करने के बाद पर दिए गए थे। इनके सिवा, उपयोगी पदार्थों तथा कृषि से संबंध रखनेवाली और भी कई प्रकार की सहायक-समितियों और बैंक हैं, जिनसे किसानों को लाभ पहुँचता है।

किसान-संघ

कृषि-सुधार-संघ (League for agrarian reform) की रिपोर्ट से पता चलता है कि १९१८ ई० में एकसाथ काम करनेवाले किसान कम्यून—संघ—(Communes) की संख्या सिर्फ़ ६२० थी, जो १९१९ ई० में अर्धशत सिर्फ़ एक वर्ष के अंदर बढ़कर २,०२७ तक पहुँच गई। इस प्रकार की संस्थाएँ एकसाथ रहकर बड़े पैमाने पर खेती करने की दृष्टि से संप्रति हुई। इस संघटन ने बहुत-से आदमी एकसाथ रहने, और काम करने में साथ-साथ मिलकर और पूँजी के अभाव में आदमी

जाती थी। एकसाथ ही सब लोग खाते-पीते; बच्चों का एकसाथ ही पालन-पोषण होता तथा व्यक्तियों के आवश्यक खर्च के लिये उन्हें अलग से खर्च दिया जाता था। परंतु सैद्धांतिक तथा मूल बातों में मतभेद न होते हुए भी तफसील की साधारण बातों में संघर्ष होने के कारण इस प्रकार के संघों की दिन-दिन अवनति होती गई, और इनकी जगह आजकल 'आर्टेल' (मौसिमी किसान-संघ) तथा 'कलेक्टिव्ज़' (Collectives)-नामक संघों का जोर है। 'आर्टेल' में ऐसा होता है कि बहुत-से आदमी एक फसल-भर के लिये एक-साथ मिलकर काम करते हैं, और फसल समाप्त होने पर इनका संघटन टूट जाता है। इस प्रकार हर फसल के वक्त ऐसे अनेक संघ बनते और फसल के बाद तोड़ दिए जाते हैं। 'कलेक्टिव्ज़' के सदस्यों का संघटन स्थायी होता है, और शुरू के कम्यूनस से इसमें इतना अंतर है कि इसके सदस्य एकसाथ रहते तो हैं, परंतु खाने-पीने, बच्चों के पालन-पोषण आदि मामूली बातों का समवाय रूप से नहीं, बल्कि व्यक्तिगत रूप से अपनी-अपनी रुचि और इच्छा के अनुसार अलग-अलग प्रबंध करते हैं। यह एक प्रकार की कंपनी के रूप में रहता है। काम करनेवालों को मजदूरी दी जाती है, खेतों में काम करनेवाले जानवर, मशीनें आदि संघ (Collectives) की ही ओर से खरीदी जाती हैं। ऐसा एक-एक संघ १०००, १५००, २०००, ३००० एकड़ तक ज़मीन जोतता-बोसा है, और ये सब अलग-अलग नामों से विख्यात होते हैं। कृषि की इस सामूहिक या संघमय पद्धति से सबसे बड़ा फायदा यह होता है कि किसान उन बड़ी-बड़ी मशीनों, ट्रैक्टर (हल) आदि खेती के बहुमूल्य साधनों का उपयोग आसानी से करके लाभान्वित होते हैं। व्यक्तिगत रूप से इन देश-क्रीमती चीज़ों का इस्तेमाल सिवा चंद मालदार व्यक्तियों के और कोई नहीं कर सकता। इसके फायदे को महसूस करने के कारण लोगों का झुकाव दिनो-दिन इधर अधिक होता जाता है, और इनकी संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती है। १९२६ ई० में २२००० संघों में दस लाख किसान, ३० लाख डिसेनटाइन्स (१ डिसेनटाइन करीब पौने तीन एकड़

के बराबर होता है) ज़मीन जोतते और उसमें भाग उपजाते थे।

ट्रैक्टर (हल)

ट्रैक्टर उन बड़े-बड़े हलों को कहते हैं, जो बड़े-बड़े खेतों को थोड़े समय में जोतने के काम में आते हैं। इनके द्वारा दो-तीन घंटों अथवा एक दिन में इतना काम हो जाता है, जितना कई आदमी हस्तों जुटे रहने पर भी नहीं कर पावेंगे। किसान-संघों की अभिवृद्धि तथा बड़े पैमाने पर खेती करने की प्रगतिशील मनोवृत्ति के साथ-साथ रूस में ट्रैक्टरों—मोटर-हलों—की संख्या बड़ी तेज़ी से बढ़ रही है, और अगर यह कहा जाय कि रूसी किसानों के लिये ये मोटर-हल देवता हो रहे हैं, तो कोई अतिशयोक्ति न होगी। और यही नहीं कि सिर्फ खेत जोतनेवाली ऐसी कर्जों का ही प्रचार हो रहा है, बल्कि नाज और भूसे को अलग करनेवाली, फसल काटनेवाली, बोझ बाँधनेवाली, आदि सभी प्रकार की कर्जों का इस्तेमाल बढ़ रहा है। पर इसका तात्पर्य यह नहीं कि रूस के कोने-कोने में इन मोटर-हलों तथा अन्य मशीनों का प्रचार हो गया है। रूस भी एक विशाल भू-खंड है और किसान-समूह एक छोर से दूसरे छोर तक फैला हुआ है। साथ ही अभी यह आंदोलन एक प्रकार से आरंभिक अवस्था में है। इसलिये सब कहीं इन चीज़ों का प्रचार अभी नहीं हो पाया है, परंतु इस वेगवती प्रगति को देखकर इसमें ज़रा भी संदेह नहीं होता कि बहुत जल्दी रूस के कोने-कोने के किसान इन साधनों के फायदों से लाभ उठावेंगे। यह सब उन्नति केवल इसलिये संभव हो रही है कि देश की समस्त भूमि और संपत्ति पर सरकार का एकाधिपत्य है, और वह सरकार ऐसी कि जिसका एक-मात्र उद्देश्य अपनी प्रजा की अधिक-से-अधिक उन्नति करना है। इसलिये जितनी बातें की जाती हैं, वे जन-साधारण—किसानों-मजदूरों—के लाभ को दृष्टि में रखकर की जाती हैं। किसी व्यक्ति या समुदाय-विशेष के लाभ या स्वार्थ-साधन की वहाँ गंध भी नहीं आती।

खाली जगहों में किसानों को बसाना

यहाँ के अनेक नगरों तथा गाँवों में झूब घनी

सिद्धाई, और जितने आदमी वहाँ बसने चाहिए, तमने अधिक बस गए हैं। फल-स्वरूप वहाँ बेकारी का तंग पूरा जोर मारता है। साथ ही देश के दूसरे भागों में अपनी काफी ज़मीन बेकार पड़ी हुई है कि उसका उपयोग करनेवाला नहीं मिलता। अस्तु, लोगों की बेकारी दूर करने, साथ ही फालतू पड़ी हुई ज़मीनों के उपयोग के लिये रूस-सरकार ने लोगों को एक जगह से दूसरी जगह ले जाने (Transplantation scheme) का काम में जाना शुरू किया है। १५ योजना के अनुसार वह रूस-प्लास ॐ, चूकेराइन तथा डाइट (सक्रेड) रूस से ५० लाख आदमियों को रूस के दक्षिणी हिस्से में ले जाना चाहती है, और इन भू-भागों से लोगों का दक्षिणी भाग में जाकर बसना आरंभ भी हो गया है। ऐसे लोगों को स्थानीय कृषि-विभाग के अधिकारियों से अपनी अभीष्ट नई जगह पर जाने के लिये मंजूरी देनी पड़ती है। ऐसे लोगों (अपना निवास-स्थान बदलनेवाले) के परिवार में ढाई काम करनेवाले व्यक्ति तथा १०० से १००० रुबल तक की संपत्ति का होना आवश्यक है। सरकार की ओर से इन लोगों को कई सहायता की सहूलियतें दी जाती हैं, ताकि उनको पुरानी जगह से नई जगह में जाना अधिक न अखरे, बल्कि नए जगह अधिक पसंद आवे। ऐसे लोगों के परिवार के १० वर्ष तक के बच्चों का रेल-भाड़ा तो कतई माफ़ होता है, साथ ही बच्चों से भी निश्चित भाड़े का एक-शीर्षाई-मात्र लेने का नियम है। इसके अलावा उनके परिवारों और सामानों का भाड़ा भी बहुत कम बिना भाड़ा है, एवं नए स्थान पर चले जाने पर उस स्थान की आवश्यकता के अनुसार १५० से ३०० रुबल तक का कर्ज़ भी दिया जाता है। साथ ही ३ से ५ वर्ष तक की अवधि के लिये वह सब प्रकार के करों (taxes) से बरी कर दिया जाता है। घर बनाने के लिये उसे ऋणियाँ तथा ऐसी और चीज़ें भी मुफ्त मिल जाती हैं। परंतु ये सब सुविधाएँ उन्हीं को प्राप्त होती हैं, जो सरकारी कानून की शर्तों में ही एक-एक करके इन सुविधाओं का उपयोग करनेवाले हैं।

जगह से दूसरी जगह बसने के लिये जाते हैं। १९२५-२६ ई० में इस विभाग-संबंधी कार्य के लिये केंद्रीय सरकार के बजट में ३२० लाख रुबल रखे गए थे। परंतु इतने पर भी किसान-पक्ष के पत्र इसका रोना रोते थे कि इस विभाग के लिये बजट में बहुत छोटी रकम रखी गई है।

ग्रामों और नगरों में सहयोगिता का प्रयत्न

यहाँ के ग्रामवालों तथा नगर-निवासियों में अधिक-से-अधिक सहयोग और परस्पर प्रेम बढ़ाने के लिये भी उद्योग जारी है। सरकार इन दोनों के अन्योन्या-श्रय संबंध की महत्ता को अच्छी तरह समझती है, और इस कारण वह इनके बीच सहयोगिता बढ़ाने की सतत चेष्टा करती आ रही है। नगर में रहने-वालों को क्रांति के बाद से अब तक बराबर ग्रामीणों—किसानों—से बढ़ी मदद मिलती आई है, और आगे के लिये भी, अपने वाणिज्य-व्यवसाय को उन्नत करने और पक्का माज तैयार करने के लिये कच्चा माज प्राप्त करने आदि बातों के लिये, वे ग्रामीणों का सहयोग प्राप्त करना बहुत ज़रूरी समझते हैं। उपर ग्रामवाले भी अपने कच्चे माज की खपत, नई-से-नई ऐसी आदि संबंधी वैज्ञानिक सहूलियतें प्राप्त करने, बरेलू उद्योग-मंशों में उनकी मदद से तरफ़ी करने आदि इष्टि से नागरिकों का सहयोग बांझनीय और लाभप्रद समझते हैं। इसलिये दोनों एक दूसरे की तरफ़ कुछकर सहयोग पैदा करने और बढ़ाने की चेष्टा करते हैं। इनके अलावा यहाँ की सरकार यह नहीं चाहती कि वह अपनी प्रजा को ग्रामीण और शहरवासी, दो प्रकार के खंडों में विभाजित कर प्रा-नप्रा उनके बीच एक हीमा-सी खड़ी कर दे—नागरिकों को मिश्रित और योग्य बनावे तथा गाँववालों को कुछ ही बनाए रखे, बल्कि इनके विरोध यह जो यह चाहती है कि इनकी ग्रामीण प्रजा के आचार-विचार, ज़ादे-तुल्यता, मान्यता आदि नगर में रहनेवाली प्रजा से किसी प्रकार कम न हो। यह उद्दे-बदे नगरों में भाग देनेवाली नगरी सुविधाएँ और साधनों से गाँववालों को भी संबद्ध करना चाहती है। यह अपने राष्ट्र के एक-एक व्यक्ति को, चाहे वह शहर-वासी हो अथवा ग्रामीण, जो ही का पुरर—

रूप से कार्य-कुशल, शिक्षित, मुस्तैद, देशभक्त और परोपकारी बनाना चाहती है। इसी उद्देश्य से अपने और सब आंदोलनों और कार्यों के साथ नगरों और ग्रामों में रहनेवालों में अधिक-से-अधिक सहयोग पैदा कर उन्हें एक साथ के लिये भी वह सचेष्ट हो कार्य कर रही है।

रूस में आजकल ग्रामों तथा नगरों में सहयोग बढ़ानेवाले इस आंदोलन को 'स्मिचका' (Smichka) कहते हैं। इसका शाब्दिक अर्थ मिलाव या धंधन है। इसे कार्य-रूप में परिणत करने के लिये गाँवों में अनेक प्रकार के उद्योग-धंधों, कल-पुर्जों आदि के प्रसार का प्रयत्न किया जा रहा है। पत्र-पत्रिकाएँ इस बात की उपयोगिता पर प्रकाश डालती तथा इसके साधनों को आकर्षक तस्वीरों आदि के रूप में जनता के सामने पेश कर उनका ध्यान इस तरफ आकृष्ट करती हैं।

ग्राम-नगर-सहयोग कर्मचारी-मंडल

इस कार्य के लिये छोटे-मोटे अन्य साधनों के सिवा दो मुख्य साधन काम में लाए जाते हैं। इनमें पहले को 'ग्राम-नगर-सहयोग कर्मचारी-मंडल' (Worker's Society for the Union of City with Village अथवा संक्षेप में Smichka) कहते हैं। यह संस्था सरकार अथवा किसी और के दबाव से नहीं, पब्लिक लोगों ने अपनी इच्छा से कायम की है। १९२३ ई० में लेनिनग्राड के कारखाने में ६० कर्मचारियों द्वारा इसकी शुरुआत हुई थी, परंतु इस समय इसका विस्तार इतना बढ़ गया है कि प्रत्येक व्यवसाय-केंद्र में इसकी शाखाएँ स्थापित हो गई हैं, तथा सदस्यों की संख्या कई लाख तक पहुँच गई है। सिर्रां लेनिनग्राड की शाखा-सभा में इस समय ३,२४,०६२ से भी अधिक सदस्य हैं। इस संस्था के चंदे से जो धन आता है, वह गाँववालों के लाभ के विभिन्न कामों—जैसे सिनेमा दिखाने, कर्ज देने, धाय-डॉक्टर रखने, कृषि-शाळा बनवाने—में लगाया जाता है। इस संस्था द्वारा इसके मेंबरों तथा अन्य कर्मचारियों (Workers) से अनुरोध किया जाता है कि वे अपनी छुट्टियाँ देहातों में जाकर ही बिताया करें। छुट्टियों से देहातों में आकर वे क्या किया करें, इसे

समझाने-बताने के लिये खास तौर पर सभाएँ की जाती हैं। १९२५ ई० में सिर्रां लेनिनग्राड के दस हजार श्रमिक देहातों में जाने के पूर्व इस उद्देश्य से की गई सभा में शामिल हुए थे। ये लोग देहातियों के उपयोगी लाखों पुस्तक-पुस्तिकाएँ अपने साथ ले जाकर वहाँ बाँटते, ग्रामीणों की सभाओं में शामिल होते, सहयोग के सिद्धांत का प्रचार करते तथा देहात की स्वयं (शहरवालों के लिये) जानने लायक बातें सीखते हैं। शहर के स्कूल और कॉलेज के विद्यार्थियों को भी ग्रामों की विभिन्न कामों की व्यावहारिक शिक्षा प्राप्त करने के लिये एक निश्चित कार्यक्रम के साथ देहात में जाना पड़ता है। इसी प्रकार गाँव के विद्यार्थी भी मौक़े-मौक़े पर अपने शिक्षकों के साथ शहरों में जाते तथा वहाँ के रहन-सहन, आचार-व्यवहार, नई-नई आई हुई वस्तुएँ आदि जानने लायक बातों की जानकारी प्राप्त करते हैं।

किसान-भवन

इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये स्थापित दूसरी संस्था 'किसान-भवन' (House of the peasant—Dam Krestyanina) है। ये किसान-भवन देश-भर में हजारों की तादाद में फैले हुए हैं, और दिन-दिन इनकी संख्या बढ़ती ही जा रही है। ये 'किसान-भवन' तहसील, ज़िला या प्रांत के प्रमुख नगर में स्थापित हैं। यहाँ अमूमन प्रति दिन और खासकर इफ़ते में एक निश्चित दिन को देहात में रहनेवाले किसान आते, यहीं रहते तथा कृषि और मवेशियों की उन्नति, उनके रोगों के निदान, कानूनी बातों आदि के संबंध में अनेक प्रकार के प्रश्न पूछकर अपनी जानकारी बढ़ाते तथा अपने सामने पेश दिक्कतों को दूर करते हैं। इन किसान-भवनों में कृषि-सलाहकार, डॉक्टर, वकील आदि कई प्रकार के विशेषज्ञ रहते हैं, जिनसे उनके विभाग से संबंध रखनेवाले प्रश्न पूछे जाते हैं। कृषि-विशेषज्ञ से जौ, गेहूँ, जई, चना आदि की फ़सल में अमुक बुराई कैसे आई, इनकी पैदावार बढ़ाने के लिये कौन-सी खाद अधिक उपयोगी होती है, इनके बाने और बड़े-बड़े होने के लिये किन उपायों का अवलंबन करना चाहिए, आदि बातें किसान पूछता

और वह इन बातों का माकूल उत्तर तथा उचित परामर्श देता है। इसी प्रकार डॉक्टर तथा कानून-विशेषज्ञों किसानों को मवेशियों तथा कानूनी बातों के संबंध में सहाय देता है।

यहाँ पर बहुत ही साफ़-सुथरे शयनागारों और कोठालों का भी प्रबंध रहता है, जो सिर्फ़ किसान-घरों के ही उपयोग के लिये होते हैं, और नाम-मात्र को प्रर्ष देकर किसानों को उन्हें इस्तेमाल करने का हक़ प्राप्त होता है। किसान जियाँ अगर शहर में घूमने बघा कुछ ख़रीदने के लिये जाना चाहें, तो उनके लिये ऐसा प्रबंध किया गया है कि वे अपने बच्चों को वहीं मशीनों के निरीक्षण में छोड़कर निर्द्वंद्वता-पूर्वक अपना काम कर आवें। नगर की स्थिति-विशेष के अनुसार एक छोटा-मोटा कृषि-प्रदर्शनी-गृह, वाचनालय तथा मनोरंजन के सामानों की भी व्यवस्था रहती है। साथ ही तो यहाँ पढ़ सकते (यद्यपि ऐसे आदमियों की संख्या बहुत ही कम है), उनको पढ़कर सुनाने का भी खास-प्राप्त स्थानों में प्रबंध किया गया है। समय-समय पर यहाँ लेक्चर, वाद-विवाद आदि भी होता रहता है। एक निश्चय यह भी है कि ज़िला-सरकार के कृषि-विभाग के किसी भी अधिकारी को इन किसान-भवनों में किसी भी समय किसानों की कोई शंका समाधान करने, व्याख्यान देने, किसी बात की रिपोर्ट पेश करने आदि के लिये बुलाया जा सकता है। लेनिनग्राड के किसान-भवन में तोत्र सैकड़ों किसान आते हैं। यहाँ पर रेडियो, क्लर्क, लेक्चर, सिनेमा, प्ररनों का उत्तर देने आदि के लिये किसानों के रहने का भी बहुत ही सुंदर प्रबंध है। यहाँ पर प्रति दिन १०० आदमियों के रहने और खाने का प्रबंध है। साथ ही ३० ऐसे छोटे-छोटे कमरे भी हैं, यहाँ नवयुवतियाँ प्यानो बजाने का अभ्यास करती हैं। १९२९ ई० की मध्य गर्मी के तीन महीनों—अप्रैल, मई, जून—में किसान लोग सुरिक्ल से अपना घर छोड़ कहीं जाते हैं—की रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि यहाँ के किसान-भवन से १,००० किसानों ने लाभ उठाया। यहाँ की सर्वश्रेष्ठ किसान-भवन मास्को का है। यहाँ म कोठाला, वाचनालय, निवास-गृह, प्रदर्शनी, मशीन-भवन आदि—जितनी भी किसानों के

लिये मनोरंजक और ज्ञान-वृद्धि की बातें हो सकती हैं—का अलग-अलग प्रबंध किया गया है। प्रदर्शनी-गृह में सैकड़ों प्रकार के अन्न और फल तथा खेती करनेवाली पुरानी से लेकर नई-से-नई चीज़ें (मशीनें, हल, कुदाल, खुरपी आदि) रक्खी गई हैं। इसके साथ ही आदर्श कृषिशाला तथा सफ़ाई-गृह के नमूने भी वहाँ बनाए गए हैं। एक मकान में सिर्फ़ स्वास्थ्य-रक्षा-संबंधी चित्र तथा पोस्टर आदि लगे हुए हैं, जिनके द्वारा विभिन्न प्रकार की बीमारियाँ होने तथा उनके निदान के उपाय बतलाए गए हैं। एक बहुत बड़े दाखान (हाल) में विजली का कारख़ाना है, जिसके द्वारा रोशनी तथा खेती के काम के लिये उसका उपयोग बतलाया गया है। यहाँ पर, रूस में, विजली का किस तेज़ी से प्रचार हो रहा है, खेत सींचनेवाले जल-फल विजली द्वारा कैसे बचाए जाते हैं, विजली के उपयोग से थोड़े ख़र्च में कितना अधिक लाभ होता है आदि बातें ऐसे साफ़ और आकर्षक ढंग से बतलाई जाती हैं कि किसानों पर उसका बहुत गहरा असर पड़ता है। यहाँ के तथा कुछ और ग्राम स्थानों के किसान-भवनों के द्वारा किसानों को इस बात के लिये भी उरसाहित किया जाता है कि वे नदया एक बार आकर देख जाने की अपेक्षा यहाँ खो महीने रह जायें, और सब बातों की साधारण जानकारी प्राप्त कर लें। बहुत-से किसान अब ऐसा करने भी लगे हैं। इसका ऐसा फ़ौस बनाया गया है कि दो महीने में कृषि-संबंधी सब बातों की उन्हें मामूली जानकारी प्राप्त हो जाती है, जिन्हें वे अपने व्यवहार में आकर और अधिक प्रवीण हो जाते हैं। उपर्युक्त विवरण से अनुमान किया जा सकता है कि सिर्फ़ एक इस 'किसान-भवन' से भी किसानों का कितना अधिक दिव्य हो सकता है। परंतु ज़ूबी तो यह है कि ऐसे किसान-भवनों की स्थापना तमान रूस में की जा रही है। मास्को में ही इन कोष्ठों के अलावा मास्को शिब्रे के किसानों के लिये एक और किसान-भवन है। यहाँ के कृषि-विश्व स्मरालोव (Smirnov) ने १९२९ ई० में, एक वर्ष में, इन संस्थाओं के संबंध में प्रकाश डालते हुए लिखा था कि सर्व-प्रथम किसान-भवन की स्थापना १९१८ ई० में हुई थी, और इसके बाद वे इसकी आदर्यता बढ़ाते चले

गई, जिसके फल-स्वरूप १९३३ ई० में सिर्फ़ रूस-खास में इनकी संख्या ५७ और १९२७ ई० में ३५३ तक पहुँच गई। दूसरे प्रदेशों में सैकड़ों की तादाद में खुल चुके हैं और खुल रहे हैं, सो अलग। कृषि-सचिव के लेख से यह भी पता चलता है कि १९२५-२६ ई० में ३७ लाख से भी अधिक किसान, किसान-भवन के शयनगारों में ठहरे, १० लाख से अधिक व्याख्यानो, वाद-विवादों आदि में शामिल हुए, १५ लाख व्यक्तियों ने पुस्तकालयों का उपयोग किया और ५ लाख सिर्फ़ ऐसे प्रश्नों के जवाब दिए गए, जो खेती और जंगलात के कानून के संबंध में थे।

इन किसान-भवनों को चलाने का खर्च कुछ तो संयुक्त सरकारों (Federated unions) के कुल जमा से, कुछ कृषि तथा शिक्षा-विभागों से और कुछ सहयोग-समितियों से मिलता है। अभी तक यह विभाग कृषि-सचिव के अधीन नहीं है; परंतु इस विभाग को और भी उन्नत बनाने तथा अधिक विस्तृत करने के उद्देश्य से वह पूर्ण-रूप से इसे अपने अधीन कर लेना चाहते हैं। इससे स्पष्ट है कि थोड़े ही दिनों के प्रयत्न से सिर्फ़ एक इसी विभाग द्वारा किसानों को कितना अधिक लाभ होगा।

लोक-सदन (Narodni Dom)

प्रत्येक गाँव में एक मुख्य स्थान चुनकर वहीं गाँव-भर के लोगों के हितार्थ पुस्तकालय, वाचनालय, सिनेमा, क्लब, थिएटर, युवक-संस्थाएँ आदि केंद्रीभूत कर दी जाती हैं। इन सबों के समवाय रूप को नरोदनी डोम या पीपुल्स हाउस (लोक-सदन) कहते हैं। यह साधारणतः पुराने गिरजाघरों में स्थापित किए जाते हैं। बड़े-बड़े नगरों में ऐसी बड़ी-बड़ी प्रमुख और केंद्रीय संस्थाएँ हैं; परंतु उनसे सब आदमी सब समय सहूलियत के साथ लाभ नहीं उठा सकते, इसलिये प्रत्येक प्रमुख गाँव में या प्रत्येक तीन-चार छोटे-छोटे गाँव के बीच एक गाँव में स्थानीय जनता के उद्योग से 'लोक-सदन' की स्थापना कर दी जाती है, और उसके विभिन्न भागों से लोग लाभ उठाते हैं। रूस की इन सभी संस्थाओं में और साधारण चीज़ों के साथ, एक कोने में महात्मा लेनिन की एक मूर्ति अथवा एक बड़ा-सा

चित्र ज़रूर रहता है। तथा वहाँ दीवार पर "लेनिन का देशावसान हो गया, परंतु लेनिन के सिद्धांत जीवित हैं" (Lenin is dead, but Leninism lives) आदि वाक्य तथा महात्मा लेनिन के कथन, लेख आदि के आदर्श-वाक्य (Mottoes) उद्धरण और उनके जीवन-संबंधी चित्र जगे रहते हैं। शेष दीवारों पर मार्क्स (marx), इंजिल्स (Engels) आदि की तस्वीरें तथा उक्तियाँ लगाई हुई रहती हैं। कुछ बड़े नगरों में 'लोक-सदन' की दो-दो तीन-तीन शाखाएँ तथा भ्रमणकारी पुस्तकालय (Moving Libraries) भी होते हैं। किसान लोग बड़ी-बड़ी पुस्तकों को पढ़ना पसंद नहीं करते। फिर भी छोटी और बड़ी सब प्रकार की पुस्तकों की उन पर ऐसी गोलेबासी की जाती है, जैसा कि रूस में किसी ने कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा होगा।

इसके अलावा प्रत्येक गाँव और क़स्बे में स्त्रियों का क्लब तथा पारस्परिक सहायता समिति (Mutual-Aid Society) अलग होती हैं। पारस्परिक सहायता समिति द्वारा गरीब, वृद्ध, लूले, लँगड़े, अनाथ आदि निरसहाय व्यक्तियों को मदद दी जाती है। ऐसे असमर्थ लोगों की रक्षा और सहायता के लिये उक्त समिति के अलावा सरकार की ओर से भी प्रबंध किया रहता है।

उपसंहार

संक्षेप में सोवियट रूस के किसानों की स्थिति तथा उसमें सरकार की ओर से दी जानेवाली मददों का यही विवरण है। पाठकों को इस विवरण द्वारा वहाँ की स्थिति का थोड़ा-यहुत ज्ञान हो जायगा। उन्हें पता लगेगा कि रूस की वर्तमान सरकार सचमुच संसार में एक निराली सरकार है, और वह अपनी प्रजा की उन्नति और सुख-शांति के लिये जो कुछ कर रही है, उसकी दूसरी मिसाल इस समय मिलना असंभव-प्राय है। पाठकों को पता लगेगा कि यों तो वहाँ का एक-एक आदमी और हर एक समुदाय अपनी और अपनी श्रेणी, संघ या समुदाय की हित-चिंता में दत्तचित्त रहता है। इसके साथ ही सरकार की ओर से उसे इतना अधिक बढ़ावा, और इतनी मदद मिलती रहती है कि उसका उस्ताह दूना बढ़

गया है। वह बड़ी उमंग और स्फूर्ति के साथ आगे बढ़ रहा है। इस प्रकार यह स्पष्ट प्रकट हो जाता है कि जर्मन तो मर गए, परंतु उनकी आत्मा (रूढ़) रूस के ज़र्रे-ज़र्रे में व्याप्त है, जो उनके सिद्धांतों का बड़े वेग से प्रचार कर रही है।

इस क्षेत्र में जहाँ तक मिल सका है, ताज़े-से-ताज़े विवरण और आँकड़े देने की चेष्टा की गई है, फिर भी १९२८-२९ ई० की बहुत कम बातें ही जा सकती हैं। कारण सर्वां पर विदित है। ब्रिटिश सरकार रूस के एक-एक समाचार और एक-एक बात को हौश्या समझती है, और इसलिये जहाँ तक उससे बन पड़ता है, वह रूस की वास्तविक स्थिति की जानकारी से भारत-वासियों को पूर्णतः अछूता रखना चाहती है। इस-लिये रूस-संबंधी पुस्तकें तथा वहाँ की पत्र-पत्रिकाएँ हिंदुस्तान में बहुत कम आ पाती हैं, और इसी कारण ज़ारी बातें देने में कोई भी व्यक्ति असमर्थ है।

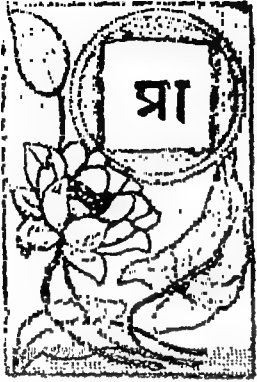
इस क्षेत्र में किसानों की दशा का जो वर्णन दिया गया है, उससे कुछ लोगों को यह शंका हो सकती है कि वास्तव में रूसी किसानों की दशा ऐसी नहीं होगी, और यह अतिरंजित विवरण है। परंतु अपने पाठकों को मैं यह विश्वास दिलाना चाहता हूँ कि इसमें एक भी बात अतिशयोक्ति-पूर्ण, गलत और निराधार नहीं कही गई है। स्पष्टी तरह पढ़ने और देखने-भालने के बाद ही मैंने इन बातों पर प्रकाश डाला है। इतना मैं ज़रूर जानता हूँ कि लेखन-शैली प्रशंसात्मक है, परंतु इसके लिये कोई दोष नहीं दे सकता; क्योंकि रूस के किसानों की उन्नति के लिये वहाँ पर जो कुछ आंदोलन चल रहे हैं और सोवियट सरकार किसानों के लिये जो कुछ कर रही है, वह इतना स्तुत्य और प्रशंसनीय है कि इसकी गंभीर रूप से बिना कोई भी निष्पक्ष व्यक्ति रह सकती है।

हिंदुस्तान भी एक कृषि-प्रधान देश है। यहाँ के किसानों की अवस्था, बहुत कुछ रूस के अतीत काल (आधा-शताब्दी जनाने) के किसानों से मिलती-

जुलती है। महाजनो, ज़मींदारों और नौकरशाही द्वारा उसका एक-एक बूँद रक्त चूस लिया जाता है। प्रचलित लगान-नीति के कारण दिनो-दिन वह पिसता ही जा रहा है। भारत-सरकार इन सब बातों को भली भाँति जानती है। पर जानकर भी अंधी बनी हुई है। यही नहीं, वह किसानों की जागृति और संघटन को बर्फी-शंका और भय की दृष्टि से देखती और अपनी शक्ति-भर उसे कुचल डालने की कोशिश करती है। उदाहरण के लिये बारडौली का आंदोलन बहुत ताज़ा है। किसानों और किसानों की उन्नति के लिये वह जो कुछ कर रही है, वह सब फुसलाने-भर के लिये है, उससे किसानों का रक्ती-भर भी कोई लाभ होता नहीं दीखता। मिलान कीजिए इस अंतर को, और सोचिए विदेशी और स्वदेशी (निजी) सरकार की मनोवृत्ति के कारण प्रजा को होनेवाली घोर हानि और भारी क़ाबदे को! क्या अगर हमारी अपनी हुकूमत होती, तो हमारे देश के करोड़ों किसान-भाई दिन-भर मरने-खपने पर भी इसी प्रकार चुधातुर हो ब्राहि-ब्राहि पुकारते? कदापि नहीं। और, यही क्यों, हमारी अपनी सरकार दाँती, तो वह क्या चीज़ है, न-मालूम हम अपने आश्चर्यों के लिये और क्या-क्या करते? पर भारत के किसानों के मिर पर दिन-रात नंगी तलवार लटकानेवालों तथा उन्हें शांति की नींद सोने तक न देनेवालों को हम या तो अभी से भली भाँति समझ-बूझ सेना चाहिए कि हिंदुस्तान के किसान अथ और अधिक दिनों तक इस प्रकार पिसते नहीं रहेंगे, उनके दिन भी पारंगे और रातें पलटेंगे। दुनिया की प्रगति और राष्ट्र की अंतरात्मा पुकार-पुकार आवाज यह बात कह रही है। प्रश्न सिर्फ़ यह है कि उन ही वर्तमान दशा के नुसार के साधन और उपाय क्या होंगे। सो तो बहुत कुछ जानेंगे ही के सहायक-समाज द्वारा संसार पर प्रकट हो चुका है। मौक़ा पढ़ने पर उसके लिये वे और दूसरा को-सा मार्ग प्रदत्त करेंगे, वह भविष्य के तर्क न है।

नए व्यवसाय के लिये पूँजी

[श्रीयुत जी० एस्० पथिक बी० कॉम०]



यः प्रत्येक मनुष्य, जिसने आज अपना व्यापार सफलतापूर्वक जमा लिया है, अपने आरंभ के युद्ध की ओर अभिमान-पूर्वक निहारता है।

अनेक व्यापारियों ने एक लड़का ही रखकर

व्यापार चलाया था। उनकी पूँजी भी बहुत थोड़ी थी। आजकल के बड़े-बड़े महाजनों और ठेकेदारों ने कुछ सौ रुपयों की पूँजी से काम शुरू किया था।

पर फिर भी आजकल छोटा-मोटा कारखाना खोलने या और कोई व्यवसाय करने के लिये इतनी पूँजी होना तो आवश्यक है, जिससे वास्तविक रूप में काम आरंभ हो सके। दौड़ने के पहले हर एक को चलना सीखना पड़ता है। वाइसिकिल पर अच्छी तरह चढ़ना आने के पहले उस पर चढ़कर धीरे-धीरे चलना आरंभ करना पड़ता है। बाद में तब कोई तेज़ी से चल सकता है। इतना कहने का तात्पर्य यह कि व्यापार का आरंभ मजबूती से करना चाहिए। बहुत-से ऐसे व्यवसाय हैं, जिन्हें थोड़ी पूँजी से नहीं चलाया जा सकता। उनके लिये आरंभ से ही उपयुक्त पूँजी की आवश्यकता पड़ती है। पर यह पूँजी कहाँ से आवे? एक नवयुवक, जो कोई कारखाना चला सकता है, अथवा और कोई व्यापार कर सकता है, पर उसके पास पूँजी नहीं है, वह बेचारा पूँजी कहाँ से लावे? उसके लिये पूँजी का प्रश्न ही अत्यंत कठिन है। पर इष्टि दौड़ाने पर पूँजी के लिये ये मार्ग दिखाई पड़ते हैं—

(१) किसी आदमी की अपनी जायदाद, कोई मकान या ज़मीन, हिस्सा, बीमा की पालिसी, बचाया हुआ रुपया।

(२) उसके मित्रों से।

(३) पूँजीवाले नए आदमियों को हिस्सेदार बनाकर।

बैंक

(४) बैंक।

पहले नीचे के मार्ग से ही विचार आरंभ करें। अगर कोई बैंक से नए व्यवसाय के लिये पूँजी लेना सोचता हो, तो उसे अपनी माँग के लिये बैंक के मैनेजर का साधारण व्यवहार पहले अच्छी तरह से जान लेना चाहिए। बैंक के पास जाने पर अपनी माँग के साथ-साथ नए व्यवसाय की पूरी योजना भी उसे ले जानी चाहिए।

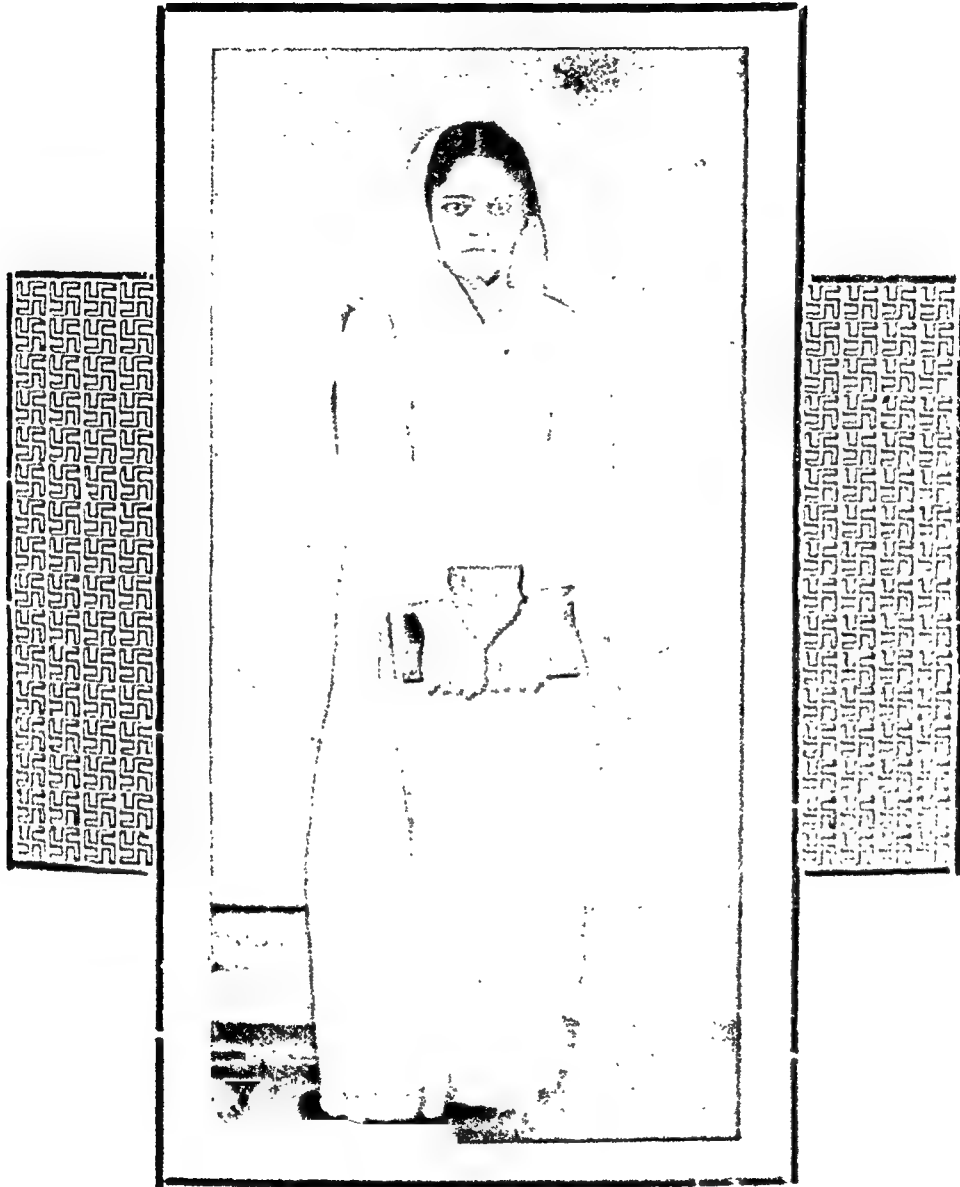
यह तो हर एक को मालूम है कि आजकल के बैंक रुपया जमा करनेवालों के दृष्टी हैं। उनके पास रुपया उधार देने को कहाँ रक्खा है। लोग जो रुपया जमा करते हैं, उसी में से तो बैंक उधार देते हैं। और, तब यह बात भी दुरुस्त है कि वे बड़ी सावधानी और कड़ापन से रुपया उधार देते हैं। वे उसी संपत्ति पर रुपया उधार देते हैं, जो मौजूद होती है, और आवश्यकता पड़ने पर थोड़े समय में उससे रुपया निकल आवे।

पर ऐसे नए कामों में बैंक कैसे सहायता पहुँचा सकते हैं? बैंक हों या महाजन, रुपया उधार लेनेवालों से वे यह आशा करते हैं कि उनके पास कोई संपत्ति अवश्य है, जिसे बंधक रखकर वे रुपया उधार लेंगे।

बैंक हमेशा ज़मीन-जायदाद पर रुपया देने के लिये तैयार रहते हैं। वे उसकी कीमत अपने आदमियों से जँचवा लेते हैं। कंपनियों के हिस्से वगैरह पर भी बैंक रुपया उधार देते हैं। बीमा पालिसी पर बैंक विशेषतः रुपया देते हैं। पर आपके शहर का बैंक रुपया देने के लिये तभी तैयार होगा, जब उसे अपने डेब ऑफिस से स्वीकृति मिल जायगी। इसलिये बिना संपत्तिवाले का बैंक के पास जाना सर्वथा निरर्थक है। वहाँ उससे कौन बात करेगा? पर जिसके पास कोई जायदाद है, उस पर भी बैंक केवल कागज़ देखकर ही रुपया नहीं देगा। चाहे मकान हो, या मशीन या और कोई सामान, पहले उनका अस्तित्व होना चाहिए, तब बैंक कहीं रुपया उधार देगा। बैंक के पास जाने पर अपनी



सुधा



भृगुवंश की सर्वप्रथम

महिला-मैत्रुण्ड

कुमारी शकुंतला भार्गव बी० ए०

[आपने हिंदू-विश्व-विवाह से इसी वर्ष बी० ए० की परीक्षा पास की है और

यह संस्कृत लेखक एम्० ए० पद रही हैं]

[अंक ३०७ तु० सं०]

जो जायदाद के काराज ले जाने चाहिए। फिर यह जायदाद पहले कहीं बंधक नहीं हो। बैंक दुबारा बंधक भी रखते हैं; पर बहुत कम। दुबारा बंधक रखने की वे पद्धति नहीं करते।

बैंक के हिस्से या कंपनी काराज आदि की सिक्योरिटी पर भी बहुत समय के लिये रुपया माँगने पर बैंक रुकाव देते हैं। कारण, बैंक से तो प्रतिदिन रुपया इकट्ठा माँगा जाता है। इन्होंने वह भली भाँति मोचता है कि किसी को रुपया उधार दिया जाय, और किसको नहीं। और, मो भी, किस जायदाद पर कितना, इसका निर्णय वह अपने व्यवसाय के अनुसार करता है। जब बैंक में रुकम ज्यादा होती है, तब वह सभी अच्छी जायदादों पर रुपया उधार दे सकता है। पर जब बाजार में रुपया का तोड़ा होता है, तब जिन जायदादों पर रुपये रुपया उधार दिया है, उनपर से वह वापस लेने के लिये मजबूर होता है। बैंक को यह अधिकार है कि वह किसी भी उधार दी हुई रुकम को माँग ले। ऐसे अवसर पर बैंक इस बात पर विचार करता है कि कौन उतरे अच्छे ग्राहक हैं, और कौन नहीं—किन ग्राहकों की जायदाद से उधार दिया रुपया तुरंत मिल सकता है।

बैंक के लिये अच्छे ग्राहक वे हैं, जिनकी ईमानदारी, सचाई और साधारण योग्यता में बैंक को विश्वास है। काम देना, जो बैंक देता है, रुपया लेनेवालों की सचाई पर। इसी से बैंक इस बात पर अधिक ध्यान देते हैं कि वे किस ग्राहक की सचाई पर विश्वास कर सकते हैं। इसकी परीक्षा वे कई प्रकार से करते हैं। पहिले यदि किसी ने अपने काम-काज से अपनी सचाई का विश्वास ज्ञापन कर रखा है, या अपनी व्यापारिक योग्यता से बाजार में उसका ऐसा प्रभाव है कि वह भी मान्य है, तो बैंक पर उसका निश्चय ही प्रभाव पड़ता है। यदि बैंक से पहले पड़ल जायदाद पर रुपया लेना हो, तो यह आवश्यक है कि बैंक से काम-काज के लिये में कोई बात दिखाई न जाय। बैंक का निर्णय यह होता है कि उनके लए और बुराने ग्राहक किसे हैं। बैंक का मैनेजर अपने ग्राहक के वर्गीकृत या वर्गीकृत से बैंक इस बात पर ही रुकाव नहीं देता

कि ग्राहक की कैसी जायदाद है, और उस पर कितना रुपया देना ठीक है, वहिक वह अपने ग्राहक की बात-चीत से इस बात को सोचता है कि यह आने के लिये ग्राहक अच्छा है या नहीं।

बैंक के पूछने पर अपने व्यवसाय और अपनी परिस्थिति के संबंध में सब बातें साफ-साफ और पूर्ण रूप से कह देनी चाहिए। बैंक इस संबंध में पूछ-नाछ करने का अधिकार रखता है। कारण, उसे तो यह विश्वास होना चाहिए कि उसके ग्राहक की सचाई और व्यापारिक योग्यता कैसी है। यदि सवाल के जवाब देने में कोई हिचकिचाहट और टालमटोल मैनेजर को मालूम पड़ी, तो वह अपने मन में तुरंत उस व्यक्ति के संबंध में बुरा खयाल कर लेता है। यदि ऐसा ग्राहक आने रुपया उधार माँगता है, तो वह उसके पत्र को बैंक की इस संबंध की लोन कमेटी के पास भेज देता है। इसमें वह यह चाहता है कि अनियमित रूप से उसे रुपया उधार न दिया जाय।

विदेशी बैंक इस निरीक्षण में बड़े प्रयत्नशील होते हैं। देशी बैंकों ने इस पर ध्यान न देकर इस देश का बड़ा अहित किया है। परन्तु देशी बैंक भी सचेत हो जायें, और वे भी इस संबंध में पूरा ध्यान रखने लगे हैं। निस्संदेह इस संबंध में बैंकों को अपना पूर्ण बचाव और सावधानी रखने की आवश्यकता पड़ती है। जो बैंक-मैनेजर पूर्ण बचाव और सावधानी से प्रत्येक माँग के संबंध में व्यवहार करता है, उसके काम को बैंक का कोई अधिकारी नहीं टाल सकता।

निम्नो में पूर्ण

दूसरा उपाय निम्नो से पूँजी पाने का है। पर वह भी बड़ा मुश्किल है। जो ग्राहकों तथा व्यापारियों का ध्यान है, उनके उनकी मजबूती में पूर्ण विश्वास होना चाहिए। कारण, उसके व्यापारी मित्र अपने यह मतन ही में पहुँचें कि ऐसे बड़े काम चलाक, फिर प्रचार माध्यमों की सहायता से बैंक के लिये भी किसी प्रकार की निन्दन। ऐसे प्रचार करने वाले लोगों से बैंक का बचाव ही नहीं हो सकता।

तीसरा उपाय निम्नो से पूँजी पाने का है। पर वह भी बड़ा मुश्किल है। जो ग्राहकों तथा व्यापारियों का ध्यान है, उनके उनकी मजबूती में पूर्ण विश्वास होना चाहिए। कारण, उसके व्यापारी मित्र अपने यह मतन ही में पहुँचें कि ऐसे बड़े काम चलाक, फिर प्रचार माध्यमों की सहायता से बैंक के लिये भी किसी प्रकार की निन्दन। ऐसे प्रचार करने वाले लोगों से बैंक का बचाव ही नहीं हो सकता।

अंगरेज़ी के अच्छे ज्ञाता थे, बड़े सिद्ध-हस्त लेखक थे। पर यदनसीबी से दूकान में उन्हें जो भी काम करने को कहा जाता, उसे वे करते थे। उनमें से एक को दूकान का काम देखना पड़ता और दूसरा बाहर भ्रमण करता था। एक दिन ऐसी घटना हुई कि दोनों अपने मालिक से लड़ पड़े, और काम छोड़ दिया। पर ऐसा संयोग हुआ कि उन्हें तुरंत ही दूसरे प्रकाशक के यहाँ काम मिल गया। यहाँ के मालिक और भी बिगड़े दिल के थे। कुछ दिनों यहाँ भी काम किया, पर अंत में नहीं निभी। उसे भी छोड़ दिया। कई वर्षों तक इन दो प्रसिद्ध दूकानों में उन्होंने काम किया था। पुस्तक लिखने और प्रकाशन-कला में वे सिद्ध-हस्त हो गए थे। उनकी लिखी हुई अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुईं, पर लोगों को पता न था कि इनके लेखक वे ही हैं। किंतु अंत में साहस-पूर्वक उन्होंने यह निश्चय किया कि अब स्वयं पुस्तक-प्रकाशन और विक्रय का व्यवसाय आरंभ करें। पर कठिनाई पूँजी की थी। पाँच सौ रुपए से अच्छी दूकान कैसे चल सकती थी। इसके अलावा दोनों को अपना घर भी चलाना पड़ता था। उन्हें मित्रों से रुपया मिलने की कोई आशा नहीं थी। वे संभवतः विश्वास नहीं करते थे। उन्होंने सोचा, इनके खोले भी क्या दूकान चलेंगी। रुपया बरबाद हो जायगा। फ़ालतू रुपया कहाँ रक्खा है, जो इनको दिया जाय। ऐसी असहाय अवस्था में उन्होंने अपने एक सहृदय व्यापारी मित्र से प्रार्थना की। उसने यह उत्तर दिया कि “एक वर्ष का अनुमान-पत्र तैयार करो कि क्या खर्च पड़ेगा, कितनी बिक्री होगी, और अंत में कितना माल बच रहेगा। इसके साथ एक पत्र हो, जिसमें इस व्यवसाय की उन्नति का पूर्ण-रूप से दिग्दर्शन हो और लोगों से सहयोग देने की प्रार्थना हो। इस प्रकार, दोनों पत्रों की, सौ-सौ प्रतियाँ मेरे पास भेज दीजिए। मैं उसे देखकर अपने मित्रों से सिकारिश करूँगा कि यह काम अच्छा है। इसके बाद मैं एक मीटिंग बुलाकर उसमें तुम्हें भी बुलवाऊँगा, और ऐसा प्रयत्न करूँगा, जिससे तुम्हें जितनी पूँजी की ज़रूरत हो, उतनी इकट्ठी हो जायगी।”

मीटिंग हुई। मित्र ने प्रस्ताव उपस्थित कर कहा—

“हम इन दोनों सज्जनों को जानते हैं। इनकी ईमानदारी और सचाई में किसी को भी संदेह नहीं हो सकता। फिर ये जिस व्यवसाय को करना चाहते हैं, उसका पूर्ण ज्ञान रखते हैं। कई वर्षों तक दो प्रसिद्ध दूकानों में काम करके व्यावहारिक ज्ञान भी प्राप्त कर चुके हैं। इन्हें सिर्फ पाँच हजार रुपए की ज़रूरत है। इतने से ही बड़ी सफलता प्राप्त कर लेंगे। इनके पास पाँच सौ रुपए हैं। बाक़ी धन ये हम लोगों से चाहते हैं। यह यह अनुमान-पत्र है, जिसमें खर्च और बिक्री का पूरा पूरा व्योरा दिया हुआ है। आप जानते हैं, मैं वर्षों से कई हजार रुपए की पुस्तकें बाँदने के लिये खरीदता हूँ वह सब ऑर्डर भी इन्हें ही मिलेगा। इसके अलावा मुफ़्त लिख के कई व्यापारी स्थायी रूप से माल मँगाने का वादा कर रहे हैं। इससे आरंभ से ही यह दूकान बड़े रूप में काम करेगी। इसलिये इस व्यवसाय में रुपए लगाना मुझे बड़े फ़ायदे का दिखता है। इन्हें बाँकी का रुपया उधार दिया जाय। इससे ये जो माल खरीदेंगे, उस पर अपनी देख-भाल रहेगी, और असल नफ़्ते में से इतने सैकड़ा मुनाफ़ा भी मिलेगा।”

मीटिंग में रुपया इकट्ठा हो गया, और दो साथियों ने अनेक वर्षों तक अपना व्यापार सफलता-पूर्वक चलाया।

हमने एक व्यवसाय का उदाहरण दिया है। पर इस प्रकार किसी भी व्यवसाय के लिये इस रूप में उपाय किया जा सकता है।

इस संबंध में एक बात यह विचारने की है, यदि इन दोनों के व्यवसाय में किसी को व्यावहारिक रूप में विक्रय-कला का ज्ञान नहीं होता, तो उनकी योजना पूर्ण नहीं होती। उस अवस्था में उनके व्योरे में पूँजी की रकम बहुत थोड़ी होती है और नफ़्ता अधिक बच लाया जाता। पर जो व्यापारी अनुभवी विक्रेता है, वह इन दोनों को ठीक-ठीक छुँट देता है।

वह दस प्रति सैकड़ा अकस्माती खर्च के लिये भी संभवतः दस प्रति सैकड़ा बाज़ार की प्रतिद्वंद्विता के बिना खर्च में जोड़ता है। जिसका नया काम होता है, और सो भी पूरा-पूरा जमा नहीं होता है, वह वर्ष-दो-वर्ष तक वर्षों से चले हुए व्यवसाय से मोर्चा देने के लिये कुछ-न-कुछ नुक़सान उठाता ही है। इसी

एक विवेकता इस प्रति सैकड़ा रकम प्रतिद्वंद्विता के विषय में रखते हैं।

परिचय ही उसका सौभाग्य है, जिसके मित्र इस प्रकार उद्योग कर उधार रुपया दिलावा दें। पर बहुतों को यह भी नसीब नहीं है। न उनके पास पूँजी है, और न ऐसे मित्र। तब वे क्या करें? किस प्रकार अपने नए व्यवसाय के लिये पूँजी प्राप्त करें?

इन प्रश्नवारों में अक्सर पढ़ते हैं कि असुक आदमी अपने व्यवसाय के लिये एक हिस्सेदार की जरूरत है, जो इतना रुपया लगा सके। अँगरेज़ी के कई देशी शब्द—विशेषतः विदेशी शब्दवार—ऐसी सूचना प्रसारित करने के अच्छे साधन हैं।

पर ऐसी अवस्था में यह बात सोचने की है कि क्या किसी नए आदमी को बिना कोई जान-पहचान के अपने नए व्यवसाय में हिस्सेदार बनाना उचित है?

व्यापारिक क्षेत्र में यह बात छिपी हुई नहीं है कि ऐसे अवसरों पर ऐसे हिस्सेदार मिल जाते हैं, जिनसे बिना पुराना मुश्किल हो जाता है, और अंत में व्यवसाय ही नष्ट हो जाता है। कौन सोच सकता है कि ऐसा हिस्सेदार किस प्रयास का आदमी होगा। कभी किसी काम में नुक़स निकाले, कभी कहे यह करो; कभी यह न कर करो। किसी समय पाई-पाई पर ध्यान दे और कभी बेहद खर्च हो जाय, तो ध्यान ही न दे।

एकदम नए हिस्सेदार के लेने की जोखिम बहुत बड़ी है। जो हिस्सेदार आपके में काम करता है,

उसे नौकर की तरह, थोड़े ही किसी समय निकाला जा सकता है। वह तो व्यवसाय का एक संचालक हो जाता है। इसलिये जहाँ संभव हो, वहाँ ऐसा हिस्सेदार लेना चाहिए, जो पूँजी तो लगावे, पर काम-काज से अलग रहे। अगर ऐसा हिस्सेदार न मिले, तो यह ज्यादा अच्छा है कि वह वही रकम कई लोगों से इकट्ठी करे। तब यह प्रश्न होता है कि वह इतने अधिक हिस्सेदारों की साझेदारी के रूप में काम लोले, जिसमें सब-के-सब साझेदार नुक़सान होने पर लोगों का पूरा देना चुकाने के लिये जिम्मेदार होते हैं, और वाणिज्यिक कंपनी लोले, जिसमें प्रत्येक हिस्सेदार की उतनी ही जिम्मेदारी होती है, जितने रुपए के वह हिस्से धारी होता है। नीचे की योजना आसान और सुधीने की है। इसमें कोई कठिनाई नहीं पड़ती। सभी लोग थोड़े समय में व्यवसाय से परिचित हो जाते हैं। पर एक कठिनाई साज—माज उधार पाने—के संबंध में पड़ती है। साझेदारी के काम काज में थोड़ा माज के व्यापारी को माज पर रुपया उधार देने में चिंक दिचकते नहीं, पर किसी नई कंपनी को माज उधार देने के लिये वे तैयार नहीं होते। कारण, कंपनी के डाइरेक्टर खुद जिम्मेदार नहीं होते। यदि डाइरेक्टर सम्मिलित और व्यक्तिगत रूप से जिम्मेदारी लेना मंज़ूर करें, तो चिंक से सहजता मिल सकती है।

* सर्वाधिकार सुरक्षित हैं।

आवश्यकता है

हमें २ हिंदी-मिडिल-पास नवयुवकों की, जो हिंदी शुद्ध और साफ़ लिख सकें, हिसाब में तेज़ हों। अँगरेज़ी भी कुछ-कुछ पढ़ और लिख सकें, तो और अच्छा।

मैनेजर गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, २३-२५, लाइश रोड, बम्बैनगर

मिटना या मर मिटना

[पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय "हरिऔध",]

चौपदे

(१)

रंग-बू फूल नहीं रखता । धूल में जब मिल जाता है ।
सूख जाने पर पत्ते खो । फूल नहीं पौधा लाता है ।
गँवाते हैं अपना पानी । बिखर जब वादल जाते हैं ।
गल गए दल, रस के निचुड़े । कमल पर भौरन आते हैं ।
नहीं जब सर में जल होता । कहाँ तब वह लहराता है ।
चाँद खोकर अपनी किरणें । नहीं रस बरसा पाता है ।
जोत किसने उसमें पाई । आँख जब अंधी है होती ।
दिये की बुझी हुई बत्ती । अँधेरा कभी नहीं खोती ।
नहीं उसकी आँखें खुलतीं । सूझ जिसकी सब दिन सोई
रखा क्या मिट जाने में है । किसलिये मिटता है कोई ।

(२)

सदा जल-जल करके दीया । उजाला करता रहता है ।
भला औरों का करने को । फूल छिड़ता सब सहता है ।
बोज मिट्टी में मिल-मिलकर । अन्न कितने उपजाते हैं ।
पेट लोगों का भरता है । मगर फल कटते जाते हैं ।
किसे तब नहीं पिलाती रस । ऊख जब पेरी जाती है ।
क्या नहीं देती है किसको । ठोकरें धरती खाती है ।
खिंचे-वाँचे ताने-टाँगे । चाँदनी करती है साया ।
सुख नहीं किसको पहुँचाती । पाँव के नीचे पड़ छाया ।
भलाई अगर नहीं भाती । काम क्या आई तो काया ।
नहीं उसको मरते देखा । जिसे है मर मिटना आया ।

एक अद्भुत चमत्कार

“मीठा फल”

एक गोली खाने से पुत्र ही पैदा होता है

लड़की पैदा हो तो मूल्य लोटा दिया जायगा

किसी तसदीक की आश्चर्यकता नहीं केवल यही लिखें कि हमारे घर में लड़की पैदा हुई,

तत्काल मूल्य वापस कर दिया जायगा । मूल्य १०) रुपया

धन्यवाद के पत्र (बीसों पत्रों में से ३-४ का सारांश)

“आपकी दवाई मीठा फल बिल्कुल दुरुस्त साबित हुई । २५) बतौर गेंट भेजता हूँ, स्वीकार करें । [नारायणदास सब-ओवरसियर बर्मा]”

“इससे पहले भी चार बार मीठा फल मँगवाया । इसमें संदेह नहीं कि ईश्वर की कृपा से सफलता होती रही । मेरी स्त्री के इस बार फिर गर्भ है । मेरा इरादा है कि फिर मीठा फल बरतूँ । [जमुनादास अर्जीनवीस, मुलतान]”

पत्र-व्यवहार व तार का पता—अमृतधारा १३, लाहौर ।

वि०—मैनेजर अमृतधारा औपचारिक, अमृतधारा भवन, अमृतधारा डाकखाना, लाहौर ।

“आप से २ बार मीठा फल खरीदकर सेवन किया, हर बार ईश्वर ने पुत्र दिया । दोनों अब तक सकुशल मौजूद हैं । [मुहम्मद दीन, टेलोग्राफिस्ट कोहाट]”

आपके कारखाने से मीठा फल मँगवाया था । गुरु महाराज की कृपा से मेरे घर पुत्र पैदा हुआ । मैं आपको आपकी प्रभावशालिनी औषध के लिये धन्यवाद देता हूँ । [मानससिंह सब-ओवरसियर, मु० जडोला डी० आई० खां]”

मध्य-भारत में प्रागैतिहासिक चित्रण

[राय हीरालाल बहादुर बी० ए०]



ई सवा तीन सौ वर्ष पूर्व तुलसी-दासजी ने लिखा था—
“अपने-अपने कर थपें लिख पूजत तिय भीते।” यह चाल आज भी स्थिर है, और यह ‘लिखना’ प्रायः उसी कोटि का रहता है, जो कहीं-कहीं

पत्थरों पर अंकित पाया जाता है, और जिसकी प्राचीनता कभी-कभी बीस संहस्र वर्ष अथवा इससे भी अधिक बतलाई जाती है। स्त्रियों का ‘लिखना’ बहुधा पेशे से किया जाता था, जैसा कि अब भी देहातों में होता है। नगरों में विविध प्रकार के रंगों के मिलने के कारण और स्कूलों में ड्राइंग-शिक्षा के प्रभाव से चित्र-लेखन या चित्रण में बहुत कुछ परिवर्तन आया है। परंतु ग्रामीण स्त्रियाँ मनुष्य का चित्र एक दूसरे के बीच में काटती हुई दो तिरछी रेखाओं द्वारा अब भी प्रदर्शित करती हैं। इनमें कटनों के ऊपर के दो भाग मनुष्य के दो हाथ हो जाते हैं, और बीच के दो पैर। कटन से एक सीधी रेखा और ऊपर उसकी ऊपरी नोक कुछ मुटियाकर गोल कर दी जाती है, जो मनुष्य के सिर और पेट से ऊपर का थंग दिखाती है, यथा—

एक को बाँझ कर देने से कई प्रकार के रूप बन जाते हैं। जैसे—



इत्यादि। इस प्रकार के चित्रण मध्य-भारत की अनेक स्त्रियों के भीतर पुरातनोपर अंकित

मिलते हैं, जो प्रागैतिहासिक कहे जाते हैं, और जिनकी आयु बहुत प्राचीन समझी जाती है, जैसा कि ऊपर बतला चुके हैं। ग्रामीण इस प्रकार की चित्रावलि को ‘लिखना’ कहते हैं। पुरातत्व के अन्वेषक लेखों की खोज में बहुत रहते हैं, और जब वे ग्रामीणों से पूछ बैठते हैं कि कहीं कुछ लिखा हो, तो बतलाओ, तो वे अक्षर-लिपि के सिवा इस ‘लिखने’ को भी दिखलाते हैं। मुझे इस का स्वयं अनुभव है; क्योंकि जब कभी मैंने शिला-लेखों के विषय में पूछ-ताछ की, तो मैं भी कभी-कभी इसी प्रकार के चित्रण के सामने खड़ा कर दिया गया। लगभग पचास वर्ष पूर्व जब ऐसा प्रसंग पुरातत्व-विभाग के सुपरिण्डेंट कार्लाइल साहब के सामने आया, तो उन्होंने इसे अपनी रिपोर्ट में प्रांचट तो कर दिया, परंतु उन पर विशेष ध्यान नहीं दिया। जब मैंने ‘मध्य-भारत के शिला और ताम्रलेख’ नामक पुस्तक, सन् १९११ में, लिखी, तब मैं भी ऐसा ही किया, और उस पुस्तक में एक स्थल पर यह लिख दिया— “In Mauzas Visvanatha pali and Batahdah of the Raigadh State there are primitive paintings on the rocks rudely representing men and animals in red ochre. There are locally known as inscriptions. They are considered to be of great antiquity.”

अर्थात् मध्य-भारत के शिला चित्रण प्राचीन व बलावद्ध में बहुतों पर देखे जाते हैं।

आदमी और जानवरों के भेदे प्राचीन चित्र हैं, जिनको स्थानीय लोग 'लिखना' कहते हैं, और उन्हें बहुत पुराने बतलाते हैं। रायगढ़ मध्य-प्रदेश में एक रियासत है, यहाँ के इस प्रकार के चित्रण की खबर वाल्डिंग और अंडरसन-नामक दो साहबों को लगी। उनको सुझाया गया कि इस रियासत में एक बड़ी भारी गुफा है, जिसमें बहुत-से चित्र हैं। ये लोग खोज करने को निकल पड़े। यद्यपि इन्हें वह गुफा नहीं मिली, तथापि उनका परिश्रम विफल नहीं गया। उसी प्रकार की अन्य गुफाएँ मिल गईं। बंगाल-नागपुर रेलवे रायगढ़-रियासत के भीतर से गई है। इस पर नाहरयाली-नामक स्टेशन है। वहाँ से चार मील पर सिंगनपुर-नामक एक छोटा-सा गाँव है। वहाँ माँद नदी के किनारे पर्वत पर कुछ अनगढ़ गुफाएँ हैं। इनमें मनुष्य और जानवरों के भेदे चित्र बने हैं, और कहीं-कहीं आखेट का दृश्य दिखलाया गया है। शिकार सुअर का किया गया है, जिसका मांस जंगली लोगों को बहुत प्रिय होता है। इनके अतिरिक्त कई अन्य चित्र भी हैं। अंडरसन ने इन गुफाओं का अवलोकन कई बार जा-जाकर किया, और इन चित्रों का मनन और मिलान करते रहे। पश्चात् पटना-म्यूजियम के क्यूरेटर का भी यहाँ महीनों तक मोरचा जमा। कई दिनों तक धन्यवेषण कर उसके भीतर के चित्रों की नक़ल की गई, उनकी विचित्रता पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया। अनेक पत्रों में इसकी चर्चा हुई, जिससे देशी-विदेशी अनेक पुरातत्व खोजनेवालों की दृष्टि उस ओर झुकी, और सिंगनपुर का नाम समस्त संसार में फैल गया।

प्राचीनता की ओर इस समय घुड़दौड़ मची है।

इस देश में पहले यदि कोई वस्तु सहस्र-दो-सहस्र वर्ष की पुरानी स्थिर की जाती थी, तो बड़े महत्व की समझी जाती थी। जब प्रिंसेप साहब ने पाली-अक्षरों की कुंजी पा ली, तब तीन सहस्र वर्ष पुरानी चीजों का विशेष मान होने लगा। परंतु इन सबों को अब हड़प्पा हड़प कर गया है। अब सिंगनपुर ने सींगी बजा दी कि आगे बढ़ने का समय आ गया। विद्या-विशारद सोल्लास साहब ने सोल्लास वीस हजार बरस की खबर का डंका पीट दिया। कहा जाता है, इसी प्रकार के चित्र योरप और अमेरिका की खोहों में भी मिले हैं, जो उस समय की सूचना करते हैं, जब मनुष्य जंगली अवस्था में शिकार से पेट भरता था, और कंदराओं तथा गुफाओं में निवास करता था। पृथ्वी-भर में यही दशा थी। भूगर्भ-विशारद कहते हैं कि विंध्य-पर्वत की चट्टानों से अधिक पुरानी चट्टानें अन्यत्र नहीं हैं। इसी पर्वत की चट्टानों पर प्रागैतिहासिक चित्रों की बहुलता जान पड़ती है। हमने स्वयं रायगढ़ की खोहों के अतिरिक्त दमोह और होशंगाबाद-जिलों में भी खोहें देखी हैं। दमोह-जिले के फ़तेहपुर-नामक गाँव की सीमा पर एक गहरा नाला है, जिसे पटार कहते हैं। यहाँ एक चट्टान है, जिसकी छत पर लाल रंग के चित्र बने हैं, और कुछ चौक-से पुरे हैं। (देखो दमोह-दीपक पृ० ६३) इस प्रकार का एक चौक सिंगनपुर की शिला पर भी एक जगह बना है। वधेलखंड में लेंवथर-तहसील के गिंजा पहाड़ पर १०० फुट लंबी, ५० फुट चौड़ी और २० फुट ऊँची एक गुफा है, जिसके मध्य में चट्टान पर जानवरों और आदमियों के भेदे चित्र बने हैं। परंतु विशेषता यह है कि गेरु से लिखा हुआ गुप्त अक्षरों में एक लेख भी है, जिसमें मक्ष-

गुप्त भीमसेन का नाम है, और गुप्त संवत् ५२ दिता है, जो ३७१ ईस्वी में पड़ता है। ऐसे ही छेत्री कुंड की अतगढ़ चट्टान पर चित्र हैं, जहाँ ईसा से २०० वर्ष पूर्व का एक लेख है।

यह चर्चा उड़ीसा के उदयगिरि-खंडगिरि-नामक पर्वतों के हाथी गुफा के लेख का स्मरण कराती है, जिसको कालिंग चक्रवर्ती जैन-महाराजाधिराज शारंगेल ने खुदवाया था, और जिसका पूर्ण नक्षत्र विद्या-महोदधि, पंडित-प्रवर श्रीकाशीप्रसाद त्रायसवाल साहब ने बड़े परिश्रम के साथ प्रकट किया है। इस लेख को इतिहास-संशोधक सौ शरत् से जानते आए हैं। परंतु सन् १६१७ के पूर्व किसी ने इसे पूरा नहीं पढ़ पाया था। पाठक समझते हैं कि जब महाशय काशीप्रसाद के लगान धुरंधर पुरातत्वज्ञ को इसके हल करने में बीस वर्ष लगे, तब प्रागैतिहासिक 'लिखनों' के

व्यक्त करने में क्या दशा होगी। जो हो, एक बात तो स्पष्ट है कि मध्य-भारत में सामग्री की कमी नहीं है, उसका उपयोग करना लोग जानें या न जानें। वर्तमान समय उद्योग का है। क्या हम आशा करें कि मध्य-भारतीय अपने माल-मत्ताने की ओर ध्यान देंगे, और उसका यथोचित उपयोग करेंगे। मध्य-भारतीयों के लिये विदेशी अंडरसन का उदाहरण अनुकरणीय है। उन्होंने अपरिचित रायगढ़ की गुफाओं में जा-जाकर बड़े परिश्रम और कष्ट से उनकी भद्दी तस्वीरों की, लगन लगाकर, बरसों जाँच की, और संसार के विद्वानों का चित्त उस ओर झुका दिया। अंडरसन ने कभी परवा नहीं की कि उन भयावह चट्टानों पर से तनिक भी पैर फिसल गया, तो नितांत अपर्शान हो जायगा, पता भी न चलेगा कि कहीं समा गए।

काम तथा रति-शास्त्र

प्रथम भाग

इसमें २४५ हाथ के और ५० कोटों के चित्र हैं।

पसंद न आवे तो दो दिन के अंदर रजिस्ट्री करके वापस भेज दें,

चित्र आदि ठोक देखकर मूल्य वापस कर दिया जावेगा।

शोक या काम आदि नामों पर लुट मच रही है। इसीलिये इस विषय पर अमृतधारा के परिष्कार, ३ वैराग्य पत्रों के संपादक, ४० वैराग्य पुस्तकों के रचियता श्री पं० दादाशरण शर्मा ने इस पर लेखनी उठाई है। प्रथम भाग निरुल्लंघन वर्तु में एक बार दादाशरण के द्वारा दिदी-भनुबाद तीसरी बार छपकर दायोदाय बिड रहा है। चौथे भाग में १५५ पुस्तकों की या ध्योवधियों की सूची मुद्रित मिल सकती है।

पता—अमृतधारा १३, लाहौर।

भूषण और मतिराम

[पं० भगीरथप्रसाद दीक्षित]



रतीय इतिहास में सहस्रों बातें अम-पूर्ण भरी हुई थीं, और समाज उन्हीं पर विश्वास किए हुए तब तक अटल रूप में स्थित रहा, जब तक अन्वेषकों ने अपनी खोज के प्रबल धक्के से उन्हें छिन्न-भिन्न नहीं कर दिया।

भूषण और मतिराम के संबंध में भी यही दशा है; इनके संबंध की बीसियों किंवदंतियाँ सुनी और पढ़ी गई हैं। उनमें से कई तो अशुद्ध प्रमाणित हो चुकी हैं। अनेकों अब भी संदेहात्मक दशा में बनी हुई हैं। अतः इनको दूर करने की अत्यंत आवश्यकता है। साथ ही नीर-क्षीर-विवेचन से विशुद्ध रूप प्रकट करना अत्यंत कष्टसाध्य है। फिर भी विद्वानों के समस्त अपने विचार रखने की धृष्टता करता हूँ। आशा है, विद्वन्मंडली गंभीरता से, पक्षपात-रहित होकर, विचार करेगी, तथा उसमें से सार वस्तु, यदि हो, तो ग्रहण करने की कृपा करता हुई अपनी शुभ सम्मतियों से अनुगृहीत करेगी।

माघ, सं० ८५ वि० की माधुरी में मेरी 'भूषण-मतिराम'-संबंधी विचार-धारा को सम्मुख रखते हुए माधुरी-संपादक पं० कृष्णविहारीजी मिश्र ने मतिराम के वंश और समय पर अपनी संपादकीय टिप्पणी देने का कष्ट उठाया है। आप लिखते हैं—

“फूज-मंजरी का अंतिम दोहा इस प्रकार है—

हुकुम पाय जहाँगीर को नगर आगरे धाम;

फूलन की माला करी मति सों कवि मतिराम।

इस दोहे से प्रकट होता है कि फूज-मंजरी की रचना आगरे में, जहाँगीर की आज्ञा से, हुई। जहाँगीर का देहांत संवत् १७८४ वि० में हुआ। यदि फूज-मंजरी उनकी मृत्यु से दो वर्ष पूर्व बनी हो, और उस समय मतिराम की अवस्था २२ वर्ष की हो, तो उनका जन्म संवत् १७६० वि० ठहरता है X X X ।”

इस टिप्पणी में मिश्रजी ने आदि से ही भूल की है, और अंत तक भूलों की भरमार है। जहाँगीर की मृत्यु सं० १७८४ वि० में नहीं, सं० १६८४ वि० में हुई थी। फिर आपने जहाँगीर की मृत्यु से २ वर्ष पूर्व फूल-मंजरी का रचना-काल माना है, और उस समय मतिराम की अवस्था २२ वर्ष की मानी है, जिनका कोई आधार नहीं। यदि हम इसका रचना-काल जहाँगीर के राज्यारोहण सं० १६६२ वि० से ५ वर्ष पीछे मानें, और उस समय मतिराम की अवस्था ३७ वर्ष लें, तो उनका जन्म-संवत् १६३० वि० ठहरता है। मिश्रजी ने मतिराम की कम-से-कम अवस्था लेकर जहाँगीर के अंतिम समय से अपने अनुमान का निष्कर्ष निकाला है, जो कि शुद्ध नहीं माना जा सकता। इस में अधिक-से-अधिक भूल की संभावना हो सकती है। इसके विरुद्ध मेरा अनुमान माध्यमिक रूप में है। अतः पाठकों को यह अनुमान अधिक शुद्ध जँचेगा, तथा इसमें यदि भूल होगी, तो कम-से-कम।

परंतु इन दोनों अनुमानों में इस बात की ओर कदापि ध्यान नहीं दिया गया कि मतिराम के आश्रय-दाता जहाँगीर बादशाह ही थे, अथवा इनसे भिन्न कोई सरदार, जागीरदार अथवा साधारण ज़मींदार; क्योंकि कवि ने समय और बादशाह का उल्लेख क्या, संकेत तक नहीं किया। ऐसी दशा में मतिराम की अवस्था का अनुमान लगाना नितांत असंगत होगा। कवियों में बहुधा देखा जाता है कि प्रारंभिक अवस्था में वे अपने आश्रय-दाताओं की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं। तिस पर यदि जहाँगीर-जैसे सम्राट् का आश्रय पावें, तो कहना ही क्या! परंतु फूल-मंजरी में बादशाह की कोई चर्चा नहीं, और न कहीं यह भाव प्रदर्शित होता है कि यह ग्रंथ बादशाह के लिये लिखा गया है। अतः यह ग्रंथ भिन्न समय में, भिन्न जहाँगीर के लिये रचा गया प्रतीत होता है। मेरा अनुमान है कि फूल-मंजरी प्रसिद्ध मतिराम की प्रारंभिक रचना

१. सं० १७२१ वि० के लगभग रची गई होगी।

मतिराम ने ललित-ज्जाम ग्रंथ सं० १७४० वि० के लगभग रचा, और बूंदी-नरेश भाऊसिंह की प्रशंसा में रचा था। इस ग्रंथ के अपूर्ण रहने के कारण विदित होता है कि मतिराम ने इसे भाऊसिंह की मृत्यु से कुछ दिनों लिखा था। बूंदी-नरेश भाऊसिंह की मृत्यु सं० १७२८ वि० या १७४१ वि० मानी जाती है। अतः यह जरूर संभव है कि उनकी मृत्यु के कारण मतिराम ने यह रचना अधूरी ही छोड़ दी हो। पं० कृष्णविहारी मिश्र इसका रचना-काल सं० १७१८ वि० मानते हैं। हम नहीं, इसके लिये आपके पास क्या प्रमाण हैं? संभवतः रामारोहण के समीप काल की कल्पना कार्य में गई होगी। भाऊसिंह की मृत्यु के पश्चात् बूंदी से कुछ दिनों मतिराम कमाऊँ-नरेश के दरबार में चले गए थे, और वही सं० १७४७ वि० में कमाऊँ-नरेश रघोबंद के पुत्र ज्ञानचंद्र की प्रशंसा में उन्होंने 'ब्रह्मर-पंचाशिका'-नामक ग्रंथ रचा था।

इस पश्चात् इन्हीं मतिराम ने सं० १७५८ वि० में इग-कौमुदी (छंदसार विंगल)-ग्रंथ कुंडार (चुंदेल-नर)-पति खरूपसिंह बुंदेला के लिये रचा था। उक्त ग्रंथ में महाकवि ने कमाऊँ-नरेश ज्ञानचंद्र तथा श्रीगनर (गणेश)-नरेश फतेहशाह का भी आश्रय-दाताओं के लिये उल्लेख किया है। माधुरी-संपादक को मतिराम का यह पुंर प्रसोध-नरेश भगवंतराय खीची की प्रशंसा में रचा हुआ मिला है, जिसका रचना-काल आपने सं० १७८० वि० माना है, जो खीची के राज्याभिषेक के प्रथम वर्ष था। छंद यह है—

मतिराम के यहाँ दिल्लीपति सौ कदम वीर,
मतिराम की कौज लैके सिद्धल दयादर्शन;
मतिराम की जिर के सुनेरु लो,
मतिराम की राजा के कदम लो;
मतिराम की राजा के कदम लो;
मतिराम की राजा के कदम लो;
मतिराम की राजा के कदम लो;
मतिराम की राजा के कदम लो;
मतिराम की राजा के कदम लो;
मतिराम की राजा के कदम लो;

भगवंतराय खीची के बड़े वर्ष के शासन के पश्चात् ही हो सकती है, जबकि उन्होंने अपने राजा का पर्याप्त विस्तार कर लिया होगा। ऐसा अनुमान है कि कोड़ा-जहानाबाद के मुगल-सूबेदार को पश्चात् करने के पश्चात् ही मुगल-सूबेदार इतने भवभाव हो पाये हैं। प्रथम वर्ष में कदापि नहीं। परंतु विवाही अदि का अंत के समय लेने में अधिक अव्यस्त हैं। पं० १७१० सं० १७१० वि० में रचा गया होगा। इसी वर्ष में कोड़ा के सूबेदार का बच करके उन्होंने उससे संपूर्ण रूप को अपने अधिकार में कर लिया था, तथा उस मुगल-मान सूबेदार की लड़की से अपने पुत्र स्वरूप का विवाद भी कर लिया था। मतिराम-जैसे कवि और पद्य कोटि के आदर्श कवि से यह आशा न करनी चाहिए कि उन्होंने कभी भूई प्रशंसा की हो। और, यह अस्मिता तो कदापि संभव नहीं; क्योंकि साधारण तर्जुमों में इतने बड़े राजा का परिचय हो जाना और मुगल-सत्ता के सूबेदारों को भवभाव कर देना अनुमान से बाहर की बात है। एक बात और भी विचाराय है। भगवंतराय खीची, फतेहशाह, ज्ञानचंद्र और रघो-सिंह के आश्रय में भूषण और मतिराम, दोनों का रहना पाया जाता है, जिसका समय सं० १७४० वि० से लेकर सं० १७६० वि० तक रहना हो सकता है। बीच में भूषण और मतिराम का समय भी हो सकता है। उक्त चारों आश्रय-दाताओं का समय मिलान किया है—

ज्ञानचंद्र १७१० वि० से १७३२ तक कमाऊँ-नरेश
फतेहशाह १७४१ वि० से १७७३ तक फतेहशाह
रघोसिंह १७६३ वि० से १७८८ तक बूंदी-नरेश
भगवंतराय खीची १७८० से १७९९ तक खीची-नरेश

अतः इसी १० वर्ष के अंतर में कुछ दोहरे कवियों का होना संभव हो सकता है। जो महाकवि मतिराम की भगवंतराय खीची के आश्रय में रहनी है, वे मुगल को खीची के शासन में रहने के लिये १७४० तक रहनी हैं। विशेषतः यह है कि फतेहशाह का शासन मतिराम का बड़े-बड़े बड़े वर्षों तक है। अतः विचार यह कि मतिराम फतेहशाह के शासन में रहे हैं।

मतिराम ने मतिराम नाम के दो कवि हुए हैं।

दूसरा प्रमाण यह दिया है कि “वृत्त-कौमुदी (छंद-सार पिंगल)-वाले मतिराम वनपुर-वासी वत्स-गोत्रीय विश्वनाथ के पुत्र थे, और दूसरे मतिराम कश्यप-गोत्रीय (नहीं कश्यप जातीय) त्रिपाठी-गोत्रीय (देखो विहारीलाल-कृत रस-चंद्रिका टीका—‘कश्यप-वंश कनौजिया विदित त्रिपाठी-गोत ।’) तिकमापुर-निवासी रत्नाकर के पुत्र थे । उनके वंशज भी वहीं रहते हैं।” परंतु आपका यह दूसरा तर्क अमात्मक और धोके में डालने-वाला है । चूँकि मिश्रजी स्वयं कभी तिकमापुर नहीं गए, अतः सुनी-सुनाई बातों पर केवल अनुमान का आश्रय लेकर यह सारी कल्पना कर डाली है । मतिराम का कोई वंशज तिकमापुर में नहीं रहता । मतिराम के वंशज बाँद तथा अजोरी में रहते हैं । कुछ अन्य स्थानों में भी उनके वंशज निवास करते हैं । वे सब अपने को ‘बछई’ के तिवारी कहते हैं, जिसका शुद्ध रूप ‘वत्स’ होता है । बाँद के पं० दुर्गाप्रसाद तिवारी (जो मतिराम के वंशज हैं) के यहाँ से एक वंशावली मिली है, जिसमें कश्यप-गोत्र का विवरण है । उसमें ‘बछई व कन्हई’ के तिवारियों का स्पष्ट उल्लेख है । मतिराम के वंशज विहारीलाल तथा रामदीन के नाम की जयपुर तथा अजयगढ़ आदि राज्यों से मिली हुई कई सनदें उनके वंशजों के पास हैं, जिनमें समय आदि का स्पष्ट उल्लेख है ।

विहारीलाल का अपने को त्रिपाठी-गोत्र बतलाना बछई (वत्स)-गोत्र की ओर ही संकेत करता है ; क्योंकि बछई के त्रिपाठी को ही मतिराम ने त्रिपाठी वत्स-गोत्र लिखा है । ये लोग कान्यकुब्ज माने जाते हैं, और उन्हीं में विवाह-संबंध करते हैं । परंतु मिश्रजी स्वार्थ-सिद्धि के लिये उन्हें कान्यकुब्ज मानने को भी तैयार नहीं ।

मतिराम के वंशज तिकमापुर से बहुत काल पूर्व ही चले गए थे । विहारीलाल ने अपना निवास-स्थान तिकमापुर ही लिखा है । परंतु मतिराम ने अपना निवास-स्थान ‘वनपुर’ बतलाया है । तिकमापुर से बहुत ही समीप $\frac{1}{2}$ मील पर रनपुर और वनपुर दो ग्राम थे । उक्त दोनों ग्रामों में केवल १०० गज का अंतर होगा । अब ये दोनों ग्राम उजाड़ दशा में हैं । इन दोनों

ग्रामों के बीच एक देवी का मंदिर अच्छी दशा में वर्तमान है, और रन-वन की देवी (भुइयाँ) के नाम से प्रसिद्ध है । यहाँ भूषण और मतिराम के पूर्वज अपनी इष्टदेवी की पूजा किया करते थे, जिसका उल्लेख शिव सिंह-सरोज तथा अन्य ग्रंथों में भी आया है । रनपुर और वनपुर में केवल देवी के मंदिर को छोड़कर कोई घर अथवा स्थान शेष नहीं है, और न कोई मनुष्य ही वहाँ रहता है । प्राचीन स्थानों के भग्नावशेष मात्र रह गए हैं । परंतु सं० १७५८ वि० तक वनपुर अच्छी दशा में था । उसके पश्चात् भूषण, चितामणि और मतिराम तिकमापुर में आ बसे थे, जैसा कि विहारीलाल ने अपने ग्रंथ में उल्लेख किया है । इस कारण भूषण ने ‘भूषण-ग्रंथावली’ में अपने को तिकमापुर निवासी बतलाया है । इससे मेरा यह अनुमान भी युक्ति-युक्त प्रतीत होता है कि महाकवि भूषण ने ‘शिवराजभूषण’ सं० १७६४ वि० के लगभग रचा होगा । इसके पश्चात् ही कभी अकाल या महामारी के कारण रनपुर और वनपुर उजाड़ हो गए होंगे ।

जो सज्जन ‘शिवराजभूषण’ का निर्माण-काल सं० १७३० वि० में मानते हैं, उन्हें अन्य विरुद्ध प्रमाणों के साथ उक्त विवेचन पर भी विचार कर लेना चाहिए ।

उपर्युक्त प्रमाणों से स्पष्ट विदित होता है कि मतिराम ने वृत्त-कौमुदी में जो वर्णन दिया है, वह विरुद्ध शुद्ध है, और भूषण रत्नाकर के पुत्र तथा मतिराम विश्वनाथ के पुत्र होने से सहोदर बंधु कदापि नहीं माने जा सकते ।

अजयगढ़-नरेश महाराज बल्लतसिंह ने सं० १८७८ वि० में कविवर विहारीलाल को एक पत्र लिखा था, जिसमें उन्हें बुलाने का उल्लेख है । परंतु मिश्रजी विहारीलाल को सं० १८७५ वि० में ही स्वर्ग-धाम पहुँचाए देते हैं । मेरा अनुमान है कि इस समय के भी ८-१० वर्ष पीछे तक कविवरजी विद्यमान थे । इन्हीं कविवर विहारीलाल से ३ पीढ़ी पूर्व मतिराम महाकवि हुए थे । अतः मतिराम का समय इससे १०० वर्ष पूर्व सं० १७७८ वि० ही हो सकता है, सं० १६५० वि० कदापि नहीं, जिसमें २३० वर्ष का अंतर है । मिश्रजी ने अपने निश्चित समय का मिलान करने के लिये ८५-८५

वाघ ज्यों बवका त्यों ही पंचम रवका जाइ,
ठौर ही ठनका गज माते जो दवका है ;
सोई खोज बका अब लरने सों थका,
जब लागा रन पका धुरमंगद को धका है ।

(प्रथम उद्योत छंद ४७)

ऋतेह-प्रकाश में केवल यही छंद ऋतेहशाह से भिन्न राजा की प्रशंसा में है । धुरमंगद बुंदेला क्षत्रिय था । शिवसिंह सेंगर ने भूल से इस छंद को ऋतेहशाह की प्रशंसा में समझ लिया है । भूषण और जाल कवि ने भी धुरमंगद का उल्लेख तथा प्रशंसात्मक वर्णन किया है ।

यहाँ पर ऋतेह-प्रकाश-ग्रंथ से वे उद्धरण देना उचित प्रतीत होता है, जिनसे ऋतेहशाह की स्थिति अधिक स्पष्ट हो जाती है । इस ग्रंथ के प्रथम उद्योत की समाप्ति पर “श्रीनगर-वासी राजा फतेसाहि मेदिनीसाहि आत्मजेन आज्ञास ।” वाक्य दिया हुआ है । इससे विदित होता है कि श्रीनगर-नरेश ऋतेहशाह मेदिनीशाह का पुत्र था, जिसके लिये यह ग्रंथ रचा गया । गढ़वाल-गजेटियर में स्पष्ट लिखा है कि मेदिनीशाह सन् १६८४ ई० (सं० १७४१ वि०) में मर गया, और उसका पुत्र ऋतेहशाह श्रीनगर (गढ़वाल) की गद्दी पर बैठा, जो संवत् १७७३ वि० तक राज्य करता रहा । इससे स्पष्ट हो जाता है कि ऋतेहशाह श्रीनगर (गढ़वाल) का राजा था ; बुंदेला नहीं, और न बुंदेल-खंड-वासी था । आज भी उसके वंशज गढ़वाल-राज्य पर अधिकृत हैं, जो देहरी-राज्य के नाम से विख्यात है ।

दूसरा उदाहरण भी देखिए । ऋतेह-प्रकाश के दूसरे उद्योत में अद्भुत-रस का उदाहरण देते हुए रतन कवि ने अंतिम चरण में लिखा है—

“गढ़वार नाह ऋतेशाह शैलगाह तोहिं
जग माहिं जोहि ऐसे ज्ञान गुनियत है ।”

(ऋतेह-प्रकाश, द्वितीय उद्योत, छंद ४१)

अब एक उदाहरण और लीजिए । महाकवि भूषण ने भी अपने एक छंद में ऋतेहशाह की प्रशंसा करते हुए गढ़वाल-राज्य का उल्लेख किया है । इसी छंद को

रतन कवि ने ऋतेह-प्रकाश में उद्धृत किया है । उसका छंदांश यह है—

“भुजस ते चलौ मुख भूषण भनैगो बाढ़ि
गढ़वार राज पर राज जो बखानैगो ।”

(ऋतेह-प्रकाश, चतुर्थ उद्योत, छंद ६०)

इस ग्रंथ में अधिकांश छंद रतन कवि के रचे हुए हैं । यहाँ पर उक्त ग्रंथ से उद्धृत उदाहरणों से स्पष्ट विदित होता है कि रतन कवि का आश्रय-दाता श्रीनगर (गढ़वाल)-नरेश ऋतेहशाह ही था, बुंदेला ऋतेहशाह कदापि नहीं । और, न बुंदेलखंड के किसी श्रीनगर में किसी राजा ऋतेहशाह का पता चलता है । शिवसिंह सेंगर ने भी अन्य किसी रतन कवि का उल्लेख नहीं किया, जो ऋतेहशाह के आश्रित तथा ऋतेह-प्रकाश का रचयिता हो । अतः निश्चित है कि शिवसिंह सेंगर से अनजान में भूल हुई है, और उसी भूल को गोविंद गिल्ला भाई तथा मिश्रजी ने दुहरा दिया है । अन्य भी कई उदाहरण ऋतेह-प्रकाश से दिए जा सकते हैं, जिनसे मेरे उपर्युक्त कथन की पुष्टि होती है । इस प्रकार की भूलें किसी एक व्यक्ति की नहीं मानी जा सकतीं । इसलिये किसी को इन भूलों के लिये दोष देना व्यर्थ है ।

हिंदी-जगत् एक विचित्र मार्ग पर जा रहा है, जिसमें पक्षपात, धड़ेबंदी और अपूर्ण ज्ञान की अधिकता है । जो अधिक लिखे, फिर चाहे वह नितान्त अशुद्ध हो, उसी की ओर जनता आकर्षित हो जाती है । गंभीरता से ठोस लेखों पर विवेचना करनेवाले बहुत थोड़े व्यक्ति हैं । जिनके हाथ में पत्र होते हैं, वे चाहे जैसी बातें मनवा सकते हैं । इस प्रकार मैंने कई विद्वानों का अपमान होते देखा है, जिनके पैरों का धोवन भी अन्य व्यक्ति हिंदी-जगत् में दृष्टिगोचर नहीं होता । इसका यह अर्थ नहीं कि मैं अपने को भी अधिक विद्वान् समझता हूँ । कदापि नहीं, जो ऐसा समझेंगे, वे भूल करेंगे । परंतु साधारण स्थिति ऐसी ही है, जिसका उल्लेख मैंने किया है । अंत में हिंदी के अन्वेषक विद्वानों और समालोचकों से निवेदन है कि वे सत्यासत्य का निर्णय करने का प्रयत्न करें, और भूषण-मतिराम-संवांघी विवेचन पर विचार प्रकट कर अनुगृहीत करें ।

खोल !

[श्रीयुत बा० जयशंकरप्रसाद]

खोल तू, अब भी आँखें खोल !

जीवन-उदधि हिलोरें लेता

उठती लहरें लोल ।

उधि की किरनों से खिल जा तू

अमृत-भङ्गी सुख से फिल जा तू

इस अनंत स्वर से मिल जा तू

वाणी में नभु धोल ।

जिससे जाना जाता सब वश

उसे जानने का प्रयत्न ! धन !

भूल अगे अपने को, नभ रा

जकड़ा, बंधन खोल ।



मगाओ **मुफ्त** मगाओ

अगर आप पान खाने के शौकान
हैं तो हमारा मुखविलास मसाला
व ताम्बूल अम्बरी टैब्लेट पान में
जखर खाइये खुशबुदार व सुश-
जायका है ॥

(मुखविलास मसाला)

कीमत मुखविलास मसाला छोटी डि०
फ्री दरजन २।।। बड़ी डि० फ्री दरजन ३।।।
कीमत ताम्बूल अम्बरी टैब्लेट छोटी डि०
फ्री दरजन २।। बड़ी डि० फ्री दरजन ४।।
फ्रीसो पुर्णिया ।।।।। सैकड़ा

[नोट] ज्यादा हाल जानने के
लिये नमूना कैलेंडर और नोटिस
मुफ्त मंगाइये ॥

पता— पं० प्यारेलाल शुक्ल

प्यारे लाल शुक्ल स्टोड जयपुर २



(ताम्बूल अम्बरी टैब्लेट)

बादल

[श्रीभगवतीचरण वर्मा बी० ए०, एल्-एल्० बी०]

(१)

किस उमंग से प्रेरित होकर शून्य अधर पर
घिर आई हो सघन घटा तुम गरज-धुमड़कर ?
भीम तुम्हारा नाद धीर, गंभीर, भयंकर—
हिल उठते हैं मेरु, काँप उठता है अंबर !
ऐ भंभा के प्रबल झकोरे, ऐ भंभा के नाद !
प्रकृति के व्यंग्य-युक्त अवसाद ।

रुको, बरसो-बरसो दिन-रात,
लोप कर दो निर्दय आकाश !
रुको, बन जाओ अंधाकार—
मिटा दो पल में सकल प्रकाश !
रुको, हो आज भैरवी-नृत्य
इधर हो नाश, उधर हो नाश !

इस विनाश के महा-गर्त में डूब जाय संसार,
और लोप हो जावे उसमें कलुषित हाहाकार ।
जल-ही-जल हो, उथल-पुथल हो, वनो काल साकार;
बरसो-बरसो अरे सघन घन महाप्रलय की धार !

(२)

ऐ अशांति के वेग, उदधि के उर से उठकर
कहाँ चले तुम आज प्रकृति के प्रबल बवंडर ?
उठते हैं नद-ताल और झुकते हैं तरुवर,
हो जाता निस्तब्ध विश्व भावी भय से भर ।
ऐ उद्भ्रांत-प्रवाह उदधि के उच्छ्वस्वल उद्गार !
कालिमा के काले अभिसार !

रुको पल भर, सुन लो तुम आज
धधकती हुई धरा की बात—
यहाँ है सदा भ्रांत का राज
यहाँ है अपने ही का घात ;

यहाँ नीचे-नीचे प्रतिकाल
रुदन-ही-रुदन यहाँ दिन-रात ।
भरे हुए हो अरे स्वयं ही तुम विस्रव साकार ;
पर असत्य है कायर जग को अपने दुख का भार ।
तुम विरोध की मूर्ति और हम करुणा के आगार—
रो सकना यदि, तो रो लेना तुम आँसू दो-चार ।

(३)

किस विरोध की आग लिए पानी के उर में
चले जा रहे हो पागल-से तुम सुर-पुर में ?
जरा ठहरकर, उतर पड़ो तुम विश्व विधुर में,
भर दो अपना वेग हमारे हृदय निठुर में ।
अरे क्रांति की मूर्ति, क्रांति की दीप्त शिखा की ज्वाल !
धर्म के तेज, कर्म की चाल !

हमारा सूखा-सा संसार—
एक तंद्रा का कल्प अपार,
मोह की परिधि, स्वप्न का जाल
शून्य-सा शून्य, पतन का सार,
जलधि के वक्षःस्थल में व्याप्त
बुलबुले का यह क्षणिक उभार—

इसमें मिलकर तड़प उठो तुम विस्रव के भू-चाल ;
हिल जावे आकाश, पलक में पलट जाय पताल ।
उठो गगन पर अरे सघन घन, वन विभ्राट विशाल;
फैल-फैलकर अखिल शून्य में, वनो विजय के भाल !

(४)

“और ! और !” प्यासा चातक रटता है अविकल
“पीउ !-पीउ !” पपिहा पुकारता तुमको प्रतिपल ;
रुको, अरे ओ रुको पवन के झोके चंचल !
झुको, झूमकर झुको भूमि पर काले बादल !

जड़-पड़ो तुम उत्पीड़न पर बनकर उल्कापात—

हम प्रतिहिंसा के प्रतिधात !

गगन पर धिरो मंडलाकार ।

अवनि पर गिरो वज्र-सम आज ।

गरजकर भरो रुद्र-हुंकार,

यहाँ पर करो नाश का खाज ।

रखो तांडव अभिन्नय इन पर

चुका ले मड़ा फल निज काज ।

नष्ट-भ्रष्ट प्रासाद पड़े हों, जल-भाविन संसार ;

शून्य कर रहा हो पागल-सी लहरों का अभिचार ।

नीचे जल हो, ऊपर जल हो मे जल के उद्वार ;

वरसो ! वरसो ! अरे सचन महा प्रलय की धार ।



गंगा-पुस्तक-
माला-कार्यालय
की
नवीन शांच

पंजाब में



की सोल एजेंसी
खुल गई !

हिंदी-प्रेमियों
के लिये
विशेष
सुविधा



एक बार-बैठे आपको हमारी पुस्तकें मिल जायेंगी !!

आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि पंजाब के अनेक प्रेमी मित्रों के आग्रह और सहयोग से हमने उनके सुचीने के लिये अपनी सोल एजेंसी लाहौर में खोल दी है। यहाँ पर हमारे पास जो विशाल सच प्रकार की पुस्तकें हमारे यहाँ के नियमों के अनुसार मिल सकती हैं, वे सभी पुस्तकें गंगा पुस्तकमाला के स्थायी प्रादक भी यहाँ बन सके हैं और उनके माध्यम से आप भी उन पुस्तकों से लाभार्थी हैं। आशा है, पंजाब के पुस्तक-प्रेमी सचन जिन ही महापुरुषों के आग्रह पर हमने इस पुस्तकालय को खोल दिया है, एक बार दुकान पर पधारकर क्या नया प्रकार से नये प्रकार की पुस्तकें खरीदेंगे। दुकान का पता इस प्रकार है—

भैरवचंद-लक्ष्मणदास, भंस्लून-पुस्तकालय, मेदनिश बाजार, लाहौर

म० म०, साहित्याचार्य पांडेय रामावतार शर्मा एम्. ए.

[कुमारी वसुमती शर्मा (रामावतारजी की पुत्री)]



डेयजी का शुभ-जन्म (१८७७) बिहार के अंतर्गत छपरा-जिले में हुआ था। आपके पूज्य पिता का नाम पं० देवनारायण शर्मा था। वह साधारण संपत्तिवाले तथा संस्कृत के विद्वान् थे। बड़े ही विद्या-व्यसनी व्यक्ति

थे। जीविकोपार्जन से जो समय बचता, उसे वह विद्याध्ययन ही में बिताते थे। वह केवल संस्कृतज्ञ ही थे। कारण, उस समय बिहार में, सो भी ब्राह्मण-कुल में अंगरेजी पढ़ने की प्रथा अत्यल्प थी। आप बड़े ही आचारवान् व्यक्ति थे। आपके ६ पुत्र तथा १ पुत्री थी, जिनमें पिताजी (रामावतारजी) द्वितीय पुत्र थे। आपके मृत्यु-काल में केवल चार पुत्र थे। शेष लड़के बहुत अल्पावस्था ही में स्वर्गवासी हो गए थे। आपके तीन अनुज, आजकल भिन्न-भिन्न जिलों में स्कूलों के अध्यापक हैं। आपकी माता, जिनका नाम श्रीमती गोविंददेवी था, शिचिता महिला थीं। आपको भी



म० म०, साहित्याचार्य पांडेय रामावतार शर्मा
एम्. ए.

वाली कोई महिला मेरे घर में नहीं आई। आप कहते थे, उनकी बनाई हुई पूरी तथा रोटी में भेद बताना साधारण मनुष्य के लिये एक कठिन समस्या थी, और भी कई तरह की मिठाइयाँ इत्यादि वह बड़ी ही उत्तम बनाती थीं। पिताजी की माता-पिता में अपार भक्ति थी। यद्यपि आप—

“जलं मावय पुत्रेति पितुराज्ञा विधेदुतम्;
वाराणसी हिमद्रावी त्यपरीक्ष्य न मन्यते।”

के अनुसार इनके सभी सिद्धांतों का (जो कि ठीक नहीं थे) अंध-भक्त के सदृश अनुसरण नहीं करते थे, तो भी आप उनको पूज्य-दृष्टि से तथा भक्ति से देखते थे। आपने दरिद्र-अवस्था में भी, तथा अपने सिद्धांत के विरुद्ध भी, नाम-मात्र को ही पिता-माता की श्राद्ध-क्रिया इत्यादि कर ही दी। आपकी मातृ-भक्ति इसी से प्रकट होती है कि आप अपनी माता की अभिलाषा पूर्ण करने के अभिप्राय से उन्हें काशी लाए, जब कि वह मृत्यु-शय्या पर अशक्त पड़ी थीं।

सन् १८८२ में, केवल छः वर्ष की अवस्था ही में, आपके पिताजी ने आपकी पढ़ाई अपनी ही देख-रेख में शुरू की। तब से १८८६ तक आप पिताजी से ही पढ़ते रहे। आपको पिताजी ने केवल ४ सगं रघुवंश तथा लघु कौमुदी पढ़ाई। उसके उपरांत आप आरा-जिले के प्रसिद्ध पं० रामदवर ओझा (जो छपरे ही में रहते थे) के यहाँ पढ़ने को भेजे गए। ओझाजी के यहाँ पढ़ने के समय आपको अपने घर से करीब चार मील रोज़ शाम को जाना पड़ता था। जितने विद्यार्थी

विद्याध्ययन का बहुत शक्ति रहता था। आप उस समय की सामाजिक कुरीति (जो लड़कियों की शिक्षा न देने की थी) के विरुद्ध थीं। आप लड़कियों को पढ़ाना उचित समझती थीं। यह गृह-कार्य में, खासकर पाकशास्त्र में, बहुत ही निपुण थीं। पिताजी अक्सर कहा करते थे कि जबसे माताजी का स्वर्गवास हुआ, तबसे आज तक उनका जैसा भोजन बनाने-



स्व० पं० रामावतार शर्मा व उनके पुत्र

अंबिकाप्रसाद उपाध्यायजी की कनिष्ठा कन्या श्रीमती श्यामादेवी से हुआ, पर आप अत्यंत कठिन रोग से ग्रस्त थीं, अतएव एक वर्ष के बाद ही स्वर्गारोही हुईं। इनकी ज़िंदगी ही में, उसी वर्ष, आपकी तीसरी शादी छपरा-ज़िला-निवासी पं० महावीरप्रसाद उपाध्याय की लड़की श्रीमती रत्नावती देवी से हुआ। इस वक्त तीनों पत्नियाँ जीवित थीं। इसके बाद दूसरी पत्नी एक वर्ष के बाद मरी तथा आपकी पहली पत्नी उसके ११ वर्ष उपरांत तथा, आपकी तीसरी पत्नी अभी जीवित ही हैं। १९०१ में एम्० ए० पास करने के उपरांत आपको सेंट्रल हिंदू-कॉलेज में १००) मासिक वेतन पर अध्यापक का काम मिला। इसके बाद क्रमशः वेतन बढ़ते-बढ़ते अंत को १०००) तक हुआ था। इसके बाद आप १९०६ में, पटना कॉलेज में, प्रधान अध्यापक हुए। यहाँ आप मृत्यु-काल तक रहे। सन् १९०६-७ में आप कोई नौकरी नहीं करते थे। ऑक्सिस्टर लोगों के कुछ बखेड़ा उठाने पर शांति-प्रिय पंडितजी घर चले गए। उस वक्त, दो-तीन नौकरियाँ खाली थीं। पिताजी से कई प्रिंसिपलों ने दरखास्त देने को कहा। पर

पिताजी ने एक भी जगह दरखास्त नहीं दी। आपने सब छोड़-छाड़कर वर पर ही रहना ठीक समझा। आपने अपने पिता की जगह पर कथा बाँचना शुरू कर दिया। आपका कहना था कि कथा बाँचने में ज़्यादा फ़ायदा था, वनिस्वत नौकरी करने के। परंतु एक वर्ष के बाद पटने की गवर्नमेंट को इन्हें विवश होकर बुलाना पड़ा; क्योंकि उसने बिहार, यू० पी० आदि सभी जगह ऐसे व्यक्ति की खोज की, जो साहित्याचार्य तथा फ़र्स्ट क्लास फ़र्स्ट एम्० ए० हो, पर बिहार में क्या, समूचे भारत में, आप ही ऐसे व्यक्ति थे, जिन्होंने ये दोनों उपाधियाँ धारण की थीं। इससे आप ही यहाँ नियुक्त हुए। आपने कभी शायद ही कॉलेज से पूरे एक मास की छुट्टी ली हो। आप रात को चार डिगरी ज्वर रहते हुए भी, सबेरे कॉलेज जाते थे। आप सरकारी काम को अपनी जान से भी बढ़कर समझते थे। बीच में करीब १९१६ से २२ तक आप काशी-हिंदू-विश्वविद्यालय में प्राच्य-व्या-विभाग कॉलेज के प्रिंसिपल भी रह चुके थे। इधर १९२७ से आपको पटना-कॉलेज ने सुपीरियर सर्विस का भी पद दिया था; पर शोक कि आप इस पद पर बहुत ही अल्प काल तक रहे। आप पहले-पहल प्रयाग विश्वविद्यालय के परीक्षक हुए। तबसे आज तक बहुतेरी युनिवर्सिटियों के परीक्षक होते रहे। समस्त भारत में शायद ही कोई विश्वविद्यालय हो, जिसमें आप परीक्षक न रहे हों। पहले, जब कि आपने अपने वृद्ध कोष की रचना प्रारंभ नहीं की थी, आप अनेकों परीक्षाओं के परीक्षक होते थे। पर जबसे आपने इस वृद्ध तथा कठोरतम कार्य का भार लिया, तबसे समयाभाव के कारण संस्कृत-विभाग में एम्० ए० के ही परीक्षक होते थे। केवल अपने कॉलेज में बी० ए० (आनर्स) के परीक्षक बनते थे, और परीक्षाओं के परीक्षक बनने का आग्रह किए जाने पर भी समयाभाव के कारण असमर्थ थे। आप कई बार कलकत्ता-युनिवर्सिटी में पी०-एच्० डी०-परीक्षा के परीक्षक हुए थे। आप अपने विद्या-व्यसनी छात्रों पर बहुत ही प्रेम रखते थे। अपने छात्रों को कॉलेज के सिवा घर पर

नैष्ठिक रहते थे। आपको अपने इने-गिने विद्या-
भक्तों और विद्वान् छात्रों पर बहुत गर्व था। यदि
हैं छात्र गरीब होता, तो आप आर्थिक सहायता भी
करते थे। आपके पुराने शिष्यों में पांडेय जगन्नाथ-
प्रसाद एम्० ए० जर्मोदार तथा पं० हरनंदन पांडेय
पं० ए० बड़े ही तेज थे। आप इन पर पुत्रवत् स्नेह
करते थे। पर दुर्भाग्य-वश ये दोनों आपकी जिंदगी ही
देखनेवाले हो गए। नए छात्रों में आप बाबू तारा-
लाल जी एम्० ए० (जो कि आपके ही भगीरथ-
शाला में उच्च शिक्षा प्राप्त करने की गवर्नमेंट की सहा-
यता से विज्ञापित हुए हैं) की अपने घर में तथा
बाह्य, सभी जगह मुक्त-कंठ से प्रशंसा किया करते
थे। तत्पश्चात् बाबू ने आपको कोप लिखने में (एम्०

की पोशाक बहुत ही सज्जन की थी) में, मनिषि में,
आप सिर्फ एक डाई नज़ ही धारण की होती रह गये थे।
वही पहने आप सुबह दफ्तरे की ओर निकलते थे। घर
बहुत ही साधारण काट का था। सुबह उठते ही आप
आप उसी कुर्ते को बाँध कर दफतरे की ओर निकल
कराच नहीं रहता था कि वह काट का था या नहीं।
पाकेट भीतर को डेवा बाहर। आपका ही एक ही पाकेट
हैसंगे, पर सिर्फ़ आप जरूरी के कारन ही निकलते
थे। क्योंकि हर वक्त आपकी पहने ही सुबह काट ही
थी। आप उसी दाईं गाली तुंगी तथा बाएँ गाली
अँगरेजों की हैट मिर पर रखा गया एक पन्ना सीटा था।
में तेज़र जिन वक्त दफतरे की निजर्गह की ओर निकल
हैसते थे। पर घर की सुदृढ नींव पर आप ही रहते थे।

भी खाते थे ; पर आजकल उन्होंने मिठाई खाना एकदम छोड़ दिया था। इसका कारण घी, चीनी तथा आटे की अशुद्धता थी। काशी की मिठाई आप बहुत पसंद करते थे। पर इधर वहाँ भी वही हालत थी। आप तो घर में भी बाज़ार का खरीदा घी नहीं खाते थे। अपने घर ही में भैंस का दूध लेते तथा उसी से घी बनवाते थे। इसमें दुगना खर्च पड़ता था। १) रुपए के दूध में शायद ही चार आने का घी निकलता था। एक दूसरे व्यय का व्यसन भी आप में था। वह था मकान बनवाना। अपने शरीर को विद्याभ्ययन में लगाना तथा रुपए को मकान में लगाना, दो ही काम वह जानते थे, और किसी भी तरह का आपका खर्च नहीं था। आपने इस व्यसन में अपनी कमाई का तीन हिस्सा व्यय किया है। १९०६ से लेकर १९२१ तक आप छपरे में मकान बनवाते रहे। महीने में जो रुपए बचे, उसी में जगाते रहे। यहाँ तक कि आपने वहाँ करीब चालीस हजार रुपया लागत का मकान बनवा डाला, सो भी गँवई-गाँव में, जहाँ उसका दस रुपए किराया आना कठिन है। खैर, वह उनके परिवार के रहने के लिये काफ़ी है। उसके बाद करीब सन् १९२५ तक आप पटने में किराए के मकान में रहा करते थे। अब उनको किराए में व्यय करना बहुत खटका। आपको यहाँ पर मकान बनवाने की सूझी। आपने यहाँ पर तीन जगहें खरीद डालीं। उनमें आपको स्थानीय एग्जीविशन रोड की ज़मीन ही अधिक पसंद आई, शेष दो को आपने बेच दिया। अब आपने उसी जगह सर्वप्रथम लकड़ी का मकान बनवाया, और उसी में सपरिवार रहना शुरू किया। क्रमशः मकान बनवाना भी शुरू कर दिया। आप ठेके पर मकान बनवाना नहीं पसंद करते थे। इससे खुद अपने मज़दूरों को रखकर आप ही इंजीनियर का काम करते थे। आपके मकान बनवाने का ढंग देखकर बड़े-बड़े इंजीनियर दंग रह जाते। आपकी शुरु की हुई चीज़ बनकर किस रूप में परिणत होगी, यह उस राज को भी नहीं विदित रहता था, जिसे बनाना होता था। सिर्फ़ वह कहते और वह बनाता जाता। आपने इस ज़मीन में तीन कोठियों की नींव दी, जिसमें एक तो पूर्ण बन चुकी है; दूसरी, जिसे आपने सर-

स्वती की मूर्ति स्थापित करने तथा पुस्तकालय बनाने के अभिप्राय से बनवाया था, वह भी तैयार है। पर तीसरी, जिसे आपने उसी की बगल में सरस्वती-सेवाश्रम बनाना चाहा था, नहीं बन सकी। अब कोई ऐसा समर्थ नहीं, जो उसे इनके आदर्श का बनावे, और बनावे कैसे? किसी को अगर उसका प्लैन मालूम हो, तब तो। आपने अपनी सारी ज़िंदगी की कमाई मकान बनवाने में लगाई, यह जो सुनेगा, वह कल्पना करेगा कि वह मकान अवश्य ही दर्शनीय होगा। परंतु बात इसके प्रतिकूल है। आप ऊपरी तड़क-भटक को नहीं पसंद करते थे। आप जड़ को खूब पक्का बनाना चाहते थे। इसकी परवा नहीं कि वह सुंदर है या नहीं। इस कारण आपने जितनी दीवारें बनवाई हैं, खूब मज़बूत, तथा जोड़ाई लोहे की छड़ देकर सीमेंट से करवाते थे। आप इतने पर भी संतुष्ट नहीं थे। कहा करते थे, मेरे पास रुपए कहाँ, जो मैं खूब मज़बूत मकान बनवाऊँ। यह तो मेरे आदर्श का शतांश भी नहीं है।

इस समय आपके परिवार में आपकी एक पत्नी, सात पुत्रियाँ, तीन पुत्र, दो जामाता, एक लड़की का पुत्र तथा तीन लड़कियों की लड़कियाँ हैं। आपकी ज्येष्ठा पत्नी से एक पुत्री हुई, जिसके एक पुत्र तथा दो पुत्रियाँ हैं। आपकी दूसरी पत्नी तो विवाह के १ वर्ष के अंदर ही स्वर्गवास कर गईं। तीसरी पत्नी श्रीमती रत्नावतीदेवी जीवित हैं। आपके ४ लड़के और ६ लड़कियाँ हुई। आपका द्वितीय पुत्र सन् १९२७ में स्वर्गवासी हुआ। उसकी मृत्यु का असह्य दुःख पिताजी सह नहीं सके। आपके हृदय में इस शोक ने ऐसा घर किया कि आप उसके मरणोपरांत से लेकर अपनी मृत्यु तक कभी नहीं हँसे। उसी समय से आपने अपने स्वास्थ्य की फ़िक्र छोड़ दी। प्रायः कहा करते थे कि एक बच्चा हमारा चला गया, अब जो जीते हैं, उन्हीं के सामने मैं मर जाऊँ, तो अच्छा हो। आप उसे बहुत ही प्यार करते थे। वह बड़ा ही तेज़ लड़का था। उसकी उम्र मृत्यु के समय केवल चार वर्ष की थी, तब भी उसकी बुद्धि ऐसी तीव्र थी कि अँगरेज़ी के सभी अक्षरों को बहुत आसानी से पिताजी से पूछकर उसने 'स्टेड्समैन' पत्र द्वारा पहचान





श्रीमती रत्नावती देवी

(स्वर्गीय पं० रामावतार शर्मा की धर्मपत्नी)

मृत्यु से बहुत खेद हुआ है। पिताजी की शेष पाँचों पुत्रियाँ कुमारी हैं। पुत्रों में सबसे बड़ा पुत्र १३ वर्ष का, दूसरा पुत्र ४ वर्ष का तथा सबसे छोटा पुत्र आप की मृत्यु के समय केवल ६ महीने का था। आपके बड़े पुत्र का नाम श्रीनलिनविलोचन, दूसरे का श्री-विजयसुंदर तथा सबसे छोटे का श्रीपद्मा है। आपने अपने स्वर्गवासी पुत्र का नाम श्रीश्याममुकुल रक्ता था।

आप अपने पुत्र-पुत्रियों की खुद ही पढ़ाया करते थे। आप स्कूल में पढ़ाना उचित नहीं समझते थे। पर इधर कार्य की अधिकता से छोटी-छोटी लड़कियों को स्कूल में भेजा करते थे। लड़कियों को पुरुष-टीचरों से पढ़ाना आपके सिद्धांत के विरुद्ध था। आप अपना उदाहरण देकर यह कहते थे कि पढ़ना सिर्फ अपनी मिहनत से प्राप्त होता है, उसमें टीचर की जरूरत नहीं। आपकी बड़ी लड़की ने, जो आई० ए० और मध्यमा में पढ़ रही है, कभी किसी टीचर से नहीं पढ़ा। आपको पिताजी ही ने खुद पढ़ाया है। अब यह प्राइवेट ही परीचाएँ देती हैं, और देंगी। आपके और-

और छोटे भाई-बहन अभी मैट्रिक के नीचे ही अध्ययन कर रहे हैं।

पिताजी के तीन और भाई हैं। उनमें बड़े का नाम पं० श्रीकांत शर्मा है। आप गया के जिला-स्कूल में हेड पंडित हैं। आपके दो लड़के तथा एक लड़की है। आपके बड़े लड़के ने इसी साल मैट्रिक प्रथम श्रेणी में पास किया है। इसका नाम श्रीरमाकांत है। यह लड़का बहुत ही तेज है। हम लोग आशा करते हैं कि यह जिस विषय में जायगा, उसमें पूरी उन्नति करेगा। यह बड़ा ही सादा-सीधा, आडंबर-रहित है। सारांश यह कि इसमें पिताजी के अनेक गुण दिखाई पड़ते हैं। इसके छोटे भाई का नाम श्रीइंदिराकांत है। पिताजी के द्वितीय आता का नाम पं० श्रीबलदेव शर्मा है। आप पटने में रिसर्च-सोसाइटी में काम करते हैं। आपके चार पुत्र तथा दो पुत्रियाँ हैं। सबसे बड़े लड़के का नाम श्रीरामेंद्र शर्मा है। इसकी उम्र इस समय १७ वर्ष की है। इसने इसी वर्ष आई० एस्-सी० पास किया है तथा मेडिकल में जाने का विचार है। पिताजी की मृत्यु के समय यही सबसे बड़ा लड़का घर में था। इसको पिताजी बहुत ही प्यार करते थे तथा अपने पुत्र-पुत्रियों को बराबर इसकी भक्ति करने का ही उपदेश करते थे। आप इससे बड़ी-बड़ी आशाएँ करते थे। सबसे छोटे आता का नाम लक्ष्मीनारायण है। आप गया ही में स्कूल के टीचर हैं। आपके दो लड़कियाँ तथा एक पुत्र है। पुत्र अभी केवल पाँच वर्ष का है। आपकी सबसे बड़ी लड़की की शादी हो गई है। आपके जामाता इंजीनियरिंग में पढ़ रहे हैं।

प्रायः दिसंबर के शुरू में पिताजी को शूल हुआ। पहले आपने अपने अभ्यासानुसार चार रोज़ तक उपवास किया, तथा अपना रोग किसी से नहीं कहा। पर जब पीड़ा असह्य हो गई, तब आप बहुत ही व्याकुल रहने लगे। सैकड़ों दस्त होने शुरू हुए, और आप दिन-दिन अशक्त होने लगे। घर में सभी लोग बहुत घबराते थे। कारण, आपको ज़िंदगी में कभी पेट-खराब होने की बीमारी नहीं हुई थी। फिर आपको भी अपने कष्टों से जीवन की आशा नहीं रही। आपने कहा, मैं बचूंगा नहीं; क्योंकि जो बीमारी ज़िंदगी में कभी

भारतीय सभ्यता में 'जीवन' का स्थान

[पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय एम० ए०]



सार संसार', 'नश्वर शरीर', 'स्वप्नवत् जगत्' अथवा 'क्षणिक जीवन' ऐसे पद हैं, जिनसे प्राच्य लोगों की मानसिक वृत्ति का पता लग सकता है। इन पदों का प्रचार बड़े-बड़े दार्शनिकों से लेकर ग्रामीण पुरुषों तक में पाया जाता है। यह प्रतीत होता है कि जीवन की समस्त जटिल समस्याओं का सार निकालकर इन छोटे-छोटे सूत्रों में समाविष्ट कर दिया गया है। पूर्वी देशों की बड़ी-से-बड़ी संस्थाएँ, उनके धार्मिक सिद्धांत, उनकी नित्य की दिन-चर्या, उनकी सामाजिक प्रथाएँ, उनके नैमित्तिक उत्सव, उनकी भाषा की कहावतें, उनके आचार्यों के उपदेश, उनके जपने के मंत्र, सभी इन सूत्रों के व्याख्यान-रूप हैं। हमारे कानों में नित्य-प्रति यही ढूँसा जाता है कि संसार मिथ्या है। इस जीवन का क्या ठिकाना? सभी को एक-न-एक दिन यहाँ से जाना है, अतः संसार से प्रेम करना नहीं चाहिए। यदि हम खाना खाते हैं, तो इसलिये नहीं कि अपने जीवन के मूल्य को समझते हैं, किंतु इसलिये कि हमको भूख सताती है, और उस समय हम 'जीवन की क्षणिकता' के उपदेश को भूल जाते हैं। इसी प्रकार मकान बनाया, शादी-व्याह करना, व्यवसाय से धनोपार्जन करना तथा सैकड़ों अन्य काम, जो पूर्व देशों या नगरों में होते हुए दिखाई पड़ते हैं, इसलिये हो रहे हैं कि प्राकृतिक नियम हमको वैसा करने के लिये बाधित करते हैं, और हम वैसा करने में, अपने मनः-सम्मानित सिद्धांतों को भूल जाते हैं। यदि प्रत्येक के वश में होता, तो वह उपदेश तो यही देता कि सब लोग संसार को त्याग कर संन्यासी बन जायें।

शरीर नश्वर अवश्य है, परंतु इतना नश्वर नहीं कि उसको ठीक रखने के लिये यत्न न किया जाय! जीवन के अस्थायी होने में संदेह नहीं। परंतु क्या अस्थायी वस्तुओं का कोई मूल्य नहीं होता? हम बाज़ार में दो

घंटे के लिये जाते हैं; परंतु क्या केवल इसलिये कि दो ही घंटे रहना है, हम उन दो घंटों के मूल्य को त्याग दें? रेल-गाड़ी से थोड़ी देर में अवश्य उतरना पड़ेगा, इसलिये क्या जितनी देर रेल में रहें, सुनोते से न बैठें? यदि गाड़ी में बैठते समय ही उतरने की सोचने लग जायेंगे, तो शायद यात्रा करना भी कठिन हो जायगा। इसी प्रकार यदि एक बच्चे को यही सिखाया जायगा कि तुम्हें मरना है, तो वह मौत के दर से इतना भयभीत हो जायगा कि अपना अभ्युदय न कर सकेगा। पूर्वी जातियाँ वस्तुतः इसी मनोवृत्ति का शिकार हो रही हैं। इसीलिये इनके अभ्युदय की उन्नति नहीं होती। प्रत्येक विचारशील पुरुष अपनी इष्टि मोक्ष-पद पर ही लगाए हुए हैं। उसे मोक्ष से इस ओर की चीज़ दिखाई ही नहीं पड़ती। साधारण जनता भी, यद्यपि उसे "मोक्ष क्या वस्तु है?" इसका ज्ञान नहीं, अपने आदर्श पुरुषों की लकीर की फ़कीर बनी हुई है। उर्दू के प्रसिद्ध कवि 'मीर' का यह कथन उन पर ठीक लागू होता है—

अंजुम-शनाश को भी खलल है दमारा का;

पूछो अगर ज़मी की, कहे आसमाँ की बात।

क्या पूर्व की मनोवृत्ति सदा ऐसी ही रही है? मुझे इसमें पूर्ण संदेह है। यदि सदा से ऐसी मनोवृत्ति होती, तो पूर्व के लोग प्राचीन काल में इतना वैभव कभी न प्राप्त कर सकते, जितना पुरातत्त्व-वेत्ताओं की खोजों से ज्ञात होता है। इनके विस्तृत साम्राज्य, इनके प्रसिद्ध नगर, इनके विशाल भवन, इनका उच्च कोटि का सामाजिक जीवन, इनके अर्थ-संचय-संबंधी अपूर्व सिद्धांत, प्रकट करते हैं कि इन्होंने किसी समय जीवन के यथार्थ मूल्य को समझा था, और ये अपने जीवन को दीर्घ, सुखमय तथा उपयुक्त बनाने के लिये घोर प्रयत्न करते थे।

भारतवर्ष का प्राचीनतम ग्रंथ वेद है। देखें, इसमें क्या उपदेश है? यजुर्वेद का एक प्रसिद्ध मंत्र है—

सकें, जब हमारे पुत्र पिता हो जाते हैं, अर्थात् हमको पुत्रों, पौत्रों, प्रपौत्रों से संपन्न कीजिए ।

ऐसी प्रार्थना करनेवालों की मनोवृत्ति कभी इस प्रकार की नहीं हो सकती कि इस संसार से हमको क्या लेना है । इसमें तो दुःख-ही-दुःख है । जितना शीघ्र इससे छुटकारा मिले, उतना ही अच्छा ।

आजकल मौत की सबसे बड़ी इच्छा हिंदुस्थान की स्त्रियों को होती है । प्रत्येक स्त्री यही मनाया करती है कि जितना शीघ्र मैं मर जाऊँ, उतना ही अच्छा, जिससे कहीं ऐसा न हो कि पति की मृत्यु तथा वैधव्य का दुःख सहना पड़े । मानो ईश्वर ने स्त्रियों को मरने के लिये ही बनाया है । ऋग्वेद में इससे सर्वथा विपरीत प्रार्थना है । देखिए, १०वें मंडल का १५१वाँ सूक्त । स्त्री कहती है—

“उदसौ सूर्यो अगादुदयं मामको भगः ;

अहं तद्विद्वता पतिमभ्यसाक्षि विषासहिः ॥ १ ॥

अर्थात् यह देखो सूर्य आकाश में चढ़ गया । ऐसा ही मेरा भाग्य भी चमका ! बलवाली मैंने यह जानकर अपने पति को जीत लिया है ।

यहाँ स्त्री को अबला नहीं कहा । स्त्री समझती है कि मैं अबला नहीं हूँ । इसीलिये “बला” अर्थात् “बलयुक्ता” शब्द अपने लिये प्रयुक्त करती है । जिस समय की शिक्षा ऐसी थी कि स्त्रियाँ अपने को बलवती समझती थीं, उस समय ही सांसारिक वैभव की प्राप्ति हो सकती थी ।

“अहं केतुरहं सूर्वाहमुग्रा विवाचनी ।

ममेदनु क्रतुं पतिः सेहामाया उपाचरेत् ॥ २ ॥”

स्त्री कहती है कि मैं ध्वजा हूँ । मैं सिर हूँ (पैर की जूती नहीं, जैसा कि आजकल भारतीय स्त्रियाँ समझी जाती हैं) । मैं तीव्र फ़ैसला करनेवाली हूँ । मैं विजय पानेवाली हूँ । मेरा पति मेरे अनुकूल चलेगा ।

इससे अगला मंत्र कितना जोरदार और उत्साह-वर्द्धक है—

“मम पुत्राः शत्रुहणोऽथो मे दुहिता विराट् ;

उताहमस्मि सृजया पत्यौ मे श्लोक उत्तमः ॥ ३ ॥”

मेरे पुत्र दुश्मन को नाश करनेवाले हों । मेरी

लड़की रानी हो । मैं विजय प्राप्त करनेवाली हूँ । मेरी उत्तम वाणी मेरे पति को वश में करनेवाली है ।

जब भारतीय स्त्रियों के मन में ऐसी शुभ कामनाएँ उठती थीं, उसी समय वे ऐसी संतान उत्पन्न कर सकती थीं, जो स्वयं स्वतंत्र होकर संसार को स्वतंत्र कर सके ।

वेदों में शिक्षा है कि जीवन के किसी विभाग की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए । सबसे पहला जीविका का प्रश्न है । उसके लिये प्रार्थना देखिए—

“इन्द्रमृकमह्यं जीवातुमिच्छ चोदायाधियम अय धाराम् । यत् कञ्चि अहं त्वागुरिदं वदामि तज्ज कृद्धि मा देववन्तम् ।” (ऋग्वेद ६ । ४७ ।

हे ईश्वर, कृपा कर । मुझे जीविका दे । मेरी बुद्धि लोहे की धार के समान तेज़ कर । जो कुछ मैं, प्रेम करता हुआ, प्रार्थना करूँ, उसे स्वीकार मुझको दिव्य गुणों से संपन्न कर ।

यहाँ धन को तुच्छ समझकर उसकी उपेक्षा की गई, किंतु धन को सकल जीवन का साधन । कर उसके उपाजन की इच्छा की गई है । भारत कल रोटी की उपेक्षा करता है । इसीलिये रोटी चिन्हाता है । इसने उपेक्षा करके रोटी को फेंक दिया आज रोटी भारत से लुठी हुई है । वैदिक क आर्यों ने रोटी के मूल्य को समझा था, अतः वे इसे लिये प्रयत्न करते थे—

“स नः स्तवानः आभर गायत्रेण नवीयसा रयि वीरवतीमिषम् ।” (ऋग्वेद १ । १२ ।

हे ईश्वर, हम तेरी स्तुति करते हैं । तू हमारे नए विचार और नई उमंगें उत्पन्न कर, जिससे धन, भोजन और संतान की प्राप्ति हो ।

जब तक मनुष्य नए-नए विचारों को सोचत तब तक वह अभ्युदय के योग्य नहीं हो सकता ।

जब मैं वेदों की प्रार्थनाएँ पढ़ता हूँ, तो ह स्फूर्ति आ जाती है, उत्साह बढ़ जाता है, और होता है कि जिस भारत-भूमि में इस प्रकार की वर्द्धक प्रार्थनाएँ की जाती थीं, वहाँ के लोग संसार को स्वप्नवत् असार समझकर सुप्त-अवस्था कैसे प्राप्त हो गए ?

जो समक में तो हमारी गिरावट का कारण हमारे किछ दार्शनिक सिद्धांत थे, जिनमें यून्यवाद, काकाद, दुःखवाद, स्वप्नवाद, मायावाद, ज्योतिष्मा पड़ा है। यह शिक्षा अवरय हो जीवन दुःखमय प्रतीती थी। इस दुःखमय जीवन को वे हो जीन सज्जी हो सज्जा था ? जेल में सड़ने-मरने की बड़ी चाहता है कि जैसे हो सके, जेल प्रशासन मिले। यदि हो सके, तो आत्मघात में भी हतुकारा प्राप्त करना चाहिए। इसी प्रकार हमने संसार हो जेल समक लिया, तो हमारा जेल को कैदियों को समान हो गया। क्या कोई कैदी चाहेगा कि मैं कैदखाने की दीवारों को ऊँचा-ऊँचा से हलके शात की वृद्धि करूँ ? क्या कैदी यह चाहेगा कि आज ही यह कैदखाना नष्ट हो जाय, व में कुछ हो जाऊँ ? इसी प्रकार हम भारतीयों के संसार जेल के सदस्य हैं। हम इसको सुखमय में प्रत्या आइने। हमारी मनोवृत्ति यह है कि यहाँ हो जाना हो है। अतः इसकी उन्नति के लिये जेल क्यों बरें ?

अमेरिका के सुवासिनों को नित्य देखते हैं। एक वे शिवाजी बाबा २४ घंटों में समाप्त होगी। ये क्या कहें ? जेल में सुखते हो अधिक जगद तज्जारा

करेंगे। असमान सुखते से रहते और आराम से बैठेंगे। ये कहते हैं—“अजी, हमको रात बड़ी बिताती है। सड़े-सड़े कय तक गुजारा होगा।” लेकिन जो लोग एक स्टेशन के बाद हो उतरेंगे, इनको मनोवृत्ति भिन्न है। ये कहते हैं—“अजी, १२ मिनट का तो मामला है। सड़े-सड़े हो चले जायेंगे।” वे खिड़की के पास सड़े हैं। उनकी गली उनके खंभों पर है। दूसरे लेंटे हुए हैं, और वे बैठने का भी यत्न नहीं करते। बस, बड़ी भेद पाश्चात्य और मान्य जातियों में है। पाश्चात्य लोग कहते हैं—“अजी, हमको तो दीर्घजीवी होना है। बिना आराम के लायकों के हमारा गुजर कहां। एक दिन की जान तो है नहीं कि मनुष्य फँस कर सो रहे।” परंतु भारतीय लोग कहते हैं—“शरीर नरमर है। जीवन पल-भंगुर है। यहाँ रहना हो कितने दिन है कि बाकिस्कार किट्ट जायें। या पल-संपत्ति एकट्टी की जाय।” परिणाम जो भिन्न-भिन्न है। पाश्चात्य लोग अपनी संतान के लिये कष्ट-निंदियों और नय-निधियों को क्षोष जाते हैं, और हमारी संतान दुकड़े-दुकड़े हो तरलती है। इसका कारण मनोवृत्तियों का भेद है। यदि हम अपनी मनोवृत्ति यहाँ के अनुकूल कर लें, तो अवरय उन्नति हो सज्जा है। हमको यह न समझना चाहिए। कि हम आराम से ही अपना जीवन उन्नत



गंगा-पुस्तकमाला के ग्रंथ भाषा और भाव, दोनों में उन्नत, उदार उन्नत भावों से पारपूर्ण और मानव हृदय को उन्नत करनेवाले होते हैं
स्थायी आदर के लिये देखें

नव नवत जो पुस्तकें सैकड़ों के लिए पढ़ पढ़ कर पसंद

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२३-२४, लाटूया रोड

कोलकाता

यह राष्ट्र का युद्ध है

[पं० संतराम बी० ए०]



तत्कालीन युग अतीत युगों से अनेक बातों में भिन्न है। पिछले युगों में सारी शक्ति प्रायः एक ही व्यक्ति के हाथ में हुआ करती थी। वह जैसे चाहता था, जनता को चलाता था। एक ऋषि के सामने हज़ारों-लाखों नर-नारियों का कुछ भी मूल्य नहीं था। पोप की धर्म-व्यवस्था के सामने सारा ईसाई-जगत् नत-मस्तक हो जाता था। टर्की का खलीफ़ा सारे इस्लामी जगत् पर शासन करता था। लोग भेड़-बकरियों की तरह उसके हुशारे पर चलते थे। पर आज वह अवस्था नहीं है। आज की जनता अपनी बुद्धि से काम लेना चाहती है। जो बात धार्मिक जगत् की है, वही राजनीतिक संसार की भी। प्राचीन इतिहासों को देखने से जान पड़ता है कि उन युगों में राष्ट्रीय भावना का अस्तित्व ही न था। सारी शक्ति एक व्यक्ति—राजा—में ही केंद्रीभूत रहती थी। वह जो चाहता था, करता था। उसकी आज्ञा को टालने का साहस किसी को न होता था। एक व्यक्ति—राजा—की जीत और हार लाखों-करोड़ों नर-नारियों की जीत और हार समझी जाती थी। कभी-कभी तो ऐसा भी होता था कि दो देशों के राजा अपनी सेनाओं को लड़ाने के स्थान में आप ही एक दूसरे से मल्ल-युद्ध या गदा युद्ध करते थे। उनमें से जो जीत जाता था, पराजित की सारी प्रजा भेड़-बकरियों के सदृश उसके अधीन हो जाती थी। रामचंद्र ने रावण को हरा दिया। वसु, लंका उनके अधीन हो गई। पृथ्वीराज मुहम्मद गोरी से हार गया, सारा भारत मुसलमानों के अधीन हो गया। राजपूतों का सेनापति मारा गया, सारी सेना भाग गई, बच्चा-सका ने श्रमानुल्ला को भगा दिया, सारा अफ़ग़ानिस्तान उसके अधीन हो गया। पर पाश्चात्य-जगत् में आज वह बात नहीं है। वहाँ आज एक राजा से दूसरे राजा का लड़ाई नहीं होती, वहाँ एक

जनरल के मर जाने से उसके सारी सेना शत्रु के सामने हथियार नहीं ढाल देती। वहाँ आज एक राष्ट्र का युद्ध दूसरे राष्ट्र से होता है। फ्रांस के राष्ट्रपति को मारने या अँगरेज़ी सेनापति को कैद कर लेने से ही कोई व्यक्ति फ्रांस या इंग्लैंड पर शासन नहीं कर सकता। एक राष्ट्रपति (President) के मरते ही ऋट दूसरा मनुष्य राष्ट्रपति बना दिया जाता है। एक जनरल के गिरते ही ऋट दूसरा लिपिही उसका स्थान लेने को जा खड़ा होता है। जो राज-सत्ता एक ही व्यक्ति के हाथ में होती थी, वह आज राष्ट्र के करोड़ों नर-नारियों में से प्रत्येक के हाथ में है। आज भारत में केवल सम्राट् जार्ज पंचम या मिस्टर रैमज़े मेकडोनल्ड का राज्य नहीं है। प्रत्येक हेरी, टॉम और जैक उस राज-सत्ता को धारण किए हुए है, और ब्रिटिश-साम्राज्य की रक्षा का उत्तरदायित्व अपने ऊपर समझता है। आज महात्मा गांधी और मिस्टर मेकडोनल्ड का युद्ध नहीं। आज पंडित मोतीलाल नेहरू अँगरेज़ प्रधान-मंत्री को हराकर भारत का अँगरेज़ों के पंजों से उद्धार नहीं कर सकते। आज भारत की स्वतंत्रता के लिये, प्रत्येक भारतीय को, प्रत्येक अँगरेज़ को पराजित करने की आवश्यकता है। यह एक राष्ट्र का दूसरे राष्ट्र से युद्ध है। दो-एक भारतीय नेताओं के राजनीतिक विचारों में बहुत ऊँचा हो जाने से या दस-पाँच भारतीय युवकों के रिवाल्वर या बम से दो-चार अँगरेज़-अफ़सरों को मार डालने से स्वराज्य की प्राप्ति असंभव है। सारांश यह कि अँगरेज़ों से भारत का उद्धार कराने से पहले समस्त भारतीय जनता में राष्ट्रीय भावना का जाग्रत होना परमावश्यक है।

अब देखना यह है कि क्या भारतीय जनता में राष्ट्रीयता की भावना उत्पन्न हो चुकी है, या कम-से-कम क्या वे अवस्थाएँ पैदा हो चुकी हैं, जिनका राष्ट्रीय भावना की उत्पत्ति से पहले होना आवश्यक है। इस समय स्वराज्य-प्राप्ति के लिये सबसे अधिक चेष्टा

नहीं, जब वे एक दूसरे के साथ खान-पान और व्याह-शादी नहीं कर सकते, जब वे एक दूसरे के दुःख-सुख में धर्म का बहाना करके समिन्धित होने को तैयार नहीं, तो उनमें राष्ट्रीय भावना की जागृति कैसे हो सकती है ? जन्माभिमानि हिंदू, रक्त की पवित्रता का बहाना करके, जाति-पाँति तोड़कर विवाह करने का विरोध करते हैं। वे यह नहीं सोचते कि जब तक जन्म-मूलक जाति-पाँति है, तब तक उनमें समता और आतृ-भाव उत्पन्न होना कदापि संभव नहीं, और इन दो दिव्य गुणों के अभाव में राष्ट्र का निर्माण कभी नहीं हो सकता। चूना, पानी, रेत, वजरी, सीमेंट और लोहा इन सबको मिलाने से ही विशाल और बड़ भवन बनाया जाता है। जो मनुष्य मूर्खता से इनको मिलाने का इसलिये विरोध करता है कि इनके मिलने से इनकी शुद्धता नष्ट हो जायगी, वह कभी सुंदर अट्टालिका खड़ी नहीं कर सकता। परंतु पंडित मालवीयजी-जैसे हिंदू-नेता ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के अंतरजातीय विवाह का घोर विरोध करते हुए भी हिंदू-संगठन और हिंदू-राष्ट्र के सुख-स्वप्न देखते हैं।

कुछ लोग कहते हैं कि जाति-पाँति और छूत-छात आदि छोटी-छोटी बातों पर झगड़ना निष्फल है। स्वराज्य-प्राप्ति के बाद ये दोष आप दूर हो जायेंगे। परंतु हमारा निवेदन है कि यदि इन दोषों के होते हुए भी स्वराज्य प्राप्त हो सकता है, तो ये दोष दोष ही नहीं। हम पूछते हैं, भारतवासियों ने अपना स्वराज्य क्यों खोया ? क्या इसका कारण जाति-पाँति और छूत-

छात न थी ? हिंदुओं का सबसे बड़ा साम्राज्य महा-राज अशोक के समय में था। यह वह समय था, जब बुद्ध-धर्म के प्रताप से वर्ण-व्यवस्था का नाश हो चुका था ! इस समय भी जितने स्वतंत्र देश हैं, उनमें से किसी में भी जाति-पाँति मौजूद न थी। इससे निश्चित होता है कि भारत की परतंत्रता का कारण भी यही जाति-पाँति है। सनातनी लोग और उनके नेता मालवीयजी अछूतों के साथ समझौता करना चाहते हैं। कहते हैं, जब तुम लिख-पढ़कर साफ-सुधरे रहने लगोगे, तो हम तुम्हें सामाजिक अधिकार दे देंगे। परंतु जब अंगरेज लोग इन्हीं मालवीयजी से यह कहते हैं कि आप अभी स्वराज्य के लायक नहीं ; लायक हो जाने पर हम तुम्हें स्वराज्य दे देंगे, तो अंगरेजों को कोसते हुए यह महाशय आकाश-पाताल एक कर देते हैं ! सच है, दूसरे की आँख का तिनका भी शहतीर मालूम होता है।

इसलिये हमारा भारतीय नेताओं—विशेषतः भारतीय नवयुवकों—से नम्र निवेदन है कि राजनीतिक क्रांति लाने के लिये वे जन्म-मूलक जाति-पाँति का विध्वंस कर दें। इसके विनाश से जब भारतीय जनता में समता और आतृ-भाव उत्पन्न होगा, तभी भारत-माता के प्रत्येक पुत्र और पुत्री के हृदय में राजनीतिक स्वतंत्रता की सच्ची लगन उत्पन्न हो सकेगी। उसी समय राजनीतिक हुत आत्माओं (martyres) के बलिदान देश को स्वाधीन बना सकेंगे। जाति-पाँति को रखते हुए राजनीतिक स्वतंत्रता के लिये यत्न करना रेत की दीवारें बनाने के समान निष्फल है।

जासूस की डाली



प्रत्येक कहानी इतनी रोचक है कि शुरू करके फिर विना खत्म किए जे नहीं मानता। जान पड़ता है, मानो आँखों-देखी घटनाएँ हैं, और नित्यप्रति दुनिया में होती हैं। मूल्य १॥) सजिल्द २)

एक बात है ! तुम्हारे पत्र से ऐसा ज्ञात होता है कि तुम्हारे वह दिन-पर-दिन तुम्हारे प्रति नीरस होते जा रहे हैं। मैं समझती हूँ, इसका मुख्य कारण यही है कि जरूरत से ज्यादा तुम नम्र हो जाती हो। यदि कुछ वह खिंचें, तो कुछ तुम भी खिंचो। स्त्रियों पर आधिपत्य जमाकर अपराधी मनुष्य शासन की लालसा में अपने को कैसा भाग्यशाली समझने लगता है ? हो सके, तो उत्तर देना।

तुम्हारी—

मालती

पत्र लिखकर मालती बार-बार उसे पढ़ने लगी। उसे अपने काल्पनिक पति की प्रशंसा करने में बड़ा मजा आया, वह हँस पड़ी।

× × ×

मालती का पत्र पढ़कर चंपा कई दिनों तक विचार में पड़ी थी। अंत में उसने उत्तर लिखा—

मेरी भाग्यवती बहन,

तुम्हारे उस सुहाग की साड़ी के आँचल का चुंबन ! तुम्हारा पत्र पढ़कर मेरा हृदय तो उतावला-सा हो गया है। तुम्हारे भाग्य से ईर्ष्या होती है ! तुम्हारी बातें मेरे लिये बड़ी कठिन हैं। भला उनसे खिंचने से कै दिन चल सकेगा ? अभी तो भूले-भटके कभी वह बात भी कर लेते हैं। नहीं तां, वह घर का आना भी एकदम छोड़ देंगे। तुम्हीं कहो, उनसे लड़ाई करके ईश्वर भी मेरा सहायक न होगा। मेरे तो वही धर्म हैं, वही ईश्वर हैं और वही पार लगानेवाले हैं। राम-राम ! ऐसी बातें भूल कर भी नहीं सोचना चाहती। हृदय काँप उठता है !

सुना है, वह एक दूसरी स्त्री पर रोके हैं, एक वेश्या के यहाँ जाते हैं ! हो सकता है। उनके लिये बहुत

हैं ; मगर मेरे लिये वह एक ही हैं। इसीलिये, तीर की तरह यह बात दिल में चुभी है। मेरा क्या वश है। मैं क्या कर सकती हूँ ? न-जाने कौन-सा अपराध हो गया है ? उनकी आँखों में अपने प्रति नकरत देखकर डूब मरने की इच्छा होती है।

एक दिन था, जब मैं अपने से बढ़कर भाग्यवती दुनिया में किसी को न समझती थी, फूली न समाती थी। वे दिन हँसते-हँसते कट जाते थे। जीवन में कितना उत्साह था। उनकी एक प्रेम-भरी दृष्टि पर मैं मर-मिटने को तैयार थी। लेकिन, आज मुझसे बढ़कर दुखिया कौन होगा ?

देखती हूँ, मनुष्य का स्वभाव रंगीन बादलों की तरह क्षण-भर में ही बदल जाता है। जिसको एक दिन वह दोनो हाथों को फैलाकर गले से लगाता है, उसी को क्रोध की लाल आँखें चढ़ाकर पैरों ठुकरा भी सकता है। किसी के मन की बात कौन समझ सकता है ?

ओह ! उनका दिल मुझसे फट गया है। अकेले अपने कमरे में बैठे न-जाने क्या सोचा करते हैं। मुझे देखते ही उनकी आँखें चढ़ जाती हैं। बोलो, ऐसी स्थिति में मेरे जीने से क्या लाभ ?

उस दिन तुम्हारा पत्र डाकिया से लेकर जब नन्ही आई, तो पूछने लगे, किसका पत्र है ? तुम्हारी बात मैं छिपा गई। मैंने कहा—“मेरी बहन का है।” फिर उन्होंने कुछ न पूछा। मैं समझती हूँ कि इसमें मैं उनसे झूठ नहीं बोलती, क्योंकि तुम भी तो मेरी बहन हो !

अब मैं क्या करूँ ? कोई उपाय यदि बता सकतीं, तो जीवन-भर तुम्हारी ऋणी रहती, तुम्हारे नाम की माला जपती। मेरी दशा पर विचार करो और लिखो कि मेरी सुख की कुल-

घड़ी में आठ बजा था। बड़ी कड़ाके की धूप निकली थी। श्यामलाल कपड़ा पहन रहे थे। चंपा उनके सामने खड़ी थी। उसने पूछा—“आज इतने सबेरे कहाँ जा रहे हैं? भोजन कर लीजिए, तब जाइएगा।”

“मेरे एक मित्र परदेस जा रहे हैं। उन्हें स्टेशन तक पहुँचाना है।” कहते हुए श्यामलाल कुर्ते का बटन लगा रहे थे।

ठीक उसी समय द्वार पर गाड़ी के रुकने की खड़खड़ाहट हुई। चंपा अपने पति के कमरे से हटना चाहती थी। उसने समझा, उनके कोई मित्र आए हैं। श्यामलाल भी ध्यान से द्वार की ओर देखने लगे।

यह क्या? यह तो स्त्री है! कौन है—मालती? चंपा ने पहचान लिया। वह वहीं खड़ी हो गई।

श्यामलाल थरथर काँप रहे थे। मालती आगे बढ़ी। चंपा ने बड़े कौतूहल से दोनों हाथ फैलाकर उसका स्वागत किया। मालती, श्यामलाल की ओर देखती हुई, उनके कमरे की ओर बढ़ी।

चंपा ने कहा—“उधर कहाँ? चलो घर में।”

“नहीं, उन्हीं के यहाँ, तुम भी साथ आओ।” बड़े साहस से मालती ने कहा।

चंपा बड़े आश्चर्य से उसके साथ कमरे में गई। आज मालती ने श्यामलाल को देखकर घूँवट नहीं काड़ा था।

श्यामलाल का चेहरा अपराधी की तरह पीला पड़ गया था। वह चुपचाप देखने लगे।

श्यामलाल से आँखें मिलाकर, मालती ने मुसकिराते हुए कहा—“बड़ी देर कर दी! मैं प्रतीक्षा में थी। इसीलिये स्वयं चली आई।”

श्यामलाल एक शब्द भी न बोल सके। वह चंपा की ओर देखने लगे।

मालती ने कुछ आभूषणों को देते हुए चंपा से कहा—“लो, इसे सहेज लो, इतनी बहुमूल्य चीज मेरे भाग्य में नहीं है। यह सब तुम्हारा है।”

“मेरा!—नहीं, तुम यह क्या कह रही हो मालती वहन? पागल तो नहीं हो गई हो?” चंपा ने पूछा।

“मैंने तुम्हें लिखा कि मैं एक पहेली हूँ, तुम्हें नहीं मालूम, मैं वही वेश्या हूँ, जिस पर तुम्हारे पति रीके हैं। मैं अब परदेस जा रही हूँ वहन! मुझे क्षमा करो।” मालती ने बड़ी नम्रता से कहा।

चंपा एक बार मालती और श्यामलाल की ओर देखने लगी।

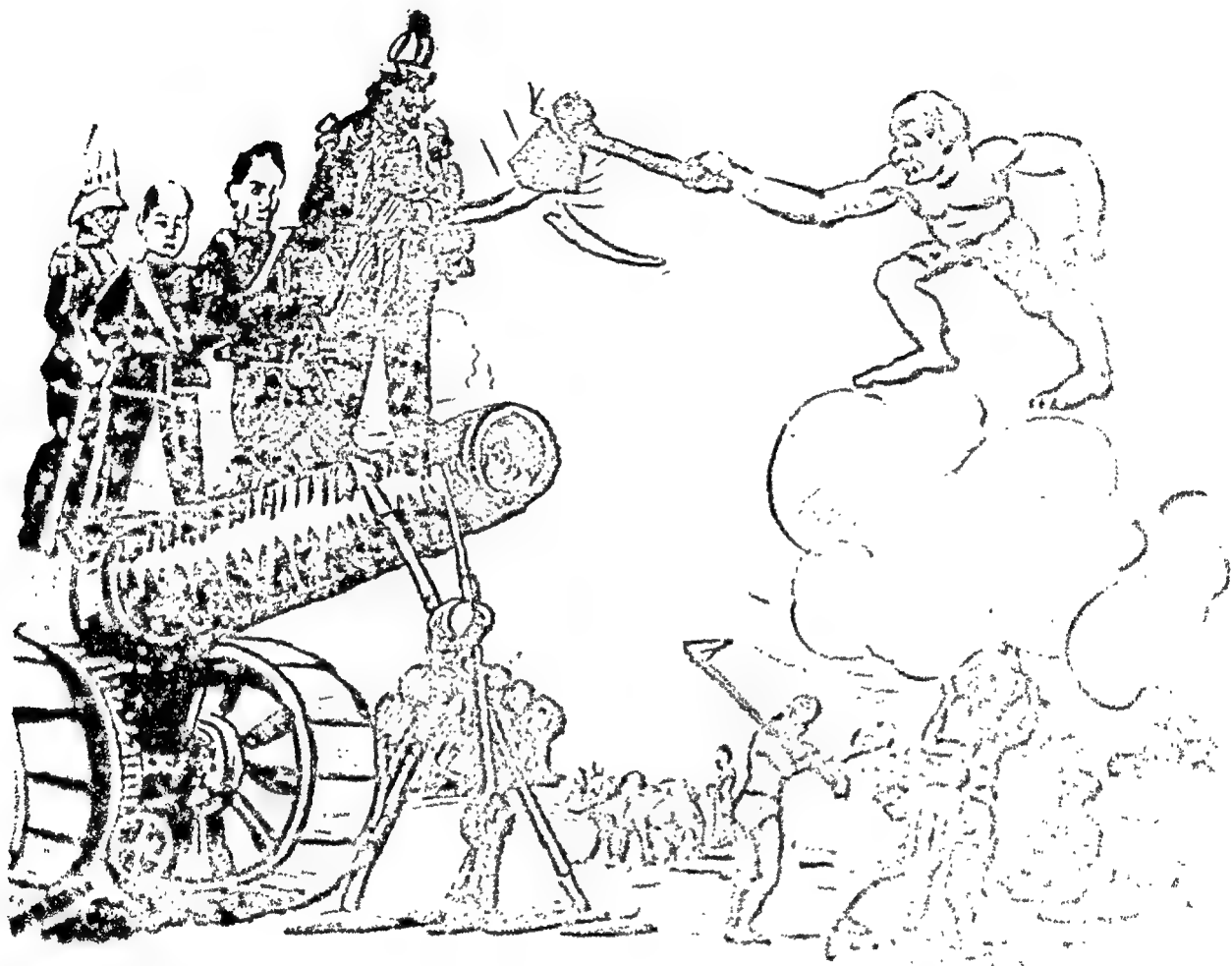
श्यामलाल ने चबराकर कहा—“ओह! मैं नहीं जानता था।.....तुम बड़ी विचित्र हो।”

“वहन, अब तुम सुखी रहोगी। अंतिम बार तुमसे मिलने आई थी। आज ही जा रही हूँ, इसी दस बजे की गाड़ी से।” कहते हुए मालती जाने लगी।

चंपा की आँखों में लाली दौड़ रही थी। उसने तीखे स्वर में कहा—“तुम बड़ी छलिया हो!”

मालती चली गई थी। श्यामलाल ने कपड़े उतार दिए, वह मालती को स्टेशन तक पहुँचाने नहीं गए।

साम्राज्यवाद और साम्यवाद



श्री गंगा-पुस्तकमाला-क्षार्यालय, लखनऊ
१९५५

SECRET

1944年11月10日

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

11-11-68

1944

1000

[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

CONFIDENTIAL

[illegible]

Journal of Interpersonal Violence 26(10)

... ..

SECRET

[illegible]



[शब्दकार—श्यामदास]

[स्वरकार—लक्ष्मणदास मुनीम]

[गौड़ मल्लार—तीन ताल]

गरज-गरज आवें बदरवा
 बिजुरी चमकै जिय मोरा डरपै
 निस अंधियारी कारी रैन सखी
 पिक मोर पपैया बोलन लागे
 अजहूँ न आए श्याम धाम मोरे
 छिन-छिन उन बिन मन मेरो तढ़पै

स्थायी

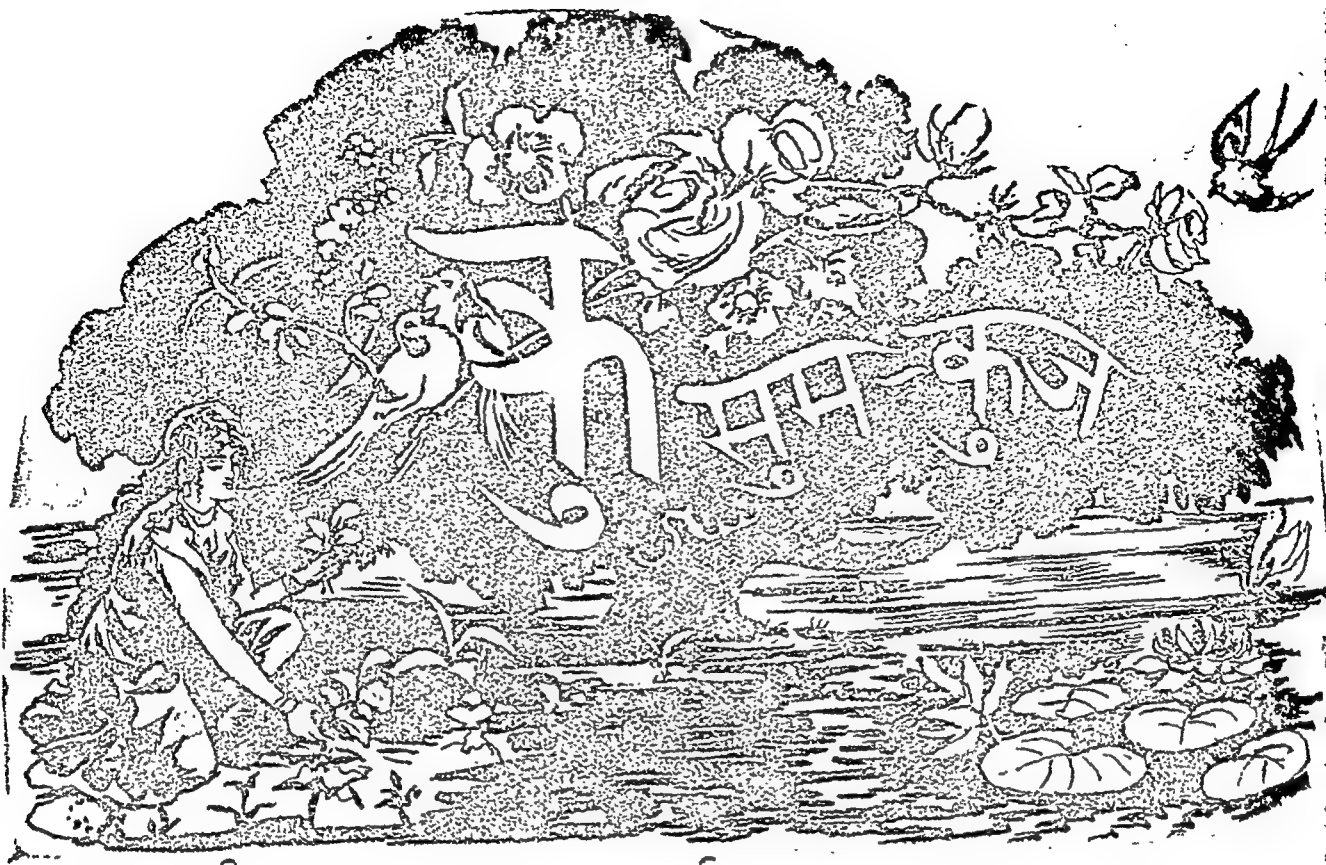
०	सं	सं	ध	प	३	म	म	रे	स	रे	×	ग	—	—	प	२	म	रे	स	—
	ग	र	ज	ग		र	ज	आ	५	५		वें	५	५	व		द	र	वा	५
०	स	रे	म	—	३	प	प	म	प	×	ध	सं	ध	प	२	म	प	म	ग	
	वि	जु	री	५		च	म	कै	५		जि	य	मो	रा		ड	र	पै	५	

अंतरा

०	म	म	प	प	३	नी	नी	नी	नी	×	सं	—	सं	सं	२	सं	सं	सं	सं
	नि	स	अ	धि		या	री	का	री		रै	५	न	स		खी	५	पि	क

संक्षिप्त शिक्ष महाराज भातखंडे-निमित्त प्रयात्नी के अनुरूप जानने आदि।

[illegible]



१. कृष्ण-धर्म



रत के प्राचीन धर्मों की खोज करनेवालों का कहना है कि श्रीकृष्ण महाराज ने एक धर्म की स्थापना की थी, और वही धर्म वासुदेव-धर्म कहाता था। मालूम पड़ता है, किसी समय, भारत में, इस धर्म का बहुत प्रचार था। बौद्ध पुस्तक

ईसा से डेढ़ सौ साल पहले का है। नानावाट की एक लंबी-चौड़ी गुफा में एक तीसरे शिला-लेख में भी वासुदेव की पूजा का जिक्र है, और यह शिला-लेख भी ईसा से एक सदी पुराना तो है ही। इन शिला-लेखों से मालूम पड़ता है कि श्रीकृष्ण महाराज ने जिस धर्म की स्थापना की, उसे ग्रीक लोगों ने भी स्वीकार कर लिया था, और कृष्णजी के नाम पर बुजुं तक बनवाने शुरू कर दिए थे। डॉ० भांडारकर का कहना है कि जिस समय भारतवर्ष में जैन तथा बौद्ध-धर्म का उदय हुआ, उसी समय वासुदेव-धर्म का भी उदय हुआ। पूर्वीय भारत में जैन तथा बौद्ध-धर्म उठ रहे थे और पश्चिमी भारत में वासुदेव-धर्म सिर उठा रहा था। ये तीनों धर्म अपने समय के ब्राह्मण-धर्म की गिरावट का प्रतिकार करने के लिये उत्पन्न हुए थे। वह युग भारत में धार्मिक जागृति का युग था। पुरानी रुढ़ियों के खिलाफ लहरें चढ़ रही थीं। यहाँ तक कि लोग वेद तथा परमेश्वर के नाम पर किए गए ब्राह्मणों और पुरोहितों के अनर्थों से इतने तंग आ चुके थे कि उन्होंने इन दोनों की हस्ती से इनकार कर दिया। इन लहरों को चलानेवाले मुखिया महात्मा बुद्ध और महावीर थे। कृष्ण महाराज ने भी प्राचीन रुढ़ियों के विरुद्ध आवाज़ उठाई। उन्होंने

'निद्वेस' में उस समय के जिन धर्मों को गिनाया गया है, उनमें वासुदेव-धर्म का भी नाम है। इस धर्म का जिक्र पाणिनि और पतंजलि महाराज की अष्टाध्यायी और महाभाष्य में भी पाया जाता है। राजपूताने के घोषंडी-स्थान पर एक शिला-लेख पाया गया है, जिसमें वासुदेव की पूजा का जिक्र है। इसी प्रकार ग्वालियर-रियासत में भेलसा के पास बेसनगर में एक शिला लेख मिला है, जिस पर लिखा है कि इसे हेलियोडोरस ने वासुदेव की पूजा के लिये बनवाया। यह हेलियोडोरस तत्त-शिला के यूनानी राजा एंटीएक्लाइडस का दूत था, और इसी काम के लिये उसे भेलसा भेजा गया था। पहला शिला-लेख ईसा से दो सदी पहले का, और दूसरा

की इस प्रकार की उदारता किसी धर्म में नहीं पाई जाती कृष्ण महाराज के इन विचारों के प्रचार का ही परिणाम है कि हिंदू-समाज में विचारों की उदारता बहुत पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है। सत्य ही से तो सब कुछ स्थित है। संसार में यदि कहीं असत्य भी टिका हुआ दिखाई देता है, तो उसका कारण भी सत्य ही है, ये विचार गीता से ही फैले प्रतीत होते हैं।

इसमें संदेह नहीं कि वासुदेव-धर्म भी इस समय रुढ़ियों, प्रथाओं तथा आडंबरों का शिकार हो चुका है, उसमें भी असहिष्णुता आ चुकी है। परंतु संसार के अन्य धर्मों की तरह इस धर्म का प्रारंभ भी इन्हीं चीजों पर प्रहार करने के लिये हुआ था। इस दृष्टि से जो श्रीकृष्ण महाराज के जीवन का स्वाध्याय करेंगे, और इसी दृष्टि से उनके महान् उपदेश गीता का पाठ करेंगे, उन्हें श्रीकृष्ण महाराज तथा गीता नई रोशनी में दिखने लगेंगे।

प्र० सत्यव्रत (सिद्धांतालंकार)

× × ×

२. मन का सौदा

भोला था, जग की माया का,

कुछ भी ज्ञान नहीं था ;

सौदे में धोखा खाऊँगा,

यह अवधान नहीं था ।

रूप-हाट में पहुँचा, सोचा,

मैं सौदा कर लूँगा ;

‘मन की वस्तु’ मोल लेकर मैं

मन अर्पण कर दूँगा ।

उसके बदले में जो लूँगा,

उसको मैं पाऊँगा ;

ज्ञात नहीं था, इस सौदे में

मैं ही विक जाऊँगा ।

सब तो गया, मिला क्या मुझको—

उसका होकर रहना ;

भूल हुई, चूके ‘कुसुमाकर’,

किससे अब क्या कहना !

देवीप्रसाद गुप्त “कुसुमाकर” (वी० ए०,

एल्-एल्० वी०)

× × ×

३. चेतना

चेतना ठीक से सो न सकी। उसने किसी प्रकार करवटें बदलते रात्रि व्यतीत कर दी। सो रहने में उसे सुख का अनुभव न हुआ। वह व्यग्र होकर प्रातःकाल की आशा में आँखें खोलते पड़ी रही। परंतु उसके नव-विवाहित पति—विलास—की अवस्था कुछ दूसरी ही थी। उसे सुषुप्ति की ही अवस्था सुखदायिनी थी। वह चेतना के हृदय-स्पंदन का अंदाज़ न लगा सका। उसे इसकी न चिंता थी, न अवकाश ही। उसका संसार सोने में था, और वह भी उसे अत्यंत रमणीय प्रतीत होता था।

चेतना ने देखा, उसका पति शांति के सागर में निमग्न है ! उसे उसी में शांति है। उसकी तन्मयता को वह भंग नहीं करना चाहती थी। परंतु अपने लिये वह व्याकुल थी। उस प्रमाद-भवन में उसका दम घुटा जाता था। वहाँ उसका क्षण-भर भी रुकना उसे अप्रिय ज्ञात होता था। सहसा उसने सुना, ब्राह्म-मुहूर्त की मंद मलयानिल ने पक्षियों में कोलाहल मचा दिया। अब वह एक क्षण न रुक सकी। विलास पड़ा रह गया !

❀ ❀ ❀

चेतना मंदाकिनी की शांत जल-राशि की ओर एकटक देख रही थी। चारों ओर उसे शांति का ही साम्राज्य स्थापित दिखाई पड़ता था। उसने एक बार आकाश की ओर निहारा। वहाँ उसने देखा, परिवर्तन हँस रहा है, तारक-मंडली की करुण दशा है, और सुधाकर की ज्योति-राशि क्रमशः क्षीण हो रही है। परंतु उस हास में सुंदरता है, कोमलता है, और वैचित्र्य। धीरे-धीरे गगनांगण में प्रकाश बढ़ने लगा। और चंद्रदेव का प्रकाश मलिन पड़ता गया। चेतना इस परिवर्तन की ओर असंतुष्ट भाव से एकटक देखती

हिंदी-अँगरेजी-छपाई

रंगीन तिरंगे चित्र

सर्वश्रेष्ठ जिल्द-बँधाई

सोने की छपाई, चिट्ठी के कागज़, लिफाफे, पोस्टकार्ड,
विज़िटिंग-कार्ड, विल, मिमो, रसीद-बुक, कैलेंडर,
नोटिस, निमंत्रण-पत्र, अभिनंदन-पत्र, पुस्तक आदि—

सब प्रकार की छपाई का काम

हमारे यहाँ सुंदर और सस्ता

साथ ही

ठीक वक्त पर किया जाता है।

काम संतोष-प्रद होने की गैरंती !

आपको छोटा-मोटा, सुंदर, सस्ता, किसी प्रकार का भी छपाई का


काम कराना हो, तो उसे तुरंत हमारे पास भेजिए।

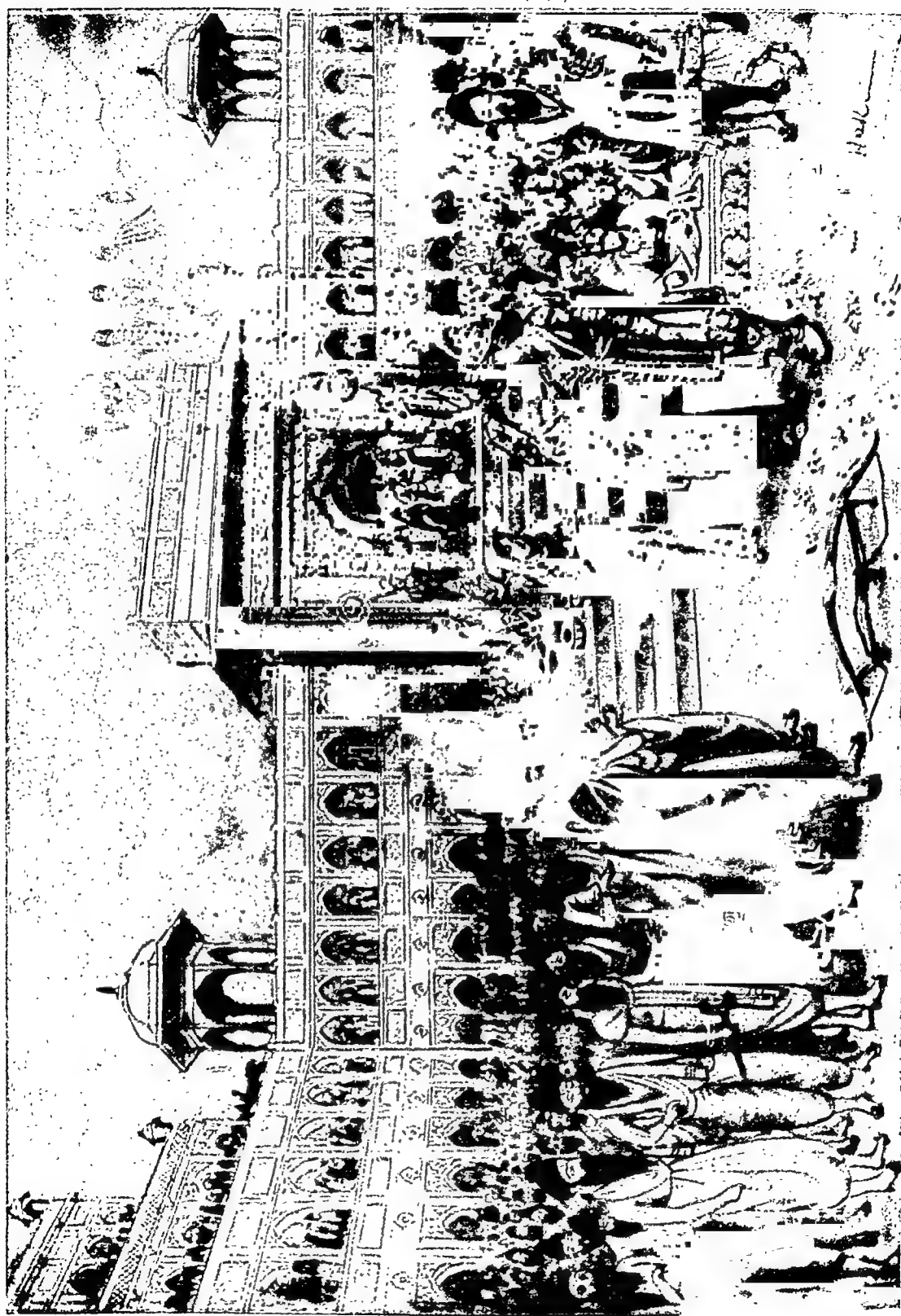
अब इधर-उधर भटकने की जरूरत नहीं !

सब प्रकार की छपाई के

काम के लिये मुंबई—

कलकत्ता

गंगा-प्रोडिग्स कार्ड-प्रेस




1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

[illegible]

चेतना खिलखिलाकर हँसने लगी !! प्रतिध्वनि ने मंद स्वर में कहा—“चेतना वहाँ रहेगी और तुम यहाँ!!!”

“रसिकेंद्र”

×

×

×

४. मुसकान

मनमोहन के मुख लसी, मंद-मंद मुसकान ;
मनहु मयूष मयंक के, छनि छिति पै छितिरान ।
किधौं चंद्र की जोत है, किधौं स्वर्ग की जोत ;
कुंद-कलिन की जोत कै, कै मुसकान उदोत ।
अधर, दसन, मुसकन कवन, सुंदर सरस सुवास ;
मनु गुलाब-दल ह्वै कढ़ो, चमकत रजत-प्रकास ।
मुख-छवि लखि मुसकान-युत, मन अति होत निहाल ;
कोटि-कोटि कामहिं करौं, न्योछावर नँदलाल ।
सुरपुर, नरपुर, नागपुर, वैभव विपुल विधान ;
हरि तेरी मुसकान पै, वारौं तन मन प्रान ।

श्रीदामोदरसहायसिंह (एल्० टी०)

×

×

×

५. मासिक पत्रों की छपाई का नया ढंग

सुधा के गत फाल्गुन ८४ के अंक में पृष्ठ १६८ पर श्रीयुत लक्ष्मीनारायणजी पचीसिया का “एक नवीन प्रस्ताव”-शीर्षक निबंध मैंने पढ़ा । वास्तव में पचीसियाजी की कई बातें कार्य में परिणत करने योग्य हैं । मुझे पत्रों के संपादन तथा मुद्रण-संबंधी बातों का कुछ ज्ञान है । उसी के आधार पर कह सकता हूँ कि पचीसियाजी के प्रस्ताव को कार्य-रूप में परिणत करने से अधिक परिश्रम तथा धन-व्यय की आवश्यकता न पड़ेगी । हिंदी-भाषा में अब वह समय आ गया है, जब इस बात की आवश्यकता को लोग अनुभव करने लगे हैं । मैं स्वयं लेखक हूँ, और कविता भी करता हूँ । लगभग १ दर्जन वर्षों से मेरा यह हिंदी-साहित्य-सेवा का कार्य जारी है । इस बीच मैं मेरी सैकड़ों कविताएँ तथा अनेकों लेख हिंदी के पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए । मैं स्वयं अपने लेखों तथा कविताओं की उनके विषय आदि के अनुसार उनकी पृथक् सूचियाँ सदैव तैयार रखता हूँ । इससे मुझे बड़ी

सुविधा रहती है, और किसी भी समय किसी लेख या कविता-विशेष के संबंध में कोई भी बात शीघ्रतिशीघ्र मालूम कर लेता हूँ । जब ‘सरस्वती’ निकली, उस समय तो मेरी साहित्यिक भावनाओं का उदय भी नहीं हुआ था । हाँ, जिस समय माधुरी का जन्म हुआ, उस समय मैं हिंदी-संसार में कवि तथा लेखक के रूप में साहित्य-सेवा कर रहा था । उसी समय से मैं माधुरी के लेखों एवं कविताओं की, उनके विषयानुसार, सूची बनाता आया हूँ । प्रति-मास उसी में और बढ़ा दिया करता हूँ । कारण, आज तक मैंने सैकड़ों बातों, सैकड़ों-हज़ारों लेख-कविताएँ पढ़ीं । किसी भी मनुष्य को यह क्या स्मरण रह सकता है कि उसने अमुक बात कहाँ पढ़ी । हम लेखकों को तो समय-समय पर इस प्रकार की आवश्यकता पड़ती ही रहती है । मैं समझता हूँ, हिंदी के बहुत-से अध्ययनशील प्रेमी पाठक भी ऐसा ही करते होंगे । यदि सुधा पचीसियाजी के इस नवीन प्रस्ताव की बातों को ध्यान में रखकर निकाली जायगी, तो हिंदी-संसार में वह एक नई चीज़ होगी, और इस दिशा में सबसे पहले आगे बढ़ने का श्रेय उसी को प्राप्त रहेगा । मुझे याद पड़ता है कि जिस समय “स्वार्थ” निकला था, उस समय उसमें भी ऐसे ही लेख रहते थे, जिनका आरंभ पृथक् पृष्ठ से किया जाता था । और, यदि वे पृष्ठ के बीच में समाप्त हो जाते थे, तो फिर वह पृष्ठ कोरा ही छोड़ दिया जाता था । फिर उसमें अन्य कुछ भी बात न रहती थी । मुझे स्वार्थ का यह ढंग बहुत पसंद आया था । यह अवश्य है कि इस प्रकार की रीति का आविष्कारक हिंदी-पत्रों में स्वार्थ ही था । पर इस समय वह बंद है, और यदि सुधा ने इस विचार को कार्य-रूप में परिणत किया, तो हिंदी के जीवित पत्रों में वही इस दिशा में सबसे पहले आगे बढ़नेवाली पत्रिका होगी । ऐसा होने से हिंदी-पाठकों की एक बड़ी अड़चन दूर हो जायगी । मासिक पत्रिका का रसास्वादन करने के साथ ही वे उसके लेखादि को स्थायी साहित्य पुस्तक-रूप में एकत्रित कर सकेंगे, और यह रीति उनके अध्ययन में बड़ी सहायक होगी । किसी विषय-विशेष से संबंध रखनेवाले लेख के लिये उन्हें किसी पत्रिका के सभी अंक न खखोख मारने

रखते थे, जिनका सब खर्च साम्राज्य की ओर से मिला करता था ।

महाराज मानसिंह क्रम-क्रम से बढ़े थे । वह साधारण श्रेणी के जिलाधीश होकर डेढ़ करोड़ रुपए वार्षिक आयवाले देशों तक के अधीश्वर अथवा गवर्नर हुए थे । और, पँचहज़ारी मनसबदारी से लेकर सातहज़ारी मनसबदार तक रहे थे । इसी प्रकार उनके सहगामी शूर-सामंतों को भी प्रत्येक प्रांत के बड़े-बड़े आंशिक भू-भागों के अधीश्वर रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ करता था, और वे भी अपने-अपने आंशिक अधिकारों का उपभोग किया करते थे ।

उक्त प्रकार के साधनों और अधिकारों में संपन्न रहकर मानसिंह लाहौर के गवर्नर हुए । आमेर-नरेश महाराज मानसिंह को अभी थोड़े ही दिन हुए थे । उनके सुमिष्ट शासन का सुख उठाते हुए लाहौरवालों को अभी बहुत कम समय हुआ था । विहार-प्रांत के विद्रोह का शमन हुए भी अभी बहुत ही कम समय बीता था । इसी अवसर में बंगाल, विहार, उड़ीसा और काबुल में फिर विद्रोह मच गया । थोड़े दिनों पहले ही जिस काबुल को काबू में किया था, वही काबुल अब फिर मचल गया । और उसने शाही साम्राज्य पर फिर धावा बोल दिया ।

इस दशा को देखकर सम्राट् अकबर ने महाराज मानसिंह को संवत् १६४१ में काबुल का गवर्नर नियत किया । शासन-संबंधी सब अधिकार देकर उन्होंने उनको काबुल भेज दिया । सम्राट् के अनुरोध से महाराज मानसिंह ने अपने सजातीय कछवाहों, वीर-नाथावतों और शाही सेना को साथ लेकर काबुल में प्रवेश किया, और उद्दंड काबुलियों पर साम-दाम-दंड-भेद के द्वारा शासन करने लगे ।

इस बार उनको मैसों के सींग जलाकर लीला रचने की आवश्यकता नहीं थी । अब की बार उनके पास यथेच्छ राजपूत साथ गए थे । उद्दंड काबुलियों का विध्वंस कर देने के लिये वे पहले ही से दाँत पीस रहे थे । अतः महाराज मानसिंह ने अपने वीर राजपूतों को यथायोग्य विभाजित करके उनको यथोचित स्थानों में सर्वाधिकार-सहित नियत किया, और उग्र क्रूर

काबुलियों को शक्ति-हीन करने का समयोचित आयोजन किया । इस प्रकार शाही सेना शत्रु-देशों पर यथा-क्रम आक्रमण करने लगी और उद्दंड बागियों को अनेक प्रकार से वारंवार सताने लगी ।

इस विषय में इस देश के एक परम अनुभवी और फारसी ग्रंथों के प्रवीण इतिहास-वेत्ता ने लिखा है कि “मानसिंह के शूर-सामंतों अथवा उनके वीर नाथावतों ने उद्दंड काबुलियों को दंडित करने के लिये अनेक प्रकार के अखंडनीय आयोजन उपस्थित किए थे, जिनसे घबराकर वे लोग भयभीत हो गए । और देश छोड़-छोड़कर चले गए ।”

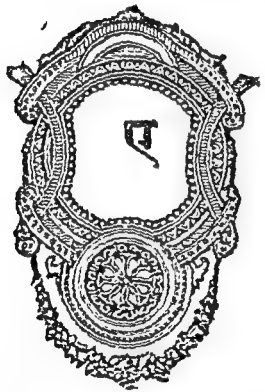
मान के कुछ अखरैत नाथावतों ने अपने अधिनायकों की अनुमति से काबुलियों के जीवन-निर्वाह की खेती-बारी आदि से उनको विहीन बना दिया । उनके घर, गाँव, कोपड़े और सामान आदि को जला दिया । भिन्न-भिन्न स्थानों में जाकर हज़ारों पठानों को मार डाला, और सैकड़ों को जीवित दशा में ही भस्मीभूत कर दिया । इस प्रकार उन्होंने प्रायः काबुल के कई एक पृथक्-पृथक् राज्यों में भयंकर स्थिति उपस्थित कर दी ।

सर्व-प्रथम उन्होंने बुनेर का बुरा हाल किया । युद्ध-स्थल में वारंवार विजयी होकर वहाँ अपने प्रभाव की धाक जमा दी । बहुत-से स्थल अपने अधीन कर लिए । वीर राजपूतों के लगातार वारवार आक्रमण होते रहने से काबुलियों के छक्के छूट गए । वे हार मानकर भाग गए । उस समय राजपूतों के किए हुए उत्पातों से काबुली इतने अधिक उत्पीड़ित हो गए कि उन्होंने अपने देश के वेश-भूषा तक का विसर्जन कर दिया । धोती तथा पगड़ी पहनकर झाड़साई हिंदू बने रहने में अपना सौभाग्य समझा ।

गोपालराम गहलोत के प्राचीन संग्रह से विदित होता है कि महाराज मानसिंह के प्रधान सामंत मनोहरदास ने उस समय एक बड़ा ही अद्भुत और अपूर्व काम किया था, जिसकी स्मृति का मनोहर चिह्न सैकड़ों वर्षों से आमेर-राज्य की शत्रुंजय बायु में आज भी प्रबल वेग से प्रवाहित हो रहा है, और उसको देखकर शायद आज भी कुछ सज्जन उस रहस्य को जान सकते हैं ।



१. चालीस हजार फीट की उँचाई पर



क ओर वायुयानों की गति बढ़ाने की चेष्टा हो रही है, और दूसरी ओर उन्हें आकाश में अधिक-से-अधिक उँचाई पर पहुँचाने की । दोनों काम कठिनाई

स्टेशन के ऊपर उड़ा । पंद्रह मिनट में वह एक धब्बे में परिणत हो गया, और इसके बाद वह आँखों से ओझल हो गया । सासेक ने एक ही दृष्टि में सारे अमेरिका को देख लिया, वह इतना उँचे पर था ।

और खतरों से खाली नहीं हैं । आकाश में कुछ ही दूर ऊपर जाने पर हवा पतली हो जाती है, और उड़ाने के साँस लेने में कठिनाई का अनुभव करने लगते हैं । ठंड तो और जान मारे डालती है । किंतु तो भी अपनी धुन के पक्के वैज्ञानिक, ऐसा जान पड़ता है कि, सूर्य तक पहुँचने का स्वप्न देखते हैं । हाल ही में वॉशिंगटन के लेफ्टिनेंट एपोलो सासेक एक छोटे वायुयान में बैठकर आकाश की उँचाई नापने चले थे । प्रायः ७५ फीट की दौड़ लगाकर वायुयान नेवेज एयर



लेफ्टिनेंट एपोलो सासेक

हमने छपरे में देखा है, आप यहाँ कैसे आएँ?" मैंने उत्तर दिया—"माफ़ कीजिएगा, मैं छपरे कभी गया भी नहीं।" सहमकर वह चला गया। इसी प्रकार मुझे कई ऐसे मनुष्य मिले हैं, जिन्होंने मुझे कहीं-न-कहीं देखा है, या बातें की हैं, जिन्हें मैं जानता तक नहीं। ऐसी ही घटना एक अमेरिका में भी हुई। एक दिन एक राजनीतिक नेता फिलाडेल्फिया के रास्ते में चले जा रहे थे। उन्होंने एक पतले मनुष्य को विपरीत दिशा से आते हुए देखा। वह न तो लंबा ही था और नाटा ही। उसके शरीर पर एक काला ओवरकोट था। नेता ने हाथ बढ़ाकर कहा—"अहा! मि० कूलिज, आप फिलाडेल्फिया में किधर से भटक आएँ?" काले ओवरकोटवाले ने मुसकियाते हुए उत्तर दिया—"महाशय, लुमा करेंगे, मैं मि० कूलिज नहीं हूँ।" वह मनुष्य चार्ल्स हॉज था, जो फिलाडेल्फिया के होटल का एक खानसामा है। वह मि० कूलिज, अमेरिका के भूतपूर्व सभापति से इतना मिलता-जुलता है कि लोगों ने कई बार धोका खाया।

विज्ञान का कहना है कि सभी मनुष्यों के जोड़े हैं। इन जोड़ों में इतना अधिक सादृश्य होता है कि यह कहना मुश्किल हो जाता है कि कौन कौन है। वे इस सादृश्य का कारण ढूँढने में व्यस्त हो रहे हैं। जब तक वे अपने काम में लगे हुए हैं, तब तक हम लोग संसार के कुछ प्रसिद्ध लोगों के जोड़ों से मनोरंजन करें।

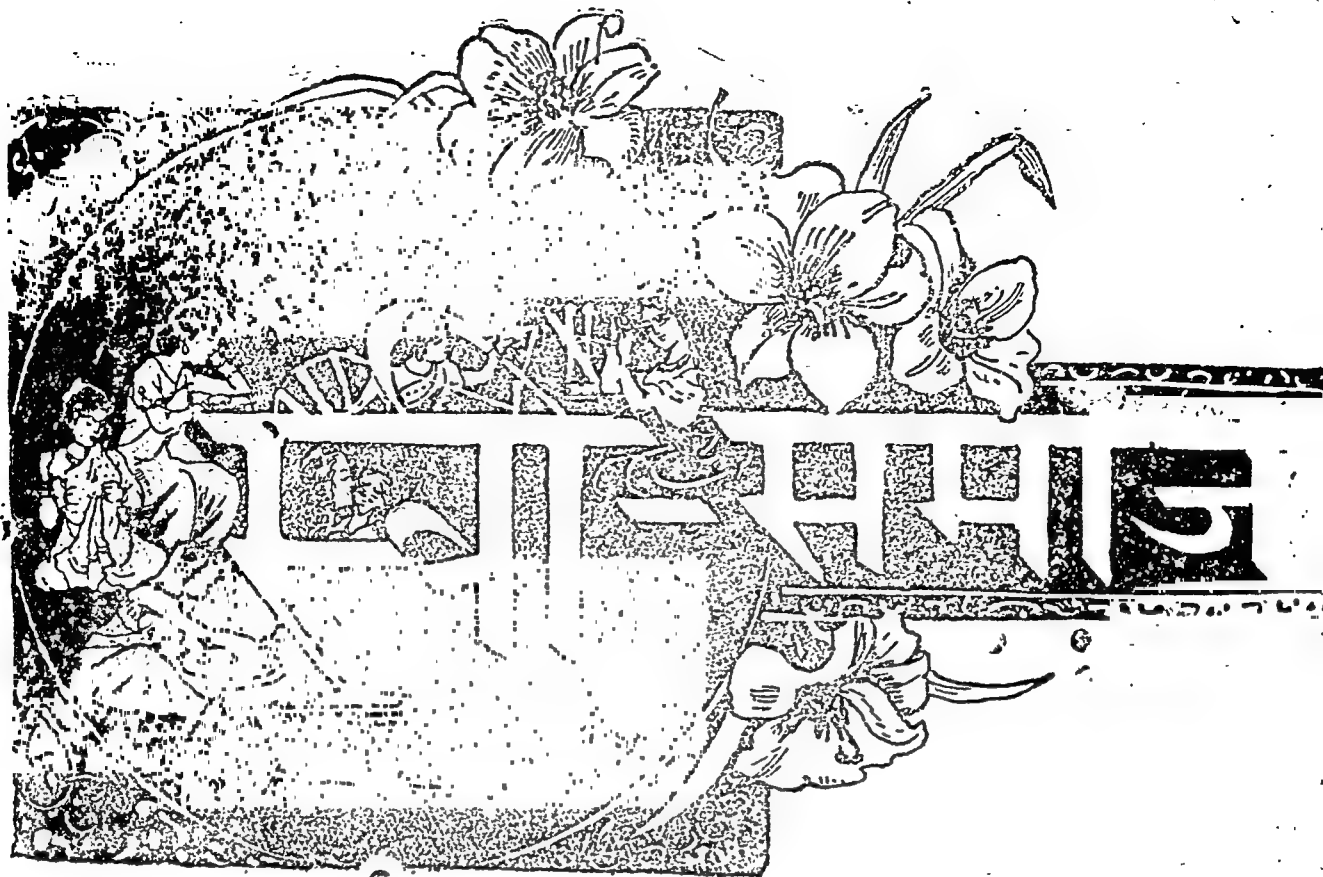
न्यूयार्क में एक नाई है, जिसकी शकल हू-ब-हू मुसोलिनी से मिलती-जुलती है। चित्र में देखकर आप ही यतलाइए, कौन मुसोलिनी है और कौन नाई।



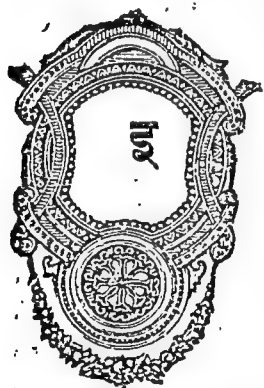
सम्राट् जॉर्ज और उनके जोड़े सर हेनरी हाइट हेड लॉयड जॉर्ज और उनके जोड़े जज एस० एच० किंग (ये दो मनुष्यों के चित्र हैं, किंतु देखने में कैसे कण-से जान पड़ते हैं।-)



भूतपूर्व प्रेसिडेंट कूलिज और चार्ल्स हॉज मुसोलिनी कौन? उनका जोड़ा फ्रैंके वैलेशियो



भारतीय स्त्रियों का स्वास्थ्य



स विषय पर मैं बहुत दिनों से कुछ लिखना चाहता था; परंतु डर के मारे लेखनी नहीं बढती थी। डर दो बातों का था—एक तो यह कि मैं कोई डॉक्टर या वैद्य नहीं, समाज-सुधारक नहीं, नेता नहीं, और ज़बरदस्त लिखवाड़

भी नहीं। फिर मुझे दूसरों को उपदेश देने का क्या अधिकार, और मेरी बातों में प्रामाणिकता कहाँ से आवे। दूसरा डर यह था कि इस विषय में मेरे विचार कुछ पुसाने-से हैं जो आधुनिक शिक्षा-दीक्षा, सभ्यता, व्यवहार आदि के कुछ विरुद्ध-से प्रतीत होते हैं। अतः उनका लिखना किसी पत्र-पत्रिका के दो-चार पन्ने व्यर्थ ही नष्ट करना होगा। परंतु आज माघ-मास की 'सुधा' में श्रीमती चंद्रावती 'विभव' का स्त्री-जाति की कुछ महान् समस्याएँ'-शीर्षक लेख पढ़कर मेरी उत्साह-शक्ति भी बढ़ गई। इन देवीजी का मुख्य आशय यह है कि स्त्रियों की दुर्दशा का मुख्य

कारण पर्दा-प्रथा है, अतः उसे शीघ्रातिशीघ्र उठा देना चाहिए। यद्यपि देवीजी की कई युक्तियाँ ऐसी हैं, जिनके विरुद्ध भी बहुत कुछ कहा जा सकता है। तथापि चूँकि मेरा उद्देश्य उनकी बातों का खंडन करना नहीं, किंतु उनके उद्देश्य में यथाशक्ति सहायता करना है, इस लिये मैं उन्हें धन्यवाद देकर अपने विषय पर आता हूँ।

× × ×

पर्दा-प्रथा को मैं भी कुप्रथा समझता हूँ। उससे जो हानियाँ हो रही हैं, उन्हें दूर करने में मैं भी सहमत हूँ। परंतु मैं इस बात में श्रीमती चंद्रावती से सहमत नहीं कि स्त्रियों की दुर्दशा का एक-मात्र कारण या मुख्य कारण पर्दा-प्रथा है। आजकल, जिधर देखो उधर, पर्दा उठा देने की चर्चा है। पत्र-पत्रिकाओं में, पुस्तकों में, व्याख्यानो में कुछ लोगों की, विशेषतः नवयुवकों और नवयुवतियों की, वही एक धुन है। मैं भी कहता हूँ, अच्छी धुन है। अवश्य उद्योग कीजिए। परंतु राई का पर्वत न बनाइए। यदि आपको वास्तुतः स्त्री-जाति का उद्धार करना है, तो किसी एक नेता या नेत्री की एक बात लेकर उसी की पुनरुक्ति तथा टीका-टिप्पणी करने में अपनी सारी शक्ति न गँवा दीजिए, और न

मैं इसे मानने के लिये तैयार हूँ कि अँगरेज़ियत में भी कुछ अच्छे तरब हैं, अँगरेज़ों के रहन-सहन में भी कुछ अमूल्य चीज़ें हैं। परंतु मुझे यह नहीं माना जाता कि बिना देश-काल का विचार किए हुए सभी अँगरेज़ियत के ढंग हिंदुस्तानियों के लिये उपयोगी हो सकते हैं। दीन-हीन भारतीय की भोपड़ी के कच्चे आँगन के लिये ताज़ा गोबर वही काम करता है, जो अमीर अँगरेज़ या अँगरेज़ियत-प्रिय हिंदुस्तानी के लिये फ़िना-इल। भारतवर्ष के समान उष्ण देश की महिला के लिये साड़ी षड़ी काम देती है, जो शीत-देश-निवासिनी देवी के लिये मोझे, साया, फ़र आदि। आपसे समा-प्रार्थना करते हुए यह भी कहता हूँ कि हमारी लज्जनाओं के लिये चक्की और मूसल उससे अधिक लाभ पहुँचा सकते हैं, जो विदेशी विलास-प्रिय महिलाओं को टेनिस और बैड मिंटन आदि से मिलता है। एक क्षण के लिये भी मेरा यह अभिप्राय नहीं कि जो भारतीय स्त्रियाँ उपर्युक्त खेल खेलना चाहें, वे न खेलें। अवश्य खेलें, बल्कि अपने नए-नए खेल निकालें। मेरा तात्पर्य केवल यह है कि जिन भारतीय महिलाओं के पास इतना धन नहीं, इतनी स्वतंत्रता नहीं, वे पलंग तोड़-तोड़कर अपना स्वास्थ्य क्यों बिगाड़ें ?

इतना लिख चुकने पर फिर मेरी लेखनी इस संकोच में पड़ गई है कि कहाँ तो चारो ओर स्त्रियों और पुरुषों के समान अधिकार की चर्चा हो रही है, और कहाँ मैं स्त्रियों से कुटौनी-पिसौनी कराना चाहता हूँ। मेरा यह राग बेसुरा प्रतीत होता है। फिर भी यदि आप मेरे सब्भे भाव पर विचार करेंगे, तो मुझे इस धृष्टता पर क्षमा करेंगे। अद्य तो पदों का रूप कुछ अनिवार्य-सा हो गया है, और गृह-कार्य न करने की एक बीमारी-सी स्त्रियों में फैलती जाती है। इसलिये उन्हें घर कारागार-सा दिखाई देता है। पहले भी पदों की प्रथा थी, परंतु स्त्रियाँ अपने घर के कार-वार में इस प्रकार संलग्न रहती थीं कि उन्हें बाहर निकलने का अवकाश ही न मिलता था। परिश्रम का फल उन्हें यह मिलता था कि वे नीरोग रहती थीं।

केवल किसी के कह देने से कोई बात सच्ची नहीं हो जाती। शहर की तो बात ही नहीं, आप किसी भी ऐसे गाँव में चले जाइए, जिसके कोस-दो-कोस के अंदर कहीं आटे की कल हो। अनुसंधान कीजिए कि दो सौ घरों के उस गाँव में कै घरों में जाँते का प्रयोग होता है। वस, आपको स्वयं ही मेरी बात का प्रमाण मिल जायगा। यह भी बात नहीं कि उस परिश्रम के बदले स्त्रियों ने किसी नए परिश्रम में हाथ डाला हो। पीसना छूटा, कूटना छूटा, चर्खा चलाना छूटा, सीना-बुनना, काढ़ना छूटा; इन सब के बदले में आया क्या? सास-ननद से लड़ना और पतिदेव को श्वशुरदेव से प्रयत्न करने की चेष्टा करना। सास कुछ पुराने ज़माने की है, कार्य-कुशल है, परिश्रम करती है; उससे नहीं देखा जाता कि बहू बैठे-बैठे मक्खी मारे और रोगिणी हो जाय। यदि वह बहू को शारीरिक परिश्रम के लिये उपदेश देती है, तो क्या बेजा करती है।

एक दृष्टि कुछ अमीर घरों पर भी डालिए। वहाँ तो चक्की और मूसल का शब्द सुनना भी पाप है सामान बाज़ार से आता है। हर काम के लिये नौक मौजूद हैं। खाना खिलाने के लिये भी तो नौकर हैं क्योंकि देवीजी को चौके तक जाने में कहीं धुआँ न लग जाय। बाबू साहब तो नौकरी-चाकरी, रोज़गार-वकालत, डॉक्टरी, रियासत के प्रबंध आदि के सिलसिले में कुछ-न-कुछ परिश्रम करते भी हैं, परंतु बबुआइनर्ज को परमात्मा ने इन सब झगड़ों से फ़ुरसत दे दी। स्वास्थ्य को भी इन्हीं झगड़ों में से एक समझना चाहिए।

मुझे कई आपसी अमीर घरों की स्त्रियों के प्रायः कष्ट-साध्य रोगों में चिकित्सा करने का भी अवसर मिला है। जब डॉक्टरों, वैद्यों की चिकित्सा से कुछ लाभ न हुआ, और उन पर धन-जोलुपता का संदेह होने लगा, तो हितैषी चिकित्सा की हैसियत से मैं बुलाया गया। मैंने एक पूजा के द्वारा उन स्त्रियों को नीरोग कर दिया। पूजा यह थी कि रोगिणी अपने हाथ से पिते आटे से स्वयं रोटी तैयार करें

मैं इसे मानने के लिये तैयार हूँ कि अँगरेज़ियत में भी कुछ अच्छे तत्व हैं, अँगरेज़ों के रहन-सहन में भी कुछ अमूल्य चीज़ें हैं। परंतु मुझसे यह नहीं माना जाता कि बिना देश-काल का विचार किए हुए सभी अँगरेज़ियत के ढंग हिंदुस्तानियों के लिये उपयोगी हो सकते हैं। दीन-हीन भारतीय की ओपड़ी के कच्चे आँगन के लिये ताज़ा गोबर वही काम करता है, जो अमीर अँगरेज़ या अँगरेज़ियत-प्रिय हिंदुस्तानी के लिये फ़िना-इल। भारतवर्ष के समान उष्ण देश की महिला के लिये साड़ी घड़ी काम देती है, जो शीत-देश-निवासिनी देपी के लिये मोझे, साया, फ़र आदि। आपसे ज़मा-प्रार्थना करते हुए यह भी कहता हूँ कि हमारी ललनाओं के लिये चक्की और मूसल उससे अधिक लाभ पहुँचा सकते हैं, जो विदेशी विलास-प्रिय महिलाओं को टेनिस और बैड मिंटन आदि से मिलता है। एक लण के लिये भी मेरा यह अभिप्राय नहीं कि जो भारतीय स्त्रियाँ उपर्युक्त खेल खेलना चाहें, वे न खेलें। अवश्य खेलें, बल्कि अपने नए-नए खेल निकालें। मेरा तात्पर्य केवल यह है कि जिन भारतीय महिलाओं के पास इतना धन नहीं, इतनी स्वतंत्रता नहीं, वे पलंग तोड़-तोड़कर अपना स्वास्थ्य क्यों बिगाड़ें ?

इतना लिख चुकने पर फिर मेरी लेखनी इस संकोच में पड़ गई है कि कहाँ तो चारों ओर स्त्रियों और पुरुषों के समान अधिकार की चर्चा हो रही है, और कहाँ मैं स्त्रियों से कुटौनी-पिसौनी कराना चाहता हूँ। मेरा यह राग बेसुरा प्रतीत होता है। फिर भी यदि आप मेरे सच्चे भाव पर विचार करेंगे, तो मुझे इस धृष्टता पर ज़मा करेंगे। अद्य तो पदों का रूप कुछ अनिवार्य-सा हो गया है, और गृह-कार्य न करने की एक बीमारी-सी स्त्रियों में फैलती जाती है। इसलिये उन्हें घर कारागार-सा दिखाई देता है। पहले भी पदों की प्रथा थी, परंतु स्त्रियाँ अपने घर के कार-बार में इस प्रकार संलग्न रहती थीं कि उन्हें बाहर निकलने का अवकाश ही न मिलता था। परिश्रम का फल उन्हें यह मिलता था कि वे नीरोग रहती थीं।

केवल किसी के कह देने से कोई बात सच्ची नहीं हो जाती। शहर की तो बात ही नहीं, आप किसी भी ऐसे गाँव में चले जाइए, जिसके कोस-दो-कोस के अंदर कहीं आटे की कल हो। अनुसंधान कीजिए कि दो सौ घरों के उस गाँव में कै घरों में जाँते का प्रयोग होता है। वस, आपको स्वयं ही मेरी बात का प्रमाण मिल जायगा। यह भी बात नहीं कि उस परिश्रम के बदले स्त्रियों ने किसी नए परिश्रम में हाथ डाला हो। पीसना छूटा, कूटना छूटा, चर्खा चलाना छूटा, सीना-बुनना, काढ़ना छूटा; इन सब के बदले में आया क्या? सास-ननद से लड़ना और पतिदेव को श्वशुरदेव से पृथक् करने की चेष्टा करना। सास कुछ पुराने ज़माने की कार्य-कुशल है, परिश्रम करती है; उससे नहीं देखा जा कि बहू बैठे-बैठे मक्खी मारे और रोगिणी हो जाय यदि वह बहू को शारीरिक परिश्रम के लिये उपदे देती है, तो क्या बेजा करती है।

एक दृष्टि कुछ अमीर घरों पर भी डालिए। वहाँ चक्की और मूसल का शब्द सुनना भी पाप है सामान बाज़ार से आता है। हर काम के लिये नौकरी मौजूद हैं। खाना खिलाने के लिये भी तो नौकर। क्योंकि देवीजी को चौके तक जाने में कहीं धुआँ लग जाय। बाबू साहब तो नौकरी-चाकरी, रोज़गाव-वकालत, डॉक्टरी, रियासत के प्रबंध आदि के सिलसिले में कुछ-न-कुछ परिश्रम करते भी हैं, परंतु बुढ़ाईना को परमात्मा ने इन सब ऋगड़ों से क्रूरसत देवी स्वास्थ्य को भी इन्हीं ऋगड़ों में से एक समझना चाहिए।

मुझे कई आपसी अमीर घरों की स्त्रियों के प्रायः कष्ट-साध्य रोगों में चिकित्सा करने का भी अवसर मिला है। जब डॉक्टरों, वैद्यों की चिकित्सा से कुछ लाभ न हुआ, और उन पर धन-जोलुपता का संशय होने लगा, तो हितैषी चिकित्सा की हैसियत से बुलाया गया। मैंने एक पूजा के द्वारा उन रोगियों को नीरोग कर दिया। पूजा यह थी कि रोगी अपने हाथ से पिसे आटे से स्वयं रोटी तैयार कर



हमारा पतन

हाँ से कहाँ आ गिरे, कितनी जल्दी हमारा पतन हो गया। एक समय था, जब सारे संसार पर हमारा आतंक छाया हुआ था—हमारी प्रभुता सभी मानते थे—सारे देश हमें मस्तक झुकाते थे, आदर और सम्मान की दृष्टि से देखते थे। आज हमें सभी घृणा की दृष्टि से देखते हैं, हमारी वर्तमान

स्थिति पर सभी थू-थू करते हैं, पराधीन भारत को अपने बराबर आसन देना अपना अपमान समझते हैं, हमें असभ्य और गुलाम कहकर हमारा तिरस्कार करते हैं, हमें ठुकरा देते हैं। वास्तव में देश और समाज की दशा इतनी शोचनीय हो गई है कि ध्यान आते ही हृदय काँप उठता है।

जिस समय सारा संसार आगे बढ़ रहा है, उस समय हमारा समाज अवनति कर रहा है। हमारी बुद्धि पर ऐसा तुपार-पात-सा हो गया है कि हमारी समझ में साधारण बातें भी नहीं आतीं। हम भूत-प्रेतों में विश्वास करते हैं, कीड़े-मकोड़ों की आराधना करते

हैं। हम अब भी यही समझते हैं कि वृक्षों पर जल चढ़ाने से, पत्थरों पर पुष्प-वर्षा करने से, भगवान् हमारे लिये स्वर्ग में एक सुंदर स्थान निर्दिष्ट कर देंगे। हमारा अब भी यही विश्वास है कि लक्ष्मी की टकेवाली मिट्टी की मूर्ति के पूजन से हम कुत्रे हो जायेंगे, सरस्वती की चीनी की प्रतिमा के सामने नाक रगड़ने से बृहस्पति बन जायेंगे, और विष्णु के काल्पनिक चित्र को सिर नवाने और बताशे चढ़ाने से हम अमर हो जायेंगे। जब कि वैज्ञानिकों ने बिल्कुल सिद्ध कर दिया है, और सर्व-साधारण के सामने स्पष्ट कर दिया है कि सूर्य-ग्रहण और चंद्र-ग्रहण किस प्रकार पड़ते हैं, तब भी हम अपने पुराने विश्वास पर अड़े हुए हैं—राहु-केतुवाली कहानी को उसी श्रद्धा से मानते हैं। वैज्ञानिकों ने हमें अपनी खोजों द्वारा बताया है कि सागर का जल क्यों खारी है, परंतु अब भी हम यही मानते हैं कि अगस्त्यजी ने लघुशंका कर दी थी, इसी कारण सागर का जल खारी है। कैसा वैज्ञानिक कारण भारतवर्ष संसार के सामने उपस्थित कर रहा है! दिन को रात और रात को दिन बताना तथा जान-बूझकर आम को हमली कहना हमारी बुद्धि और भविष्य के परिचायक हैं। इस निकृष्ट-से-निकृष्ट



काम, बुरे-से-बुरे पाप करते हैं, और अब भी गंगा में दो बुकियाँ लगाकर अपने को पाप-रहित समझने लगते हैं। यह अंध-विश्वास, यह बुद्धि-हीनता, यह जड़ता, यह अज्ञानता कब दूर होगी, मालूम नहीं।

हमारे समाज में जाति-पाँति के प्रश्न ने भी एक जटिल समस्या उपस्थित कर रखी है। देश के सभी नेता एकवर से कह रहे हैं कि भारत के स्वातन्त्र्य-युद्ध में जाति-भेद के कारण बड़ी बाधाएँ पड़ती रही हैं, और अब भी यह जाति-पाँति का प्रश्न रोड़े अटकता है। ऐसी दशा में हमारा क्या कर्तव्य है, यह बताने की आवश्यकता नहीं।

कैथोलिक हिंदुओं का कहना है कि नहीं, वर्ण-व्यवस्था नहीं मिट सकती—धर्म इसी के सहारे टिका है। वर्णों की वृत्ति कहाँ से हुई? इसका उत्तर भी अज्ञात ही मिलता है। धर्म-धुरंधरों का कहना है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ब्रह्माजी की खोपड़ी, कंधे, जंघा और चरणों से निकले हैं! कौन जाने, निकले होंगे। भारतवर्ष के लिये यह कोई आश्चर्य-जनक बात नहीं। जब सीताजी का जन्म पृथ्वी फोड़कर और कर्ण महाराज का प्रसव कर्ण-कुहर से हुआ, तो धर्म-धुरंधरों का यह कहना कि ब्राह्मण-क्षत्रिय आदि का जन्म ब्रह्मा की खोपड़ी-कंधों आदि से हुआ, कोई नई तथा अविश्वसनीय बात नहीं। हम तो उन धर्म-धुरंधरों की बुद्धि की सराहना करते हैं, उनके इस अलौकिक उत्तर पर बधाई देते हैं। इस मिथ्या विश्वास ने धीरे-धीरे हमारा सर्वनाश कर डाला है। चारों वर्णों का क्रीमा-सा बन गया है। किसी समय भारतवर्ष में समाज के केवल चार अंग थे, आज उन्हीं चार वर्णों के बीच २,३०० जातियाँ हो गई हैं।

जो हमारे सिरमौर थे, ज्ञान और शिक्षा देते थे, आज वे इक्के हाँकते हैं, हमारे घरों में रोटियाँ सेकते हैं। जो हमारी रक्षा करते थे, हमारे लिये प्राणों की बाजी लगा देने को हर समय तैयार रहते थे, आज वे भी ही मद में चूर हैं। देश का सर्वनाश करने पर तुले हैं। सभी जातियाँ अकर्मण्य हो रही हैं। धार्मिक अंधे ने हमारे समाज पर एक गहरी कालिख लगा दी है। इस जाति-भेद ने ही छः कोटि से अधिक नर-पारियों का जीवन पशुओं से भी अधिक हेय बना

रखा है। छः कोटि मनुष्यों को हम अछूत और यशाय कहकर अपने से दूर ही रखते हैं। हमारे ही-जैसे हाँड़-चामवाले, हमारी ही तरह आशाओं, इच्छाओं और बुद्धि-बल रखनेवाले मनुष्यों को हम अस्पृश्य बना निकट नहीं फटकने देते। वे धर्म-ग्रंथों के पढ़ने के अधिकारी नहीं, तब भी उनसे यह आज्ञा की जाती है कि वे धर्मानुकूल चलें। वे पाठशालाओं और देश-स्थानों में प्रवेश नहीं कर सकते, वे हमारे कुपुं से जल नहीं भर सकते, वे हमारी सड़कों पर चल नहीं सकते—कैसा अन्याय है!

दक्षिण-प्रांतों में अछूत कहानेवाले जीवों का जीवन दुस्सह हो उठा है। हमारा अन्याय और अत्याचार चरम सीमा को पहुँच चुका है। अछूतों की श्रेणी में वहाँ क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र सभी की गिनती है। वहाँ ब्राह्मण और शूद्र, केवल दो ही जातियाँ समझी जाती हैं। ब्राह्मण दक्षिण में राजा हैं, देवता हैं, महात्मा हैं, सिद्ध हैं, साक्षात् भगवान् हैं; और अन्य जातियाँ शूद्र हैं, याचक हैं, पापी हैं, नीच तथा अधम हैं, साक्षात् चांडाल-मूर्ति हैं। शूद्र की दृष्टि पड़ने से भोजन अपवित्र समझा जाता है, वह भोजन दूषित तथा अखाद्य हो जाता है। शूद्रों को अधिकार नहीं कि ब्राह्मणों के मुहल्लों की पवित्र गलियों में पैर रख सकें, या उनकी बाज़ार में सौदा कर सकें। दक्षिण-प्रांतों में शूद्र को प्लेग के चूहे से अधिक अस्पृश्य तथा अपवित्र समझते हैं। एक समय मदरास के डाक-विभाग में बाहर से एक नया अकसर नियुक्त होकर आया था। उस बेचारे को इधर के आचार-व्यवहार, छुआ-छूत आदि के झगड़ों का पता न था। उसने एक शूद्र पोस्टमैन को ब्राह्मणों के मुहल्ले में चिट्ठी बाँटने पर नियुक्त कर दिया। वह पोस्टमैन बेचारा घबराया हुआ पहुँचा, और उसने साहब से बड़ी अनुनय-विनय की। कहा—“हुज़ूर, मार डाला जाऊँगा, मैं जिंदा न बचूँगा।” यही शब्द बार-बार दुहराता रहा। साहब ने यह कहकर कि “नहीं, हुक्म की तामील करनी पड़ेगी,” उस पोस्टमैन को बिदा कर दिया। क्या करता, बेचारा रोता-भीकता चल दिया। न जाता, तो आज्ञा की अवहेलना करने के अपराध पर गरीब की नौकरी तक

पर आ बनती। जाने को तो गया, मगर ब्राह्मणों को खबर लग चुकी थी कि आज उनके मुहल्ले में शूद्र पोस्टमैन प्रवेश करेगा। पोस्टमैन बड़ा साहस करके मुहल्ले में घुसा, उसके हाथ-पैर काँप रहे थे, एक कदम चलना उसके लिये भार हो रहा था। अभी दो ही एक पत्र बाँट पाया था कि ब्राह्मणों के एक जत्थे ने घेर लिया। निस्सहाय डाकिया चिल्ला उठा। उसकी आँखों के सामने मौत का भयंकर दृश्य नाच गया। बात-की-बात में उसके ऊपर लात-घुँसों और खड़ाउओं की वर्षा होने लग गई। चीखा, चिल्लाया, लाख मिन्नतें कीं, मगर उन नर-पिशाच ब्राह्मणों का पाषाण-हृदय न पिघला। घड़ी-भर में मार-पीटकर सब अपने-अपने घर में जा चुसे। घटना-स्थल पर रक्त के अथाह-सागर में आहत डाकिया अचेत पड़ा था। कुछ देर में उसे होश आया। उसने अपने को अस्पताल में एक खाट पर पड़ा हुआ पाया। पुलिस के हाथ में मामला पहुँच चुका था। डाक-विभाग के बड़े अफसर, जिन्होंने यह नियुक्ति की थी, यह खबर पाकर चौंक उठे। पोस्टमैन के अनुनय-विनय और 'हुजूर मार डाला जाऊँगा' आदि वाक्यों का अभि-प्राय क्या था, वह खूब समझ गए।

जाति-भेद के कारण, ऊँच-नीच के विचार के कारण, निम्न ही दक्षिण-प्रांतों में ऐसी रोमांचकारी घटनाएँ हुआ करती हैं। पाठक सुनेंगे, और सुनकर क्रोध से काँप उठेंगे। उस दिन की बात है कि स्वर्गीय लाला लाजपतराय मद्रास-प्रांत के एक नगर के सुप्रसिद्ध होटल में जाकर ठहर गए। तुरंत ही होटल का अध्यक्ष दौड़ा हुआ आया, और लाला लाजपतराय से प्रश्न

किया कि आपकी जाति क्या है। यह सुनकर कि एक वैश्य ने उनके होटल में आसन जमा दिया है, उसे बड़ा चोभ हुआ। उसने तुरंत लालाजी से कह दिया कि इस होटल में शूद्रों को खाट नहीं दी जाती। यदि आप ठीक समझें, तो अमुक होटल में चले जायें। होटल के मैनेजर ने कैसे अपमान-जनक शब्दों से देश के एक पूज्य नेता का स्वागत किया! पंजाब-केसरी यह अपमान सहन न कर सके। तुरंत उस होटल को ठुकराकर चल दिए।

ऐसी एक घटना हो, तो सुनाऊँ। पाठक सुनते-सुनते रो उठेंगे, हृदय भर आवेगा, परंतु इन कहानियों का क्रम न बंद होगा। छः कोटि नर-नारियों की ऐसी अवस्था होने का अपराध धर्म के ठेकेदारों के मस्तक पर है। हिंदू-समाज के लिये ही नहीं, बरन् सारे देश के लिये यह एक भारी कलंक है। क्या अधिकार है कि हम किसी को अपने से नीच समझें? ईश्वर ने प्रत्येक मनुष्य को समान बनाया है, समाज को क्या हक है कि किसी को हेय दृष्टि से देखे? जिन अछूतों को हम पतित समझते हैं, उन्हें यदि हम अवसर दें, तो वे हम पर शासन करके दिखा सकते हैं, वे अपनी प्रतिभा से हमारी आँखें चकाचौंध कर सकते हैं, वे क्षण-भर में अपनी शक्ति और बुद्धि-बल से संसार से अपना कोहा मनवा सकते हैं। हमारा मिथ्या अभिमान, हमारा झूठा गर्व क्षण-भर में वे चूर-चूर कर सकते हैं। परंतु हम उन्हें मस्तक ऊपर उठाने का अवसर तो दें।

पृथ्वीपात्रसिंह

प्रभु-चरित्र

सुखसागर और प्रेमसागर की तरह बोलचाल की भाषा में मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीरामचंद्रजी का चरित्र।

पृष्ठ-संख्या ४३६



मूल्य III), सजिल्द I)



१. काव्य

त्रिवेणी—लेखक, श्रीपद्मकांतजी मालवीय; प्रकाशक, अश्वमेध प्रेस, प्रयाग; मूल्य २)

'त्रिवेणी' पद्मजी की कविताओं का संग्रह है। हिंदी के आधुनिक कविता-काल में पद्मजी का समावेश होता है। छायावाद, रहस्यवाद, मायावाद, कायावाद आदि सैकड़ों 'वादों' की गड़बड़ में हिंदी-काव्य का जो कचूमड़ निकल रहा है, पद्मजी की कविताएँ उस कचूमड़-वाद से काफ़ी दूर हैं। अव्यक्त, अलौकिक और अनंत आनंद का उपभोग करनेवाली अनंत-वादिनी कवि-मंडली के उस व्यर्थ तथा विलंबात्मक शब्द-जाल में पड़कर भाव तथा अर्थ-हीन हिंदी-कविता जल-हीन मोन के समान तड़प रही है। परंतु नवीनता पर मर मिटनेवाला कवि-सम्राज औचित्य-अनौचित्य, समय-कुसमय, सार्थ और निरर्थ तथा सार-असार का विचार किए बिना ही शब्दों का एक विचित्र वितान बनाए चला जा रहा है। भोला-भाला पाठक सुंदर शब्दों की दुकान में कविता-माधुर्य की खोज में जाकर ऐसा बेवकूफ बनता है कि उसे हिंदी-काव्य से एकदम अलवि-सी हो जाती है। पद्मजी ने

अपने को इस आधुनिक भेद-चाल से दूर रखकर ये रचनाएँ की हैं। उनमें एक रस है, एक भाव है, एक अर्थ है। वे छायावादी उद्देश्य-हीन उड़ान नहीं हैं। वे हैं एक युवक-हृदय के—उस हृदय के, जिसमें उष्ण रक्त का संचार होता है—स्वाभाविक उद्गार। वे कामी पुरुषों के प्रणय-प्रकाशन के समान कृत्रिम शब्दों और अर्थों की कविता-नामक दिखावटी संग्रह नहीं हैं। पद्मजी की कविता की यही एक बड़ी तारीफ़ है। 'त्रिवेणी' में अनेक ढंग की, अनेक विषय पर और विभिन्न भाषावादी कविताएँ संगृहीत हैं। उनमें यद्यपि उच्च कोटि की प्रतिभा का स्वाद नहीं मिलता, यद्यपि वहाँ भावमयी कल्पना की उड़ान उतनी ऊँची नहीं है तथापि वे हृदयग्राहिणी और स्तुत्य हैं। संगीत, भाषा तथा छंद की कुछ अशुद्धियाँ, जो संभव है कवि महोदय की उपेक्षा के कारण, पुस्तक में विद्यमान हैं—आशा है, अगले संस्करण में दूर कर दी जायेंगी। छपाई की भी कुछ गलतियाँ रह गई हैं। वैसे पुस्तक सुंदर छपी है तथा चित्रों के कारण उसमें और भी शोभा आ गई है। इसीजिये शायद मूल्य इतना अधिक है।

×

×

×

२. फुटकल

हिंदू-राज्य तंत्र (पहला खंड)—मूल लेखक, श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल ; अनुवादक, श्रीरामचंद्र वर्मा ; प्रकाशक, नागरीप्रचारिणी सभा की ओर से इंडियन प्रेस, लिमिटेड प्रयाग ; मूल्य ३।।)

यह पुस्तक सूर्यकुमारी-पुस्तकमाला की नहीं मण्डि है और जायसवालजी की अंगरेजी की 'Hindu Polity'-नामक प्रसिद्ध पुस्तक के प्रथम खंड का अनुवाद है। जायसवालजी की गवेषणा और ऐतिहासिक खोज अगत्-प्रसिद्ध है। उसके लिये परिचय की आवश्यकता नहीं। प्राचीन भारत के गौरव को विदेशियों के सामने रखने में आपने बड़ी योग्यता प्रदर्शित की है। हिंदू-राज्य-तंत्र भी आपकी उसी योग्यता और गवेषणा का परिणाम है। हिंदू-राज्य-तंत्र दो भागों में विभक्त है। प्रथम खंड में वैदिक समितियों और गणों का और दूसरे में एक-राज तथा साम्राज्य-शासन-प्रणालियों का वर्णन है। यह प्रथम खंड वैदिक काल की आधुनिक स्विट्ज़रलैंड की-सी समिति-शासन-प्रणाली महाभारत, पाणिनि तथा तदनंतर काल की गण-तंत्र-प्रणाली, यूनानियों द्वारा वर्णित हिंदू वैध-शासन-प्रथा, मौर्य और शुंग-कालीन प्रजातंत्र-रीति, गुप्त-कालीन प्रजातंत्र प्रणाली तथा विविध प्रजातंत्रों के ऐतिहासिक विवरण, न्याय-व्यवस्था, मानव-विज्ञान आदि प्राचीन राजनीतिक समस्याओं पर बड़ा ही तीव्र प्रकाश डालता है। हिंदुओं की महान् राज्य-कल्पना का एक विशद चित्र सामने रख देता और संसार के सामने असंभव समझे जानेवाले हम हिंदुओं का अवनत मस्तक गौरव से समुन्नत कर देता है। वैयक्तिक उत्तमता की दृष्टि से पुस्तक की जितनी प्रशंसा की जाय, उचित है। परंतु अनुवाद के विषय में हमें दो-चार शब्द कहना है। अनुवादक महाशय अन्य कई ग्रंथों का सफल अनुवाद कर चुके हैं। उनके उन अनुवादों की भाषा और इस अनुवाद की भाषा में कुछ भिन्नता है। हिंदू-राज्य-तंत्र की भाषा कुछ अधिक क्लिष्ट हो गई है। वह साधारण जनता के समझने योग्य नहीं रही है। पारिभाषिक शब्दों की बहुलता ने उसे ऐसा नीरस बना दिया है कि वर्माजी की रसमयी लेखनी का उस-

में स्वाद ही नहीं मिलता। परंतु वर्माजी भी क्या करते? विषय ही ऐसा वैज्ञानिक है कि उसमें उन शब्दों का आना अनिवार्य-सा था। उसका शायद एक ही उपाय था। वैज्ञानिक शब्दों का उपयोग—अधिक उपयोग—किंवा बिना ही यदि किसी तरह काम चलाया जाता, तो साधारण जनता के लिये पुस्तक शायद इतनी क्लिष्ट न हुई होती। बोलचाल की भाषा का बायकाट भी कुछ खटकता है, किंतु अनुवाद के मार्ग की कठिनाइयों का ध्यान रखते हुए यह भी गनीमत है। नागरीप्रचारिणी सभा जब तक बाबू श्यामसुंदरदासजी की कृत्रिम भाषा-शैली का अनुकरण करेगी, तब तक उसकी देख-रेख में निकली हुई पुस्तकें कभी बोलचाल की भाषा में नहीं निकल सकतीं, क्योंकि विद्वत्ता-पूर्ण संपादन पर ही अधिक ध्यान रखने की सभा ने क्रम-सी खा ली है। आज तक सर्व-साधारण के समझने योग्य भाषा में बहुत कम पुस्तकें सभा ने प्रकाशित की हैं। इसीलिये सभा की पुस्तकों का जनता में इतना आदर नहीं है। अनुवादों के विषय में तो सभा की यह प्रवृत्ति इतनी प्रबल हो गई है कि उसके द्वारा प्रकाशित अनुवाद-ग्रंथ केवल संस्कृत हिंदी-विद्वानों के ही समझने की वस्तु होते हैं। इतर जनता उन अनुवादों की उपयोगिता से वंचित रहती है। हमारी समझ में नहीं आता कि अधिकतर अंगरेजी, बंगाली आदि जाननेवाले हिंदी-विद्वानों के लिये अंगरेजी और बंगाली-पुस्तकों के हिंदी-संस्कृत-अनुवाद प्रकाशित करने में सभा ने क्या उपयोगिता समझी है। अनुवाद ही यदि कराना था, तो ऐसी भाषा में कराया जाता जिसे सब लोग अच्छी तरह समझ तो सकते। वह अनुवाद ही क्या, जिसे पढ़ने के लिये सभा का वह हिंदी शब्द-सागर—जिसमें रहीम-जैसे प्रसिद्ध हिंदी-कवि की कविता का एक भी कठिन शब्द ढूँढ़े न मिले—प्रतीटना पड़े। अस्तु, वर्माजी का यह अनुवाद भी बाबू-शैली के दोषों से नहीं बचा है। पर यह अनिवार्य दोष वर्माजी का नहीं है, यह तो उस दूषित वायुमंडल का ही परिणाम है, जिसकी देख-रेख में वह प्रकाशित हुआ है। पुस्तक की छपाई-सफाई बहुत ही उत्तम और प्रशंसनीय है। अनुवाद की कठिनता और पुस्तक का

व्याख्या को देखते हुए मुख्य ३॥) भी बहुत सी है।

सुधीन्द्र वर्मा (बी० ए०)

X X X

मध्य-कालीन भारतीय संस्कृति—रचयिता, महा-
मोपाध्याय, रायबहादुर पं० गौरीशंकर-हीराचंद ओस्का ;
साक्ष डिमाई अठपेजी ; पृष्ठ-संख्या २२५ ; चित्र-संख्या
१४ ; प्रकाशक, हिंदुस्थान एकेडेमी, प्रयाग।

यह पुस्तक अध्ये पं० गौरीशंकर-हीराचंदजी ओस्का
मोक्ष के तीन व्याख्यानो का संग्रह है, जो हिंदुस्थान
एकेडेमी के तत्वावधान में, प्रयाग में, हुए थे। इसमें सन्
१०० ई० से १२०० ई० तक की भारतीय संस्कृति पर
अत्यंत गंभीरता से, मार्मिक रीति पर, विवेचन किया
गया है। ये तीनों व्याख्यान निम्न-लिखित विषयों पर
रिख गए हैं—

(१) धर्म और समाज, (२) साहित्य, (३)
शासन, शिल्प और कला।

उक्त तीनों विषयों पर ऐसा पांडित्य-पूर्ण और विवे-
चनात्मक वर्णन हिंदी में तो क्या, अन्य भाषाओं में
भी देखने में नहीं आया। ओस्काजी का परिचय देना
पूर्व की शीपक दिखाना है। आप हिंदी-साहित्य-सम्मेल-
न के सभापति और मंगलाप्रसाद-पारितोषिक से
सुश्रुत हो चुके हैं। सोलंकिओं का इतिहास, प्राचीन
विपिमाजा और राजपूताने के इतिहास द्वारा आपका
व्यासौरभ दिगंतव्यापी हो चुका है। उक्त तीनों
विषयों में आपका ज्ञान अत्यंत गंभीर और बड़ा-चढ़ा
है। "धर्म और समाज" के संबंध में आपके ये विचार
बहुत परिष्कृत और सुधार की ओर उल्लेख हैं। आप-
के ये विचार एक गंभीर अध्ययन और मनन के पश्चात्
निष्पत्ति हुए हैं। अतः उन संस्कृत-पंडितों को इन
पर गंभीरता से विचार करना चाहिए, जो सदैव
अधीनता की दुहाई देते रहते हैं। ओस्काजी का कथन
है—(१) मूर्ति-पूजा का प्रचार बौद्ध-काल के पीछे
हुआ। मारंभ में ब्रह्मा, शिव, विष्णु, गणेश, सूर्य और
क्षेत्री की पूजा का क्रम विकसित हुआ, फिर अनेकानेक
देवों की पूजा का प्रचार समस्त भारत में हो गया।

(१) प्राचीन व माध्यमिक काल में पर्दा-प्रथा नाम-मात्र को

न थी। (३) बाल-विवाह और वृद्ध-विवाह का प्रचार
न था। (४) हिंदू-जाति में धार्मिक सहिष्णुता पर्याप्त
मात्रा में पाई जाती थी। (५) जाति-बंधन इसने
कड़े न थे, जितने इस समय पाए जाते हैं। और न
इतनी अधिक जातियाँ ही थीं। (६) कुल-छास का
प्रचार न था, यद्यपि शुद्धता और स्वच्छता का विशेष ध्यान
रक्खा जाता था।

साहित्य-विषय पर भी आपने अत्युत्तम विवेचन किया
है। इसमें प्रथम संस्कृत-काव्य, नाटक, चंपू, अलंकार,
व्याकरण, दर्शन, ज्योतिष, गणित, आयुर्वेद, संगीत,
धर्म-शास्त्र और अर्थ-शास्त्र पर विश्लेषणात्मक विचार
प्रकट करते हुए अत्यंत विशद वर्णन किया है, जिससे
भारतीय प्राचीन संस्कृति का महान् स्वरूप पाठकों के
हृदय में एक अपूर्व आनंद का स्रोत प्रवाहित कर देता
है। यह साहित्यिक सामग्री हमें उस समय और भी
आश्चर्यान्वित कर देती है जब हम विचारते हैं कि यह
तो उस महान् भंडार का अवशेष-मात्र है, जो पर्वों
के हममाम गर्म करने, पुस्तकालयों के जलाने तथा
अन्य अनेक प्रकारों से नष्ट होकर बच रहने से उपलब्ध
हुई है। इसके पश्चात् प्राकृत तथा द्रविड़-साहित्य पर
भी विकास-क्रम दिखलाते हुए विचार किया है। अंत
में तत्कालीन शिक्षा-पद्धति पर विचार करते हुए आपने
साहित्य-विषय को समाप्त किया है। इसके अध्ययन से
अनेकानेक नवीन बातें ज्ञात हो जाती हैं, जिनका हम
लोगों को पूर्व में बहुत साधारण ज्ञान था।

तीसरे अंतिम व्याख्यान में शासन, शिल्प और
कला का विवेचन किया है। माध्यमिक काल में
भारतीय शासन की क्या दशा थी? इसका ओस्काजी
ने अत्यंत हृदयाकर्षक वर्णन किया है। आपने बताया
कि उस समय मंत्री-सभा की सहायता और प्रजा
की अनुमति से राज्य का संचालन होता था। ग्राम-
पंचायतों का सर्वत्र भारत-भर में प्रचार था, इसी कारण
ग्राम-संगठन अत्यंत सुदृढ़ और आर्थिक दशा बहुत
अच्छी थी। स्वल्प ही परिश्रम से भोजनादि के बिना
पर्याप्त धन प्राप्त हो जाता था। कृषि, तिचाई और
व्यापार सब उन्नति के शिखर पर पहुँचे हुए थे।

विदेशों को बड़े-बड़े जहाज़ आते और आते थे,

जिनके द्वारा व्यापार खूब होता था। स्थल और जल-मार्ग दोनों सुरक्षित थे, जिनके द्वारा गमनागमन बहुत होता था। मेले और व्यवसाय की महत्ता आपने भली प्रकार प्रदर्शित कर दी है।

चित्र-कला तो ऐसी परा काष्ठा को पहुँची हुई थी कि आज भी विदेशी दंग हैं। उसका विदेशी चित्र-कला पर भी पर्याप्त प्रभाव पड़ता था। वाद्य और गायन के साधन वैज्ञानिक रीति पर निर्धारित किए गए थे। इत्यादि बातों का ओझाजी महोदय ने बहुत ही उत्तमता और मनोहारिणी प्रणाली से विशद वर्णन किया है। इन व्याख्यानों के लिये एकेडेमी बधाई की

पात्र है। हम इस संबंध में एकेडेमी को एक यह भी सलाह देने की धृष्टता करते हैं कि उक्त तीनों विषयों पर ओझाजी द्वारा अथवा भिन्न-भिन्न विद्वानों से स्वतंत्र और वृहत् ग्रंथ लिखवाने का आयोजन करे, तो बहुत अच्छा हो।

अंत में, हम श्रीमान् ओझाजी महोदय के प्रति हिंदी-संसार की ओर से आदर के साथ कृतज्ञता प्रकट करते और आशा करते हैं कि भविष्य में और भी उत्तम ग्रंथों का निर्माण कर हिंदी-भाषियों की अनुगृहीत करेंगे।

भगीरथप्रसाद दीक्षित

हाथोंहाथ बिक रहा है। शीघ्र आर्डर भेजकर मंगाइए

महामना मालवीयजी—

ग्राम-गीतों में बहुत रस बहुत मिठास और मन पर चोट करनेवाले भाव बड़ी सरल भाषा में भरे हुए हैं। कविता के हृदय को पहचाननेवाले इनमें बहुत रस पावेंगे। मुझे अनिर्वचनीय सुख मिला है। ❀

डॉक्टर रवींद्रनाथ ठाकुर—Hope, your book will find appreciative readers and help to spread the love of Folk literature among our Countrymen.

क्या ?



ग्राम-गीत

संपादक—रामनरेश त्रिपाठी

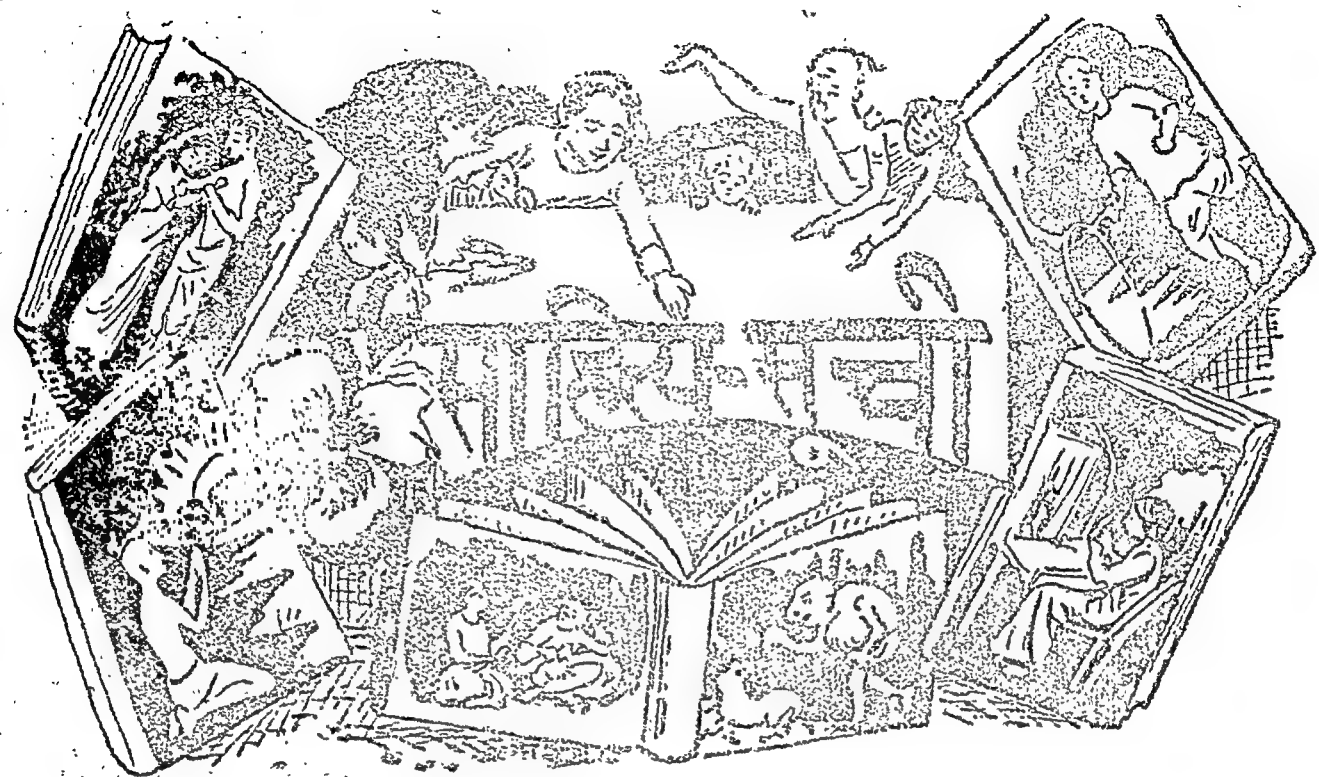
हिंदी में अपने विषय की पहली पुस्तक;
त्रिपाठीजी के चार वर्षों के घोर
परिश्रम का प्रशंसनीय परिणाम
पृष्ठ-संख्या ७६०; सुंदर छपाई;
कपड़े की सुवर्णांकित मजबूत जिल्द;
मूल्य केवल तीन रुपए।
इधर-उधर देखिए, दूसरे लोग क्या कहते हैं।

हिंदी-मंदिर, प्रयाग

बाबू भगवानदासजी—
गीतों में मुझे रस की मात्रा व्यास, वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति से भी तथा तुलसीदास, सूरदास से भी अधिक जान पड़ी।



स्व० लाल लाजपतराय—
जो व्यक्ति इन गीतों को फिर शिष्टियों के सामने लाकर सजीव करेगा, वह देश की ही नहीं, हिंदू-संस्कृति की भी एक चिरस्थायी सेवा करेगा। क्योंकि इन गीतों का नाश हमारे बड़े दुर्भाग्य की बात होगी।



इस कॉलम में हम हिंदी-प्रेमियों की जानकारी और सुधीते के लिये प्रतिमास नई-नई पुस्तकों के नाम देते हैं। पिछले महीने में नीचे-लिखी पुस्तकें प्रकाशित हुई—

(१) 'सरल भारतीय शासन' (भारतीय शासन-पद्धति का साधारण ज्ञान)—रचयिता, भगवानदास कैला; मूल्य ॥

(२) 'नागरिक शिक्षा' (सरकार और उसके कामों का साधारण परिचय)—रचयिता, भगवानदास कैला; मूल्य ॥

(३) 'भावना'—लेखक, स्वामी आनंदभिच्छ सरस्वती; मूल्य ॥=

(४) 'प्रथमा-साहित्य-दर्पण' (हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की प्रथम परीक्षा के साहित्य-विषय के प्रश्नोत्तर)—संपादक, पं० बाबूराम बित्थरिया साहित्य-ज्ञ; मूल्य १॥

(५) 'सुसकान' (सरस सामाजिक उपन्यास)—लेखक, पं० भगवतीप्रसाद वाजपेयी; मूल्य १=

(६) 'मृत्यु और परलोक'—लेखक, श्रीनारायण काशीजी महाराज; मूल्य ॥=

(७) 'सुखमय जीवन' (स्वास्थ्य-रक्षा की सर्वो-

पयोगी पुस्तक)—लेखक, डॉ० फुंदनलाल एम० आर० ए० एस्०; मूल्य ॥

(८) 'दिल्ली का व्यभिचार'—लेखक, विद्रोही; मूल्य १॥

(९) 'बिखरे मोती' (भौतिक कहानियाँ)—लेखक, श्रीयुत ऋषभचरण; मूल्य ॥=

(१०) 'नौ आँसू' (नौ भौतिक गल्पों का संग्रह)—लेखक, श्रीआत्मारामजी देवकर; मूल्य १॥

(११) 'पैसे का साथी' (उपन्यास)—लेखक, श्रीयुत ऋषभचरण; मूल्य १॥

(१२) 'वेश्या-पुत्र' (उपन्यास)—लेखक, श्रीयुत ऋषभचरण; मूल्य २॥

(१३) 'सत्य-कथा-संग्रह' (पाश्चात्य खंड) (ऐतिहासिक कथाओं का संग्रह)—लेखक, श्रीमान् राजा खलकसिंहजू देव; मूल्य १=

(१४) 'टार्जन या जंगल का राजा' (दो भाग)—अनुवादक, वा० मथुराप्रसाद खत्री; मूल्य प्रति-भाग १॥=

(१५) 'सती सुलोचना' (सचित्र नाटक)—रचयिता, श्रीयुत वा० किशनचंदजी जेवा; मूल्य ॥=



१. मज़दूर-दल क्या करेगा ?



दिश-शासन में इस समय मज़दूर-दल का बोलबाला होने से भारत के कई भाग्य-हीन नेताओं के दिलों की मुरझाई हुई कलियाँ खिल उठी हैं। हमारे अनेक उदारचेतानेता अपने को मज़दूर और किसान

वतलाते हैं, और फलतः मज़दूर-शासन से वे लोग बड़ी-बड़ी आशाएँ रखते हैं। पर साधारणतः मज़दूर-दल का उल्लेख होते ही लोगों के मन में साम्य-वाद, विश्व-प्रेम, शांति, नम्रता तथा राम-राज्य की झाँझ कल्पनाएँ उड़ने लगती हैं। यह कैसी भयंकर भूल है, इस बात को लोग नहीं समझना चाहते।

यह सोचना अत्यंत भ्रमात्मक है कि मज़दूर-दल की सत्ता पूर्णतया प्रतिष्ठित होने से संसार के राजनीतिक क्षेत्र से युद्ध, दमन, अन्याय तथा अत्याचार का नाम भी न रहेगा। असल बात यह है कि दलबंदी किसी भी रूप में हो, वह उपद्रव मचाए बिना न रहेगी। क्या मज़दूर-दल और क्या पूँजी-पतियों का दल, दोनों अपनी-अपनी घात में लगे हैं। धनाधिपतियों का पक्ष

प्रबल होने से मज़दूर-दल के ऊपर अत्याचार होगा और मज़दूर-दल का आधिपत्य होने से पूँजीपति जोग हाथ-हाथ करेंगे। शरज़ यह कि दोनों पक्ष अपने-अपने स्वार्थ की धुन में मस्त रहा करते हैं। संसार की शांति के लिये इस बात की आवश्यकता नहीं है कि कोई विशेष दल प्रबलता प्राप्त करे। इससे राजनीतिक तुलना-दंड अवश्य असम रहकर एक तरफ़ को लड़ा ही रहेगा। या तो मज़दूर-दल लड़ेगा या उनका प्रतिद्वंद्वी दल। विज्ञ पाठक स्वीकार करेंगे कि यह भिन्नता केवल बाह्य रूप की है। शासन की बागडोर हाथों में आने से प्रत्येक दल अपने पक्ष के स्वार्थ का ज़्यादा करके उपरूप धारण करेगा और इस हाज़त में मज़दूर-नेता साम्य-वाद का चाहे कैसा ही ढोंग क्यों न रचें, Despotism ही उनका मुख्य धर्म रहेगा। प्रकृति का बही नियम है। मज़दूर-दल संसार के दीन-हीन, दुष्मा-पीडित, आर्त श्रम-जीवियों तथा कृषकों के घरों में सुख, शांति तथा समृद्धि की प्रतिष्ठा करने नहीं चला है, वह बात नगादों की चोट से भारत के कोने-कोने में प्रचारित की जानी चाहिए। इस दल-विशेष का उद्देश्य संसार में प्रेम, सौजन्य, करुणा, मैत्री तथा श्री का सुशीतल जब सिंचन करने का नहीं है, यह बात विशेष-रूप से मालूम होनी चाहिए। हमारा तो यह बिरबास है कि

एतद्दृष्टि से प्रकट होने से संसार में अधिक जून-जानी होगी, स्वार्थ-वृत्तियों का संघात अधिक प्रचंड नहिं हो सकेगा, और Imperialism का विरोभाव हो भी सकेगा, तो Labourism के प्रताप से त्राहि-त्राहि का अर्थ-रथ राजनीतिक वायुमंडल में गूँज उठेगा : आराधनीतिक "ism" किसी भी रूप में हो, नाशकारी ही सिद्ध होता है।

मज़दूर सरकार के शासन से यदि किसी को लाभ पहुँच सकता है, तो वह कैपिटलियों, मिजों और खानों में आम करनेवाले विजायती मज़दूरों को। यह भाशा अवश्य ही जाती है कि विजायत के मज़दूरों की बेकारी के निरा-श्रम के लिये वर्तमान ब्रिटिश-सरकार अवश्य जी-तोड़ परिश्रम करेगी। पर इससे यह नहीं समझा जा सकता कि यह उपाय संसार के दीन-हीन प्राणियों की दुरवस्था के निवारण का श्रीगणेश सिद्ध होगा। कदापि नहीं। और तो क्या, हम तो स्पष्ट ही यह देखते हैं कि स्वयं ब्रिटेन के कृषकों की हालत मज़दूर-शासन में बदतर होती चली जायगी। मज़दूर-दल जब अपने ही देश के कृषकों के दुःखों के प्रति दृष्टिपात नहीं करना चाहता, तो अन्य देशों के संबंध में क्या कहा जाय ! विजायत का यह मज़दूर-दल एक अत्यंत रहस्यमय संस्था है। इसका मुख्य Ambition (चरमाकांक्षा) फेवल है कि विजायत के पूँजीपतियों के विरुद्ध संग्राम के कैपिटलियों, मिजों तथा खानों में मज़दूरों का एका-ग्रण जमाया जाय—मज़दूर ही उनके मालिक हों, और मज़दूर ही उनमें काम करें। यदि यह स्कीम कभी कब हो जाय, तो दुनिया देखेगी कि 'कैपिटलिज़्म' मूल दूसरे रूप में विकटाकार लेकर खड़ा है। वह स्वार्थ-जनित उपायों से कभी हट नहीं सकता।

क्रांत की प्रसिद्ध ऐतिहासिक क्रांति के समय लोक का स्वतन्त्र आदर्श लोगों के मस्तिष्क-पटल में उभरा था, उसने कैसा अजब धोखा दिया ! फल हुआ कि लोक-सत्ता के अत्याचारों तथा अन्यायों के निवारण के लिये अंत को नेपोलियन को Autocracy (एकतंत्र शासन) की प्रतिष्ठा करनी पड़ी। आश्चर्य यह कि लोक-सत्ता के पीछे पागल हुए नेपोलियन के इस Despotism को पसंद

किया ! क्रांति तथा क्रांति-रक्षा का वर्तमान 'लोक-सत्ता-सत्ता' शान्त कैसे और अर्थवाद तथा लंकीय राष्ट्रीय-वाद द्वारा पंक्ति हो रहा है, यह सभी को विदित है। इससे शायद रुत की रकोतेवक, सर्वकारी राज्यकालि का प्रलय मचा। संसार को दीन-हीन, पतित तथा दलित जातियों ने समझा कि संसार में अब साम्य-वाद तथा राम-राज्य की प्रतिष्ठा का श्रीगणेश हुआ। पर देखा गया कि इस क्रांति से रुत के दीन-हीन कृषक तथा जन-साधारण लुधा से अधिक-अधिक पीड़ित होते जाते हैं और ज़ार की व्यक्तिगत नादिरशाही के विरोभाव के बाद एक दल-विशेष के ज़ुबन से व्रत है। सोवियट सरकार capitalism के नाश के लिये आविर्भूत हुई थी, पर अब उसी के साथ मैत्री के लिये जाजायित है। ऐसा होना अनिवार्य था। प्रकृति का यह अटल सिद्धांत है।

जो लोग कोरे राजनीतिक उपायों द्वारा संसार में सुख तथा शांति स्थापित करने का स्वप्न देखते हैं, वे घोर अज्ञान के अंधकार में डूबे हैं और बाहर में उलाल सत्य के प्रकाश में आकर आँख खोलना नहीं चाहते। जब तक वैयक्तिक तथा आत्मा-संबंधी आभ्यन्तरिक धर्म मानव-समाज के अंतरतम मर्म में प्रवेश लाभ नहीं करता, तब तक किसी मज़दूर-दल, किसी League of Nation से कुछ भी आशा नहीं की जा सकती। पर ऐसा होना अभी संभव नहीं है—अभी युग बीतेगा।

मज़दूर-दल हमारे पुरुष-पुंगव नेताओं का भयंकर आस्फालन देखकर, उनकी सिद्धोपयुक्त गर्जना सुनकर तथा उनके Ultimatum अवगत होकर घर के मारे उनके हाथों में स्वराज्य कभी नहीं सौंप देगा। बकौल हमारे श्रीमान् अग्रगण्य मधोद्यों के स्वराज्य तो हमारा जन्म-सिद्ध अधिकार है ! उसे कौन छीन सकता है और कौन दे सकता है ! जिस दिन उस जन्म-गत अधिकार को हम लोग अपनी निजी योग्यता द्वारा आत्म-गत करके अपनी आत्मा के उज्ज्वल प्रतिबिम्ब में नरक का मर्म अनुभव कर लेंगे, उस दिन विश्व की कोई भी शक्ति हमें उससे वंचित नहीं कर सकेगी। तब तक हम लोग किसना दी पढ़ें, जान सिर पढ़ें, कितनी ही मित्र करें, मित्रा माँगें, जान शौंछें विचारें, मज़दूर-दल की जयंती मनावें शक्य साधन कमीशन का बचपन

करें, कुछ भी करें, तृण-परिमाण भी उपकार हमारे देश का नहीं हो सकता।

बिलायत के सज़्दुरों की उन्नति से हमारे देश को या संसार को किसी प्रकार कोई लाभ पहुँचेगा, जिन लोगों के मन में यह आशा बनी है, उन्हें पहले ही सचेत हो जाना चाहिए, हम अंत में केवल यही प्रार्थना करते हैं।

× × ×

२. "अंकल शाम"

मिस सेयो के महत् प्रताप से भारतवासी अपरिचित नहीं हैं। भारत के जले दिल पर उसने जो नमक छिड़का है, उसके कारण बड़े-बड़े विकट फफोलों की सृष्टि हुई है। इन फफोलों में से दो-एक फफोले बड़ी बुरी तरह से फूट निकले हैं। "Uncle Sham"-नामक सद्य-प्रकाशित ग्रंथ उनमें से एक है। इसके लेखक हैं, श्रीयुत कन्हैयालाल गोवा। लेखक महाशय ने दिखलाया है कि अमेरिका का वर्तमान शासन घोर कुचक्र-पूर्ण है; वहाँ की सामाजिक स्थिति बंधन-हीन, संयम-रहित तथा जवन्म पाप के भर्दम से पंक्ति है; वहाँ कुलांगनाओं और वारांगनाओं में प्रभेद नहीं है; वहाँ के निवासियों की प्रवृत्तियाँ अमानुषिक, निष्ठुर तथा नीच हैं; वहाँ अर्थ और काम की उवलंत अग्नि में मनुष्यता की आहुति दी जा रही है।

यह पुस्तक नीति-भूलक है या अनीति-पूर्ण, यह प्रश्न ही दूसरा है। इसके लेखक की प्रवृत्ति प्रतिहिंसा-परायण है या नहीं, यह बात भी इस समय विचारणीय नहीं है। जिस बात से हमारे मस्तिष्क में प्रबल आघात पहुँचा है, जिस भावना ने हमारे हृदय को तीव्र वेग से आंदोलित किया है, वह यह है कि वर्तमान सभ्यता का गार्गन (Gorgon) के समान समोहक पर साव-ही-साव सर्पमय विकट रूप दिन-दिन किस अवस्था को प्राप्त होता जा रहा है। प्रदीप्त वासना का किस प्रज्ज्वालि—जिसे अँगरेज़ी में हम Lurid light कह सकते हैं—द्वारा यह महामाया सभ्यता जगत् की आँखों में चक्काचौंध लगाकर क्रूरा सर्पिणी की तरह नग्न नृत्य कर रही है! इसकी अंतिम परिणति कहीं पर है! किस विजोत-विह्वल महासागर की विस्फूर्जना-फूटकृत लहरियों के साथ एकप्राण होकर इसकी उद्दाम गति मिलित

होगी! मानव-बुद्धि यह बात सोच-सोचकर भँवर में पड़ रही है।

हम इस सभ्यता को गालियाँ दें या मुक्तकंड से इसकी प्रशंसा करें, अथवा अवाक् होकर मुग्ध नयनों से इसका सकाम रूप निहारते रहें, कुछ समझ में नहीं आता। किस अलौकिक साया के बल से वह इस देव-विमोहक विहार में निमग्न है! भगवान्! मानव जाति को प्रकृति के किस गूढ़ रहस्य के समौद्घाटन में सहायता पहुँचाने के लिये आपने उसे यह किस घोर पैशाचिक, पर साथ ही देव-विनिर्दिष्ट, माया-जाल में बाँध दिया है!

लेखक ने अमेरिका के नैतिक जीवन का जो त्राका खींचा है, वह दिल को दहलानेवाला अवश्य है, पर अतिरंजित किसी प्रकार नहीं है। वहाँ के जीवन के संबंध में अनेकानेक प्रामाणिक पुस्तकें, जो वहाँ के लेखकों ने लिखी हैं, उन्हें पढ़ने पर हमारे वर्तमान लेखक की बातें विस्कुल साधारण जँचती हैं। पर फिर भी उन्हें एक बार पढ़ने से हृदय प्रकंपित हो उठता है। मन में यह विचार उत्पन्न होते हैं कि शिष्टा तथा संस्कृति क्या वास्तव में मनुष्य को पतन की इस सीमा को पहुँचा देती है? "आदर्श की उन्नति" के दर्प से स्फोट जाति क्या सचमुच निम्नतम श्रेणी के पशुओं की कोटि को प्राप्त हो सकती है?

वेबिलोनिया की सभ्यता से कभी-कभी वर्तमान सभ्यता की तुलना की जाती है। इसमें संदेह नहीं कि वेबिलोनिया की प्राचीनतम सभ्यता से आधुनिक सभ्यता का कई विषयों में साम्य पाया जाता है। पर इन दोनों में एक मुख्य प्रभेद यह है कि वेबिलोनिया के प्राचीन निवासी कैसे ही नीति-भ्रष्ट क्यों न हों, खुदा का खौफ अवश्य रखते थे। पर (Americanism) में The Almighty खुदा के लिये विस्कुल स्थान नहीं है। Dollar (सर्वशक्तिमान डॉलर) ही वहाँ एकमेवाद्वितीयम् परब्रह्म का स्थान अधिकृत किए बैठा है। इसमें संदेह नहीं कि Church के साथ वहाँ के अधिकांश निवासियों का विशेष संबंध रहता है। पर इस संबंध का न होना ही अशुद्ध या 'चर्च'-चर्चा की आड़ में जैसी बीभत्स तथा नारकीय पाप-वासनाओं का विलास वहाँ चला करता है, उसका

यंत्र नहीं हो सकता। इस धर्म-संघ में ईश्वर के नाम पर Mammon की पूजा होती है। उसकी दौलत कोई माल पैदा करता है, तो कोई कामाग्नि में अपनी आत्मा का हवन करता है। इस "आध्यात्मिक संस्था" में अर्थवाद का जो उग्र-रूप पाया जाता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। वहाँ के ब्रह्मचारी 'मिशनरियों' में जो व्यभिचार दृष्टिगोचर होता है, वहाँ की कुमारी 'सिद्धि-गण' अपनी जिस 'सचरित्रता' का परिचय देती हैं, उसका वर्णन करने से हमारे देश की देव-दासियाँ (यदि वास्तव में अभी तक कहीं उनका अस्तित्व है, तो) लज्जा से सिर झुका लेंगी। Uncle Sham में इन सब बातों का विशेष उल्लेख नहीं है, परमिस मेयो की विप-भरी बातों का खयाल धरके हमें दुर्भाग्य-वश इनका उल्लेख करना पड़ता है।

निम्नो लोगों पर होनेवाले अत्याचारों तथा 'कू-कार-कान'-जैसी राक्षसी संस्थाओं के अमानुषिक कृत्यों का उल्लेख करना ही वृथा है, जब इस प्रचंड भौतिक शक्ति के मद से उन्मत्त देश के निवासी अपने-अपने स्वार्थ का खयाल रखकर आपस में ही रात-दिन खून, व्यभिचार, डायवोर्ल, डकैती, जालसाजी तथा अन्याय-प्रणय दुराचरणों के कारण सिर-फुटौवल में व्यस्त रहते हैं। हम यह बात मानते हैं कि ऐसे दुराचरण संसार में थोड़ी-बहुत मात्रा में सर्वत्र पाए जाते हैं। तथापि इस अर्थ-काम से पूर्ण देश में इनका ऐसा प्रबल्य है कि देखकर आश्चर्य होता है। अपने स्वार्थ के लिये वहाँ बाप बेटे की, नालिश अदालत में करता है, माई बहन के कुकुरों को सिद्ध करने की व्यग्रता दिखता है। वहाँ असंख्य माताएँ अपना हृदय कठोर बच्चे प्रसंख्य सद्योजात शिशुओं को त्याग देती हैं और संतान-निग्रह का व्रत ग्रहण कर लेती हैं।

ये सब बातें प्रख्यात और विश्व-विदित हैं। तथापि इन सब घोर अनाचारों के होते हुए भी अमेरिका का सिर वहाँ के विशाल Sky-Scrapers (गगन-चुंबी भवन) की तरह आज धरातल में ऊँचा खड़ा है। इस घोर वास्तविक सत्य की अवज्ञा किसी प्रकार नहीं की जा सकती। इस सत्य का मूल कहाँ पर है, हमें इस बात की खोज करनी होगी। यह बात

हँसी में टाल देने या गाली में बड़ा देने लायक नहीं है। यह रहस्य अत्यंत विकट है।

हम इस अनंत सृष्टि के मूल में केवल दो शक्तियों की प्रधानता मानते हैं—एक शैतान, दूसरा भगवान्। ये दोनों शक्तियाँ परस्पर-विरोधी होने पर भी प्रायः समान बलशाली हैं। अमेरिका के निवासी शैतान की महिमा से भली भाँति अवगत हो चुके हैं। भगवान् की उस अलौकिक माया-शक्ति को उन्होंने पूर्ण रूप में अपना लिया है। उस घोर राक्षसी निष्ठुरलीला की नई-नई करामातों वे प्रतिदिन दिखलाते जाते हैं। उन्हें देखकर विश्व विभ्रम में पड़ा है, और अवाङ्मो-कर स्तब्ध-भाव से भौचक्का-सा स्थित है।

पर क्या भगवान् की शक्ति के अंश का कुछ भी लेश इस भौतिक सम्पत्ता में नहीं पाया जाता? ऐसा कहना अन्यायोचित होगा। शैतान दुष्ट होने पर भी वीर है। वह खुदा का दुश्मन होने पर भी उसके साथ वीरोचित व्यवहार करता है। खुदा की बातों से सहमत न होने पर भी वह अत्यंत उदारता के साथ उसके विचारों को ग्रहण तथा मनन करता है। इस महत्तु गुण से आँखों को फिरा लेने से हमारी प्रकृति की संकीर्णता का परिचय मिलेगा। शैतान भगवान् की महत्ता से परिचित है, इसीलिये उसका इतना विद्रोही है। शैतान प्रतिहिंसा-परायण तथा भोग-क्षिप्त होने पर भी उसकी भैरव-शक्ति में एक ऐसी उन्मत्तता वर्तमान है, जो हृदय को वेबस अग्नी और आकर्षित करती है। इस उन्मत्तता को यदि संयम के बंधन में बाँधकर उसका उचित उपयोग किया जाय, तो भगवान् और शैतान के उद्देश्य की एकता होकर शक्ति की दो भिन्न-भिन्न धाराएँ एक रूप में आकर मिलित हो जायँ। विश्व की शांति के लिये इस समय इसी बात की परम आवश्यकता है।

कुछ भी हो, हमारे Uncle S(h)am इस समय गीतगोविंद के श्याम की तरह भोग की नाना उमंगों में बहे जा रहे हैं। जिस दिन वह 'साम' का मर्म समझकर साम्यावस्था अथवा शमावस्था को प्राप्त होंगे, उस दिन महाभारत के कृष्ण उनके गन्ने मिलेंगे। तब तक नहीं।

×

×

×

३. मुस्लिम राष्ट्रीय दल

सांप्रदायिक तथा धार्मिक विरोध हिंदू-मुसलमानों में दिन-पर-दिन बढ़ता जाता है। इससे राष्ट्रीय एकता के आदर्श को कैसी घोर हानि पहुँच रही है, यह बात समझकर भी हमारे अनेक प्रतिष्ठित मुसलमान-भाई अपने उत्कट उद्गारों द्वारा इस विरोधाग्नि में प्रतिदिन वृताहुति डालते जा रहे हैं। इसका परिणाम क्या होगा, देश की संकट-संकुल स्थिति में इन बातों का क्या प्रभाव पड़ेगा, इन बातों पर विचार करने की दूरदृष्टि उन लोगों में नहीं है। स्वामी श्रद्धानंद की पाशविक हत्या से देश का राजनीतिक वायुमंडल विषैला हो ही गया था, महाशय राजपाल की हत्या से पंजाब-प्रांत में यह विष और भी अधिक बढ़ गया। इन दो विख्यात व्यक्तियों की हत्या से कोई बड़ी भारी हानि देश को नहीं हुई। पर इससे हमारे मुस्लिम भाइयों के भीतर दबी हुई उत्कट प्रतिहिंसाग्नि का पता चलता है, जो किसी भी समय उग्र-रूप में बाहर को फूट निकलेगी और रही-सही शांति तथा एकता में भी विध्वंस मचा देगी।

इन सब परिणामों को सोचते हुए, कुछ महीने हुए, महामान्य अंसारी महाशय ने देहली में राष्ट्रीय मुस्लिम नेताओं की एक सभा की। सभा का यह उद्देश्य था कि सांप्रदायिक विरोधों को दूर करने की चेष्टा करके समग्र राष्ट्र के स्वार्थ की सिद्धि पर ध्यान दिया जाय। अंसारी साहब ने अपने भाषण में कई बातें बड़े महत्त्व की कहीं, जिनका उल्लेख हम इस समय स्थानाभाव के कारण नहीं कर सकते। आपने मुसलमानों की धर्मा-धत्ता का विरोध बड़े जोरों से किया। हिंदुओं पर भी आपने झूठे कसे, पर बड़ी नम्रता तथा शिष्टता के साथ। कुछ भी हो, राष्ट्रीय दल के मुस्लिम नेताओं की यह सभा महत्त्व-पूर्ण थी। पर खेद है कि इस सभा के उद्देश्य को कार्य-रूप में लाने के लिये कोई चेष्टा अब तक नहीं की गई। हाल में बंबई के प्रधान-प्रधान मुस्लिम-नेताओं ने फिर से यह काम उठाने के लिये समस्त देश के मुसलमान-नेताओं से अपील की है। यह हर्ष का विषय है।

मुसलमानों के राष्ट्रीय दल के विरोधी कई ऐसे-ऐसे

प्रभावशाली मुस्लिम-नेता वर्तमान हैं, जिनकी संकीर्ण-हृदयता तथा दृढधर्मी से देश को बड़ी भारी हानि पहुँच रही है।

मिस्टर जिन्ना कुछ ही समय पहले कट्टर राष्ट्रीय थे और नेहरू-रिपोर्ट के समर्थक तथा सांप्रदायिकता के विरोधी थे। पर इधर कुछ समय से वह भी सांप्रदायिकता के दलदल में फँस गए हैं। अली-बंशु तो सांप्रदायिक वैमनस्य को बढ़ाकर ही अपनी प्रतिष्ठा कायम रखना चाहते हैं। आता-द्वय हाथ धोकर महासभा के पीछे पड़ गए हैं। वे दोनों किसी तरह भी समझौते के लिये तैयार नहीं हैं। उनकी यह प्रवृत्ति अत्यंत आत्मवादी तथा विनाश मूलक है। सांप्रदायिक वैमनस्य की आग को अधिक भड़काने से कभी मुस्लिम-संप्रदाय लाभवान् तथा विजयी नहीं हो सकता। जब तक दोनों संप्रदाय राष्ट्र के उच्च स्वार्थ पर अपनी दूरदृष्टि स्थापित नहीं करेंगे, तब तक केवल सिर-फुशौवल ही लाभ के अंश में पड़ेगा। इस घृणित सांप्रदायिकता के कारण राष्ट्र के सामग्रिक हित पर धैर्य तथा शांति के साथ विचार करने का अवकाश ही हमारे राष्ट्रीय नेताओं को प्राप्त नहीं हो रहा है। इसके लिये मुस्लिम राष्ट्रीय दल की एकांत कर्म-निष्ठा तथा सहायता की परम आवश्यकता है।

अली-बंशु तथा जिन्ना साहब आखिर क्या समझें बैठे हैं? क्या वे लोग वास्तव में अल्प-संख्यकों के अधिकारों के लिये चिंतित हैं? पर उनके अधिकारों को दबाता कौन है? अभी तो मुख्य प्रश्न अधिकारों को प्राप्त करने का है। किसे अधिक अधिकार मिलेंगे और किसे कम, इन बातों पर झगड़ने से उस मुख्य तथा आवश्यकीय राष्ट्रीय प्रश्न का समाधान कदापि नहीं हो सकता, जो सभी संप्रदायों के लिये महत्त्व-पूर्ण है। बड़े आश्चर्य की बात है कि निम्न राजनीतिज्ञ होने पर भी अली-बंशु तथा मिस्टर जिन्ना अपने व्यावहारिक ज्ञान की संकीर्णता का परिचय दे रहे हैं। हम आशा करते हैं कि मुस्लिम राष्ट्रीय आंदोलन में देश के अधिकांश मुसलमान नेता सम्मिलित होकर उसे अपना सहयोग प्रदान करेंगे।

×

×

×

४. मेरठ का मामला

राष्ट्रीय पक्ष से इस बात के लिये कार्रवाई होनी चाहिए

गया था कि मेरठ के अभियुक्तों का मामला इलाहाबाद या अन्य किसी बड़े शहर को स्थानांतरित किया जाय। मेरठ के संबंध में कई शिकायतें पेश की गईं। वहाँ राजनीतिक क़ैदियों के पक्ष के वकील-बैरिस्टर्स तथा उनके स्वपक्षा गवाहों व संबंधियों के रहने के लिये उपयुक्त मकान नहीं मिल सकते, वहाँ इस मामले के संबंध में नाना तथ्यों तथा तथ्यों की जानकारी के लिये उपयुक्त पुस्तकें प्राप्त नहीं हो सकतीं, विज्ञ तथा अनुभवी लोगों से अदालती बातों पर सलाह लेने का सुबीता वहाँ नहीं है, वहाँ की अदालत का कमरा संकीर्ण है और उसमें लोग काफ़ी तादाद में नहीं आ सकते, इत्यादि आपत्तियाँ प्रकट की गई थीं, और प्रार्थना-पत्र में यह निवेदन किया गया था कि मामला मेरठ से स्थानांतरित किया जाय। इलाहाबाद के चीफ़ जस्टिस महोदय ने यह अर्ज़ी बरज़ास्त कर दी। फ़ैसले में आपने कहा कि मेरठ में किसी प्रकार की भी असुविधा नहीं है और ये सब आपत्तियाँ काल्पनिक हैं।

क्यों राष्ट्रीय पक्ष मेरठ में मामले की पैरवी होने के खिलाफ़ है और क्यों अधिकारी-वर्ग वहाँ होने के लिये ज़िद कर रहा है, ये दोनों बातें हमारी बुद्धि के अतीत और रहस्यमय हैं। राष्ट्रीय पक्ष की आपत्तियाँ यद्यपि बहुत कुछ अंश में हास्य-जनक हैं, तथापि किसी अंश में वे न्यायोचित भी हैं। पर अधिकारी-वर्ग की हठकारिता का कारण हमारी समझ में नहीं आया। शायद इसका कारण यह हो कि इलाहाबाद में गण्य-मान्य नेताओं तथा विज्ञ वकील-बैरिस्टर्स की सहायता से सरकार को मामले को ढीला पड़ जाने का डर है। पर हमें पूरा विश्वास है कि राष्ट्रीय पक्ष के हस्तक्षेप से कोई लाभ किसी प्रकार अभियुक्तों को नहीं पहुँच सकता। सरकार का जो विचार है उसे वह कार्य-रूप में परिणत करके छोड़ेगा, यह निश्चित है। फलतः साधारण नीति हमें यह सिखा देती है कि इस मामले में किसी प्रकार के विरोध अथवा प्रतिरोध से काम न लेकर संपूर्ण धाम-समर्पण द्वारा अवज्ञा तथा उपेक्षा का भाव प्रदर्शित किया जाना चाहिए। अभियुक्तों की तरफ़ से न तो कोई सफ़ाई ही दी जाय, न कोई गवाह पेश किया जाय और न कोई मौखिक अथवा लिखित

वयान ही दिया जाय। संपूर्ण असहयोग की नीति बरती जानी चाहिए। जो अभियुक्त वास्तव में सरकार द्वारा अपराधी समझे जायें, उन्हें सरकार सज़ा दे और जिन्हें निरपराध समझे, उन्हें छोड़ दे। इन दोनों दशाओं के प्रति उपेक्षा प्रकट करके उन्हें बिल्कुल महशुस न दिया जाय। दमन-नीति के प्रति सरकार के उत्साह को ठंडा करने का यही एक-मात्र व्यावहारिक उपाय है। मेरठ के मामले पर आवश्यकता से अधिक महशुस आरोपित करके राष्ट्रीय पक्ष ने सरकार को दमन-नीति के प्रति अधिक उत्साहित कर दिया है। सरकार देख रही है कि जब इस प्रकार दमन के आरंभ से ही राष्ट्रीय पक्ष इतना विचलित और हौलदिल हो उठा है, तो यह दवा अचूक जान पड़ती है। इसलिये उचित यह है कि घोर दमन के अवसर पर भी शांत, निश्चल तथा निर्विकार भाव द्वारा सरकार के जुल्म के प्रति अवज्ञा दिखलाकर उसे दिल्ली में उड़ा दिया जाय। देश की तरफ़ से जो यह उकट इच्छा प्रकट की गई है कि मेरठ के अभियुक्त साम, दाम, दंड, भेद—इनमें से किसी भी उपाय से छूट ही जायें, और इस इच्छा के फल-स्वरूप मामले को मेरठ से स्थानांतरित करने के संबंध में जो प्रार्थना-पत्र दिया गया तथा मशहूर-सरकार से उद्धार के लिये गिड़गिड़ाकर जो प्रार्थनाएँ की जा रही हैं, इन सब बातों से हमारी निपट गामढ़ी, असहयावस्था तथा पुरुषार्थ-हीनता का परिचय मिल रहा है। यही कारण है कि अधिकारी-वर्ग इस मामले को लेकर अभियुक्तों के पक्ष को मदारी के-से नाच नचा रहा है। अतएव हमारे नेताओं की यह दैन्य-वृत्ति अत्यंत घृणित है। सरकार की क्रूर दमन-वृत्ति का विरोध करने के लिये वकालत, अखबारों के लेख तथा लेखचरवाज़ों से काम न लेकर वैराग्य, विवेक तथा पुरुषार्थ के उपयोग द्वारा अवज्ञा की नीति बरतनी होगी।

× × ×

५. श्रीयुत रामानंद चटर्जी की गिरफ्तारी

संडर लैंड महोदय की 'India in Bondage' नाम की पुस्तक प्रकाशित करने के अपराध में राजद्रोह के अभियोग में 'प्रवासी' तथा 'माउर्न रिप्यू' के वयो-वृद्ध तथा सुयोग्य संपादक श्रीयुत रामानंद चटर्जी

गिरफ्तार किए गए हैं। इस बात से स्पष्ट ही विदित होता है कि इस बार सरकार की दमन-नीति का चक्र कैसे जटिल तथा कुटिल-रूप में चल रहा है। रामानंद बाबू-जैसे शांति-प्रिय व्यक्ति को गिरफ्तार करके सरकार अपना क्या गूढ़ अभिप्राय सिद्ध करना चाहती है, हम कह नहीं सकते। तथापि यह बात सुबुद्धि-परिचायक नहीं जँचती।

संडर लैंड महाशय की बातों में क्या अनोखा विष भरा है, कुछ मालूम नहीं होता। हमें तो उनकी बातों में आज तक गांभीर्य तथा युक्ति-पूर्णता का ही परिचय मिलता था। पर आज मालूम हुआ कि उनके विचारों का प्रचार करके रामानंद बाबू ने भारत में राजद्रोह फैलाने की चेष्टा की है। आज तक चटर्जी महाशय 'माडर्न रिव्यू' में जो नोट लिखते आए थे, उनसे शायद राज-भक्ति झलकती होगी। अन्यथा क्या वह नोटों को लिखने के अपराध में न पकड़ लिए जाते? अतएव उनका सारा अपराध 'India in Bondage' को प्रकाशित करने का ही है। पर यह पुस्तक भी आज की छपी नहीं है। आज अचानक क्या अनोखा जवाब देखा गया?

रामानंद बाबू की गिरफ्तारी का फल यह होगा कि जो लोग आज तक राजनीतिक क्षेत्र में दूर ही से शांति तथा युक्तिपूर्वक अपने विचार प्रकट कर रहे थे, वे भी अब सचेष्ट रूप से उसके कर्म-चक्र में फँद पड़ेंगे। आगामी सत्याग्रह-आंदोलन में जिस तरह लोगों का जोश और उत्साह अधिक-अधिक वृद्धि को प्राप्त हो, सरकार अभी से इस उपाय में लगी है।

इस बार सरकार की नीति में एक विशेष बात यह पाई जाती है कि जो लोग मनसा, वाचा के अतिरिक्त कर्मणा भी उसके विरुद्ध युद्ध-कार्य में लगे हैं, उन्हें वह अभी से गिरफ्तार नहीं करना चाहती। कारण कुछ भी हो, पर बात यही है। जो लोग पूर्ण-रूपेण अपने को कम्युनिस्ट बतलाते हैं, जिन्होंने 'कम्युनिज़्म' पर एक-आध पुस्तकें भी लिखी हैं, ट्रेड-यूनियनों में जिनका विशेष प्रभाव रहता है, उन्हें गिरफ्तार न करके मेरठ पंड्यंत्र के मामले में ऐसे-ऐसे नगण्य, कर्महीन तथा तुच्छ व्यक्तियों को गिरफ्तार किया गया है, जो कम्युनिज़्म के वास्तविक उद्देश्यों से ही भली

भाँति परिचित नहीं हैं। इसी तरह ऐसे-ऐसे संपादक तथा लेखकों के ऊपर दमन-चक्र चलाया जा रहा है; जिन्होंने कभी सचेष्ट रूप से राजनीतिक मामलों में भाग नहीं लिया। हम सरकार को इस कदर बेवकूफ नहीं समझते कि वह इन बातों को नहीं समझ रही है। वह जान-बूझकर इस रहस्यमय नीति के अनुसार चल रही है। अतएव.....!

× × ×

६. अफ़ग़ानिस्तान की वर्तमान स्थिति

अमानुहा गए, इनायतुल्ला गए, नादिरख़ाँ भी विशेष सफलता लाभ नहीं कर रहे हैं। आखिर बच्चाजी अपनी ही स्थिति पर डटे रहे। संसार के इतिहास में ऐसी अद्भुत घटनाएँ बहुत कम देखी जाती हैं। क्या-क्या हवाई कल्पनाएँ अमानुहा के मानस-गगन में उड़ रही थीं, जब वह विलायत से लौटकर आए थे! अपने जटिल प्रदेश-रूप दुर्गम पथ-पूर्ण तथा असम्य प्रजा-पुंज-समाकुल देश के सुधार के संबंध में कैसी-कैसी आशाएँ उनके हृदय में हिलोरें मार रही होंगी! पर भगवान् की इच्छा ही दूसरी थी। अमानुहा पूर्व-जन्म के कर्म-चक्र के फेर से अफ़ग़ानिस्तान के बादशाह होकर पैदा हुए थे, पर वह उस देश के योग्य कदापि नहीं थे। कुछ भी हो, उनके लिये अब दुःख प्रकाश करना बृथा है। वह गए।

नादिरख़ाँ ने अभी पूरी तरह से हार नहीं मानी है। वह अभी अपने चक्रों में सचेष्ट हैं। वह अभी तक भीतर-ही-भीतर नाना प्रयत्नों में लगे हैं। निश्चित-रूप से कुछ कष्ट नहीं जाता कि उनकी विजय होगी या नहीं। बच्चा-शुका दिन-दिन अपनी स्थिति को दृढ़ करता जाता है। उसकी नादिरशाही से सारा देश त्रस्त है। पर प्रकृति का यह नियम है कि ऐसे Upstart (आकस्मिक-उच्च-पद को प्राप्त होनेवाले) जीव कभी अधिक काल तक एक ही स्थिति में स्थिर नहीं रह सकते। आज नहीं तो कल, कल नहीं तो परसों, एक दिन शीघ्र ही बच्चाजी को अपनी पूर्व स्थिति पर आना ही पड़ेगा। पर उसके बाद क्या होगा, इस संबंध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

नादिरख़ाँ की दशा भी आशा-हीन जान पड़ती है। क्योंकि इस समय अफ़ग़ानिस्तान में उनसे भी शक्ति

मन प्रतिद्वंद्वी वर्तमान हैं। ये प्रतिद्वंद्वी यद्यपि इस समय उनके पक्ष-समर्थक जान पड़ते हैं, तथापि दूर दृष्टि से देखने पर यह स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि समय आने पर प्रत्येक व्यक्ति अपने को राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित करने की चेष्टा करेगा। ऐसे उम्मेदवारों में मुख्यतः शेर आता है। इस समय अफ़ग़ानिस्तान के विशेष भाग में उसकी यथेष्ट धाक है। यह कहा जाता है कि वह पहले तो अपने लिये चेष्टा करेगा, और जब अपने संबंध में वह असफल होगा, तो नादिराज़ के भाइयों में से किसी एक के लिये चेष्टा करेगा। इस प्रकार और भी अनेकानेक छोटे-बड़े उम्मेदवार अपनी-अपनी बात में बैठे हैं। जैसी स्थिति इस समय देखी जाती है, उससे यही अनुमान करना पड़ता है कि बच्चा-शक़ा एक दिन ज़रूर हटाया जायगा (समय चाहे कितना ही लगे), पर उसके हटने पर शांति स्थापित हो जायगी, ऐसा नहीं कहा जा सकता। संभव है, एक के बाद दूसरा सख़्त पर बैठेगा, दूसरे के बाद तीसरा और तीसरे के बाद चौथा। इसी प्रकार कुछ वर्षों तक 'धौंधागदी' रहेगी। अंत को एक प्रबलतम व्यक्ति की अधीनता सबको स्वीकार करनी पड़ेगी, तब जाकर कहीं शांति स्थापित होगी। और कौन कह सकता है कि भविष्य में जब एक अंतर्राष्ट्रीय महायुद्ध का प्रलय मच उठे (जिसकी यथेष्ट संभावना है), तो कौन-सा गुल खिले! अभी तमाशा देखते चले जाइए।

× × ×

७. हिंदी-साहित्य तथा विगत रूसी-साहित्य

हिंदी-साहित्य-संसार में इस समय हम जिस प्रकार की संकीर्णता, जैसे अनुदार आचार-विचार तथा लौकिकता पाते हैं, एक समय रूसी-साहित्य में भी वही हाल था। वहाँ भी हमारे वर्तमान साहित्य की तरह, लौकिकता के कठिन नियमों के बंधन से अत्यंत जटिलता के साथ झगड़ा हुआ था। किसी साहित्य की स्वतंत्र गति को बाधा-हीन अवस्था में प्रवाहित न होने देने से साहित्य की क्या हालत होती है, इसका उदाहरण हम प्रत्यक्ष अपनी आँखों से देख रहे हैं। हमारे साहित्य की हालत इस समय ऐसी है कि यदि कोई भी लेखक लौकिकता का बंधन न मानकर अपनी प्रतिभा के आवेग द्वारा चालित होकर एक

स्वतंत्र मार्ग से चले, तो पग-पग में, बात-बात में, उसे विरोधों का सामना करना पड़ता है। छायावाद की कविता को कैसे प्रबल विरोध की तीक्ष्ण-धार से होकर चलना पड़ा है, यह सभी को विदित है। उसी प्रकार शलीलता तथा अशलीलता के झगड़े, कला के उद्देश्य-संबंधी विवाद, संपादकीय रीति-नीति के प्रश्नों की बाढ़ से सारा साहित्यिक वायु-मंडल तबाह है। साहित्य के ठेकेदार जिन सुनिश्चित नियमों को प्रतिष्ठित किए बैठे हैं, उनकी सीमा के बाहर पाँव बढ़ाने की हिम्मत किसी को नहीं होती।

विगत रूसी-साहित्य के संबंध में लिखता हुआ एक अंगरेज़ लेखक Review of Reviews की सन् १८९१ की जुलाई की संख्या में लिखता है—“रूस में एक सुनिश्चित साहित्यिक शासन प्रचलित है, जिसके अनुसार साहित्य-संबंधी कुछ नियमित रीति-नीति तथा आचार-विचार निर्धारित किए गए हैं—लेखक को बिना किसी विवाद के इन्हीं निर्धारित नियमों को लेकर कलम चलाने को बाध्य होना पड़ता है।”

प्रसिद्ध रूसी कहानी-लेखक एंटन चेखाव की एक कहानी में कहानी का नायक एक प्रोफ़ेसर कहता है—“वर्तमान रूसी लेखकों में जिस विशेष गुण का अभाव है, वह है विचार-स्वातंत्र्य। मैं एक भी ऐसी पुस्तक से परिचित नहीं हूँ, जिसमें लेखक ने पहले पृष्ठ से ही अपने को सब प्रकार के लौकिक तथा प्रचलित आचार-विचारों के बंधन में न बाँध लिया हो। कोई लेखक आरंभ से ही मानो इस बात का प्रण कर लेता है कि वह मनुष्य के शरीर की नम्रता का कोई उल्लेख ही कदापि नहीं करेगा; कोई केवल ‘मानसिक विश्लेषण’ को ही अपना मुख्य ध्येय बना लेता है; तीसरा इस बात पर दृढ़ रहता है कि वह मानव-जाति के हित को लेकर ही अपने विषय की चर्चा करेगा; कोई लेखक सारी पुस्तक केवल प्राकृतिक वर्णन में ही समाप्त कर देता है, जिससे कोई आलोचक यह न समझे कि वह किसी ‘उद्देश्य’ से लिख रहा है। × × × किसी में भी आत्म-स्वातंत्र्य की वृत्ति तथा इच्छानुसार लिखने का साहस नहीं पाया जाता।”

ठीक यही हाल हमारे साहित्य का है। हमारे लेखक

यदि कोई भी बात लिखने बैठते हैं, तो उन्हें हर वक्त आलोचकों का भय बना रहता है और लौकिक मत का खयाल रहता है। वे लोग सोचते हैं कि यदि इस प्रकार की बात लिखी जाय, तो अमुक आलोचक विगड़ेगा और यदि उस प्रकार की लिखी जाय, तो अमुक आलोचक विरोध करेगा। आलोचकों की परवा न कर अपने हृदय की स्वाभाविक वृत्ति के अनुसार चलने-वाले लेखकों का कैसा विकट अभाव हमारे यहाँ पाया जाता है। लेखक बेचारे करें क्या, उनके ऊपर साहित्य के ठेकेदारों का जो भयंकर पाषाण का भार पड़ा है, उससे उनकी मौलिक शक्ति ही काफ़ूर हो गई है।

हमारे साहित्य में विशेष-विशेष पत्र-पत्रिकाओं के विशेष-विशेष नियम होते हैं। उनके लेखकों को भी उन्हीं नीतियों के अनुसार लेख भेजने को बाध्य किया जाता है। उदाहरणतः यदि कोई पत्र 'घासलेट' के विपक्ष में है, तो वह घासलेट के पक्षवाले लेखक का लेख नहीं छापेगा, और यदि कोई पत्र या पत्रिका स्त्रियों का पक्षपाती हो, तो वह स्त्रियों के खिलाफ़ कोई बात नहीं छापना चाहेगा। यही हाल रूस के पत्र-पत्रिकाओं का भी था। Review of Reviews के जिस लेखक की बात हम पहले उद्धृत कर चुके हैं, उसने तात्कालिक रूसी पत्रों के संबंध में एक दूसरे लेखक की बात उद्धृत की है। वह इस प्रकार है—

“One Review Compels its writers to eulagise the young generation and to anathematise the old ; another refuses to print a single word that is unfavourable to the peasant; a third obliges its writers to pose as Liberals.”

अर्थात् “एक पत्र अपने लेखकों को इस बात के लिये बाध्य करता है कि वे नवीन युवकों की प्रशंसा करें और प्राचीनों को गालियाँ दें; दूसरा पत्र किसानों के विरुद्ध एक शब्द भी छापना नहीं चाहता; तीसरा अपने लेखकों को 'लिबरल' होने के लिये विवश करता है।”

क्या हमारे साहित्य-संसार में यही बात नहीं पाई जाती? हम अपने सहयोगी संपादकों से प्रार्थना करेंगे

कि वे लोग युक्ति से काम लें और लेखकों के विचार-स्वातंत्र्य पर ध्यान देकर अधिक उदारता की नीति बरतें।

यह बात अनेक पाठकों को विदित होगी कि टारस-टाय ने जब किसी रूसी पत्र में अपना 'अन्नाकेरेनिन' क्रमशः छपाया था, तो उस पत्र के संपादक ने उसका दो-तिहाई हिस्सा छापने के बाद अंतिम अंश छापने से साफ़ इनकार कर दिया। इसका कारण यह था कि उस अंतिम अंश में किसी राजनीतिक विषय पर संपादक जगत्-विख्यात लेखक से एकमत नहीं था! कैसे घोर अनर्थ की बात है! इसी प्रकार रूस में ऐसे संपादक भी वर्तमान थे जो ऐसे लेखकों का लेख नहीं छापते थे, जिनके लेखों में बाइबिल या अन्य किसी धर्म-पुस्तक से तथ्य उद्धृत किए गए हों; कोई इसलिये अपने लेखक से विगड़ बैठता था कि वह यहूदियों का पक्षपाती है। ग़रज़ यह कि बात-बात में लेखकों की स्वतंत्रता पर दबाव डाला जाता था। हिंदी में भी यही शिकायत की जाती है। इसलिये हमने अपने सहयोगियों से अधिक उदार होने की प्रार्थना की है।

जब तक लेखकों को पूर्ण स्वतंत्रता नहीं मिलती, तब तक कभी साहित्यिक उन्नति की आशा नहीं की जा सकती। जिस साहित्य में कवियों की बुद्धि को सीमा-बद्ध तथा उनके आभ्यंतरिक आवेगों को *airlight* करने के लिये कवि-सम्मेलनों में समस्या-पूर्ति की धूम मची रहती है, वहाँ कैसे कोई श्रेष्ठ, प्राकृतिक कवि उत्पन्न हो सकता है। उसी प्रकार कहानी-लेखकों तथा औपन्यासिकों की भी यही हालत है। उन्हें अपनी स्वतंत्रता पर विश्वास नहीं है, और जो कुछ थोड़ा-बहुत है भी, वह लोकमत द्वारा संकुचित तथा विकृत किया जा रहा है। हिंदी-साहित्य की यह स्थिति किसी प्रकार भी उद्घास-पूर्ण नहीं कही जा सकती।

×

×

×

८. चीन और रूस

समाचार आ रहे हैं कि चीन और रूस के बीच में तनाव बढ़ती जा रही है। यहाँ तक कि युद्ध के प्राथमिक चिह्न भी प्रकट होने लगे हैं। समाचार स्पष्ट तथा ठीक-ठीक नहीं मिल रहे हैं। पर उनसे यही अनुमान होता है कि स्थिति विकट-से-विकटतर होती चली जा रही है।

कारण कोई निश्चित नहीं है। कहा जाता है कि चीन की राष्ट्रीय सरकार ने सीमा-भांतों के रूसियों पर ज़्यादाती की। इस पर रूसी सरकार ने उसे 'अख्तिमेटम' दिया। चीनी सरकार ने उसे 'अख्तिमेटम' दिया। चीनी सरकार ने उत्तर में कुछ टाल-मटोल की बातें लिखीं और किसी-किसी बात का उत्तर ही नहीं दिया। इसका फल यह हुआ कि मंचूरिया के सीमा-भांत पर रूसियों ने हमला कर दिया। चीनियों ने स्थान-स्थान पर प्रतिरोध करना प्रारंभ किया। समाचार दिन-दिन बढ़ते जा रहे हैं।

हमें तो वास्तविक कारण यह जँचता है कि रूसी सरकार बहुत पहले से चीन में गड़बड़ मचाने का इरादा किए बैठी थी। चीन की राष्ट्रीय सरकार को वह हथाना चाहती है। वहाँ की वर्तमान अनिश्चित स्थिति का लाभ उठाकर वहाँ बोल्शेविज़्म का प्रकोप फैलाना चाहती है। अब प्रश्न यह है कि यदि चीन में किसी दिन रूस की संपूर्ण विजय हो जाय, और वहाँ वास्तव में बोल्शेविज़्म ज़ोर पकड़ ले, तो चीन को उससे लाभ पहुँचेगा या हानि! बहुत लोगों का ख़ास ख़ास है कि चीन में सोवियट का अधिकार होने से वहाँ की दीन-हीन जनता का बड़ा उपकार होगा। पर हमारा यह विश्वास है कि चीन में इस समय तक देशियों के कारण जो कुछ भी हानि पहुँची थी, वहाँ रूसी सरकार का क़त्ल होने पर उससे कई गुना अधिक हानि पहुँचेगी।

चीन की समस्त महत्वाकांक्षाएँ मटियामेट हो जायँगी। बोल्शेविज़्म का साम्यवाद काल्पनिक रूप में चाहे हृदय को कैसी ही ठंडक पहुँचाए, पर वास्तविक रूप में वह उसी पूर्व Russian Bear का विकृत स्वरूप है। उसके पंजे में जो कोई भी राष्ट्र फँसा, उसके निजी स्वार्थ, सुधार, उन्नति, उत्कर्ष-साधन के स्वप्न सब साम्यवाद की भौतिक माया में एकाकार हुए। चीन को इस समय भौतिक, नैतिक तथा आध्यात्मिक उत्कर्ष की परमावश्यकता है। इतने युगों से वह दासता, आलस्य तथा मोह के गह्वर में आँखें मूँदकर पड़ा रहा है। अब जब उसकी आँखें खुली हैं, तो ऐसी भीषण कठिनाइयाँ उसके सामने खड़ी हैं। राष्ट्रीय सरकार का एकाधिपत्य ही चीन के पक्ष में इस समय परम हितकर है। किसी भी अन्य राष्ट्र के हस्तक्षेप से (चाहे वह हस्त साम्यवाद की माया से कैसा ही स्नेह-पूर्ण क्यों न हो) उसका सर्वनाश हो जायगा। इसलिये रूस और चीन के बीच जिस युद्ध का डंका बजने लगा है, वह शुभ नहीं है। देखा चाहिए, जापान का रुख क्या रहता है और पारचात्य राष्ट्र किस ढंग से पेश आते हैं। इस समय तो अमेरिका युद्ध के विपक्ष में है और फ्रांस भी वह भाव दिखला रहा है कि चीन और रूस के बीच में शांतिपूर्वक समझौता हो जाय। पर आगे क्या होगा, कुछ नहीं कहा जा सकता।

अनुपम ग्रंथ

गुरुकुल—श्रीमैथिलीशरण गुप्त-लिखित नवान काव्य। इसमें दसों सिख गुरुओं और चंदा वैरागों का वीर-गाथा बहुत ही ओजस्वी और प्रभावोत्पादक शब्दों में वर्णित की गई है! स्वयं पढ़कर और औरों को पढ़ाकर स्फूर्ति, उत्साह और नवजीवन का संचार कीजिए। सजिल्द। मूल्य २)

हिंदू—हिंदुओं के उत्थान के लिये जितने ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं उनमें गुप्तजी के इस काव्य का आसन सर्वोपरि है। मूल्य १) तथा १।)

गीता-रहस्य—सुप्रसिद्ध बंगला ग्रंथ का अनुवाद। पं० पद्मसिंह शर्मा की सम्मति में—"बहुत ही सुंदर और मार्मिक विवेचना-युक्त रचना है। सचमुच 'गीता-रहस्य' है।" मूल्य २।)

मेघनाद-वध—बंगला के सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य का पद्यानुवाद। सुप्रसिद्ध वंगजाजी विद्वान् श्रीज्ञानेंद्र-मोहन-शर्मा की सम्मति में यह—"हिंदी-संसार के लिये अभावनीय वस्तु है। अनुवादक की आश्चर्य-जनक सफलता मिली है।" मूल्य ३।)

त्रिपथगा १।), शक्ति १), हेमलासत्ता १-), चित्रांगदा १-), वीरांगना १), विषाद १-), आर्द्रा १), रेणु १-), स्वदेश-संगीत १।), अनघ १।), भारत-भारती १), जयद्रथ-वध १।)

पता—साहित्य-सदन, चिरगाँव (भौंसी)

गंगा-पुस्तकमाला के स्थायी ग्राहकों से निवेदन

कृपया एक बार आदि से अंत तक अवश्य पढ़िए ।

गंगा-पुस्तकमाला के अनुग्राहक स्थायी ग्राहकों की सेवा में निम्न-लिखित चार पुस्तकें लेकर उपस्थित होना चाहते हैं । ये सब ग्राहकों को १६ सितंबर को २-१) (६।=) मूल्य में से १॥-१)॥ कमीशन काटकर तथा ॥॥ डाक-व्यय जोड़कर) की वी० पी० से भेजी जायेंगी । इनमें से जिन पुस्तकों को ग्राहक न लेना चाहें, उनके बारे में लौटती डाक से कृपा कर सूचना दे दें, जिसमें वी० पी० के पैकेट में उन्हें हम शामिल न करें । और, यदि किसी कारण कोई भी पुस्तक इस समय न लेना चाहें, तो भी सूचित करें । किंतु पुस्तकों की वी० पी० पहुँच जाने पर उसे कदापि न लौटावें । कारण, इसमें व्यर्थ हानि होगी । अनुग्राहक ग्राहकों को हमारी हानि अपनी ही हानि समझनी चाहिए—

मा—लेखक, श्रीविरवंभरनाथजी शर्मा 'कौशिक' । हिंदी-संसार में भज्जा ऐसा कौन है, जो कौशिकजी की कलम का क्रायल न हो । आपकी लिखी कहानियों का एक वृहत् संग्रह हमने प्रकाशित कर हिंदी-भाषा-प्रेमियों को भेंट किया था । उसकी लोगों ने फाफ़ी क़दर की । उन्होंने प्रतिभाशाली लेखक का लिखा हुआ यह उपन्यास है । यह उपन्यास कैसा है, यह बताने की ज़रूरत नहीं । स्वयं पढ़कर देखिए । मूल्य २॥, सजिल्द २॥॥)

भार्गव-चित्रावली—रचयिता, भिन्न-भिन्न चित्रकार । सुधा में जो तिरंगे चित्र अब तक प्रकाशित हुए हैं, हिंदी-संसार में उनकी धूम है । हज़ारों पाठक-पाठिकाओं के अनुरोध से हमने इन चित्रों में से छुटका उत्कृष्ट चित्रों का एक संग्रह इस चित्रावली में प्रकाशित किया है । इसमें कुल सोलह चित्र हैं । चित्र देखने लायक ही हैं । छपाई-सफ़ाई, जिल्द-बँवाई के संबंध में कुछ कहना वृथा है । शुरू में चित्रकला के संबंध में एक विस्तृत भूमिका है, जो हिंदी में एक नई चीज़ है । शादी-विवाह के अवसर पर बहू-बेटियों को उपहार देने योग्य चीज़ है । मूल्य केवल २)

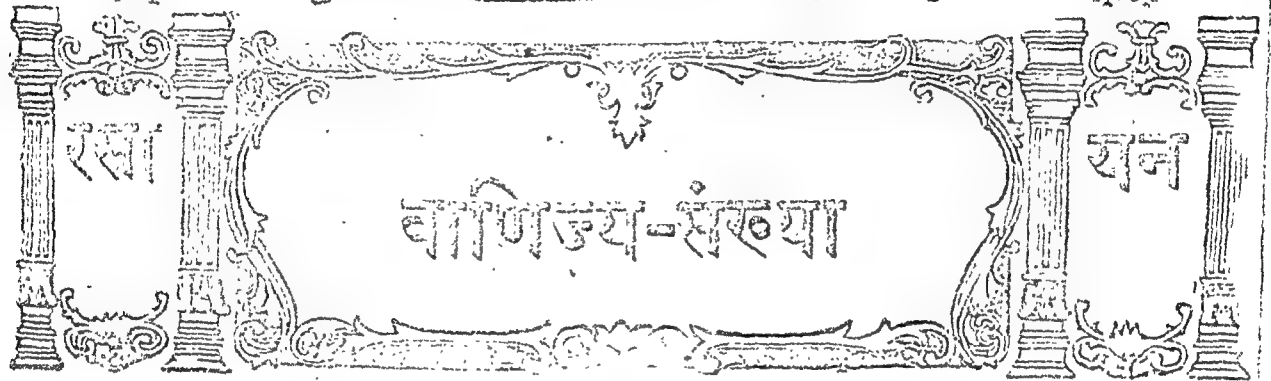
परिमल—लेखक, हिंदी-संसार के प्रसिद्ध, युग-परिवर्तनकारी कवि श्रीयुत पं० सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला" । आपकी युगांतरकारिणी कविताओं का मज़ा समय-समय पर हिंदी-पाठकों को मिलता रहता है । इसमें इनकी लिखी हुई उत्कृष्ट कविताओं का अनुपम संग्रह है । इसमें छंदोबद्ध कविताएँ, मुक्त संगीत तथा स्वच्छंद छंद तीनों प्रकार की कविताएँ संगृहीत हैं । 'यमुना', 'स्मृति', 'महाराज शिवाजी का पत्र', 'गीत' आदि एक-से-एक बढ़ कर कविताएँ इसमें छपी हैं । रहस्यवाद की भावपूर्ण कविताओं का रसास्वादन करना हो तो इस पुस्तक को अवश्य पढ़िए । लेखक ने प्रारंभ में एक सारगर्भित भूमिका भी लिखी है । कागज़ और छपाई-सफ़ाई देखने ही लायक है । मूल्य सादी १॥॥, सजिल्द २)

मर्यादाराम की कहानियाँ—लेखक, वि० रामनाथ अय्यर वी० ए०, वी० एल्० । दक्षिण-भारत की बड़ी पुरानी द्राविड़-भाषाओं में तामिल-भाषा भी एक है । अन्य भाषाओं की तरह इसमें भी बहुत-सी दंत-कहानियाँ हैं, जो सर्वसाधारण अनपढ़े लोगों तक को मालूम हैं, और वे प्रायः लोकोक्ति, मुहाविर, बातचीत व लेखों में लाई जाती हैं । इसके अलावा पंचतंत्र, हितोपदेश, वीरबल की कहानियाँ व ईसप की कहानियों की तरह ये तामिल-भाषा की कहानियाँ भी मनोरंजन तथा शिक्षा के लिये बाल-वच्चों को उनके बुज़ुर्गों द्वारा सुनाई जाती हैं । मर्यादारामजी एक देशी न्यायाधीश थे । लोगों के वाद-विवाद व फ़र्यादों का फ़ैसला करते हुए उन्होंने अपने सूक्ष्म बुद्धि और विचित्र तरकीबों से दूध-का-दूध और पानी-का-पानी कर दिया ! इस छोटी-सी पुस्तक में इन्हीं मर्यादाराम की कई कहानियाँ संगृहीत हैं । पुस्तक दो रंग में, कई चित्रों-सहित बड़ी सुंदरता के साथ छपी है । मूल्य ॥=), राजसंस्करण १=)

भवदीय—

प्रबंधक, गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

ॐ श्री जगन्नाथाय नमः ॐ



व्यवसाय-वाणिज्य, कला-औशल्य, पुस्तक विज्ञान विषयक

एक भाग वार्षिक पत्र ।

वाणिज्यं कर्ते लब्धः, तदर्थं कृपि कर्मणि ।

तदर्थं राज सेवायां, भिक्षायां नैव नैवच ॥



भाग २

जनवरी सन् १९३०

संख्या १

मङ्गलार्थसूचक

रचयिता—श्रीयुक्त पं० ब्रह्मदेवजी शर्मा, काव्यवार्थ, सम्पादक—“वाद्यगन्धर्व”



यस्य प्रसादं भविष्यन्तु सुखं लभन्ते, भुञ्जन्ति भोगनिबद्धान् सुखोक्तमर्थम् ।

मन्वाद्यशुक्लवक्त्रवशां चिञ्जलाऽपि, नार्गशरीरं समजत् तजिह्वाऽयं वन्दे ॥ १ ॥

वर्थ—जिह्वार्थं शब्द के तन्मात्र देवता, स्वर्ग में, तरह तरह के लोगों को भोगते हैं जोर

जिह्वार्थ पर—जिह्वार्थ के शब्द से जितना भी जो शोभने भी, उस (देवता) को मैं आज प्रणाम

करता हूँ ।

लीलावतार ! पुरुषोत्तम ! हे शरणा !

त्वत्तः परं न पुरुषं परमेश ! जाने ।

शीघ्रं दयां वितर भारतदेशमध्ये,

येनोन्नतिः पुन रिहा ऽस्तु जगत्सरण्याम् ॥ २ ॥

अर्थ—हे लीलावतार ! हे पुरुषोत्तम ! हे अशरण को शरण देने वाले परमेश्वर ! मैं आपके लिये और किसीको भी (देशकी उन्नति करने में समर्थ) नहीं जानता, जिनः आप भारत वर्ष पर शीघ्र दया कीजिये, जिससे यह देश फिर से उन्नति के शिखर पर आतीव हो ।

आसीत् स काऽपि समयः खलु भारतऽस्मिन्,

यस्मिञ्जनाः कुशलिनः सुकलासु दत्ताः ।

द्वीपान्तरेषु कृत्तिसौष्टव माप्रदर्श्य,

कीर्त्तिं वितेनु गतुला अपि भारतसा ॥ ३ ॥

अर्थ—वह भी एक समय था जब कि इस भारत के सभी लोग सुखी और कला-विज्ञान-निपुण थे और जिनके दूसरे द्वीपों में अपनी कारागारों दिखा कर भारतवर्ष की खूब कीर्ति फैलाई थी ।

सम्पादकैः पत्ररसायनस्य,

'वाणिज्य-संख्या' वृषदौक्यते या ।

तया भवेद् भारतभूमिकीर्त्ति—

व्यापारचर्चा पुन रेतु लोके ॥ ४ ॥

अर्थ—सिद्धहस्त संपादकों से, जो यह 'रसायन' का वाणिज्य अङ्क निकाला जा रहा है, इससे भारतभूमि की कीर्ति हो एवं संसार में फिर से व्यापारसम्बन्धी काम शर्कों की चर्चा फैले ।



(साक्ष "रघुवन" की वाणिज्य संस्था के लिखे)

भारत दरिद्र कैसे हुआ ?

(ले०—श्री० कविराज पं० गयाप्रसाद जी शास्त्री "श्रीहरि" साहित्याचार्य, आयुर्वेदवाचस्पति)



कति सुन्दरी की सुरम्य रंगस्थली,
 सुख और शांति की चिर सह-
 चरी, भगवती भारत वसुन्धरा
 की अतीत कीर्ति को स्मरण करके
 आज इस अधः पतन तथा परा-
 धीनता की दशामें भी हमभारतियों
 मस्तक गर्व और गौरव से ऊंचा हो जाता
 कुछ ही शताब्दियों के पहले धन-धान्य से
 हुई समस्त कला-कौशल्यों को आश्रय देने
 वाली, शस्यश्यामला इस स्वर्णभूमि की क्या
 दशा थी और आज क्या हो रही है, इस बात
 की ओर तनिक भी ध्यान देने से हृदय दुःख
 और रोय से भर जाता है। जिस पुरय भूमि
 ने अपने ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल्य, और व्यव-
 साय-वाणिज्य के द्वारा समस्त संसार को
 कृणी ही नहीं किंतु चकित कर रखा था, उसी
 एषभूमि के निवासी आज अपने तन के फण्डे
 और उदर पोषणार्थ मुट्ठी भर अन्न के लिए
 विदेशों का मुज भाँक रहे हैं। जिस देश के
 निवासी अपने द्वार पर आप हुए भिक्षुकों को
 रत्न और मणि-मालिक की भित्ति दिया करते थे,
 उन्हीं की सन्तानें आज दो २ दानों के लिए दर-
 दर की भिखारी बन रही हैं। जो देश किसी
 समय स्वर्ग से भी अधिक शांति पूर्ण, सुख्य
 और सुखदायक था, वही देश आज रोग-शोक,
 दुःख दरिद्र्य, दुर्भिक्ष और दासता के पंजे में
 पड़कर शौर्य नरक से भी अधिक कष्ट-ग्रस्त हो
 रहा है। जिस देश के वायु मण्डल की प्रत्येक
 लहरी में सुख और शान्ति की मधुर ध्वनि
 गूँजती रहती थी, वहीं आज चारों ओर से
 कण कण दण तथा दाहाकार मचा हुआ है।
 जिस देश के दिव्य गुणों का गान देवगण स्वर्ग
 में भी किया करते थे, वही देश आज दीन-
 हीन असह्य, कङ्काल और गुलामभारत के नाम
 से पुकारा जाता है। जहाँ की शिक्षा-दीक्षा
 केवल भारतवासियों को ही नहीं किंतु
 समस्त संसार को शारीरिक मानसिक एवं
 आध्यात्मिक आदि त्रिविध उन्नतियों का पथ-
 प्रदर्शन करती रहती थी, उसी पुरय देश की
 वर्तमान शिक्षा प्रणाली आज भारत में हृदय
 और मस्तिष्क से हीन, लाखों गुलाम बनाने की
 मशीन का काम दे रही है। इस स्वर्ण भूमि

भारत के मरु-भूमि में परिणत होने का कारण है, भारतीयों के दुर्भाग्य के सिवाय, सात समुद्र पार से आकर हमारा हित चाहने वाले, इन गोरे महाप्रभुओं का सर्वस्वापहारी शासन।

वाणिज्य-व्यवसाय और भारत।

प्राचीन भारत के वाणिज्य-व्यवसाय कला-कौशल तथा अन्न धन की तुलना संसार का कोई भी प्रदेश न कर सकता था। इतिहास-कारों का मत है कि महाभारत-युद्ध के आरम्भ के साथ ही साथ भारत का पतन होना आरम्भ हो गया था किन्तु उन हजारों वर्षों में भारत का उतना पतन नहीं हुआ था, जितना कि इन गोरे महा प्रभुओं के १५० वर्ष के शासन काल में हुआ है। गृह कलह के भीषण पापों के परिणाम स्वरूप मुहम्मदगज़नवी आदि धन लोलुप भारत के शत्रुओं से अनेक बार इस सम्पत्ति शाली देश के लूटे जाने एवं सैकड़ों वर्षों तक मुसलमानी साम्राज्य रहने पर भी भारत का ऐसा सर्वाङ्गीण पतन नहीं हुआ था, जैसा कि विदेशी सरकार की वर्तमान सभ्य लूट से हो रहा है। कारण, उस समय के लुटेरों तथा शासकों ने केवल भारत का धन ही लूटा था किन्तु भारत के व्यवसाय-वाणिज्य, कला-कौशल तथा ज्ञान-विज्ञान को किसी ने भी नष्ट नहीं किया था। भारतवर्ष के उस महापतन के समय भी भारतवासी सुखी थे, स्वतन्त्र थे एवं धन धान्य-सम्पन्न थे। कारण, उस समय तक सम्पत्ति के मूलस्रोत, भारत के व्यापार को नष्ट करने की चेष्टा किसी भी शासक ने नहीं की

थी। “इस्ट इण्डिया कम्पनी” के वनियों के शासनकाल के कुछ ही पहले भारतवर्ष के बने हुए सुन्दर २ सूती तथा रेशमी वस्त्रों से ही नहीं किन्तु अन्यान्य बहुमूल्य पदार्थों से एशिया तथा योरोप के कितने ही बाजार गौरवान्वित होते थे। उस समय ढाके की मलमल और मुर्शिदाबाद आदि नगरों की सुन्दर रंग-विरंगी छींटों को देख कर कितनी ही गोरी वीवियों की आंखों में चकाचौंध और मुख में पानी आ जाता था। हिन्दू साम्राज्य के उस भीषण पतन काल के समय में भी भारत के व्यापारिक उत्कर्ष का पतन नहीं हुआ था। इसी प्रकार भारतीय कला कौशल तथा ज्ञान-विज्ञान का भी उस समय तक सर्वनाश नहीं हुआ था, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण, दक्षिण भारत के अनेक आश्चर्य जनक सुन्दर मन्दिर, आगरे का ताजमहल एवं सोमनाथजी की वह प्रसिद्ध मूर्ति है, जिसे लुटेरे महमूद ने बड़ी कठिनाई तथा खोज के बाद तोड़ पाया था।

भारत का व्यापारिक पतन।

संसार परिवर्तनशील है। संसार की कोई भी वस्तु सदा एक दशा में नहीं रह सकती है। सुख-दुःख, उत्थान-पतन एवं विकास-विनाश आदि का चक्र यहां रात दिन चला करता है। काल ही इस महाचक्र का नियामक है। महा महिमा शाली रोमसाम्राज्य एवं देवभूमि भारत का उत्थान-पतन ही इस बात के ज्वलन्त उदाहरण हैं। मैं पहले ही बतला चुका हूँ कि “इस्ट इण्डिया कम्पनी” के शासन के पहले गृह कलह

के कारण भारत का आत्मिक या नैतिक पतन भले ही हुआ हो, पर व्यापारिक पतन नहीं हुआ था। भारत के उस अधः पतन के समय में भी भारत का वाणिज्य व्यवसाय अच्छी दशा में था। भारत कृषि प्रधान देश होने के कारण अन्नकी कमी तो थीही नहीं। सभी छोटे बड़ों के घर-बाहर अन्न की बड़ी २ राशियां लगी रहती थीं। उस समय अन्न के खरीदने वालों का सर्वथा अभाव था। परम्परागत एक-दूसरे से जानकारी प्राप्त करने वाले पूर्व पुरुषों का कहना है कि अङ्गरेजी राज्य के आरम्भ काल तक भारत में १) का ५ मन गेहूं, २ मन चावल, ४ मन दाल, १० सेर घी, २५ सेर तेल एवं २० सेर चीनी मिला करती थीं। वह कैसा सुनहला समय था। जब भारत का बच्चा २ "चाहे वह गरीब का हो या अमीर का" दूध तथा घी की नदियों में न्हाया करता था। आज इस सभ्य राज्य की छत्र छाया में दूध-घी आदि दिव्य पदार्थों के पाने की कौन कहे, भारत के करोड़ों काल भूख की ज्वाला में जलकर बड़ी बेचसी के साथ अपनी इहलीला को समाप्त कर रहे हैं। जिन लोगों को इन पंक्तियों के ऊपर तनिक भी संदेह हो, वे ग्रामों में जाकर दो २ दानों के लिये तड़फते हुए गरीब किसानों के दुधमुहें बच्चों को अपनी आंखों से देख आएं। प्रत्येक प्राणी के लिये अन्न और वस्त्र ये ही दो सब से आवश्यक पदार्थ हैं। अन्न के उपज की कमी एवं भारत के गरीब किसानों के ऊपर दिन दूने रात चौगुने बढ़ने वाले कर ने कृषि प्रधान भारत की जीवनी शक्ति कृषि को तो नष्ट ही कर दिया।

रह गई वस्त्र व्यवसाय की बात, उसे तो प्रत्येक इतिहास प्रेमी जानता है कि गोरी कम्पनी के लुटेरे बनियों ने भारत के वस्त्र व्यापार को किस निर्दयता के साथ नष्ट किया। केवल अन्न और वस्त्र के व्यवसाय को ही नहीं पराधीन भारत के एक २ व्यापार को चुन २ कर हमारे महमानों ने अपने लुद्र स्वार्थों के लिए नष्ट कर डाला। आज भारत के वाणिज्य-व्यवसाय की जो शोचनीय दशा है, उसे देखकर प्रत्येक देश-भक्त का हृदय दुःख से कातर हो जाता है। भारत की बाजारें आज विदेशी वस्तुओं से भरी पड़ी हैं। बच्चों के खिलौनों से लेकर गृह देवियों की चूड़ियों तक के लिए यह परतन्त्र भारत विदेशों का मुखापेक्षी बना हुआ है। एक ओर मुसोलिनी जैसा दूरदर्शी राष्ट्रपति आवश्यक खाद्य पदार्थ केला को भी विदेशों से अपने देश में नहीं आने देता है, दूसरी ओर पराधीन भारतवासियों के गले में करोड़ों रुपयों की विदेशी (अंगरेजी) दवाइयां जबरदस्ती घुसेड़ी जाती हैं। हम भारतियों के धन-धर्म दोनों को ही एक साथ सत्यानाश किया जाता है। यदि गम्भीरता के साथ विचार किया जाय तो भारत में आज कोई भी ऐसा व्यवसाय नहीं रह गया है, जिसके सहारे भारतवासी अपनी जिन्दगी को आराम के साथ बिता सकें। भारत के द्रिष्ट होने का सबसे बड़ा कारण है, भारत का व्यापारिक पतन। अनेक प्रकार के कपटाचार और कुटिल व्यापारिक नीति के द्वारा जिस प्रबल वेग के साथ भारत का बचा-खुचा हुआ धन विदेशों को खिंचा हुआ जा रहा है, यदि कुछ

दिनों तक यह सभ्य लूट इसी प्रकार जारी रही तो इसमें कोई भी सन्देह नहीं है कि थोड़े दिनों में ही यह दरिद्र और कज़ाल भारत उस पतन के गढ़े में गिर जायगा, जहां से इसके उठने और निकलने की कोई भी आशा नहीं रह जायगी उस समय यह पतित भारत किसी भी स्वाभिमानी राष्ट्र को अपना मुख दिखाने के योग्य नहीं रह जायगा।

हमारा कर्तव्य ।

हम भारतीयों का इस समय सबसे बड़ा कर्तव्य यही है कि अपने वाणिज्य-व्यवसाय को प्रोत्साहन देने के लिए यथा सम्भव छोटी से लेकर बड़ी तक सभी प्रकार की विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार करते हुए शीघ्र ही स्वराज्य-सरकार की स्थापना का प्रयत्न करें। जब तक

हम भारतीयों की अपनी सरकार न होगी तब तक भारत के वाणिज्य-व्यवसाय की उन्नति न हो सकेगी। यदि आज अपनी सरकार होती तो क्या इटली के राष्ट्रपति मुसोलिनी के समान ही भारत के देशभक्त राष्ट्रपति भी विदेशी वस्तुओं के इस बढ़ते हुए आघात को रोक कर देश की सम्पत्ति देश में ही रखने का प्रयत्न न करते ?

मंगलमय भगवान् हम लोगों को शीघ्र ही यह सौभाग्य प्रदान करें जिससे द्वारा हम भारतीय एकद्वार पुनः भगवती स्वतन्त्रतादेवी के चरण कमलों में बैठकर 'स्वर्गादपि गरीयसी' अपनी मातृभूमि के गौरव की रक्षा के निमित्त अपना तन, मन, धन सर्वस्व निछावर करने की दिव्यशक्ति को प्राप्त कर सकें।



(खास "स्वाधन" की वाणिज्य संख्या के लिये)

हम और व्यवसायी व्यक्ति

(ले० श्रीयुत लक्ष्मीप्रसाद जी मिश्री, "रमा")



मनुष्य स्वभाव विषमताओं और विचित्रताओं से भरा पड़ा है, हम सब सुख चाहते हैं, परन्तु बहुधा ऐसा कार्य नहीं करते जिनके परिणाम स्वरूप सुख प्राप्त हो। सामाजिक मनुष्यों में ऐसा कौन है जिसे धन की अभिलाषा न हो, परन्तु हजारों क्या लाखों में से कुछ इने गिने महानुभाव ही ऐसे होंगे जो मनुष्यों के धन सम्बन्धी प्रयत्नों की विद्या, "अर्थशास्त्र" का समुचित रूप से चिन्तन व मनन करते हों।

हमारा भारतवर्ष धन की खान है इसमें नाना प्रकार के, खेती खनिज और उद्योग के लिये प्राकृतिक सामान हैं, उत्तम कोयला है, उमदा मिट्टी का तेल है, लोहे और लकड़ी की उत्तमता से इंग्लैंड वालों के मुख में पानी आ जाता है सोना, चांदी, तांबा, टीन तथा अनेकों रत्नों की भी कमी नहीं, भारतवर्ष खनिज के कामों में लाभकारी उद्योग का अपरिमित स्थान है। प्रकृति ने इस देश को सब कुछ दिया है, यहां के पदार्थ केवल इस देश के लिये ही काफी नहीं हैं, बल्कि संसार भर के बाजारों में सुविधा

और लाभ के साथ बेचे जा सकते हैं। पर जब तक हम ऐसे उच्च भाव के नव युवक रत्न न पैदा करें जो वकालत और नौकरी के पेशे की तरह इस उद्योग में भी तन्मय हों, तब तक यह भारत का असीम धन गुप्त ही रहेगा।

यदि भारतवर्ष संसार के अन्य देशों से अलग कर दिया जाय, या इसकी उपज की रक्षा की जाय तो यह निश्चित बात है कि एक सुशिक्षित सभ्य जाति की सर्व आवश्यकताओं को भारत अपने ही अन्दर की उपज से पूर्ण कर सकता है।

कभी भारत के भी दिन थे जब इसका शिल्प, सामान रोम, यूनान, मिश्र, ईरान, अरब, जापान, चीन और इंगलिस्तान में धड़ाधड़ जाया करता था, उस समय इस देश में दुर्भिक्ष की अधिकता नहीं थी, यह देश लक्ष्मी से परिपूर्ण था, किन्तु भारत ने समय पहिचान कर काम नहीं किया। आत्म रक्षा में ढीला होने से मुसलमानी राज्य में ही इसके व्यापार का धक्का लगा, और अङ्गरेजों के पधारते ही, इनकी सत्ता का सूत्र पात होते ही, भारत के व्यापार में भयंकर परिवर्तन होता आरम्भ हुआ।

विदेशी हुकूमत, कूट-नीतियों की पॉलीसी और अभागे भारत की अन्धकारमय मूर्खता से इस देश के व्यापार की जड़ में कुठारा घात होता गया। कला कौशल और उद्योग धन्धों के साथ साथ लक्ष्मी भी खिसक कर इङ्ग्लैंड पहुंच गई, ब्रूटेन ने भारतीय व्यापार को हर लिया, इस देश को कला, कौशल्य तथा संपत्ति हीन कर डाला।

सच तो यह है कि भारत का कुल व्यापार विदेशियों के हाथ में है भारत के व्यापार का लाभ विदेश जाता है रेल, तार, ट्राम्वे, सोना, चांदी आदि की खानें, मिट्टी के तेल के कारखानें, कोयला, सन, ऊन, नील, चाय, कागज आदि सभी कारखानों के मालिक अङ्गरेज हैं, भारतवासी या तो एजेन्ट हैं या दलाल, आटा पीसना, रूई दबाना हमारा काम है। और उससे लाभ उठाना अङ्गरेजों का। भारतवर्ष कंपनियों के लिहाज से सब देशों से बहुत पीछे है सब व्यापार विदेशियों के हाथ में होते हुए भी अन्य देशों के सम्मुख यहां का व्यापार गया गुजरा है।

भारत के अयोग्य व्यवसायपतियों की मृत्यु सिर पर नाच रही है, यूरोप के सुयोग्य व्यवसायपति सस्ते माल बनाकर यहां धड़ा-धड़ भेजते हैं और हम अपने को सारे संसार से अधिक अनुभवी, साहसी, बुद्धिमान, शासन में निपुण, सत्यवादी और सबके ऊपर धनधान व्यापारी समझे हुए मस्त सो रहे हैं।

जरा आप विचार तो करें, कि जब भारत में कलाओं से पदार्थ उत्पन्न करने की रीति नहीं,

जब भारत के भ्रमी कारीगर, सेठ साहूकार अपठित हैं तब वे ऐसे देशों का क्या मुकाबला कर सकते हैं, जिनके एक एक कारखाने में पांच पांच लाख अभी काम कर रहे हों। जो दो दो लाख घोड़ों की कल वाले इञ्जन चलाते हों? जो १५० रसायन वेत्ता एक कारखाने में परीक्षाओं के लिये रखते हों? जो एक दिन में १००० टन गंधक तैयार कर सकते हों। क्या ऐसी जातियों के जीवन संघर्ष के मुकाबले के लिये हम तैयार हो रहे हैं और अपने देश के बच्चों को तैयार कर रहे हैं? खूब याद रहे कि यह मुकाबला जिन्दगी और मौत का है, यदि अब भी हम कारण को सुधार कर कार्य सिद्धि करने में कमर नहीं कसते तो हमारी मृत्यु निश्चित है।

“व्यवसाय” शब्द के कई अर्थों में से एक अर्थ उद्योग करना भी है ‘व्यापार’ शब्द का भी प्रायः यही अर्थ होता है, पर हिन्दी में यह शब्द ‘वाणिज्य’ अर्थ में ही अधिक प्रयुक्त होता है। व्यापारी आदमी व्यवसाई हो सकता है और व्यवसाई आदमी व्यापारी हो सकता है, परन्तु दोनों बातें एक दूसरे से जुदा हैं। डाक्टर, इञ्जिनियरी, ऐडीटरी सभी व्यवसाय हैं, परन्तु व्यापार नहीं, डाक्टर करके यदि कोई दवायें बनावे या कहीं से मोल मंगावे और उन्हें बेचे या और जगहों को चालान करें, तो वह व्यवसायी होकर व्यापारी भी हो सकता है, इसी तरह यदि कोई कपड़े का व्यापार करके कपड़ा बनाने का एक कारखाना खोलदे तो वह व्यापारी होकर व्यवसायी भी हो सकता है, कोई २ लोग व्यवसाय शब्द का व्यापार के अर्थ

में भी प्रयोग करते हैं, पर व्यवसाय का अर्थ रोजगार या कारोबार होना ही चाहिये, जिसमें व्यापार और व्यवसाय का भेद सुनने के साथ ही ध्यान में आजाय, कभी २ एक आदमी अकेले ही व्यवसाय करता है, कभी दो चार आदमी मिलकर करते हैं, कभी दस बीस, सौ दो सौ, या इससे भी अधिक मिलकर करते हैं, जो आदमी किसी काम को अकेले नहीं कर सकता वह किसी समय और आदमियों को भी अपने कारोबार में साम्भी कर लेता है, अथवा पहिले ही से कई आदमी मिलकर काम शुरू करते हैं। इस तरह काम करने वालों को साम्भेदार व्यवसायी कहते हैं। जिन व्यवसायों में इतनी अधिक पूँजी दरकार होती है कि एक आदमी अकेले नहीं लगा सकता, या देख भाल या प्रबन्ध करने के लिये एक से अधिक आदमियों की जरूरत होती है उन्हीं व्यवसायों को कई आदमी साम्भे में करते हैं। प्रबन्ध आदि का काम नौकरों से भी हो सकता है पर जितना सोच समझ कर और जी लगाकर किरायात के साथ मालिक काम करता है उतना नौकर बहुधा नहीं करते। किसी २ कारोबार में भिन्न भिन्न प्रकार की योग्यता दरकार होती है, पर एक ही आदमी में सब प्रकार की योग्यताओं और गुणों का होना प्रायः कम देखा जाता है, इसीसे यदि भिन्न २ गुण और योग्यता वाले दो चार आदमी साम्भे में काम करते हैं तो काम भी अच्छी तरह चलता है और लाभ भी होता है।

बहुत दिन तक कोई काम करते रहने से आदमी उसमें दक्ष हो जाता है, उसके विषय की सब बातें उसे मालूम हो जाती हैं वह उसके सब भेदों और सब रहस्यों से जानकारी हो जाता है, बड़े २ व्यवसाय अकेले एक आदमी नहीं कर सकता उसे अपनी मदद के लिये नौकर रखने पड़ते हैं, ये नौकर धीरे २ जब उस व्यवसाय में खूब प्रवीण हो जाते हैं तब अधिक तनखाह पाने पर भी उन्हें संतोष नहीं होता। इससे नौकरी छोड़कर वे खुद ही उस व्यवसाय को करना चाहते हैं यदि वे ऐसा करें तो उस व्यवसाय में प्रतिस्पर्धा बढ़ जाय, चढ़ा ऊपरी अधिक होने लगे, इस दशा में पहले व्यवसायी को जरूर ही हानि पहुँचे, इसी हानि को बचाने के लिये बहुधा लोग अपने पुराने नौकरों को अपने कारोबार में साम्भी कर लेते हैं, ऐसा करना बुरा नहीं, इससे दोनों को लाभ होता है।

साम्भे के रोजगार में साम्भेदारों के बीच अनबन का होना अच्छा नहीं, इससे हमेशा हानि होती है क्योंकि व्यवसाय में भी एकता की जरूरत है, एकता बहुत बड़ा बल है, एकता की बदौलत बड़े २ काम सहज में हो जाते हैं, साम्भेदारों में अनैक्य और मत भेद न होना चाहिये, कभी २ ऐसा होता है कि व्यवसाय शुरू करते समय तो साम्भेदार हिलमिल कर काम करते हैं और परस्पर एक दूसरे का विश्वास भी करते हैं, परन्तु कुछ दिन बाद उनको चाखाकी सूझती है उनमें अविश्वास

आ घुसता है, इससे काम बिगड़ जाता है और बहुत दिन तक नहीं चलता। कोई काम जारी करने के पहिले मनुष्य को चाहिये कि साझेदारों के शील स्वभाव का हाल अच्छी तरह जानले और जो लोग सच्चरित्र, समझदार, विश्वासपात्र और सरल स्वभाव हों उन्हीं को साझेदार बनावे। काम शुरू होने पर यदि किसी के स्वभाव या काम में कोई त्रुटि देख पड़े तो प्रीति पूर्वक उसे उसको समझादे और जहां तक हो सके विरोध की जड़ न जमने दें। परस्पर एक दूसरे का विश्वास करने और उनकी त्रुटियों पर विशेष ध्यान न देने ही से व्यवसाय में सफलता होती है अन्यथा थोड़े ही समय में सब तीन तरह होजाते हैं।

जिन बड़े २ व्यवसायों के लिये बहुत पूँजी दरकार होती है वे साझेदारी से भी नहीं चल सकते, उनके लिये कम्पनी खड़ी करनी पड़ती है बहुत से आदमियों के मिलकर कम्पनी के रूप में कारोबार करने का नाम सम्भूव समुत्थान है, यदि कहीं रेल निकालना हो, या ट्रामगाड़ी चलाना हो, या कोयले की खान का काम करना हो या बैंक खोलना हो, या और कोई बहुत बड़ा कारोबार करने का इरादा हो तो बिना कम्पनी खड़ी किये दो चार साझेदारों से काम नहीं चल सकता क्योंकि ऐसे काम के लिये लाखों रुपये की पूँजी दरकार होती है।

जो लोग किसी व्यवसाय के लिये कम्पनी खड़ी करना चाहते हैं वे पहिले इस बात का अन्दाज लगाते हैं कि इस काम में कितनी पूँजी लगेगी, फिर उस पूँजी को पूँजीदारों

को एक निर्दिष्ट संख्या में विभक्त करते हैं और यह बतलाते हैं कि इस काम में वार्षिक इतने लाभ की संभावना है। कल्पना कीजिये कि कुछ आदमियों ने मिलकर एक बैंक खोलने का विचार किया और निश्चय किया कि दस लाख रुपये की पूँजी इस के लिये दरकार होगी, इस पूँजी को उन्होंने दसहजार आदमियों में बांट कर एक एक आदमी का हिस्सा सौ सौ रुपये निश्चित किया और अनुमान किया की प्रति सौ रुपये पर एक वर्ष में दस रुपये लाभ होगा यही सब बातें एक अनुष्ठान पत्र किंवा कार्य-विवरण में प्रकाशित करके उसे दूर दूर तक बांट दिया इस विवरण में यह भी उन्होंने लिख दिया जो कोई इस कम्पनी में हिस्सा लेगा उसे अपने हिस्से का अमुक अंश पहिले ही देना होगा और शेष अमुक २ मुदत के बाद, या जब जरूरत होगी तब जहां मतलब भर के लिये हिस्से बिके और काफी रुपया आगया तहां बैंक का काम शुरू कर दिया गया इस तरह कम्पनी खड़ी करके काम करने से जिनके पास थोड़ी भी पूँजी होती है वे भी अपनी पूँजी लगा सकते हैं और उससे लाभ उठा सकते हैं जिस देश में कम्पनी खड़ी करके रोजगार करने की और लोगों का अधिक ध्यान है वहां पूँजी बेकार नहीं पड़ी रहती। विलायत में यही होता है, इसी से वहां का व्यापार, व्यवसाय इतनी उन्नति पर है, लाखों करोड़ों की पूँजी से नित नई कम्पनियां खुलती जाती हैं और उनके द्वारा देश की संपत्ति दिनों दिन बढ़ती जाती है।

मिल जुलकर काम करने में बड़ी शक्ति है जिस काम को अकेला आदमी नहीं कर सकता कई आदमी मिलकर सुगमता से कर लेते हैं। विचार पूर्वक देखा जाय तो हिन्दुस्थान में, शहरों को जाने दीजिये, हजारों गांव ऐसे मिलेंगे जहां व्यापार व्यवसाय और शिल्प की उन्नति सहज में हो सकती है। परन्तु एक आदमी अकेले किसी बड़े काम को नहीं कर सकता, और न एक आदमी के पास इतना रुपया ही होता है कि वह बिना किसी मदद के खुद ही उसे चला सके, ऐसे अवसर पर हमें कम्पनियां खड़ी करके काम करना चाहिये।

व्यापार की बढौलत मनुष्य बहुत जल्द धनवान हो सकता है, जितने अमीर आदमी दुनियां में हैं उनमें से अधिकांश व्यापार ही की कृपा से अमीर हुए हैं। व्यापार वह व्यवसाय है जिस में लाभ की सीमा नहीं। ऐसे कितने ही उदाहरण वर्तमान हैं जिनमें एक टूटा लेकर घर से निकलने वाले आदमी व्यापार करके थोड़े ही दिनों में लखपती होगये हैं। इस से यह न समझना चाहिये कि व्यापारी आदमी अनुचित मार्ग से धन संग्रह करते हैं, नहीं, बिना जरा भी अन्याय और अनौचित्य का अवलंबन किये ही व्यापारी आदमी, व्यापार को बढ़ाकर अनन्त धन पैदा कर सकते हैं। यदि रुपये पीछे एक पैसा मुनाफा लिया जाय तो सौ रुपये में एक रुपया नौ आना मुनाफा हो सकता है। अब यदि एक सौ की जगह एक हजार या एक लाख रुपये का माल खरीद कर के रुपये पीछे एक पैसा मुनाफा लेकर बेचा जाय, तो बतलाइये कितना लाभ होगा ?

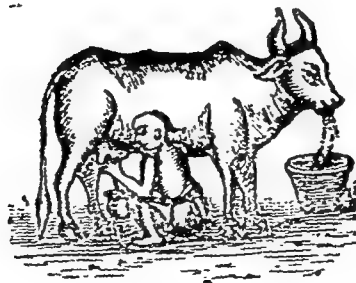
व्यापारी आदमियों के लिये व्यापार का अच्छा ज्ञान होना चाहिये, उन्हें दुनियां भर की खबर रखनी चाहिए, कौन चीज कहां पैदा होती है, कहां सस्ती मिलती है, कहां लेजाने से मँहंगी बिकेगी, किस रास्ते किस तरह लाने से खर्च कम पड़ेगा इन सब बातों का उन्हें यथेष्ट ज्ञान होना चाहिए, उन्हें यह भी मालूम होना चाहिये कि माल खरीद करके किस समय अथवा कितनी मुद्दन के भीतर बेचना चाहिये—तभी उन्हें मुनाफा होगा, अन्यथा उनके मुनाफे की मात्रा बहुत कम हो जायेगी, या बिल्कुल ही नष्ट हो जायगी, यहां तक कि मुनाफे के बदले उन्हें घाटा उठाना पड़ेगा, जो व्यापारी आलसी अथवा अज्ञान या अल्पज्ञ हैं उनको बहुत कम मुनाफा होता है—

व्यापार की विद्या बहुत व्यापक है, परन्तु यह विद्या सिखलाने का न तो यहां कोई अच्छा स्कूल ही है और न कोई अध्यापक ही है, जिनने व्यापारी हैं सब अपने से बड़े व्यापारियों के शिष्य और छोटे व्यापारियों के गुरु या अध्यापक हैं। जहां माल का क्रय या लेन देन होता है, चाहे वह जगह घर हो, बन्दर स्थान हो, गोदाम हो, दुकान हो, बाजार हो, या जंगल हो वही व्यापार विद्या सीखने का स्कूल या कालेज है, व्यापार विद्या का स्थूल सिद्धान्त यद्यपि माल सस्ता लेना और मँहगा बेचना है, तथापि उसका यथेष्ट ज्ञान बिना अनुभव के नहीं होता। उसके लिये तजुर्बा चाहिये, व्यापारियों का सहवास चाहिये, जो

अनुभव से व्यापार विद्या सीख लेते हैं और प्रामाणिकता पूर्वक व्यापार करते हैं, उनको जरूर लाभ होता है।

व्यापारियों को अपनी 'साख' रखना बहुत जरूरी बात है, जिस की 'साख' जितनी ही अधिक होती है उसे उतना ही कम व्याज पर उधार मिलता है। जैसे आदमियों को उधार लेना पड़ता है वैसे ही राजाओं या देश को भी लेना पड़ता है। यद्यपि इंग्लैण्ड इतना प्रबल राज्य है और वहां अनन्त धन है तथापि उसे भी राजकीय कामों के लिये कभी २ रुपया उधार लेना पड़ता है। देशों का भी हाल व्यक्तियों का ऐसा है, किसी देश की 'साख' कम है किसी की अधिक आजकल जापान और अमेरिका की चढ़ती कला है, जो आदमी अपनी 'साख' के बल पर माल खरीद करता है उसकी माल खरीदने की शक्ति बढ़ जाती है। सब चीजों का

क्रय विक्रय यदि नकद रुपये से ही हो तो व्यापार व्यवसाय का विस्तार बहुत कम हो जाय। इसलिए व्यवसायियों को अपनी 'साख' रखना चाहिये—मसल मशहूर है कि, "लाख जाय, पर 'साख' न जाय" जिस देशमें जितना ही अधिक व्यापार होता है वह देश उतना ही अधिक समृद्धि शाली हो जाता है, क्योंकि संप्रसारण होने का सब से बड़ा साधन व्यापार ही है। इंग्लैण्ड को देखिये, व्यापार ही की परभाव उसके ऐश्वर्य की वृद्धि हुई है, व्यापार ही की साधना से उसे हिन्दुस्तान का राज्य प्राप्त हुआ है, व्यापार ही की कृपा से अन्यान्य देशों का कर्ज देकर उन्हें अपने अनुग्रह का पात्र बनाने में वह समर्थ हुआ है। और व्यापार में उद्योग न करने ही से हिन्दुस्तान की अधोगति का लेख बढ़ जाने के भयसे अब इसे मैं यहीं समझ करता हूं।



है दुनियां दौलत वालों की ?

(रचयिता—श्रीयुत हरिशरणजी श्रीवास्तव्य 'मराल' वी० ए० एल० एल० वा)



निर्धन को जग ठुकराता है,

है दुनियां दौलत वालों की ।

धनवान बड़ा गुणवान सदा,

धीमान सदा, विद्वान सदा,

यदि दोष करे ढक जाता है,

है दुनियां दौलत वालों की ।

रत्नाकर सागर खारी है,

पर जग में गौरव भारी है,

नदियों का नाथ कहाता है,

है दुनियां दौलत वालों की ।

धन है तो सब कुछ तेरा है,

वैसे वस मेरा मेरा है,

धन हीनों से क्या नाता है ?

है दुनियां दौलत वालों की ।

सम्पति वाला जग-पाल वने,

वक सा भट्ट मञ्जु 'मराल' वने,

जो चाहे सब मिल जाता है,

है दुनियां दौलत वालों की ।



सेलिंग एजेंसी ।



ल उत्पन्न करना और माल
विक्रय करना यह दोनों विल-
कुल विभिन्न प्रकार के कार्य
हैं। जो माल उत्पन्न कर
सकता है—उसमें माल

विक्रय करने की सामर्थ्य नहीं होती, इसी प्रकार
जिसमें माल खपाने और बेचने की सामर्थ्य
है, वह माल तैयार करने का कौशल भली
भांति नहीं जानता। इसीलिये यह दोनों प्रकार
के काम एक ही आदमी के करने से कभी २
विषम अनर्थ की सृष्टि होजाती है। अतः सब
देशों में मनुष्यों ने सार्वत्रिक रूप से प्रत्येक
व्यवसाय को मुख्यतया दो भागों में विभक्त कर
लिया है। एक दल माल की तैयारी करने में
व्यस्त है और एक दल उसी माल को बेचने
और खपाने में लगा हुआ है। माल तैयार
करने के लिये फेक्टरी समूह का जन्म है और
माल की कटौती के लिये सेलिंग एजेंसियों की
सृष्टि है। यद्यपि फेक्टरी और सेलिंग एजेंसी
परस्पर निरपेक्ष नहीं है। एक ही व्यवसाय

की दो विशायें हैं—एक ही पत्ती के दो पक्ष
हैं। अस्तु।

किसी एक कार्य के लिये एकाकी होकर
सौ बातों में मस्तिष्क घुमाने से वह सुसम्पन्न
नहीं हो सकता—यह सद्बुद्धि सत्य लोगों ने
बहुत प्राचीन युग से ही आविष्कृत कर लिया
है। संसार में कोई ऐसा भी युग था जब साधा-
रण चरवाहे (गौ चराने वाले) स्वयं पूजा
पाठ करते थे, इसके सिवाय प्रयोजन होने पर,
उन्हीं को तीर धनुष लेकर शत्रु के साथ युद्ध
करने जाना पड़ता था। हमारे कहने का तात्पर्य
यह कि जूता बनाने से लेकर पूजा-पाठ पर्यन्त
संसार के यावतीय कार्य एक ही मनुष्य को
अर्थात् प्रत्येक मनुष्य को करने होते थे। किन्तु
इससे विषम असुविधा की उत्पत्ति होती हुई
देखकर मनुष्य ने अपने बीच में कर्मों का
विभाग कर लिया। उसी कर्म विभाग से तो
हिन्दुओं में इस जाति भेद की सृष्टि हुई।

वह जो कुछ भी हो, किन्तु, हम देखते हैं कि
हमारे देश में धर्म-वैषम्य पूर्ण मात्रा में प्रचलित

होते हुये भी अन्ततः व्यवसाय क्षेत्र में कर्म विभाग का प्रचलन आज पर्यन्त नहीं है। और पाश्चात्य देश समूह में वर्ण भेद न रहने पर भी वहाँ के निवासियों ने अपने बीच में अत्यन्त चमत्कार के साथ कर्मों का विभाग कर लिया है।

भारतभर में विशेषतया बंगाल, मद्रास जैसे उन्नति शील प्रांतों में प्रायः देखा जाता है कि आधुनिक फेक्टरी समूह दिनों दिन उठता जा रहा है। देश में अश्रेष्ठ संख्यक सेलिंग एजेन्सी न होना ही इसका प्रधान कारण है। कारखाने के मालिक को माल खपाने और हिसाब-किताब की ही शक्तों में उलझे रहने से, उसके पक्ष में माल-उत्पन्न करने की तरफ अजरह मनोयोग देना असम्भव हो उठता है, और इस और अजरह मनोयोग न दे सकने से अच्छी तरह, प्रचुर परिमाण में माल उत्पन्न नहीं किया जा सकता।

जिसे ऊपर उत्पादन कार्य का गुरुभार निर्भर करता है, उसको अन्य सब बातों से एकान्त निश्चिन्त करके रखने की आवश्यकता है। इस बात को भली भाँति समझने के लिये नर मधुमक्खी का उदाहरण सर्वथा उपयुक्त है। नर मधुमक्खी अपनी मक्खी रानी को कोई भी काम नहीं करने देता—उसका काम केवल संतान प्रसव करना होता है। शत्रु से युद्ध करना पर पताना यह सब कार्य दूसरे नर मक्खी करते हैं और प्रधान नर मक्खी सब की देख-रेख करता है। अस्तु,

एक मक्खी रानी के लिये गृह निर्माण करने, प्रहार जुटाने और दूसरे नर मक्खी के

कार्य का निरीक्षण करने को जिल प्रकार एक निरीक्षक—कर्मियों के बीच की आवश्यकता होती है। ठीक उसी प्रकार एक कारखाने का माल बेचने और खपाने के लिये एक माल विक्रेता का प्रयोजन है। बहुत से विशिष्ट विक्रेताओं की अपेक्षा संघबद्ध विक्रेताओं के एक दल की पुकार कहीं अधिक काम कर सकती है। इसी लिये वर्तमान युग में संघबद्ध विक्रेता दलों का अधिक आदर है। इन संघबद्ध विक्रेता दलों का ही नाम सेलिंग एजेन्सी है।

माल विक्रय करने और मांग बढ़ाने में सहायता पहुंचाने के लिये सुयोग्य एजेन्सी मिलजाने से कारखाने वाले को कई दिशाओं से सुविधा मिलने लग जाती है। प्रथमतः कारखाने का मालिक अपनी समस्त शक्ति और बुद्धि माल उत्पन्न करने में नियोजित कर सकता है। द्वितीयतः, यही सबसे बड़ी बात है, इससे कारखाने के मालिक को आर्थिक निश्चिन्तता हो जाती है।

कल्पना कीजिये कि आप ही एक कारखाने के मालिक हैं। आपने दो लाख रुपया मूल धन लेकर अपना व्यवसाय शुरू किया है। आपको समस्त मूल धन के प्रायः आधे रुपया मकान खरीदने, कल-यन्त्र लगाने आदि साज-सज्जाम में व्यय करना पड़े।

बहू रुपया तो सदैव के लिये अटक गया। अब बाकी रहे एक लाख रुपये, इनसे आपको कच्चा माल खरीदना है, आदमियों को मजदूरी देना है इत्यादि। अब सोच कीजिये कि आपने मजदूरी प्रभृति व्ययसाय संक्रान्त अन्य सख्तियों के लिये पचास हजार रुपया जमा

रख कर शेष पचास हजार रुपया कच्चा माल खरीद करने में वियोग किये। आपके कारखाने में कल-यन्त्र की सहायता से पचास हजार रुपये का माल एक मास में एक लाख रुपये के माल में परिणित हुआ। परन्तु उस समय यदि आपका माल नगद रुपये में नहीं बिके तो आप कारखाना किस तरह चलाएंगे? और कच्चा माल खरीदने के लिये रुपया कहाँ से आएगा। यद्यपि आपके कारखाने में एक लाख रुपये का तयार माल मौजूद है, परन्तु उससे कुछ जाता आता नहीं। कच्चा माल खरीदने को नगद रुपया चाहिये। नगद रुपये के अभाव में आपको अपना कारखाना बन्द रखना पड़ेगा। इस समय आपके कारखाने का माल उधार बिक्रय करने से भी नहीं चल सकता। ऐसे समय में यदि कोई एक इस प्रकार का व्यक्ति या संघ रहे जो आपके कारखाने का एकसमय का समस्त या अधिकांश माल खरीद कर नगद रुपया दे सके, तो इससे आपको और रुपये के लिए इधर उधर दौड़ धूप करने की आवश्यकता नहीं रह जाती। आप अपना कारखाना स्वच्छन्दता पूर्वक चला सकते हैं और आपका Working Capital पचास हजार रुपया दो, तीन लाख रुपये का काम कर सकता है।

इसी प्रकार की सब सुविधायें रहने से ही वर्तमान जगत में प्रायः समस्त कारखानों का माल सेलिंग एजेंट लोगों के हाथ में देकर बेचा जाता है।

एजेंट लोग कारखाने वालों से माल खराने और बेचने का सब भार पिसकुल निस्वार्थ भाव से लेते हैं जो बात नहीं है।

इस गुरुतर कार्य के लिये बहुत ऊँचा कमीशन पाते हैं।

किसी एक कारखाने का समस्त माल यदि एक व्यक्ति अथवा संघ बड़े लोगों का एक दल खरीद करले तो उसको और उन लोगों को उस माल का सोल एजेंट कहते हैं। किन्तु सोल एजेंट सीधे Consumer के पास माल नहीं भेज देता, सोल एजेंट के आधीन और भी अनेक सब-एजेंट्स रहते हैं। जो और भी दूसरे २ लोगों को एजेंसी देते हैं। इस प्रकार एक से दूसरे और दूसरे से तीसरे के पास बिच कर अन्त में सब माल असल खरीदार अर्थात् Consumer के पास आपहुंचता है।

बहुत से Mechanism काम इसी तरह से होते हैं यहां हम केवल Mechanism का ही सम्बन्ध लेकर कहेंगे। क्योंकि स्थिर विषय की मूल नीति को समझाना ही हमारा एक मान उद्देश है।

वह सोल एजेंट जो किसी कारखाने का समस्त माल खरीद लेता है, उससे एक मास के भीतर दाम चुका देने का करार होता है। इसके बाद वह उस माल को अपने सब-एजेंट लोगों में हर एक की योग्यता के अनुसार वितरण कर देता है। उनके साथ १५, २० दिन में रुपया चुका देने का करार ठहरता है। ऐसा करने का उद्देश यह कि यदि सब-एजेंट किसी कारण नियत समय पर रुपयों की अदायगी न कर सके, तो सोल एजेंट को कारखाने वाले का वाचन चुक्ता कर देने के लिये उसकी जमानत का रुपया मिटा देना होता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि एजेंसी लेने के लिये हाथ

को ही अपने-२ ऊपर रहने वाले व्यक्तियों के पास एक खासी रकम अमानत वा (Deposit) रखना पड़ती है।

सब देश के लिये किसी एक वस्तु का, कोई एक व्यक्ति ही सोल एजेंट ही लका है। फिर प्रत्येक प्रदेश के लिये भी एक, एक व्यक्ति वही वस्तु के सोल एजेंट होते हैं। इस शेषोक सोल एजेंट्स का अर्थ यह कि जिस प्रान्त में जितने भी माल की कटती हो, वह सब का सब सीधा उसी प्रान्त के प्रमुख एजेंट के हाथ में दिया जावे। उदाहरण स्वरूप मेजिटैबल प्रोड्यूस के व्यवसाय की बात रलीगई। मान लीजिये, हालेन्ड के किसी कारखाने में राशि २ मेजिटैबल प्रोड्यूस प्रस्तुत होता है। उस समस्त माल को बेचने के लिये प्रत्येक देश में एक एक एजेंट है। जैसे भारतवर्ष में एक एजेंट, चीन में एक एजेंट इत्यादि। भारतवर्ष का एजेंट जो व्यक्ति या जो कंपनी है उसने भी अपना माल बेचने के लिये प्रत्येक प्रान्त में एक-२ एजेंट खड़ा किया।—पंजाब, बिहार, बंगवई, मद्रास, सब प्रांत एक-२ एजेंट व कभी-२ बंगाल में ५, ६ व्यक्ति, बिहार में ५, ६, व्यक्ति, पस्वई में ५, ६, व्यक्ति इत्यादि।

हम पहिले ही कह आये हैं कि एजेंट लोगों को माल खपाने और बेचने की ओर ध्येय मुकाव देना पड़ता है और इसके लिये वे धूब जंचा कमीशन पाते हैं। किन्तु, एजेंट माल किस प्रकार बेचते हैं? एकदृष्टि में एजेंट लोगों का (function) वा काम क्या है?

यहां यह लिख देना उचित होगा कि पैसे की ओर कोई दूसरी वस्तु नहीं, एक विशेष

प्रकार की दलाली मात्र है। उसमें फर्क केवल यह है कि कोई भी साधारण दलाल माल बेच देने पर कमीशन पाता है, माल न बेच सकने पर कमीशन नहीं पाता, किन्तु, यह माल विक्रय कर देने के लिये वाध्य नहीं होता और सेलिग एजेंट एक नियमित परिमाण में माल बेच देने की वाध्य होते हैं। वे लोग सब माल किस प्रकार विक्रय करते हैं यहाँ उसी का थोड़ा सा आभास दिया जाता है।

मान लीजिये कि मेनचेस्टर के किसी कपड़े के कारखाने के मद्रास प्रान्तीय एजेंट हुये रेली ब्रादर्स। कारखाने में एक बिलकुल नये नम्बर का कपड़ा तैयार हुआ। और रेली-ब्रादर्स के पास उसका Sample वा नमूना आया। अब प्रत्येक सौदागरी आफिस में एक-२ व्यक्ति Banyan वा मुत्सद्दी है। यह मुत्सद्दी प्रकृत रूप से माल खपाने का सब दायित्व ग्रहण करते हैं। रेली ब्रादर्स ने कपड़े का नमूना पाते ही उसे माल मुत्सद्दी को दिखलाया। मुत्सद्दी के आधीन असंख्य कपड़े २ दलाल हैं जो व्यवसायी व दुकानदार लोगों को माल छुटाते हैं। अंतः दलाल लोगों ने मुत्सद्दी के पास से उस नये नम्बर के कपड़े का नमूना लेकर व्यापारियों को दिखाया और कहा—“देजो! यह कपड़ा बहुत अच्छा है। इस प्रकार का कपड़ा बाजार में खूब चलेगा। उसे तुम अपनी दुकान में रखो इत्यादि।” व्यवसायी लोग अपने फन में पूरे उस्ताद होते हैं। सरीदवार वास्तव में—ठीक क्या चाहता है—यह वे सही जित-तखता ले जान लेते हैं। यदि वे जानक मने कि इस माल की विक्री होने का सम्भावना है तो

बे दलाल से तुरन्त कह देते हैं—“बहुत अच्छा इस माल के बिकने की उम्मेद है। हम इतने गांठ खरीदना चाहते हैं” प्रत्येक दुकानदार अपने दलाल से यही बात कहता है। तब दलाल लोग—मुत्सद्दी के पास जाकर बोलते हैं। “हां” हम लोग माल खरीद करने को राजी हैं। एक कहता है “हमको २१ गांठ चाहिये” दूसरा कहता है—“हमको १५ गांठ दो” इत्यादि। तब मुत्सद्दी ऐसी जादूसी से उस नये नस्बर के कपड़े को बेच देने का भार लेता है।

सौदागरी आफिस के मकान में मुत्सद्दी का एक निजस्व कमरा है। मुत्सद्दी वहां बैठ कर कहां-२ कितना माल भेजना है सब सिलसिलेवार कह देता है। उसकी आज्ञा बिना एक टुकड़ा भी गोदाम से बाहर नहीं किया जा सकता।

यह तो ऊँचे ठिकाने की बात हुई, क्योंकि यथेष्ट पूंजी और यथेष्ट अभिज्ञता न रहने से किली भी व्यक्ति के लिये Banyan वा मुत्सद्दी होना कठिन है। इसलिये अब छोटे मोटे कामों के सम्बन्ध में उल्लेख करते हैं।

उच्च आशा रखना अच्छी बात है। परन्तु अत्युच्च आशा लेकर कार्य क्षेत्र में उतरने से अनेक समय ठगना पड़ता है। फिर कभी समय ही मन अतिरिक्त उच्च आशा पोषण करके कार्यारम्भ करने से दाव भी लग जाता है। अतः अलीक कल्पना की भूल भुलैया में न पड़कर कार्य की कठिनता को स्वीकार न करते हुये ही कर्म क्षेत्र में प्रवेश करना बुद्धिमानी है।

जो व्यवसाय ५० हजार रुपये लेकर प्रारंभ किया जाता है—वही व्यवसाय ५० रुपये लेकर

भी आरम्भ कर सकते हैं। माना कि बड़ी सेलिंग एजेंसी खोलने के लिये अधिक रुपये की आवश्यकता है, परन्तु इस देश में जिसप्रकार बहुत सी विज्ञापन की एजेंसी हैं वैसी छोटी २ सेलिंग एजेंसी खोलने के लिये विशेष पूंजी की आवश्यकता नहीं। यदि प्रत्येक एजेंसी के लिये ४-५ परिश्रमी युवक एकत्र मिलकर, एक एक एजेंसी खोलें और वे जिस वस्तु की एजेंसी लें, उसकी बिक्री करने के लिये प्राण-पण से परिश्रम करें तो उनको साफल्य लाभ की विशेष सम्भावना है।

पहिले पहल कुछ कष्ट अवश्य होगा। परन्तु ऐसा कौन कार्य है जिसमें प्रारम्भिक कठनाइयाँ नहीं झेलनी पड़तीं? कुछ दिन सत्यता पूर्वक काम कर सकने से बाजार में उनके सुनाम की प्रसिद्धि हो उठेगी और तब उनके लिये कोई भी नई वस्तु की एजेंसी संग्रह करना बिलकुल सहज हो जायेगा। विशेषतया माल की बिक्री के लिए सभी सुभीते बढ़ जायेंगे। व्यवसाय क्षेत्र में सुनाम की शक्ति अपरिशीम होती है। एक बार बाजार में अच्छे नाम की प्रसिद्धि हो जाने पर सब लोग उसी कम्पनी से माल खरीदने लगते हैं। बहुत से ऐसे अपरिणामदर्शी व्यवसायी होते हैं जो एक बार बाजार में नाम बज जाने पर फिर आगे खरीदार के स्वार्थ की ओर तनिक भी लक्ष्य नहीं रखते। ऐसे लोगों को व्यवसायी न कहकर अव्यवसायी कहना ही युक्ति संगत है। क्योंकि इन लोगों के इस व्यवहार के फल स्वरूप व्यवसाय का सर्वनाश हो जाता है। अतः जो लोग नवीन एजेंसी खोलना चाहते हैं उनके लोगों की आंख में पूंजी

ज्ञातकर कपया कमाने की इच्छा परित्याग कर देना चाहिए।

प्रसंगावशात् हम यहाँ इस व्यवसाय के नूतनव्रती लोगों को ऐसी और भी बहुत सी ज्ञानो योग्य बातें स्मरण करा देना चाहते हैं।

छोटी व बड़ी किसी प्रकार की एजेंसी जहाँ न लोनी जाय, जिसके पास से एजेंसी भी जाती है उसके समीप-अमानत के तौर पर कुछ कपया अवश्य रखना होता है। इस कपये का परिमाण माल के परिमाण और उसके मूल्य के तात्पर्य के अनुसार स्थिर होता है। प्रारम्भ में बहुत कपया अमानत रखकर, अधिक परिमाण के माल से कारबार करना विशेष बुद्धिमानी का काम नहीं कहा जा सकता। अस्तु।

किस वस्तु की एजेंसी लेना चाहिये, इस विषय पर यथेष्ट विचार करने की आवश्यकता है। वास्तव में एजेंसी की सफलता मुख्यतः एजेंट की माल निर्वाहनी शक्ति पर निर्भर करती है। यह पहिले ही देखना चाहिए कि हम जिस वस्तु की एजेंसी लेने जा रहे हैं, उसमें उस वस्तु की यथेष्ट आवश्यकता है अथवा नहीं? द्वितीयतः वह वस्तु अपने जाति की वस्तुओं के बीच में सुलग और सर्वाङ्ग सुन्दर है कि नहीं? वर्तमान क्षेत्र में अर्थात् एजेंसियों की व्यवस्था में सुलग और उत्कृष्ट माल संग्रह करने की ओर ही सबसे अधिक झुकाव देना आवश्यक है। इसमें देशी और विजायती का भेद करने से नहीं चल सकता। यहाँ विजायती अर्थ में सभी विदेशी वस्तुओं की बात आ रही है। इसके कहने का कारण यह है

कि क्रोता लोग अपने कराजित पैसे के बदले में उत्कृष्ट वस्तु ही लेना चाहते हैं। एवम् क्रोता लोग जैसी वस्तु खरीदने की इच्छा रखते हैं, विक्रेता को वही संग्रह करना होता है। इस स्थान पर यह कह देना भी आवश्यक है— कि विक्रेता लोगों को क्या खरीदना उचित है, इस सम्बन्ध में हमने अपना कोई मन्तव्य प्रकाश नहीं किया, केवल, क्रोता लोग क्या खरीदना चाहते हैं उसी का उल्लेख किया गया है।

जो भी हो सेलिंग एजेंसी खोलने पर और भी बहुत से हिलाव फिलाव की ओर दृष्टि रखनी पड़ती है। परन्तु वह सब Technical difficulties की बातें कोई भी एक बाहिरी व्यक्ति सम्यक रूप से नहीं समझ सकता। जो लोग इस व्यवसाय में नती होकर आगे बढ़ते हैं, उन्हें इन विषयों में अपने आप कुछ सहकर सोचना समझना होता है। और इतने पर भी, यदि कोई प्रति वन्धक कारण सामने हुये तो उन सबका अपने व्यवसाय और साहसिकता के बल पर अतिक्रम करना होता है।

व्यवसाय-वाणिज्य एक आर्ट विशेष है, और किसी भी आर्ट में पूर्ण रूप से पारदर्शी होने के लिये विधिवत साधना की आवश्यकता होती है। अनन्य कर्मा होकर कोई एक वस्तु को लेते हुए न बैठने से किसी भी साधना में सिद्धि लाभ नहीं की जा सकती। इसलिए जो लोग पहिले सेलिंग एजेंसी खोलें, उनको एक बार ही अधिक वस्तुओं की एजेंसी लेकर भरती

शुक्ति को चारों ओर नहीं छोड़ देना चाहिए। यह उपदेश केवल प्रारम्भिक अवस्था के लिए दिया गया है। व्यवसाय क्षेत्र में खूबसूरत परिचित हो जाने पर फिर विभिन्न वस्तुओं की भी एजेंसी ली जा सकती है।

सम्पत्ति इस देश में असंख्य शिक्षित युवक नौकरी के अभाव में बेकार बैठे हैं। उनमें से अनेक ही १००, ५०, रुपया मूल धन जोड़ने की सामर्थ्य रखते हैं। इस प्रकार चार २ पांच पांच व्यक्ति दल बद्ध होकर अनायास ही एक २ सेलिंग एजेंसी खोल सकते हैं। ऐसी एजेंसियों में हानि की विशेष सम्भावना नहीं होती बल्कि कुछ परिश्रम और बुद्धिमत्ता के साथ काम करते जाने से यथेष्ट लाभवान होने की आशा रहती है। उद्यमशील युवकों को इस ओर अवश्य लक्ष देना चाहिये।

देश में सेलिंग एजेंसी खुलने से केवल एजेंट लोग ही लाभान्वित होंगे—नहीं, इससे स्वदेश का भी परम कल्याण साधित होगा। स्वाधीनता कहाँ या स्वराज्य कहाँ, व्यवसाय-साहित्य की उन्नति न करने से कुछ भी होने का नहीं। हमारे देश में प्रतिवर्ष करोड़ों रुपयों का विदेशी माल आता है। कपड़ा, साबुन, इत्र, तेल—सभी कुछ तो विदेश से आने वाली वस्तुएँ हैं। आवश्यकता है कि यह सब वस्तुएँ इसी देश में तैयार की जायें और इस देश में तैयार करके बिक्री के लिए विदेश

भेजी जायें। परन्तु उन वस्तुओं को यहाँ से बिक्री के लिए भेजने का काम कौन करेगा? कारखाने वालों में तो यह सामर्थ्य और शक्ति नहीं है। हाँ, यदि गाँव गाँव और नगर नगर में सेलिंग एजेंसी खोल दी जायें तो स्वदेशी कारखानों का माल देश विदेश में सब जगह प्रचुर परिमाण में बेचा जा सकता है। क्योंकि देशी कारखानों का माल अपेक्षाकृत खराब होवेगा ही, एवम् एक मात्र सुप्रतिष्ठित सुनाम सम्पन्न सेलिंग एजेंसी ही उस अपेक्षाकृत खराब माल की क्यातमालिग के जोर से बाजार में चला सकती हैं। पृथ्वी के अन्य सब देशों में माल खपाने की यही व्यवस्था है। हम अपनी आँखों के सामने ही देखते हैं कि ऐसी कितनी ही तृतीय श्रेणी की वस्तुएँ क्यातमालिग के जोर से और विज्ञापन के आडम्बर से प्रथम श्रेणी की वस्तुओं के रूप में धड़लते के साथ बेची जा रही हैं।

इससे यह स्पष्ट होगया कि सेलिंग एजेंसी की स्थापना द्वारा अपने लिए शर्योपार्जन का मार्ग सुगम बना लेने से, केवल इसी कार्य के द्वारा प्रफोरांतर से देश का भी उपकार किया जा सकता है। आशा है युवकगण आजस्य और अकर्मण्यता त्याग कर अपने अन्नवस्य का संस्थान कर लेने और देश को अलीय लाभ पहुंचाने के पवित्र विचार से प्रेरित होकर इस क्षेत्र में अवश्य ही अग्रसर होंगे, इत्यत्रम्।

(खास " रसायन " की वाणिज्य संख्या के लिये)

‘सच्चा-स्वराज्य’

ले० श्री० प्रो० पं० लौटसिंह गौतम, एम. ए., एल. टी. काव्यतीर्थ
एम. आर. ए. एस.

आ

ज संसार में एक नई चहलपहल है। जबसे यूरोप में १८१४-१८ बाता

‘महान-युद्ध’ हुआ, तब से संसार की अधीनस्थ जातियों में जागृति के भाव द्रुतवेग से होने लगे। अमेरिका, अफ्रीका और एशिया महाद्वीपों में इस जागृति से जनता में जीवन आने लगा। यहां रूस, सिंध, टर्की, फारस, अफगानिस्तान आदि-आदि की बात न कह दो चार शब्द भारतवर्ष के ही विषय में लिखकर यह दिखाने की चेष्टा करेंगे कि भारतवर्ष की जागृति को किस मार्ग का अवलम्बन करना श्रेयस्कर है।

यह निर्विवाद तथ्य है कि विदेशियों के भारतवर्ष की विजय में भारतवर्ष की ही राजनीतिक मूर्खता का अधिक हाथ है। आज १८३० में अनेक भारतवासी ही ‘मत’ के आदेश में अफार भारत के भविष्य को अन्धकार में डालना चाहते हैं। हमें और विजेताओं की चर्चा करने का समय और स्थान नहीं है। १७५७ में शही के युद्ध से सन् १८५७ के ग़दर तक १०० वर्षों में कहा जाता है अंग्रेजी कम्पनी ने अपना

आधिपत्य भारतवर्ष पर जमा लिया और उसकी जड़ इतनी गहरी चली गई थी कि १८५७ के ग़दर में हिल तो गई पर हिल कर और ‘हड़’ हो गई। सर लेपिल ग्रिफिन (Sir Lepel Griffin) ने बड़े शान से लिखा है:—“Perhaps a more fortunate occurrence than the Mutiny of 1857 never occurred in India” अर्थात् कदाचित् १८५७ के ग़दर से बढ़कर और कोई भी सौभाग्यशाली घटना भारत में न हुई। देखिये (Oxford History of India by V. A. Smith page 725.) ! १८५७ के ग़दर में यदि पञ्जाब, नेपाल ने भारी सहान्विता न की होती, यदि बम्बई मद्रास शांत न होते और यदि १८५७ के ग़दर करने वालों ने बुद्धि न खोई होती, यदि उनका उद्देश्य अच्छा होता तो सर लेपिल ग्रिफिन को इतनी शान से ‘ग़दर’ के विषय में लिखने का अवसर न मिलता।

आज १८३० में हम देखते हैं कि अनेक नव-युवक उत्तेजित होकर बुद्धि और तर्क को फेंक कर खून-खराबी करने के लिये तय्यार हो जाते हैं और यह सब होता है, भारत में स्वराज्य

लाने के लिये ! भारत में 'सच्चा स्वराज्य' तभी स्थापन हो सकता है जब हम भारत के अग्रदूतों का सच्चा निदान कर लें। भारत का अग्रदूत रोग पीसने वाला दरिद्रता है। जब तक यह दरिद्रता ग जायगी तब तक सच्चा स्वराज्य नहीं प्राप्त हो सकता। इस बात को खूब समझ कर संसारभूषण महात्मा गांधी ने साम्प्रतिक अवस्था ठीक करने के लिए चर्खे का प्रचार किया है। हम मानते हैं कि यह चर्खा आज वैज्ञानिक युग में सब के लिये उपयुक्त नहीं हो सकता है, परन्तु इस समय के लिए तो जब कि हमारे भारतीय ८० प्रतिशत भाई देशांतों में रहते हैं, जहां वे ४-६ घण्टे बेकाम रहते हैं, उनके लिए २ अने ४ आने का खूब फायदा बहुत है और उनकी अवस्था बहुत गिरी हुई है कि जब तक उन्हें अच्छा उदाहरण न मिले वे टस-से-मस न होंगे। अतः यदि सब लोग थोड़े समय के लिए चर्खा कातने लगेंगे तो वे भी विवश हो इस अभ्यवसाय का कार्य करेंगे और भारत का भला होगा। महात्मा गांधी जी इस कार्य को 'कर्मयोग' अथवा 'निष्काम कर्म' कहते हैं। जिसके विषय में भगवान् श्रीकृष्ण ने कहा है—

नेहाभिक्रमाज्ञाशोऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्वस्वमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥

लिखने का सारांश यह है कि भारत का सच्चा स्वराज्य साम्प्रतिक उन्नति से प्राप्त होगा। घोर परिश्रम और धर की बातों पर पूरा ध्यान देकर अपनी भौतिक उन्नति करके हम मनुष्य बन सकते हैं। और तभी हम सच्चे स्वराज्य के अधिकारी होंगे। "यतोभ्युदय

निःश्रेयससिद्धिः स्वधर्मः" ऐसा वैशेषिक दर्शन का भी वाक्य है अतः भौतिक उन्नति पर ही निःश्रेयस का प्रासाद खड़ा करना पड़ेगा इससे बढ़कर हास्यास्पद और भूर्खता की बात न होगी जब हम लोग समझ लें कि भारत को कोई देश स्वराज्य ऐसे ही दे देगा जैसे मूर्ख दरिद्र को सदैव हिंदू भाई लड्डू पचाते हैं। जो लोग आज संसार की साम्प्रतिक युद्ध का ज्ञान रखते हैं उन्हें मालूम है कि आज जो १६-१६ से यह युद्ध चल रहा है उसमें वही देश अपनी स्थिति सम्भाले रह सकता है जिसने अपनी साम्प्रतिक दशा संभाल रखी है। आज युद्ध इस बात का है कि कौन सा देश वाणिज्य में बाज़ी मार सकेगा। इस वाणिज्य युद्ध में इङ्ग्लैंड अपनी स्थिति निश्चित किये रहना चाहता है। किसी समय में इङ्ग्लैंड ने 'फ्री-ट्रेड' अथवा 'स्वतन्त्र वाणिज्य' का उद्धार लिङ्गान्त स्थिर किया था। आज वही इङ्ग्लैंड "Imperial preference" अर्थात् ब्रिटिश साम्राज्य की वस्तुओं के लिये पूर्ण रक्षित करने वाला स्वार्थमय लिङ्गान्त अपने लिये श्रेयस्कर समझता है। अतः आज इङ्ग्लैंड अपनी वाणिज्य स्थिति को खतरे में जान कर अपने साम्राज्य के अन्तर्गत देशों से कह रहा है। भाइयो! भाई-चारा निभाओ। पहले अपनी ही ब्रिटिश साम्राज्य की वस्तुओं को खरीदो। जब ये वस्तुएं अपने साम्राज्य में न मिलें तो अन्य देश का द्वार खटखटाओ। इसमें इङ्ग्लैंड की चतुराई है। वणिज्जन अपनी काम निकालना खूब जानते हैं। वणिज्ज

शिमोमणि इङ्गलैंड चार शताब्दियों से संसार के बाजार पर अपनी धाक जमाये था। जर्मनी ने उस पर दाँत लगाता चाहा। १८१४ के युद्ध में लार्ड ग्रे ने अपनी उदारता का परिचय देते हुए महान् युद्ध में भाग लिया था। जानने वाले जानते हैं कि बारूत विकर रहस्य था वाणिज्य रत्न का करना। यदि जर्मनी संसार में अपना वाणिज्य जमा लेता तो "बनियों की जाति" "Nation of Shopkeepers" की नाक कट जाती। ये बातें इतनी स्पष्ट हैं कि इन्हें सबको जाननी चाहिये।

यह सब समझकर वाणिक श्रेष्ठ महात्मा गांधी ने वाणिज्य आल शक्त का प्रयोग करना चाहा है। अपने घर की बनी हुई वस्तुओं से अपना कार्य चलाओ। वाणिज्य की बुरी बान का अनुकरण न करो परन्तु स्वयं वाणिज्य के स्वार्थ का शिकार भी न बनो। खून खराबी की आवश्यकता नहीं है। 'आहिंसात्मक आत्म' चर्खा रुपी सुदर्शन चक्र से सच्चा स्वराज्य मिल सकता है। हम मानते हैं चर्खा हमारे स्वराज्य का अन्तिम अक्ष न होगा क्योंकि इस वैज्ञानिक युग में हम केवल चर्खे से अपनी स्थिति नहीं

संभाल सकते। परन्तु इस समय के लिए वह आवश्यक है। और अत्यावश्यक है।

हम कह आये हैं कि भारतवर्ष हमारी राजनीतिक मूर्खता से हमारे हाथों से गया। किंतु साधन अङ्गरेजों का था वाणिज्य। ये बनिये हमें आलसी बनाकर हमारा धन ले गये। हमने आपस ही में लड़-लड़ कर बारी-बारी इनकी सहायता से अपना ही रुधिर बहाया। १०० वर्ष के भारत-विजय के इतिहास का सारांश यही है। आज अनेक देश द्रोही भाई इस महायज्ञ रुपी साम्प्रतिक सुधार के निशाचर बन रहे हैं यदि हम में थोड़ी भी बुद्धि रह गई है तो हम हिन्दू मुसलमान प्रभृति भारतवासियों को समझ लेना चाहिए कि आज देश और संसार की परिस्थिति के अनुसार हमें सच्चा स्वराज्य प्राप्त करना है तो हमें अपनी साम्प्रतिक दशा सुधारनी होगी। राजनीतिक आन्दोलन से लाभ हो सकता है होता है और होगा परन्तु सच्ची उन्नति तब होगी जब भारत अपना व्यवसाय, अपना वाणिज्य उन्नत कर संसार में अपनी स्थिति संभाल सके। सच्चे स्वराज्य प्राप्त करने का प्रधान साधन यही है।



वर्द्धतां रसायनम्

(ले०—हनुमदुर्गस्थो रामचन्द्र शर्मा, शास्त्री)

कवित्तम्

व्यापारपाटवं प्रदाय, नीतिकलाकौशलं
 वितीर्य, येन दर्शितं समुद्यमानाञ्चाऽयनं ।
 मनस्विनां महन्तृणाञ्च जीवनोपवर्णनेन
 साहसप्रियत्वरूपं दत्त मीड्योपायनम् ॥
 तथाऽर्थसंग्रहस्य कुञ्जिकां प्रदर्श्य भारतीय—
 मानवानां मोनसे निवेशितञ्चाऽऽप्यायनं
 'वाणिज्यसंख्यया' तदेतदाप्रदिश्य हायनं
 'श्रीरामचन्द्र' ? तुर्य संवर्द्धतां 'रसायनम्' ॥१॥

अर्थ—जिस 'रसायन' ने व्यापार, नीति, कला-
 विज्ञान के चातुर्य का प्रचार करने में अत्यन्त क्षमति
 प्राप्त की, एवं जिसने, उद्योग करने के तरह तरह के
 तरीके बतलाये, तथा बड़े २ व्यवसायी महापुरुषों की
 जीवनी लिखकर लोगों के मुर्दों दिलों में भी उत्साह
 का सञ्चार किया, और धन कमाने की कुञ्जी बतलाकर
 धन प्राप्ति के लिए लालायित रहने वाले भारतीयों
 के हृदय में प्रसन्नता उत्पन्न की।

परमात्मा करे, वही 'रसायन' (साक्षिकपत्र)
 अपने तीन सालों को समाप्त कर, इस 'वाणिज्यसंख्या'
 से चौथे वर्ष में पदार्पण करता हुआ खूब उन्नति करे।

अग्नि ज्वाला में ।

रचयिता—श्रीयुत पं० रामलाल जी पाण्डेय 'लाल'

चरखा को चलाओ नित्य सूत को निकाला करो,
 खादी का दुशाला करो, शीत के कसालामें ।
 खादी की रज़ाई, मिरजाई पुष्ट-खदर की,
 पेन्हो, थोढ़ मोओ पेर ताने ऐन पालामें ॥
 त्याग के अप्रत-सूत, पावन स्वदेशी तागा,
 लेकर जनऊ करो, डालो "लाल" मालामें ।
 लेना हो त्वराज्य जो, तो सजलो स्वदेशी वस्त्र,
 आज ही विदेशी वस्त्र श्लोको अग्नि ज्वालामें ॥

('तान' / 'रत्नावन' को भारतीय-संस्था के लिये)

भारतीय-व्यापार प्रगति

(ले०-श्री० पं० रत्नाकांत जी त्रिपाठी 'प्रकाश' सम्पादक—“एण्ड्स”)

जि

स विषय को लेकर मेरी लेखनी रसायन के पाठकों की सेवा करने के लिए उद्यत हुई है, वह विषय मेरे लिए दुःस्वास्थ्य होते हुए भी मित्रवर सम्पादक

जी की आज्ञा न उल्लंघन करने का फल है कि मैं निम्न पंक्तियों में अपने निजी अनुभव तथा विचारों को प्रकट करने में सफल हुआ हूँ।

पाठक गण ! आप इन पंक्तियों में जो कुछ पढ़ें वह मेरे चार वर्ष के व्यापारिक जीवन के अनुभव हैं। अस्तु इन पंक्तियों के लिखने का शक्ति भी मेरे ही ऊपर है, क्योंकि अपने विचारों को प्रकट कर देना मनुष्य मात्र का कर्तव्य है इससे दो लाभ हैं यदि वे विचार वास्तव में न्यायसंगत और उपादेय हैं तो सर्व साधारण को हितकर हैं, अन्यथा लोगों के विचार प्रकट होने पर उन पर जो समालोचनाएँ हुआ करती हैं उससे वह अपनी भूलों से परिचित हो जाता है, जिससे भविष्य के लिए वह ऐसी भूल नहीं करता। मैं आधुनिक भारतीय व्यापार को निम्न लिखित विभागों में

विभाजित करके प्रत्येक पर संक्षेपता आलोचनात्मक दृष्टि से अपने विचार प्रकट करूँगा।

(१) शिक्षित व्यापार मण्डल । इस मण्डल में भी कई उप विभाग हैं, यथा—

(अ) मिल, कारखाने, प्रेस-पुस्तकालय, पत्र आदि चलाने वाले ।

(ब) औषधालय, रेल, सड़, आदि के व्यापारी ।

(ल) अच्छे २ स्टोर-ओल्डर वैधान्तिक, बैंक, जेन बैंक आदि के सम्मति करने वाले आदि ।

(२) अर्द्ध शिक्षित व्यापार मण्डल (३) मूर्ख किन्तु धनुर व्यापार मण्डल (४) निर्जन व्यापार मण्डल ।

(१) शिक्षित व्यापार मण्डल में यदि हम चली २ मिल मालिकों को भी देखेंगे तो हमारे विभाग क्रम में कुछ भुट्टि तो अवश्य आजाती है किन्तु परिस्थित हो हमें उन्हें भी इसी विभाग में रखने के लिए विवश करती है। वास्तव में हमने बहुत संशयक ऐसे भी मालिक हैं जो म० के बल पर अपना कार्यालय तो चला रहे हैं किन्तु वे हैं अर्द्धशिक्षित ही, ऐसे व्यापारी बड़े धनुर होते हैं। उन्हें क्या अपने लाभ की तो चिन्ता न

रहती है किन्तु अपने कर्मचारियों के प्रति उनका व्यवहार ऐसा नहीं होता जैसा चाहिये। इसका परिणाम यह होता है कि उनके अधिकांश कर्मचारी कामचोर और लोभी हो जाते हैं। जिस का बुरा परिणाम स्वामी और सेवक दोनों पर पड़ता है। यदि हम ऐसे स्वामियों की तुलना आधुनिक देशी नरेशों से करें तो अत्युक्ति न होगी। इन भक्तियों के लेखक को भी बहुधा गिर्यासतों में जाने का अक्सर पड़ा करता है, यदि वहाँ के स्वामियों और सेवकों के आपस के व्यवहार का वर्णन किया जाय तो एक स्वतन्त्र ग्रंथ तैयार हो सकता है। गिर्यासत में व्याह पड़ा है वेगार में मजदूर बुलाये जाते हैं, वे दिल लगाकर काम नहीं करते, दिल से कुड़ते रहते हैं और कितने ही अनुचित कार्य भी कर बैठते हैं। कहां तक कहें, इस एक ही विषय को लेकर फिर कभी रसायन के पाठकों की सेवा में उपस्थित हूंगा। इस विभाग वालों का अन्तिम परिणाम बुरा ही होता है।

(अ) प्रेस, पत्र, पुस्तकालय आदि चलाने वालों में भी दो भाग हो सकते हैं, एक तो वे संचालक जो अपने नाम, दाम, काम के अतिरिक्त लोक लाभ का भी ध्यान रखते हैं और इन्हीं का कार्यस्तुत्य भी होता है, और ये स्वयम् सरल हृदय होते हैं और अपने कर्मचारियों के प्रति भी उनका पुत्रवत् व्यवहार होता है। कर्मचारी गण भी उनकी हादिक सेवा करने में जुटि नहीं रखते हैं। उदाहरणार्थ श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस के संचालक, नवलकिशोर प्रेस, इण्डियन प्रेस आदि २ इसका परिणाम भी सब देख रहे

हैं इनके यहां बचपन से नौकरी कर २ लोग बृद्ध होगये हैं। पुस्तकालय और पत्र चलाने वालों में भी इसी प्रकार दो दल हैं। एक सत्य-व्यवहार के बल ख्याति प्राप्त कर उन्नति करते हैं, दूसरे कुछ दिन लोगों की आंख में धूल डाल कर रुपया वसूल कर लेने पर जनता की दृष्टि से सदा के लिए गिर जाते हैं। इसमें पहिले के उदाहरण बहुत हो सकते हैं, यथा प्रताप, अभ्युदय, भारत, कर्मवीर, माधुरी, सुधा, सन्स्वनी, छांद, हिन्दूपञ्च आदि तथा हिन्दी मन्दिर, आर्यपुस्तकालय, गंगापुस्तकालय आदि २ दूसरे का उदाहरण देना अपने सर चला लेना है।

(व) औषधालय सोप आदि २ के व्यापारी-पूर्व कथनानुसार इस में भी सत्य ही का खोलवाला रहना है, उदाहरण के लिये सुख-संचारक कम्पनी, वर्धन, अमृतधारा, डोंगरे का वालामून, अमृताञ्जन आदि २ नकली वस्त्रात के जुगुनू की भांति चमक कर रह जाते हैं।

(स) स्टोर संचालकों में भी दो का भगड़ा है एक सदा एक दाम खरा काम जानते हैं। वास्तव में आज की परिस्थिति देखते हुए उन्हें आर्थिक क्षति भी उठानी पड़ती है, क्योंकि जिन्हे मोलचाल करने की जन्म से आदत पड़ी है वे बिना खटपट किये, कुछ कम कराये बिना सौदा करते ही नहीं, यहां तो एक दाम खरा काम का अड़ंगा है क्या करें। दूसरे वे महाशय हैं जो जैसा ग्राहक देखते हैं वैसा कर गुजरते हैं, उन्हें बात की परवाह करना कौनसी बड़ी बात है।

(२) अर्द्ध शितित व्यापार मण्डल—ये बहुत धनी होते हैं किन्तु रुपया किस प्रकार कमाया जाता है और उसका कैसा सद्व्यवहार करना चाहिए यह उन्हें ज्ञान नहीं रहता है। वही पुराना ढंग, वही लेन देन, आगे किस प्रकार उन्नति की जाय यह वे नहीं जानते। ऐसे महानुभावों के पास यदा कदा कोई जसाही नव-युवक आकर व्यापार के ढंग बताते हैं और भारत में कोई नया कार्यालय खोलना चाहते हैं तो सहायता देने के बदले उन्हें बातों का धक्का देकर अपने सर से बला डालते हैं।

(३) मूर्ख किन्तु चतुर मण्डल में अधिकांश वे बनिये होते हैं जो पढ़े लिखे तो कुछ नहीं होते किन्तु हिसाब लाखों का उनकी अंगुलियों पर होता है। देखने में मैले कचैले होते हैं कोई देखे तो एक भिन्नमंगा ही अनुमान करे किन्तु, लाखों रुपया धरे रहते हैं। ऐसे व्यापारी न तो स्वयं खाते हैं न अपने परिवार ही को भरपूर सुख पहुँचाते हैं। रुपया संग्रह करना ही इनका परम धर्म है ऐसे व्यापारी का होना न होना बराबर ही है।

(४) निर्धन व्यापार मण्डल—इस मण्डल के सदस्य निर्धन किन्तु पर्याप्त पारिवारिक व्यय का बोझ लादे रहते हैं, फेरी, खोमचा, नीलाम आदि धन्धा करके पेट पालते हैं। इन में एक प्रथम जाति भी होती है, जो दूसरों की आंख में धूल भोंक कर पैसा पेंठने में अपना दूसरा प्यार नहीं रखते, ये हैं, कचहरियों में लेक्चर देकर दवा आदि बेचने वाले या झूठी एजेन्सी

करके रु० लेकर चम्पत हो जाने वाले। कदा नहीं होगा कि इस मण्डल में भी बहुत से सभ्य और सज्जन भी होते हैं, जो थोड़े पैसे से कुछ वस्तुयें बना कर या खरीद कर बेचते हुए अपना जीवन निर्वाह करते हैं। न ज़मीन लेना न माधो का देना, किन्तु इन्हीं में कुछ ऐसे भी होते हैं जो आज हमसे सौदा उधार लाये बेचने पर घर के खर्चभर का पैसा पागले अपना काम चलाये कल दूसरे के यहाँ से माल लाये इसी प्रकार इधर उधर कर अन्त-में अपने जो भंडारों के जाल में बुरी तरह फँसा लेते हैं। इसका परिणाम यही होता है कि या तो वे छिप कर उस स्थान से सदा के लिये विदा हो जाने हैं या कलंक और निरक्षार के प्रत्यक्ष स्वरूप बने किसी प्रकार कालयापन करते हैं। इसमें उनका भी कुछ अधिक अपराध नहीं होता परिस्थिति ही उन्हें ऐसा करने के लिए बाध्य करती है। पारिवारिक झगड़े उन्हें इस प्रकार निकम्मा करदेते हैं और उन्हें इस समस्या के सुलझाने के लिए क्षमता भी नहीं होती।

अब हम परिभाषा प्रकरण छोड़कर आगे बढ़ते हैं, और निम्न पंक्तियों में हम यह प्रकट करना चाहते हैं, कि आधुनिक व्यापार मण्डल में आकर हमारा क्या कर्तव्य है।

जहाँ तक देखाजाना है भारतीयों का दूसरे लोगों की मदद करना पुश्तैनी स्वभाव है। एक फैशन ही को ले लीजिए सम्प्रति कोई फैशन रह ही नहीं गया वर्ष भर में कितने नए फैशन प्रकट हुआ करते हैं। एक वस्त्रांत यहाँ कद देना युक्ति युक्त होगा, किसी अद्वारेजी स्वरूप में एक अद्वारेज इन्सपेक्टर निरीक्षणार्थ गया। संयोग

ले उसका पतलून जाँच पर फटा था कुछ फैशनेबिल लड़के ताड़ गये कि जाँच पर फटा पतलून इतना लम्बा है जो अभी तक हम लोगों को शायद ही नहीं, दूसरे दिन अधिकांश छात्र अपने पतलून उसी स्थान पर फाड़ कर पहने हुए स्कूल में प्रवेश किये, अध्यापक के प्रश्न करने पर जो उनका निज्जान्त प्रकट हुआ तो अध्यापकगण रस हँसकर लोट गये। बिलकुल नयी हाल हमारे आधुनिक व्यापार मंडल की है। एक तो कभी किसी को कोई नया गोज-जार सम्भोग नहीं, यदि कोई वस्त्र का पुनर्ला कोई नया रंगोपांग आरम्भ करेगा और जाँच के अन्धे नाँव के परे इससे लाभ उठाने देखेंगे तो तुरन्त वही व्यापार उसी स्थान पर उससे अधिक कपड़ा लगाकर आरम्भ करेगा अपने आनन्दिक गुरु ही को रसानल भेष देने का प्रयत्न करने लगेंगे। यही नहीं नरमप उनके कई और भार्य भी प्रकट हो उठेंगे। हमारे गुरुजनों परने एक मोटर लगी लगी, उसे अच्छा लाभ हुआ उसके बाद ही मंगार गये। फिर क्या था थड़ा-थड़ा मोटर आने लगी। इस समय पन्थीनों लारियाँ चल रही हैं। एक २ थड़क पर वल २ लारियाँ चलने लगी उसका परिणाम यह हुआ कि अब सदा उनार (कन्वर्सीजन) में केवल पैरोय का अर्ध लेकर चलाने लगे घाटा होने लगा। कम्पनी का मूल्य न चुकना होने पर मोटरों नीलाय होने लगी, मेरे कहने का सारांश यह है कि दूसरे की नकल करने से व्यापार न करना अच्छा है क्योंकि इससे व्यापार शब्द की मिट्टी पलीद होती है। कोई सुधासिन्धु की बिक्री देखकर अपने व्यापारिक नेत्रों ने

तो कोई अमृतधारा के स्थान पर नवीन या अपूर्व अमृत धारा देखते हैं। इनकी अन्त में वही दशा होनी है जो चोगों की। अपने मस्तिष्क से कोई वस्तु निर्माण कर प्रसिद्ध करना तो जानते ही नहीं सनलाइट सोप के पीछे इनने पड़े की स्थान लाइट, सीतल लाइट, मून लाइट, आदि २ कितने सोप रच डाले किंतु न तो किसी ने उसका मुकाबला ही कर पाया न उन्नति ही कर सका। हाँ वे उन्नति अवश्य कर सकते थे जब कि कुछ बुद्धि से काम लेते और ऐसी वस्तु निर्माण करते जो सर्वोत्तम होनी और अपने आप अपने प्रतिद्वंदी को पिछाड़ देनी।

विज्ञापन भी व्यापार की जड़ है इसे अब कुछ २ भारतीय भी जानने लग गये हैं और उससे अच्छा लाभ भी उठा रहे हैं किंतु फटे पतलून की भाँति बहुत से व्यापारी विज्ञापन संसार में भी कलंक पैदा कर रहे हैं, और विज्ञापन का बुरी तरह दुरुपयोग कर रहे हैं। वे विज्ञापन का महत्व तो जानने लग गये हैं। किन्तु उपयोग करना उन्हें ज्ञात नहीं है। इसी कारण उनका विज्ञापन, कागज़ की नाव की तरह बिर स्थायी नहीं होता। और उन्हें भी माल सहित ले डूबना है। भारत में भी अब आकर्षक विज्ञापन बनने लग गये हैं और उनका प्रचार भी अच्छा हो रहा है किंतु अधिकतर गड़बड़ घुटाला ही है।

अश्लील विज्ञापनों की भी भारत में खूब भरमार है, कोक शाख और धातु पुष्ट औषधि के व्यापारियों ने तो अपने विज्ञापनों द्वारा भारतीय जनता को उल्टे उस्तर्गों से मूँडा है और मंड रहे हैं। इन पंक्तियों के लेखक को यही

ऐसे प्रमाण लुब्धाना आदि स्थानों के मिले हैं जो तीन २ ६० में अड़तीस विज्ञापन और अलसी सचित्र २५ अलनों का डोंग रचकर १) लागत की रही की टोकरी में डालने साथक पुस्तकें भेजते हैं। मेरे मित्र गण कई बार ऐसी शिकायत करते देखे गये हैं। और उनकी शिकायत ही भी निकली है। विज्ञापन बाज सभी पत्रों में विज्ञापन देते रहते हैं। १) की लागत की पुस्तकों के लिये तीन ६० प्राप्त होते हैं तब क्यों विज्ञापन में खर्च करें लाखों पढ़ने वालों में से कुछ तो फल ही जांचने यही उनका सिद्धांत होता है। वास्तव में यह विज्ञापन शब्द को परलंकित करता है। जिसमें विज्ञापन शब्द नाममात्र का कोई पत्र निकालकर सरकार से पत्र के बढाने रजिस्टर्ड करा लेते हैं फिर क्या ॥ जैसे मैं उनके विज्ञापन का पोशा आइकन के पास जाने लगता हूँ। उनकी नाम मात्र दाव लेते हैं जो एक बार कुछ भीषधि वा वस्तु खरीद लेने पर वर्ष भर मुफ्त ही देते रहते हैं। इनके विज्ञापन बाजी से नवम्ब कुछ लाभ हो ही जाता है किन्तु अधिकांश रही की टोकरी की लैर करते हुए ये विज्ञापनी पुलिन्दे दवा करोशों और पेंसालियों के वहाँ ही विज्ञापन पाते हैं। जहाँ पोरबाल देशों में लाखों ६० विज्ञापन में व्यव होते हैं और विश्व विज्ञापनार्थ वय २ आधिकार होते हैं मगोरेंद्रक चित्र कलेन्डर छापे जाते हैं वहाँ भारतीय विज्ञापन संसार में कुछ की छोड़कर बाकी सभी रही कापल का जो फलितता से पढ़ा साथ रोजर करते हैं, विज्ञापनों में जहाँ तक ही सत्य की भाजा ही अधिक होती यदि सत्य और विज्ञापन दोनों दरा-

पर मात्रा में होने तब व्यापारिक उन्नति दिन दूनी रात चौगुनी होगी।

अनेक औषधि तैल आदि २ के व्यापारी भी झूठे विज्ञापन का इतना उपयोग करते हैं कि जिससे धीरे २ सभ्य संसार का विज्ञापन जो विश्वास ही उठता चला जा रहा है किसी भी विज्ञापन के सोलहों आने सच्चे होने की निता-न्त आवश्यकता है। विज्ञापन की भाषा भी सरल सुबोध और सभ्यता के साथ होनी चाहिये। जैसा कि बहुत कम देखने में आता है। कि विज्ञापन नेत्र रंजक अक्षरों द्वारा संक्षेप में ही होना चाहिए। विज्ञापन के शीर्षक पढ़ाने में भी कम बुद्धि की आवश्यकता नहीं है। शीर्षक (हेडिंग) ऐसा होना चाहिये कि पाठक बिना आद्यन्त पढ़े रहें ही नहीं। लेख बढ़ने से भय से इस विषय को यहाँ पर छोड़ता हूँ यदि सम्पादकजी की इच्छा हुई तो कभी विज्ञापन शीर्षक पर ही कुछ लिखने का प्रयत्न करूंगा।

व्यापारिक व्यवहार।

आइकों के प्रति व्यापारी का क्या कर्तव्य है इसके जानने की भी विशेष आवश्यकता है। बहुत से व्यापारी लरे होते हैं कि उनके लरे उनके कारण आइक बहुतो लरे हो जाते हैं। यदि व्यापारी किसी वस्तु का मुख्य १) बतलाया है तो यदि आइक ॥) वा ॥॥) करे तो उसके प्रत्युत्तर में लरे शब्दों का प्रयोग करना व्यापारी के लिए हानिकर है। व्यापारी को चाहिए कि उसके लरे वा तो आप भद प्राप्त न पाये होंगे तबवा और कोई भान होगा किन्तु नरे यदा इतना बढ़ता नहीं रहा यन्त कीम-

देना कष्ट तो हुआ। साथ ही इस बात का भी ध्यान रहे कि आपका काम बिल्कुल बाजार भाव पर रहे जिससे यदि ग्राहक असत्य भाषण करता है तो वह झपेगा और आपकी सत्यता का रोग उसके ऊपर छा जायेगा यदि उस दिन लौट भी जायगा तो फिर दूसरी बार दौड़ा आयेगा।

व्यापार में उधार।

व्यापार में उधार देना अपने लिये घाटा बुलाना है, लेखक का यह अनुभूत अनुभव है। थोड़ी देर के लिए खोई धारण कर लेना ही इस रोग से बचने का सरल उपाय है। किंतु व्यापार मण्डल में आपस में बिना लेन देन के भी कार्य नहीं चलता। एक कहावत है कि 'बाजार किसका, जो लेय देय उसका' यदि आप बात के पक्के हैं तो आप बिना ५० लगाए ही लाखों ६० का रोजगार कर सकते हैं। किसी के यहां से कुछ नकदी माल लाइए कुछ उधार कर दीजिए बेचकर उसे ठीक समय पर चुकता कर आइए। इसी प्रकार बाजार भर में अपने सत्यपरायणता की धाक जमा दीजिए किंतु अन्त में आप का सत्यव्यापार अधिक ही होना चाहिए न्यून न पड़े।

'एक दाम' का नियम रखना व्यापार के लिए विशेष लाभदायक है। पहिले अवश्य कुछ भंडार उठाने पड़ते हैं। एक दाम के नियम पालने वाले को सदा यह ध्यान में रखना चाहिए कि उसका सौदा यदि बाजार से सस्ता

नहीं है तो कार खट करके खरीदने वाले ग्राहक जितने दाम में दूसरी जगह माल पाते हैं आप वही दाम एक दाम में रखिए एक बार जो ग्राहक लौटेगा अनुभव प्राप्त कर लेने पर जब पुनः आपके यहां ही आयेगा।

किस स्थान में कैसा व्यापार होना चाहिए

इस बात के ज्ञान प्राप्ति के लिए भी अधिक अनुभव की आवश्यकता है। यदि कोई नवा उन्नति शील नगर है जहां अब नई २ दुकानें खुल रही हैं, जन संख्या की वृद्धि हो रही है वहां भेड़िया घसान व्यापार ठीक नहीं है। जैसे मिठाई कपड़े आदि २ की दुकान, वहां आपको चाहिए की कोई नई दुकान खोले जिसका कि आप के नगर में अभाव है, इससे दो लाभ होते हैं एक तो शीघ्र ही अपने व्यापार की उन्नति होती है दूसरे एक अभाव की पूर्ती का श्रेय भी मिल जाता है किंतु कुछ दिनों तक कोरे हाथ बैठे २ दिन भी बिताने पड़ते हैं तब कहीं नगद नारायण के दर्शन होते हैं।

उद्योग धन्धे।

इससे व्यापार का घनिष्ठ सम्बन्ध है किंतु भारतीय भाई वही लकीर के फकीर बने रहते हैं खोज और आविष्कार से कोसों दूर रहते हैं। आप देखते हैं जापान और अन्य पाश्चात्य देशों से प्रतिवर्ष प्रायः सैकड़ों नई वस्तुएं आविष्कृत होकर हम लोगों का पैसा घेंठती हैं, पश्चात् को उन्हीं के पद चिन्ह पर हम भी चलते फिरते दृष्टिगोचर होते हैं। जूते में देखिए कैसे २ तले लग २ कर आने लगे, हमारे यहां

दे जारी कर कुछ न कर पाए वही धनरौघा जूता
भी बट्ट, बैलगाड़ियां भी वही ८ सदी की रह
गई। कहां तक कहें जहां पश्चात्य देश अनेकों
प्रकार के स्टोव, आदि बना २ कर भारत से
बाहों ४० लाख रहे हैं तहां हम मिट्टी और
होई की अंगीठी के अतिरिक्त और कुछ उन्नति
न कर पाये।

एक बड़ी भूल हम लोगों में यह भी पाई
जाती है कि जिस हुन्नर को हम जानते हैं उसे
किसी दूसरों को बताते नहीं, इससे भी कितने
भारतीय उद्योग धन्धों का आज केवल ग्रंथों में
नाम मात्र ही रह गया है।

निर्धन-व्यापार मण्डल को चाहिए कि वे
ऐसे हुन्नर सीखें जिससे थोड़ी लागत में अपना
एकदुम्य जीवन निर्वाह कर सकें और जो सीखें
हों वे उन्हें अपने दूसरे निर्धन भाइयों को बतायें
वे इस बात की कदापि चिन्ता न करें कि हमारे
पाये के अनुगामी और लोग भी हो जायेंगे।
तो हमारा रोजगार मारा जायेगा। और अब
वे कुछ ऐसे ही सीखने योग्य हुन्नरों का उल्लेख

करते हुए लेख को समाप्त करता हूं। यदि हो
सका तो अन्य अंकों में एक २ हुन्नर पर सदि-
स्तार (बनाने की विधियां) लिखूंगा।

निम्न लिखित धन्धों को सीखकर कार्य
रूप में परिणित करने में कम धन और अधिक
आय की सम्भावना रहती है।

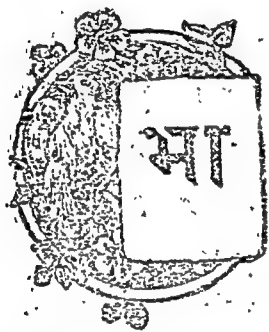
(१) मिठाई के खिलौने इसमें ११।७ की
शक्कर से कोई भी १।७ पैदा कर सकता है,
जनता बिना जटखट खरीदती है १२ के बेंच
लेने पर २७ की नहीं तो १।।। की अवश्य ही
व्यक्त हो सकती है। आगामी अङ्क में इसकी
विधि एक मित्र की लेखनी द्वारा लिखी जायेगी
(२) स्याही बनाना, (३) रबर स्टाम्प, चूरन
चटनी, आचार बनाना, पेंटिंग, फ्रेम बक,
गिल्डसाजी, साबुन साजी। गंधक के गिलास
बनाना, अगर वत्ती, हवन सामग्री आदि २ इन
वस्तुओं के बनाने वालों को चाहिए कि उनकी
वस्तुएं बाजार वस्तुओं से सस्ती और काम में
अच्छी हों, धीरे २ विज्ञापन बाजी आरम्भ कर
दीजिए सत्य को न छोड़िये दिन दूनी रात चौ-
गुनी उन्नति होती जायेगी ॥ ओ३म् शान्ति ३ ॥



(क्लृप्त "रसायन" की वाणिज्य संख्या के लिये)

भारत में विदेशी-वस्तु-प्रचार के कुछ साधन ।

लेखक—प्रयुक्त प० कन्हैया लाल जी मिश्र, "प्रभाकर" विचारकार।



भारत में "व्यापारे वस्तु-लक्ष्मी" की लक्ष्यवत पर्याप्त प्रसिद्धि है । वास्तव में किसी भी देश की समृद्धि-सम्पन्नता एक मात्र उसके

व्यापार की प्रगति पर अवलम्बित है । इसी कारण है कि प्रत्येक स्वतंत्र और बुद्धिमान देश, अपने देश की व्यापारिक वृद्धि को व्यवस्थित और समुन्नत करने में अहमिर्ष इत्त चित्त है ।

विदेशी राष्ट्रों के इस उद्योग की लिखि का साधन है—पद्धतित और परतंत्र भारत । प्रत्येक देश अपनी र चीजों की भारत के बाजार में अविकाधिक खपत बढ़ाने में प्रयत्नशील है । उनकी वस्तुओं के प्रचार का भारत पर क्या और कैसा प्रभाव पड़ता है इसके जानने का न उन्हें आवश्यकता है और न आवश्यकता ही ।

भारतीय जनता सुदीर्घ पारतन्त्र्य के कल स्वल्प अज्ञान में ग्रस्त होने के कारण इन बातों पर विचार करने में अक्षम है ही । अब रह गये, हमारे गोरे महाप्रभु खो स्वयं तो वे इधर ध्यान

देना अनावश्यक ही समझते हैं और यदि कभी भारतीय नेता खोले से जागर "वानस्पतिक धी" आदि आशुनाशकारी वस्तु की ओर कौन्सिलों द्वारा उनका ध्यान आकर्षित भी करते हैं, तो "पारस्परिक सन्धियों के कारण हम इसका ध्यान बन्द करने में असमर्थ हैं" का दण्ड ला जवाब दिया जाता है । परन्तु कुछ है कि फिर भी भारत का एक बहुत बड़ा राष्ट्रीय बल कौन्सिलों की उपवागिता में विश्वास करता है । अस्तु, इस प्रकार भारत में 'अव्यथी गुरी' विदेशी वस्तु घड़ाघड़ बिक रही हैं ।

भारत के बाजार में अधिक से अधिक अपनी वस्तु के प्रचारार्थ, विदेशी व्यापारी मित्य मये उपायों का अवलम्बन करते हैं । उनमें से कुछ का संक्षिप्त निदर्शन कराना ही इन पंक्तियों के लिखने का बहुदेश्य है ।

जब कोई विदेशी कारखाना, कोई नई चीज या डिजाइन तैयार करता है तो उस कारखाने के प्रतिनिधि भारत में आकर, बम्बई, कलकत्ता आदि सामुद्रिक नगरों के वैदेशिक व्यापारियों से उसी वस्तु को मांगते हैं ।

व्यापारी जब कहता है—यह चीज हम नहीं मंगाते। तब प्रतिनिधि कहता है—घाह, ऐसी वस्तु भी आप नहीं मंगाते। यदि अमुक वस्तु के भीतर आप इसे मंगायें तो हजारों रुपये की तो हमें खरीदें। और हमारा विश्वास है कि इसकी बहुत खपत हो सकती है।

प्रतिनिधि पेशगी रुपया जमा कर देते हैं और लाभ के लोभ से भारतीय व्यापारी द्वारा मंगाये जाने पर उस सामान को स्वयं खरीदते और इसी शैली से उसका देश भर में प्रचार करते हैं।

इस प्रकार एक नई विदेशी वस्तु, अल्पकाल में ही भारत में अपना आधिपत्य जमा, हमें निर्धनता की ओर एक कदम और ढकेल देती है। जिन लोगों ने नवीन विदेशी वस्तुओं की प्रचार-शीलता पर ध्यान दिया है, वे उपर्युक्त विवरण का अनुभव कर सकते हैं।

× × × ×

भारतीय स्त्रियों के अवसर पर, विदेशी कारखानों के प्रतिनिधि भारत में आते और इस बात की जांच करते हैं कि इस पर्व पर भारतीय विशेषता से किन किन वस्तुओं का उपयोग करते हैं और उनका क्या मूल्य है।

दूसरे वर्ष वही वस्तुएं सुन्दर और सस्ते रूप में, भारत में दृष्टिगत होने लगती हैं और सुन्दरता एवं सस्ते पन के कारण उनका प्रचार भी हो जाता है।

जिन लोगों ने जापानी कण्डील (Lantern) आदि वस्तुओं के प्रचार पर ध्यान दिया है, वे इस बात की स्वयं साक्षी दे सकते हैं।

× × × ×

यदि भारत में किसी वस्तु का निर्माण प्रारम्भ होने से विदेशी कारखानों की उसी वस्तु के आयात में कमी होती है, तो विदेशी कारखानों के प्रतिनिधि भारत में आकर भारतीय कारबार का सूक्ष्म निरीक्षण करते और अपने मालकों को आवश्यक परामर्श देते हैं। मालिक लोग अपने माल को अपेक्षित सस्ता कर भारतीय कारबार का विकास विनिष्ट कर देते हैं। इसका फल यह होता है कि भारतीय कारखानों के मालिक, आपस में संगठन का अभाव एवं विपत्तियों जैसी व्यापारिक निपुणता न होने के कारण, उनका सामना तो दूर रहा, उल्टे अपनी अर्थिक क्षति को पूरा करने के लिए उनके माल की एजेन्सी लेकर स्वयं उसका प्रचार करने लगते हैं।

इस प्रकार एक उदीयमान भारतीय उद्योग अपने जीवन के प्रारम्भ काल ही में विनिष्ट हो जाता है—कम से कम अपने विकास को रोक पैठता है।

जिन लोगों ने पिछले पन्द्रह, बीस वर्षों की देशी-विदेशी चूड़ियों के संवर्ष का अध्ययन किया है, वे उपर्युक्त विवरण का तथ्य भली भांति समझ सकते हैं।

× × × ×

इस प्रकार भारत में विदेशी वस्तु प्रचार के साधन तो ये ही, पर आजकल एक नवीन, पर सबसे भयंकर उपाय का आधिपत्य म्हा है—यह है—भारत के नगर नगर में विदेशी का प्रचार।

आप नगर की, बिजली लगाने से पूर्व की दशा से वर्तमान दशा का मिलान कीजिए और देखिए कि 'नगर पर बिजली गिरने से' विदेशी वस्तुओं की बड़ी २ कितनी दुकानें नई खुल गई हैं।

यात यह है कि प्रत्येक विदेशी वस्तु अपने साथ कई अन्य विदेशी वस्तुओं का विज्ञापन करती है।

यदि आप टेनिश शू खरीदते हैं तो उसका फीता और पालिश खरीदना ही होगा न!

अभी कुछ दिन हुए हमने एक औषधि की विज्ञापन पुस्तक देखी! कहने को तो उसमें

केवल एक औषधि (जीवन बिन्दु) का ही विज्ञापन था। यदि अमुक रोग है, तो जीवन बिन्दु के साथ अमुक औषधि, जो कि हमारे यहां से इस भाव पर मिलेगी, संयुक्त कर सेवन करो इत्यादि। वस यही हाल प्रायः विदेशी वस्तुओं का है।

यदि हम अपने देश की समृद्धि चाहते हैं तो, हमारा यह अनिवार्य कर्तव्य है कि हम विदेशी वस्तुओं का मोह त्याग, स्वदेशी वस्तुओं को प्रोत्साहन दें। भारतीय कला-कौशल और वाणिज्य को समुन्नत करने में अपनी शक्तियों का सदुपयोग करें।

जगन्मातृ-स्तव

(रचयिता—श्रीयुत पं० ब्रह्मदत्त जी शर्मा 'शिशु' ।)



हे भव-तरणि तू दे तार !

निशि अंधेरी अति घिरी है, अन्धकार अपार ।

प्रलय तुल्य गिरा रहा है, मेघ हा ! जल धार ॥

वह न हो दुष्काल वायु सुफल-वृक्ष उर वार ।

ले चला अब नाँव मेरी मध्य में निरधार ॥

अगम जल में कर रहीं अब हैं तरङ्ग-प्रहार ।

कौन मां ! विन आपके अब दे लगा पतवार ॥

प्रतिप-पावनि नाम सुनकर, तक रहा तब-द्वार ।

सुर प्रिये ! डुक और मेरी एक वार निहार ॥

कर चुकी हैं पूर्व लाखों, मात ! दीनोद्धार ।

अब रुकी किस ध्यान से है, छोड़ आत्म विचार ॥

विफल-जीवन चल दिया जो हाथ खाली-मार ।

“जयति सफला” कह पुम्हे फिर कौन दे सुपुकार ॥


क्या वही प्राचीन “शिशु” अब हो रहा है भार ।

पूर्व जिसको अङ्क में ले कर चुकी है प्यार ॥

(खास “रसायन” की वाणिज्य-संख्या के लिये)

मुसलमान निवासियों में हिंदू व्यापारी

लेखक—श्रीयुत प्रोफेसर महेश प्रसाद जी मौलवी—अलिम-फाजिल ।



बुली, पठान, या बिलोची लोग जैसे डील डौल के होते हैं वह स्पष्ट ही है । मैंने अनेक बार देखा है कि रेलगाड़ी के जिस डिब्बे में यह लोग बैठे होते हैं उसमें बहुतरे हिन्दुस्तानी बैठने में झिझकते हैं अथवा डरते हैं । परन्तु जहां कहीं पठान वसे हैं अथवा मुसलमान ही मुसलमान हैं उस भूमि में भी जो हिन्दू व्यापारी हैं मैं उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता ।

मैं पिछले दिनों ईरान में अधिक रहा । किंतु मुझे अरब की भूमि के भी दर्शन मिले । मैं बिलोचिस्तान को भी कुछ देख सका और अफगानिस्तान की सीमा के निकट तक पहुंचा । ऐसी दृश में मुझे अनेक हिंदू ऐसे मिले जिनका कार पार अरब, ईरान, बिलोचिस्तान तथा अफगानिस्तान में है । उपरोक्त देशों के सिवा कई ऐसे अन्य स्थानों में भी हिन्दू हैं जहां मुसलमान ही मुसलमान वसे हैं । परन्तु उनके विषय में बहुत अधिक बातें मालूम नहीं हुई हैं । अरब में केवल उन्हीं लोगों की वास्तव कुछ

कहना चाहता हूं जिनके विषय में मुझे कुछ मालूम हो सका है ।

अरब के मसकत व दुवाई नामी स्थानों में हिन्दू हैं । व्यापार करते हैं । अरबी बोलते हैं किन्तु अरबी लिख या पढ़ नहीं सकते ।

ईरान के बन्दर अब्बास करमान, रफसन-जान, दुजदाय, वीरजन्द, मशहद, और तेहरान में हिंदू हैं । यह लोग फारसी बोलते हैं । कई स्थानों में इन लोगों ने अपने देवालय बना रखे हैं । दक्षिणी ईरान में सिंध शिकारपुर के लोग अधिक हैं । पूर्वीय व उत्तरी भागों में पञ्जाबी तथा सिक्ख हैं । इन में से बहुत ही कम लोग ऐसे हैं जो अपनी भाषा के सिवा अक़रेजी या फारसी में कुछ लिख पढ़ सकते हैं ।

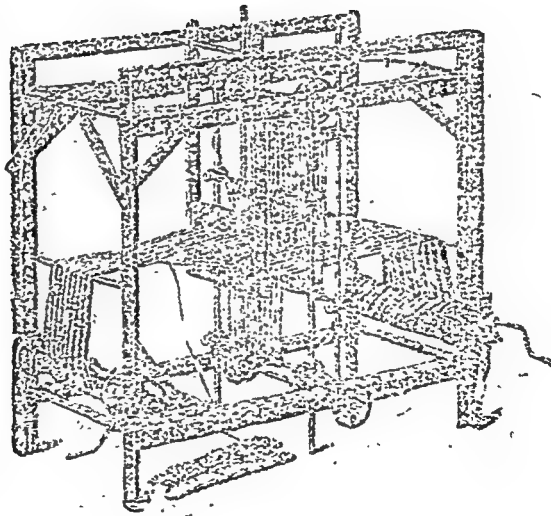
कौयटा बिलोचिस्तान से ईरान की भूमि में थोड़ी दूर तक रेल है । इस जाइन में काम करने वाले धातु लोग अधिकांश हिन्दू हैं इनके सिवा स्टेशनों पर अनेक दुकानें हिन्दुओं की हैं । चमन अफगानिस्तान की सीमा के पास है वहां भी बहुत सा काम-काज हिन्दुओं के हाथ में है ।

कन्धार, गजनी, काबुल तथा अफगानिस्तान के अन्य कई स्थानों में हिन्दू हैं। आजकल भी हैं। उनकी वंशा क्या है। ठीक नहीं कहा जा सकता किन्तु अफगानिस्तान के घरेलू युद्ध से पूर्व अच्छे थे।

हमारे बहुतरे भाई जो बड़े संकीर्ण विचार के हैं उनके विचार से उक्त स्थानों के हिन्दू करीब २ मुसलमान ही हैं। वे धर्म से पतित हैं परन्तु उक्त देशों के अनेक हिन्दुओं से मैं स्वयं

मिला हूँ। उनसे बहुत कुछ बातें हुई हैं। लुआ लूत के दास नहीं पर धर्म के बड़े प्रे हैं। यहां साधारणतया हिन्दू दम्पू हैं पर हिन्दू साहसी निर्भिक मिले। वह कायर नहीं उन्होंने वहां काफी धन भी कमाया है। बहुत ने अकेले ही यात्रा की है।

अब अन्त में यह कहना है कि लोग का रण को छोड़े। बाहर निकलें। सजीव बं इसी में कल्याण है।



Agriculture is being so keenly looked after that the poor cultivators are now well contented and flourishing. With the coming in of the new canal at Ganga Nagar wide scope for cultivation has been opened & for bringing the barren lands under irrigation

With all the drawbacks and vast areas of lands lying barren from ancient times Bikaner has held its own in various lines of trade. Though one does not see much of the modern factory life in the state still the old manufactures are keeping pace with the needs of the times and these lines of trade and industries are thriving. Foreign imports have not yet captured the markets with a result that the foodstuffs and fodder are sufficiently cheap compared with the rates prevailing in the other parts of India. The policy of protection has had a marvellous effect and has made the state self contained.

The high reputation of the courts of law and Justice has been well maintained and His Highness takes a special care to draw from the outside parts of India the best of the intellects for the administration of the various departments of the State. The revenues of the state are steadily increasing and the finances are in a sound condition.

The press of late has begun to play a stimulating part in the administration. Newspapers and Magazines are being started for the benefit of the general public. The **RASAYAN** has also been the recipient of the state's best support and patronage.

In course of time under the benign rule of the present **MAHARAJA BAHADUR** the state is bound to make rapid strides of progress. Every subject of His Highness prays for the long life and prosperity of the ruler and for the glorious name of the **HOUSE OF BIKANER**.

Ganpati Singh.



माधव मोहन कुछ दिनों तक एक साथ रहे थे। किन्तु इस अवकाश विहीन कारबार में फसे रहने के कारण मोहन को माधव से मिलने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ था। इस बार जब उन्होंने सुना कि उसका पुराना सहपाठी माधव संभ्राम सहित दर्शन शास्त्र की उच्च परीक्षा में उत्तीर्ण हो घर लौटा है। तबसे उससे मिलने की उत्कंठा दिनों दिन तीव्र होरही थी।

किन्तु जब २ उलने जाना आहा तब तब कोई न कोई बाधा उपस्थित होती ही रही। इस बार जबकि उसके पिता ने गोरखपुर जैसे सुन्दर देश में एक शाखा स्थापित कर दी थी। माधव के परामर्श से लाभ उठाने की सोहन की कामना प्रबल होगई थी। किन्तु माधव सरीखे बहुश्रुत विद्वान को अपने पुराने सहयोगी की स्तुति को सुरक्षित रहने का अवकाश मिला हागा। वह संशयपूर्ण जिलासा उसे डाँवाडोल कर देती थी। इसी से साइस कर भी वह, माधव के पास न जासका था।

(३)

खुली हृदयन पर बैठी हुई दुर्गा ने कहा—जो लक्ष्मी वह! जरा इधर लुन देख तेरे माधव ही पर तो सारा कुटुम्ब आँख लगाये बैठा है। उसका पढ़ा लिखा सब काम आयेगा। उसका पढ़ लिखा सब काम आयेगा, तुम्हारे बड़े ससुर तो दो दिन के लक्ष्मान है, उनका क्या भरोजा। फिर भी तो कुछ करना ही पड़ेगा, उनके जीते जी यदि माधव कुछ करने लगे तो उसका अंतिम समय संतोष से बीत जायगा।

लक्ष्मी पर से घड़ी पाली ढल गया। सास की कटूक्षियें तीर की तरह उसका हृदय वेधने लगीं उसकी आँखें छल छल आईं। उनने कहा—मैं कब मना करती हूँ कि आशा जी! तुम कोई काम न करो।

गुरुना न करो वह रानी-दुर्गा ने कहा—तुम उस पिता के वश को जान भकती हो, जिसने जीवन भर पेट काटका, मोटा पहिन कर, अपने पुत्र को खुशी बनाने में तो अपने प्राण लगा दिये हों और फिर उनके अंतिम समय में समर्थ होकर भी वह भाग्यहीन बना, घर में बुढ़क कर कुम्हलों के पल्ले हो पकड़ता रहे, और उसका वह पिता पेट की पीड़ा से दर दर भटकता फिरे।

लक्ष्मी की आँखें भर आईं। बोले २ उलने कहा—आशा जी? ये ही बातें तो हूँ आपकी बातें तुम्हारे के दिलों में लगीं न गईं।

दुर्गा बोली—जो देवी, तुम्हारा क्या दोष? यह तो सच मेरे ही सामने आ पाता है।

दुर्गा लगी गई, लक्ष्मी यह सारी बातें के ऊपर फैली हुई उठकर खड़ी हो उठि गइ। कर संतोषने लगी।

माधव ने साफ देखा, कि जो यह रानी सुनार जा जा, वो उसकी दुर्गा की आँखों में शकल पड़े है। उनके मन में तो सारा नायिनी की तरह सब सारी बातें सारी की दुर्गा की दुर्गा-मंदिर में ही है। वह ही कर दिया। किन्तु दुर्गा ने दुर्गा की आँखों जी जलन नीच न देना समझ ही पाये। लक्ष्मी

कोमल कर भी उसकी सीमित उरस्थली पर सटाकर छोड़ दिये ।

वह रानी मानों आज थी ही नहीं । माधव की मौन साधना टूटी दीवार सी ढह पड़ी ।

उसने कहा—उफ ? इतना मान.....

वह रानी को आज यह अच्छा न लग रहा था । उसने कहा—जाने दो, तुम्हें सब समय ऐसे ही उत्पात की वान सुझती है ।

—क्या अच्छा नहीं हुआ ?

नहीं ! —इस सत्य और स्पष्टोक्ति पर अपराधी की नाईं माधव ने कहा—क्या कहें वह रानी वहन शोचता हूं तम्हागी ही तरह मैं भी खूब फलाकर खदर एकान्त में जा बैठूं पर उसमें भी तो सफल नहीं होता ।

—तम जैसे आलसियों से क्या कुछ हो सकेगा, वह रानी ने कहा—

—इसमें भी तो रानी, तुम्हीं बाधक हो । तुम्हें देखकर ही तो भय के घारे मेरा सारा संयम, साग मान, अशीत बनकर आंखों से दूर हो जाता है और वर्तमान—बस आगे नहीं कहता—नाराज हो जाओगी ।

जिम्हने दूसरों के सम्मुख हाथ पसार कर भी, अपना गौरव अन्तः समझा हो, या जिसे पढ़ लिखकर भी अपने आत्म सम्मान का तथा अपने माता पिताओं की दीन दशा का ध्यान न आता हो उसे दूसरों की नाराजगी की इतनी चिन्ता ?

—वह रानी ! मामला वेढव है, क्या अम्माजी ने कुछ बुरा भला कहा है ?

—यदि कहा हो तो क्या तुम उसका प्रतिकार करोगे ?

यदि कर सका—

—तो मनोभिलाषित वरदान—

यदि न कर सका ?

तो तुम्हारा यह घर बार छोड़ कर चली जाऊंगी ।

कहां पर ?

जहां पर तुम्हारे जैसे अकर्मियों का वास न होगा—कह कर वह रानी को अपनी सीमा उलंघन करने का ध्यान हो आया ।

माधव ढीठ वह का मुख देखने लगा—किंतु उस कटूवचन में जो सत्यता थी वह उसके सामने आकर कहने लगी, वह जो कुछ कह रही है वह ठीक है तुमने इतना जानकर भी माता पिता तथा स्त्री की आवश्यकताओं को न समझा ।

(४)

जिम्हें कभी ग्रह स्वामिनि की अप्रसन्नता से वास्ता पड़ा हो, और साथ ही साथ धन हीन परिवार के आर्थिक संकटों की सतत चिन्ता में निरत रहने का अवसर मिला हो उन्हें अधाव की वेवसी का परिचय होगा । घर, वालों की दृष्टि में वह आलसी था और अकर्मण्य ! किन्तु सचमुच ऐसा न था । लीडर (Leader) के मुख पृष्ठ पर छपी हुई कम से कम वेतन की वान्ट (Want) पर वह अविलम्ब जानें को तैयार रहता था किन्तु दुर्भाग्य को कुछ सुहाता न था ! इन दिनों

कितने घरों में बड़ी २ आशायें हृदय में भरकर उसे जानो पड़ा था, और न जाने कितने धनियों के सम्मुख याज्या का अकण्ठ नीरव रोदन हृदय में भरकर उपस्थित होता पड़ा, कितने दफ्तरों में, कितनी अदालतों में, कितने विद्यालयों में, अपनी दृष्टि परिस्थिति का वर्णन करते करते उसकी आंखों से पानी बह चला, किन्तु कहीं भी एक कुर्सी भरा जगह उसे शांति से बैठने के लिये नसीब नहीं हुई ! अभाग्य का अवाञ्छनीय दया भाव सब जगह ही शिष्ट निषेध के साथ उपस्थित होता रहा ।

घोर चिन्ता और आहार विहार की अवस्था ने उसके स्वास्थ्य को और भी डांवा डोल कर दिया था । अब विशेष प्रतीक्षा या सन्धान करने की शक्ति उसमें शेष न रह गयी थी.....मोहन की डेयरी का नाम उसने छिपा हुआ न था—उस उद्योग की सफलता पर "लीडर" के कालम के कालम रंगे जा रहे थे । अन्ततः हारकर उसे डेयरी में ही कलर्की करने में ही उसने सौभाग्य समझा । दूसरे ही दिन वह गोरखपुर को रवाना होगया । स्टेशन पर ही स्वागत को सभी कर्मचारी गण उपस्थित थे । एक अवयवतनिक प्रधान कर्मचारी ने यह कहते हुए उस डेयरी का कार्य भार सौंप दिया कि—यद्यपि आपकी दरखास्त एक बलर्क पद के लिये प्राप्त हुई थी, किन्तु डेयरी ने यही उचित समझा कि उस पद पर आप रह कर डेयरी की उन्नति में विशेष सहाय्य न दे सकेंगे अतः इस शाखा का सारा प्रबन्ध आपके सुपेद किया जाता है । आज से आप इसके प्रधान

या मैनेजर नियुक्त हुए । इस कार्य को उत्तरोत्तर उन्नत करना ही आपका ध्येय चाहिए । वेतन यद्यपि बहुत कम है तथापि इसे स्वीकार कीजिए—पेशगी दे देने की हमारी विशेष प्रथा है । यह कहकर ११०) एक सौ दस रुपये के नोट माधव के हाथ में पकड़ा दिए गये ।

क्षणमग माधव इस अद्भुत व्यापार और आश्चर्यजनक नियुक्ति पर चकित होकर रह गया !

(५)

माधव की डेयरी का कार्य सम्हाले लगभग दो वर्ष होगये । उसने अपनी योग्यता का अच्छा परिचय दिया । उसके रहने डेयरी के सभी काम उन्नत होगये । पशुओं के स्वास्थ्य का उसने विशेष प्रबन्ध किया । विदेशी वैद्यनिक उपायों से दूध के विभिन्न लाभप्रद मिश्रण निर्माण का उसने आशा से अधिक मुनाफा कर दिखाया था—उसके नम्र व्यवहार से सभी कर्मचारी प्रसन्न थे और पशु जिन पर उसे अगाध प्रेमता होगई थी उससे स्नेह रखने लगे थे ।

दोनों समय वह स्वयं अपने सामने उनके चारे और दाने की देखभाल किया करता था—बड़ा भी अत्यन्त प्रयत्न था, किन्तु इतने लंबे समय में भी वह सज्जन जिन्होंने उसके आर्थिक सफट का निराकरण कर अनीन उदारता का परिचय दिया था, फिर कभी उसके पास न आये न उसे बुलाया । उसने कितनी ही बार उनसे मिलने की चेष्टाएं कीं । किन्तु सब विफल !

कोमल कर भी उसकी सीमित उरस्थली पर सटाकर छोड़ दिये ।

वह रानी यानों आज थी ही नहीं । माधव की मौन साधना टूटी दीवार सी ढह पड़ी ।

उसने कहा—उफ ? इतना मान.....

वह रानी को आज यह अच्छा न लग रहा था । उसने कहा—जाने दो, तुम्हें सब समय ऐसे ही उत्पात की बात सूझती है ।

—क्या अच्छा नहीं हुआ ?

नहीं ! —इस सत्य और स्पष्टोक्ति पर अपगांधी की नाईं माधव ने कहा—क्या कहें वह रानी बहून मोचना हूं तम्हारी ही तरह मैं भी खल फलाकर सहर एकान्त में जा बैटूँ पर उसमें भी तो सफल नहीं होता ।

—तम जैसे आलसियों से क्या कुछ हो सकेगा, वह रानी ने कहा—

—इसमें भी तो रानी, तुम्हीं बाधक हो । तुम्हें देखकर ही तो भय के घारे मेरा सारा संयम, साग मान, असीत बनकर आंखों से दूर होजाता है और वर्तमान—बस आगे नहीं कहना—नाराज हो जाओगी ।

जिसने दूसरों के सम्मुख हाथ पसार कर भी, अपना गौरव अन्तः समझा हो, या जिसे पढ़ लिखकर भी अपने आत्म सम्मान का तथा अपने माता पिताओं की दीन दशा का ध्यान न आता हो उसे दूसरों की नाराजगी की इतनी चिन्ता ?

—वह रानी ! मामला वेदव है, क्या अम्माजी ने कुछ बुरा भला कहा है ?

—यदि कहा हो तो क्या तुम उसका प्रति-कार करोगे ?

यदि कर सका—

—तो मनोभिलाषित वरदान—

यदि न कर सका ?

तो तुम्हारा यह घर बार छोड़ कर चली जाऊंगी ।

कहां पर ?

जहां पर तुम्हारे जैसे अकर्मण्यों का वा न होगा—कह कर वह रानी को अपनी सीध उलंघन करने का ध्यान हो आया ।

माधव ढीठ वह का मुख देखने लगा—किंतु उस कटूवचन में जो सत्यता थी वह उसके सामने आकर कहने लगी, वह जो कुछ कह रही है वह ठीक है तुमने इतना जानकर भी माता पिता तथा स्त्री की आवश्यकताओं को न समझा ।

(४)

जिन्हें कभी ग्रह स्वामिनि की अपसन्नता से वास्ता पड़ा हो, और साथ ही साथ धन हीन परिवार के आर्थिक संकटों की सतत चिन्ता में निरत रहने का अवसर मिला हो उन्हें अध्याय की वेवसी का परिचय होगा । घर, वालों की दृष्टि में वह आलसी था और अकर्मण्य ! किन्तु सचमुच ऐसा न था । लीडर (Leader) के मुख पृष्ठ पर छपी हुई कम से कम वेतन की वांछ (Want) पर वह अविलम्ब जानें को तैयार रहता था किन्तु दुर्भाग्य को कुछ सुहाता न था ! इन दिनों

कितने घरों में बड़ी २ आशायें हृदय में भरकर उसे जानी पड़ा था, और न जाने कितने धनियों के सन्मुख याज्या का श्रद्धा नौरव रोदन हृदय में भरकर उपस्थित होना पड़ा, कितने दफ्तरों में, कितनी अदालतों में, कितने विद्यालयों में, अपनी दृग्दि परिस्थिति का वर्णन करते करते उसकी आंखों से पानी बह चला, किन्तु कहीं भी एक कुर्पी भर जगह उसे शांति से बैठने के लिये नसीब नहीं हुई ! अभाग्य का अवाञ्छनीय दया भाव सब जगह ही शिष्ट निषेध के साथ उपस्थित होता रहा ।

घोर चिन्ता और आहार विहार की अव्यवस्था ने उसके स्वास्थ्य को और भी डाँचा डोल कर दिया था । अब विशेष प्रतीक्षा या सन्धान करने की शक्ति उसमें शेष न रह गयी थी.....मोहन की डेयरी का नाम उसने छिपा हुआ न था—उस उद्योग की सफलता पर “लीडर” के कालम के कालम रंगे जा रहे थे । अन्ततः हारकर उसे डेयरी में ही क्लर्की करने में ही उसने सौभाग्य समझा । दूसरे ही दिन वह गोरखपुर को रवाना हो गया । स्टेशन पर ही स्वागत को सभी कर्मचारी गण उपस्थित थे । एक अवयवनिष्ठ प्रधान कर्मचारी ने यह कहते हुए उस डेयरी का कार्य भार सौंप दिया कि—यद्यपि आपकी दरखास्त एक क्लर्क पद के लिये प्राप्त हुई थी, किन्तु डेयरी ने यही उचित समझा कि उस पद पर आप रह कर डेयरी की उन्नति में विशेष सहाय्य न दे सकेंगे अतः इस शाखा का सारा प्रबन्ध आपके सुपेद किया जाता है । आज से आप इसके प्रधान

या मैनेजर नियुक्त हुए । इस कार्य को उत्तरोत्तर उन्नत करना ही आपका ध्येय चाहिए । वेतन यद्यपि बहुत कम है तथापि इसे स्वीकार कीजिए—पेशगी दे देने की हमारी विशेष प्रथा है । यह कहकर ११०) एक सौ दस रुपये के नोट माधव के हाथ में पकड़ा दिए गये ।

क्षणमग माधव इस अद्भुत व्यापार और आश्चर्यजनक नियुक्ति पर चकित होकर रह गया ।

(५)

माधव को डेयरी का कार्य सम्हाले लगभग दो वर्ष हो गये । उसने अपनी योग्यता का श्रद्धा परिचय दिया । उसके रहते डेयरी के सभी काम उन्नत हो गए । पशुओं के स्वास्थ्य का उसने विशेष प्रबन्ध किया । विदेशी वैज्ञानिक उपायों से दूध के विभिन्न लाभप्रद मिश्रण निर्माण कर उसने आशा से अधिक मुनाफा कर दिखाया था—उसके नम्र व्यवहार से सभी कर्मचारी प्रसन्न थे और पशु जिन पर उसे अगाध ममता होगई थी उससे स्नेह रखने लगे थे ।

दोनों समय वह स्वयं अपने सामने उनके चारे और दाने की देखभाल किया करता था—वह भी अत्यन्त प्रसन्न था, किन्तु इतने लंबे समय में भी वह सज्जन जिन्होंने उनके आर्थिक सकट का निराकरण कर अनीन उदात्ता का परिचय दिया था, फिर कभी उसके पास न आये न उसे बुलाया । उसने कितनी ही बार उनसे मिलने की चेष्टाएँ कीं । किन्तु नव विफल !

आयी उपकार से उसकी आत्मा दबी हुई थी। मोहन से साक्षात् कर धन्यवाद देने की अभिलाषा इसी से दिन दिन बढ़ी जा रही थी। मोहन की इस उपेक्षा का उसकी सम्झ में कोई अर्थ न लगता था यह आकांक्षा कभी २ इतनी तीव्रता से जाग उठती थी कि उसे अपने इस सम्माननीय पद से दृष्टा होने लगती थी। वह मोहन की इस विरक्ति का अर्थ कभी झलीझ उदारता और कभी अक्षरानुश्रित निरुद्धता लगाने के लिए बाध्य होजाया करता था। माधव के सभी विचारात्मक प्रश्न जो डेयरी से सम्बन्ध रखते थे पत्र द्वारा तय हो जाते थे। किन्ती बार जब उसने आग्रह पूर्वक लिखा कि मात्तिक वो अपने कारबार को एकदम किसी अनजान हाथों में छोड़ कर निश्चिन्त होजाना कभी २ भयानक विपत्ति ला देता है। अतः मेरा साराग्रह अनुरोध है कि एक बार मेरे सामने आकर डेयरी का निरीक्षण कर डालिये।

किन्तु इस विशेष आग्रह को मोहन यह कह कर कि तुम जैसे कुशल परिष्ठित को पाकर भी डेयरी को यदि मेरी आवश्यकता रही तो इससे विशेष मेरे दुःख का कारण और क्या हो सकता है, टाल देता।

माधव से मोहन की कृपा का प्रतिदान स्वरूप स्नेहमय धन्यवाद देने का अवकाश ज्यों २ दूर होता रहा, त्यों २ उसकी उद्विग्नता बढ़ती ही रही। अन्ततः एक दिन ऐसा आगया कि वह उस आकांक्षा को किसी तरह भी दवा न सका और उसी आवेश में उसने कुछ सोचकर

मैनेजर के पद से त्याग पत्र देदिया। माधव ने सोचा था कि त्याग पत्र के पाते ही मोहन दौड़ आयेगा। किन्तु यह देखकर उसके दुःख की सीमा न रही कि त्याग पत्र स्वीकृत होगया और मोहन से मिलने की अविषय में आशा भी न रही।

आज उसे डेयरी छोड़ते हुए बठोर मानसिक पीड़ा उछल होगई। नीचे के कर्मचारी और डेयरी के मूक पशुओं में उसका स्नेह पाश बिहरा पड़ा था। उरुवो रुमेट कर चले जाना उसे दुःख उनक ही नहीं किन्तु अपमान उनक भी प्रतीत होने लगा। क्या इसके दो वर्ष के कठिन परिश्रम का सही मूल्य था? एक बार क्या यह भी जानने की अभिलाषा निर्मोही मोहन के अन्तःकरण में नहीं उपजी कि इस त्याग पत्र का मूल कारण क्या है?

× × × ×

गाड़ी का समय निकट आने लगा, किन्तु मोहन के आने की कोई आशा न रही। माधव निराश चित्त से घर चला गया। सप्ताह पर सप्ताह बीतने लगे। किन्तु मोहन से मिलने की अभिलाषा अभी भी बनी हुई थी। डेयरी का ध्यान रह रहकर उसे सताने लगा। उन मूक पशुओं की स्नेह स्मृतियां अन्तर के प्रदेश से उछल उछल कर कभी २ उसे देखने कर देती थीं।

मोहन की डेयरी में रहकर उसने वाणिज्य की महिमा जान ली थी। उस व्यवसाय में उसका मन भी खूब लगा था इसी लिए शिन्ना प्रदत्त ज्ञान की शक्तियें अपना सदुपयोग कर डेयरी के जीवन संग्राम में विजय उरलास से

संकेत ।

(रचयिता—श्रियुक्त पं० गंगासहाय जी पाराशरी “कमल” सम्पादक “कमल”)

किस पर करुणा दृष्टि फिरी है जो मचली हो वाले !

किस के तड़पाने को तुमने लोचन—वाण संभाले ॥

किस को चकमा देने को यह केश—पाश उलझाया ।

किस के लिए कठिन तप करने को यह वैष बनाया ॥

मौन निमंत्रण किसे दे रही हो श्वासों के द्वारा ।

किसका मन अपहृत करने को तुमने आज विचारा ॥

किन गम्भीर विचारों में तुम पड़ी हुई हो बोलो ।

अपने अंतस्थल की गाँठें एक एक कर खोलो ॥

किसको रण के लिये बुलाती हो यह तो वतलाओ ।

किसे चुनौती दे दे कर हैं नैन बुलाते “आओ!” ॥

अधरों द्वारा कुछ कह कह कर अहो ! मौन हो जाती ।

किसके नामों की तुम उल्टी माला जपती जाती ॥

करती कोई वशीकरण जप, सुन्दरी ! मन ही मन में ।

या कि मौन हो अलख जगाती, कसक होरही तन में ॥

सुलग रही है आग इसी से सब कुछ आज जलेगा ।

प्रलय कारिणी सिसकी से सखि ! किसका भाग्य फलेगा ॥

कैसी होती सुमुखि ! तुम्हारे प्राणों में हलचल सी ।

काँप रहा जग, वसुन्धरा पर होती उथल पुथल सी ॥

किस अजान रिपु से महिमामयि ! मचल मचल लड़ती हो ।

किस वीभत्स काण्ड का करने उद्घाटन बैठी हो ॥

निशाकाल के अन्धकार में बैठी क्या करती हो ?

ऐसा कौन कठिन तप है जो तनिक नहीं डरती हो ॥

थपकी दे दे कर करती हो तुम किसका आवाहन ?

क्या अब ही से लुटा रही हो हाथों हाथ तन मन ?

इसी अवस्था में जब ऐसी करती हो तुम बातें ।

कालान्तर में भला करोगी सुकुमारी ! क्या घातें ॥

मत मुरझाने दो कलिका को अभा और खिलने दो ।

यौवन—मदिरा के प्यालों को झलक झलक मिलने दो ॥

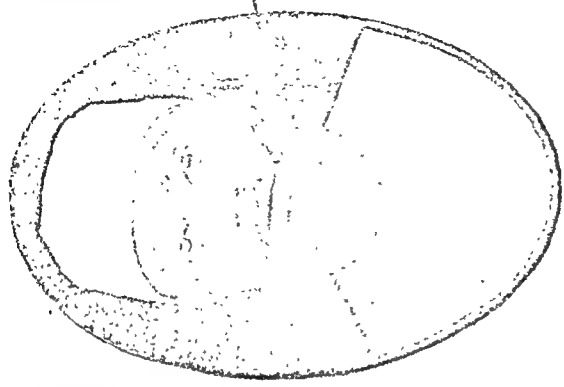
फिर कर लेना चाहे जितना जिस पर अत्याचार ।

करने लगे मधुप जब आ आ कर तुम पर गुंजार ॥



प्रोफेसर डा० रामकृष्ण जी वर्मा,

आप आदर्शक शास्त्र के प्रकाशक एवं प्रणेता हैं। अनेक हिन्दी, संस्कृत भाषाओं के प्रणेता हैं। आप १८ वर्षों तक पुर कर्मी हुआ रहती हैं। आप १९०६ में पदवी प्राप्त की। अनुसन्धान के क्षेत्र में विशेष योगदान पर आपको शास्त्र में रामकृष्ण जी वर्मा हैं।



डा० गद्यप्रसाद जी गुप्ता

आप राष्ट्रीय शिक्षा विद्यालय के जन्मदाता तथा प्रणेता हैं। आप जिन संस्थाओं में भारतीय उद्योग धर्मों की उन्नति का कार्य कर रहे हैं वह सर्वश्रेष्ठ हस्तकला हैं।



(खास 'रसायन' की वार्षिक संख्या के लिये)

रसायनिक आग ।

लेखक—श्रीयुत प्रोफेसर रामकृष्ण जी वर्मा बी० ए०, बी० एस०
सी०, एल० एम० एस० आयुर्वेदाचार्य ।

यद्यपि उड़ा बैठे कमाई वाप दादों की सभी, पर ऐंठ हम अपनी भला क्या छोड़ सके हैं कभी !
भूषण विकें ऋण भी बढ़े पर धन्य सब कोई कहै; होली जले भीतर न क्यों बाहर दिवाली ही रहै !!



वि ने जो कुछ भी कहा है वह इस भारत देश के लिए बिल्कुल यथार्थ है । इस समय इस देश की अधोगति होते हुए भी यह खेल तमाशों का केन्द्र स्थल समझा जाता है । इस हतभाग्य देश के सुधारने को कैसा भी धुरन्धर व्यक्ति ठेका लेने पर वह इसके उद्धार में कभी कृत-कार्य नहीं हो सकता है और उसका सम्पूर्ण कार्य आडम्बर समझा जाता है । इसीसे कपिल, गौतम, कणाद का यह शिष्य आज सम्यक प्रकार के बन्धनों से जकड़ दिया गया है । जिस देश में १०३१ केवल मत मतान्तर फैले हुए अपना प्रचार कर रहे हैं, वहां पर किसी का प्रकाश कब सम्भव हो सकता है ? ऐसा विशालकाय देश पृथ्वी में अन्य कोई नहीं है । परन्तु यहां पर व्यक्ति २ के आहार विहार बिल्कुल निग्रह हो रहे हैं । कर्तव्य क्षेत्र में यत्नि रखा जाता है तो पुत्र कुछ करता है ।

परन्तु यह नवीन विषय नहीं है—प्राचीन समय में भी ऐसा ही प्रचार था, जिसका साक्षी महा-भारत है । इन्हीं सब विलक्षण भावों की उत्पत्ति से यह सत्यानाश होता गया है । इसी कारण से आज लुटेरों का गोल बढ़ता जाता है और सब इसी बूढ़े भारतवर्ष को लूटने की कोशिश कर रहे हैं । नाटक, नौटंकी, थियेटर, सिनेमा आदि भन्ति २ के जाल रचे जा रहे हैं । जिनमें प्रायः कमसिन लड़के ही स्त्री का पार्ट प्राप्त करके दर्शन करने वाले व्यक्तियों के चित्त में त्रास पैदा करके कामेजा प्रवल कर चल वीर्य का सत्यानाश कर रहे हैं । वैसे व्यापार नीति और नाट्यकला की दृष्टि से आधुनिक मन्यता के अनुसार हम इनकी उपयोगिता और आवश्यकता को मानते हैं, परन्तु कामुक भावनाओं को जगाने वाले जयन्त्य प्रदर्शन और नीचता पूर्ण अभि-नयों से देश का धन धर्म मिट्टी में मिल रहा है । यह दशा यहां तक बढ़ गई है कि विवाह समारम्भ आदि अवसरों पर अपने नीच प्रद-

शन से लोगों की बुरी प्रवृत्तियों को भड़काने वाली और जन समाज की गाढ़ी कमाई को चूसने वाली इन कम्पनियों को अवश्य निमंत्रित किया जाता है। यदि लल्ला की शादी में यह न आवे तो मालिक-मालकिन की नाक ही जड़ से कट जाय और लोग निन्दा करें। इस प्रकार की झूठी प्रतिष्ठा और थोथी बुद्धि की विलक्षणता से धीरे २ सब नष्ट होता जाता है। शादी-विवाहोत्सव आदि में नाच रंग के लिये तो फिजूल खर्ची होती ही है परन्तु उसके साथ २ अगवानी में भी जिसे आतिशबाजी कहते हैं, हजारों रुपया नष्ट किया जाना है। केवल इसी चट्ट-पट्ट में प्रति वर्ष करोड़ों रुपया स्वाहा किया जाता है। यह आतिशबाजी बनाने वाले गांव, नगर और शहर में सर्वत्र निवास करते हैं। लगभग ४, ५ लाख व्यक्ति इसी के द्वारा अपना निर्वाह कर रहे हैं। इन सबकी जाति मुसलमान है और यह लोग केवल यही धन्धा करते हैं। अब इन दिनों आतिशबाजी अथवा अगवानी का प्रचार बहुत बढ़ गया है। प्रतिवर्ष विदेश से भी काफी तादाद में आतिशबाजी आती है जिससे लक्ष्मी रूठकर समुद्र पार जा रही है। जिस शहर में जाओ सायंकाल के समय अवश्य ही चट्ट-पट्ट की आवाजें सुनाई देंगी, यही इसकी बढ़ती का प्रमाण है। शहर में दुकानों की अपेक्षा इधर उधर घूमकर माल बेचने वाले अवश्य कुछ इसका सामान लिये रहते हैं। दिवाली के समय पर बम्बई में, दुर्गा-पूजा पर कलकत्ता में तथा मुसलमानों के ईद मुहर्रम आदि त्यौहारों में तो एक २ दिन में लाखों

रुपया सफाया होजाता है। बनाने वालों को हवाई गीर कहते हैं। यह उसके ठेकेदार गिने जाते हैं। अन्य लोग इसका बनाना अनुचित समझते हैं इसी से एक पेशा वाले निकल आये हैं और बना २ कर देश के धन का सत्यानाश कर रहे हैं।

यद्यपि इसकी आज काया पलट होगई है और दिखावा मात्र समझा जाता है परन्तु यह हमारा रणायन ज्ञान है जिसे हम भूल गये हैं और दूसरे व्यक्ति अपनाये हुये हैं। जिस व्यक्ति के घर में बंदूक तमश्चा मौजूद है यदि वह उसका उपयोग करना चाहे तो इसकी सामग्री किसी ठेकेदार से मोल लेगा तब काम चलना सम्भव है। स्वयं इतनी शक्ति नहीं कि वह इस सामग्री को तैयार कर सके। जिस विद्या का आचार्य नागार्जुन था और अनेकों ऋषियों करके पूजित होकर राजा महाराजाओं के शिविर में वास किया तथा समय २ पर उनको आपदाओं से बचाया उस विद्या की आज ऐसी दुर्दशा होरही है कि भारतीय लोग उसको केवल खेल, तमाशों, में ही उपयोग करना जानते हैं। आयुर्वेद के ज्ञाता सबको आयुर्वेद में लेते जाते हैं। परन्तु उनकी असलियत और महत्व को बिलकुल भूल बैठे हैं। वस्तुतः यह वे बिलकुल नहीं जानते कि हमारा इससे क्या कार्य निकलता है और प्राचीन हस्त लिखित भाव प्रकाश रसार्णव आदि में क्यों वर्णन किया गया है? आधुनिक समय में विदेशीय वणिक इसका उपयोग किस प्रकार कर रहे हैं। और समय २ पर युद्ध क्षेत्र में

कैसा कौशल दिखाते हैं? हम भारतवासी स्व-राज्य लेना चाहते हैं। पर शक्ति से नहीं। केवल मचलाई करके! यदि हम शक्ति सम्पन्न होते और इसकी उपयोगिता या महत्व को पूर्वजों जैसा समझते होते तो कभी इससे वञ्चित न हो सकते थे। अन्य देशों की भान्ति कृतकार्य होगये होते। पर हम तो कर्तव्य विमूढ़ हैं—पग २ पर परमुखापेक्षण और परावलम्बन तकना हमारा काम है। गुलामी के चक्र में निरंतर घूमते रहने से हमारे ऊपर उसके कुसंस्कारों की छाप गहरी पड़ गई है। यद्यपि हम दासानुदास बन चुके हैं पर उसमें भी हमारे कार्य श्वानवत हैं। अविश्वास, कायरता, मक्कारता झूठ, छल छिद्र, अभिमान, अत्याचार, व्यभिचार, और मूर्खता आदि दुर्गुणों के सहचर हैं। इन्हीं बातों को विचार करके लोक पूज्य महात्मा गांधी ने शान्तता पूर्वक अहिंसात्मक आन्दोलन के यत्न पर स्वराज्य लेना चाहा है। क्यों कि उन्होंने अपनी दिव्य दृष्टि से यह अच्छी तरह देख लिया कि देश में ऐसे कुछ ही व्यक्ति हैं जो सच्ची लगन के साथ देश भक्ति में तत्पर हैं। जिसमें तरुणवीर पं० जवाहर लाल का नाम सर्व प्रथम उल्लेखनीय है। इसके अतिरिक्त और लोग भी इसमें सम्मिलित आवश्यक हैं किन्तु उनका हृदय उतना शुद्ध नहीं है। इसीलिये थोड़े से मनुष्य और एक स्थिर प्रज्ञा महात्मा जी शीघ्रतापूर्वक सफलता लाभ नहीं कर सके। जिसके फल स्व-राज्य उपरोक्त विचारों वाले व्यक्ति समय २

पर उनके ऊपर नाना अपवाद मढ़ते रहते हैं। अस्तु:

हमारा प्रस्तुत विषय रसायनिक है। आयुर्वेद से इसका पूर्णतया सम्बन्ध है। हमारे आलस्य, अज्ञान, आदि दुर्गुणों से दूसरे इसके मालिक बन बैठे हैं। और हमारी गाढ़ी कमाई को सुख से खींच रहे हैं। हमें एकदम शक्ति हीन और निस्तेज बना दिया है। यह एक ऐसी वस्तु है कि इसके बिना इस कर्मक्षेत्र में कार्य नहीं चल सकता है। राजा महाराजा भी इसके बिना शक्तिहीन निर्वल गिना जाता है। परन्तु असल में वह एक गहन विषय है। जिसका वर्णन समय २ पर आगे चलकर करेंगे। प्रथमतः जिस चट्ट पट्ट और पटा-खेवाजी में लाखों रुपया स्वाहा हो रहे हैं उसी का उल्लेख करते हैं। इसे व्यापार दृष्टि से लेने में कितनी आमदनी की जा सकती है? आयुर्वेद कार्य में किन उपायों से व्यवहार होगा? भविष्य में इसे बढ़ाकर कैसे उपयोग किया जायेगा? इनके सम्बन्ध में हम यहाँ जो विवेचना कर रहे हैं उसे सम्यक्करोष्या समझ कर कार्य रूप में परिणत करने से अधिक लाभ की सम्भावना है। इस विद्या के कर्तव्य कर्त्ता द्रव्य केवल तीन हैं—जिनमें गोली, वाकद, तोप, आदि सब युद्ध यंत्र और आतिश-बाजी का काम लिया जाता है। आयुर्वेद में इनके अनेकों वर्णन किये गये हैं। यह तीनों द्रव्य एक २ अपनी अपूर्व सामर्थ्य रखते हैं जिसका पूरा २ वर्णन अशक्य है। तीनों द्रव्य निम्न प्रकार हैं।

(१) कोयला (Carban) (२) गंधक (Sulphur) (३) शोरा (Nitric) इन तीनों के कार्य इस स्थान पर भिन्न २ हैं । कोयला का कार्य चिनगारी पैदा करना है ? और गन्धक लौ उत्पन्न करता है । शोरा बारुद की तेजी पैदा कर देता है । परन्तु आतिशबाजी में फूल उत्पन्न करने के लिये और चमक के लिये ताम्र (Copper) का बुरादा और पीतल (Brass) का बुरादा मिलाया जाता है अथवा कपूर (Camphor) वा राल मिलाया करते हैं । आतिशबाजी बनाने के लिये सबसे प्रथम बारुद का बनाना अति आवश्यक है । तब आगामी कार्य चला सकते हैं । अतएव उपरोक्त तीनों वस्तुओं की उत्पत्ति-स्वच्छता आदि का जानना उत्तम है । (१) कोयला, यह लकड़ियों से उत्पन्न किया जाता है । किन्तु सब प्रकार की लकड़ियों से नहीं ! देशी मतानुसार केवल आक, ढांक, कपास, वलूत, अङ्गूर और पीपल का ही प्रयोग उपयुक्त है । इनको आग में जलाकर कोयला बना लेने पर उसको पानी में अच्छी तरह धोना चाहिये जिससे राख का हिस्सा निकल जाय और कोयला स्वच्छ हो जाय फिर धूप में सुखा कर कूट करके कपड़छान कर लेना चाहिये इसके बाद उसे स्वच्छ पात्र में भर कर रखना उत्तम है ।

(२) गंधक, यह एक खनिज वस्तु है—वाजारों में लैसैन्सदारों के यहां प्राप्त होती है । (३) शोरा, यह पृथ्वी में सर्वत्र प्रत्येक-गांभ और कस्बे में पैदा किया जा सकता है । पूर्व काल में यह अधिकता से तैयार होता था ।

किन्तु अब गव्हर्नमेण्ट से रोक होने के कारण बिना आर्डर कोई भी नहीं बना सकता । इसलिये या तो खरीदकर व्यवहार में लावें अथवा आर्डर लेकर बनाया जाय । बनाने का उपाय इस प्रकार से है—नमकीन जमीन की मिट्टी या जो घरों में नोना आदि लग जाता है, उसे लेकर एक घड़ा में भरकर खूब पानी मिलाकर घोल दें, कि नमक का भाग सब पानी में आ जाय, एक रात भर इसी तरह रहने दें । बाद में उसका निथरा पानी निकाल करके घड़े में भर दें । यह जम जायगा या आग पर पका कर निकाल लें । बस यही शोरा है । यदि इसे कलमी बनाना हो तो इसको लेकर पानी में घोल दो, और पानी निथर जाने पर उसे फिर पानी में पकाओ । जो भाग उस पर आते जाय उसे बराबर निकालते रहो । साफ होजाने पर उस पानी को भर कर रख दो । रात भर वैसा ही रख छोड़ो । जमने पर कलमी शोरा निकल आवेगा । इसी प्रकार से दुबारा तिवारा भी साफ किया जाता है । परन्तु इसकी, सफाई विशेषकर मुर्गे के अण्डे की सफेदी डालने से होती है । यदि उबालते समय थोड़ी सी डाल दी जावे तो वह इसे एकदम साफ उज्ज्वल वर्ण बना देती है । अथवा इस प्रकार से भी साफ होता है कि शोरा को पानी में घोल दें, जब मिल जाय तब ऊपर से साफ पानी निथार करके मिट्टी आदि छानकर फेंक दें और साफ पानी लेकर आग पर पकावें । सूख जाने पर शोरा जम जायगा—यही साफ शोरा है । इसी के द्वारा बारुद बनाई जाती है ।

इन तीनों वस्तुओं को खूब बारीक अलग अलग पीस करके कपड़छान करके रखना चाहिये। आवश्यकता होने पर अच्छी प्रकार से तोल २ कर मिलाना चाहिए। तीनों वस्तुयें सूखी और सामान मिली न पीसना चाहिये। इसके अतिरिक्त एक ही जाति के वर्तन में पीसना भी वर्जित है। अतएव भिन्न जाति का सामान हो जैसे लोहे का खरल तो लकड़ी का बहने वाला—उसमें भी पानी का छींटा देना उचित है नहीं तो आग लग जाने और जल जाने का भय रहता है।

आनिशवाजी में छल्लूंदर बनाना हो तो उस के ऊपर बारीक जवली लपेट दें। फूल के लिए पीतल का उपयोग करें। यदि बुरादा महीन हुआ तो छोटे फूल प्रगट होंगे और इससे भिन्न हुआ तो फूल भी भिन्न २ प्रकार के होंगे। जिस प्रकार साफ बुरादा लिया जाएगा उसी प्रकार साफ और अच्छे फूल निकलेंगे। प्रत्येक धातु का बुरादा अपना आला रङ्ग प्रकट करता है। ताँबे से हरा रङ्ग, पीतल से पीला रङ्ग और सरकेड आफ एन्टीमोनी (Sulphate of antimony) जिसे सुरमा कहते हैं, हजका नीला रङ्ग होगा। और नमक से पीला रङ्ग प्रगट होता है। काजल मिश्रित करने से लाल रङ्ग जाता है। शोरा का कागज जिलने से हरा रङ्ग और कपूर से भस्म रङ्ग के फूल प्रगट होते रहते हैं।

(१) पराणों के लिये बारूद—शोरा ७१ हिस्सा, गंधक १० हिस्सा, कोयला ११ हिस्सा

सब चीजें प्रथक २ पीस करके फिर नमी देकर सबको मिलादो। और गुड़ की भेली जैसी बना डालो। फिर वालों की चलनी में किसी तरह कोई जवनी चीज रखकर मिलाओ। पत्थर (जवनी चीज) के दनाव में आकर बारूद दाना के रूप में चलनी से नीचे की तरफ गिरेगी। उसको सखाकर रखदो। जैसे बड़िया दाना तैयार होंगे वैसी ही बड़िया बारूद भी होगी। यह बारूद बन्दूक के भी काम आती है।

(२) बारूद—शोरा कलमी ७५ हिस्सा, गंधक १० हिस्सा, कोयला ११ हिस्सा, सबको मिलाकर तैयार करो। इसको और नीचे प्रयोगों के अनुसार पश्चान्य देशवासी शुद्ध और शिकार के काम में लेते हैं।

(३) शोरा ७५॥ हिस्सा, गंधक १० हिस्सा, कोयला, ६॥ हिस्सा, मिला दो शोरा ७५ हिस्सा, गंधक १०॥ हिस्सा, कोयला १२॥ हिस्सा मिलाओ। बारूद बनाने का मिश्रान्वित प्रयोग शिकार के लिये व्यवहार किया जाता है।

(४) शोरा ७५॥ हिस्सा, गंधक ६॥ हिस्सा, कोयला १२॥ हिस्सा एकत्र मिलाओ।

(५) शोरा ५ हिस्सा, गंधक १ हिस्सा, कोयला १ हिस्सा इसको मिलाकर तैयार करो। इसे विशेषतया शिकार व्यवहार किया है। यद्यपि बुरादा, काँच, ब्रिटिश, और ईरान की बारूदों में कार्य है। इसलिये उनमें बाँटे भिन्न २ प्रकार से बनाया करने है। प्रत्येक की नीज पूर्णतया दी गई जाना चाहिये।

पहिले गन्धक को शोरा के साथ नरम कूट करके कपड़े में छान लेना चाहिये। फिर साफ कोयला मिलाकर पत्थर के खरल में नमी देकर खूब कूटे। जब सूख जाय तब निकाल करके फिर अच्छी तरह से मिला देवे। इसके बाद पानी डालकर गूँदे और टिकिया बना डालें। तथा चाकू की नोक से छोटे २ टुकड़े करके तार की चलनी में छान लें। फिर किसी बरतन में डालकर घुमावे जिससे दाने गोल हो जावे। तदुपरान्त सूख जाने दें—यही बारूद काम देती है।

(६) शोरा २५ हिस्सा, गंधक १० हिस्सा कोयला ४ हिस्सा, बुरादा फौलाद ६ हिस्सा मिलाकर तैयार करें। यह आखेटादि में व्यवहार की जाती हैं।

(७) शोरा ७५ हिस्सा, गंधक १० हिस्सा, कोयला १४ हिस्सा प्रत्येक को आपस में मिलाकर प्रथम क्रियानुकूल बारूद बनालो। यह बारूद बन्दूक और पटाखों के लिये काम देती है।

(८) शोरा ७५ हिस्सा, गन्धक १० हिस्सा कोयला १३॥ हिस्सा, मिलाओ। यह बारूद फ्रांस के युद्ध में बहुत काम आई थी।

(९) शोरा ६६२ हिस्सा, गन्धक ३० हिस्सा कोयला १६ हिस्सा, मिश्रित करो। यह फ्रांस में सुगन्ध उडाने के लिये व्यवहृत होती है।

(१०) पारा चांदी की बारूद—एक बड़ी मजबूत शीशी में जिसमें एक पाव पानी आसके

२ तोला शोरा का तेजाब डालदो और २ माशा बुरादा चांदी उसमें डालकर शीशी की गरदन को चिमटा से पकड़ कर दूर से नरम आंच पर रखो। जब अग्नि के उत्ताप से चांदी गल जावे तब तेजाब के बराबर स्पिट आफ वाइन (Spirit of vine) डालदो। जिसके पड़ते ही उसमें जोश उठेगा। जब जोश ठण्डा होजावे तब शीशी उतार करके क्लैटिंग पेपर से छान लो जो कुछ कागज में रह जावे वही बारूद है। यह बारूद बन्दूक की टोपी भरने के काम आती है, और बड़ी तेज होती है। यदि इस प्रकार तेजाब से चांदी न गले तो और अधिक डाल देना चाहिये। पारद की बारूद इसी तरह से बनती है।

११—क्लोरेट आफ पोटाश

(Chlorate of potass) १ हिस्सा, गंधक २ हिस्सा, अलग २ पीस कर मिलालो। बहुत से इसमें आधा भाग मैनेसिल भी मिला देते हैं—इससे रगड़ पाते ही आवाज पैदा होजाती है। इन सबके अतिरिक्त भिन्न २ प्रकार की बहुत सी बारूद हैं। जिनका प्रत्येक सामान प्रस्तुत करने की क्रिया के साथ ही वर्णन करते जायेंगे।

१-दीवार पर मारने के पटाखा बनाना।

पुटाश क्लोरेट २॥ तोला, मैनेसिल २॥ तोला पहिले मैनेसिल को चारीक पीसकर पुटाश में होशियारी के साथ मिला देवे। और २॥ माशा के करीब लेकर कागज पर रखकर कुछ कंकड़ों समेत लपेट लो और उसपर कपड़ा आदि की

हितावन करदो। वस्त्र पटाखा तैयार होगया।
चिन्तु इसके बनाने में बहुत सावधानी की आव-
स्यका है। मुख और हाथ अलग रखना चाहिए
अधिक यह बनाने में ही रगड़ लगकर छूट जाता
है। इन सबके बनाने में इन नियमों पर पहिले
ध्यान दिया जाय तब कार्यारम्भ करना उत्तम
है। सन्यात के अन्तिम हिस्से में पकड़ने के
स्थान को मिट्टी से भर देवें फिर उसके बाद
पसाला भरे जिससे हाथ जलने का भय उत्पन्न
न हो सके।

(२) मोटे और चिकने कागज का गोला-
कार खोल तैयार करो। उसके मुख में विलायती
मुतली लगाकर अन्दर बारूद भरदो। सुतली
के बीच में छिद्र करके फतीला भी लगादो। जय
बारूद भरने का कार्य पूरा होजाय तब पहिले
घाई का मुख सूखी मिट्टी से बन्द करदो। और
फिर निम्नांकित मिश्रित बारूद भरो—कोयला
भाग, स्टार्च १ औंस, मैल पौडर ६ भाग,
शोरा १६ भाग, गन्धक, = भाग, सल्फेट एन्टी-
मोनी ४ भाग,। इन समस्त वस्तुओं को पीस
र कीकर की गोंद २ औंस लो और उसे एक
स गरम पानी में मिलाकर उपरोक्त वस्तुओं
के तस्ते के बरतन में रखदो और गोंद के पानी
मिलाओ। अधिक तर न करो। फिर इस
बारूद के उसी बरतन में चौखुटे तस्ते काटलो।
र चाकू से छोटे छोटे टुकड़े बनाकर बारूद
ग दाखो और हवाई में भरदो चड़िया हवाई
तैयार होजायेगी।

३—फूल भड़ो बनाना।

शोरा १२ तोला, तुगादा लाभ ५ तोला,
गन्धक २ तोला, अजगीर की लकड़ी का कोयला
२ तोला, पहिले तीनों वस्तुओं को घारी क पीस
कर उसमें लौह चूर्ण मिलादो। और कागज
में फुलभड़ो बनाकर ऊपर से जान या हरा
कागज लगाकर मुख पर चली आदि लगाओ
जिससे खूबसूरत तैयार हो।

(४) शोरा ६ तोला, गन्धक ५ तोला,
कपूर २ तोला, कोयला १ तोला, सबको घारी क
पीसकर मोटे कागज पर भरकर सफेद भूतल
बनालो।

५—महताब—शोरा ३० तोला,

गन्धक ५ तोला, हरताल गोबरिया ५ तोला,
खुब घारी क पीस लो। इससे भी चड़िया महताब
बनती है।

(६) शोरा १३ भाग, गन्धक ५ भाग,
आक की जड़ का कोयला १०॥ भाग। तुगादा
लोहे १॥ भाग। सबको पीस लो। इससे छोटे
छोटे अनार तैयार करलो।

(७) शोरा १० भाग, गन्धक ३ भाग,
कोयला २ भाग, तुगादा लोहे ६ भाग,
सबको कुट पीस कर गोबरिया लोकर लो।

(८) शोरा १६ भाग, गन्धक ६ भाग,
कोयला १॥ भाग। तुगादा लोहे १ भाग। सबको
कुट पीसकर तैयार कर लो।

(९) तुगादा लोहे १० भाग, शोरा १० भाग,
गन्धक ३ भाग, लोहा २ भाग, लोहा २ भाग

देकर प्रथक २ पीसकर बारूद बनाओ और पूर्वोक्त क्रिया से भरकर फिर पटाखा तैयार करलो।

(६) पटाखा का फतीला—बारूद को लहसन के अर्क में सान करके फिर उसमें सूत लपेट कर सुखालो। इसे पटाखों में लगाना चाहिए।

११—छल्लन्दर का प्रयोग।

शोरा २ सेर, गन्धक आधसेर, कोयला १ सेर सबको अलग २ पीसकरके आपस में मिलाकर फिर उसे कागज की बनी हुई छल्लन्दर में भर करके ठीक करदो। कागज की नली एक किनारे पर इस लिए दाव दीजाती है कि वह पकड़ने के काम में आये और हाथ न जले।

(१२) महतारी पटाखा—शोरा कलमी ११ तोला ८ माशा, गन्धक १६ तोला ५ माशा, हरताल २ तोला, मैसिल १४ माशा, नीलबरी ७ माशा, कपूर ७ माशा, मिश्री ३॥ माशा, राल २ माशा, ५ रत्ती, इन सबको अलग अलग पीस कर मिलावें और कागज का खोल बना कर उसमें भर दें। यदि वत्ती बनाना हो या किसी नली में भरना हो तो आण्डी के बीज और राल सात सात माशा मिला दें। अगर रङ्गीन बनाना हो तो उसीरङ्ग की पोटास मिला दें।

(१३) आवाजदार गोला—शोरा ३॥ सेर गन्धक १ सेर, कोयला ७॥ तोला मिलाकर तैयार करें। इससे अधिक आवाज होगी, या शोरा ४२० तोला, गन्धक ८७ तोला ४

माशा कोयला १६ तोला ४ माशा मिलाकर तैयार करें।

१४—लाल रंग की बारूद।

सल्फेट एन्टी मोनी (Sulphate anti-mony) १ भाग, नाइट्रेट इस्ट्रिकनिया (Nitrate strychninae) ५ भाग, गन्धक १ भाग अलग २ पीस करके मिलादो। इसका लाल रंग होगा।

(१५) नीले रंग की बारूद—सल्फेट एन्टी मोनी १ हिस्सा, गन्धक २ हिस्सा, शोरा ६ हिस्सा, अलग २ पीस करके मिलादो यह नीला रंग देती है।

(१६) हरे रंग की बारूद—गन्धक १७ हिस्सा, बोरिक एसिड १० हिस्सा, पोटाश क्लोराइड (Potass chlorid) ७३ हिस्सा, अलग २ पीस कर मिश्रित करो।

१७—पीले रंग की बारूद।

गन्धक १६ हिस्सा, कारबोनेट आफ सोडा (Carbonate of soda) २३ हिस्सा, पुटास क्लोराइड ६ हिस्सा, अलग २ पीसकर एकत्र करो।

अंग्रेजी आतिशवाजी।

प्रथम कागज के खोल फुल भड़ी की तरह से तैयार करना चाहिये। और इस क्रिया के लिये ३-बटा-१६ इंच मोटी सलाई पीतल की जो ६ इंच लम्बी हो और खोल का एक शिरा बन्द कर दिया जाता है। फिर उसमें बारूद भर कर काट डालते हैं। इसके बाद बराबर के दो

तीन टुकड़ों में जितने फासले पर उनका मुंह आसानी से रह सके बांध करके ऐसा रखो कि तागा सबके मुंह पर होकर जावे। इसी तागा को आग दी जाती है जिसमें भिन्न २ मसाले लगे रहते हैं। जो आगे वर्णन करेंगे। शहरों में इस प्रकार की आतिशबाजी अधिक बनती है जो बिलकुल मालानुमा होती है।

महताब की रोशनी खूब स्वच्छ होना चाहिये और धूँबां न होना चाहिये। उसका खोल आवश्यकानुसार तैयार किया जाना है। फिर नीचे के हिस्से में मिट्टी भरदो जिससे हाथ जलनेका भय न रहे। और जब बारूद भरो उस के पहिले नम देदो। फिर खूब ठोंक २ कर भरो परन्तु इसका खोल छोटे की अपेक्षा बड़ा तैयार करो नहीं तो बारूद के टुकड़े २ फैल जायेंगे और वह बात नहीं रहेगी जो टुकड़े में होती है। अब नीचे वह प्रयोग लिखे जाते हैं जिन्हें कभी २ थालियों में जलाते हैं। जैसे सूरज के रंग का महताब उसका योग निम्न प्रकार है।

(१८) शोरा २०० तोला, गन्धक ५ तोला हस्ताल गोवरिया ५ तोला खूब बारीक पीस कर ऊपरोंक्त नियमानुसार महताब बनाओ।

१९—महताब सफेद रङ्ग।

गन्धक २ भाग, मैल पौडर २ भाग, शोरा १ भाग मिश्रित करके तैयार करो।

२०—लाल रङ्ग—केलोमेल (Calomel) २० हिस्सा, लाक १२ हिस्सा, बुरादा ताम्र ४ हिस्सा, कोयला १ हिस्सा, क्लोरेट पुटास ३२ हिस्सा, नाइट्रेट आफ इस्ट्रोसिया ४८ हिस्सा, सबको मिश्रित कर एकत्र करो।

(२१) शोरा २५ तोला, गन्धक ५ तोला, कपूर २ तोला, चूना सूखा १ तोला सब चीजों को बारीक पीस करके मोटे कागज की २, ३ तह में लपेट करके महताब बनालो।

२२—कारतूस बनाना।

शोरा ४ हिस्सा, गन्धक १ हिस्सा, कोयला १ हिस्सा यह मसाला पीसकर कागज के खोल में भरकर फिर बन्द करदो। इसमें पीतल की टोपी लगाकर आवश्यकानुसार धूप में सुखादो यह मसाला जिस दिन तैयार होता है उसी दिन व्यवहार में लाना चाहिये। साथ ही गोली भी भर सकते हो।

२३—गोलियाँ और छर्छा वन्दूक।

सीसा ४६ भाग, संखिया १ भाग, पहिले सीसा गलाकर संखिया मिलादो। फिर एक तश्तरी में पानी डालकर ऊंचाई से उसमें शीशा डालते जाओ—इस क्रिया से छर्छा बनने लग जाते हैं और पास से डाला जावे तो गोलियाँ बनती हैं। तश्तरी में १५, १६ अंगुल पानी होना चाहिये। इन्हीं को उपरोक्त बारूद के साथ व्यवहार किया जाता है।

२४—बारूद का सांप।

कोयला ४ तोला, शोरा ३२ तोला, बारूद की बारूद ८ तोला, गन्धक ८ तोला, बुरादा फौलाद २ तोला, मिलाकर तैयार करलो।

(२५) पटकने से आवाज देने वाला पटाखा—बारूद क्लोरेट पुटास १ हिस्सा, गन्धक २ हिस्सा, प्रबल २ पीसकर मिलादो।

इसे कागज में लपेट करके और ऊपर से डोरी या कपड़ा खूब लपेट कर मिट्टी लगा कर सुखादो।

२६-बारूद की रूई बनाना।

गन्धक और शोरा के तेजाब को परस्पर खूब मिश्रित करो। और पानी में मिलाकर जोश दो। जब जोश खा चुके तब रूई डालकर तर कर डालो। और धूप में सुखाओ। फिर साफ पानी में इस रूई को इतना धोओ कि उसका तेजाबी अम्लर जाता रहे। फिर निकाल कर खालिस शोरा के तेजाब में डुबा करके सुखाकर रखलो। इसे विशेष सावधानी से रखने की आवश्यकता है। क्योंकि वह बारूद की अपेक्षा अधिक तेज हो जाती है।

२७-अनार की कली।

शोरा एक सेर, गन्धक १॥ छुंटाक कोयला १॥ छुंटाक, और लोह चूर्ण पाव भर मिला कर तैयार कर लेवें।

२८-चमेली की कली।

शोरा १ भाग, लोह चूर्ण १ भाग, गन्धक १/२ भाग, कोयला १/२ भाग मिला करके तैयार करें।

२९-मोतीया अनार।

शोरा ७५ भाग, गन्धक १॥ भाग, कोयला १ भाग, लोह चूर्ण ५ भाग, मिलाकर तैयार कर लें।

३०-साधारण अनार।

शोरा १॥ सेर, कोयला १ सेर, गन्धक ५ छुंटाक, लोह चूर्ण १ सेर मिला कर तैयार करो।

३१-छछून्दरी-शोरा १ सेर, गन्धक १

सेर, कोयला २ सेर सबको अलग अलग करके बारीक पीस कर मिला डालो और काम में लाओ।

३२-नीले सितारे-क्लोरीयट आफ पोटास ५ भाग, सोडा बाई कार्ब ५ भाग, गन्धक २॥ भाग मस्तंगी १/२ हिस्सा मिलाकर एकत्र करो।

३३-दूसरा प्रयोग-क्लोरीयट पोटास २० भाग, सज्जी १२ भाग, गन्धक ८ भाग, मिला डालो।

३४-नारंगी सितारे-क्लोरीयट आफ पोटास ६ हिस्सा तृतीया ६ हिस्सा, बुरादा ताम्र ६ हिस्सा, गन्धक ४ हिस्सा मिलाकर प्रस्तुत करो।

आतिशवाजी का शौक वास्तव में भयानक होता है। इसलिये प्रत्येक व्यक्ति को इसमें पहिले खूब अभ्यास कर लेना चाहिए। तभी उसके बनाने का प्रयत्न करना उचित है। इसमें जितना लाभ होना सम्भव है उतना अन्य किसी वस्तु में नहीं है। हां परिश्रम अवश्य पड़ता है पर ८ गुने लाभ तक की सम्भावना रहती है।

(असमाप्त)

जाना रहता है, उसी से उद्योगियों के उद्योग की कल्पना का स्रज लोगों को अनुमान होता है। महात्मा तुलसीदास, भक्त शिवमणि खुराश और महर्षि वेद व्यास ने किन प्रयत्नों का निर्माण किया है, उनसे उक्त कवियों की प्रतिभा का पता लगता है और हम इन पुरुषोत्तमों का स्वीकार करके पवित्र जीवन आरम्भ करते हैं। आश्चर्य में डालने वाली इमारतों और उनमें किये हुए नक्काशीदार कामों को जब हम देखते हैं तब हमारे आश्चर्य की सीमा नहीं रहती, हमें तत्काल इमारतें बनाने वाले कारीगरों का, और उन कार्यों में सहायता पहुंचाने वाले श्रीमानों का समर्पण हो जाता है और हम प्राचीन काल की स्थिति से आधुनिक काल की स्थिति की तुलना कर सकते हैं। आलस्य पंक्त में लौटने वाले मनुष्य से कोई काम नहीं हो सकता हमारा जीवन समय के सुषम के सुषम भागों में बड़ा हुआ है। इसी सभ्यता का सदुपयोग करके हम अपना उत्तम जीवन संयोजित कर सकते हैं और उसका फल भी न केवल अपने लिये प्रत्युत स्वन्तारों को भी दे सकते हैं। श्रीमान् अथवा दरिद्र कोई भी क्यों न हो उसे उद्योग करना ही चाहिए। दरिद्र मनुष्यों को घेद भरने के लिए शारीरिक परिश्रम करना पड़ता है, श्रीमानों को ऐसा परिश्रम नहीं करना पड़ता। तो भी उन्हें घर के नौकरों साकरों पर देख रेख रखनी पड़ती है, नहीं तो उनकी सत्तमी कपूर के समान उड़ जा सकती है। भगवान् ने कहावतु होकर जो यह सुन्दर घर-देह प्रदान की है वह यौही नष्ट करने के लिए नहीं दी है। उसने यह सुन्दर शरीर सद्-

योग करने के लिए ही दिया है। हमें उद्योग करके अपनी ज्ञान शक्ति बढ़ाना चाहिये और द्रव्य भी पैदा करना चाहिए और उस द्रव्य की ऐसी उपवस्था करनी चाहिए कि जिससे धन्य लोग भी उससे लाभ उठा सकें ऐसी आर्थ-वाही करने से भगवान् भी हम पर सदा प्रसन्न रहेंगे।

जिसे घेद पूजा के लिए उद्योग करना पड़ता है, उसकी बात निराश्वरी है, किन्तु जिसे घेद के लिए उद्योग नहीं करना पड़ता है, उसका कर्तव्य है कि वह दूसरों की भलाई के लिए भरपूर प्रयत्न करे और इस प्रकार अपने देश भाइयों के काम में आकर ईश्वरीय कृपा संपादित करे। अपने लिए उद्योग करने की अपेक्षा दूसरों के लिए उद्योग करना अत्यन्त महत्वपूर्ण उद्देश्य की बात है। द्रव्य अपने लिए उद्योग करने से मनुष्य का जीवन सार्थक नहीं हो सकता। मार्कण्डेय पुराण का कथन है—

कि मनुष्य केवल अपने सुख के लिये पैदा नहीं हुए हैं। तरु से संसार में एक दूसरे के सुख पहुंचाने के लिये ही आते हैं। दूसरों के सुख देखकर हृषीभूत होना मनुष्य का मुख्य लक्षण है। पारसि मिलित व्यक्तियों को पता कर जितने दया नहीं आती, और जो मनुष्य उक्त दोनो हीनों की सहायता के लिये आगे बढ़ते उनके मानव जीवन पशुवत जीवन से जो सींग और पूंछ वाले जीवाणों में और उनमें कोई भेद नहीं है। अतएव जितने भगवान् ने कृपा से घेद पूजा की चिन्ता नहीं है। उनका मुख्य कर्तव्य है कि वे दूसरों की भलाई के लिये

बिना देश की उन्नति कदापि नहीं हो सकती। इंग्लैंड देश में क्लार्कसन नामक एक विद्यार्थी था। एकबार उसने जबरदस्ती गुलामी की प्रथा पर एक निबंध बनाया, वह निबंध अच्छा समझा गया। आगे उसने इसी एक बात पर तन, मन, धन, अर्पण कर दिया। इसका ऐसा परिणाम हुआ कि इस विषय की ओर समस्त इंग्लैंड का ध्यान आकर्षित हुआ और अन्न में इंग्लैंड से गुलामी की प्रथा एकदम बंद होगई और गुलाम लोग स्वाधीन कर दिये गये। इस स्वाधीनता के बदले में इंग्लैंड को गुलामों के मालिकों के लिए २० करोड़ रुपये देना पड़े। अमेरिका की गुलामीगरी अब्राहम लिंकन के दीर्घोद्योग से नष्ट कर दी गई। इन बातों से उद्योग का महत्व भली भांति ध्यान में आ सकता है।

२—सब लोगों को यह बात भली भांति ध्यान में रखना चाहिये कि मनुष्य की प्रकृति आप ही आप आलस्य की ओर प्रवृत्त होती है। किन्तु एक बार आलस्य की आदत पड़ जाने पर उसकी यह आदत उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती है और वह आलस्य पंक्त में धल जाता है। और इस प्रकार उसकी दशा अत्यन्त खराब हो जाती है। थोड़ा सा भी पैसा हो जाने से मनुष्य को काम करने में शर्म मालूम पड़ती है। किन्तु इसमें जग भी सन्देह नहीं कि यह शर्म हमारा विनाश करने वाली है। बहुत सा पैसा केवल कर्च कर देने ही से काम नहीं चल सकता। संचित पानी कितने दिनों के लिये हो सकता है ? हमारे पास जो द्रव्य हो

उसमें कुछ न कुछ वृद्धि होती ही रहनी चाहिये यह बात उद्योग के बिना नहीं हो सकती। प्रामाणिकता से किये हुए उद्योग में शर्म की कोई बात नहीं है। ऐसे कुटुम्बों के अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं कि जो थोड़े से पैसे से भीमान् होगये और अंत में उद्योग विहीन हो कर दरिद्रता राज्ञसी के पंजे में फंस गये।

जिसे कोई भी धंधा नहीं सुझ पड़ता उसे प्रत्येक काम हलका जान पड़ता है। बड़े बाप के बेटे होने पर यदि दग्गिता आजावे तो इस में शर्म की कौनसी बात है ? यदि पिता ने किसी बड़े राज्य की बजीरी का काम किया है और पुत्र को सामान्य नौकरी अथवा दुकानदारी करनी पड़ी तो इसमें कौनसी हानि है। अनेक लोग भीमान् न होने पर भी बड़े ढाढ़ पाइ से रहते और कर्जदार होने में कुछ भी संकोच नहीं करते, उनकी यह पद्धति अनुकरणीय नहीं हो सकती। यदि हम गरीब हैं तो हमें गरीबी से ही रहना चाहिए, और जो धंधा हम कर सकते हैं उसे निश्चिन्त होकर करना चाहिये। दूसरों पर अवलंबित रहने की अपेक्षा स्वावलंबन पूर्वक रहना कद गुना अच्छा है। इतना ही नहीं वरन् भीमान् होने पर भी सादगी से रहना अच्छा है। हमारे कर्मन का कुछ यह मतलब नहीं है कि प्राप्त वैभव का विलकुल उपयोग न किया जावे अर्थात् हमारा संकेत केवल व्यर्थ आदम्बर की ओर है। उद्योगी बनने की कोशिश न छोड़ी जावे। किसी भी कुटुम्ब समाज अथवा देश की उन्नति वहां के उद्योग धन्यों पर ही अवलम्बित रहती है।

है। हमारा देश कुपि प्रधान होने के कारण हम आसानी से किसी भी प्रकार का काम कर सकते, अन्य भाग देश प्रकार का काम नहीं कर सकते। हमारे देश में ज्ञान के लिये पैसे का अभाव पड़ा हुआ है, और आपसी बुझना-बुझी भी बहुत बढ़ गई है, जिससे बिना मोर परिश्रम के हम अपने धर्म सम्पत्ति नहीं हो सकते। विचार होकर चेते नहों तो कोई लाभ नहीं हो सकता। अतएव आत्मसाक्षात् होकर प्रयत्न करना चाहिए, और मौके को हाथ से कभी न गंवाना चाहिए। कहने का मतलब यह है कि हमें उद्योग की चाह होना चाहिये यह बात सभी जानते हैं कि उद्योग से कभी हानि नहीं होती।

४—हमें जो उद्योग करना है उसका अनुभव भली भाँति प्राप्त करने के लिए, उसमें यश प्राप्त करने के लिए, उसके द्वारा अपने कुटुम्ब का भली भाँति निर्वाह करने के लिए, दूसरों को उपयोगी बनाने के लिए और बहुत सा धन पैसा कमाने के लिए हमें उससे द्वारा सभी को सहायता पहुँचाने के लिए किन उपायों का अवलम्बन करना चाहिए अब इन्हीं बातों पर विचार करना है। अतएव उद्योगी पुरुष को निम्न बातों पर भली भाँति मनन करना चाहिए।

१—उद्योगी पुरुष को अपनी आत्मा पर विश्वास रखना चाहिए।

२—जिस उद्योग में हाथ डालना है पहिले उसका पूरा ज्ञान प्राप्त करलेना अत्यंत आवश्यक है।

३—सत्यता आचरण सर्वदा पवित्र रखना।

४—ठीक व्यवस्थानुसार उद्योग करना चाहिए।

५—उद्योग करते समय चित्त को शांत रखना अत्यावश्यक है।

६—सदा मन में उत्तम उत्साह कायम रहे।

७—मर्यादा प्रयत्न करना।

८—समय पर काम करने की आवश्यकता।

कार किन्ती दुर्दैव बातें ध्यान में रख कर यदि उद्योग किया जाने तो उसमें सफलता प्राप्त हुए बिना नहीं रह सकती। अब हम इन बातों में से प्रत्येक बात पर विस्तृत रूप से विचार करेंगे।

१—हमें इस बात का बड़ा निश्चय करना चाहिए कि हम किन काम में हाथ डालेंगे उसे पूरा ही करने को। जिस काम के लिए हम ऐसा निश्चय न कर लेंगे उस काम में हमें हाथ ही न डालना चाहिए। एक बार हाथ में काम लेने पर उस सम्पत्ति की सफलता मिले-वारी का भाव फिर पर ले लेना चाहिए। इस काम में अपना मन, लक्ष, धन आदि सब देना चाहिए। किसी से डरना ठीक नहीं, किन्तु उनका स्वागत करना ही सफलता की कुञ्जी है यदि हमें स्वयं अपना ही विश्वास न हो तो कोई भी काम हम से सफलता से नहीं हो सकता। दूसरों की सहायता का शोकाग्र होने से काम नहीं चल सकता। जब हम कोई काम करने के लिए पूर्ण रूप से तैयार हो जायेंगे तो हमें सहायता पहुँचाने वाले बहुत प्राण मिल जायेंगे। जायनों के अनुकूल होने से मार्ग-मोक्ष करने से कोई लाभ नहीं हो सकता हमें साधन स्वयं प्राप्त कर लेना चाहिए। अब

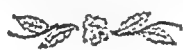
यदि हम काश्तकार होना चाहते हैं तो हमारा कर्तव्य है कि हम काश्तकारी से सम्बन्ध रखने वाली बातों के जानने की चेष्टा करें तथा किस ऋतु में कौनसा अनाज बोना चाहिये, बोने के लिये बीज किस प्रकार चुनना चाहिये, खाद किस प्रकार डालना चाहिए, कौनसे बीज के लिये किस प्रकार की जमीन उत्तम होगी, खेती के औजार किस प्रकार के होना चाहिये, के किस पद्धति द्वारा काम में लाये जाना चाहिये, जंगली जानवरों से फसल की रक्षा किस प्रकार हो सकती है इत्यादि २ बातों का ज्ञान होना अत्यान्तावश्यक है। यदि हम व्यापारी होना चाहते हैं, तो हमें सबसे पहिले ऐसे व्यक्ति से भेंट करना चाहिए जिसने व्यवसायिक जीवन

व्यतीत किया हो तथा जो ठोकर खाकर होशियार हुआ हो, भेंट होने पर उससे इन बातों पर परामर्श करना चाहिये कि उसे अनुक व्यापार में हानि क्यों उठाना पड़ी, फिर उसका प्रतिकार किस प्रकार हुआ ? आदि बातों को जानकारी के बाद हम व्यापार क्षेत्र में श्रवणी होने का साहस कर सकते हैं तथा व्यापारी बन सकते हैं और फिर हमें व्यापार में जोखिम उठाने का अवसर भी नहीं आसकता। कइने का मतलब यह कि कोई भी व्यापार क्यों न हो जब हम तत्सम्बन्धी सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लेंगे तब हम उस व्यापार में अवश्य ही यश प्राप्त करेंगे।

(क्रमशः)

व्यापार हमारा ।

(रचयिता श्री० अमल विहारी जी माथुर, 'अमल' कविरत्न)



दुनियां थी चकित ऐसा था आचार हमारा ।

सब लोग भला कहते थे व्यवहार हमारा ॥

पाता न था कोई भी कहीं पार हमारा ।

इस ओर से इस तक था चला कार हमारा ॥

दुनियां में चला नाम था हरवार हमारा ।

खबरें भी पहुंचती थी वो था तार हमारा ॥

पाता था दवाई यहीं बीमार हमारा ।

आता था जहाजों पे लदा भार हमारा ॥

चक्कर में था जहान वो था कार हमारा ।

दुनियां में था फैला हुआ व्यापार हमारा ॥

बटनों का कारखाना

लेखक—श्रीयुक्त डाक्टर गणपतिसिंह जी वर्मा,

M. D. H. & M. S. M. इत्यादि—



श में बटनों की भी दिन प्रति दिन मांग बढ़ती जाती है। जिसे यूरोप ही पूरी करता है। यद्यपि भारत-वर्ष में भी कतिपय कारखाने बटन बनाने के खुले हैं। कलकत्ता में ऐसा एक कारखाना है जिसमें हर प्रकार के बटन बनते हैं। इस कारखाने के स्वतःवाधिकायी एक बंगाली महाशय हैं। यह बहुत से ऐसे देशों में, जहां बटनों के कारखाने हैं, यात्रा कर चुके हैं। और जापान की इम्पोरियल बटन फैक्टरी में भी काम करते रहे हैं। सींग, इट्टी, ताड़, नारियल, पीर की सुवारी, पपुओं के खुर, घोंघे, सीप, और मोतिघा-सीप से बटन तैयार हो सकते हैं। और यह मसाला भारतवर्ष में अधिकता से मिल सकता है। साथ ही अन्य देशों की अपेक्षा सस्ता भी मिल सकता है। केवल सीप के बटनों पर अधिक कारीगरी करना पड़ती है बाकी दूसरे बटनों का बनाना उतना कठिन नहीं है। बटनों के कारखाने में मशीनों की अपेक्षा हाथों का काम अधिक करना पड़ता है।

बटन बनाने के लिये जितने प्रकार की मशीनों की आवश्यकता होती है वह इंग्लैंड के प्रसिद्ध नगर बर्मिंगहम से प्राप्त हो सकती हैं। मूलक पीर की सुवारी से जो बटन बनाये जाते हैं। उनका रंग बड़ा सुन्दर तथा चित्ताकर्षक होता है। बिना अधिक परिश्रम के उन पर अत्यंत सुन्दरता और स्वच्छता आती है। यह हिम के तादृश श्वेत वर्ण और प्रस्तर जैसे चट्टान होते हैं।

यूरोप में बटनों के जितने कारखाने हैं, उन में अधिकतर जियांशौर बच्चे काम करते हैं। जियां ही मशीनें चलाना हैं और बच्चे सामान लड़े होकर मशीन में बटन जोड़ने जाते हैं। भारतवर्ष में यह काम मध्य मशीनें में भरा जाता है। यदि देश में यहां नहीं बटनों के कारखाने खोल दिए जायें तो जियां और बच्चे बेकार नहीं रहेंगे। और देश का उद्दिष्ट पूरा करने में काम बच्चे मशीनों की सहायता से काम दूसरों को भी खुशी बनायेंगे। यहां बटन बनाना बहुत परिमाण में मिल सकता है। विशाल प्रमाण के साथ बहुत अच्छे रंगों के। इन बटनों की बंदोबा में सिद्धा, मसाला, और

मकदार सीप अधिक मिलता है । यदि
 रतवर्ष में इस कार्य को प्रारम्भ किया जावे
 कारखाने शीघ्र ही उन्नति की प्राप्त हो सकते
 । कारण आस्ट्रेलिया और जापान के मुका-
 ने में कच्चा माल यहां बढ़िया से बढ़िया
 र सस्ता मिल जाता है । इसके अतिरिक्त
 प्रोक्त देशों में मजदूरी मंहगी है । वह दशा
 हां पर नहीं है । इससे स्पष्ट सिद्ध है कि
 म चल निकले तो हम प्रति योगिता में बढ़
 कते हैं । सीप के बटन का कारखाना केवल
 ०००) रु० की पूंजी से चल सकता है ।
 सका व्योरेवार हिसाब निम्न प्रकार है—

मशीनों का मूल्य	रुपया	५००)
औजार आदि	"	१००)
लभाने का खर्च	"	१००)
अन्य सामान	"	१००)
कागज कलम इत्यादि	"	१०)
विविध खर्च	"	३५)

योग— ८४५)

यह तो प्रारम्भिक खर्च हुआ, इसके आगे ३
 स का आजमायशी खर्च ६७७) रु० होता है ।
 ५ ३४७८ रु० रहे जिनसे कारखाने का काम
 लेगा ।

एक मास का आवश्यक खर्च ।

किराया भकान	५०)
कार्गीगर का वेतन	२७५)
कच्चा माल	१४०)
पत्थर का कोयला	} ३०)
दवाई आदि	

ताश बक्स आदि २८७)

विज्ञापन आदि १२५)

योग— ६०७)

दुकानदारों को कमीशन १७६)

रुपया का व्याज ५०॥॥)

मशीन की विन्दाई ६)

प्रतिशत और काम करने

की पूंजी का व्याज (सूद)

कुल खर्च १२५८)

एक मास में जिस कदर भांति २ के बटन
 बनेंगे उनकी संख्या ३७५० गुरस होगी । और
 यदि इन गुरसों का मूल्य ॥) प्रति गुरस ही
 रखें तो १८७५) रु० होते हैं । खर्च एक मास
 में जो हुआ यदि उसमें २००) खर्च और गिन
 लें तो भी ४१७) रु० बका होता है । यहां तक
 कि सावधानी से काम करने में पांच छः सो
 रुपया मासिक भली भांति कमा सकते हैं ।
 इतनी पूंजी से शायद ही अन्य किसी व्यापार
 में लाभ हो । उचित है कि लोग इस ओर
 आकृष्ट होकर अपने लिये अर्थोपार्जन का प्रशस्त
 मार्ग बना लें और देश की दूरी हुई समृद्धि को
 फिर से बटोर लें । पाठक कहेंगे कि यदि अधिक
 फेक्टरी खुल गईं तो फिर उनके अपरिमित
 माल की खपत कहां होगी ? इसका सहज
 उत्तर है कि जो लोग इस तरह की फेक्टरी
 खोलें उन्हें अपने वहां का तैयार माल केवल
 देश में बेचकर ही संतोष लाभ नहीं करना
 चाहिये, वगन सात समुद्र पार विदेशों में भी
 अपने माल की विक्री बढ़ाना उचित है । परन्तु
 अभी तो भारतवर्ष में ही ऐसे बहुत से कारखानों
 की आवश्यकता है ।

धैर्य, सावधानता, आदि की अपूर्व शिक्षा मिलेगी।

१८७८ ई० में बम्बई के आम रास्ते पर एक बारह वर्ष का एक लड़का अपने सिर पर टोकरी रखे हुए जा रहा था। टोकरी में ५, ६ तरबूज थे। उस बालक का सून धन तथा सर्वस्व वे तरबूजे ही थे। सिर पर बोझा रखे हुए धूमते धूमते उसके पैर दुःख आते थे बीच-बीच में "तरबूजे लो तरबूजे" ! यह ललकार भी शुरु थी, जिससे उसका गला भी सूखा जाता था।

इस बालक की अवस्था वास्तव में अत्यन्त कष्टमय थी इतना विशाल बम्बई नगर, परन्तु उस लक्ष्मीनगरी में उसको अपनाये वाला या आश्रय देने वाला एक भी प्रेमी मनुष्य न था। उसके पिता को स्वर्गवासी हुए एक वर्ष बीता था। इसी बीच में केवल बारह वर्ष की अवस्था में उसको अपना गांव विजयदुर्ग छोड़ देर पालने के लिए बम्बई की राह लेनी पड़ी।

उस समय बम्बई यात्रा वर्तमान समय के अनुसार सहज न थी। आजकल जहाज द्वारा केवल १२ घंटों की सफर से विजयदुर्ग पहुँच सकते हैं। पर उन दिनों छोटी नाव में से १४ चौदह दिन सफर करनी पड़ती थी। जिसकी आपत्तियों का क्या कहना। उस बालक का नाम 'बाबाजी' था। इसके पूर्व उसने अपना प्यारा घर कभी नहीं छोड़ा था। यह संसार कैसा है, कितना विशाल है इन बातों का उसको बिल्कुल ज्ञान न था। माता पिता के दुःख साम्राज्य में रहने, तथा पाटी पुस्तक लेकर पाठशाला जाने और गिद्धी डंडा खोलने के वे

उसके दिन थे। पर इतनी छोटी अवस्था में ही पेट पूजन के लिए संसार के तीज जीवन कलह में प्रविष्ट होना उसके भाग्य में अनिवार्य होकर पड़ा।

विजयदुर्ग कोकन किनारे का एक प्रसिद्ध वन्दरगाह है। शिवाजी महाराज का यह एक नौसेना निवास स्थान था। यहाँ उनका बांधा हुआ किला आज भी मराठों के शौर्य की साक्षी दे रहा है। महाराज के प्रसिद्ध नौसेनापति धुलथ और दामाजी कुवस्कर भी विजयदुर्ग निवासी थे। विजयदुर्ग में जो भंडारी घराने हैं, उनमें तारकर घराना पुराना है। इसी तारकर कुल में बाबाजी का जन्म हुआ था।

बाबाजी का ज्येष्ठ भ्राता हरिभाऊ बम्बई में "काशी दे बम्बई" नाम के गुजराती मुद्रणालय में टाइप के किले लगाने का काम करते थे। उन्होंने बाबाजी को इस छुपावाने में २॥) मासिक वेतन पर नौकर करवाया। किन्तु, योग-योग कुछ विचित्र था। उनके ज्येष्ठ भ्राता थोड़े दिनों बाद ही बीमार होकर कोकन लौटे, और उधर ही उनका देहांत हो गया। जिससे बाबाजी की नौकरी भी गई और आश्रय भी न रहा।

बाबाजी के पास केवल एक रुपया था। उस के खर्च होते ही उनका सब कुछ नष्ट होने वाला था। फिर आगे भीख मांगकर या उपवास कर के दिन बिताने की नौबत आती। बाबाजी का जन्म अवश्यमेव गरीबी में हुआ था, परन्तु उन के शरीर में उद्योगी, स्वामिदानी तथा स्वावलम्बी पूर्वजों का खून बहता था। अपने विपत्तियों सूखी नमक रोटी स्वयं कमाके खाने की

नाम आंखों के सामने आता है, उसी प्रकार भजनोक लोगों में भी भांझ कहते ही स्वनामधन्य तारकरजी की स्मृति सामने नाचने लगती है। तारकरजी की भांझों ने इतना विलक्षण यश प्राप्त किया है। अब, भांझों में क्या धरा है—ऐसा कौन कहेगा ?

तारकरजी के बम्बई वाले कारखाने में १२२६ मजदूर काम करते हैं। और वहां का काम आधुनिक यंत्र सामग्री से चलता है। इस कारखाने में सर्व साधारण के लिए विविध भांति के नित्योपयोगी पर्तन थाली, कटोरी, लोटे, प्रवासी लोटे, भोजन सामग्री रखने के डिब्बे (Tiffin-carriers) पानी तपाने के बरत देव पूजा का सामान तथा उपरोक्त भांझें आदि तांबा, पीतल और जर्मन टिलवर इन धातुओं का माल बड़े परिमाण में बनता है। इनके कारखाने ने तो भारतवर्ष में अच्छा नाम पाया ही है वरन् बँकले की प्रदर्शनी में भारत सरकार ने भारतीय कौशल्य के नमूने के रूप में तारकरजी का माल रक्खा था। वहां भी उसकी बड़ी प्रशंसा हुई और इसके लिए तारकरजी को एक प्रशस्ति पत्र मिला। अपना माल ग्राहक पहिचान सकें इस हेतु उन्होंने अपने माल पर “ॐ” का लिङ्गका रक्खा है।

तारकरजी की मुख्य दुकान और आफिस मुम्बई में है। इसके सिवाय टाकुरवार गिरगांव, लालबाग, और दादर इन स्थानों में भी बिक्री के लिए चार शाखाएँ हैं। जिन रूप में मिलकर प्रतिवर्ष लाखों रूपयों का व्यापार

चलता है। रास्ते पर तम्बूजे बेचने वाला निराश्रित बाबाजी, आज भण्डारी जाति के भूपर समाज के उत्कृष्ट मार्ग दर्शक, महाराष्ट्र के श्रीमान् तथा यशस्वी उद्योग संस्थापक बने हैं।

इस अद्भुत चरित्र को पढ़कर वाचकों के तारकर जी के प्राप्त किये हुए महान् उत्कर्ष के विषय में अचर्य आश्चर्य होगा। अपने समाज में देखा जाय तो अधिकांश मनुष्य नौकरों के लिये नाना प्रकार की चेष्टायें कर रहे हैं। अच्छे २ पढ़े लिखों का और अपने कुटुम्ब की अच्छी अवस्था बालों का भी यही हाल है। स्वतन्त्र धन्धा करने की कहते ही उनके शरीर में रोमांच खड़े हो जाते हैं। धन्धे में यश पाना सामान्य पुत्र्य का काम नहीं है। उसके लिए बहुत बड़ा मूल धन चाहिए। लोगों की सहायता नाना प्रकार की साधन सामग्री, और अनेक प्रकार की अनुकूलता हो तो कोई स्वतन्त्र धन्धा हो सकता है। ऐसा लोगों का निश्चित मत बना हुआ देखने में आता है। तारकरजी के पास तो इनमें से एक भी बात नहीं थी—फिर उनका यह महान् उत्कर्ष कैसे हुआ।

इस प्रश्न का तारकरजी तो यही उत्तर देंगे कि मैंने अपने अस्तित्व बलका सम्यक् रूप से उपयोग किया, अपनी मानसिक सामर्थ्य प्राप्त की, इसी कारण मुझे आज ऐसी स्थिति प्राप्त हुई है। उन्होंने अपने अस्तित्व का किस प्रकार उपयोग किया इसका ठीक अर्थ जानने के लिए भी उनके चरित्र का ही पुनश्च अवलोकन करना पड़ेगा। आस्तु !

प्रोपमाल की कड़कड़ाती हुई धूप में तर-
बूजे बेचने के काम करने से उन्हें स्वावलम्बन
और सहायता की भली भांति शिक्षा मिली थी
कमाल पेट किसी भी प्रकार भर सकेंगे, यह
ब्रह्मास उनके मन में अच्छी तरह हो गया था।
पर प्रोपम ऋतु की समाप्ति होने पर तरबूजों
की किसी बन्द होगी सोचकर वे अपनी भावी
आपत्तियों से बचने का उपाय खोजने लगे।

बाबाजी को अपने हाथों से काम करना
हुआ पसन्द था। उन्होंने एक दिन तरबूजे लेकर
मैंने दूर लौटार गली में कै० अनन्त शिवाजी
महाराज का जर्मन सिलव्हर की चूड़ियों का
कारखाना देखा। वहाँ अपने को अपनी इच्छा-
सार काम मिलेगा ऐसा सोचकर उन्होंने उस
कारखाने में नौकर हो जाने पर उन्होंने
पता से चूड़ियों पर नली करने के काम में
उद्योग प्राप्त किया, और कारखाने के दूसरे
प्राप्तियों का भी बहुत कुछ ध्यान सम्पादन कर
वा।

किसी भी कार्य में पूरा ध्यान देकर ध्यान
रुद्ध करने वाले व्यक्ति की आप ही आप
विशेष होती है। उस कारखाने में भली भांति
सोचने के बाद बाबाजी ने मुम्बईदेवी
सेठ चुन्नीलाल हरिकृष्णदास फाखार
(जैसे) के परिवारों के कारखाने में, उनके ४)
के ध्यान प्रवृत्त करने पर पहिले कारखाने
आगमन पर उनके वहाँ नौकरी करनी।
परिवारों के धन्य का भी अच्छी तरह
प्राप्त किया।

बाबाजी अपनी सौंदर्य प्रियता और हस्त
कौशल्य गुणों से उत्तरोत्तर उन्नति प्राप्त करने
लगे। उनके निर्माण किये हुए सुभग और युक्ता-
कार पात्रों को ग्राहकों ने बहुत ही पसंद किया
और ऐसे कार्य कुशल तथा कर्तव्य निष्ठ नौकर
को पाकर सेठ चुन्नीलाल अत्यंत प्रसन्न हुए।
आगे जाकर सेठजी की इनके प्रति विशेष कृपा
रहने लगी। बाबाजी का वेतन बढ़ना गया और
योग्य काल आते ही सेठजी ने अपनी व्यवस्था
से बाबाजी का विवाह कर दिया। इसके पश्-
चात् बाबाजी की महत्वाकांक्षा और उनका
प्राप्त किया हुआ उद्योग विषयक सम्यक्त ज्ञान
देखकर चुन्न लाल सेठ ने बाबाजी को एक
छोटा सा निज का स्वतन्त्र कारखाना निकालने
में सहायता दी। इस छोटे से ही कारखाने की,
तारकरजी की श्रुति शक्ति से वृद्धि होने हुए
उसका सामान्य विस्तृत स्वरूप प्राप्त हुआ।

उद्योग करने वाले व्यक्ति के लिए चौध २
में संघट तो आने वाले ही हैं, फिर भला तारकर
जी इनसे किस प्रकार अछूते रह सकते थे। उन
के इस छोटे से कारखाने की शुद्ध हुए कुछ ही
दिन होते थे, कि उनके ऊपर एक भद्रात् आपत्ति
आई। आज़काल परम्परे में सा दिवस मुजबबानों
के होने होते हैं उनकी पहली सन्तानों सन् १८६६
ई० में हुई। बाबाजी सेठ की पालन-पोषण से ही
व्यायाम का अभ्यास होने के कारण वह बाबा
का व अग्रजों में जाते थे। परन्तु वे अचानक हुए
मुजबबान हुए ही एकदम ही ने अचानक और
परिवारों से भूत प्राप्त ही। बाबाजी का यह
और वे मुजबबानों में ही अचानक परिवर्तन हुए

छाया गया। घर में उनकी पत्नी यमुनादेवी उसी समय प्रसूता हुई थीं। उनकी यह दुःख संख्या ब्राह्मणों से ज्वरही आया। दस वर्ष लगना शुरू होने पर और इसके आठवें ही दिन वह इस लोक से चल बसी।

इस प्रकार आरम्भ में तथा इसके अनन्तर भी उन को अनेकानेक विधों बाधाओं का सामना करना पड़ा। परन्तु उनसे भयभीत न होकर अपना अंगोक्षित कार्य परावर जारी रखा। कारखाने की वृद्धि किस प्रकार से होगी, यही एक विचार उनके मस्तिष्क में सदैव घूमा करता था। अपने व्यापार का क्षेत्र आजमाने के लिए, किस स्थान पर कौन कौनसा माल होता है, किस माल की डिमांड अधिक है इत्यादि की देख भाल के निमित्त उन्होंने भारतवर्ष में दूर-दूर तक भ्रमण किया। गुजराती भाषा पढ़ना लिखना अपनी भाषा सीखे। इस प्रकार के प्रयत्नों से उन का कारखाना सन् १८०३ में बढ़ता रहा। भजन की भाँक बनाने की उनकी कल्पना बहुत ही चरम सी होनी वाली प्रतीत हुई। इसके आतिथिक नाथिक, धुना, इंदौर, अहमदाबाद, फजलपुर, नागपुर आदि स्थानों से उनके दूसरे-दूसरे माल की भाँग बढ़ने लगी। अतएव सन् १८०३ ई० में तारकरजी ने बर्तन बनाने का हाथझालिक प्रेल आदि आधुनिक यंत्र सामग्री और उसके चलाने के लिए एक अंग्रेज एजिजन्त लेकर एक बड़े परिमाण में माल की पैदावार आरम्भ कर दी। आज तारकरजी के कारखाने की कीमत कितने ही हजार रुपये होगी।

श्री तारकरजी ने सन् १८२३ में चम्पई के बन्दरगाह में फ्लोडिंग वर्कशॉप अर्थात् जहाज दुरुस्त करने का लेना हुआ कारखाना ५००००) में मूल लिया। उनकी, इस कारखाने में पीतल के चादर (पत्रे) बनाने का काम आरम्भ करने की इच्छा थी, और उस कार्य का आधुनिक ज्ञान प्राप्त करने के लिए उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र लक्ष्मणचन्द्र जी को परदेश भेजने का निश्चय किया था। इन्होंने भी एकएक क्रम काल में लक्ष्मणचन्द्र पर अपना आक्रमण किया और एक संसार से उनको सदा के लिए उठा लिया। सेठ तारकरजी और उनकी लुगोल धर्मपत्नी सौभाग्यवती आनन्दीबाई के मन को अपने इस प्रिय पुत्र के निधन से अविरत धक्का पैदा। अपने पुत्र के स्मरणार्थ १८२२ ई० में सेठ तारकरजी ने गढ़ाये गांव (राजपुर तालुका) की पाठशाला को १५००) दान देकर उसका नाम लक्ष्मणचन्द्र विद्यालय रखा। दूसरे पुत्र काशीनाथ पंत अब अपने पिता के व्यवसाय में उनकी सहायता पहुंचाते हैं।

औद्योगिक क्षेत्र में श्री बाबाजी ने जिस प्रकार संप्रयत्न से ओष्ठ पद प्राप्त किया, उसी प्रकार उन्होंने अपना ओष्ठ आध्यात्मिक विकास भी किया है। मन को उन्नत बनाने तथा मनुष्य को ऐहिक और पारलौकिक सुख का मार्ग बताने के, इस उद्योग में सच्चे आर्यधर्म के समान दूसरा साधन नहीं—इस सर्वविचार से प्रेरित होकर उन्होंने महर्षि दयानन्द का अनुयायित्व स्वीकार किया और वह आर्य समाजी सिद्धांत

सब पृष्ठों तो लौकिक लोख्य का सौभाग्य
पैसे पर अवलम्बित है। पैसे के पलटते ही भाग्य
बलट जाते हैं, राज्य उलट जाते हैं। वैभव
पैसे के देर का नाम है। दण्डिना पैसे का 'न
नाम' है। पैसा पास है तो पूछ है। पैसा नहीं
तो सब छूँछ है।

पैसे का पाँला उच्चता तथा नीचता का
निर्णायक है। यदि सीधा पड़ा तो मनुष्य के देव
सीधे हैं, नहीं तो उलटते ही मनुष्य चित्त हो
जाता है, और पैसे वाले 'घड़ मारा' कहकर
चिल्ला उठते हैं।

पैसा बड़ा प्रबल है! पैसे के पास आते ही
उसका पाने वाला सर्व-गुण सम्पन्न हो जाता
है। गुणों का अधिष्ठाता पैसा है। भाग्य का
निर्माता पैसा है। सत्कार्यों का कर्त्ता पैसा है।
दोषों का अपहरता पैसा है। वैभव का विधाता
है, तो पैसा। दुःख का संहर्ता है, तो पैसा।
पैसे की बड़ी सामर्थ्य है। अतः पैसा सबल
है।

पैसा निबल है। किन्तु, ये दूर की लूक है।
अन-चुके की वृक है। कारण प्रत्यक्ष है। पैसे के
फेर में मनुष्य का आत्मिक बल घट जाता
है। सत्साहस क्षीण होजाता है। उसका मन
पैसे का दास है। यदि पैसा पास है, उल्लास है।
अन्यथा पैसा पास नहीं तो जो उदास है।
पैसे की भूख कभी न सूखने वाला अक्षय घट
का कल है। पैसे के प्रेमी का पैसा-पराडमुज

होना असम्भव है। इस लिये पैसा पोंच है।

पैसे के प्रतिरूप अनन्त हैं। पैसे का सामुदायिक
नाम धन है अथवा श्री कहिये कि धन
समष्टि का पैसा एक व्यष्टि है। पैसे की श्री का
समूह सम्पत्ति है, जिसकी पैसे से प्रतिपत्ति है।
पैसे की मन मोहिनी मूर्ति पद्मासनस्थ है। अतः
एव पैसे का प्रभाव स्वस्थ है। क्योंकि पैसे का
प्रकाश पूषण के समान पोषण करता है।

पैसे की गति चञ्चल है, इसी कारण पैसे
की प्रतिष्ठित देवी चपला है। कहते हैं लक्ष्मी
क्षीर सागर से उत्पन्न हुई थी। वास्तव में जगत्
हुवा हो या नहीं। किन्तु इतना तो ठीक है कि
दूध में श्री का वास है। श्री-शोभा है, श्री
सम्पत्ति हैं। सम्पत्ति स्रोतका उद्गमस्थान क्षीर है।
तथा उससे ही शोभायुत शरीर है। पद्मा-
प्रसूति विषयक में पौराणिक-आख्यायिका कृषि-
प्रधान देश के लिए गो-कुल-संरक्षण की सार्थक
समर्थक है।

लक्ष्मी का स्वभाव चञ्चल है। कारण।
पैसे की प्रकृति रचनात्मक है। पैसे वाले का
बाल चलन भी बहुत करके पैसे के चलन पर
निर्भर है। एक का सङ्ग पैसे की पुनरी को बन्ध-
कर नहीं। इसलिए यह इधर से उधर दुर्बल
अज्ञात के समान चलाती फिरती रहती है। स्व-
कृन्द-विहार और वह भी प्रगति अनुसार ही
उसे सुहाता है। यह स्वभाव भी जगत के अन्ध

पूर्व उन्नति की थी और व्यापार वृद्धि की साक्ष्य के कारण ही जगत् युगोपयोग अहा-समय का बीजानोपण हुआ था और उसी के जर्मनी मिल गया पर फिर भी आन्तरी व्यापार शक्ति से ही वह फिर उन्नति की ओर अग्रसर हो रहा है। भारत पर अंग्रेजों ने व्यापार से ही विजय पाई !

आज भारत पराधीनता की वेड़ियों में जकड़ा हुआ है, आज हमारी दशा अन्य सब देशों से गिरी हुई है, हमारी जनमानस दाने २ को तरलनी है यह क्यों ? इसलिये कि हमने अपना व्यापार खो दिया, हमने अपना व्यापार विदेशियों के हाथों में दे दिया। हम केवल उनके एजेण्ट आथवा बजाता रह गये। हमारे भारतमें हमारे ही हाथों ने कपड़ा बरत ११५५२२१०१८) शकर १११६५०५०) दवायें ४५०६५०००) बिस्कुट ५५४८६११) भोजन का सामान १६०६-११६०) फल तथा तरकारी १५३५२३३१) शगव ३५२८५८३८) नरवाक व लिगरेट २५६१०६६०) स्टेशनरी कागज पेन्सिल आदि ४५८१२६५०) तैल लेण्ट आदि ७७५१०६५०) निलोने ६२१११७८) घटन ३७६०२६०) फर्नीचर २६६८३७५) मोटर साइकिल आदि ६१६४६३७५) लोहे का सामान और औजार ६१२४०७१६८) रेशम का सामान ४४७२८२२२०) वगैरह करोड़ों रुपयों का माल बिक। हमने विलायती व्यापारियों के एजेण्ट बनकर यह सब सब विदेशों को भेज दिया। हमारा स्वतंत्र व्यापार तो है ही नहीं ! बरबई, कलकत्ता, दिल्ली, अदाला आदि में हमारे भार-वाड़ी आई करोड़ों रुपये लगातार व्यापार करते

हैं पर वे सब हैं केवल विलायतियों के दत्त ही ! यही कारण है कि भारत की दशा फिर दिन खराब होती जा रही है और अश्रम को प्राप्त हो रहे हैं।

जमाने की रफ्तार के साथ चलने में उन्नति हो सकती है। यह व्यापार युग है इस युग में यदि अन्य राष्ट्रों के समान बन चाहते हैं, यदि हम अपने को उन्नतिशील बना चाहते हैं, यदि हम उन्नति की दौड़ में अन्य राष्ट्रों का साथ पकड़ना चाहते हैं तो हमें अपना व्यापार चलाना होगा, हमें भी स्वतंत्र व्यापारी बनना होगा, हमें भी भारतीय माल विदेशों को बाजार भर देने होंगे।

बहुत से लोग यह बात असम्भव मानते पर फ्रांस के विजयी वीर नेपोलियन का कहना है कि:—'Nothing is impossible in the world' अर्थात् संसार में असम्भव कुछ नहीं है। यदि भारत स्वतन्त्र व्यापारी बनने के लिए कमर कस ले तो यह असम्भव बात सम्भव होने में देर नहीं लग सकती।

अंग्रेज विद्वान् मि० ओल्सवर्थ ने लिखा कि 'भारत भूमि धन की खान है। इसमें उत्तम कोयला, बढ़िया मिट्टी का तैल, उत्तम लोह एवं लकड़ी है जिसे देखकर विदेशियों के मुँह में पानी भर आता है। सोना, चांदी, ताँबा, टीन तथा अन्य अनेक रत्नों की भी कमी नहीं है।' मि० टी० एच० हालेण्ड लिखते हैं "भारत खनिज कार्यों में लाभकारी एवं उद्योग के लिये अपरिमित स्थान है। प्रकृति ने इस देश को सब कुछ दिया है। ये पदार्थ केवल भारत के

लिये ही पर्याप्त नहीं है वहिक संसार भर के बाजारों में सुविधा के साथ अच्छे मुनाफे पर बेचे जा सकते हैं।” फिर भारत स्वतन्त्र व्यापारी क्यों नहीं बन सकता ?

मागवाड़ी भाइयो ! देशके व्यापारी बन्धुओं ! उठो और भारतीय उद्योग तथा व्यवसाय को उत्तेजना दो। जो धन विदेशी व्यापारियों का माल खरीदने में लगाते हो वही भारतीय पशुओं में लगाओ, भारत की वस्तुओं को

विदेशी बाजारों में जाकर बेचो। दलाल बनकर मत रहो, स्वतन्त्र व्यापारी बनो, तुम्हारी इज्जत, तुम्हारा मान विदेशी बाजारों में बढ़ेगा, भारत के लालों को खाने को मिलेगा, तुम्हारे बन्धुओं के पेट भरेंगे। उस समय-आप देखेंगे कि—भारत संसार के अन्य राष्ट्रों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर खड़ा है। उसकी पराधीनता की चेड़ियां कटेंगी और हम अन्नति शिलिर पर पड़ेंगे।



वाणिज्य ।

(खास " रसायन " की वाणिज्य संख्या के लिये)

खेती और घर धन्धे ।

लेखक—श्रीयुत पं० रामकृष्णजी तिवारी ।



रत वर्ष को औद्योगिक संसार में अपना अस्तित्व कायम रखने के लिए पाश्चात्य तरीकों का उपयोग करके अधिक मात्रा में माल तैयार करने की कोशिश करना चाहिए । यूरोप निवासियों के

अनुसार भारत वासियों को लोह, फौलाद, कल-थंभ, तेजाब तथा बुनाई सम्बन्धी वस्तुयें तैयार करने के साथ २ घर धन्धों के कार्य भी जारी करना उचित है । यह घर धन्धे ऐसे स्थानों में खोले जावें, जहां कोई हद तक नमूने की मांग रहती हो और जहां पर उन वस्तुओं की स्थायी रूप से मांग बनी रहे तथा जिन स्थानों में कारीगर लोगों को अपना जुड़ा २ हुनर बताने का मौका मिलता रहे । देश का कल्याण ज्यादा कारखानों की अपेक्षा प्रत्येक काम करने वाले की भलाई और सुखी रहने पर निर्भर है । उद्योगी भारत का उद्धार पश्चात्य तरीकों की नकल करने से नहीं हो सकता; भारत का उद्धार भारतीय तरीकों को व्यवहार में लाने से ही हो सकता है । कुम्हार, बढ़ई, लुहार, कोष्टी, जुलाहे, अपने बाप दादों का व्यवसाय तथा अपने पड़ोसियों

और रिश्तेदारों का मोह छोड़कर खुशी से कारखानों में काम करना पसंद नहीं करते हैं; न वे कारखानों के नियमों के बन्धन में रहना चाहते हैं । क्योंकि वे स्वतंत्र रहकर काम करने के आदी हो रहे हैं । कारखानों में काम करने से वे अपने कुटुम्बियों के साथ स्वतंत्रता पूर्वक रहकर अपनी जमीन नहीं जोत सकते । वे लोग कारखानों में लगातार घंटों तक नियमों का पालन करते हुए काम करना पसंद नहीं करते हैं । कारखानों में काम करने से उनके आचरण दूषित हो जाते हैं । काम सीखने पर भी उनको कलों के साथ काम करने की दक्षता नहीं आती है । और जिससे उनको नुकसान होने का भय बना रहता है ।

जाति भेद के डर से वे पुरतैनी पेशों के सिवाय अन्य पेशा नहीं करना चाहते । औरतें परदे की भंग्यङ्कर कुप्रथा के कारण बाहिर काम नहीं कर सकती हैं । मजदूरों को कारखानों में कम तनखाह मिलने से वे शहर में रहकर अपना जीवन सुभीते के साथ निर्वाह नहीं कर सकते हैं । इसलिए वे शहर में रहना पसंद नहीं करते ।

उनमें बुद्धि कम होने से वे कलों के काम नई उन्नति नहीं बना सकते हैं। जिसके कारण नकी आर्थिक उन्नति नहीं हो सकती है। श्रम जियों को अच्छे भोजन न मिलने, शहरों की वायु अनुकूल न होने तथा शारीरिक संपत्ति खराब होने से उन्हें कारखानों में काम करने में ही मेहनत होती है। जिससे उनके मन में भारी होने का अन्देशा बुरी तरह समाया जाता है।

घर धन्या करने वाले श्रमजीवियों में से गिने श्रम जीवो कारखानों में काम करते हैं। वे साफ सबूत होता है कि देश में घर धंधों तस्करी करने के लिए काफी मौके हैं। नकी जनता बहुत अधिक संख्या में देहात में बसती है, देहाती कारीगरों को देहात में ही आदर मिल सकते हैं और वे अपनी पत्नी के अनुसार तथा उपभोक्ताओं की रंगी के मुताबिक माल तैयार कर सकते हैं। नकी जनता आर्थिक कठिनाईयों से तंग नजर जनत देहात छोड़कर कारखानों में पूरी करने को आती है। देहाती जनता ऐसे बहुत तज्ञ रहती है। घर धन्ये। वाले देहाती लोगों में बात चीत करने की और व्यवहारिक ज्ञान की कमी होने के कारण ज्ञानकारी न होने से वे अपनी काम को पैठते हैं। उन्हें अपने लड़कों को के नये तरीके सिखाने तथा उचित शिक्षा प्रदान नहीं मिलता है। इसके अति-रामराम की जानकारी न होने तथा हुनरी का प्रभाव न रहने के कारण उन्हें

बहुधा महाजनों की इच्छा पर निर्भर रहना पड़ता है। मालगुजार या आमूदा किसानों के देहात छोड़कर शहर में अपना निवास स्थान बना लेने से देहाती कारीगरों को उपभोक्ता लोगों से खुद मिलने का बहुत कम मौका मिलता है और इसलिये कारीगरों को अपने ग्राहकों की पसंदगी का हाल नहीं जानूँ हो पाता। फलतः वे अपने काम में कोई नये नमूने की वस्तुएं तैयार नहीं कर सकते हैं।

देहाती कारीगरों को कच्चा माल खरीद करने तथा तैयार माल की बिक्री करने के लिए देहाती साहूकार पर निर्भर रहना पड़ता है। इस कार्य में औद्योगिक सहकारिता बड़ा काम कर सकती है। पुराने जमे हुए धन्यों में जहां चीजों की मांग का पूरा भरोंसा है और जहां पर रोजगार की नई रीतियां सिखाने के लिये लेव है; वहां पर यदि सहकारी समितियों द्वारा नियु-एता तथा ईमानदारी के साथ कार्य चलाया जाय तो सफलता मिलने की पूरी आशा है। कारीगरों को नई पूंजी बनाने तथा पुराने धन का परिशोध करने के लिये, फिर से नई धन्ये में माल तैयार करने की प्रभावशाली के सिवाय और कुछ नहीं रहता है। देहाती औद्यो-निक जनता में सहकारी आन्दोलन सदा प्रिय का प्रचार जैसे रहना प्रयोग, जहाँ प्रचार घर धन्ये करने वाले की सहकारी समितियों का काम भी सुचारु चलना।

देहात नगर नगरों में मिलना या कारीगर ऐसे ऐसे से होना चाहिए जिससे देहात की

उद्योगी जनता, उस शिक्षा को कार्य रूप में परिणत कर अपने जीवन निर्वाह की आवश्यक वस्तुएं जुटा सके। एवम् अपना तथा अपने परिवार का भरण पोषण अच्छी तरह कर सके। पाठशालाओं में पढ़ने-लिखने की शिक्षा के साथ २ औद्योगिक शिक्षा भी दी जानी चाहिये। विद्यार्थियों को उनके अपने बाप दादों के परम्परागत-पुरातनी धन्धे सीखने के लिये हर तरह से मौके देना और उत्साहित करना चाहिये। इस प्रकार की शिक्षा मिलने से वे अपने बापदादों के धन्धों में कई नई रीतियां सीख सकेंगे। और वे अपने बाल्य काल तथा यौवनावस्था के बहुमूल्य समय का भली भांति सदुपयोग कर सकेंगे। जिससे उनकी आर्थिक उन्नति होने में विशेष विलम्ब नहीं होगा।

पाठशालाएं ऐसे देहाती केन्द्रों में खोली जानी चाहियें कि जहां पर आस पास वरू धन्धे करने वाले लोग अधिक संख्या में बसते हों। तथा जहां पर दस्तकारी के कारखानों या दूसरे २ धन्धों की अधिक आवश्यकता हो। इन पाठशालाओं में सुदक्ष और अपने विषय के पूरे अनुभवी अध्यापक नियुक्त किये जाएं जो औद्योगिक कार्य अच्छी तरह सिखा सकें। पाठशाला एक वर्क-शाप (Work shop) जैसी होना चाहिये। जिसमें लोगों के काश्तकारी औजारों और हथियारों की मरम्मत भी की जावे। पाठशाला तथा वर्क-शाप का कार्य सुचारु रूप से चलने पर उससे पाठशाला के खर्च का बहुतसा भाग वसूल होने की आशा की जा सकती है। देहात में नीचे लिखे वरू

धन्धे सुभीते के साथ किये जा सकते हैं:—सूत की कताई, कपड़े की बुनाई, रंगाई, ठिकाई, मोजे, गुलनन्द, आदि बुनना, चिकन काढ़ना, वेलवूटे निकालना, गोटा बनाना, जेजम, गलीचे आसन आदि बनाना, तांबा, पीतल, एलुमिनियम आदि के बर्तन तैयार करना, साधारण मिट्टी, चीनी मिट्टी, गोरा पत्थर, संगमरमर आदि से खिलौने बनाना, लोहे के चाकू, कतरनी, लूगी, ताले, जन्जीर, आदि बनाना, लकड़ी से कुर्सी, टेबिल, अलमारी, बैच, तिपाई, चौखटे, सन्दूक, खिलौने इत्यादि बनाना, वेत का सामान बनाना, केनवास की चीजें बनाना, हड्डी, लींग, और सीप के बटन तैयार करना, कंधी बनाना, स्लेट, पेन्सिल, स्याही निव, होल्डर, आदि बनाना, चमड़े के सन्दूक, बेग तथा जूते बनाना, नारियल की जटा, सन या अम्बाड़ी से रस्से बनाना, खजूर के पत्तों की चटाई बिनना, बांस का सामान जैसे टोकरी वगैरह बनाना, साबुन बनाना, टाट पट्टी बनाना, रबर की मुहरें तैयार करना, देशी वाद्य यन्त्र बनाना, मोमवत्ती, ऊदवत्ती, बीड़ी, हाथ में लेने की लुड़ी, लाख के खिलौने तथा कार्डबोर्ड की सन्दूकें बनाना, आदि २ धन्धे बड़ी सुगमता से किये जा सकते हैं।

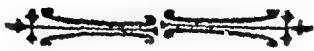
दुर्भिक्ष कमीशन ने सलाह दी थी कि खेतीहर लोगों को केवल खेती पर ही निर्भर नहीं रहना चाहिये। वरन् उनको अपनी जीविका के लिये दूसरे २ धन्धों को अपनाना भी उचित है। जिससे अकाल के समय वे दुखी और दरिद्र न होने पायेंगे। उद्योग-धन्धों के साथ २

सेती की भी उन्नति होना परम आवश्यक है। जिससे कपास तथा अनाज प्रयाप्त मात्रा में उपलब्ध हो सकें। कपास तथा अनाज की अच्छी उपज होने से किसान मजदूरों को कपड़ा बुनने के लिये कपास तथा खाने के लिये अनाज उनकी आवश्यकता के अनुसार दे सकते हैं और उन्हें अपनी उपज की अच्छी कीमत मिल सकती है। उपज की अच्छी आमदनी मिलने से किसान लोग अपने जीवन निर्वाह की वस्तुयें खरीदना से खरीद कर सकते हैं। और जब बीजों की अधिक मांग होगी तब उद्यान धान्य

भी ज्यादा बढ़ेंगे। यदि किसान गरीब और दुर्बल रहें तो धान्य करने वालों का तैयार माल वे लोग खरीद नहीं कर सकेंगे। फलतः माछ की मांग कम होजायेगी। सब धान्य वाले इच्छा-नुसार अधिक माल तैयार नहीं करेंगे और तब उनकी काफ़ी आमदनी ही होगी। नेता की उन्नति होने पर औजारों या कलों की ज्यादा मांग होगी। और सभी औजारों की मरम्मत करने वालों की आवश्यकता पड़ेगी, जिससे उद्योग धान्य और भी बढ़ेंगे।

कारिग्य उपकार

(घरेलू उद्यम)



(१)

बर्फ तैयार करने की सरल प्रक्रिया—

किसी भी एक टीन या लकड़ी की बाल्टी में दो तृतीयांश पानी भर कर उसमें तीन औंस वजन का ग्लावर्स साल्ट (Glaubers sault or sodium sulphate) डालकर बाद में दो एक औंस हाईड्रोक्लोरिक एसिड मिश्रित करो, तदुपरान्त एक दूसरी छोटी बाल्टी पानी से भरकर बसका मुँह ढाँप दो और उसे उपरोक्त बड़ी बाल्टी के बीच में डुबाकर रखो एवं दोनों बाल्टियों को कम्बल या पुरानी पश्मी अलवान अथवा कारपेट से मजबूती के साथ कसकर बांध दो कई मिनिट बाद छोटी बाल्टी में पानी जमकर कठिन बर्फ के रूप में परिणत हो जायगा।

(२)

पुस्तकों से कीटाणु निवारण करना—

कुछ न्यापथालिन कपूर मिश्रित तारपीन के तेल में भिगोकर पुस्तकों के पीछे रखकर अलमारी बन्द कर देने से कीटाणुओं का उपद्रव सहज ही में निवारण हो जाता है। प्रति दो

मास या तीन मास बाद इसी प्रकार नया न्यापथालिन और कपूर मिश्रित तारपीन देना चाहिये। इस प्रयोग से किताबों में कीड़े नहीं लगने पाते।

(३)

कपड़े धोने का सहज उपाय—

डेढ़ पाव साबुन और कच्चा सुहागा इन दोनों को मिला कर धोने से सूती कपड़ा अत्यन्त स्वच्छ निकलता है और इससे आधा साबुन खर्च होता है।

(४)

दीर्घकाल तक दूध को रक्षा करना—

दूध को शक्कर के साथ गरम करके ठीक क्षीर के समान ढेला तैयार हो जाने पर उसे एयर टाइट (Air tight) करके रखने से वह प्रायः एक वर्ष तक ठीक रहता है। व्यवहार करते समय उसमें थोड़ा पानी मिला देने से वह बिलकुल दुग्ध के तादृश हो जाता है।

(५)

पुराना स्कू खोलने के लिये—

अनेक समय स्कू में मोरचा लग जाने से वह लकड़ी में इतनी दृढ़ता के साथ बैठ जाता है कि हजार चेष्टा करने पर भी वह स्कू झाँझर

से किसी भी तरह नहीं खुलता ऐसे समय में यदि रूकू के चारों तरफ थोड़ा प्याराफिन् तेल या सौपथार्थ व्यवहृत लिक्विडप्याराफिन् लगा दिया जाये तो १०—१५ मिनट की अपेक्षा के बाद बड़ सहज ही में खोला जा सकता है।

(६)

खटाई दार फलों से खटाई, अलग करने की विधि—जिस फल से खटाई निकालना हो उसे चूने के पानी में डाल दें। बाद ही घटे के निकाल डालें, तो उस से खटाई बिलकुल निकल जायगी और उसको फिर फिट-करी के पानी में धो डालने से बिलकुल साफ हो जाती है।

(७)

दूध से पानी प्रथक करना—एक थोला या डारि तोला दूध में १०, १५ बून्द नईट्रिसल्फेट डालने से दूध में से पानी लुट कर अलग हो जायगा।

(=)

लोहे की वस्तुओं को चमक कायम रखना

लोहे की चीजों की चमक कायम रखना हो तो उसे पतली सीसी पार्निश का एक पुचाड़ा के देने से वे महीनों मैली न होंगी।

(६)

पानी ठंडा करने की विधि।

गोबरदर और सींडा परावर परावर लेकर १० कमोरे में बीघने पानी में मिलावो। ऊपर से पानी हड़ सुराही या बीतक खुर कड़ी इत

लगाकर पानी वाले कमोरे में डाल दो और कमोरे का मुँह कमबल से ढांक दो वल सुराही वाला पानी खुर ठंडा हो जायगा।

(१०)

मोती स्वच्छ करने की विधि।

मोतियों को चौथाई घण्टे तक गाय के दूध में जिव में कुछ पानी (Choco) अथवा साबुन मिलाई गई हो उबालो और निकाल कर ताजे पानी से धो डालो बाद में स्वच्छ सफेद कपड़े से सुखा लो।

(११)

दूसरी विधि—मोतियों को लगभग दो मिनिट तक गरम तेज जराब के गिरहे (Wine Vinegar) या अधिक पानी किये हुए तेजाब (Sulphuric acid) में डाल दो, और दो मिनिट बाद पानी से साफ करो। मोती तेजाब में अधिक देर तक न रहें।

(१२)

स्टील का परिष्कार करने की।

तीन भाग (Vinegar) में एक भाग परावर का रस मिलाकर उसके ऊपर एक काली स्टोव साया बिना डाल दो। ऊपर वाली स्टोव बंदीय हो परतुओं पर मारने बाद बंदीय की कुछ बाल तक सीढ़ी होइ। एकदा पानी के बाद में वाणिज्य करना अधिक है।

(१३)

मोरचा उठाने का उपाय ।

जिस स्थान पर मोरचा लग गया हो वहां पर नमक और मौम एकत्र करके कुछ क्षण तक घिसते रहने से मोरचा उठ जाता है ।

(१४)

रंग की हुई जगह से दुर्गन्ध हटाना ।

नये रंग किये हुए घर में रंग की खूब दुर्गन्ध रहती है प्याज के कुछ टुकड़े लेकर उनको चीर कर कुछ घंटे रखने से दुर्गन्ध चली जाती है ।

(१५)

स्याही का दाग छुड़ाना ।

स्याही का दाग अगर ताजा है, तो कपड़े से छुटाने के लिये यह तरीका बहुत अच्छी है । किसी चौड़े मुंह के बर्तन के ऊपर उस स्थान को जहां पर स्याही लगी है खूब कसकर बांध देना चाहिये और तब एक टमाटर (विलायती बैंगन) का टुकड़ा उस जगह धीरे २ इस तरह रगड़ना चाहिये कि उसका रस वहां अच्छी तरह लग जाय । कुछ देर लगा रहने देकर गरम पानी उस जगह डालने से दाग छूट जायगा । दाग अगर बहुत पुराना हो, तो खूब गरम पानी में थोड़ा ओर्गजालिक एसिड मिला कर डालने से दाग छूट जायगा । कभी २ ऐसा करने से अगर रंगीन कपड़ा है तो उस का रंग उड़ जाता है । पानी में थोड़ा सिरका मिलाकर उसमें धोने से प्रायः रंग पुनः ठीक हो जाता है ।

(१६)

रेशमी कपड़े से दाग उठाना ।

एक शीशी में एक औंस तारपीन का तेल और दो ग्रंश एसैस आफ लैमन (नीबू का स्वरस) एकत्र मिलाकर रखे रेशम में जहां दाग लगा हो उस स्थान में इसे लगा देवे और बाद में नरम कपड़े के टुकड़े से धीरे २ साफ करे बस दाग उठ जायगा ।

(१७)

दाग छुड़ाना ।

सादे कपड़े पर किसी भी किसम का दाग लग जाने से उसका उठाना कठिन हो जाता है दाग निकालने के लिये सहज उपाय यह है कि दाग के ऊपर किंचित व्लेचिंग पाउडर मलकर कुछ दिन रख दिया जाय और बाद में दाग को नीबू के टुकड़े से मलने पर कठिन से कठिन दाग भी धीरे धीरे साफ निकल जाता है ।

(१८)

कांच के ऊपर लिखने की प्रणाली ।

कांच पर कुछ भी लिखने और अंकित करने के लिये हाइड्रोक्लोरिक एसिड व्यवहार करना अति उत्तम है । जिस कांचके ऊपर लिखा जावे पहिले उसको गरम करके मौम एक पतली तह अथवा प्याराफिन से पथ देना चाहिए ठण्डा होने पर और कड़ा होजाने किसी मजबूत पैने कांटे से मौम काट कर कुछ लिखना हो लिख डालें और उस पर हाइड्रोक्लोरिक एसिड डाल दें चार पांच मि

सबको मिलाकर सन्ध्या समय रोज खिलाने से दूध बढ़ता है।

(२४)

घूँघर वाले बाल बनाने का उपाय।

चौदह औंस पानी में तीन ड्राम गम दूंगा-कौथत, चौबीस घण्टा तक भिगोवो फिर कपड़ा से छानकर उसमें ६ औंस ओवर प्रूफ स्प्रिट मिलावें और कागवाली बोनल में रखें इसे बालों में लगाने से बाल घूँघराले रहते हैं।

(२५)

पत्थर पर लिखने की स्याही।

ट्रिनिडाड स्कार्म और तारपीन का तेल सम भाग मिश्रित करके उपयोग में लावें।

(२६)

काली रेशनाई बनाना।

इसके बनाने की सबसे अच्छी और सीधी तरकीब यह है कि भाजूफल के काढ़े में थोड़ी गोंद और कसीस मिलादो जरासा कारबोलिक एसिड भी मिला देने से रेशनाई बढ़वू न करेगी और उसमें गुठल भी न पड़ेंगे।

(२७)

कांच और चीनी के बर्तन पर लिखने की काली स्याही—दस तोले काजल, चालीस तोले मोम और दस तोले चर्वी सबको मिलाकर किसी भारी चीज से दबाकर पेन्सिल के रूप में बनालो; बर्तनों पर जोर से दबाव देकर लिखना चाहिए।

(२८)

दीमक और चींटियां नष्ट करने

का उपाय—अलोज आधा पौंड, पुटा-सियम कार्बोनेट एक औंस, क्रिगोसोट एक औंस, पानी एक गैलन इन सब द्रव्यों को एकत्रित कर दीमक और चींटियों की जगह पर छींटे मारें वस इस प्रयोग से दीमक और चींटियों का उत्पात नष्ट होजाता है।

(२९)

खटमल की धूणी।

भाग के धूप से खटमल बेहोश हो जाते हैं। तूतिया के पानी से दूर भागते हैं। मिट्टी के तेल से भी दूर भागते हैं। फिटकरी मिले हुए गरम पानी को खटमलों वाली चारपाई पर निलेप करने से सब मर जायेंगे।

(३०)

मक्खीमार कागज बनाना।

तारपीन के तेल को लोहे की कढ़ाई में रखकर आग पर उसको इतना उत्तप्त करें कि बह गाढ़ा होजाय तदुपरान्त नीचे निकाल कर बुरुश या कूची से 'मनीला' कागज पर पोत दें और उसे कई टुकड़ों में विभाजित करलें यह टुकड़े जहां मक्खियां का ज्यादा आतंक हो लटका देने से मक्खियां उस पर बैठते ही फंस जाती हैं। यह कागज कई महीनों तक उपयोग में लाया जा सकता है।

सोडा और सजी मिट्टी का व्यवहार ।

कपड़े धोने का कम कीमती साबुन बनाने के लिये सजी मिट्टी उपयोग में लाई जाती है और उत्तम साबुन की तैयारी में काष्ठीक सोडा व्यवहृत होता है । यह सोडा अनेक कम्पनियों के यहां से कई तरह का आता है । परन्तु हम कपड़े धोने का उत्तम साबुन बनाने के लिये "ब्रूणर मंड" कंपनी का "चांद मार" का सोडा सबसे अच्छा समझते हैं । यह सोडा पानी में पड़ते ही गर्मी उत्पन्न करता है । अतः एव इसको पानी में फोड़ते समय हाथों का बचाव रखना चाहिये; नहीं तो इसके स्पर्श से चमड़े पर फुन्सियां निकल आती हैं । सोडा पानी में मिश्रित करते ही उसमें उत्ताप बढ़ने लग जाता है इस लिये उसका तुरन्त व्यवहार करना निश्चित है इस मिश्रण को जिसे हम "काष्ठीक मिक्चर" नाम दे सकते हैं कम से कम छः घण्टे के लिये वैसा ही रख छोड़ना चाहिये ।

विशेष दृष्टव्य—काष्ठीक सोडा वा

उपरोक्त सोडा मिश्रित जल यदि दैवयोग से हाथ पांव में लग जाय तो उन स्थानों पर तत्क्षणात् नारियल का तैल लगा देने से यन्त्रणा दूर हो जाती है इस का एक मात्र यही उपाय है ।

अनुष्ठानिक द्रव्य तालिका ।

(१) एक सेर काष्ठीक मिक्चर, (२) एक सेर पानी और (३) दो सेर महुवा का तेल ।

बनाने की रीति—उपरोक्त सब चीजें

एक लोहे की कढ़ाई में एकत्रित कर अग्नि से उत्ताप देने और एक कछुं से चलाते जाने पर साबुन जम जायगा । इस समय यह बात स्मरण रखने योग्य है कि उपरोक्त द्रव्यों के मिश्रण को उत्ताप देते समय हलकी और मंदी आंच देना चाहिये नहीं तो साबुन ईंट के समान कड़ा और मजबूत हो जाता है इसलिये साबुन गाढ़ा होते ही कढ़ाही आग पर से नीचे निकाल कर साबुन को किसी दूसरे ठंडे पात्र में ढाल रखना आवश्यक है । अग्नि पर से उतार कर रखने और शीतल हो जाने पर देखा जायगा कि साबुन जम गया है ।

खर्च ।

एक सेर काष्ठीक मिक्चर ॥
दो सेर महुवा का तेल ॥
लकड़ी कीयला और अन्य चीजों के लिये ॥

योग १॥७॥

इसमें यही १॥७॥ एक रुपया नौ आने का खर्च पड़ता है और इसने अल्प व्यय से ५ सेर साबुन तैयार होगा । लोग कपड़े धोने का जो साबुन एक आना या दो आना के हिसाब से खरीद करते हैं उस में एक सेर साबुन के लिये ॥१॥ से ॥३॥ तक खर्च पड़ता है और इस हिसाब से देखा जाय तो एक सेर साबुन के लिये केवल मात्र ॥७॥ का खर्च होता है । वैसे अनुष्ठानिक द्रव्य आदि फुटकर खरीद करने से मूल्य कुछ

ज्यादा लगता है नहीं तो उक्त द्रव्यादि सुविधा के साथ अधिक परिमाण में खरीदी जाय तो शायद सेर साबुन के लिये १) से ज्यादा खर्च नहीं पड़ सकता ।

जो लोग काष्ठिक सोडा और महुवा का तेल कोमती होने के कारण नहीं खरीद सकते अथवा इसमें कुछ सुविधा समझते हैं उनके लिये नीचे साबुन बनाने की एक दूसरी विधि लिखी जाती है:—

अनुष्ठानिक द्रव्य तालिका ।

(१) आध सेर सजी मिट्टी (२) एक पाव कार्बिक का तेल (३) ढाई सेर पानी और (४) कलर (चूना) एक छटांक ।

बनाने की रीति ।

इसका द्रव्यादि एकत्रित करके एक पात्र में रख कर क्रमानुसार मिश्र करना चाहिये । पात्र कोड़ा, पीतल अथवा ताँबे का होना आवश्यक है पात्र को आग पर रखते ही उसे भलीभाँति ढकन से ढक कर दें, जब " चड़ चड़ चड़ " शब्द होने लगे तब पात्र को आग पर से निकाल लें और ठण्ठ कोयला पात्र में कम २ से पानी डालता ताँबे पर तब कि पात्र पानी से परिपूर्ण हो जाय और उसमें पानी बाहिर निकलने लगे । इस विधि से साबुन के ऊपर भावा हुआ भाग और ककड़ावर्णीय रंग उलके पात्र बाहिर निकल जायगा बाद में उँटा होने पर पुरी से छिन्न भाग में काट लेंगे ।

साबुन तैयार करने के लिए उपयोग में लाया हुआ वर्तन भोजनादि बनाने के लिए व्यवहार में लाना वर्जित है क्योंकि यह अस्वच्छ तरह परिष्कृत नहीं किया जा सकता और उसका परित्कार न होने से लाच द्रव्य के विपन्न हो जाने की सम्भावना रहती है ।

वर्च—

आध सेर सजी मिट्टी १)

एक पाव कार्बिक का तेल २)

लकड़ी कोयला कलई इत्यादि १)

योग १०)

इसमें यही संयोज १०) पांच आना वर्च होने परन्तु इतना कम मूल्य होने पर भी प्रायः डेढ़ सेर साबुन तैयार हो जायगा । सजी माटी स्थान भेद से कहीं कहीं २०) से आने सेर से लेकर ३०) तीन आने सेर तक मिलती है । अतएव मोटे हिसाब से आध सेर सजी मिट्टी की कीमत २०) से आना भी स्वामी जाय तो पांच आना की उमद २०) से आने पर वर्च पड़ता है परन्तु १०) से डेढ़ सेर साबुन तैयार होना क्या किसी प्रकार कम मुर्तित हो जात है !

गोड़ा काष्ठिक परिष्कृत और पात्र करने में इनारे प्रामाण्य भावों का वर्च बहुत ही कम हो जायगा । आभा है कि पात्र में साबुन बनने पर उपायों से जान उठाने का चेष्टा करिये ।

स्वच्छ साबुन प्रस्तुत करने का प्रयास

विशेष कर साबुन को तैयार करने में विज्ञानिक विधि का उपयोग करना चाहिए ।

वा Spirit) शक्कर का पानी (Sugar-solution), सोडा का पानी Solution of Sodium carbonate), इत्यादि द्रव्यों की आवश्यकता होती है। तथापि शक्कर और सोडा मिश्रित स्वच्छ साबुन (Transparent soap) काल क्रम से खराब हो जाता है। बहुधा बरसात के दिनों में इसमें गीलापन आने लगता है, इसलिए उत्तम ट्रान्सपारेण्ट साबुन बनाने के निमित्त केवल गिलासरिन और स्प्रिट का व्यवहार करना ही उचित है।

स्वच्छ साबुन प्रस्तुत करने को निम्नलिखित बातों के ऊपर विशेष ध्यान रखना चाहिये—

(१) तेल, चर्बी और काष्टिक सोडा खूब स्वच्छ करने के बाद काम में लाया जावे। तेल और चर्बी ठीक तरह से गरम करके दो तीन बार छान ले। इसी तरह काष्टिक सोडा को भी गरम करने के बाद शीघ्रता से किसी पतले कपड़े की सहायता से छान लेने की आवश्यकता है। कपड़े के द्वारा काम न होने पर खूब महीन Glass wool द्वारा सोडा साफ कर लेना युक्ति युक्त है।

(२) सब तेल और अन्य द्रव्य जिससे पूर्णतः साबुन में परिणित हो जाय इसके प्रति लक्ष्य रखवे, यदि स्वच्छ साबुन में तेल का भाग ज्यादा रहा तो उससे साबुन की स्वच्छता म्लान हो जायगी।

(३) ट्रान्सपारेण्ट साबुन बनाने को एक water bath का भी प्रबन्ध कर लिया जावे। साधारण खुले हुए चूल्हे पर साबुन बनाने से स्प्रिट का भाग हवा में उड़ जाता है।

(४) स्वच्छ साबुन तैयार करते समय उसमें काष्टिक सोडा का भाग कुछ अधिक रखे बीच २ में ढक्कन निकालकर काष्टिक सोडे के तारतम्य की भी परीक्षा करता जाय। परिपक्व साबुन में सदैव काष्टिक सोडा की गर्मी Burning and biting taste of caustic soda रहना आवश्यक है।

(५) साबुन पक जाने पर उसे शीघ्रता से जमा लेवे। स्वच्छ साबुन जमाने के लिए कारखानों में एक प्रकार के डीन की चुंगी रहती है उसमें चारों तरफ पानी के बहाव का प्रबन्ध रहता है जिससे साबुन को जल्दी जमाने में कठिनाई नहीं पड़ती।

(६) स्वच्छ साबुन को रंगीन करने के लिए उसमें "क्योरामल" का प्रयोग करना उचित है। यदि क्योरामल न मिले तो "ब्राउन-सोप" नामक साबुन का रंग थोड़े पानी के साथ मिलाकर साबुन में छोड़ देवे। स्प्रिट के साथ रंग मिलकर साबुन में प्रयोग करना भी अनुचित नहीं है।

स्वच्छ साबुन तैयार करने के नियम

समस्त तेल आदि को ५० भाग काष्टिक सोडा द्वारा पाक करे। इसके लिये ३४-३५ डिग्री की तेजी तक का सोडा साल्यूशन व्यवहार में ला सकते हैं। दो तीन घंटा बाद जब तेल समूह साबुन में परिणित हो जाय तब साबुन से पूर्ण पात्र को 'वाटर बाथ' के ऊपर दवा कर उसमें फीसदी २० भाग स्प्रिट और फीसदी ७ भाग गिलासरिन डालें। और पात्र

का मुख बन्द कर देवे। फिर प्रति आध घन्टा के अन्तर-यात्र का डकना खोलकर यह बात देवना जाय कि उसमें उफान नो नहीं आ रहा है। काष्ठिक सोडा का भी भाग ग्रीक है या नहीं इसकी परीक्षा के लिये फ्लिनथ्याक्विन Phenolphthalein द्वारा देखना रहे। कमो २ जल का भाग कम हो जाने पर साबुन गाढ़ा हो जाता है। ऐसे समय उसमें कुछ अधिक पानी विधित कर इसको पतला करे और पात्र का मुँह ढाँक दे। इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है कि पानी इतना अधिक न डाला जाय कि जिससे काष्ठिक सोडा की गर्मी में किसी प्रकार का फाट पड़े।

पाँच छे घन्टा गरम करने पर देखा जायगा कि साबुन के ऊपरी भाग में भाग सरीखा तम पाया है और उसके नीचे स्वच्छ साबुन का रस भरा हुआ है। अब उस साबुन को थोड़ी देर के लिये किसी पाँच के पात्र के ऊपर रखे यदि हम देखा में देखा जाय कि साबुन मुँह से बहने और बहने हो रहा है तो समझना चाहिये कि इसका रसा नीति से परिवर्तित हो गया। तदुपरान्त पात्र को बाहर बाध्य में निकाल कर अतिरिक्त गर्म होडा करे। पात्र में अबोवन कमो १५ से २० ग्राम द्रव्य मिलावे और पूर्व की भाँति ठीक की गर्मी में डाल कर २४ घन्टे के लिये रख छोड़े। दूसरे दिन साबुन का जायगा। अब मुँह से को १५ ग्राम विनियार मिला कर २४ घन्टे के लिये रख छोड़े। तिसरे दिन साबुन का जायगा। अब मुँह से को १५ ग्राम विनियार मिला कर २४ घन्टे के लिये रख छोड़े। चतुर्थे दिन साबुन का जायगा। अब मुँह से को १५ ग्राम विनियार मिला कर २४ घन्टे के लिये रख छोड़े।

लखने के बाद उनके वजन में कमी आ जानी है इसी लिये ठुकराई काटते समय उन्हें कुछ ज्यादा वजन के काट लेना चाहिये। हमने सुना है कि बिलायत में पीयर्सनोप (Pearson Soap) सुखाने में एक महीने का समय लगता है। स्वच्छ साबुन प्रस्तुत करने के लिये दिन द्रव्यों की आवश्यकता होनी है उनकी साफ़ता भी देखी जायगी है।

उत्तम स्वच्छ साबुन तैयार करने का उपादान ।

अतिउत्तम चर्बी	१२
नारियल का तेल	१२
अमड़ी का तेल	१२

काष्ठिक सोडा ३२ डिग्री तेजी का १५

पहिले इन चारों द्रव्यों को जो जो सी सीकर देकर गरम कर लेंगे ।

(क) तेज गरम २८ डिग्री तेजी का पानी युक्त विनियार ६ की मिलायें।

(ख) भाग दोनो अमड़ी का तेल १५ की मिलायें।

पहिले (क) विनियार द्रव्यों के साथ इन चारों मिश्रण को धीरे धीरे डाल कर २४ घन्टे के लिये रख छोड़ें।

(ख) अमड़ी का तेल मिलायें। (ग) भाग दोनो अमड़ी का तेल मिलायें।

इसका विनियार ६ की मिलायें।

वा Spirit) शक्कर का पानी (Sugar-solution), सोडा का पानी Solution of Sodium carbonate), इत्यादि द्रव्यों की आवश्यकता होती है। तथापि शक्कर और सोडा मिश्रित स्वच्छ साबुन (Transparent soap) काल क्रम से खराब होजाता है। बहुधा बरसात के दिनों में इसमें गीलापन आने लगता है, इसलिए उत्तम ट्रान्सपोरेट साबुन बनाने के निमित्त केवल ग्लिसरिन और स्प्रिट का व्यवहार करना ही उचित है।

स्वच्छ साबुन प्रस्तुत करने को निम्नलिखित बातों के ऊपर विशेष ध्यान रखना चाहिये—

(१) तेल, चर्बी और काष्टिक सोडा खूब स्वच्छ करने के बाद काम में लाया जावे। तेल और चर्बी ठीक तरह से गरम करके दो तीन बार छान ले। इसी तरह काष्टिक सोडा को भी गरम करने के बाद शीघ्रता से किसी पतले कपड़े की सहायता से छान लेने की आवश्यकता है। कपड़े के द्वारा काम न होने पर खूब महीन Glass wool द्वारा सोडा साफ कर लेना युक्ति युक्त है।

(२) सब तेल और अन्य द्रव्य जिससे पूर्णतः साबुन में परिणित हो जाय इसके प्रति लक्ष्य रखे, यदि स्वच्छ साबुन में तेल का भाग ज्यादा रहा तो उससे साबुन की स्वच्छता म्लान् हो जायगी।

(३) ट्रान्सपारेण्ट साबुन बनाने को एक water bath का भी प्रबन्ध कर लिया जावे। साधारण खुले हुए चूल्हे पर साबुन बनाने से स्प्रिट का भाग हवा में उड़ जाता है।

(४) स्वच्छ साबुन तैयार करते समय उसमें काष्टिक सोडा का भाग कुछ अधिक रखे बीच २ में ढक्कन निकालकर काष्टिक सोडे के तात्पर्य की भी परीक्षा करता जाय। परिपक्व साबुन में सदैव काष्टिक सोडा की गर्मी Burning and biting taste of caustic soda रहना आवश्यक है।

(५) साबुन पक जाने पर उसे शीघ्रता से जमा लेवे। स्वच्छ साबुन जमाने के लिए कारखानों में एक प्रकार के टीन की चुंगी रहती है उसमें चारों तरफ पानी के बहाव का प्रबन्ध रहता है जिससे साबुन को जल्दी जमाने में कठिनाई नहीं पड़ती।

(६) स्वच्छ साबुन को रंगीन करने के लिए उसमें "क्योगामल" का प्रयोग करना उचित है। यदि क्योगामल न मिले तो "ब्राउन-सोप" नामक साबुन का रंग थोड़े पानी के साथ मिलाकर साबुन में छोड़ देवे। स्प्रिट के साथ रंग मिलकर साबुन में प्रयोग करना भी अनुचित नहीं है।

स्वच्छ साबुन तैयार करने के नियम

समस्त तेल आदि को ५० भाग काष्टिक सोडा द्वारा पाक करे। इसके लिये ३४-३५ डिग्री की तेजी तक का सोडा साल्यूशन व्यवहार में ला सकते हैं। दो तीन घंटा बाद जब तेल समूह साबुन में परिणित हो जाय तब साबुन से पूर्ण पात्र को 'वाटर बाथ' के ऊपर दवा कर उसमें फीसदी २० भाग स्प्रिट और फीसदी ७ भाग ग्लिसरिन डालदे। और पात्र

का मुख बन्द कर देंगे। फेर प्रति आध घन्टा के अन्तर-पात्र का ढकना खोलकर यह बात देखना जाय कि उसमें उफान तो नहीं आ रहा है। काष्टिक सोडा का भी भाग ठीक है या नहीं इसकी परीक्षा के लिये फिनोपथालिन Phenolphthalein द्वारा देखना रहे। कभी २ जल का भाग कम हो जाने पर साबुन गाढ़ा हो जाता है। ऐसे समय उसमें कुछ अधिक पानी मिश्रित कर इसको पतला करे और पात्र का मुँह ढाँक दे। इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है कि पानी इतना अधिक न डाला जाय कि जिसमें काष्टिक सोडा की गर्मी में किसी प्रकार आघात पड़े।

पाँच घंटे घन्टा गरम करने पर देखा जायगा कि साबुन के ऊपरी भाग में भाग सरीखा जम गया है और उसके नीचे स्वच्छ साबुन का रस देखा जाता है। तब उस साबुन को थोड़ी देर के लिये किसी बाँच के पात्र के ऊपर रखे यदि इस क्रिया से देखा जाय कि साबुन सूखने से गाढ़ और लज्ज हो रहा है तो समझना चाहिये कि उसका वजन नीचे से परिपाक हो गया। उपरान्त पात्र को वाटर बाथ से निकाल कर ३० डिग्री पर्यन्त ठंडा करे। बाद में प्रयोजन के लिये इसमें सुगन्ध द्रव्य मिला ले और पूर्व की भाँति नीचे की भाँति में ढाल कर २४ घन्टे के लिये रख देंगे। दूसरे दिन साबुन जम जायगा। इस घण्टी के पान पर विकसोफोनी वजन के लिये कुछ अधिक वजन के टुकड़े काट कर रखेंगे तो सखड़े। स्वच्छ साबुन के लिये इस प्रकार समय लगता है और

लुखने के बाद उसके वजन में कमी आ जाती है इसी लिये टुकड़े काटते समय उन्हें कुछ ज्यादा वजन के काट लेना चाहिये। हमने सुना है कि थिलायन में पीयर्समोर (Pears Soap) सुखाने में एक महीने का समय लगता है। स्वच्छ साबुन प्रस्तुत करने के लिये जिन द्रव्यों की आवश्यकता होती है उनकी तालिका नीचे लिखी जाती है।

उत्तम स्वच्छ साबुन तैयार करने का उपादान ।

अतिउत्तम चर्बी	५२
नारियल का तेल	५६
अण्डी का तेल	५२

काष्टिक सोडा २४ डिग्री तेजी का ५५

पहिले इन चारों द्रव्यों को थोड़ी आँच देकर गरम कर लेंगे।

(क) मिश्रण २४ डिग्री तेजी का ५५ शुद्ध डिस्टिलेट हो नीचे

(Rectified Spirit or Alcohol) ५०)— ५२

पूरा (क) चिन्हित द्रव्यों के साथ इन सबको मिश्रण कर वाटर बाथ के ऊपर पात्र पर रखकर गरम करें।

(ख) सोडोमै १ या साबुन (जब सोडोमै का रस)

(जब वा डिस्टिलेट हो साथ में ५५)

सुगन्ध—

लेवेण्डर—	२० सि, सि,
दालचिनी का तेल—	५ " "
कारवे का तेल—	१० " "
आरवेना तेल—	१० " "
मुश्क टिंचर—	५ " "
यूनोन रोशिडियू—	
[Ionone Residue]	५ " "
[३० सि, सि, = १ औंस]	

पात्र को वाटर बाथ पर सेनिकालकर कुछ देर ठण्डा करने के बाद उसमें २ औंस सुगन्ध मिलावे ।

सस्ता ट्रान्सपारेण्ट साबुन बनाने के लिए ग्लिसरिन को एक बार ही छोड़ देना पड़ेगा । और शुद्ध स्पिरिट के बदले में मिथिलीटेड स्पिरिट व्यवहार करना पड़ेगी । फी सैंकड़ा ३० भाग शक्कर और मोडा का पानी सामान्य जल में घाउन रख और प्रायः दो औंस सुगन्ध मिलाकर पहिले की भांति ५, ६ घंटा तक गरम करे और २४ घंटे के लिए ढांक कर रख दे । स्वच्छ और उत्तम साबुन बनाने की यही विधियां हैं । यद्यपि इनमें खर्च की अधिकता होने से जनसाधारण इन्हें प्रयोग में नहीं ला सकते; परन्तु कारखाने-दार और व्यापारियों के लिए यह रीतियां विशेष उपयोगी हैं ।

लोम नाशक साबुन तैयार करने की विधि ।

सर्व साधारण के लाभ के लिये ऊपर साधारण साबुन और उत्तम स्वच्छ साबुन बनाने की विधियों का उल्लेख किया गया है; अब हम

नीचे लोम नाशक साबुन बनाने का सरल से सरल उपाय लिखते हैं । हमारा विश्वास है कि इस साबुन के द्वारा सुदूर ग्रामों में रहते हुए भी निकटवर्ती नगरों के व्यापारियों से लेन देन का प्रबन्ध कर लेने पर कोई भी व्यक्ति तीस, चालीस रुपया मासिक का रोजगार सहज में कर सकता है ।

साबुन के कतरन अर्थात् साबुन के छोटे टुकड़ों से लोमनाशक साबुन तैयार किया जाता है । इसके लिए कल यन्त्र न होने पर भी काम चला सकते हैं । इसकी तैयारी के लिए जो वस्तुएं आवश्यक हैं वे प्रायः सब जगह सुभीते के साथ मिलती हैं ।

साबुन का कतरन सोप फेक्टरियों एवं देशी कारखानों में फी सेर पांच आना से लेकर आठ आना सेर तक बिकता है । अनुमान से ५) मूल धन लेकर इसका व्यवसाय उठाया जा सकता है । इस व्यवसाय को आरम्भ करने के लिए जिन २ वस्तुओं की आवश्यकता है वे निम्न प्रकार हैं—

साबुन का कतरन—एक छटांक

गार्च पाउडर—तीन " "

वेरियम सल्फाइड—दो " "

प्रयोजन होने पर इस तोल को छटांक के बदले में सेर २ के हिसाब से लेते हैं ।

बनाने की विधि—पहिले सामान्य

जल में साबुन के कतरन को घोलकर एक स्वच्छ कढ़ाई में आग के ऊपर खड़ावे । और जिसमें कतरन उफान आने पर बाहिर निकल

ही उठ जायगा। तब प्रचुर परिमाण में पानी लेकर उस को अच्छे प्रकार से धो डालना चाहिये।

(२) संगमर्मर पत्थर के ऊपर दाग लग जाने पर, उसके जिस अंश में दाग पड़ गया हो उस के समस्त अंश को प्लास्टर आफ प्यारिस से मथ देना चाहिए। कुछ क्षण उपरान्त वह आपसे सूख जायगा। तब ब्रुश की सहायता से प्लास्टर आफ प्यारिस को निकाल देवे। इस क्रिया से दाग साफ उठ जाते हैं।

(३) दो भाग सोडा, एक भाग प्यूमिस-स्टोन का चूर्ण और एक भाग चाक मिट्टी का चूर्ण इन सबको एकत्र मिश्रित करके संगमर्मर पत्थर पर लगे हुए विभिन्न प्रकार के दागों पर लगाने से दाग निकल जाते हैं। पहिले उपरोक्त वस्तुएं किसी सज्जम छलनी द्वारा अच्छी तरह छान लेना चाहिए। बाद में उनको परिमित पानी में घोलकर रख देवे। इस मिश्रण को जहां तक हो सके गाढ़ा रखे और एक ब्रुश लेकर इस मिश्रण को पत्थर पर धिसे। थोड़ी देर बाद में सब दाग आसानी से निकल जायंगे। फिर पत्थर को साबुन और पानी से धोकर सूखने को रख देवे।

(४) सूक्ष्म प्यूमिस स्टोन चूर्ण, चाक मिट्टी का चूर्ण, (Soft soap) साबुन के साथ मिलाकर संगमर्मर पत्थर साफ करने के लिए उत्तम 'पेस्ट' तैयार किया जाता है। एक टुकड़ा पशमी कपड़े का लेकर उसको उक्त मिश्रण में डुबो लेवे और उसको सावधानी के

साथ पत्थर पर धिसे। दाग उठ जाने पर संगमर्मर पत्थर को साबुन के पानी से धो डालो। कहने की आवश्यकता नहीं कि एक बार समस्त दाग न उठने पर पुनर्बार इसी पद्धति का अवलम्बन करना उचित है।

(५) पत्थर में जिन २ स्थानों पर दाग लगे हों, उन स्थानों पर थोड़ा सलफ्यूरिक एसिड लगादो। बाद में एक नरम कपड़े के टुकड़े से उस पर धीरे २ घिसो। कई मिनट बाद में सब दाग उठ जायेंगे।

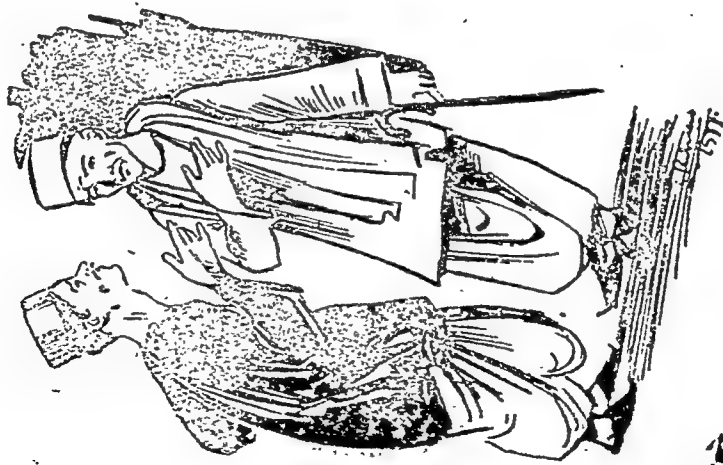
(६) संगमर्मर पत्थर के ऊपर से लोहे का कलंक छुड़ाना—एक नौबू काट कर उसका रस कलङ्क युक्त स्थान पर घिसने से लोहे का दाग सहज ही में छूट जाता है।

इसके सिवाय अन्य सब प्रकार के दागों को छुड़ाने के निमित्त पूर्व वर्णित पद्धतियों का अवलम्बन करना उचित है। तो भी उपरोक्त पद्धतियों में तीन नम्बर की पद्धति सर्व श्रेष्ठ है। तीन नम्बर की पद्धति के अनुसार पत्थर साफ होजाने और सूख जाने पर उसे काले चमड़े से मांज लेना चाहिए इससे पत्थर की चमक बढ़ जाती है।

(७) कृत्रिम संगमर्मर बनाना—फटकी के पानी (Solution of Alum) के साथ प्लास्टर आफ प्यारिस मिलाकर उसके द्वारा अत्यन्त सुन्दर कृत्रिम संगमर्मर पत्थर बनाया जाता है। उल्लिखित दोनों द्रव्यों को मिलाकर आग पर चढ़ावे और जब उसका समस्त पानी

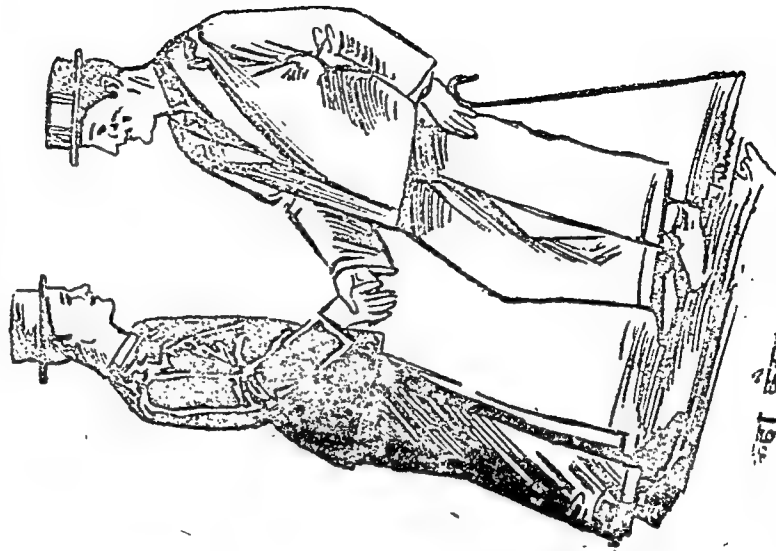
प्रकार की मनो-वृत्तियाँ

पराधीन नौकर



कहो भय्या अच्छे तो हो ?
हाँ किसी तरह चला जाता है ।

स्वतन्त्र व्यापारी



कहा कैसा हाल है ?
अच्छा ।

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

तैयार होता है उसका भी कुछ आभास उन्होंने उसी समय दे दिया था। इसके बाद मि० बर्थे-लोत् (Berthelot) की प्रयत्नता में कुछ विज्ञानियों ने नकली रेशम बनाना शुरू किया, लेकिन उनको पूरी र कामयाबी हासिल नहीं हुई। इसके बाद १९ वीं शताब्दी के शेष भाग में चार्डनट (Chardonnet) नामके फ्रांसीसी शिल्पी ने इस काम में हाथ डाला और उन्हें वास्तविक सफलता मिली। पहले पहल नकली रेशम के वस्त्र व्यवसायिक रूप में इन्होंने महाशय के द्वारा तब्दील हुए। जसयह चीज़ नूतन प्रचार की अवस्था में लोगों के सामने आई, तब वे बड़ी ही चौतुइल दृष्टि से इसको देखने लगे। उनका इसके भविष्य के ऊपर विश्वास नहीं था। परन्तु इस चीज़ ने अपनी उत्कर्षता और प्रयुक्त अवस्था से थोड़े ही समय में इतना चार पालिया कि जिसे देख कर आश्चर्य होता है।

नकली रेशम का व्यवसाय।

बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक में फ्रांस और इंग्लैण्ड में कुछ नकली रेशम बनाया गया। इसके बाद दूसरे देशों में भी इसके कार-खाने स्थापित हुए। परन्तु गत महायुद्ध के समय से ही इसकी उत्पत्ति तेज़ी के साथ हो रही है। १० वर्ष के भीतर ही इस क्लिष्ट के म की उपज मात्रः पांच गुणी बढ़ गई है। गत में नकली रेशम किल २ सन् में २ पैदा हुआ है, उसके अङ्क नीचे दिये हैं इससे सहजही में साफ़ तौर पर हिसाब हो जायगा।

सन् १९१४ में नकली रेशम कुल पैदा हुआ १२ करोड़ ६० लाख पाउंड।

सन् १९२४ में नकली रेशम कुल पैदा हुआ १२ करोड़ ६० लाख पाउंड।

सन् १९२५ में नकली रेशम कुल पैदा हुआ १५ करोड़ ५० लाख पाउंड।

इन आंकड़ों में सन् १९२५ का आंक अंदाज़न है। कुछ भी हो लेकिन अगर गत वर्षों में असली रेशम की पैदावार कम नहीं हो जाती और दूसरी चीज़ों की तरह रेशम का मूल्य भी अधिक नहीं बढ़ जाता तो नकली रेशम का व्यवसाय इतना नहीं बढ़ने पाता। परन्तु आज कल तो यह हालत है कि पृथ्वी के अधिकांश वाणिज्य प्रधान देशों में नकली रेशम बनाने की अच्छी व्यवस्था है। इस प्रकार के देशों में फ्रांस, बेल्जियम, स्विट्ज़रलैंड, इटली, जर्मनी और मार्किन संयुक्त राष्ट्र ही विशेष उल्लेख योग्य हैं और इन्हीं में नकली रेशम ज्यादा तैयार होता है।

हम पहिले ही कह आये हैं कि फ्रांस ही ने सबसे पहले नकली रेशम की सृष्टि की है। इस समय फ्रांस में कमसे कम ५० कारखाने नकली रेशम बनाने के हैं। लाइन्स [Lyons] शहर इस शिल्प का प्रधान केन्द्र है। किन्तु सारे प्रधान कारखानों का कार्यालय राजधानी पेरिस में बना हुआ है। फ्रांस में नकली रेशम से भांति २ के यश-आराम की चीज़ें बनाई जाती हैं और उनकी मात्रा इतनी अधिक है कि देश में तैयार हुआ रेशम बहुत कुछ उन्हीं में लग जाता है, बाहर बहुत कम जाता है; बल्कि विदेश से बहुत सा रेशम प्रतिवर्ष मंगाया जाता है। इस जगह

कीते से लेकर जामा, गंजी फराग, मौजे, सादन आदि वस्त्र नकली रेशम से बनाये जाते हैं। इसमें कुछ मिलावट भी दी जाती है। किसी भी तरह के तन्तु के साथ यह सहज ही में मिल जाता है। इसी से वस्त्र बनाने वाले इसे बहुत पसंद करते हैं। मूल्यवान् वस्त्रादि बनाने के लिए समस्त तन्तुओं के जितने दाम बढ़ गए हैं, उतने दाम नकली रेशम के नहीं बढ़े हैं। इसीसे इसके द्वारा वस्त्र बनाने वालों को बड़ा लाभ होता है। विलायत की विलासिनी स्त्रियां नकली रेशम से बहुत अनुराग रखती हैं और इसका कारण यह है कि उनके यहां "फैशन" थोड़े समय में ही बदल दी जाती है प्रत्येक बार नई फैशन के कपड़े तैयार किये जाते हैं। वे यदि असली रेशम से तैयार किए जाय तो ऊर्ध्व अधिक पड़े इसलिए नकली रेशम से ही वे कपड़े तैयार किए जाते हैं क्योंकि यह सस्ता पड़ता है।

उत्पन्न करने की प्रणाली

इस समय जिन रीतियों से नकली रेशम तैयार किया जाता है, उनमें चार रीतियां प्रधान हैं। प्रथम उपादान के नामानुसार उनको इन नामों से पुकारा जाता है (१) सेलूलोज एसेटेट (Cellulose acetate) [२] कूपर एमोनीएट [Copper ammoniate] (३) नाइट्रो सेलूलोज [Nitro cellulose] (४) विस्कोज़ प्रोसेस (Viscose proces) इनमें से अलग २ प्रणाली की विशेषता का वर्णन करने के पहले एक मूल विषय का उल्लेख करना जरूरी है। वह यह है कि चाहे जिस रीति से नकली रेशम क्यों न बनाया जाय, इसकी आदि सामग्री सेलूलोज है। यह सेलूलोज ही सब प्रकार के

तन्तुओं की जड़ है। यह रूई, लन, पाठ, वास और काष्टपिंड इत्यादि से विशेष २ उद्देश्य के लिए ली जाती है, किन्तु उद्भिद् कोप का यह कंकाल स्वरूप है। रेशम उत्पन्न करने के लिये सेलूलोज को किसी प्रकार द्रावण में गला लिया जाता है। इस समय देखना चाहिये कि गलित सेलूलोज के साथ किसी प्रकार का मैल अथवा अद्रवीभूत पदार्थ तो नहीं है। पिघला हुआ (द्रव्य) सेलूलोज थोड़ा बहुत चट चट शब्द करता है। जब सेलूलोज पिघल जाता है, तब उस साफ सेलूलोज को एक बहुत ही वारीक छेदों वाले पान में रखकर हवा का दबाव देते हैं। उस समय सेलूलोज पिचकारी की धारा की तरह बाहर निकला करता है। छिद्र के हिमाव से धारा मोटी और पतली होती रहती है। फिर प्रणाली के अनुसार यह धारा किसी विशेष प्रकार के तरल पदार्थ में चलाई जाती है और उस तरल पदार्थ के संयोग में आने से यह मृत् होकर जम जाती है। तब २।३ वारीक सूतों को इकट्ठा करके जकृत के अनुसार मोटा सूत बन्दते और उसे गला लेते हैं इसके बाद इस पके हुए सूत को साफ जल या किसी रसायनिक पदार्थ के घोल से धोया जाता है। धोने के बाद सूत को पांच के वा खर के तल पर इस तरह लपेटे देते हैं कि जिससे सूत के ऊपर पूरा खिंचाव रहे। जब मृत् बिलकुल सूख जाता है, तब यह मालुम करना कठिन हो जाता है कि असली रेशम में और इसमें क्या फर्क है। सब रीतियों में सूत बनाने का नियम एक ही तरह का होता है, परन्तु सेलूलोज को घोलने की और जमाने की प्रथा जुदा २ होनी है। (क्रमशः)

१८२५-२६	x x x	x x x	५,३२,६२,०६१
१८२६-२७	x x x	x x x	४,६२,३३,६१२
१८२७-२८	x x x	x x x	३,३१,८२,८२१

अन्तिम ३ वर्षों (जिनमें दो दो सन् लगे हुए हैं) के आंकड़े उस वर्ष की जुलाई की तारीख १ से दूसरे वर्ष के जून मास की ३० तारीख तक के हैं । इन तीनों वर्षों में खरीद या बिक्री नहीं हुई, केवल व्यापारिक अङ्क ही दिए गए हैं ।

इस अङ्क योग को देखते हुए स्पष्ट (प्रकट) है कि सन् १८२१ से लगाकर कन्फर्वेंटिय दल के शासन आरम्भ होने तक अंग्लो रशियन व्यापार किस प्रकार धड़ाके से बढ़ता जा रहा था, पर ज्योंही साम्राज्यवादियों का सन्निकटन इंग्लैंड के शासन की ओर बढ़ा, त्योंही उसके सिर में रूस के भय का भूत घुस गया, और ब्रिटेन रूस के व्यापार में ह्रास होने लगा ।

इस बातके प्रमाण में ऊपर के अङ्क हैं । संकुचित विचार वाले इन कन्फर्वेंटियों ने कुछ समझ कर ही (बड़ी समझा था कि रूस से इंग्लैंड के व्यापारिक सम्बन्ध टूट जाने से रूस का मुँह उठाना कठिन होगा) क्यों न सम्बन्ध तोड़ा हो, परन्तु इन का यह कार्य हानि कारक ही सिद्ध हुआ—बेकारी बहुत बढ़ गई, लाभ कुछ नहीं । इधर अमेरिका और जर्मनी इस ताक में ही बैठे थे, अवसर पाते ही इन्होंने रूस से लाभ उठाना आरम्भ किया ।

ब्रिटेन के साथ ज्यों २ व्यापार घटता गया, वैसे २ जर्मनी के साथ रूस के व्यवसाय में कितनी वृद्धि हुई देखिए:—

सन् —रूस से आया माल—रूस में आया माल—कुल व्यापार

मार्कस,	मार्कस,	मार्कस,
१८२५—२५, १६, ८६, ०००	—२५१११५०००	—५०३१०४०००
१८२६—३६५८३००००	—२६५५६३०००	—६३१३६३०००
१८२७—४७६२३५०००	—३२६५६४०००	—८०५७९६०००

मेरे दो शब्द



इ बदले का जमाना है। विनि-
मय ही इस युग का मुख्य-
तर विषय है। हर एक कम
देकर अधिक लेने की इच्छा

रखता है। प्रत्येक वर्तमान से भविष्य को
अधिक शक्तिशाली बनाना चाहता है। परीव-
र्तन की इस इच्छा में—क्रान्ति की इस उथल-
पुथल में, कोई समय के प्रवाह में बह जाते हैं
और कोई समय के प्रवाह को अपने साथ
बंढाना चाहते हैं। संभ्यता के इस युग ने
बीसवीं सदी के इस विकासकाल ने अनेकों
साधनों के साथ पत्र-पत्रिकाओं का अमूल्य
साधन, इस परिवर्तन के लिये-शिक्षित संसार
के सामने रखा है। संसार में पैसे का प्रश्न
सोटी की समस्या इस समय सबसे भीषण;
सबसे गुरुतर और सबसे अधिक विश्वव्यापी
है? विद्वानों की जो दलीलें—बुद्धिमानों के जो
प्रयत्न—उपदेशकों के जो उपदेश इस सम-
स्या को हल करने में सहायक होते हैं; वे
लोगों के सामने टिके रह सकते हैं। और शेष
अच्छे से अच्छे योग्य से योग्य विचार भी
समय की चपेट आकर हमेशा के लिये बिस्मृ-
ति के विशाल गर्भ में बिलीन होते जाते हैं।
धार्मिक से धार्मिक एवम् विद्वान से विद्वान भी

खाने को न मिलने पर दुष्कर्म करते देखे गये
हैं, और देखे जाते हैं। मनुष्य की तो बात ही
दूर है, ईश्वर भी खाने की समस्या को हल
करने में अद्यावधि असफल रहा है। अतएव
बहु आवश्यक ही नहीं, प्रत्युत अनिवार्य है कि
अबने अभियुत्थान के लिए, हम अपनी आर्थिक
उन्नति में अग्रसर हों। कहना नहीं होगा कि
इसका एक मुख्य साधन—बृहत कार्यक्षेत्र
'वाणिज्य' है।

आज भारत के मान चित्र को पूर्णतः लाल
रङ्ग से रंग देने वाले अङ्गरेज कुछ टोकनियों में
सौझ लेकर ही, यहां व्यवसाय करने आये थे।
इष्टिइडिया कम्पनी की धर एकड़ वाणिज्य के
लिए ही हुई थी। वार्नहेस्टिङ्ग का बदनाम,
भारतीय वाणिज्य को ध्वंस करने के लिए ही
हुआ था! डाक्टर बाउटन की सनद, अङ्गरेज
जाति को वाणिज्य के साधन दिलाने को ही
हुई थी। यह वाणिज्य का ही प्रताप था कि
अकेले जर्मनी ने समग्र संसार को एक बार
चिन्तित कर दिया था। यह वाणिज्य की ही
महिमा है, कि मुट्टी भर जापान, संसार की महा
शक्तियों में गिना जा रहा है। और यह वाणिज्य
ही का अधःपतन है कि भारतवर्ष संसार के पैरों
के नीचे पड़ा हुआ भी सुन्न की नींद नहीं सो

स्थान पाही लेगा । फिर भी जो मेरा अपरिहार्य परम-पावन कर्त्तव्य है—वह मैं कर रहा हूँ । पाठकों का कर्त्तव्य उनके ऊपर है । हाँ, मैं अत्यन्त विनम्र भाव से इतना कह सकता हूँ कि इस संख्या से ही 'रसायन' के आकार प्रकार, पृष्ठ संख्या आदि में अभिलषित ढंगसे परिवर्तन कर दिया गया है—यदि भविष्यत में पाठकों की वरावर सहानुभूति रही तो यह पत्र फिर किसी के मारे नहीं मर सकेगा । ऐसी प्रत्याशा है ।

प्रस्तुत संख्या का यद्वा तद्वा करके जैसा कुछ सम्पादन हो सका है, वह साम्ने है । इसके सुलेखकों और अपने शुभचिन्तकों के साथ बड़ा अन्याय होगा, यदि मैं उनके सम्बन्ध

में कुछ न कह कर चुप हो जाऊँ ? कहना न होगा कि इस संख्या में जितनी कुछ विशेषता या हृदय आहकता है—अगर कुछ है, तो वह इसके सुयोग्य लेखकों के समय पर किये हुये कष्ट-साध्य परिश्रम का ही फल है । यदि वे मेरी अनुनय-विनय को स्वीकार कर समय पर लेख लिखकर न भेज देते तो इस संख्या का सम्पादन कठिन ही नहीं असम्भव हो जाता । सुतराम्, मैं अपने सुलेखक सज्जनों, हितैषी मित्रों और बन्धु-बान्धवों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ । —मैं कह नहीं सकता कि उनके इस आभार का बदला मैं पठा भी सकूँगा या नहीं ? विशेषु किमधिकम् ।

वसन्त-पञ्चमी

माघ-शुक्लपक्ष, संवत्सर १९२६

विनया-यनत—

गिरि २०/१



● विदेशी तम्बाकू सिगरेट आदिका आयात । ●

सन्	आयात का मूल्य	आयात कर	तम्बाकू आदिका मू० उपभोक्ताओं को	परिमाण
१९२५-२६	२१३ लाख रु०	१५६ लाख रु०	३६६ लाख रु०	८७ लाख पौण्ड
१९२६-२७	२५६ " "	१६१ " "	४४७ " "	१०२ " "
१९२७-२८	२६१ " "	२१७ " "	५०८ " "	६६ " "

पाठक ! यह तो हुए सम्मिलित अङ्क । ज़रा केवल विदेशी सिगरेट के आयात पर भी ध्यान दीजिये—

● केवल विदेशी सिगरेट का आयात ●

सन्	विदेशी सिगरेट का आयात	प्रतिवर्ष प्रति शत वृद्धि
१९२५-२६	३४ लाख पौंड	२३
१९२६-२७	४२ " "	३३
१९२७-२८	५६ " "	

इन कोष्टकों को ध्यान पूर्वक देखने से इन पदार्थों के आयात की वृद्धि स्पष्ट हो जाती है ।

लाभना लदन
देवचन्द्र

पं० कन्हैयालाल मिश्र "प्रभाकर" (विद्यालंकार)

(२) एलुमिनियम ।

एलुमिनियम पदार्थ का परिचय देना निष्प्र-
योजनीय जैसा प्रतीत होता, परन्तु जहां तक
हमारा ध्यान है इसके सम्बन्ध में पूरी २ अभि-
प्रेता बहुत कम लोगों को है । सञ्प्रति प्रत्येक
घर में इस भांति कि शहरों के बड़े २ मकानों

से लेकर सुदूर गावों तक के झोंपड़ों में एलुमि-
नियम की मनोरम वस्तुओं का बहुत व्यवहार
देखा जाता है ।

आज से प्रायः १०० वर्ष पूर्व सन् १८२७
ईस्वी में फ्रेडरिक आलार नामक एक जर्मन
युवक ने पहिले पहल मिट्टी से एलुमिनियम

प्रकार उन्नति नहीं कर सकते । अन्यान्य देशों के साथ तुलना करने से देखा जाता है, कि भारतवर्ष शिक्षा के क्षेत्र में बहुत ही पीछे हैं । नीचे भारत के साथ अन्यान्य देशों के शिक्षितों का एक तुलनामूलक हिसाब दिया जाता है ।

फो सैंकड़ा शिक्षितों की संख्या ।

देश	पुरुष	स्त्री
इंग्लैंड	६३.४	६१.५
अमेरिका	६५.५	६३
डेनमार्क	१००	१००
जर्मनी	१००	१००
जापान	६८	६६
भारतवर्ष	५.२	१.५

भारतीयों की कितनी शोचनीय अवस्था है ! शिक्षा के क्षेत्र में भारतीयों का कितना गहरा अधःपतन है ! इस दुरावस्था और अधःपतन का इतने से ही शेष नहीं होजाना—हम नीचे भारत और अन्यान्य देशों के अध्ययनरत छात्रों की तालिका देते हैं; जिससे वाचकों को स्पष्टतया समझ में आजायेगा कि भारत की भाग्य तरणी के भावी कर्णधारगण शिक्षा क्षेत्र में किस प्रकार अग्रसर हो रहे हैं ।

फो सैंकड़ा शिक्षार्थियों की संख्या—

जर्मनी	३६.५
इंग्लैंड	२६.२
अमेरिका	३७.५
फ्रांस	२८.५
डेनमार्क	३५.४

जापान ३७.५

ब्रिटिश भारत ३.२

भारत के भावी वंशधरों की शिक्षा-क्षेत्र में इस प्रकार मन्थर गति देखने से सचमुच ही हताश होना पड़ता है । जगत में जहां अन्यान्य जातियों की सन्तानें प्रतिशत आधे से अधिक शिक्षित होरही हैं, वहां भारतवर्ष की सन्तान में फो सैंकड़ा केवलमात्र तीन को ही शिक्षित होते हुए देखकर दारुण निराश से चित्त सिहर उठता है । भारत में छी शिक्षा भी जितनी पीछे पड़ी हुई है, उससे अन्य देशों के साथ तुलना करने में लज्जा से सिर नीचा हो जाता है ।

नीचे इस देश के शिक्षित स्त्री पुरुषों का एक मोटा हिसाब देने हैं ।

भारत के पुरुषवर्ग में फो सदी ४ मनुष्य शिक्षित हैं ।

भारत में पुरुषों की संख्या १६३६६५५६ ।

भारत में शिक्षित पुरुषों की संख्या १६७०२७३५

भारत के स्त्री वर्ग में फो सदी १.५४ स्त्रियां शिक्षित हैं ।

भारत में स्त्रियों की संख्या १५३००००००

भारत में शिक्षित स्त्रियों की संख्या २३४५६०४ ।

भारतवर्ष के स्त्री पुरुषों की मोटे हिसाब से लीहुई संख्या में फो सैंकड़ा ७ भाग शिक्षित हैं । और उसमें ऐसे शिक्षित भी सम्मिलित हैं जो नाम मात्र को वर्षपरिचय करा सकते हैं दूसरे देशों में वे अशिक्षितों की ही संख्या में लिये जायेंगे । भारतवर्ष के स्त्री पुरुषों में मोटे हिसाब से २२०४८३.६ शिक्षित हैं ।

(Horse power) की आवश्यकता होती है, और इनके कागज को बनाने के लिये प्रचुर जल भी आवश्यक है।

उपलिखित कागज को तैयार करने के लिये जिन सब आवश्यक वस्तुओं का प्रयोजन है, उन सब वस्तुओं के सम्बन्ध में पूरा रूप से अधिकांशी हैं—यूनाईटेड स्टेट्स, मार्वेट, फ़िनलैंड, कनाडा, स्वीडन और जर्मनी का कुछेक पारस्व्य भाग ?

कौमक वृत्त के अर्थ के परिमाण के अनुसार पाठकों की जानकारी के लिए उपरोक्त देशों के नाम ठीक तरीक़ावार दिये गये हैं।

युक्त राज्य में जितना कागज उत्पन्न होता है, वह सबका सब उसी देश में खप जाता है, तदुपरांत कनाडा में उत्पन्न होने वाले ५ भाग कागज में से ४ भाग कागज अमेरिका अपने व्यवसाय के लिए और भी खरीद लेता है।

इसके अतिरिक्त और जिन देशों के नाम दिये गये हैं—स्वीडन, मार्वेट, फ़िनलैंड और जर्मनी यह सब मिलाकर भी सम्पूर्ण यूरोप का कागज व प्रयोजनीय कोयला लकड़ी का गूदा किसी प्रकार नहीं जुटा सकते। यहाँ तक कि छाज वे जितना कागज उत्पन्न कर रहे हैं, भविष्यत में इसके लिये और भी अल्प हो जायेंगे।

जापान अपने यहाँ केवल थोड़ा सा कम कीमती कागज तैयार करता है, शेष उस देश में प्रथम अंशों का कागज बाहिर ही ले आता है। आस्ट्रेलिया और मलीका यह दोनों कागज के लिये सम्पूर्ण रूप से दूसरे देशों पर निर्भर हैं।

दक्षिण अमेरिका के विस्तृत दक्षिण में कागज के लिए उपयुक्त वृक्ष बहुत सामान्य परिमाण में उत्पन्न होते हैं। उनके साथ साईबेरिया में ही इस प्रकार के वृक्षों का अत्यन्त बड़ा विस्तृत रूप से पाया जाता है, किन्तु इस देश में कागज तैयार करने के लिए उपयोगी सुविधाओं का वर्तमान समय में पर्याप्त अभाव है।

सुमराम उल्लेखित सब स्थल पढ़ने से यह स्पष्ट ही मान हो जाता है, कि भविष्यत में कागज का अभाव और उसकी मह्यता अतिमान रूप में दिखाई देवेगी।

५—गंधक ।

हम अपने घर के कीटाणु ध्वंस करने के लिये गन्धक का उपयोग करते हैं, डाक्टर लोग ज्वर का प्रत्यक्ष घटाने के लिये गन्धक व्यवहार में लाते हैं—यस गुणस्थ जर्मन में द्वारा गन्धक के साथ धूपी परिचित है। परन्तु रसायनिक जगत में गन्धक ने सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया है यह कहने में कोई जायज़ि नहीं होती। गन्धक और सौत गन्धक अतः सल्फ्यूरिक एसिड (Sulphuric acid) बनाने के लिये मुख्य वस्तु हैं और सल्फ्यूरिक एसिड का रसायनिक लोगों के मजदीक विशेष महत्व है। यहाँ तक कि वे इसकी रसायनिक गुणों की जगती कहते हैं। किन्तु अत्यन्त खेद का विषय है कि हमारे देश में गन्धक की खदानें यहाँ के पराचर हैं। दूसरे शब्दों में गन्धक की खदानों का पर्याप्त अभाव है, जिससे देश में सल्फ्यूरिक एसिड के अभा-

सल्फियूरिक एसिड में से आधे के करीब खर्च करता है।

मुख्यतः सल्फियूरिक एसिड बनाने को तो गन्धक का व्यवहार प्रसिद्ध ही है, किन्तु इसके अतिरिक्त गन्धक और भी नाना प्रकार से व्यवहार में लाई जाती है। अंगूर वृक्ष की कीड़ों से रक्षा करने के लिये लोग अंगूर वृक्ष पर गन्धक डालते हैं केवल इसी कार्य में समग्र यूरोप प्रति वर्ष १ लाख टन गन्धक खर्च करता है। कागज शिल्प में कागज का पल्प तैयार करने के अर्थ बाइसल्फाईट की आवश्यकता होती है, और अनुमानसे १ टन कागज तैयार करने में २८ पौंड गन्धक लग जाती है। दियाललाई [Match-box] निर्माण करने के निमित्त गन्धक अनिवार्यतः आवश्यक है। बारूद [Gunpowder] तैयार करने के लिये गन्धक का यथेष्ट व्यवहार होता है। सांडियम थायोसल्फेट, कार्बनडाई-सल्फाईड आदि कुछेक रसायनिक द्रव्यों की तैयारी करने में भी गन्धक का व्यवहार अपरिहार्य है।

लौह गन्धक और दस्ता गन्धक के अतिरिक्त और भी कई गन्धक युक्त द्रव्य खनिज अवस्था में पाये जाते हैं। उनमें से कैल्शियम सल्फेट [Calcium sulphate] और यॉन हाइड्राईड (Anhydride) इन दो द्रव्यों द्वारा सल्फियूरिक एसिड बनाने का कई स्थानों पर उद्योग किया गया है।

पृथ्वी में जहां २ ज्वालामुखी पर्वत हैं उन सब स्थानों पर शोध करने से गन्धक पाई जाती है।

(६) पुराने समाचार पत्रों का कागज।

हमारे देश में प्रतिवर्ष समुद्र पार देशों से पुराने संवाद पत्रों की हजारों गांठें आती हैं। इन पुराने संवादपत्रों का कागज देश में दुकानदार लोग रद्दी के रूप में व्यवहार करते हैं, और वही कागज दुकानों से खरीदे गये माल के साथ हर एक ग्राहक के घर में पहुंचता है। इसके अतिरिक्त इस कागज से देश में नाना प्रकार के खिलौने आदि भी बनाये जाते हैं। जिनके धन्ये से हमारे अनेक गरीब भाइयों का पेट चलता है। सुतराम, इसके विरुद्ध किसी प्रकार का मत प्रकाश करना, अपने गरीब भाइयों की रोटी छीनना है, परन्तु आंखों से देखते हुए सर्वसाधारण के स्वास्थ्य और धर्म की हानि होने देना भी तो धर्म सङ्गत प्रतीत नहीं होता।

इन पुराने संवादपत्रों के कागज पर थोड़ा लक्ष्य करने से ही जगह २ खराब दाग और साफ तौर पर विष्ठा लगा हुआ दिखाई देता है। यह खाली सुनने सुनाने की बात नहीं-हम इस सम्बन्ध में खूब देख समझकर जांच पड़ताल के बाद ही अपना मत प्रकाश करने का साहस कर रहे हैं। फिर इसकी सचाई के प्रमाण भी पूरे २ मिलते हैं जिससे संदेह की कोई जगह नहीं रह जाती। अभी हाल में इंग्लैंड से प्रकाशित होने वाले "मार्केन्टाइज गार्जियन" नामक एक वाणिज्य विषयक सामयिक पत्र ने अमेरिका से आने वाले पुराने संवादपत्रों के कागज का सब भीतरी रहस्य प्रकाशित कर दिया है। उसमें दूसरी २ बातों के

उपदेश को लेकर कलकत्ता में "इंडियन सेमल फाटन प्लानटेशन लिमिटेड" नाम की एक संस्था संगठित हुई है। इस प्रकार की संस्थायें जितनी भी स्थापित हों देश का उतना ही उपकार होना संभव है।

मथार्थ में सेमल बहुत ही उपयोगी वृक्ष है और उद्योग किये जाने पर भारत में इसकी काफी तादाद में पैदायश हो सकती है। इसका कपास अनेक प्रकार में काम में आता है। ओढ़ने बिछाने के कपड़े भरने, आसन, गद्दी, तकिये बनाने, शफाखानों में पट्टी बांधने, औषधि लगाने इत्यादि २ कार्यों के लिए लोग इसका विशेष रूप से व्यवहार करते हैं। इसके अतिरिक्त जहाज की "जीवनतरी" निर्माण करने के लिये भी यह कपास विशेष उपयोगी सिद्ध हुआ है। इसमें पानी के ऊपर अधिक काल स्थिर रहने की एक खास बात पाई जाती है। किसी भी "जीवनतरी" के ट्यूब (tube) के भीतर दो फौण्ड अर्थात् एक सेर सेमल का कपास भरती कर देने से यह ५० फौण्ड अर्थात् २५ सेर वजन लेकर पानी के ऊपर तैर सकती है।

इसके बाद सेमल वृक्ष की लकड़ी का भी कुछ कम मूल्य नहीं है। आज कल दियासलाई की काड़ियां बनाने के लिये सेमल वृक्ष की लकड़ी प्रचुर परिमाण में व्यवहार की जा रही है। भारत में दियासलाई के कारखानों की उत्तरोत्तर वृद्धि होते हुये देखकर कहना पड़ता है कि निकट भविष्य में इस लकड़ी की मांग और भी अधिक बढ़ जायेगी।

सेमल की जड़ भी औषधियों के लिये एक बड़े परिमाण में देश विदेश सब जगह भेजी जाती है। क्वाय-वॉर्पस रोगों के लिये सेमल की जड़ ने आयुर्वेद शास्त्र में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त किया है। सेमल के बीज भी नाना प्रकार से उपयोग में लाये जाते हैं। इसके बीजों का तैल बाजार में १४. १५ रुपया मन के हिसाब से बिकता है। साबुन बनाने वाले इस तैल को साबुन तैयार करने के लिये प्रचुर मात्रा में व्यवहार करते हैं। इसके सिवाय सेमल के बीज से तैल बाहिर निकालने पर जो खली (Oil-cakes) अवशिष्ट रहती है, वह भी अत्यन्त मूल्यवान सामग्री है। यह सब की सब खली विशेषतः यूरोप और आस्ट्रेलिया को भेजी जाती है। लोग इस खली को दुग्धवती गायों के लिये आद्य रूप में व्यवहार करते हैं। इसके खिलाने से गायों के दूध की वृद्धि होती है। अस्तु, इन सब बातों के विवेचन से अब सेमल की असीम कार्यकारिता के सम्बन्ध में पाठकों को किसी प्रकार भी इनकार नहीं हो सका।

परीक्षा करने से देखा गया है, कि इसकी विधान सम्मत प्रणाली से खेती किये जाने पर एक बीघा जमीन में प्रायः १०० वृक्षों की पैदायश होती है। यदि एक बीघा जमीन में कम से कम ५० वृक्ष भी उत्पन्न हों तो उनसे प्रति वर्ष २० मन कपास उत्पन्न हो निकाल सकें हैं। २० मन कपास का मूल्य की मन २०) रुपया के हिसाब से ४००) रुपया होता है। इसके सिवाय बीज तैल और खली आदि से होने वाले लाभ की बात अलग है।

उपदेश को लेकर कलकत्ता में "इंडियन सेमल काटन प्लानटेशन लिमिटेड" नाम की एक संस्था संगठित हुई है। इस प्रकार की संस्थायें जितनी भी स्थापित हों देश का उतना ही उपकार होना संभव है।

यथार्थ में सेमल बहुत ही उपयोगी वृक्ष है और उद्योग किये जाने पर भारत में इसकी काफी तादाद में पैदायश हो सकती है। इसका कपास अनेक प्रकार में काम में आता है। ओढ़ने बिछाने के कपड़े भरने, आसन, गद्दी, तकिये बनाने, शफाखानों में पट्टी बाँधने, औषधि लगाने इत्यादि २ कार्यों के लिए लोग इसका विशेष रूप से व्यवहार करते हैं। इसके अतिरिक्त जहाज की "जीवनतरी" निर्माण करने के लिये भी यह कपास विशेष उपयोगी सिद्ध हुआ है। इसमें पानी के ऊपर अधिक तल स्थिर रहने की एक खास बात पाई जाती है। किसी भी "जीवनतरी" के ट्यूब (tube) के भीतर दो पौण्ड अर्थात् एक सेर सेमल का कपास भरती कर देने से वह ५० पौण्ड अर्थात् २५ सेर वजन लेकर पानी के ऊपर तैर सकती है।

इसके बाद सेमल वृक्ष की लकड़ी का भी कुछ कम मूल्य नहीं है। खास कर दियासलाई की काड़ियां बनाने के लिये सेमल वृक्ष की लकड़ी प्रचुर परिमाण में व्यवहार की जा रही है। भारत में दियासलाई के कारखानों की उत्तरोत्तर वृद्धि होते हुये देखकर कहना पड़ता है कि निकट भविष्य में इस लकड़ी की मांग और भी अधिक बढ़ जायेगी।

सेमल की छड़ भी औषधियों के लिये एक बड़े परिमाण में देश विदेश सब जगह भेजी जाती है। एनायु-बीर्बल्य रोगों के लिये सेमल की छड़ ने आयुर्वेद शास्त्र में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त किया है। सेमल के बीज भी नाना प्रकार से उपयोग में लाये जाते हैं। इसके बीजों का तैल बाजार में १४. १५ रुपया मन के हिसाब से बिकता है। साबुन बनाने वाले इस तैल को साबुन तैयार करने के लिये प्रचुर मात्रा में व्यवहार करते हैं। इसके सिवाय सेमल के बीज से तैल पाहिर निकालने पर जो खली (Oil-cakes) अवशिष्ट रहती है, वह भी अत्यन्त मूल्यवान सामग्री है। यह सब की सब खली विशेषतः यूरोप और आस्ट्रेलिया को भेजी जाती है। लोग इस खली को दुग्धवती गायों के लिये खाद्य रूप में व्यवहार करते हैं। इसके खिलाने से गायों के दूध की वृद्धि होती है। अस्तु, इन सब बातों के विवेचन से अब सेमल की असीम कार्यकारिता के सम्बन्ध में पाठकों को किसी प्रकार भी इनकार नहीं हो सका।

परीक्षा करने से देखा गया है, कि इसकी विधान सम्मत प्रणाली से खेती किये जाने पर एक बीघा जमीन में प्रायः १०० वृक्षों की पैदायश होती है। यदि इसी जमीन में कम से कम ५० वृक्ष भी उत्पन्न हों तो उनसे प्रति वर्ष २० मन कपास खसज ही भिक्काल सकते हैं। २० मन कपास का मूल्य कीमत २०) रुपया के हिसाब से ४००) रुपया होता है। इसके सिवाय बीज तैल और खली आदि से होने वाले लाभ की बात अनगण है।

देश में मिलावट के लिये और भी कई वस्तुयें तैयार होती हैं—भाइट आयल को छोड़कर मरे हुए पशु-पक्षी, सूअर और लांप की चर्बी तक घी और तेल में मिली हुई देखी गई है। इससे स्पष्ट है कि यह मिलावट का रोग अब सहज ही में निवारण नहीं किया जा सकता।

औषधियों की अवस्था देखिये।

एक बोतल Clove oil में फी सैंकड़ा २५ भाग Eugenol होना चाहिए यह तेल जर्मनी से आता है। परीक्षा करने पर देखा गया कि इसमें Eugenol बिलकुल नहीं है। बसवाजारों में यही Clove oil के नाम से बेचा जाता है। सेन्टोनिन (Santonin) कितनी आवश्यक चीज है, परन्तु इसमें भी फी सैंकड़ा २५ भाग बोरिक एसिड (Boric acid) मिला हुआ रहता है। असली सेन्टोनिन का दाम एक औंस का ३० रुपया है और कृत्रिम सेन्टोनिन २५ रुपया मुख्य पर बिकती है। कुनाइन और कोकीन को लीजिए, वह भी मिलावट से बचती नहीं। एक दो औषधियां हों तो गिनाया भी जाय, परन्तु यहां तो सभी में धोखे भंडी और मिलावट की बात मौजूद है। भारत में प्रतिवर्ष ५०० पौंड औषधियां खर्च होती हैं—जिसमें विदेशों से

आने वाली औषधियों का वारह आना अंश मिलावटी रहता है। इस सम्बन्ध में किसी प्रसिद्ध औषधि व्यवसायी ने कहा है—

Unscrupulous manufacturers in Japan, England, Germany America & other Countries are flooding Indian Bazaars with spurious oil and drugs, secure in the knowledge that the law as it obtains in India is practically powerless to check the evil.

इस व्यवस्थापक संभा के सदस्यों से सावधान्य प्रार्थना करते हैं कि वे इस बढ़ते हुये मिलावट के धोखे धन्धे को बन्द कराने के लिये जल्दी से जल्दी प्रयत्न करें। जब मनुष्य का चरित्र यहां तक विकृत हो गया है, तो उसे चैतन्य लाभ कराने के लिये कठोर शासन दण्ड की विधि-व्यवस्था ही सर्वोत्तम साधन है। आवश्यकता है कि देश के समाचार-पत्रों में इस विषय की जोरों से चर्चा छेड़ी जाय, लोग जहां तहां मिलावटी दवा वस्तुओं के वाहिष्कार का आन्दोलन आरम्भ करें। फिर तो गव्हर्नमेन्ट को बाध्य होकर इस मिलावट की समस्या को सुलझाने और लोगों की बढ़ती हुई परेशानी दूर करने का कोई उपाय करना ही पड़ेगा।



व्यापार समाचार

(१) भारतीय मजदूरों का जीवन ।

भारतवर्ष के मजदूरों की दुरावस्था की बात भाषा में व्यक्त नहीं हो सकती ! देश में ऐसे बहुत से उद्योग-धन्धे और कल-कारखाने प्रतिष्ठित हैं जहाँ पुरुष मजदूर केवल ॥) आना या ॥=) दश आना के लिये रोजीना १० घण्टा जी तोड़ मिहनत करते हैं और स्त्री मजदूर ॥=) छः आना या ॥=) सात आना के लिये पुरुष मजदूरों से भी ज्यादा समय तक परिश्रम करती हैं । भारतीय मजदूरों की मासिक आमदनी बहुत ही कम है । और उनके जीवन यापन करने की प्रणाली अत्यन्त भीषण है ! शहर विद्या-शिक्षा की ओर से भी यह वर्ग बहुत गहरे अन्धकार में है । यद्यपि मजदूर संघ के आन्दोलन ने कुछेक स्थानों पर लोगों में सुधार और संगठन के भाव जगा दिये हैं, परन्तु इस आन्दोलन ने अभी व्यापक रूप धारण नहीं किया । आज से ३०, ४० वर्ष पूर्व विलायत में मजदूर लोगों की जैसी दुर्दशा थी, इस समय भारत का मजदूर वर्ग ठीक वैसी ही दुरावस्था का अनुभव कर रहा है । जब तक मजदूर लोगों की यह दुरावस्था सोलह आने दूर न की जायगी तब तक भारतीय शिल्प और बाणिज्य की यथेष्ट उन्नति होना बिल्कुल असंभव है ।

(२) भारत में कैरोसिन तैल को उत्पत्ति ।

समग्र पृथ्वी में जितना तैल उत्पन्न होता है उसमें भारतवर्ष का अंश दिनोदिन कम हो रहा है । सन् १९१२ में जितना तैल संसार में उत्पन्न हुआ था, भारत में उस उत्पत्ति का अंश २.०६ फी सैकड़ा था परन्तु सन् १९२० से १९२८ के बीच में वह अंश फी सैकड़ा ०.७ भाग नीचे उतर आया है । इनने दिनों तक लोगों की यह धारणा बनी हुई थी कि भारत में तैल सम्पद अब भी गुप्त है; परन्तु यह धारणा सत्य होती हुई नहीं दिखाई देती । यद्यपि आजकल जिन खदानों में काम चल रहा है उनमें यथेष्ट तैल मौजूद है, परन्तु अब आगे उनके समान बड़ी २ दूसरी नई खदानों का पता नहीं पाया जाता ।

—०—

(३) जाली नोट और रुपया ।

सन् १९२५ से लेकर सन् १९२८ तक कारेन्ली आफिस में कितने जाली नोट आये—उनका हिसाब नीचे देखिये:—

सन् १९२५—२६...११,४४५

सन् १९२६—२७...६,५४१

सन् १९२७—२८...६,६५६

सन् १९२७—से १९२८ तक १) रुपया के १०६,२॥) रुपया के ६, ५) रुपया के १५=३, १०) रुपया के ४६५४, ५०) रुपया के १६, १००) रु० के ५=६ और १०००) रुपया के २ नोट जाली हुये थे ।

ट्रेजरी, रेलवे स्टेशन और टकसाल में जाली मुद्रा (रुपया) आये—

सन्	रुपया	अठन्नी	चवन्नी	दुअन्नी
१९२७-२८-१०१,६६४	४८७२	४३८०	१७२६	
१९२६-२७-१०२,७६८	५३१६	५६१८	२५४३	

चतुर्थ	॥	६५१४१५ मन	१६६८१२६ मन
पञ्चम	॥	१०००८५३ मन	१५३८३०६ मन
षष्ठम	॥	६२१६५० मन	६१६१२२१ मन
सप्तम	॥	१४४५०६१ मन	१०४७४२० मन
अष्टम	॥	१७१६४२७ मन	१५६१६६७ मन
नवम	॥	१८४५७५२ मन	१४१६६२६ मन

[४] मद्रास में चीनी बादाम की पैदायश ।

मद्रास प्रान्त में इस वर्ष ६१,५०० एकड़ जमीन में चीनी बादाम की खेती की गई है। पिछले वर्ष ५२,५०० एकड़ जमीन में खेती की गई थी। इस वर्ष अनुमान से ५५ हजार टन चीनी बादाम उत्पन्न होने की आशा की जाती है। गत वर्ष ४४६०० टन बादाम निकली थी। इसके सिवाय इस वर्ष दूसरी जाति की बादाम भी बोई गई है। ३१ जुलाई पर्यन्त १ लाख ३३ हजार एकड़ जमीन में दूसरी जाति की बादाम की खेती की गई थी। इसमें अनुमान से ६६५०० टन दूसरी नई बादाम निकलने की आशा पाई जाती है।

[५] शकर के आंकड़े ।

भारतवर्ष में सन् १९२० से लेकर अगले ६ वर्षों में इत्तू (गन्ना) से और गुड़ से कितने परिमाण में शकर तैयार की गई, उसके आंकड़े नीचे दिये जाते हैं—

गन्ना से	गुड़ से
प्रथम वर्ष में—६२८६२० मन	१२११२७४ मन
द्वितीय ,, ६६६२६१ मन	१३२४६४५ मन
तृतीय ,, ७५३६३८ मन	१३००४३३ मन

(६) टाटा कम्पनी का नया कारखाना।

जमसेदरपुर की टाटा कम्पनी केवल भारतवर्ष के लिये ही नहीं बरन समस्त एशिया के लिये गौरव की सामग्री है। हमें यह जान कर महती प्रसन्नता हुई कि इस स्थान पर लोहे का एक और भी नया कारखाना खोला गया है। इस नये कारखाने में प्राय २००० मजदूर काम करेंगे और प्रतिमास २००० टन इस्पात की पैदायश होगी।

इतने दिनों तक रेलगाड़ी के चाक विदेश से बुलाये जाते थे। इस विषय में भारत को स्वावलम्बी बनाने के लिये ही इस नये कारखाने की स्थापना की गई है। इसका नाम “दी टाटा नगर फाऊन्ड्री कम्पनी” (THE TATA NAGAR FOUNDRY CO.) रखा गया है। यह कम्पनी ताता कम्पनी के आधीनस्थ होकर काम की परिचालना करेगी।

भारत वर्ष के लौह-शिल्प का भविष्य अत्यन्त उज्ज्वल प्रतीत होता है ! क्योंकि देश की जमीन में कच्चा माल इतने परिमाण में मौजूद है जो किसी भी प्रकार शीघ्र समाप्त नहीं किया जा सकता। देश में लोहे की मांग भी खूब है। और वह भविष्यत में बढ़ती ही जायेगी। यदि भारत

जैन ज्ञान-प्रकाश

पढमं नाणं तथोदया—दशवैकालिक

वर्ष १

आश्विन वीर सम्बत् २४५४

अङ्क १

राग केदार तीन ताल

राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री ।

पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥ राम० ॥ १ ॥

भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री ।

तैसे खण्ड कल्पनारोपित, आप अखण्ड स्वरूप री ॥ राम० ॥ २ ॥

निजपद रमे राम सो कहिये, रहीम करे रहमान री ।

कर्षे करम कानसो कहिये, महादेव निर्वाणरी ॥ राम० ॥ ३ ॥

परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हें सो ब्रह्म री ।

इह विधि साधो आप आनन्दधन, चेतनमय निकर्म री ॥ राम० ॥ ४ ॥

सम्पादकीय वक्तव्य

जैन ज्ञान-प्रकाश

उदयपुर, आश्विन

जैन धर्म का प्रकाश

आज जब कि संसार में चारों ओर उन्नति उन्नति ही का शब्द सुनाई दे रहा है, संसार के सभी राष्ट्र और प्रायः सभी जातियाँ अपनी चिरकाल की निद्रा को छोड़ कर उन्नति की दौड़ में अग्रसर हो रही हैं, भगवान् महावीर आदि तीर्थंकरों के दिव्य उपदेशामृत से सींचा हुआ यह जैन समाज रूपी वृक्ष दिनों दिन सुखता ही जाता है।

जैन धर्म आत्मा का धर्म है। यह वह धर्म है, जिसके सिद्धान्त वैज्ञानिक एवं प्राकृतिक होने के कारण विश्वधर्म कहलाने के योग्य है। यह सत्य धर्म वह है जो प्राणी मात्र की उन्नति में सहायक होता है। यह वह धर्म है, जिसने सारे संसार को सुख और शान्ति का पाठ पढ़ाया और कल्याण का मार्ग बतलाया।

यह वह धर्म है, जिसके मूल सिद्धान्त 'अहिंसा परमोधर्मः' की गहरी व्याप संसार के प्रत्येक धर्म पर पड़ी हुई है।

यह वह धर्म है, जो किसी समय सम्पूर्ण भारतवर्ष के अतिरिक्त सुदूर देशों में भी फैला था, जिसके प्रमाण स्वरूप सामग्री अमेरिका जैसे पाताल देश में अभी भी पाई जाती है।

यह वह धर्म है, जो पिछले समय में नंगा पर्वत से लेकर कन्याकुमारी और दक्षिण के द्वीपों तक और आसाम से सुदूर वर्ती मध्यदेश से भी आगे तक राजधर्म बना हुआ था।

यह वह धर्म है, जिसका साहित्य महान् गम्भीर एवं विशाल माना गया है। यह वह धर्म है जिसका जबरदस्त प्रभाव भिन्न संस्कृति वाले विधर्मी बादशाहों तक पर पड़ा है।

यह वह धर्म है, जिसके स्यादवाद एवं कर्म सिद्धान्त के सभी दार्शनिक कायल हैं।

पाश्चात्य विद्वान् रैवरैण्ड जे० स्टीवन्सन के शब्दों में यह वह धर्म है, जिसके सिद्धान्त की भारतवर्ष में जब तक प्रधानता रही, तब तक ही भारत का इतिहास संसार के इतिहासों में स्वर्णचरों में लिखे जाने योग्य है।

सर्वज्ञ भाषित इस धर्म एवं अनुयायियों की आज क्या दशा है, वह हमारे पाठकों से छिपी नहीं है। आज इस जाति के सामाजिक राजनैतिक एवं धार्मिक पतन को देखकर ऐसा

कौन सुहृदय बन्धु होगा जिसको इस शोचनीय दशा कर दुख न हो ।

बन्धुओं ! केवल दुख प्रदर्शित करने से काम नहीं चलेगा, समय कार्य करने का है, यह कर्म युग है । जो समाज इस पतित अवस्था में भी पूज्य जवाहिरलालजी महाराज जैसे युग प्रवर्तक धार्मिक नेता और पूज्य सोहनलालजी, परिडत्त-रत्न रत्नचन्द्रजी, गणेशलालजी, घासीलालजी, चौथमलजी, युवराज काशीरामजी महाराज जैसे महान् पुरुषों को पैदा कर सकती है, उस समाज के लिए तो निराशा एवं दुख का कोई कारण ही नहीं हो सकता । केवल आवश्यकता है कर्मवीरों की ।

पूज्य महाराज का विशेष परिचय देना सूर्य को दीपक से दिखाना है । आपसे केवल जैन समाज ही गौरवान्वित नहीं है किन्तु सारे भारत को और खासकर धार्मिक एवं राष्ट्रीय भारत को तो आप पर अवश्य ही मान हो सकता है । यदि ऐसे मार्तण्ड के प्रकाश में भी हम लोग नहीं जगे तो, इससे बढ़कर हमारे लिए क्या शोचनीय दशा हो सकती है ।

मेरी अवस्था आप से छिपी नहीं है, किन्तु पक्का आशावादी हूँ और मुझे पूर्ण विश्वास है कि संसार एक दिन फिर इसी दयामय मार्ग पर चलकर ही शान्ति को प्राप्त होगा । संसार में अटल चिरस्थायी शान्ति स्थापित करने के लिए अहिंसात्मक प्रयोग ही अमोघ अस्य सिद्ध

होगा जिसका आभास भी महा पुरुषों के जीवन एवं वाणी में प्रत्यक्ष सफल रूप से दीख पड़ रहा है ।

संसार में फिर से अहिंसा का नाद होना हमारे लिए सुनहरा प्रभात है । अतएव समाज के वीरों ! आलस्य और विलासिता को छोड़ो, उठो ! काम में लगो ! और अपने त्याग और तप के बल से जैन धर्म का झंडा सारे संसार में फिरसे फहरा दो ।

जीवन और जागृति के भावों को फैलाने के लिए समाज में अनेक पत्र पत्रिकाओं की आवश्यकता है; क्यों कि आधुनिक काल में यही एक अच्छा साधन माना जाता है । इसी उद्देश्य को लेकर इस पत्र को जन्म दिया, गया है ।

मेरी योग्यता एवं प्रारम्भिक जीवन आप लोगों से छिपा नहीं है । अतएव ऐसे महान् पवित्र एवं गुरुतर कार्य में हाथ डालना केवल मात्र दुराग्रह है । समाज में एक भी ऐसी पत्रिका नहीं है जो धार्मिक जीवन, जागृति एवं बल का संचार करे ।

अच्छा होता कोई महानुभाव इस अभाव की पूर्ति करते किन्तु उनकी इस मौन के कारण ही, मैंने अपनी शक्ति के ऊपर यह बोझ लिया है । सूखता से कहिये अथवा सेवा के मोह से, गुरुदेव की कृपा में विश्वास कर समाज के महानुभावों के बल पर ही इस कार्य क्षेत्र में उतर रहा हूँ ।

मेरे पास भाषा नहीं है, केवल भाव हैं सो भी आज कल की पश्चिमीय सभ्यता में वहे हुए ग्रेज्युएटों के नहीं किन्तु त्यागी महात्माओं के और वे भी मेरी टूटी फूटी जवान में अतएव स्पष्ट रूप से निवेदन कर देना चाहता हूँ कि वे भाई जो केवल मनोविनोद के लिये ही इसे अपनावेंगे, उन्हें निराश होना पड़ेगा ।

अन्त में यह निवेदन है कि यदि किसी भी अंश में आपने इसे अपनाया तो इस तुच्छ समाज सेवी का उत्साह बढ़ जावेगा और धीरे धीरे झुटियों को दूर करता हुआ किसी दिन गुरुदेव की कृपा से यह पत्र समाज का अच्छा सेवक बन जायगा ।

धार्मिक विषय

सब जीव सुख चाहते हैं

जैनाचार्य पूज्य श्री जवाहिरलालजी महाराज के 'व्याख्यान सारसंग्रह' से उद्धृत ।

मनुष्य संसार के तमाम जीवों से महा-बुद्धिशाली माना गया है । यह प्राणी स्व-पर का जितना ज्ञान कर सकता है उतना और कोई भी प्राणी नहीं कर सकता । जिस प्रकार यह अपने सुख दुःख का ज्ञानी होता है, उसी प्रकार उस में यह भी ताकत है कि यह दूसरे प्राणियों के सुख दुःख का ज्ञान प्राप्त कर सके ।

वैसे तो हर एक मनुष्य को यह ज्ञान किसी अवस्था तक प्राप्त है पर सर्वांश से उसी महा-पुरुषों को होता है जो तीर्थंकर तथा सर्वज्ञ कहे जाते हैं । साधारण मनुष्य ज्यादा से ज्यादा अपनी चक्षु इन्द्रिय आदि की स्थूल शक्ति जहाँ तक काम कर सकती है, वहीं तक किसी वस्तु के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकता है, पर तीर्थंकर या सर्वज्ञ कहे जाने वाले महा पुरुषों

में वह शक्ति होती है कि दृष्ट-अदृष्ट तमाम वस्तुओं की अर्थात् जीव अजीव की अन्त तक की असलियत का ज्ञान रखते हैं ।

यह तो आप जान ही गये होंगे कि जीव अजीव कहने से संसार की तमाम वस्तुओं का ग्रहण हो जाता है । तीर्थंकर प्रमुख सर्वज्ञों ने हमें ज्ञान कराया है कि समस्त जीव सुख के अभिलाषी हैं, कोई भी दुःख को पसन्द नहीं करता ।

संसार के जीवों की इतनी प्रकार की जातियाँ हैं कि हम उनकी गिन्ती नहीं कर सकते । अतएव प्रभू ने हमें इन तमाम जीवों के मोटे पाँच भाग कर सब का बोध करा दिया है । वे भाग ये हैं:—

एकेन्द्रि, बेन्द्रिय, तेन्द्रिय, चैरेन्द्रिय और पंचेन्द्रिय अर्थात् एकेन्द्रिय वाले जीव, दो

इन्द्रिय वाले जीव, तीन इन्द्रिय वाले जीव, चार इन्द्रिय वाले जीव और पांच इन्द्रिय वाले जीव ।

पृथ्वी कायिक, अपकायिक, तेजसकायिक, वायु कायिक और वनस्पति आदि की जिनके केवल स्पर्श इन्द्रिय होती है उनकी एकेन्द्रिय जीवों में गिनती है । जिनके स्पर्श और रसेन्द्रिय हो उनकी वेइन्द्रिय जीवों में गिनती है जैसे कृमि आदि ।

जिनके स्पर्श, रस, घ्राण इन्द्रिय हो उन की तेन्द्रिय जीवों में गिनती है । जैसे चींटी आदि ।

स्पर्श, रस, घ्राण, चक्षु इन्द्रिय हो उनकी चोरेन्द्रिय जीवों में गिनती है जैसे मक्खी आदि ।

मनुष्य योनि, तिर्यच, और देव योनि जिनके स्पर्श, रस, घ्राण, चक्षु, श्रोत हो उनकी पंचेन्द्रिय जीवों में गिनती है ।

जल में जीव है यह बात आज के साइन्स ने पूर्ण रीति से सिद्ध कर दिया है । हम आंखों से नहीं देख सकते पर वैज्ञानिकों ने यन्त्रों के द्वारा जल में लाखों हिलते चलते जीव बतलाये हैं । वैसे ही खास स्थावर योनि में जीवों का पिण्ड है । इस से निश्चय हो गया कि जैन का सिद्धान्त सत्य ही है ।

जिस प्रकार कई लोग जल में जीव नहीं मानते वैसे ही वनस्पति में भी नहीं मानते । पर विज्ञान के बल से अब यह सन्देह मिट गया है । वैज्ञानिकों ने इन में जीव होना सिद्ध कर दिया है । विज्ञानाचार्य जगदीशचन्द्र बोस

का नाम आप लोगों ने सुना होगा । ये संसार के बहुत बड़े वैज्ञानिकों में गिने जाते हैं । इन का यूरोप अमेरिका आदि देशों में बड़ा मान किया जाता है । संसार के कई धुरंधर वैज्ञानिक इनको अपना गुरु मानने में सौभाग्य समझते हैं । इन्होंने एक बार 'वनस्पति में जीव है' इसका प्रयोग चम्बई में बतलाया था । दर्शकों की फीस ४०) रु० थी । लोकमान्य तिलक उस जलसे के प्रेसीडेन्ट थे । लोगों की भीड़ बहुत ज्यादा थी । ४०) रु० टिकिट के देने पर भी लोगों को जगह नहीं मिलती थी । जगदीश बाबू जिस समय अपना प्रयोग दिखाने लगे उस समय सामने की लाईन में पौधों के गमले रखे । उन गमलों के आगे की तरफ कांच के बड़े २ तख्ते लगाये । फिर सूक्ष्म दर्शक यन्त्र को योग्य स्थान पर सजाकर उपस्थित जन समुदाय से कहा कि आप लोग सामने देखिये, मैं इन पौधों को खुश करता हूँ । इतना कह कर बोस बाबू पौधों को हर्षोत्पादक शब्दों में सम्बोधन कर उनकी तारीफ करने लगे । उ्यों २ तारीफ करते गये त्यों २ बे पौधे, जैसे किसी आदमी की स्तुति करने पर वह आदमी खुश होता है उसी प्रकार खुश होकर फूलने लगे । पर जब इन्होंने उनकी निन्दा करनी शुरू की, खराब शब्द उनके लिये प्रयोग करने लगे तो वे पौधे मुरझाने लगे । लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ उनको विश्वास हो गया कि वृक्षों में जीव होता है ।

बोस बाबू इतना ही कर के न रह गये पर उन्होंने वृक्षों में स्नायु जाल है और वह मनुष्यों की तरह स्पन्दित होता है, इसको भी सिद्ध कर बतलाया ।

ये एक-दो प्रयोग (४०) रु० खर्च करने पर मालूम पड़े, पर आप जैन सिद्धान्त के लघु दण्डक नामक एक थोकड़े को सीख कर सा-इन्स का कितना ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं ।

इन वैज्ञानिकों ने जिस प्रकार वनस्पति में जीव सिद्ध किया है इसी प्रकार धातुओं में भी सिद्ध किया है ।

इनका साइन्स अभी अपूर्ण है । पर हमारे आरिहन्तों का साइन्स बहुत बढ़ चढ़ा है । यहाँ तक पहुँचने में न जाने इनको कितना समय लगेगा इन्होंने अभी एक अंश की खोज की है पर हमारे शास्त्रों ने इनके शरीर अवगाहना आदि का भी वर्णन कर दिया है । ये शास्त्र आज कल के प्रयोगों को देख कर नहीं लिखे गये पर हजारों वर्ष पूर्व के लिखे हुए हैं ।

वनस्पति में एक इन्द्रिय मानी जाती है । यहाँ पर कोई नई शंका कर सकते हैं कि जब

इन में एकेन्द्रिय है, कान आदि तो है ही नहीं, फिर निन्दा स्तुति का ज्ञान किस प्रकार से करते होंगे ।

जैन शास्त्र के 'आचारङ्ग' 'विशेष आवश्यक सूत्र' तथा 'ठाणाङ्ग सूत्र' की टीका में इसका बहुत खुलासा किया गया है, वहाँ देखना चाहिये ।

हाल के विज्ञान ने वनस्पति, जल आदि में जीवों की सत्यता प्रकट की, पर अग्नि वायु आदि में अभी तक नहीं कर सका इससे इसको निराश न हो जाना चाहिये । कारण हम पहले ही कह चुके हैं कि यह अभी तक अपूर्ण है । संभव है यह अपनी इसी प्रकार की कोशिश के बल से किसी दिन इस सत्य तक भी पहुँच जाय ।

प्यारे मित्रों ! जब वनस्पति आदि एकेन्द्रिय जीव भी सुख दुःख का अनुभव करते हैं और दुःख को न चाह कर सुख को पसन्द करते हैं तब अन्य प्राणी भी यही चाहते होंगे, क्या आपको अब भी इस बात में शंका रह सकती है ।

नोट—यह लेख श्री साधु मार्गी जैन पूज्य श्री हुक्मीचन्द्रजी महाराज की सम्प्रदाय के हितेच्छु आचक मण्डल रतनाम (मालवा) से आचक का 'अहिंसा व्रत' 'नामक' पुस्तक से उद्धृत किया, जो उक्त पते से ॥ में मिलती है ।



भावना ।

लेखक—श्रीमान् उपाध्याय आत्मारामजी महाराज पंजाबी

हे श्री जिनेन्द्र भगवान् ! अनादि संसार
क्रम में हम अज्ञान वश परिभ्रमण करते चले
आए हैं । नाना प्रकार के जन्मों में हम शारी-
रिक और मानसिक दुःखों का अनुभव कर
चुके हैं । अतः अब हम आपकी पवित्र शिक्षाओं
द्वारा प्राणी मात्र से मैत्री भाव रखने की इच्छा
करते हैं ।

हे भगवन् ! हमारे अन्तःकरण की यह
भावना है कि हमारा किसी प्राणी से भी द्वेष
न हो; अपितु हमारी आत्मा में उनकी रक्षा
करने की शक्ति उत्पन्न हो ।

हे स्वामिन् ! हमारी यह सदा इच्छा रहती
है कि हमारी आत्मा में इस प्रकार का बल
और साहस उत्पन्न हो, जिससे हम द्वेष करने
वालों की भी भली प्रकार सदा रक्षा कर सकें,
और घोर अन्धकार में रहने वाले प्राणियों को
आपकी पवित्र शिक्षाओं द्वारा निर्मल बना
सकें । हे परमात्मन् ! हम यह भावना करते हैं
कि हम आपके समान सर्व जीवों पर दया भाव
रखने के योग्य हों तथा इसी प्रकार जगत्-वासी
सर्व जीवों को अहिंसक (दयालु) बनाने की
योग्यता प्राप्त करें । हमारे मन में सदा इस
प्रकार के ही भाव उत्पन्न होते रहें कि जिससे
गुणवत् पुरुषों को देखते ही हमारा हृदय विक-
सित व प्रकुक्षित होजावे और उनकी ही

संगति में हम लीन रहें तथा दूसरों के प्रति जो
ईर्ष्या भाव उत्पन्न होते हैं वे आपकी पवित्र
शिक्षाओं द्वारा अन्तःकरण से सर्वथा नष्ट हो
जावें और उनके स्थान में प्रेम के भाव उत्पन्न
होते रहें ।

हे अनन्त शक्तिवान् ! मैं यह चाहता हूँ
कि आपके पवित्र जीवन का अनुकरण करूँ ।
निर्गुणों से पृथक् रह कर गुणियों के प्रेम पाश
में बंधा रहूँ । दुःखित जीवों का आश्रय वन्तु
उनके दुःख निवारण करने में सदा तत्पर रहूँ
दुःखियों के आर्तनाद को सुन कर मेरा हृदय
करुणा भाव से आर्द्र हो जावे जिससे उनकी
यथा शक्ति सहायता व सेवा करने के लिये
उद्यत हो सकूँ । हे प्रभो ! मेरी यह आकांक्षा
है कि प्रत्येक संसारी जीव से मैत्री बनी रहे ।
दया के बीज मेरे हृदय में अंकुरित हो जावें ।
जिससे मैं प्राणी मात्र के साथ सहानुभूति कर
सकूँ । मेरे अन्तःकरण की यह उदकृष्ट भावना
है कि आपकी पवित्र शिक्षाओं के वशीभूत
होकर मैं स्वयं प्रेम भूति वन्तु और जगत्-वासी
अन्य जीवों को भी प्रेमभूति बनाने में समर्थ
हो जाऊँ ।

हे भगवन् ! निन्दा स्तुति संसार का स्व-
भाव ही है, मेरे में इस प्रकार की सहज शक्ति
है जिससे मैं निन्दा व स्तुति कर्तव्यों पर

बोस बाबू इतना ही कर के न रह गये पर उन्होंने वृद्धों में स्नायु जाल है और वह मनुष्यों की तरह स्पन्दित होता है, इसको भी सिद्ध कर बतलाया ।

ये एक-दो प्रयोग ४०) रु० खर्च करने पर मालूम पड़े, पर आप जैन सिद्धान्त के लघु दण्डक नामक एक थोकड़े को सीख कर साइन्स का कितना ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं ।

इन वैज्ञानिकों ने जिस प्रकार वनस्पति में जीव सिद्ध किया है इसी प्रकार धातुओं में भी सिद्ध किया है ।

इनका साइन्स अभी अपूर्ण है । पर हमारे अरिहन्तों का साइन्स बहुत बढ़ चढ़ा है । यहां तक पहुंचने में न जाने इनको कितना समय लगेगा इन्होंने अभी एक अंश की खोज की है पर हमारे शास्त्रों ने इनके शरीर अवगाहना आदि का भी वर्णन कर दिया है । ये शास्त्र आज कल के प्रयोगों को देख कर नहीं लिखे गये पर हजारों वर्ष पूर्व के लिखे हुए हैं ।

वनस्पति में एक इन्द्रिय मानी जाती है । यहां पर कोई नई शंका कर सकते हैं कि जन्म

इन में एकेन्द्रिय है, कान आदि तो है ही नहीं, फिर निन्दा स्तुति का ज्ञान किस प्रकार से करते होंगे ।

जैन शास्त्र के 'आचारङ्ग' विशेष आवश्यक सूत्र तथा 'ठाणाङ्ग सूत्र' की टीका में इसका बहुत खुलासा किया गया है, वहां देखन चाहिये ।

हाल के विज्ञान ने वनस्पति, जल आदि में जीवों की सत्यता प्रकट की, पर अग्नि वायु आदि में अभी तक नहीं कर सका इससे हमको निराश न हो जाना चाहिये । कारण हम पहले ही कह चुके हैं कि यह अभी तक अपूर्ण है । संभव है यह अपनी इसी प्रकार की कोशिश के बल से किसी दिन इस सत्य तक भी पहुंच जाय ।

प्यारे मित्रों ! जन्म वनस्पति आदि एकेन्द्रिय जीव भी सुख दुःख का अनुभव करते हैं और दुःख को न चाह कर सुख को पसन्द करते हैं तब अन्य प्राणी भी यही चाहते हैं क्या आपको अब भी इस बात में शंका

सकती है ।

नोट—यह लेख श्री साधु मार्गी जैन पूज्य श्री हुक्मीचन्द्रजी महाराज की सम्प्रदाय के हितेच्छु श्रावक मयङ्गल रत (मालवा) से श्रावक का 'अहिंसा व्रत' 'नामक' पुस्तक से उद्धृत किया, जो उक्त पते से ॥) में मिलती है ।



शिक्षा का उद्देश्य ।

लेखक—श्री० केसरीलालजी बोस्चा एम.ए., एल.एल.बी., प्रोफेसर इन्दौर कालेज

शिक्षा का उद्देश्य मनुष्य को सभ्य बनाना है । असभ्य मनुष्य निरा जानवर है । वह प्रकृति के आधीन है और उस पर बहुत ही थोड़ी विजय पासका है । ज्यों ज्यों सभ्यता बढ़ती है मनुष्य अपनी शक्तियों से प्रकृति पर प्रभुत्व प्राप्त करता जाता है । अब तो उसने पृथ्वी, भूगर्भ, जल और आकाश सब को वश में कर लिये हैं और उनसे वह अपना कार्य निकालता है, थोड़े ही दिनों में हम कराची से लंदन पहुँच सकते हैं, बात की बात में हजारों मील पर संदेश पहुंचा सकते हैं इतना ही नहीं संदेशदाता की आकृति भी देख सकते हैं ।

यह सब मनुष्य की शक्तियों के विकास से ही हो सका है, ज्यों ज्यों मनुष्य को अपनी आंतरिक शक्तियों का ज्ञान होता गया मनुष्य जाति अधिक सभ्य अथवा शिक्षित होती गई और प्रकृति की आधीनता से स्वतन्त्र होती गई । शिक्षित होना अथवा सभ्य होना अपनी शारीरिक, मानसिक व आत्मिक शक्तियों का केवल विकास करना है ।

यद्यपि शारीरिक शक्तियों का विकास अपेक्षा कृत कम महत्व का है । तथापि यह भी सभ्यता सूचक है असभ्य दशा में मनुष्य ने यह सब देवताओं पर छोड़ रक्खा था, महामारी और चेचक आदि व्याधियों को देवी प्रकोप मानते थे,

आजकल भी कई लोग बीमारी को केवल भाग्य-जनित समझ कर उसे रोकने का प्रयत्न नहीं करते, अंतिम कारण तो अवश्य भाग्य ही है पर स्वास्थ्य के (Ultimate) नियमों का उल्लंघन करना प्रथम (Immediate) कारण है, अब तो मनुष्य जाति ने लगभग प्रत्येक बीमारी का कारण ढूँढ निकाला है और स्वास्थ्य के कुछ नियम ऐसे बना लिये हैं जिन पर चलने से व्याधि की संभावना बहुत ही कम हो जाती है शिक्षित मनुष्य इन नियमों पर चल कर अपने स्वास्थ्य को बनाये रखता है, वह भोजन स्वास्थ्य के लिये करता है न कि स्वाद के लिये, इसी प्रकार स्वास्थ्यदायक कपड़े पहिनता है हवादार मकान में रहता है और हर प्रकार से विचार रखता है कि उसकी शारीरिक शक्तियों का हास न हो ।

मनुष्य की शारीरिक शक्तियों का विकास करने में उसकी मानसिक शक्तियों ने बड़ा भाग लिया है, हर विषय में शोध कर ज्ञान प्राप्त करना मानव जाति की सभ्यता का मुख्य कारण है, किसी भी बात के कारण जानने की उत्सुकता वैज्ञानिक शोध की जड़ है और शिक्षा का चिन्ह भी है, शिक्षित पुरुष स्वयं विचार कर अपनी राय कायम करता है और लोगों की राय बिना जांच किये मान नहीं लेता, जो

सदा काल सम दृष्टि रखूं । निन्दा करने वाले पर घृणा अथवा स्तुति करने वाले पर प्रसन्नता प्रकट नहीं करूं । अपितु मेरी इच्छा है कि मेरे में ऐसी शक्ति उत्पन्न हो जिससे मैं निन्दक को भी सत्पथ पर लाकर आपकी ही स्तुति में प्रस्तुत कर सकूं ।

हे वीतराग प्रभो ! जो अनभिज्ञ आत्माएं आपके पवित्र शासन की निन्दा करती हैं उनको सत्पथ में लाने के लिये मेरी आत्मा में अनन्त बल उत्पन्न हो । मेरे यह भाव सदा बने रहने चाहिये कि निन्दक आत्माओं में माध्यस्थ भाव रखते हुए भी मैं उनके उद्धार में रहूं । हे नाथ ! मैं धन्य हूंगा यदि मेरी आपके शासन में अत्यन्त दृढ़ता बनी रहे, मुझे यदि भयंकर से भी भयंकर कष्टों का सामना करना पड़े तो भी मैं अपनी दृढ़ता से विचलित न हो सकूं । मेरी श्रद्धा और भक्ति आपके ही शासन में परम प्रबल हो, क्योंकि इसी श्रद्धा और भक्ति से मेरा संसार समुद्र से पार होना निश्चित है । हे शासनदेव ! मेरी आत्मा आठों प्रकार के कर्मों से रहित होकर सिद्ध गति को शीघ्र से शीघ्र प्राप्त हो यही मेरे भाव सदा रहते हैं । आपकी शिष्याओं से विभूषित होते हुए प्रत्येक प्राणी को मैं सदाचारी बना सकूं । यही भावना सदा चिन्तन करता रहूं ।

हे परम रक्षक ! मेरी आत्मा हिंसा भ्रूंत चोरी मैथुन और परिग्रह से रहित होकर सदा परोपकार में ही लगी रहे । मेरा जीवन सद्गुणों से अलंकृत होकर जगत् वासी जीवों के लिये आदर्श रूप बने यही अन्तःकरण में मेरे भाव रहते हैं । अतएव हे जिनेन्द्र ! आप संसार समुद्र से जीवों को पार करने वाले हैं । अतः मेरे पर भी कृपा कीजिये । जिस प्रकार गोप एक दण्ड से सर्व गोवर्ग की रक्षा करता है । उसी प्रकार आप हमारी भी धर्म दण्ड से रक्षा कीजिये । तथा जिस प्रकार गोप दण्ड से गोवर्ग की रक्षा करता हुआ उस वर्ग को बाढ़ों में पहुंचाता है, उसी प्रकार आप हमारी रक्षा करते हुए हमें मोक्ष द्वार में प्रविष्ट कीजिये ।

हे जिनेन्द्र ! हमें निर्मल ज्ञान (सद्विद्या) प्राप्त हो जिससे अन्य प्राणियों में भी हम उस ज्ञान द्वारा प्रकाश कर सकें । हमें परम समाधी दीजिये जिससे हम अक्षय सुख को उपलब्ध कर सकें । तथा हे परमात्मन् आप हमारे हृदय में ज्ञान द्वारा व्यापक होते हुए हमारी आत्मा में प्रकाश मान हूजिये, जिससे हमको सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति हो, और प्रत्येक प्राणी के हित करने में हम समर्थ हो जावें । हमें सद्विद्या का दान दीजिये जिसके बल से फिर हम प्रत्येक प्राणी के दुःख निवृत्त करने में समर्थ हो जावें ।



इन्द्रिय धर्म की पालना कर रहे हैं, परन्तु सम्राट् प्रजा को एक सूत्र में बांधकर न्याय मार्ग का दर्शन करा रहा है। जिस प्रकार सूत्र की माला मणियों द्वारा अपने इष्ट के पास पहुँचा देती है ठीक उसी प्रकार सम्राट् प्रजा को न्याय के दर्शन करा रहा है।

प्रजा और राजा का सूर्य और किरणों का सा परस्पर सम्बन्ध है। जिससे राज्य में सर्वत्र कान्ति विस्तृत हो रही है। आज श्रावण मास अपनी कृष्णवर्ण वाली मेघ मालाओं को लेकर नगर पर धावा कर रहा है। नागरिक दत्तचित्त होकर नाना प्रकार के आनन्द मना रहे हैं। नगर के चारों ओर मेघ मान्ता ने अपने गुण (जल) से पृथ्वी जलमयी कर दी है, नाना प्रकार की वन-स्पति और पुष्प वाटिकाएं स्वयं खिलकर लोगों के चित्त को आह्लाद उत्पन्न कर रही है।

जिस प्रकार सूर्य के चारों ओर किरणें दृष्टि-गोचर होती हैं ठीक उसी प्रकार प्रजा चारों ओर से सुखी ही दीख रही है। क्योंकि राजा की न्याय शीलता से प्रजा के धन और परिवार की सर्व प्रकार से वृद्धि हो रही है, वहीं पर एक पुष्प वाटिका में संगमरमर की शिला पर जैनेन्द्र-कुमार और आर्य-कुमार नाम के दो मित्र बैठे हुए धर्म कथा कर रहे हैं और इस बात का विचार और चर्चा बार २ हो रही है कि धर्म कितने प्रकार से वर्णन किया गया है और धर्ममार्ग कितने हैं, क्योंकि जिस प्रकार पुष्प वाटिकाओं के सौंदर्य का मूल कारण जल है। ठीक उसी प्रकार स्वर्ग और मोक्ष के सुखों का अनुभव करने वाला एक धर्म है। तथा यावत्मात्र मनुष्य जन्म के सुखों को देखा जाता है वह सब धर्म का ही फल है। जिस प्रकार पथ्य जल वायु रोग की निवृत्ति कराकर आरोग्यता प्रदान करता है। ठीक उसी प्रकार दुःखों से विमुक्त कर धर्म जीव

को सुगति पथ में स्थापन करता है। परन्तु प्रत्येक प्राणी ने धर्म की व्याख्या अपने मन्तव्यानुसार भिन्न २ प्रकार से की है। अतएव धर्म विषय में बहुत से लोगों का मत भेद हो गया है। इतना ही नहीं किन्तु अब वह धर्म वाद विवाद के रूप को धारण कर गया है। जिसके कारण से लाखों जीव अपने प्रिय प्राणों से हाथ धो बैठते हैं। अर्थात् धर्म के नाम पर लाखों जीव मारे जा रहे हैं सो उनको कारण धर्म के भेदों को न जाना ही है।

इस बात के निर्णय के लिये जैनेन्द्र-कुमार से आर्य-कुमार अपने मन में उत्पन्न हुए संशयों को निम्न प्रकार से कहने लगा। मित्र जैनेन्द्र-कुमार ! धर्म के मार्ग कितने वर्णन किये गये हैं क्योंकि यावत्काल मार्ग का बोध नहीं होता तावत्काल पर्यन्त आत्मा अपने उद्देश्य की पूर्ति नहीं कर सकता। अतः लक्ष्य अवश्य ही होना चाहिये।

इस प्रकार के प्रश्न किये जाने पर जैनेन्द्र-कुमार अपने प्रिय सुहृद् आर्य-कुमार से कहने लगा कि हे वत्स्य ! श्री भगवान् ने धर्म के चार मार्ग प्रतिपादन किये हैं। क्षमाभाव, मुक्तभाव, आर्जवभाव, मार्दवभाव, क्योंकि क्षमावान् आत्मा ही धर्म पथ में आलङ्कृत हो सकता है। इसी प्रकार निर्लोभी आत्मा वा ऋजु तथा सक्रोमल वृत्तिवाला आत्मा धर्म पथ में चल सकता है। अतएव संसार मार्ग से विमुक्त होने के लिये धर्म द्वारों का अवश्यमेव अवलम्बन करना चाहिये।

आर्य कुमार—प्रिय ! श्री भगवान् ने धर्म को कितने प्रकार से प्रतिपादन किया है।

जैनेन्द्र-कुमार—मित्र तीन प्रकार से।

आर्य-कुमार—सुहृद्वर्य ! वे तीन प्रकार कौन कौन से हैं।

जैनेन्द्र-कुमार—वत्स्य ! भली प्रकार से पढ़न करना, फिर ध्यान करना, फिर तप करना।

केवल पुस्तकें पढ़ कर परीक्षा के समय उगल सके वह शिक्षित नहीं कहा जा सकता, कोई एम. ए., अथवा एल-एल. बी., भी पास कर ले पर स्वयं विचार न कर सके तो वह शिक्षित नहीं ।

नैतिक (Moral) अथवा आत्मिक शक्तियों का विकास शिक्षा में और भी अधिक महत्व का है, कोई चाहे कितनी ही किताबें पढ़ले, कितनी ही शारीरिक शक्ति उपार्जन करले जब तक उसका आत्मिक शक्तियों का विकास नहीं होगा वह पूर्ण शिक्षित नहीं कहा जा सकता । जितना ही इन शक्तियों का विकास आप में अधिक होगा उतना ही आप में अन्य प्राणियों से प्रेम अधिक होगा, जो पुरुष अपने देश व समाज की सेवा में जीवन लगा देता है वह चाहे पुस्तक ज्ञान से बिल्कुल ही कोरा क्यों न हो अवश्य शिक्षित है, जो अपना जीवन जन सेवा में लगावेंगे उनमें क्षमा, सहनशीलता, सादगी, निस्वार्थता और निर्भयता अवश्य होगी अन्यथा आप जन सेवा भली

भांति कर ही नहीं सकते, आपके सेवा मार्ग में चाहे कितने ही विघ्न आवें आपको तो अपने कर्त्तव्य पथ पर डटे ही रहना होगा, समाज-सुधार में चाहे वह समाज भी आपकी बातों पर क्रुद्ध हो जावे आपको टलना नहीं होगा, तब ही आप शिक्षित एवं समाज सेवक हैं । और यही आत्मिक शक्तियों के विकास का चिन्ह है ।

शिक्षा का उद्देश्य मनुष्य को सभ्य बनाना अथवा मनुष्य की शारीरिक, मानसिक व आत्मिक शक्तियों का विकास करना है, इन शक्तियों के विकास करने में चाहे कितनी ही कठिनाइयां क्यों न आवें शिक्षित मनुष्य उनकी परवाह नहीं करता और सत्यमार्ग पर हमेशा अड़ा रहता है, वह स्वतंत्र है, समाज के अनुचित बंधनों से जकड़ा नहीं रहता ।

शिक्षित मनुष्य के चिन्ह नैसर्गिक जीवन, कारण जानने की उत्सुकता, विचार शक्ति, जन सेवा में स्वार्थ-बलिदान, निर्भयता और स्वतंत्रता है ।



धार्मिक शिक्षा की आवश्यकता ।

लेखक—श्रीमान् उपाध्याय जैन मुनि श्री आत्मारामजी महाराज पंजाबी

भारत वर्ष के जम्बूद्वीप में एक अचलपुर नामक नगर बसता है । जो नागरिक गुणों से युक्त होने से अलकापुरी का उपहास कर रहा है । उसके बाजारों की श्रेणियों पथिक और दर्शक जनों के चित्त को आकर्षण कर रही हैं । व्यापारी सब

व्यापार करने में दत्त चित्त होकर व्यापार के पथ में लगे हुए हैं । राज्य कर्मचारीगण न्याय मार्ग की खोज कर रहे हैं । धर्मात्मा जन धर्म की ओर लगकर लोगों को धर्म पथ में चला रहे हैं । कामी जन भोग विलास की सामग्री प्राप्त कर

नया रोग ।

(लेखक—श्रीमान् महाराज साहब श्री चतुरसिंहजी)

आज कल कहते हैं कि एक नया रोग फैलने लगा है, रोग नया है कि पुराना इसकी तो ईश्वर ही जाने परन्तु है वह बहुत भयानक ।

कहते हैं बूढ़े मनुष्यों को और ग्रामीण लोगों को यह इतना नहीं होता है । परन्तु यदि बूढ़े मनुष्यों को आघेरता है तो फिर उनकी बहुत ही मिट्टी पलीद करता है ।

इस रोग के रोगियों को देखकर खेद भी होता है और हँसी भी आती है ।

पूर्व रूप—इस रोग में पहले २ नेत्रों पर कांच आने लगते हैं । फिर रोगी को उन्माद दशा घेर लेती है । किसी को भी असली रूप में देखने का भाव नहीं रहता ।

निदान—पीछे जाते इसमें जोभ तुललाने लगती जाती है । हाथों से भोजन नहीं किया जाता । रोगी आवदस्त भी नहीं लेता । खड़ा २ ही मूत्र त्याग करता है और सीधी धरती पर उससे नहीं बैठा जाता और बैठे भी तो पांव लम्बे करके बैठता है और बैल मूतनी केसे रंगीटे करता है और निरन्तर हाथ में कुछ लम्बा सा पदार्थ लेकर उसे चूसा करता है और उसे खोलता हुआ पानी भी ज्यादा अच्छा लगता है । घास उबाज कर भी पीता है । मुर्गी के अण्डे खाने के लिये बहुत ही विकल रहता है । पंखी जंची रखकर खलता है । तालिये पीटता है । मुख के महावर लगाता है और वह रोग जब असाध्य हो जाता है तब इसका रोगी दूसरे मनुष्यों को फूल कहता है । हुराटिएं देने लग जाता है । इस रोग के लिये ऐसा भी कहते हैं कि यह संक्रामक (छूने से लग जाने वाला) है विशेष कर यह मस्तक की निर्वक्षता (दिमागी कमजोरी) वाले को जल्द लगता

है और लोगों की ऐसी राय है कि यह रोग हुए पीछे मिटता मुश्किल से है । इस रोग वाले से दूर रहना ही श्रेयस्कर है कितने ही लोग इसको कंठमात्सा की भांति कोई गले की व्याधि भी कहते हैं ।

क्योंकि रोगी प्रायः गले पर पाटा बांधे करते कोई इसे सिर शूल की भांति मस्तक की व्याधि बताते हैं क्योंकि रोगी माथे पर ओधी टोकरी रखता है । कितनों ही का मत है कि यह कोई मानसिक व्याधि है और रोगी अपने खयालातों का शिकार हो जाता है जिसे देशी भाषा में डोलो उथल जाना कहते हैं इससे रोगी की छाती पर और कलाई पर लोह की सूइयों वाला एक यन्त्र बांधा जाता है । इस रोग में हाथ पैर ठंडे पड़ जाने की बात भी कही जाती है क्योंकि रोगी हाथों को और पैरों को प्रायः थैलियों में डाले रहता है ।

इस रोग में जीभ कड़वी हो जाती है चित्त विभ्रम हो जाता है । इस रोग वाला अगर डरे तो चिल्ली की छांज से ही डर जाता है और नहीं डरे तो राम से भी नहीं डरता । इससे बहुत से लोग इसे प्रेत बाधा बताते हैं, क्योंकि इसमें रोगी की आंखें फट जाती हैं, सीटी देने लगता है । उंगलियों के आघात द्वारा वर्तन बजाने लगता है । पिछली सय बातें भूल कर नई नई अभूत पूर्व बातें बकने लग जाता है । ईश्वर जाने यह क्या व्याधि है और क्यों होती है ।

कितने ही लोगों का कथन है कि रोग पाश्चात्य देशों से आया है । परन्तु पाश्चात्य लोगों से पूछा और उन्हें देखे तो विदित हुआ कि वहां पर इसकी कोई चर्चा नहीं है । इस रोग को 'नवीन

आर्य-कुमार—सखे ! आप तो एक नूतन बात ही सुनाते हो, क्योंकि मैंने तो यह सुना था कि श्री भगवान् ने, अहिंसा में धर्म प्रतिपादन किया है ।

जैनेन्द्र-कुमार—मित्र ! भला विचारने की बात है कि, बिना पठन किये अहिंसा किस प्रकार पल सकती है अतएव ! अहिंसा धर्म पालन के लिये प्रथम ज्ञान की परमावश्यकता है ।

आर्य-कुमार—सुहृद्वर्य ! जब अहिंसा धर्म ग्रहण किया गया तब तक जीवों का ज्ञान स्वयमेव ही हो जाता है, अतः पठन करने की फिर आवश्यकता ही क्या है ।

जैनेन्द्र-कुमार—प्रियवर, जब तक जीवों को ज्ञान नहीं होगा तब तक उन जीवों की दया किस प्रकार पल सकती है अतः श्री भगवान् ने प्रथम स्थान ज्ञान को ही दिया है किन्तु चरित्र धर्म को तृतीय अङ्क में रक्खा है ।

आर्य-कुमार—मित्र ! वे तीन अङ्क कौन २ से हैं ।

जैनेन्द्र-कुमार—सखे ! सम्यग्ज्ञान, सम्यग् दर्शन और सम्यग् चरित्र, यह तीनों ही मोक्ष के मार्ग हैं ।

आर्य-कुमार—क्या बिना ज्ञान अहिंसा धर्म सर्वथा पल नहीं सकता ।

जैनेन्द्र-कुमार—नहीं, क्योंकि ज्ञान कारण है, और दया कार्य है ।

आर्य-कुमार—ज्ञान को दया का कारण किस स्थान पर वर्णन किया है ।

जैनेन्द्र-कुमार—मित्रवर ! दशवें कालिकसूत्र के चतुर्थ अध्यायन की १०वीं गाथा में लिखा है कि—

पठ मं नाणं त ओ दया एवं
चिष्ठक सं व सं जए

अन्नाणी किं काही कि वा
नाहिक छेय पावे गं ॥ १० ॥

इस गाथा में यह भाव वर्णन किया गया है कि प्रथम ज्ञान है तदनु दया है इस प्रकार सब संयत् जन मानते हैं अज्ञानी जन क्या करेगा । अतएव प्रथम धर्म श्री भगवान् ने पठन करना ही प्रतिपादन किया है ।

आर्य-कुमार—इससे तो यह सिद्ध हुआ कि जो पढ़ नहीं सकता वह अहिंसा धर्म भी पालन नहीं कर सकता ।

जैनेन्द्र-कुमार—सखे ! ऐसे मत कहो ! क्योंकि जैन धर्म अनेकान्त (स्याद्वाद) वाद है अतः इस में उत्सर्ग और अपवाद दोनों मार्ग मानने पड़ते हैं सो अपवाद मार्ग के आश्रित होकर सूत्र में वर्णन किया है कि जो पढ़ नहीं सकता वो धर्म को योग्य व्यक्तियों से अवण करे ।

जैसे कि —

सोचा जाणक कल्लाणं

सोचा जाणक पावणं

उभयं पि जाणक सोचा

जं सेयं (छेयं) तं समायेरे

(दशवै कालिक अ० ध० गा० ॥ ११ ॥)

इस गाथा का यह भाव है कि कल्याण के मार्ग को सुनकर जानता है । और सुनकर ही पाप के मार्ग को जानता है, दोनों मार्गों को सुनकर जानता है जो श्रेयस्कर हो वह समा चरण करे । सो इस गाथा में इसी बात का प्रकाश किया गया है कि यदि पठनादि क्रियाओं का संयोग उपलब्ध न हो सके तब प्रत्येक व्यक्ति को योग्य है कि वह सुनकर पुण्य और पाप के मार्ग को जान लेवे ।

क्रमशः

विदेशी खांड खाना पाप है ।

(लेखक—श्रीमान् पुष्करलालजी अध्यापक जैन दिगम्बर पाठशाला)

मनका दुखड़ा किसे सुनावें, नहीं कोई सुनना चाहता है ।
कौन सुनेगा किसे सुनावें, धर्म भाव नहीं रुचता है ॥
भारत में जब अन्न नहीं मिलता, मोरिशही को जाते हैं ।
दश दश घण्टे सांटे काटे, रोते रोते जाते हैं ॥

महावीर के भक्त कहाँ, दया धर्म सब भूले हैं ।
सिर्फ बैठ का बगल दबाये, धर्म स्थानक में हम जाते हैं ॥
खान पान सब मलिन हुवा है, राग द्वेष हम करते हैं ।
खांड विदेशी सब कोई खाते, चेतो हम क्या करते हैं ॥

खांड विदेशी जितनी आती, हड्डियां उन में पड़ती है ।
पाप सरासर क्यों हम खाते, सस्ती सस्ती पड़ती है ॥
तब मनुष्य नहीं हम पशु तुल्य हैं, बाजी हमने हारी है ।
हड्डियां खाते मजे उड़ाते, तब तो बातें कोरी हैं ॥

जर्मन, जावा, कूबा यह सब, चीनी हमको देते हैं ।
शरय प्यामला भूमी अपनी, तो भी पर को तकते हैं ॥
रत्नलालजी वैश्य जाति में, येह सब बातें ठानी हैं ।
धर्म भाव से प्रेरित होकर, जाती सेवा ठानी है ॥

देशी खावें देशी पहिनें, देशी चाल चलें भाई ।
मरना होवे स्वदेश भूमि में, जन्मे फिर भी यहां आई ॥
ग्रण करते हैं कृष्ण नहीं हम, खांड विदेशी खावेंगे ।
मर जावेंगे डटे रहेंगे, धर्म टेक नहीं छोड़ेंगे ॥

गन्ने की पवित्र शक्कर या गुड़ काम में लाया जाय
तो तन्दुरुस्ती के लिये लाभदायक है । यह मोरस
शक्कर स्वास्थ्य, धर्म और धन की रक्षा के लिये
सर्वथा त्याज्य है । जिह्वा इन्द्रिय को वश में करना
यथा इन्द्रिय दमन तो हम भारतवासियों के लिये
एक बड़ा भारी तप माना गया है । जो अपनी

एक इन्द्रिय को मोरस खांड खाने के विषय में
लगा देता है उस मनुष्य की तन्दुरुस्ती का नाश
हो जाता है । जो तप व त्याग को धर्म समझ
मोरस खांड नहीं खाता है वह अनेक बीमारियों
से बचकर तन्दुरुस्त रहता है ।

सम्पत्ता' भी कहते हैं और अंग्रेजी में इसका नाम 'न्यू फेशन' है अपने इधर इसको देखा देखी का रोग कहा करते हैं और इसकी एक कहावत भी है:—

देखादेखी साजे जोग । छीजे काया बधे रोग ।

इसका नाम भीमदभागवतगीता में परम धर्म लिखा है और यह भी लिखा है कि मरजाना तो

अच्छा परन्तु यह रोग होना बहुत बुरा है (स्व धर्मेनि धनं श्रेयः परधर्मो भयावहः) परमात्मा भारतवासियों को इस रोग से मुक्त करे ।

'मस्तक पुरके वाग्विलास यन्त्रालय' द्वारा छप कर प्रकाशित होने वाले 'रचना' नामक दैनिक पत्र से उद्धृत ।

(प्रभा से उद्धृत)



विदेशी शकर से हानि ।

लेखक—श्रीमान डाक्टर नारायणदत्तजी आयुर्वेद भूषण म्युनिजिपिल कमिश्नर उदयपुर

मोरस शकर, बम्बई की शकर, दानेदार शकर आदि नामों से प्रसिद्ध है । जो एक प्रकार की सफेद शकर बाजार में मिलती है उसे खाने वाले बदहजमी, शंग्रहणी, पेचिश, स्वप्नदोष, गर्मी, सुजाक, नेत्ररोग, खून विकार, आधाशीशी, सिर दर्द, थाईसेस, विषम ज्वर, ताव तेजरा आदि अनेक प्रकार के भयंकर रोगों से कदापि नहीं बच सकते, शकर की तासीर ठंडक व रक्त को शुद्ध करती है लेकिन यह शकर गरम व खून को बिगाड़ने वाली है, यह गन्ने की नहीं होती बल्कि चुकन्दर, ताड़ खजूर आदि अनेक वृक्षों से निकाली जाती है । इसके अतिरिक्त इसे तैयार करने का व्यापारिक ढंग है जिससे उसके थोड़े बहुत गुण भी नष्ट हो जाता हैं, सबसे बड़ी बात तो यह है कि जब से इसको काम में लाने लगे तब से तन्दुरुस्ती में बहुत हानि पहुँची है । क्योंकि इसके बनाने में हड्डियों का प्रयोग खूब किया जाता है । यानि (Animal Charcoal) से शुद्ध करते हैं जिस तरह नशेबाज आदमी अपने २ नशे को निर्दोषी साबित करने का प्रयत्न करता है । इसी प्रकार

मोरस शकर के खाने वालों ने भी झूठी २ बातें गढ़ कर लोगों का धर्म भ्रष्ट कर भारत को रोग का घर बना दिया है और हमारे नवयुवक समाज को अनेक रोगों के मुँह में डाल दिया । सैकड़ों मरीजों को निरीक्षण करने, मुझे जाना पड़ता है तो अकसर ज्यादा तादाद में इस मोरस खाँड को काम में लाने वाले ही बीमार मिलते हैं, इसलिये मोरस खाँड को खाकर बीमार होने वाले भाइयों से मेरा निवेदन है ।

हमारा भारतवर्ष गरम देश है, यहां खून की गर्मी पहुँचाने वाले पदार्थों का सेवन, स्वास्थ्य के लिये हानिकारक है । ठंडे देश के निवासी इस मोरस शकर को काम में लाकर स्वस्थ रह सकते हैं क्योंकि वे शीत प्रकृति के मनुष्य हैं, साथ ही खून, हड्डी, मांस आदि उनका भक्षण है यदि उनके लिये वह अमृत है तो हमारे लिये विष है, क्योंकि दोनों देशों का जल वायु एक दूसरे से विपरीत है, हमारे देश बन्धुओं को यह ध्यान में रख लेना चाहिये कि विदेशी निकम्मे शकर की जगह देशी

विदेशी खांड खाना पाप है ।

(लेखक—भीमाच पुष्करलालजी अध्यापक जैन दिगम्बर पाठशाला)

मनका दुखड़ा किसे सुनावें, नहीं कोई सुनना चाहता है ।
कौन सुनेगा किसे सुनावें, धर्म भाव नहीं रुचता है ॥
भारत में जब अन्न नहीं मिलता, मोरिशही को जाते हैं ।
दश दश घण्टे सांटे काटे, रोते रोते जाते हैं ॥

महावीर के भक्त कहाँ, दया धर्म सब भूले हैं ।
सिर्फ बैठ का बगल दबाये, धर्म स्थानक में हम जाते हैं ॥
खान पान सब मलिन हुवा है, राग द्वेष हम करते हैं ।
खांड विदेशी सब कोई खाते, चेतो हम क्या करते हैं ॥

खांड विदेशी जितनी आती, हड्डियां उन में पड़ती हैं ।
पाप सरासर क्यों हम खाते, सस्ती सस्ती पड़ती है ॥
तब मनुष्य नहीं हम पशु तुल्य हैं, वाजी हमने हारी है ।
हड्डियां खाते मजे उड़ाते, तब तो बातें कोरी हैं ॥

ति, जावा, कूवा यह सब, चीनी हमको देते हैं ।
एष्यामला भूमी अपनी, तो भी पर को तकते हैं ॥
नलालजी वैश्य जाति में, येह सब बातें ठानी हैं ।
धर्म भाव से प्रेरित होकर, जाती सेवा ठानी है ॥

देशी खावें देशी पहिनें, देशी चाल चले भाई ।
मरना होवे स्वदेश भूमि में, जन्मे फिर भी यहां आई ॥
प्रण करते हैं कृष्ण नहीं हम, खांड विदेशी खावेंगे ।
मर जावेंगे डटे रहेंगे, धर्म टेक नहीं छोड़ेंगे ॥

गर्भ की पवित्र शक्ति या गुड़ काम में लाया जाय
तो तन्दुरुस्ती के लिये लाभदायक है । यह मोरस
शुद्ध स्वास्थ्य, धर्म और धन की रक्षा के लिये
सर्वथा त्याज्य है । जिह्वा इन्द्रिय को वश में करना
तथा इन्द्रिय हमन तो हम भारतवासियों के लिये
एक बड़ा भारी तप माना गया है । जो अपनी

एक इन्द्रिय को मोरस खांड खाने के विषय में
लगा देता है उस मनुष्य की तन्दुरुस्ती का नाश
हो जाता है । जो तप व त्याग को धर्म समझ
मोरस खांड नहीं खाता है वह अनेक बीमारियों
से बचकर तन्दुरुस्त रहता है ।

जैन धर्म और अजैन संसार ।

जैन धर्म अनादि है यह विषय निर्विवाद तथा मत भेद रहित है ।

लोकमोक्ष महात्मा तिलक.

मनुष्यों की तरक्की के लिये जैन धर्म का चरित्र बहुत लाभकारी है । यह धर्म बहुत ही असली, स्वतन्त्र, सादा और बहुत मूल्यवान है ।

डाक्टर ए० गिरनाट पेरिस.

कैसे उत्तम नियम और ऊँचे विचार जैन धर्म और जैन आचार्यों में हैं ।

डाक्टर जोहन्नेस हल्टर जर्मनी.

जैन धर्म एक ऐसा प्राचीन धर्म है कि जिस की उत्पत्ति तथा इतिहास का पता लगाना एक बहुत ही दुर्लभ बात है ।

लाला कन्तूमलजी धोलपुर ।

निस्सन्देह जैन धर्म ही पृथ्वी पर एक सच्चा धर्म है और यह ही मनुष्य मात्र का एक आदि धर्म है ।

मि० आर्चे जे० ए० ड्वार्ड मिशनरी ।

जैन निरामिष भोजी (मांस त्यागी) क्षत्रियों का धर्म है ।

वरदाकान्त मुख्योपाध्याय एम. ए., बंगला ।

प्राचीन काल में जैनियों ने उत्कृष्ट पराक्रम वा राज्य भार का परिचालन किया है ।

रा. रा. वामन गोविन्द आपटे बी. ए. इन्दौर.

जैन धर्म सर्वथा स्वतन्त्र धर्म है ।

सुप्रसिद्ध संस्कृतज्ञ प्रोफेसर डा. हर्मन जेकोवी
एम. ए. पी. एच. डी. बोन जर्मनी ।

मैं जैन सिद्धान्तों के सूक्ष्म तत्त्वों से गहरा प्रेम करता हूँ ।

मुहम्मद हाफिज सैयद बी. एल. टी.
थियो सोफिकल हाई स्कूल, कानपुर ।

व्यवहारिक योगाभ्यास के लिये यह साहित्य सब से प्राचीन है ।

रायबहादुर, पूर्णेन्दु नारायणसिंह, एम. ए.
बांकीपुर ।

जब से मैंने शंकराचार्य द्वारा, जैन सिद्धान्त पर खंडन को पढ़ा है, तब से मुझे विश्वास हुआ कि, इस सिद्धान्त में बहुत कुछ है, जिसको वेदान्त के आचार्य ने नहीं समझा और जो कुछ अब तक मैं जैन धर्म को जान सका हूँ उस से मेरा यह विश्वास बढ़ हुआ है कि यदि यह जैन धर्म को उसके असली ग्रन्थों से देखने का कष्ट उठाता तो उनको जैन धर्म के विरोध करने की कोई बात नहीं मिलती ।

महामहोपाध्याय पं० गङ्गानाथ झा एम.

ए. एल. एल. डी. इलाहाबाद.

मुझको जैन तीर्थंकरों की शिक्षा पर अतिशय भक्ति है ।

नैपालचन्द्र अधिष्ठाता ब्रह्मचर्याश्रम,
शान्ति निकेतन (बोलपुर).

मुझे जैन सिद्धान्त का बहुत शौक है क्योंकि कर्मसिद्धान्त का इस में सूक्ष्मता से वर्णन किया गया है ।

एम. डी. पाण्डे थियोसोफिकल सोसायटी,
बनारस.

महावीर ने डीर्झनाद से हिन्दू में ऐसा सन्देश फैलाया कि—धर्म यह मात्र सामाजिक रूढ़ी नहीं है परन्तु वास्तविक सत्य है, मोक्ष यह वादरी किया कारण पालने से नहीं मिलता, परन्तु सत्य स्वरूप धर्म में आश्रय लेने से ही मिलता है और धर्म और मनुष्य में कोई स्थाई भेद नहीं रह सकता । कहते आश्चर्य पैदा होता है कि इस शिक्षा ने समाज के हृदय में जड़ कर के बैठी हुई

भावना रूपी विघ्नों को त्वरा से भेद दिये और देश को वशीभूत कर लिया, इसके पश्चात् बहुत समय तक इन क्षत्रिय उपदेशकों के प्रभाव बल से ब्राह्मणों की सत्ता अभिच्युत हो गई थी।

रविन्द्रनाथ टागोर.

ईर्ष्या द्वेष के कारण धर्म प्रचार को रोकने वाली विपत्ति के रहते हुए जैन शासन कभी पराजित न होकर सर्वत्र विजयी ही होता रहा है। इस प्रकार जिसका वर्णन है वह अर्हन् देव साक्षात् परमेश्वर (विष्णु) स्वरूप है। इसके प्रमाण भी आर्य ग्रन्थों में पाये जाते हैं।

स्वामी विरूपाक्ष वडोयर धर्म भूषण

भारतवर्ष में जैन धर्म ही एक ऐसा धर्म है जिसके अनुयायी (साधुओं सुनियों) और आचार्यों में से अनेक जनों ने धर्मोपदेशक के साथ ही साथ

अपना समस्त जीवन ग्रन्थ-रचना और ग्रन्थ संग्रह में खर्च कर दिया है।

महावीरप्रसादजी द्विवेदी.

जैन धर्म की उपयोगिता को सार्वरूप से पश्चिमीय विद्वानों को स्वीकार करना चाहिये।

डाक्टर जौली प्रोफेसर.

संस्कृत वृद्ध वर्ग युनिवर सिटी जर्मनी।

साफ प्रकट है कि भारत वर्ष का अधः पतन जैन धर्म के अहिंसा सिद्धान्त के कारण नहीं हुआ था बल्कि जब तक भारत वर्ष में जैन धर्म की प्रधानता रही थी तब तक उसका इतिहास स्वर्ण अक्षरों में लिखे जाने योग्य है और भारत वर्ष का ह्रास का मुख्य कारण आपसी प्रतिस्पर्धात्मक अनैक्यता है।

पाश्चात्य विद्वान् रेवरेण्ड जे. स्टीवेसन्स.

—क्रमशः



स्वर्गीय संगीत

(श्रीमान् अद्वैतमहाराज साहब श्री चतुरसिंहजी)

या मनखां मोटी बात मरणों जाणणों ॥ स्थायी ॥

मरणो र शारा ही केवे, मरे सवी नर नारीरे ।

मरवा पेली जो मर जाणे, तो वलिहारी रे ॥ १ ॥

जीवो सूं सगळो जग राजी, मरणो मन नी भावे रे ।

राजा रंक शरीखो सवरे तोपण आवे रे ॥ २ ॥

दूजा भूप डरप म्लेच्छां री कीदी तावेदारी रे ।

वीर प्रताप जाणने मरणों, टेक न टाली रे ॥ ३ ॥

गुरु गोविन्द रो वामण भूल्यो, वालक दो चुणवाया रे ।

मामाशाह धय्याने धन दे, जाता लाया रे ॥ ४ ॥

मरवाने बनवीर वीसरयो, धाय थाद करलीदो रे ।
 चूखायां रे शाटे जायो, जातो कीदो रे ॥ ५ ॥
 मरवाने जो जाणो वीसं, पाप करमनी न्हवेरे ।
 सुख दुखरी परवानी राखे, प्रभुने शेवे रे ॥ ६ ॥
 मरने जाव रामने देणों, या जीरे मन लागी रे ।
 'चातुर' चरण वणीरे लागे, वो वड़ भागी रे ॥ ७ ॥

पालीवाक प्रभा—



श्रद्धेय महाराज साहब चतुरसिंहजी ।

माताओं के प्रति

बेना आंपां ओछी नी हां ।

ओछी मतरे कणी कियो के, नीच जात नारी हां ।
 नारी हांतो कई वीयो म्हे, न्हारां री नारी हां ॥ बेना०
 सुख में सदा पछाड़ी री हां, दुःख में आगे ह्वी हां ।
 माथो काट हाथ शूँ मेल्यो, प्रीतम पेली गी हां ॥ बेना०
 हातां पेट फाड़ पाप्या सूं, म्हे ललकार लड़ी हां ।
 हंसती धसी धधकती में, म्हे अब पण वीरी वी हां ॥ बेना०
 सुवरण पुरी शीश दश ऊपर म्हे धुंकरण वाली हां ।
 सत्यवान रो प्राण बचायो जम सूं पण जीती हां ॥ बेना०
 सिद्धराज रो शाप न लागो, कियो कई बुगली हां ।
 कोडयो खोडयो पति उंचायने वैश्या रे लेगी हां ॥ बेना०
 शूरांरे जनमी हां आंपा शूरांरे परणी हां ।
 शूरां री जननी हां आपां, पोतेई शूरी हां ॥ बेना०

—स्याग भूमि से.



गौ धन की रक्षा करो ।

भगवान् महावीर स्वामी ने अहिंसाधर्म का झंडा इस भारत भूमि में फहराया था उस समय इस देश में लाखों व्रतधारी श्रावक व करोड़ों उनके अनुयायी मनुष्य थे और उस समय यह देव दुर्लभ भूमि घी दूध का उद्भव स्थान बनी हुई थी तत्कालीन भारत में गौएं कितनी थीं इस का अनुमान नीचे की संक्षिप्त तालिका से सहज ही हो सकता है जो कि उपासक दशाङ्ग सूत्र से उद्धृत की जाती है

१ श्रावक आनन्दजी	४००००
२ " कामदेवजी	४००००
३ " चुल्लनि पिताजी	६००००
४ " सुरादेवजी	६००००
५ " चूलशतकजी	६००००
६ " कुण्डकोलीकजी	६००००
७ " सहालपुत्रजी	६००००
८ " महाशतकजी	६००००
९ " नन्दिनीपिताजी	४००००

कहने की आवश्यकता नहीं कि जब दस श्रावकों के पास ५,६०,००० गायें थीं तो भारत के अन्य लाखों करोड़ों मनुष्यों के पास कितनी गायें होंगी ?

भगवान् महावीर के निर्वाण काल के पीछे गौरक्षा के प्रति मनुष्यों की ज्यों २ उदासीनता होती गई त्यों २ दूध दही और घृत आदि पौष्टिक पदार्थों की दिन २ कमी होती गई ।

आर्य कला का वहिष्कार करके भारतीयों ने आसुरी कला को अपनाया और द्वीपान्तर के अपवित्र चटकीले वस्त्रों को पसंद किया और कलप की चर्चों के लिए भारतीय गायों को कसाई लोग खरीद कर मोलों के हवाले करने लगे तब ही से दूध दही और घृत के फाँके पड़ने लगे । चर्बी मिला हुआ घृत लोग खाने लगे हैं ।

उपासक दशाङ्ग सूत्र में भगवान् महावीर ने दस श्रावकों के गौधन का वर्णन किया उसके मुकाबले में भारत की तैंतीस करोड़ जनता में आज एक भी ऐसा मनुष्य नहीं है कि जिसके पास इतनी गौएँ हों । गौधन को वृद्धि करना तो दूर किन्तु गौओं को बूचर खाने में बेचने से भी नहीं शरमाते । हा विलासिते ! तुझ पर वज्रपात हो ।

भारत के दयालु हिन्दुओं ! कामदेव की पूजा से अब तो विरत हो !! आपकी कीड़ा और विलासिता में भारत की प्राण स्वरूपा गौ माता रोज लाखों की संख्या में बलिवेदी पर चढ़ कर छुट पहाती हैं फिर भी आप अपने को हिन्दू पुकारते हो ।

नीचे लिखे नकशे से आप को विदित होगा कि आज सारे भारत के गौधन की संख्या भगवान् महावीर के समय की एक नगरी के गौ धन के बराबर भी नहीं है ।

देशवासियों ! अब भी चेतो !! निन्द्रा भङ्ग करो !!! यदि आप इसी तरह सोये रहे तो याद रहे आपको घी दूध के दर्शन ही दुर्लभ हो जाएँगे और उस समय न जाने आपको क्या २ खाना पड़ेगा ।

आज प्रति दिन लाखों गौएँ कटती हैं । उस पाप के जिम्मेदार कसाई नहीं । पर आप हम चटकीले वस्त्र पहिनने वाले हैं । यदि हम विदेशी अपवित्र वस्त्रों को त्यागकर स्वदेशी पवित्र वस्त्र धारण कर लें तो न तो गौएँ कटेंगी और न हमारा चटकीले वस्त्रों में व्यर्थ का धन ही बरबाद होगा ।

आज मैं इतना ही निवेदन करता हूँ फिर कभी इस पर विशेष रूप से प्रकाश डालूँगा ।

रत्नकाल मद्भता.

मरवाने बनवीर वीसरचो, धाय थाद करलीदो रे ।
 चूखायां रे शाटे जायो, जातो कीदो रे ॥ ५ ॥
 मरवाने जो जाणे वींसं, पाप करमनी व्हेवेरे ।
 सुख दुखरी परवानी राखे, प्रभुने शेवे रे ॥ ६ ॥
 मरने जाव रामने देणों, या जीरे मन लागी रे ।
 'चातुर' चरण वर्णीरे लागे, वो बड़ भागी रे ॥ ७ ॥

पालीवाक प्रभा—



श्रद्धेय महाराज साहब चतुरसिंहजी ।

माताओं के प्रति

बेना आंपाँ ओछी नी हां ।

ओछी मतरे कणी कियो के, नीच जात नारी हां ।
 नारी हांतो कई वीयो म्हे, न्हारां री नारी हां ॥ बेना०
 सुख में सदा पछाड़ी री हां, दुःख में आगे ह्वी हां ।
 माथो काट हाथ शूँ मेल्यो, प्रीतम पेली गी हां ॥ बेना०
 हातां पेट फाड़ पाण्यां सूं, म्हे ललकार लड़ी हां ।
 हंसती धसी धधकती में, म्हे अब पण वीरी वी हां ॥ बेना०
 सुवरण पुरी शीश दश ऊपर म्हे थूंकण वाली हां ।
 सत्यवान रो प्राण बचायो जम सूं पण जीती हां ॥ बेना०
 सिद्धराज रो शाप न लागो, कियो कई बुगली हां ।
 कोडयो खोडयो पति उंचायने वैश्या रे लेगी हां ॥ बेना०
 शूरारे जनमी हां आंपा शूरारे परणी हां ।
 शूरां री जननी हां आपां, पोतेई शूरी हां ॥ बेना०

—त्याग भूमि से.



गौ धन की रक्षा करो ।

भगवान् महावीर स्वामी ने अहिंसाधर्म का झंडा इस भारत भूमि में फहराया था उस समय इस देश में लाखों व्रतधारी श्रावक व करोड़ों उनके अनुयायी मनुष्य थे और उस समय यह देव दुर्लभ भूमि घी दूध का उद्भव स्थान बनी हुई थी तत्कालीन भारत में गौएं कितनी थीं इस का अनुमान नीचे की संक्षिप्त तालिका से सहज ही हो सकता है जो कि उपासक दशाङ्ग सूत्र से उद्धृत की जाती है

१ श्रावक आनन्दजी	४००००
२ " कामदेवजी	४००००
३ " चुल्लनि पिताजी	१००००
४ " सुरादेवजी	६००००
५ " चूलशतकजी	६००००
६ " कुण्डकोलीकजी	६००००
७ " सहालपुत्रजी	१००००
८ " महाशतकजी	१००००
९ " नन्दिनीपिताजी	४००००

कहने की आवश्यकता नहीं कि जब दस श्रावकों के पास ५,६०,००० गायें थीं तो भारत के अन्य लाखों करोड़ों मनुष्यों के पास कितनी गायें होंगी ?

भगवान् महावीर के निर्वाण काल के पीछे गौ रक्षा के प्रति मनुष्यों की ज्यों २ उदासीनता होती गई त्यों २ दूध दही और घृत आदि पौष्टिक पदार्थों की दिन २ कमी होती गई ।

आर्य कला का बहिष्कार करके भारतीयों ने आसुरी कला को अपनाया और द्वीपान्तर के अपवित्र चटकीले वस्त्रों को पसंद किया और कलप की चर्चों के लिए भारतीय गायों को कसाई लोग खरीद २ कर मोलों के हवाले करने लगे तब ही से दूध दही और घृत के फाँके पड़ने लगे । चर्चों मिला दुआ घृत लोग खाने लगे हैं ।

उपासक दशाङ्ग सूत्र में भगवान् महावीर दस श्रावकों के गौधन का वर्णन किया उस मुकाबले में भारत की तैंतीस करोड़ जनता आज एक भी ऐसा मनुष्य नहीं है कि जिस पास इतनी गौएँ हों । गोधन की वृद्धि करना दूर किन्तु गौओं को बचर खाने में बेचने से नहीं शरमाते । हा विलासिते ! तुझ पर वज्रपात है

भारत के दयालु हिन्दुओं ! कामदेव को पृथ्वी से अब तो विरत हो !! आपकी कीड़ा श्रम विलासिता में भारत की प्राण स्वरूपा गौ मारो ज लाखों की संख्या में बलिवेदी पर चढ़ पड़ पड़ाती हैं फिर भी आप अपने को हिन्दू पुत्र मानते हो ।

नीचे लिखे नकशे से आप को विदित हो कि आज सारे भारत के गौधन की संख्या भगवान् महावीर के समय की एक नगरी के गौ धन बराबर भी नहीं है ।

देशवासियों ! अब भी चेतो !! निन्द्रा म करो !!! यदि आप इसी तरह सोये रहे सो यह रहे आपको घी दूध के दर्शन ही दुर्लभ हो जाएँ और उस समय न जाने आपको क्या २ खा पड़ेगा ।

आत प्रति दिन लाखों गौएँ कटती हैं । उपासक के जिम्मेदार कसाई नहीं, पर आप ह चटकीले वस्त्र पहिनने वाले हैं । यदि हम विदेश अपवित्र वस्त्रों को त्यागकर स्वदेशी पवित्र वस्त्र धारण कर लें तो न तो गौएँ कटेंगी और न हमारे चटकीले वस्त्रों में व्यर्थ का धन ही बरबाद होगा ।

आज मैं इतना ही निवेदन करता हूँ कि कभी इस पर विशेष रूप से प्रकाश डालूँगा ।

रत्नकाल मद्भता,

	बैल	गोएँ	बछड़े-बछड़ी	भैंसा	भैंस	पाड़े-पट्टी-बछी	कुल जोड़
ब्रिटिश-भारत (सन् १९२३-२४)	४६४१४६२८	३७२१६३७०	३०८४६६०५	५४२७५६२	१३५३५४५५	१००४५२८२	१४६४६८२३२
देशी-राज्य (सन् १९२२-२३)	१०५१८६२०	६७८८६६५	५६०५४००	११०६२५६	४०२५३२५	१६०३१४२	३२६५०४११
जोड़	५६९३३५४८	४७००८०३५	३६४६१००५	६५३६८२१	१७५६०७८०	११६४८४२४	१७९४४८६४३

समस्त भारत में गौ-वंश की संख्या १४३४०२५८८ । समस्त भारत के भैंसा और भैंस की संख्या ३६०४६०५५ ।

❀ चारा चरनेवाले पशुओं की संख्या का नकशा ❀

	भेड़	बकरे-बकरी	घोड़े-घोड़ी	ऊँट	सम्वार	गधे	कुल जोड़
ब्रिटिश-भारत (सन् १९२३-२४)	२२३३६६६१	२६०१७४०८	१६७१४६४	४३६१५८	७५५१८	१३७६४२०	५१६२२६२६
देशी-राज्य (सन् १९२२-२३)	१११६६३०३	८३६८६१५	४६२७६२	१२१७०४	५१६८	३५४६३१	२०५७२४८३
जोड़	३३५३६९६४	३४४१६०२३	२१६४२२६	५६०८६२	८०६८६	१४३४३५१	७२१९५१४१

अथ जैन रत्न शिक्षावली ।

लेखक—श्रीमान् पं० काशीनाथजी संस्कृत मुख्याध्यापक महाराणा मिडिल स्कूल, उदयपुर ।

- १-जननी जनक गुरुणां महताश्च विनयो विधेयः ।
अर्थ—मां, बाप, गुरु और बड़े आदमियों का विनय करना चाहिये ।
- २-माता पित्रोः शासनं नोल्लंघनीयम् ।
अर्थ—माता, पिता की आज्ञा का उल्लंघन न करना चाहिये ।
- ३-माता पित्रोः सेवा सुचितेन कार्या ।
अर्थ—माता, पिता की सेवा शुद्ध मन से करनी चाहिये ।
- ४-गुरो माता पित्रोश्च नित्यं पादौ निपीड्यौ
अर्थ—गुरु और माता पिता के चरणों को नित्य दावना चाहिये ।
- ५-मातापित्रोः पुरतोऽनृतं न व्रयात् ।
अर्थ—माता पिता के सामने झूठ नहीं बोलना चाहिये ।
- ६-पित्रोः धर्म कर्मणि पूर्णाशाविधेया
अर्थ—धर्म के काम में माता पिता की आज्ञा पूर्ण करनी चाहिये ।
- ७-यवीयान् भ्राता पितृवन्मान्यः
अर्थ—बड़े भाई को पिता के समान मानना चाहिये ।
- ८-भ्रातुर्दुर्दशाऽपने या कुमारान्निवार्यश्च ।
अर्थ—भाई की दुर्दशा दूर करना व कुमारों से बचाना चाहिये ।
- ९-कस्मिन्नप्युत्तमे कार्ये भ्राता-न विस्मर्त्तव्यः ।
अर्थ—किसी भी उत्तम कार्य में भाई को न भूलना चाहिये ।
- १०-स्व भुखात् स्वकीया प्रशंसा न कार्या ।
अर्थ—अपने मुँह से अपनी प्रशंसा नहीं करनी चाहिये ।
- ११-पराक्रम सत्वे निरुद्योगेन न भाव्यम्
अर्थ—पराक्रम होने पर आलसी न हो जाना चाहिये ।
- १२-केनाऽपि सत्कार्यकुर्वता विलम्बो न विधेयः
अर्थ—किसी को अच्छे काम करते हुए विलम्ब न करना चाहिये ।
- १३-प्रयोजन मन्तरा लापो न कार्यः ।
अर्थ—बिना मतलब के बात चीत न करना चाहिये ।
- १४-गृहंरहस्यं कस्याप्यग्रेन प्रकाश्यम् ।
अर्थ—घर का भेद किसी के आगे प्रकट नहीं करना चाहिये ।
- १५-मित्रैः सह किमपि रहस्यं न गोपनीयम् ।
अर्थ—दोस्तों के साथ कोई गुप्त बात छुपाना न चाहिये ।
- १६-कुमित्रस्य विश्वासो न कार्यः ।
अर्थ—गुरे मित्रों का विश्वास न करना चाहिये ।
- १७-किमपि कार्यं विचार्यैव कार्यम् ।
अर्थ—कोई भी काम सोचकर करना चाहिये ।
- १८-विद्योपार्जने सन्तोषो नाव लभ्यनीयः ।
अर्थ—विद्या के उपार्जन करने में सन्तोष न करना चाहिये ।
- १९-दुर्वृत्ततो निवृत्ति विधेया ।
अर्थ—दुराचार से बचना चाहिये ।

२०—आपत्काले धैर्यं न हेध्यम् ।

अर्थ—दुख में धीरज नहीं छोड़ना चाहिये ।

२१—कुक्कुटवत् प्रातः काले सर्वेषामपेक्षया शीघ्रमुत्थातव्यम् ।

अर्थ—मुर्गे की तरह प्रातःकाल में सबों के पहिले उठना चाहिये ।

२२—शरीरादलस्यमपनेयम् ।

अर्थ—शरीर से आलस्य को दूर करना चाहिये ।



देश की दशा और शिक्षा ।

लेखक—विद्यार्थी—चुन्नीलाल, स्थानक वासी, जैन ब्रह्मचर्याश्रम, उदयपुर.

मैं इस पत्र के पाठकों के समक्ष छोटे मुंह बड़ी बात निवेदन करना चाहता हूँ । लमा करें । जब हम भारत की तरफ दृष्टि पात करते हैं, तो नाना प्रकार के दृश्य देखते हैं । एक तरफ जब हम नजर फेंकते हैं तो क्या देखते हैं कि हमारे नवशिक्षित भाइयों के मुंह में बीड़ी, आँख पर चश्मा, सिर पर हैट, गले में नेकटाई, बदन पर कोट पातलून और पैरों में बूट हैं, वे इस बड़ी सज धज से सज्जित होकर के अपने को बड़ा भारी स्टूडेंट, स्कालर, ग्रेजुएट रिकार्मर, देशभक्त भारत का सर्व सम्मान वे अपनी माता व स्त्री को गुलाम मानते हैं । फल यह होता है कि न तो वे पूरे बाबू साहेब और मिस्टर हो बनते हैं न पूरे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ही रहते हैं । दूसरी तरफ जब हम नजर फेंकते हैं, तो क्या देखते हैं कि हमारे भाई पैसे २ के लिये झूठ बोल रहे हैं, पैसे २ के लिए चोरी कर रहे हैं, पैसे २ के लिए खून खराबियाँ कर रहे हैं, झूठ मुकद्दमे झूठी फरियाद की तो उन्हें कुछ परवाह

२३—क्लेशा न्मौनं वरम् ।

अर्थ—क्लेश करने से चुप रहना अच्छा है ।

२४—महद्भि सह वैरं न कर्तव्यम् ।

अर्थ—बड़े आदमियों के साथ दुश्मनी न करनी चाहिये ।

२५—आयं विलोक्य व्यय कार्यः ।

अर्थ—आमदनी देखकर खर्च करना चाहिये ।

ही नहीं, किन्तु अफसोस सद-अफसोस महा दुःख महा परिताप हाय ! हाय !! जिह्वा कांपती है पर दावे मुकद्दमे चलाते हैं । हाय भारत ! हाय !! हाय !!! पुण्य भूमि ! मां हाय मदरलैन्ड ! तू क्या कर रही है ? क्या तू हम को पाठ दे रही है ? या तू हम को अभ्यास करा रही है ? हाय पैसा ! हाय पैसा !! हाय पैसा !!! तेरी लीला को, तेरी महिमा को, तेरी करतूत को, कौन जान सकता है, बतलाइए अब इस से भी अधः पतन का, अब इस से भी नीचा गिरने का, अब इस से भी मदियामेट हो जाने का, आकाश पाताल में कहीं कोई भी स्थान बाकी है तो फिर क्या कारण है कि हम अपने देश का, अपनी जाति का, अपनी आत्मा का ऐसा नाश कर रहे हैं, ऐसा संहार कर रहे हैं, ऐसा बिगाड़ कर रहे हैं, सूक्ष्म विचार की शरण में जाने से कारण स्पष्ट विदित होता है कि प्रथम तो शिक्षा प्रचार का, अभाव दूसरी थोड़ी बहुत शिक्षा है वह भी यथार्थ नहीं उस का होना नहीं के बराबर है ।



व्यभिचार बनाम सदाचार

लेखक—श्रीमंलाल मेहता ।

आज मैं पाठकों के समक्ष एक ऐसे रोग का जिक्र करूंगा जो हमारे सदाचार के लिए महान् घातक है, वह है 'व्यभिचार'। साहजान जिस प्रकार भयंकर विस्फोटक चारों ओर से फूट निकलता है और शरीर का सत्यानाश कर डालता है उसी प्रकार यह व्यभिचार भी हमारे चरित्र में धूँआंधार फूट निकलता है और शरीर को नष्ट भृष्ट कर डालता है। रावण को व्यभिचार ने पतन किया इतिहास के वीरों के चरित्र मेरी इस बात को पुष्टि करेंगे। हमें वैश्याओं को देख कर रोना आता है, हमारी न सही हमारे किसी अभागे भाई की मां बहिन व बेटी होगी ही। हे भगवन् ! कब हमारे हृदय में ऐसे उच्च भाव पैदा होंगे कि हम समस्त स्त्रियों को अपनी माता बहिन व बेटी समझेंगे। अगर हम इतिहास के पन्ने उलट कर देखें तो मालूम होगा कि सदाचारी ब्रह्मचारियों ने ही विजय कीर्ति (लक्ष्मी) सम्पादन की है वीर्य हीन पुरुष हमेशा इन मामलात में असमर्थ रहें हैं, धर्म शास्त्रों में ऐसा माना गया है कि व्यभिचार अक्षम्य अपराध है, चोर डाकू यहां तक कि हत्यारा सुधर कर महान् पुरुष बन सकता है मगर व्यभिचारी किसी काम का नहीं बन सकता व्यभिचार में जो गिरा वह सड़ गया, गल गया, नष्ट हो गया। साहजान एक बात जो मैं पहिले आप से अर्ज करना भूल गया वह यह है कि स्व खी की दशा में भी संयमी न होना अक्षम्य अपराध और गुप्त व्यभिचार है, इस लिए स्व खी की दशा में भी संयमी होना चाहिए। हमारी भावु आरोग्यता सौन्दर्य और ऐश्वर्य,

और हमारी सारी भावी कामनाओं का मूल ब्रह्मचर्य है। एक मात्र इसही का अनुष्ठान करने से हमारी धार्मिक व नैतिक सारी कामनाएं पूर्ण होंगी अगर हम चाहते हैं कि हमारा भवन दृढ़ बने। अगर हम चाहते हैं कि उद्देश्य हमारा वृक्ष बड़े २ आंधी के झोंखे से भी न उलझे तो हमें चाहिये कि पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करके कृत कृत्य हो जायें।

अब जरा इतिहास के पन्ने उलट कर देखिये कैसा चरित्र है एक ओर प्रबल पराक्रमी दुर्जन रावण खड़ा है, दूसरी ओर लंकासी कोट समुद्रसी साई बड़े २ शूरवीर जिनके रक्षक, जिनका काम ही हिंसा और कुटिलता है, कुम्भकर्ण जैसा भाई, इन्द्रजीत जैसा पुत्र, जिनके सहायक हैं। दूसरी ओर क्या है, अकेले राम हैं, नंगे सिर हैं, नंगे पैर हैं, केवल हाथ में एक विशाल धनुष बाण है, मगर हृदय में अर्ध साहस और आत्मिक यत्न है, ऐसी दशा में भी विजय का मुकट रामचन्द्र के ही सिर पर शोभायमान हुआ, सब है, ब्रह्मचर्य का मणिमा बड़ी है। जरा और सुनिये, एक ओर धन हीन और जन हीन प्रताप है दूसरी ओर विशाल राज्य का स्वामी अकबर इसके उपरान्त विषय भोग के कोड़े धर्म विहीन स्वजातीय बन्धु भी यहां तक के सद्गोदर भाई भी उस प्रचण्ड शत्रु की शत्रुताएं बढ़ाने के लिए सेवकाई इख्तियार कर लेते हैं, पर क्या इस भयंकर प्रतिकूल परस्थिति ने प्रताप के निश्चय को जरा भी हिलाया नहीं, २—ब्रह्मचर्य से युक्त प्रतापी प्रताप मेरु पर्वत के शिखर की तरह अडोल व अकम्प खड़ा रहा और अकबर सी कई आँधियाँ टकरा टकरा कर चली गईं।

अब जरा धार्मिक शास्त्र की तरफ आइए, देखिये बालवयस्क गजसुकभालु स्मशान में ध्याना लड़ हैं, लौमल नामा ब्राह्मण पूर्व वैरभाव के कारण मुनि के सिर पर मिट्टी की पाल बांधता है और उसमें जलते हुए अंगारे रख देता है मुनि की खोपड़ी खीचड़ी की तरह खदबद खदबद करती है, मगर उस वीर को जो खुं कहिये कि स्वयं ब्रह्मचर्य को मूर्ति था यह भी नहीं मालुम कि क्या हो रहा है और अपने ध्यान में व्यस्त खड़ा रहा और सुनिये भगवान् महावीर के अन्तिम जन्म स्वामी के एक तरफ रम्मा लो आठ स्त्रियां हैं दूसरी ओर अतुल सम्पत्ति है, ये सब जस्वू स्वामी के हृदय पर विजय प्राप्त करने के लिए यथाशक्ति बल प्रयोग कर रहे हैं, मगर उस वीर के वीर युद्ध हृदय पर इन अस्त्र शस्त्रों का जरा भी असर नहीं हुआ यह उनके ब्रह्मचारी होने का कारण था। हमारे परम पुज्य महाराज श्री हुकमीचन्दजी

जिनके नाम से वाइस सम्प्रदाय में एक मुख्य सम्प्रदाय गिनी जा रही है, आज उनका त्याग व तप, आज उनके शिष्यों पर बिजली का काम कर रहा है, यह किसका कारण है। मैं आपको अर्ज करूंगा ये उनके बाल ब्रह्मचारी होने का उन्हीं घोर त्यागी तपस्वी की गद्दी को सुशोभित करने वाले मौजूदा पुज्य श्री की तरफ निगाह डालिए आजवे अपने त्याग व तप के बल से जैन व जैनेतर लोगों के ऊपर कौसी छाप डाल रहे हैं आज थलियों की धरती पर सैकड़ों भूले हुए अशोध प्राणियों के लिए मार्ग दर्शक हो रहे हैं, यह किसका कारण है, मैं आपसे अर्ज करूंगा ये उनके ब्रह्मचारी होने का ब्रह्मचारियों की महिमा में मैंने बहुत कुछ कहा, कहा तक कहा जोय उसका अन्त ही नहीं अब मैं अपने व्याख्यान को यहीं समाप्त करना चाहता हूँ। अस्तु



महावीर जयन्ती और हमारी स्थानीय सहयोगिनी प्रभा

हमारे प्रेमी पाठकों को यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता होगी कि गत 'महावीर जयन्ती' जो यहाँ श्री जैन शिक्षण संस्था की ओर से मनाई गई थी बड़ी ही सफल रही। हमारे प्रायः सभी समस्त बन्धु-यों के अतिरिक्त कतिपय अन्य जैनेतर महानुभाव भी पधारे थे, जिन में अधिकांश राज्य के गण्य मान्य प्रतिष्ठित सज्जन एवं विद्वान् थे। जहाँ तक हमारा खयाल है कि उदयपुर में यह पहिला ही अवसर था कि जैन एवं जैनेतर इतनी बड़ी संख्या में महावीर स्वामी के प्रति श्रद्धांजलि अर्पण करने को कभी पधारे हों।

महावीर स्वामी के जीवन पर अनेक उद्भट विद्वानों की खोज एवं इतिहास के द्वारा अच्छा प्रकाश डाला गया था।

जैन धर्म क्या है? इसके मूल सिद्धान्त कैसे हैं? तथा उन सिद्धान्तों का प्रभाव भारत तथा संसार के अन्य धर्मों पर क्या हुआ? आदि पर ऐसे २ भारतीय एवं योरोपीय प्रकाण्ड विद्वानों की गवेषणा पूर्ण सम्मतियाँ पढ़ी गई थीं जिन्होंने अपना सारा जीवन भारतीय संस्कृति को अध्ययन करने में बिताया।

स्थानीय 'जैन पाठशाला' के मुख्याध्यापक बाबू बलवन्तसिंहजी महता ने जो भाषण दिया वह सभी महानुभावों के और खासकर हमारे उन

जैनेतर बन्धुओं के लिये विशेष मनन करने योग्य है, जिनकी जैन धर्म में विशेष गति नहीं है अथवा जिनकी बिलकुल ही अनभिज्ञता है।

स्थानाभाव के कारण हम आपका पूरा व्याख्यान न देकर सार रूप में यहां उद्धृत करते हैं। आपने प्रसिद्ध इतिहासज्ञ स्वनामधन्य 'बाबू रमेशचन्द्रदत्त' के इतिहास से उस समय का दिग्दर्शन कराते हुए यह बतलाया कि भारत के इतिहास काल में वह समय बहुत ही नाजुक था। लोग अनेक प्रकार की धर्म-भ्रमणाओं में पड़े हुए थे। धर्म के नाम पर अनेक मूक पशु बलिदान किये जाते थे। धर्म के मूल तत्व लुप्त से मालूम पड़ते थे। इस प्रकार धर्म परायण भारतवर्ष में चारों ओर अशान्ति और हिंसा का साम्राज्य फैल रहा था। जब धर्म प्रधान, भारतवर्ष की यह दशा थी तो संसार के दूसरे विभागों का तो कहना ही क्या था। इतिहासकारों का तो यहां तक कहना है कि यह समय संसार के धार्मिक इतिहास में इतना नाजुक था कि 'बुद्ध' और 'महावीर' नामक संसार की सर्व श्रेष्ठ दो आत्माओं को एक साथ एक ही उद्देश्य को लेकर कार्य-क्षेत्र में उतरना पड़ा। अस्तु।

फिर आपने बतलाया कि जैन धर्म का सिद्धान्त हिन्दू-धर्म से मिलता जुलता है 'अहिंसा परमो-धर्मः' हिन्दू-धर्म के गौरव को बढ़ाने वाला है। यह वीरों का धर्म है न कि कायरों का।

जैन-धर्म ने इस सिद्धान्त की बड़ी ही सुन्दर एवम् वैज्ञानिक व्याख्या की है।

जब एक जाति व देश दूसरी जाति व देश के संसर्ग में आते हैं तो एक दूसरे की संस्कृति का आपस में प्रभाव पड़ना अनिवार्य होता है।

जैनधर्म ने मोक्ष के तीन मार्ग माने हैं—सम्यक्-ज्ञान, सम्यक् दर्शन और सम्यक् चारित्र्य। अहिंसा परमो-धर्मः' मूल सिद्धान्त है। इस धर्म तत्त्व एवं सिद्धान्त का ब्राह्मण धर्म पर क्या प्रभाव पड़ा, इसको वेदान्त केसरी 'लोक मान्य तिलक' के शब्दों में उन्होंने बतलाया। जैसा कि लोक मान्य ने महाराज बड़ौदा की अध्यक्षता में दिये हुए व्याख्यान में कहा था:—

(१) 'अहिंसा परमो-धर्मः' इस बदार, सिद्धान्त ने ब्राह्मण धर्म पर चिरस्मरणीय छाप मारी है। पूर्वकाल में यज्ञ के लिये अर्पित पशु हिंसा होती थी, इसके प्रमाण मेघदूत काव्य आदि अनेक ग्रन्थों से मिलते हैं.....परन्तु इस घोर हिंसा का ब्राह्मण धर्म से विदाई ले जाने का श्रेय (पुण्य) जैन-धर्म के हिस्से में है।

(२) ब्राह्मण धर्म को जैन-धर्म ही ने अहिंसा धर्म बनाया है।

(३) ब्राह्मण व हिन्दू-धर्म में जैन-धर्म के ही प्रताप से मांस भक्षण व मदिरा पान बन्द हो गया है।

(४) ब्राह्मण धर्म पर जो जैन धर्म ने अनुपपन्न छाप मारी है उसका यश जैन-धर्म ही के योग्य है। जैन-धर्म में अहिंसा का सिद्धान्त प्रारम्भ से है और इस तत्त्व को समझने की बुद्धि के कारण बौद्ध-धर्म अपने अनुयायी चीनियों के रूप में सर्व भङ्गी हो गया है।

(५) पूर्वकाल में अनेक ब्राह्मण जैन परिवर्तित और जैनधर्म के धुरन्धर विद्वान् हो गये हैं।

(६) जैन-धर्म तथा ब्राह्मण धर्म का पीछे से इतना निकट सम्बन्ध हुआ है कि ज्योतिष शास्त्री भास्कराचार्य ने अपने ग्रन्थ में ज्ञान, दर्शन

और चारित्र (जैन शास्त्र विहित रत्नत्रय धर्म)
को धर्म तत्त्व बतलाये हैं ।

इसके अनन्तर जैन-धर्म क्या है और कैसा है ? इस पर अनेक भारतीय एवम् योरोपीय महा-पुरुषों की सम्मतियां पढ़कर अपने व्याख्यान को समाप्त किया, जो अन्यत्र पाठकों के ज्ञान के लिए दी गई हैं ।

हमारी स्थानीय सहयोगिनी ' पालीवाल प्रभा ' में एक दर्शक ने उपर्युक्त बातों को अपनी बिना-दलील के ही निराधार बतलाई है ।

जहांतक हमारा खयाल है, यह टिप्पणी दर्शक की आड़ में सम्पादक महोदय की है । अन्यथा वे उस व्यक्ति का नाम अवश्य ही प्रगट करते । क्योंकि सम्पादक महोदय व्याख्यान के आरम्भ में ही उस रोज पधार गये थे । अस्तु ।

हमारा किसी से द्वेष नहीं और न इस पत्र का जन्म ही जातिगत या व्यक्तिगत विद्वेषों को फैलाने के लिये ही हुआ है । हम तो इस नीति के पालक हैं कि यदि हमें कोई गालियां देता है तो वह दयनीय है अतएव क्षम्य है क्योंकि वह केवल अपनी अज्ञानता के कारण ही ऐसा करता है ।

जैन-धर्म के साथ हमारा सम्बन्ध होने से तथा जनता में गलतफैमी न हो इसी कारण यह हमको कार्यवश टिप्पणी लिखनी पड़ी है । अन्यथा हमारा वाद विवाद करने का अभिप्राय नहीं है ।

यदि आपकी मान्यता उपर्युक्त महानुभावों की सम्मतियों से भिन्न थी अथवा आपकी निजी ऐतिहासिक एवम् धार्मिक खोज से विपरीत मालूम पड़ती थी तो आपको अपना प्रमाण व अनुभव प्रकट करना चाहिये था न कि केवल निराधार बतलाकर चुप्पी साध जाना ।

कवि ही संसार में परमात्मा की विभूतियों को ठीक प्रकार से देखता है और सम्पादक उन कवीश्वरों के सत्य-अनुभवों को संग्रह कर जनता के समक्ष रखता है । यदि ऐसे महान् पदों पर एक साथ कोई व्यक्ति आरुढ़ होकर सत्य का गला घोट दे और अपने ही निराधार मन्तव्य का जनता में डिगनाद करे तो अहिंसा व्रतियों के समक्ष वह शायद क्षम्य ही सकता है किन्तु गीता की भाषा में तो वह अवश्य ही आततायी समझा जायगा । हम दर्शक महोदय को ध्यान अन्यत्र दी गई संसार के उन महानुभावों की सम्मतियों की ओर आकर्षित करते हैं; जिन्होंने अपना सारा जीवन भारतीय संस्कृति को अध्ययन करने में लगाया है ।

महान् व्यक्ति सत्य को अपनाने में कभी नहीं हिचकते चाहे वह किसी भी स्थान में अथवा किसी भी रूप में क्यों न हो । मुसलमानी संस्कृति तक का प्रभाव इस देश पर प्रत्यक्ष देखा जाता है तब जैन सिद्धान्तों एवम् जैन संस्कृति का जो बहुत ही प्राचीन माने गये हैं, प्रभाव न मानना केवल दुराग्रह नहीं तो क्या हो सकता है ?

—सम्पादक



मैदपाटेश्वरों का अहिंसा-प्रेम

यह राज्य-वंश क्षत्रियों में सब से ऊँचा है। यह घराना सूर्य वंशियों में श्रेष्ठ है, क्योंकि इस ही में श्री भगवान् ऋषभदेव, सत्यवादी महाराज हरिश्चन्द्र, श्री रामचन्द्र, बुद्धदेव आदि संसार की सर्व श्रेष्ठ आत्माओं ने इस पवित्र वंश में जन्म धारण किया और इस समय भी भारत के सब ही राजा यहां के महाराणा को शिरोमणि समझते हैं। उनके इस महत्त्व के कई कारण हैं। जिनमें मुख्य यहां के नरेशों की स्वातन्त्र्य प्रियता तथा हिन्दू-धर्म की रक्षा करना है और यही भाव यहां के राज्य-चिन्ह "जो दड़ रखे धर्म को तिहि रखे करतार" से पाया जाता है। भारतवर्ष में ही नहीं किन्तु सारे संसार में इसके समान एक ही प्रदेश पर इतने वर्षों तक राज्य करने वाला प्राचीन एवं गौरव शाली राज्य, अन्यत्र कहीं नहीं है। गत् १४०० वर्षों में कई प्राचीन राज्य लुप्त हो गये, अनेक नये राज्य स्थापित हुए। भारतभूमि के भाग्य ने अनेक पलटे खापे मुसलमानी राज्य की प्रबल शक्ति के आगे सैकड़ों हिन्दू राजाओं ने सिर झुकाकर अपने वंश परम्परा की मान-मर्यादा को उनके चरणों में समर्पित करदी; किन्तु यही एक ऐसा राज्य वंश है जो संसार के समस्त राज्य वंशों में सब से प्राचीन है और नाना प्रकार की आपत्तियां सहकर भी अपनी मान मर्यादा, कुल गौरव, धर्म और

स्वतन्त्रता की इसने रक्षा की और अपने अटल पद से विचलित नहीं हुआ इसी कारण समस्त भारतवासी इसे आज भी पूज्य दृष्टि से देखते हैं, और हिन्दू सूर्य आर्यकुल कमल दिवाकर आदि उपाधियों से सम्बोधित करते हैं। महाराणा हमीर, कुम्भा, सांगा, प्रताप, राजसिंह आदि अद्वितीय वीर एवं परम प्रतापी नरेश, प्रातः स्मरणीय मीरी बाई, पद्मिनी जवाहर बाई कर्मवती आदि ऐसी २, वीरांगनाओं ने इस वंश को अलंकृत किया है, जिनकी कीर्ति सारे संसार में फैली हुई है। यहां के नरेशों का प्रजा पर सदा से पुत्रवत् प्रेम रहा है। वर्तमान महाराणा साहब तथा महाराज कुमार साहब भी प्रजा पालक, धर्मात्मा, एवं प्रतापी नरेश हैं, इस वंश की सदा से सब धर्मों पर समान दृष्टि ही नहीं रही है किन्तु प्रत्येक धर्म और उन के आचार्यों का बड़ा आन रहा है। फलतः जैन धर्म पालने वालों के लिये बड़ी २ सुविधाएं आपके राज्य में प्राप्त हैं। आपका अहिंसा प्रेम, अन्य राजा महाराजाओं को बड़ा ही अनुकरणीय है। हाल में आपने सरकारी गजट में एकम जारी किया जिसकी नकल यहां दी जाती है जिससे हमारे पाठकों को पता लगेगा कि आपका अहिंसा धर्म के प्रति कितना अनुराग है।



अज राज्य श्री महम्मद खास श्री दरबार उदयपुर मेवाड़ मवर्खा आवण कृष्णा १४
सं० ११८४ वि० तदनुसार तारीख २६ जौलाई सन् ११२८ ई०, नम्बर २४१०

प्रथम आवण कृष्णा १ से चैत्र कृष्णा ३० तक अखते पलाये जाने की फहरिस्त बिनाबर मुश्तहिर गजट हमराह रिपोर्ट
धर्म-सभा नम्बर ४५ वार्क आषाढ़ शुक्ला १४ संवत् १६८४, पेश होकर नकल फहरिस्त वास्ते आगाही हर खास व
आम मुश्तहिर गजट कीजाती है । नकल फेहरिस्त संवत् १६८५ प्रथम आवण कृष्णा १ से चैत्र कृष्णा ३० तक
के अखते की फहरिस्त—

नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण	नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण
१	प्र. भा. कु. ७	सोम	६-७	...	१०	आ. शु. ८	बुध	२५-७	बुधाष्टमी
२	आ. कु. ११	शुक्र	१२-७	एकादशी व्रत	११	"	शनि	२८-७	एकादशी व्रत
३	"	शनि	१४-७	शनि प्रदोष	१२	"	चन्द्र	३०-७	सोम प्रदोष
४	"	सोम	१६-७	...	१३	"	बुध	१-८	सत्यनारायण व्रत
५	"	मङ्गल	१७-७	हरियाली अमावास्या	१४	द्वि. आ. कु. ५	चन्द्र	६-८	...
६	आ. शु. १	बुध	१८-७	पुरुषोत्तम मास प्रारम्भ	१५	"	शनि	११-८	एकादशी व्रत
७	"	गुरु	१९-७	व्यतीपात	१६	"	रवि	१२-८	द्वि० एकादशी व्रत
८	"	शुक्र	२०-७	"	१७	"	चन्द्र	१३-८	सोम प्रदोष
९	"	बुध	२३-७	...	१८	"	मङ्गल	१४-८	व्यतीपात

नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण	नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण
१६	दि. धा. ३०	बुध	१५-८	पुरुषोत्तम मास समाप्त	३५	"	४ मङ्गल	१८-६	ऋषि पञ्चमी, पशुपण समाप्त
२०	दि. ३०	चन्द्र	२०-८	नरकचर बापजी की संवत्सरी	३६	"	७ शुक्र	२१-६	नागणीचाजी की सातम
२१	भा. शु. ५	रवि	२६-८	एकादशी व्रत	३७	"	८ शनि	२२-६	राधाष्टमी, दुर्गाष्टमी
२२	दि. ११	चन्द्र	२७-८	द्वि० एकादशी व्रत	३८	"	११ मङ्गल	२५-६	एकादशी व्रत देव-भूलनी
२३	"	मङ्गल	२८-८	प्रदोष	३९	"	१२ बुध	२६-६	वामन द्वादशी
२४	"	शुक्र	३१-८	सत्य-व्रत रक्षावन्धन	४०	"	१४ शुक्र	२८-६	अनन्त चतुर्दशी
२५	भा. धा. ५	मङ्गल	४-९	नाग पञ्चमी	४१	"	१५ शनि	२९-६	सत्यव्रत
२६	"	गुरु	६-९	कृष्ण जयन्ति	४२	आ. क. १	रवि	३०-६	आद्धपक्ष प्रारम्भ
२७	"	शुक्र	७-९	"	४३	"	४ बुध	३-१०	कुंवारदा की पञ्चमी
२८	"	शनि	८-९	व्यतिपात	४४	"	५ गुरु	४-१०	श्रीजी वड़ा हजूर का आद्ध
२९	"	रवि	९-९	"	४५	"	८ शनि	६-१०	महाराज साहब श्री दल-सिंहजी का आद्ध
३०	"	सोम	१०-९	एकादशी व्रत	४६	"	९ रवि	७-१०	मातृ नवमी
३१	"	मङ्गल	११-९	वत्सद्वादशी-पशुपण भाली-जी साहब की संवत्सरी	४७	"	११ मङ्गल	९-१०	एकादशी व्रत, वड़ा राणीजी साहब का आद्ध
३२	"	बुध	१२-९	पवित्रा चतुर्दशी	४८	"	१२ बुध	१०-१०	श्री बाबाजी साहब भी गजसिंहजी का आद्ध
३३	"	गुरु	१३-९	कुशप्रदशी, नन्दकुंवर बाब-जी की संवत्सरी	४९	"	१३ गुरु	११-१०	श्री वड़ा हजूर श्री शम्भूसिंह-जी का आद्ध व संवत्सरी
३४	भा. शु. ३	चन्द्र	१७-९	गणेश चतुर्थी					

नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण	नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण
८१	पौ.शु.१२	मंगल	२२-१	प्रदोष व्रत	६३	फा०	गुरु	७-३	{ एकादशी व्रत श्री कंवरजी बाबजी का जन्म दिन
८२	" १५	शुक्र	२५-१	सत्यनारायण व्रत	६४	" १३	शनि	१-३	{ महा शिवरात्रि, बहूजी साहब की संवत्सरी
८३	मा.शु. ११	मंगल	५-२	एकादशी व्रत	६५	" ३०	चन्द्र	११-३	सोमवती अमावस्या
८४	" १३	गुरु	७-२	व्यतिपात	६६	फा.शु. ७	रवि	१७-३	भानु सप्तमी
८५	" १४	शुक्र	८-२	"	६७	" ११	गुरु	२१-३	एकादशी व्रत
८६	" ३०	शनि	६-२	अमावस्या व्रत	६८	" १५	चन्द्र	२५-३	सत्यनारायण व्रत
८७	मा.शु. ७	शनि	१६-२	नागयोजी की पूजा	६९	चै.शु. ५	शनि	३०-३	व्यतिपात
८८	" १०	मंगल	१६-२	एकादशी व्रत	१००	" ६	रवि	३१-३	"
८९	" १२	बुध	२०-२	"	१०१	" ८	मंगल	२-४	शीतलाष्टमी
९०	" १५	शनि	२३-२	सत्यनारायण व्रत	१०२	" १०	गुरु	४-४	दशमाता पूजन
९१	फा.शु. ६	मंगल	५-३	व्यतिपात	१०३	" ११	शुक्र	५-४	एकादशी व्रत
९२	" १०	बुध	६-३	"	१०४	" ३०	मंगल	६-४	अमावस्या व्रत

नोट—इसके अतिरिक्त जब कभी धारण दो आजाते हैं, उस समय दोनों ही मासों में अगते पलाये जाते हैं।

सम्पादक.

—क्रमशः

नं०	महीना	वार	तारीख	अक्षते का कारण	नं०	महीना	वार	तारीख	अक्षते का कारण
५०	भा. क. ३०	शनि	१३-१०	{ सर्वपितृ श्री नन्दकुंवर बाबाजी का श्राद्ध	६६	मा. शु. ७	बुध	१६-१२	व्यतिपात
५१	भा. शु. ७	रवि	२१-१०	भानु सप्तमी	६७	"	गुरु	२०-१२	{ व्यतिपात श्री म. दल- सिंहजी की संवत्सरी
५२	" ११	गुरु	२५-१०	एकादशी व्रत	६८	" ११	रवि	२३-१२	एकादशी व्रत
५३	" १५	रवि	२८-१०	सत्यनारायण व्रत	६९	" १२	चन्द्र	२४-१२	सोम प्रदोष
५४	का. क. १	चन्द्र	२६-१०	व्यतिपात	७०	" १५	बुध	२६-१२	सत्यनारायण व्रत
५५	" २	मंगल	३०-१०	"	७१	पौ. क. १०	शनि	५-१	जैनमतेन पार्श्वनाथ जयन्ति
५६	" ११	गुरु	८-११	एकादशी व्रत	७२	" ११	रवि	६-१	एकादशी व्रत
५७	" १४	रवि	११-११	दीपोत्सव	७३	" १२	चन्द्र	७-१	{ बाबाजी साहब श्री गज- सिंहजी की संवत्सरी
५८	" ३०	चन्द्र	१२-११	{ सोमवती अमावस्या सूर्य ग्रहण	७४	" १४	बुध	१-१	{ श्री छोटा कंवरजी बापजी की संवत्सरी
५९	का. शु. ८	मंगल	२०-११	गोपाष्टमी	७५	" ३०	गुरु	१०-१	अमावस्या
६०	" ६	बुध	२१-११	अक्षय नवमी	७६	पौ. शु. २	शनि	१२-१	श्रीजी हजूर का जन्म दिन
६१	" ११	शुक्र	२३-११	{ एकादशी व्रत बड़ा राणीजी साहब की संवत्सरी ।	७७	" द्वि. २	रवि	१३-१	व्यतिपात मकर सक्रान्ति
६२	" १२	शनि	२४-११	व्यतिपात	७८	" ३	चन्द्र	१४-१	"
६३	" १५	मंगल	२७-११	सत्यनारायण व्रत	७९	" ६	बुध	१६-१	{ श्रीजी बड़ा हजूर की संवत्सरी
६४	मा. क. ११	शुक्र	७-१२	एकादशी व्रत	८०	" ११	चन्द्र	२१-१	एकादशी व्रत
६५	" ३०	बुध	१२-१२	अमावस्या					

नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण	नं०	महीना	वार	तारीख	अखते का कारण
८१	पौ.शु.१२	मंगल	२२-१	प्रदोष व्रत	६३	फा० कु.११	गुरु	७-३	{ एकादशी व्रत श्री कंवरजी यावजी का जन्म दिन
८२	" १५	शुक्र	२५-१	सत्यनारायण व्रत	६४	" १३	शनि	१-३	{ महा शिवरात्रि, बहुजी साहब की संवत्सरी
८३	मा.कु. ११	मंगल	५-२	एकादशी व्रत	६५	" ३०	चन्द्र	११-३	सोमवती अमावस्या
८४	" १३	गुरु	७-२	व्यतिपात	६६	फा.शु.७	रवि	१७-३	भानु सप्तमी
८५	" १४	शुक्र	८-२	"	६७	" ११	गुरु	२१-३	एकादशी व्रत
८६	" ३०	शनि	६-२	अमावस्या व्रत	६८	" १५	चन्द्र	२५-३	सत्यनारायण व्रत
८७	मा.शु.७	शनि	१६-२	नागण्णीजी की पूजा	६९	चै.कु.५	शनि	३०-३	व्यतिपात
८८	" १०	मंगल	१६-२	एकादशी व्रत	१००	" ६	रवि	३१-३	"
८९	" १२	बुध	२०-२	"	१०१	" ८	मंगल	२-४	शीतलाष्टमी
९०	" १५	शनि	२३-२	सत्यनारायण व्रत	१०२	" १०	गुरु	४-४	दशमाता पूजन
९१	फा.कु.६	मंगल	५-३	व्यतिपात	१०३	" ११	शुक्र	५-४	एकादशी व्रत
९२	" १०	बुध	६-३	"	१०४	" ३०	मंगल	६-४	अमावस्या व्रत

नोट—इसके अतिरिक्त जब कभी धारण दो आजाते हैं, उस समय दोनों ही मासों में अगते पलाये जाते हैं ।

नीति विचार रत्न माला ।

(गुजराती से हिन्दी अनुवाद)

प्रथम माला

१—काम काज बहुत है और समय कम है जीवन थोड़ा है, प्रयोग निश्चित नहीं है और निर्णय कठिन है। भूतकाल गया और वर्तमान जा रहा है जो अपने हाथ में है। अतएव यदि भविष्य सुधारना हो तो वर्तमान ही को सुधारने का प्रयत्न करो। प्रिय बन्धुओं जागृत हो, समझ बूझ कर कर्तव्य परायण हो जाओ।

२—राजा हो चाहे रज्जु हो, युवा हो चाहे वृद्ध हो, सबोंका मार्ग अन्त में एक ही है। मृत्यु हर घड़ी अपनी ओर टकटकी लगाए रहती है, इस हेतु से अभी ही कर्तव्य करने लग जाओ, और आध्यात्मिक उन्नति करो, अपने आपको पहचानों तथा शान्तचित्त होकर और निर्दोषता से मृत्यु को आलङ्गित करने को उद्यत् हो जाओ।

३—संसार में सब से मूल्यवान् वस्तु 'समय' है। गया हुआ समय फिर प्रयत्न करने पर भी हाथ आता नहीं, इसलिये एक पल भर भी व्यर्थ न गुमाओ और जितना समय मिले उतना सत्कार्य अथवा सत्संगति में व्यतीत करो।

४—सब धर्मों का रहस्य एक ही है और एक ही स्थल पर पहुँचने के सब जुदे २ मार्ग हैं। सब धर्मों का उद्देश्य एक ही है केवल समझ और तरीके में ही भिन्नता है। अतएव सब धर्मों के सिद्धान्तों को समझो, उन सबों के सामान्य उद्देश्य प्राप्त करने के निमित्त, ज्ञान का सुमार्ग खोजो और उसे श्रद्धा पूर्वक स्वीकार करो।

५—सम्यग्ज्ञान, सम्यक् दर्शन और सम्यक् चारित्र्य। चारित्र्य से उत्तम जीवन बनेगा और उत्तमता ही जीवन का फल होना चाहिये।

६—ऊँचे आशयों पर लक्ष रख, उनका चितवन करने से बहुत कुछ हो सकता है। सद्-गुणों में अनेक विघ्न बाधाएँ डालते हैं, पर वे पराजित नहीं होते। दिव्य प्रकाश के कारण विघ्न उन के पास टिक नहीं सकते।

७—वस्तु-सत्ता के लिये हम सर्व शक्तिमान् हैं परन्तु माया के आवरण से हमारी अनन्त शक्तियें आन्ध्रावित हो गई हैं। हृदय में ज्ञान प्रकाश पड़ने दो, आत्मा में छिपी हुई शक्तियों का अवलोकन करो और फिर उसका अपने और दूसरों के लिये दिव्य सदुपयोग करो।

८—प्राकृतिक नियमों को भङ्ग न करो अन्यथा प्रकृति शिक्षा दिये बिना न रहेगी। प्रकृति हमारी स-स्नेही माता है। उस माता ने हमें बुद्धि, तर्क शक्ति कर्तव्य समझने की तथा करने की समझ दी है; अतएव उसके नियमों का उल्लंघन नहीं करना।

९—वातावरण में अनेक प्रकार के परणामों का आन्दोलन हुआ करता है। मानसिक शक्ति चाहे जिसका आकर्षण कर सकती है। आत्मा और आत्मा के बीच व्यवहारिक आकर्षण शक्ति होती है और उससे चाहो जैसे स्थान पर अपने विचारों का प्रतिबिम्ब डाल सकते हो।

१०—किसी भी प्राणी को सताना तथा मारना नहीं चाहिये। प्रत्येक प्राणी को अपने ही समान मानने वाला मनुष्य विद्वान् है।

द्वितीय माला

१—इस पक्षि जमा की याचना करते हुए उसे प्राप्त करने को इच्छा रखते हैं तो फिर हमें भी दूसरों को जमा करने के लिये तत्पर रहना चाहिये।

२—सुख दुःख देने में मनुष्य यदि निमित्त कारण है तो सच्चे कारण तो अपने शुभाशुभ कर्म हैं। सुखी बनने के लिये उन कर्मों को ही सुधारने चाहिये। प्रकृति, भावना के अनुसार होती है; इसलिये उत्तम प्रकार की पारमार्थिक भावना उत्पन्न करने का अभ्यास करना चाहिये।

३—अज्ञानी धिक्कार के योग्य नहीं, दया के योग्य है, वैसे अज्ञानियों पर क्रोध न करते हुए दयाद्रं होकर उन्हें शुद्ध मार्ग पर लगाना चाहिये कारण कि क्रोध से वे अपने सदुपदेशों से विमुक्त होते हैं और दया रखने से वे उन सदुपदेशों को स्वीकार करते हैं।

४—सम्पत्ति के समय आत्म संयम न करना, उसी तरह विपत्ति के समय निराश बनकर पुरुषार्थ भी नहीं छोड़ना चाहिये, कारण कि जय पराजय, सुख, दुःख, मान, अपमान, हर्ष, शोक आदि कोई पैर जमा कर टिकने वाले नहीं हैं।

५—जिस मनुष्य को अपनी शक्ति में (अपने आप में) विश्वास नहीं, वह मनुष्य धर्म की ऊंची सीढ़ियाँ चढ़ने के योग्य नहीं है। आत्म शक्ति अनन्त है—एक क्षण भर में अनन्त कर्मों का नाश कर सकती है; इसलिये चाहे जैसी आफत या विपत्ति क्यों न आवे, उसके द्वारा सबों को दूर किया जा सकता है। जिसको आत्म सामर्थ्य में

विश्वास नहीं है वह कदापि कोई महत्व का कार्य कर सकने का नहीं !

६—धीरे २ बड़े पर्वत भी ढलाने जा सकते हैं। जो ऊँचे चढ़े वे भी अपने जैसे ही मनुष्य थे; किन्तु उनको अपने आप में विश्वास था।

७—आत्मा के लिये कुछ भी असाध्य नहीं आज कल की धीमी प्रवृत्ति देख, तुम भले ही उस वाक्य का उपहास करो; किन्तु समय आने पर तुम ही उसकी प्रशंसा करते हुए सम्मान करोगे।

८—“पहले ही प्रयत्न में तुम अपने कार्य पर विजय पा लोगे” ऐसा नहीं कहा जा सकता। तुम अपने पहले प्रयत्न में कदाचित् निष्फल भी हो जाओ, तथापि आरंभ किए हुए कार्य को छोड़ न देना; फिर उस कार्य का नया आरम्भ करना। इसी तरह एक बार ही नहीं यदि हजार बार भी निराश होना पड़े तो भी धरारकर कभी हिम्मत न हारना। यद्यपि तुम्हें अभी अपनी विजय नजर नहीं आती, पर वास्तव में तुम प्रयत्न २ पर विजय के समीप पहुँचते जाते हो। अन्त में तुम्हारी पवित्र आत्मा विजयी हो निकलेगी।

९—जब तक मनुष्य में आत्म भ्रमा है तब तक चाहे सारा संसार ही उसका त्याग करदे, उसके धरारने का कोई कारण है ही नहीं। क्योंकि आत्म बल से मनुष्य अखिल ब्रह्माण्ड को स्वाधीन करने की शक्ति रखता है।

१०—पापात्मा और महात्माओं में इतना ही अन्तर है कि महात्मा तो अपनी शक्ति पर काबू रखते हैं और पापात्मा जड़ वस्तुओं के काबू में हो पराधीन पड़ जाते हैं।



पुण्यप्रवर श्री जवाहिरलालजी महाराज के प्रति मेरी श्रद्धा

ले०—उमाशंकर द्विवेदी सम्पादक 'पालीवाल प्रभा, उदयपुर (मेवाड़)

जवाहिरलालजी महाराज भारत की महिमा मयी विभूति हैं। उनके उपदेशों में सत्य का सुन्दर आलोक देश की दयनीय दशा का स्पष्ट चित्र, और भारतवासियों की सहानुभूति का उमड़ता हुआ शुद्ध सरोवर, दिखाई देता है। मैं कहूंगा कि जैनी एवम् जैनेतर भाईयों के हृदय में स्वदेशी वस्तुओं के प्रति अनुराग उत्पन्न करने में युगान्तर उपस्थित करने वाले आप पहिले साधु हैं। आप प्रत्येक विषय को धार्मिक रंग में रंग कर उसकी वही ही धार्मिक विवेचना करते हैं। आपने स्वदेशी के

प्रचार पर राजनैतिक रंग नहीं चढ़ाया, धार्मिक दृष्टि से उस में कई प्रकार के पाप बतलाए इस से लोगों की समझ में जल्दी आगया। देश पुण्य प्रवर का ऋणि और आभारी है, उदयपुर में आप का स्पष्ट और निर्भीक भाषण सुनने का सौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ था। मुझे जवाहिरलालजी महाराज पर बड़ी ही श्रद्धा है। यदि भारत के अन्य साधु महाराजजी का अनुकरण करें तो बात की बात में देश का सुधार हो सकता है।

स्वस्थ शरीर से उद्धृत

१—एक पुरानो और बिलकुल सच कहावत का अर्थ है 'श्रम' जिन्दगी को सुखी बनाता है, और 'आलस्य' सब दुःखों की जड़ है।

२—आलस्य ही मनुष्य का बड़ा वैरी है, शुभ कर्म करते हुए सौ वर्ष तक अच्छी तरह जीओ।

३—शारीरिक या मानसिक परिश्रमों का बदलते रहना अधिक उपयोगी है।

४—मस्तिष्क शरीर का अङ्ग है।

५—पुराने जमाने में यूनान और रूम वालों में शरीर की शक्ति और सुडौलपन की सबसे अधिक कदर थी।

६—किसी जमाने में भारत में स्वस्थ और सबल मनुष्यों का प्राधान्य था। किन्तु आज कल

उसी देश में स्वस्थ और सबल मनुष्यों की अभाव है।

७—शारीरिक परिश्रम या व्यायाम न करने से मस्तिष्क हृदय फुफ्फुस तथा पचनेन्द्रियां निर्वल हो जाती हैं।

८—जिससे शरीर के सब अङ्गों को श्रम पड़े उसी कर्म को व्यायाम कहते हैं।

९—मांस पोशियों को उचित रीति से काम में लगाने से कन्धों की गोलार्ध, छाती का चपटा पन, कमर का टेढ़ा पन आदि शारीरिक कुरूपता दूर हो जाती है।

१०—मांस पोशियों से परिश्रम लेने पर हृदय और फेफड़ों के काम बढ़ जाते हैं।

११—वह मनुष्य जिसे व्यायाम या परिश्रम करने की आदत नहीं है, यदि थोड़ा भी व्यायाम करता है तो उसे हृदय अधिक धड़कता हुआ मालूम होता है।

१२—जिस मनुष्य को अधिक परिश्रम या व्यायाम करने की आदत न हो और जो शान्त बैठा हो उसकी नाड़ी देखो और उसकी गति की गणना करो।

१३—व्यायाम से शरीर अपने बल में रहता है।

१४—व्यायाम नित्य करना चाहिये।

१५—सरल व्यायाम से जितना शरीर बढ़ता है उतना कठिन व्यायाम से नहीं।

१६—मानसिक या शारीरिक परिश्रम करने वालों को सप्ताह में एक दिन अवश्य ही काम से विश्राम लेना चाहिये।



श्री जैन शिक्षण संस्था के विद्यार्थियों के साथ मेरा भ्रमण

पहिले इसके कि मैं अपने भ्रमण का वर्णन करूँ संस्था का परिचय देना बहुत आवश्यक होगा। अतएव पाठकों के जानने के लिए संक्षेप में यहाँ दिया जाता है। आगामी अंक में इसका पूरा परिचय दिया जायगा।

इस संस्था को सन्वत् १९७२ में पूज्य स्वर्गीय जैनाचार्य श्रीलालजी द्वारा के उपदेश के फलज स्वरूप स्थापित स्थानीय शिक्षा प्रेमियों ने स्थापित की।

इस संस्था के सभापति श्रीमान् मान्यवर कोठारी साहब बलवन्तसिंहजी भूतपर्व दीवान

रियासत मेवाड़ व श्रीमान् नगर सेठ साहब नन्दलालजी साहब हैं।

सेक्रेटरी श्रीमान् कुंवर गणेशीलालजी साहिव वायणा बी. ए., एल-एल., बी., हाकिम साहब सहाइ हैं।

यह संस्था अपने कई विभागों में कार्य कर रही है जिसका वर्णन संस्था के अन्यत्र दिये हुए प्रसंगा पत्रों से विदित होगा।

यह युग आर्थिक है। अतएव धनभाव के ही कारण प्रायः यहाँ के विद्यार्थियों व कार्य कर्ताओं को बोहर जाना पड़ता है।



भ्रमण वृत्तान्त

आश्विन कृष्ण १० सन्वत् १९८३ को ६ विद्यार्थियों को लेकर मारवाड़ साधु महात्माश्री के दर्शन करने को जाता था कि अलगाव निवासी

सेठ साहब लक्ष्मणदासजी का संस्था का निरीक्षण करने के लिये पधारना हुआ। आपने निरीक्षण कर जो प्रशंसा-पत्र दिया उसकी नकल नीचे दर्ज है।

प्रशंसा-पत्र

आज मैंने जैन शिक्षण संस्था के आठों विभागों (१) जैन ज्ञान-पाठशाला (२) ब्रह्मचर्याश्रम (३) हुनरशाला (४) पुस्तकालय (५) कन्या पाठशाला (६) साहित्य प्रकाशक मण्डल (७) सार्वजनिक पाठशाला (८) शुद्ध वस्त्रालय आदि आठों विभागों का अच्छी तरह से निरीक्षण किया। संस्था के बालक बालिकाओं को धार्मिक, व्यवहारिक पढ़ाई तथा कला कौशल में बहुत अच्छे पाये। मैंने साधुमार्गी समाज में जैसा इस संस्था का काम देखा वैसा अन्य जगह नजर नहीं आया।

इसलिये मैं ता-जिन्दगी इस संस्था को जो ५००) रुपये वार्षिक जैसा कि संवत् १९८१ से देता हूँ, देता रहूँगा और सब स्वधर्मी स्थानकवासी भाइयों से निवेदन है कि इस संस्था को तन, मन, धन, से सहायता देंगे तो यह संस्था समाज के लिये बहुत उपयोगी सिद्ध होगी।

इस संस्था के प्रेसिडेंट कोठारीजी साहब बलवन्तसिंहजी तथा नगर सेठ साहब नन्दलालजी सेक्रेटरी कु० गणेशीलालजी बी. ए. एल.एल. बी., संचालक महता रतनलालजी व नन्दलालजी साहब कार्यकर्ता व अध्यापकों को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। संवत् १९८४ का मादवा सुद १३।

लक्ष्मणदास सुलतानमल

जलगांव

जी० पूर्व सान्देश.

बाद में सब विद्यार्थी खाने होकर अजमेर, फलोदी, खीचन, लोहावट, तिवरी, मत्याणी, जोधपुर, देसनोट, बीकानेर सब सन्त महात्माओं के दर्शन करते हुवे, व सब गांवों में शिक्षा प्रचार करते हुवे, भीनासर पूज्य महाराज साहब व तपस्वीजी के दर्शन किए। कुछ असें तरु सेवा का

लाभ लिया बाद में पंजाब खाने हुवे, अब पंजाब का हाल व वहां के जज कमिशनर व अफसरों ने विद्यार्थियों को प्रशंसा पत्र व जैन धर्म के विषय में लिख कर दिये, वे आगामी अह्म में क्रमशः निकलेंगे, और विद्यार्थियों की सहायता व इनाम मिला जिसका हाल आगामी रिपोर्ट में दर्ज नाम-वार होवेंगे यहाँ सिर्फ सहायता इस साल में भ्रमण द्वारा व उदयपुर में जमा हुवे जिसकी तादाद पाठकों के वकफियत के लिए दी जाती है, व मारवाड़ के कुछ प्रशंसा पत्र विद्वानों के दिए जाते हैं।

संचालक महता रतनलालजी के साथ आये हुए 'जैन उद्योग शाला उदयपुर मेवाड़' के विद्यार्थियों के संवाद, व्याख्यान, वार्तालाप और कई किस्म के कार्य देखे व सुने। मैंने उनको हर विषय में प्रवीण पूर्ण और प्रशंसा के योग्य पाये। यह कार्य ऐसा है जिससे वास्तव में मातृभूमि की सेवा और स्वदेशी उद्योगों का उत्थान है, मेरे पास इनकी योग्यता को वर्णन करने के लिये कोई शब्द नहीं है। मैं इनकी सफलता चाहता हूँ।

स्टेशन मास्टर

जोधपुर रेस्ते,

मथानिया (मारवाड़)

कॉन्फरेन्स सबजेक्ट कमेटी

बीकानेर

ता० १२-१०-२७.

मुझे संस्था के करीब आध दर्जन विद्यार्थियों की परीक्षा लेने का अवसर मिला। वे मुझे तेज़ व सुशिक्षित मालूम पड़े। मुझे यह जानकर प्रसन्नता है कि संस्था में सार्वदेशीय शिक्षा देने के प्रयत्न किये जाते हैं।

मुझे संस्था के बने हुए बुनाई के उत्तम नमूने भी दिखलाये गये। विद्यार्थियों के आपस के संवाद

सुद ही उत्तम थे। हुले उद्यमपुर की संस्था होने की बहुत वक्तव्य है ताकि अपने निरीक्षण इस कुछ विद्यार्थीक व्यवहार दे सकें।

हुले यह कहने में किलों बात का संयम नहीं है कि संस्था वास्तव में संस्था के योग्य है और इस संस्था के संस्थापक और अध्यक्ष कल्पवृक्ष के पत्र हैं। श्री. रम. शाह.

विद्यार्थियों की स्वागत समेटों के प्रेसीडेन्ट प्रमुख निहालचन्द्रजी ने प्रस्ताव पत्र दिया जिसकी तहक मिली लिखित है—

श्रीकानेर

२१-२०-२३

कॉन्फरेन्स के प्रसंग पर श्रीकानेर ने प रहना हुआ। इसी दिनों में उद्यमपुर साधुनागों पाठ्याह्वय के विद्यार्थियों को भी देखने का प्रसंग मिला। संस्था के संस्थापक श्री रत्नहालजी महता साथ ही थे। विद्यार्थी लोग बोलने में बड़े बुरा मानुस हुए हैं। लड़कों को कपड़ा हुनता बगैरह काम भी लिखाया जाता है उनक हुने हुए कपड़े भी ऐसे पैसे हुनर शिक्षा व धार्मिक ज्ञान जैत बच्चों को देने की जारी आवश्यकता है। इसकी पूर्ति करने का इरादा इस संस्था का है। यह देख कर मानन्द हुआ। आया है कि यह संस्था ६६१२ पूर्ति और कुछ २ कर तरकी करेगे। संस्थापक महाशय बड़े ही उत्साही हैं जिससे बच्चों की संभालना हो सकती है।

य प्रत्य की संस्था लिखता हूं विशेष शत्र रिपोर्ट के अवलोकन से मानुस होगा।

मारवाड़—

- | | |
|----------------|-------------|
| १२६) फलोदी | १०७) भीवन |
| ३०) लोहावट | १२५) लिबले |
| २४) जोधपुर | ६०२) भीवासर |
| २५०) श्रीकानेर | |

२०) बरेली

१०) बनारस

१०००) पंजाब

- | | |
|---------------|----------------|
| २५) लाहौर | २०) गुजरावाला |
| १००) लियातकोट | २२) पतरार |
| ५) रावतपिंडी | १००) अमृतसर |
| २५) महीबाबा | २०) बालंधर |
| ३०) कपूरथला | डोयियापुर |
| ३०) जालंधर की | ६२) लुधियाना |
| जावली | १५) रोपड़ |
| १२१) नलगाड़ | ३७१) मन्वाहा |
| २५) लामोना | २०) पटियाला |
| ७५) नलगा | ३६) महेर कोटरा |
| केरड़ा | लंगर |
| ३६) सुमान | सिन्द |
| रोवरु | जम्नू |

२०००) देहली

१२७१) अमृतसर प्रोत्तंग

२०००) उद्यमपुर विवाली गुमाननहरी गोरेडवा की धर्मरत्नों दुर्योधन भीमालर आर्यों उन्होंने विद्यार्थियों का काम देव १०००) लो होने की प्रतिभा की उत्तम से २०००) रोकर भेजे।

चौरा बाग्येय विवाली सेठ रुईया-लाहरी की भीमली सेठारी लाहिया भीमालर पवारी को विद्यार्थियों से चारदा दिया कि 'चौरही' नामों को १०००) लो को २०००) लोका उद्यमपुर ही संस्था ने भेजनी।

उद्यमपुर ही ने भेज देने वाले सत्रों की नामावली।

२६२) उद्यमपुर बाग्येय से को १०००) लोका ने भेज दी उनको १०००) लोका

- २५) जोधपुर से गोविन्दरामजी अग्रवाल ।
 २००) राय साहब चरणमलजी बरेली वाला
 ३५१-) इन्दौर मील से सट्टे के ।
 ३०) श्रीयुत् नन्दलालजी मोणकलालजी वरण
 गांव वाला
 ३१५-III) भावक मण्डल हुकमीचन्दजी महाराज
 की संप्रदाय के सज्जनों की ओर से ।
 २५) श्रीयुत् पूनमचन्दजी सैसमलजी फतह-
 पुर वाला खानदेश
 ५१) श्रीयुत् मोतीलालजी लालचन्दजी मल-
 कापुर (खानदेश)
 १००) श्रीयुत् सूरजमलजी कन्हैयालालजी
 छजाणी (जैतारण)
 ५०) श्रीयुत् चुन्नीलालजी गुलाबचन्दजी गुगला
 पोस्ट पनवेल जिला (कुलाब)
 ५२०) श्रीयुत् सेठ साहब गंगारामजी बलुंदा
 वाला
 ६५१) श्रीयुत् जलगांव निवासी सेठ साहब
 लक्ष्मणदासजी मुलतानमलजी ।
 ११) श्रीयुत् कवरूमलजी रतलाम ।
 ५०) श्रीयुत् सेक्रेटरी साहब कॉन्फ्रेंस बेलजी
 लक्ष्मजी (बम्बई)
 २१) कपूरथला पंजाब निवासी त्रिभुवननाथजी
 २५) बम्बई घाटकोपर निवासी सेठ नगीन-
 दासजी ।
 १२०) सदापेठ मद्रास निवासी श्रीयुत् पूनम-
 चन्दजी ताराचन्दजी
 ३०) साहूकार पेठ मद्रास के श्रीयुत् दीप-
 चन्दजी
 ३०) साहूकार पेठ मद्रास के श्रीयुत् पेमराजजी
 १५) श्रीयुत् पूनमचन्दजी भूसावल (खानदेश)
 ६६) श्रीयुत् वृद्धभानजी साहब पीतल्या

- सालियाजी ४८) व पुत्र जन्म के मौके पर
 १५) श्रीयुत् लाभूरामजी तुलसीरामजी फीरो-
 जपुर
 २५) श्रीयुत् मूलचन्दजी मोतीलालजी कोठेवा
 १००) श्रीयुत् भैरूदानजी साहब की मारफत
 बेवा श्रीमती राजरूपजी वेगाणी ने भेजे
 ४०) इन्दौर भंडारी मिला में श्रीयुत् नथमलजी
 चोरड़िया ने १०००) संस्था के नाम से
 जमा कराए जिनके व्याज के भंडारीजी
 साहब ने भेजे ।
 २५) श्रीयुत् चरणलालजी नथूमलजी गोदा
 वाला पटियाला निवासी ने भेजे ।
 ५१) श्रीयुत् कन्हैयालालजी पटियाला
 निवासी ने भेजे ।
 १२०) श्रीयुत् सेठ साहब चन्दनमलजी मोती-
 लालजी मूथा सतारा निवासी
 ५०) श्रीयुत् हजारीमलजी मुल्तानमलजी कुपल
 निवासी ने अपनी धर्मपत्नी के स्मरणार्थ
 भेजे ।
 १०) श्रीयुत् जैसिंह अर्जुनसी भाई अहमदा-
 वाद
 ५) ,, चन्दुलाल छगनलाल अहमदावाद
 १०) ,, कालीदास मोतीलाल पालनपुर
 १५) ,, कुनणमलजी हंसराजजी मलका-
 पुर ५) १०)
 ७५) ,, पन्नालालजी भैरूदानजी तोड़ापुर
 (खानदेश) सं० ८२ ८३ ८४

२५) २५) २५)

नोट—इनाम व उदयपुर के सज्जनों के चन्दे
 का हाल रिपोर्ट में छपेगा ।

—रतनलाल महता.

देशी विदेशी समाचार

(१) अगरी बाजार गोरखपुर के मुसलमानों ने गौ-मांस न खाने की प्रतिज्ञा की है।

(२) चीन के राष्ट्र-मन्त्री ने आज्ञा जारी की है कि बीस वर्ष से कम उम्र का कोई चीनी लड़का शराब या धूम्र पान न करे।

(३) काश्मीर की सरकार ने अपने राज्य में १४ वर्ष से कम उम्र की लड़कियों का और १६ वर्ष से कम उम्र के लड़कों का विवाह गैर कानूनी करार दिया है।

(४) बंगाल के मुर्शिदाबाद बांकुरा खुलना बालुरघाट में दुर्भिक्ष के कारण हजारों आदमी मर रहे हैं। लोग वृत्तों की पत्तियाँ उवाल २ कर खाते हैं परन्तु वे भी नहीं मिलतीं।

(५) पश्चिमी जापान में भयंकर जल बाढ़ के कारण ७०००० एकड़ भूमि जल में डूबी हुई है। १५०० घर नष्ट हुए हैं १०० मनुष्य मरे हैं।

(६) रावलपिण्डी में गत निर्जला एकादशी के दिन एक ब्राह्मण दूकानदार ने अपनी सब सम्पत्ति दान कर दी। दान लेनेवाले ने कहा, कुछ वस्त्रियाँ भी मिलना चाहिये। दाता ने ५०० उधार लेकर वह भी दिया।

(७) मालेर कोटला के नवाब ने अपनी रियासत में गौ-वध करने की सख्त मनाई की है। बाहिर से भी गौ-मांस लानेवाले दण्डनीय होंगे। अन्य मुसलमान फ्या इससे कुछ शिष्टा लेंगे।

(८) जालन्धर महाविद्यालय की प्रधानाध्यापिका श्रीमती रानोदेवी ने स्त्री शिक्षा के लिये एक लाख रुपये जमा करने की प्रतिज्ञा की है।

(९) कलकत्ता में ३० मारवाड़ी जुम्मा खेलने के मौमले में पकड़े गये। उन पर मुकद्दमा चलेगा।

(१०) कलकत्ते के मारकिस मैदान में एक गाय के मरा हुआ शेर का बच्चा पैदा हुआ है।

(११) ब्रटेन में बेकारी बढ़ती जाती है। १३ अगस्त को १३,१४,२०० आदमी बेकारों की सूची में थे एक वर्ष पहिले दो लाख नव्वे हजार कम बेकार थे।

(१२) इस वर्ष भारतवर्ष में ईसाई धर्म के प्रचार के लिये ७० कोड़ का बजट बनाया गया है।

(१३) घाटकोपर जीवदया साते नाम की प्रसिद्ध जीव रक्षक संस्था के महामन्त्री श्रीमान् सेठ नगीनदासजी अमोलकरायजी ने राष्ट्रीय शिक्षा प्रचार के लिये एक लाख रुपये निकाले हैं। इन्हीं सेठ साहिब की तरफ से घाटकोपर में ५०—६० हजार की लागत से जीव रक्षा के लिये एक रमणीक स्थान बनाया गया है। स्थानकवासो समाज में ऐसे दानवीर मौजूद हैं।

प्रशंसा पत्र एवं विद्या दान में सहायता

श्री जैन शिक्षण संस्था उदयपुर (मेवाड़) जो स्थानकवासी समाज में कार्य कर रही है। उसको संवत् १९२२ से रहने की उत्कृष्ट इच्छा थी वह आज पूर्ण हुई। इस संस्था को निरीक्षण करने से विदित हुआ कि साधुनार्गी समाज की सहायता से उपर्युक्त संस्था के अन्तर्गत 'जैन ज्ञान पाठशाला' कन्या पाठशाला, ब्रह्मचर्याश्रम, सायं-जनिक पाठशाला में लगभग १५० बालक बालि-

कार्यें विद्याभ्यास कर रहे हैं। इनकी पढ़ाई का कोर्स, तकली वगैरा से सूत कातने के प्रयोग, व्यायाम, आसन, भोजन व रहने का प्रबन्ध तथा बालिकाओं की गृहस्थ धर्मोपयोगी धार्मिक शिक्षा, आदी पर क़सीदा वगैरा का काम मुझको दिखलाया गया तो मैंने बहुत ही संतोषजनक पाया। विद्यार्थियों के संस्कृत व हिन्दी के संवाद बहुत रोचक प्रतीत हुए। इस के अतिरिक्त विद्यार्थियों द्वारा बनाई हुई घाव, चोट, पेडावर्द, दाव, खुजली, सिर दर्द वगैरह रोगों की साधारण दवाइयों को देखकर बहुत खुशी हुई। यहां से एक खुराक सभी को व गरीबों को मुफ्त दवाई वितरण की जाती है। यह एक ऐसी विशेषता है जो हमारी अन्य संस्थाओं के लिये आदर्श है।

मैंने व मुनीमजी ने संस्था के हिसाब के रजिस्टर की जांच की तो सब काम संतोषजनक मिला। मुझको इस संस्था के देखने से खुशी हुई व आतरी मिली। इसलिये मैं १०१) नौ सौ एक रुपयों की हुंडी जलगांव से भेजूंगा और यह संस्था चलेगा जब तक मेरी दूकान से १०१) रु० सालियाना भेजता रहूंगा।

इस संस्था का काम अव्यक्त भीमान् कोठारीजी साहिब बलवन्तसिंहजी नगर सेठ साहिब नन्दलाल जी, मन्त्री कुंवर साहिब गणेशलालजी बी. ए., एल्ल-एल. बी., संचालक रत्नलालजी साहिब महता की निरीक्षता में भली भांति सम्पादित होता है। इसके अतिरिक्त उक्त संचालक महोदय के सुयोग्य भाई नन्दलालजी, बख्तावरलालजी, मतोज दौलतसिंहजी, कर्णसिंहजी व शोभालालजी महता भी अपना अवैतनिक संस्था के कार्य में आत्म भोग देते रहते हैं।

रत्नलालजी साहिब ने संस्था के कार्य के सिवाय चार संस्थायें अपनी घर केवल मात्र-वेशोपकार के विचार से सोल रखी हैं।

(१) भी धर्म पुस्तकालय—इस में लगभग ३०० पुस्तकें हैं।

(२) भी जैन उत्तम साहित्य प्रकाश मण्डल—इस में धार्मिक, व्यवहारिक बहुत सी पुस्तकें छप चुकी हैं व 'जैन ज्ञान प्रकाश' नामक मासिक पत्र निकलता है।

(३) भी जैन हुनर शाला—इस में सूत कातना कपड़े बुनना, हरी, नवार, फीते, बटन और सीने वगैरा का बहुत सा काम सिखाया जाता है। जो विद्यार्थी बुद्धि के मन्द हैं वे जिनकी आर्थिक स्थिति ठीक नहीं है उनको साधारण धार्मिक व्यवहारिक पढ़ाई के साथ हुनर के काम की उत्तम प्रकार से शिक्षा दी जाती है जिससे आर्थिक कष्ट दूर होकर उनका जीवन सुधरे।

(४) व्यापार के लिये स्वदेशी दूकान व वस्त्रालय मण्डल है जिस में प्रायः सभी तरह की देशी वस्तुएं मिलती हैं। व्यापारिक लाइन का काम भी सिखाया जाता है।

साधु मार्गी समाज में इस ढङ्ग की संस्था मैंने नहीं देखी। मैं ऐसी संस्था के चलाने वाले व आत्म भाग देने वाले रत्नलालजी महता की तारीफ किये बिना नहीं रह सकता।

इस संस्था के कार्य कर्त्ता व सहायता देने वाले महानुभावों को हार्दिक धन्यवाद देता हूं और स्वधर्मी बन्धुओं से अपील करता हूं कि इस संस्था में सहायता भेज इसको बहुत बड़ रूप में दें। सं० १६८५ का माइवा सुद ५

जीतमल किशनवन्द जलगांव वावा।

- २५) जोधपुर से गोविन्दरामजी अग्रवाल ।
 २००) राय साहब चरणमलजी बरेली वाला
 ३५१-) इन्दौर मील से सट्टे के ।
 ३०) श्रीयुत् नन्दलालजी मोणकलालजी वरण
 गांव वाला
 ३१५-III) भावक मण्डल हुकमीचन्द्रजी महाराज
 की संप्रदाय के सज्जनों की ओर से ।
 २५) श्रीयुत् पूनमचन्द्रजी सैसमलजी फतह-
 पुर वाला खानदेश
 ५१) श्रीयुत् मोतीलालजी लालचन्द्रजी मल-
 कापुर (खानदेश)
 १००) श्रीयुत् सूरजमलजी कन्हैयालालजी
 छजाणी (जैतारण)
 ५०) श्रीयुत् चुन्नीलालजी गुलाबचन्द्रजी गुगला
 पोस्ट पनवेल जिला (कुलाब)
 ५२०) श्रीयुत् सेठ साहब गंगारामजी बलुंदा
 वाला
 ६५१) श्रीयुत् जलगांव निवासी सेठ साहब
 लक्ष्मणदासजी मुलतानमलजी ।
 ११) श्रीयुत् कचरूमलजी रतलाम ।
 ५०) श्रीयुत् सेक्रेटरी साहब कॉन्फ्रेंस बेलजी
 लखमजी (बम्बई)
 २१) कपूरथला पंजाब निवासी त्रिभुवननाथजी
 २५) बम्बई घाटकोपर निवासी सेठ नगीन-
 दासजी ।
 १२०) सदापेठ मद्रास निवासी श्रीयुत् पूनम-
 चन्द्रजी ताराचन्द्रजी
 ३०) साहूकार पेठ मद्रास के श्रीयुत् दीप-
 चन्द्रजी
 ३०) साहूकार पेठ मद्रास के श्रीयुत् पेमराजजी
 १५) श्रीयुत् पूनमचन्द्रजी भूसावल (खानदेश)
 ६६) श्रीयुत् वृद्धमानजी साहब पीतल्या

- सालियाजी ४८) व पुत्र जन्म के मौके पर
 १५) श्रीयुत् ताभूरामजी तुलसीरामजी फीरो-
 जपुर
 २५) श्रीयुत् मूलचन्द्रजी मोतीलालजी कोठेवा
 १००) श्रीयुत् भैरूदानजी साहिब की मारफत
 बेवा श्रीमती राजरूपजी वेगाणी ने भेजे
 ४०) इन्दौर भंडारी मील में श्रीयुत् नथमलजी
 चोरडिया ने १०००) संस्था के नाम से
 जमा कराए जिनके व्याज के भंडारीजी
 साहिब ने भेजे ।
 २५) श्रीयुत् चणलालजी नयूमलजी गोटा
 वाला पटियाला निवासी ने भेजे ।
 ५१) श्रीयुत् कन्हैयालालजी पटियाल
 निवासी ने भेजे ।
 १३०) श्रीयुत् सेठ साहिब चन्दनमलजी मोती
 लालजी मूथा सतारा निवासी
 ५०) श्रीयुत् हजारीमलजी मुल्तानमलजी कुपर
 निवासी ने अपनी धर्मपत्नी के स्मरणार्थ
 भेजे ।
 १०) श्रीयुत् जैसिंह अर्जुनसो भाई अहमदा
 वाद
 ५) चन्दुलाल छगनलाल अहमदाबाद
 १०) कालीदास मोतीलाल पालनपुर
 १५) कुणमलजी हंसराजजी मलका-
 पुर ५) १०)
 ७५) पन्नालालजी भैरूदानजी तोड़ापुर
 (खानदेश) सं० ८२ ८३ ८४
 २५) २५) २५)

नोट—इनाम व उदयपुर के सज्जनों के चन्दे
 का हाल रिपोर्ट में छपेगा ।

—रतनलाल महता.



